Portal Académico CCH

Portada de Erick Retana: www.erickretana.com

Guía de dibujo libre

Rocío Hernández

El dibujo libre surge de la necesidad de comunicar una idea gráficamente y esta puede tomar o no elementos de la realidad, por lo que es un recurso útil para explorar tu creatividad.

Este manual tiene como propósito que practiques algunas de las técnicas básicas para desarrollar el dibujo libre.

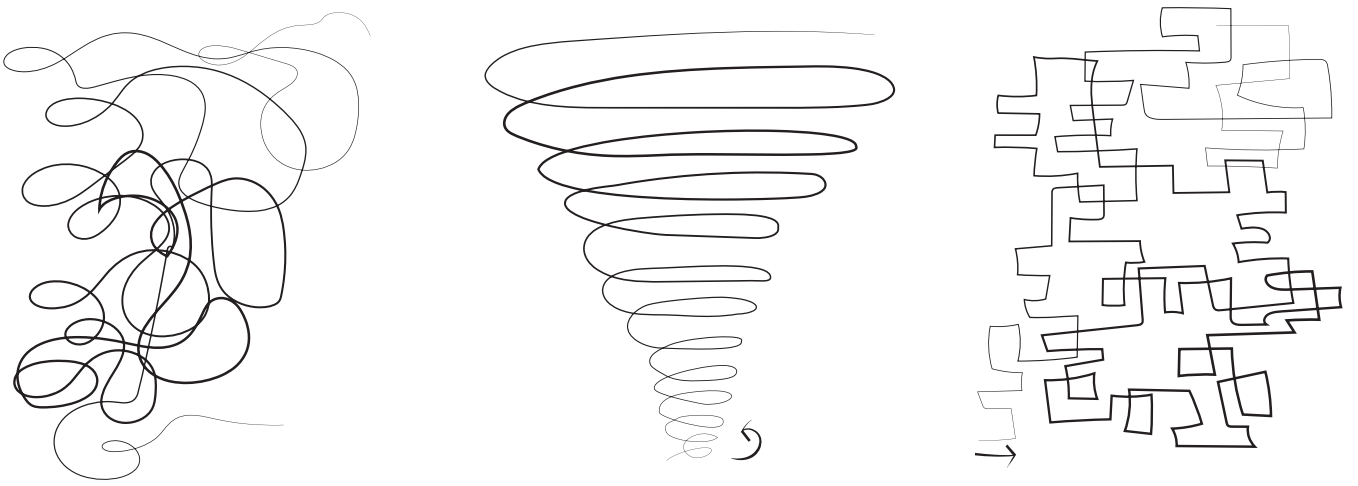
Materiales:
Lápiz de grafito HB o F y un bolígrafo de tinta roja o azul.

Para comenzar te hacemos las siguientes recomendaciones:

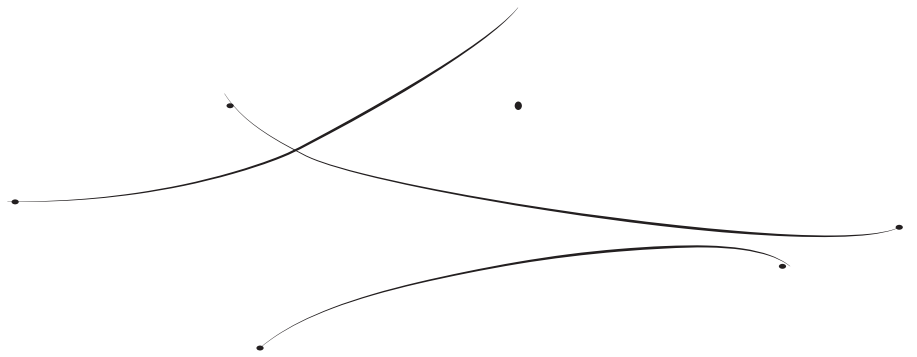
1. Permanece relajado/a.
2. Evita recargar la muñeca en el papel, pues esto limita su movimiento que debe ser fluido y libre.
3. Busca un trazo limpio con una sola dirección, evitando trazos cortos y angulados.

1. Calentamiento

Para calentar iniciaremos con un ejercicio de gabateo, en este, harás trazos fluidos en toda la extensión de una hoja de papel cambiando constantemente de dirección, al hacerlo procura que el movimiento de tu muñeca sea suave y relajado.
Luego, en otra hoja de papel marca varios puntos y únelos con lineas curvas.

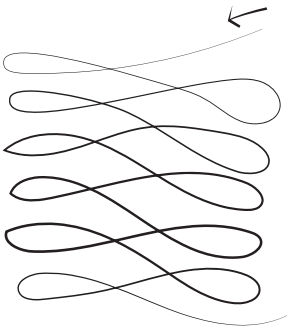


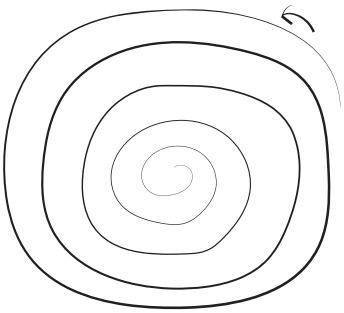
1

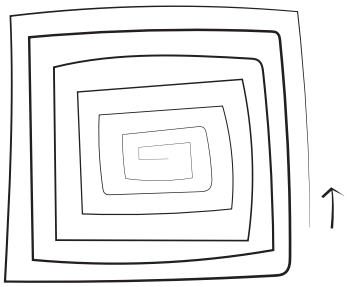


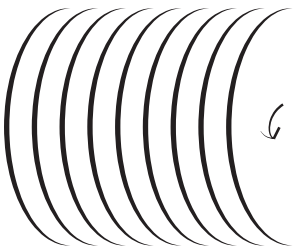
2. Curvas cerradas y abiertas

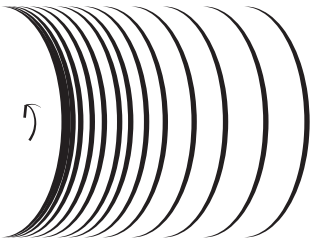
Realiza trazos curvos en diferentes direcciones, como en los ejemplos, cerrando y abriendo el trazo.

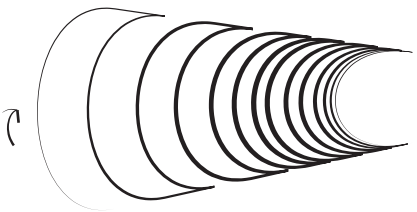


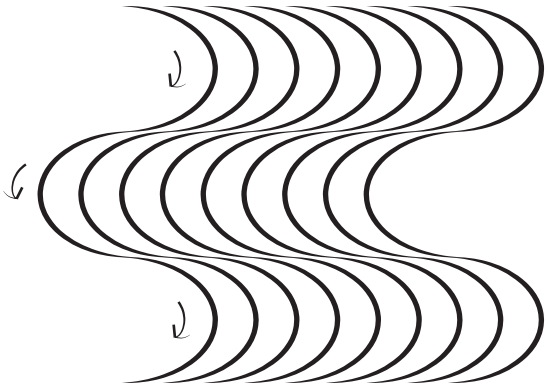


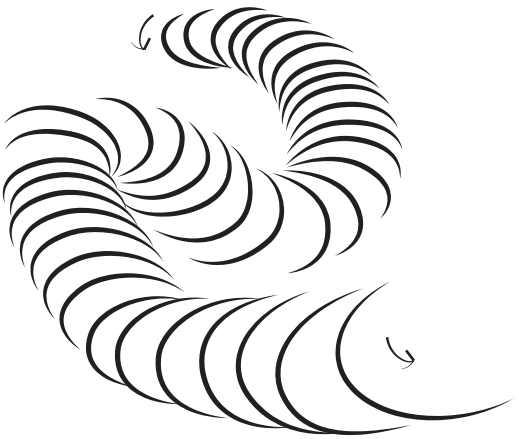






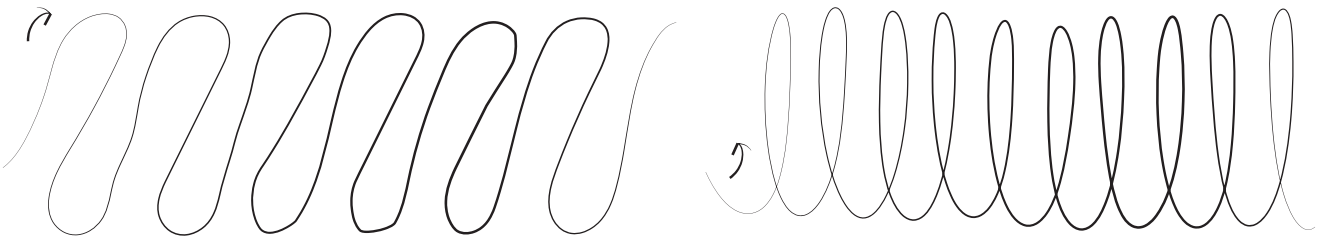


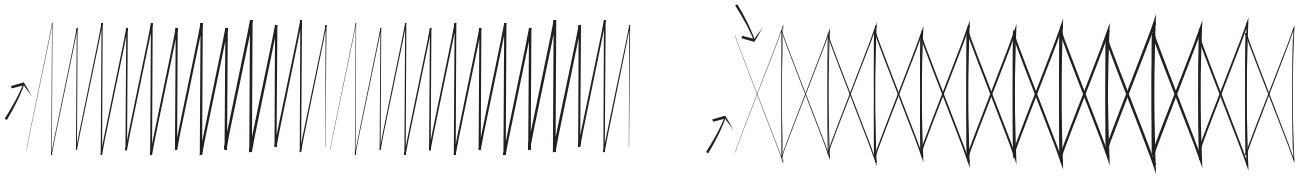


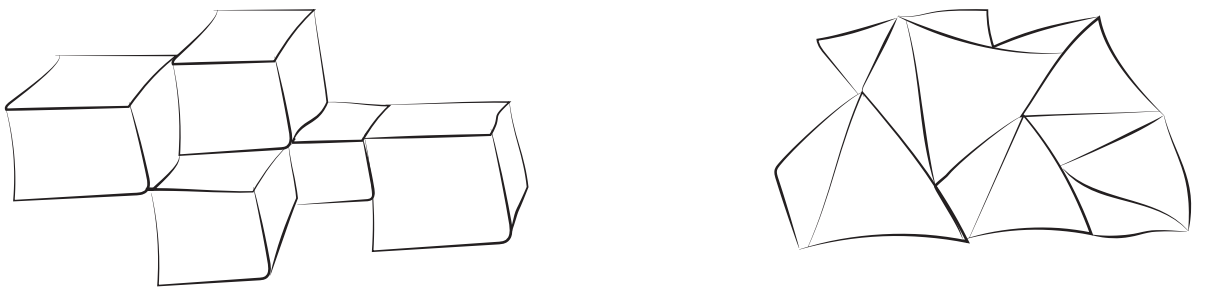


3. Trazos básicos

Reproduce los siguientes trazos como cada ejemplo, procura que sean limpios y fluidos.



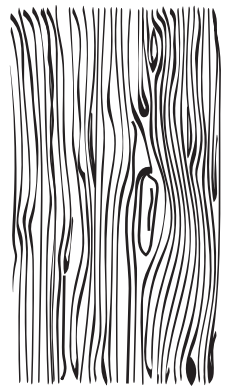


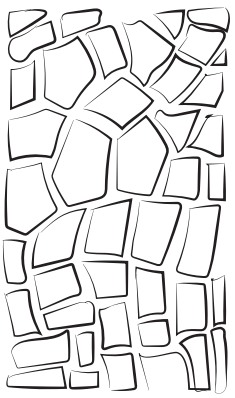
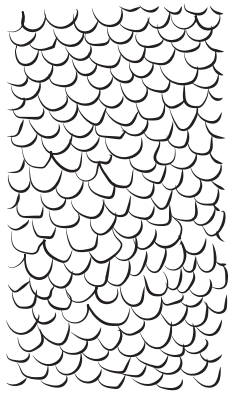
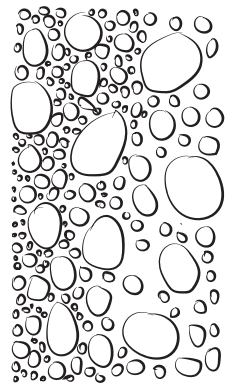
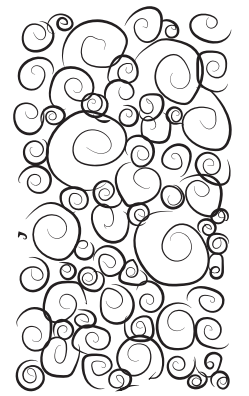


Portal Académico CCH

4. Texturas

Observa y reproduce las siguentes texturas debajo de cada ejemplo y, para completar este ejercicio, entre los objetos de tu entorno y busca crear algunas nuevas.



5. Ejercicio 1. Objeto

Es momento para que desarrolles tu imaginación, con este reto.

1. Lee atentamente el texto, describe brevemente lo que visualices a partir de las preguntas y dibújalo en siguiente espacio. Inicia con un trazo suave y una vez que estés conforme, remarca su controrno con el bolígrafo y agregale detalles.

   *Imagina que estás buscando algo que es muy importante para ti. Puede ser que tengas una idea de "eso" que estás buscando o no. De todos modos, tu sabes que "eso es muy importante y tu vida estaría incompleta de algún modo hasta que no lo encuentres. ¿Dónde te encuentras al comenzar la búsqueda? ...¿Hacia dónde vas?... ¿Cómo buscas?... ¿Hay obstáculos en tu camino?...¿Cómo los encaras?...¿Logras aproximarte?... ¿Lo que buscas es algo real o ficticio?...¿Si lograste encontrarlo, qué aspecto tiene?**

   Lo que busco es... _____

* Fragmento recuperado de: Stevens J. (1990). El darse cuenta. Cuatro vientos. Chile

6. **Ejercicio 2.** Personaje

Ahora, es momento para crear un personaje, puedes partir de elementos de la realidad o ser totalmetne ficticio y para lograrlo, sigue estos pasos:

1. Elige 3 de las 5 categorías que tienes a continuación: persona, animal, vegetal, objeto, ficticio.
2. Piensa en un elemento para cada categoría, por ejemplo: persona (mano), animal (escarabajo), objeto (bota).
3. Elige alguna característica de los elementos que seleccionaste y crea con ellos un personaje.
4. Visualiza su aspecto y dibújalo, !no te preocupes si no es perfecto! Inicia con un trazo suave y una vez que estés conforme, remarca su controrno con un lápiz de color o el bolígrafo y agrégale detalles.
5. Crea un contexto para tu personaje.
6. Etiquétanos en Instagram para ver tus trabajos: **@portalacademicocch.**