

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y
HUMANIDADES

CUADERNO DE TRABAJO

PARA TALLER DE LECTURA,
REDACCIÓN E INICIACIÓN
A LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL IV

ÁREA DE TALLERES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN
FEBRERO 2024



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

ÁREA DE TALLERES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

Cuaderno de trabajo para Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental IV

Responsable del proyecto:

Profa. Jeannette Giselle Melchor Rojas

Elaborado por:

Profa. María de los Ángeles Albor Calderón

Prof. Abraham Carlos Jasso

Profa. Liliana Cisneros Dircio

Profa. Adriana Hernández Jiménez

Profa. Bertha Mancera Lara

Diseño.

Prof. Erwin Vijosa Coria

Trabajo realizado con el apoyo del programa

UNAM-DGAPA-INFOCAB. PB301523

Febrero 2024

Índice

PRESENTACIÓN	3
UNIDAD I. NARRATIVA, POESÍA, TEXTO DRAMÁTICO Y ENSAYO CON TEMAS COMUNES. ENSAYO ACADÉMICO	7
PROPÓSITO	7
INTRODUCCIÓN	7
FUENTES DE CONSULTA	56
UNIDAD II. PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	58
PROPÓSITO	58
INTRODUCCIÓN	58
FUENTES DE CONSULTA	96
UNIDAD III. BÚSQUEDA, SELECCIÓN Y REGISTRO DE LA INFORMACIÓN. ACOPIO DE INFORMACIÓN	97
PROPÓSITO	97
INTRODUCCIÓN	97
FUENTES DE CONSULTA	135
UNIDAD IV. PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN. VERSIÓN ESCRITA Y EXPOSICIÓN ORAL	137
PROPÓSITO	137
INTRODUCCIÓN	137
FUENTES DE CONSULTA	181

Presentación

Alumno/a, este cuaderno de trabajo es una herramienta para desarrollar el Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental IV, de una manera integral, atractiva y reflexiva, logrando un equilibrio entre los aspectos teóricos y los prácticos.

El cuaderno de trabajo aborda las cuatro unidades del TLRIID IV. Cada una incluye el propósito de ésta, los aprendizajes a alcanzar, las actividades a realizar, así como los materiales para llevarlas a cabo y finalmente los instrumentos para evaluarlas.

A continuación, hacemos una breve descripción de lo que encontrarás en este cuaderno. La *Unidad I. Narrativa, poesía, texto dramático y ensayo con temas comunes*, inicia con un breve recorrido sobre las tipologías textuales con el propósito de hacer un plan de lectura a partir de una constelación literaria. Después se abordan detalladamente los elementos para la realización de un ensayo. Se trabajan los conceptos de hipertextualidad e intertextualidad, así como la elaboración de diferentes tipos de argumentos.

Posteriormente se encuentra la *Unidad II. Proyecto de Investigación*, en este apartado se desglosan los elementos y fases del proceso de investigación, los cuales comprenden: tema, delimitación, justificación, planteamiento del problema, objetivos, hipótesis, cronograma, esquema y fuentes de consulta. Observarás que se eligió el tema de la migración para desarrollar el proyecto modelo y es desde esta unidad que se empieza a ver reflejado en cada uno de los apartados del mismo.

En la *Unidad III. Búsqueda, selección y registro de la información. Acopio de información*, se presentan las diferentes fuentes documentales donde un/una investigador/a puede acceder para encontrar información, así como los distintos criterios de selección para que una fuente sea considerada de calidad. Posteriormente se revisa la elaboración de las fichas de registro y las fichas de trabajo, las cuales serán de suma importancia para aprender a organizar y sistematizar la información que más adelante conformará el trabajo de investigación.

Por último, la *Unidad IV. Presentación de los resultados de la investigación. Versión escrita y exposición oral* retoma el análisis de toda la información de tu investigación, los diversos géneros académicos a partir de los que puedes mostrar tus resultados, así como la importancia de la elaboración de una presentación clara y atractiva para que el auditorio comprenda tu investigación y sus aportaciones. Asimismo, se rescata la relevancia del volumen y la dicción en la exposición oral.

Propósitos

- Dotarte de elementos teóricos básicos que sirvan como punto de partida para realizar las actividades y así alcanzar los aprendizajes propuestos en cada unidad del taller.
- Continuar ejercitando cada una de las habilidades comunicativas básicas en los TLRIID: leer, escribir, escuchar y hablar; a partir de las diferentes actividades planteadas.
- Exhortarte a investigar, habilidad básica y necesaria tanto para los TLRIID como para cualquier materia del Colegio.
- Ofrecerte textos y temas novedosos que despierten en ti la curiosidad y el interés de ser leídos, investigados, discutidos y debatidos en el aula.
- Motivarte a la reflexión, a partir de la lectura de los textos, los temas abordados en estos y las discusiones en clase; todo con la intención de acrecentar tu capacidad crítica.

Guía de uso

- ◇ Todas las unidades tienen como eje transversal a la investigación. Esta habilidad es de suma importancia en el bachillerato, y si bien empezaste a trabajar con ella desde primer semestre, es aquí donde se sistematiza para que observes y aprendas su proceso.
- ◇ Lo ideal es que el cuaderno de trabajo se utilice en el aula, de manera grupal y con la orientación de tu docente, sin embargo, su diseño es flexible y permite que este material se trabaje de manera autónoma e incluso, si es necesario, a distancia.

- ◇ El cuaderno de trabajo tiene un eje temático que cruza todas las unidades: la migración, y es a partir de este tópico que se ofrece un panorama diverso de lecturas, películas, debates, etcétera, con la intención de acrecentar tu cultura básica.
- ◇ La mayoría de las actividades de cada una de las unidades se desarrollan dentro del cuaderno de trabajo y si bien los productos finales de las mismas requieren considerar sus especificaciones, al final todas van ligadas y encaminadas al desarrollo del trabajo de investigación, que es la columna vertebral de todo el semestre.

Profesor/a, el cuaderno de trabajo aborda todos los aspectos requeridos por el Programa de Estudios para desarrollar el TLRID IV, no obstante, usted tomará las decisiones de agregar y/o modificar lecturas y actividades de acuerdo a la dosificación que de los aprendizajes quiera realizar, así como de las necesidades de sus grupos.

Consideramos que este cuaderno de trabajo será enriquecido con el saber y experiencia que usted y su alumnado aportarán.

Los/as autores/as

Unidad I. Narrativa, poesía, texto dramático y ensayo con temas comunes. Ensayo académico

Propósito:

Al finalizar la unidad el alumnado: Redactará un ensayo académico de un tema humano trascendente, mediante la lectura de varios géneros textuales, para la expresión de un punto de vista sustentado en diferentes expresiones literarias.

Introducción

La competencia lectora se ha establecido como uno de los ejes primordiales en el *currículum* escolar, ya que en él converge la capacidad del individuo para reflexionar sobre realidades varias, mediante la comprensión y formulación de textos escritos, a fin de potencializar su conocimiento y generar, en aquél (el individuo), una actitud crítica ante las expresiones todas de las sociedades.

Ante esta exigencia, diversas pedagogías han establecido didácticas que permiten alcanzar, al aprendiz lego, dicha competencia, a través de un 'plan de lectura'. Así, éste se plantea como un trazado sistemático y coordinado de la enseñanza de la lectura que tiene como finalidad obtener información, interpretarla y reflexionar sobre sus implicaciones.

Por tal motivo, en esta primera unidad, nos proponemos delinear el trazado de un plan de lectura, contemplando diversas tipologías textuales que te valdrán, estudiante, como base argumentativa para la formulación, primero, de un ensayo académico; luego (en las siguientes unidades), de un informe, en el extenso -pero maravilloso-camino de la investigación.

Por otra parte, alumnado, es importante recurrir a los aprendizajes de los pasados cursos de Taller de Lectura y Redacción, en donde estudiaste los diversos géneros literarios y los 'no literarios'. Nosotros/as, aquí, te presentaremos códigos QR como mecanismos para ampliar la información sobre sus características. No obstante, para nuestros fines, la identificación de estos géneros es un mero ejercicio de distinción entre lo que se concibe como 'literario' -más adelante puntualizaremos al respecto.

Por lo pronto, si lo consideras necesario, realiza organizadores gráficos de cada uno de éstos y tenlos presentes en las lecturas futuras, pues, en el diseño del plan de lectura, la propuesta es que elijas un tema e indagues las posibilidades tipológicas modeladas para el desarrollo de tu ensayo académico, mediante el ejercicio de elaboración y análisis de tipos de argumentos.

Esta metodología conlleva los conceptos de inter e hipertextualidad, mismos de los que te deberás valer para el establecimiento y profundización del estudio de fuentes y así formular tu ensayo académico. En fin, estos contenidos se desarrollarán en los tres primeros aprendizajes. Por último, cabe señalar que el diseño estratégico de la unidad irá desarrollando el afán por el saber, mediante la investigación, el estudio y el análisis de las obras literarias de diversa naturaleza.



Aprendizaje 1

Diseña un plan de lectura de obras narrativas, poéticas, teatrales y ensayísticas, mediante el establecimiento de vínculos temáticos, para la indagación de un asunto de interés desde diferentes expresiones literarias.



SABÍAS QUE...

Al establecer la relación entre diversas referencias aplicas la hipertextualidad, mecanismo por el cual logras profundizar tu conocimiento y, por ende, hacer tu aprendizaje más significativo.

Las tipologías textuales

Narrativa

El **género narrativo** contempla múltiples posibilidades discursivas que abarcan lo literario y lo 'no literario'. Para nuestros fines, valga dar cuenta de sus características y estructura, puesto que no los emplearemos como tipología de análisis, sino como base argumentativa en su mensaje. Si lo consideras necesario, observa los videos en los códigos QR y profundiza en tus saberes.



Cuento

El **cuento** es género narrativo de larga tradición en la historia humana, surge, de acuerdo con Vladimir Propp, de la secularización de los relatos míticos. Su proceso parte, desde luego, de la tradición oral y pertenece al ámbito popular hasta que el romanticismo lo definió en su forma literaria, a partir del s. XIX. Sus características son: la existencia de un narrador, un protagonista y una historia breve. Su estructura está señalada en la infografía.



Novela



Por su parte, **la novela**, teniendo como cocentro al protagonista, expresa múltiples relatos que se engarzan con motivo de sus acciones y sugieren una extensión narrativa amplia, esto por la existencia de un antagonico que funge como el constante impedimento del desenlace. Es esta dinámica que genera y entrelaza las secuencias narrativas. Desde luego, una característica fundamental es la de contener un narrador, determinado por el tipo de narración:

- Objetiva: el narrador cuenta desde fuera (3ª persona)
- Omnisciente: el narrador conoce lo que piensan los personajes (3ª persona)
- Testimonial: el narrador cuenta lo que ve (3ª persona)

- Enfoque múltiple: da la sensación de objetividad como en el cine (3ª persona)
- Colectiva: los demás personajes describen al protagonista (3ª persona)
- Autobiográfica: el narrador del relato es el mismo (1ª persona)
- -----: se dirige al lector o a sí mismo (2ª persona)

La narrativa literaria

Definición

La narrativa literaria tiene su fundamento en el modo discursivo narración que, llanamente, consiste en contar algo. Su grado literario se concentra en su finalidad estética.

Algunas referencias apuntan a que escribir es narrar, ya que la narración se identifica con hechos, acciones, personajes y situación espacial y temporal, sólo que se emplea otra técnica

Características

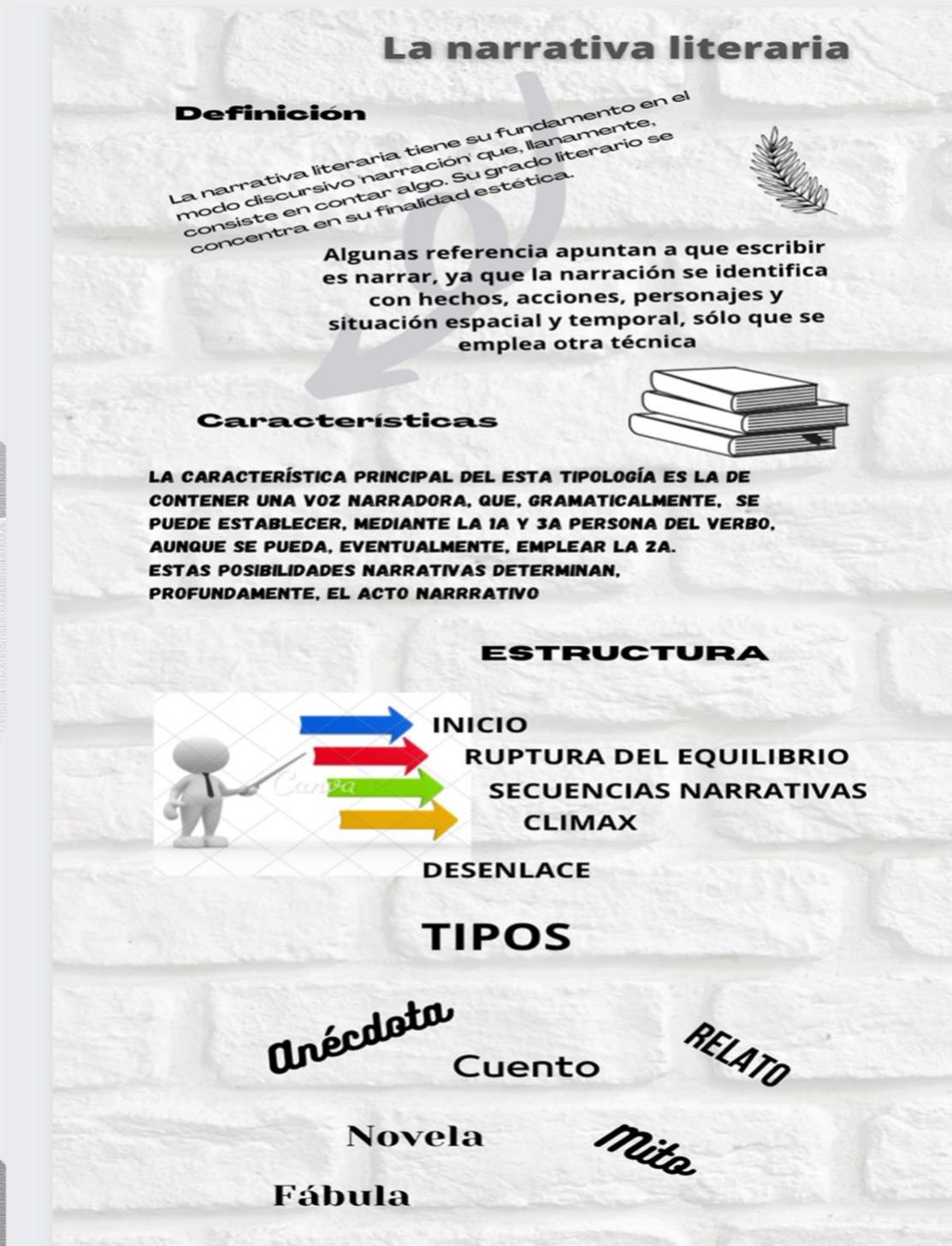
LA CARACTERÍSTICA PRINCIPAL DE ESTA TIPOLOGÍA ES LA DE CONTENER UNA VOZ NARRADORA, QUE, GRAMATICALMENTE, SE PUEDE ESTABLECER, MEDIANTE LA 1ª Y 3ª PERSONA DEL VERBO, AUNQUE SE PUEDA, EVENTUALMENTE, EMPLEAR LA 2ª. ESTAS POSIBILIDADES NARRATIVAS DETERMINAN, PROFUNDAMENTE, EL ACTO NARRATIVO

ESTRUCTURA

INICIO
 RUPTURA DEL EQUILIBRIO
 SECUENCIAS NARRATIVAS
 CLIMAX
 DESENLACE

TIPOS

Anécdota Cuento RELATO
 Novela Mito
 Fábula



Lírica

La **lírica** como género literario tiene sus orígenes en la antigua Grecia, cerca del VII antes de Cristo. Surge como una forma de cantar las hazañas, percepciones, sentimientos de “lo humano”. Se le conoce como lírica, debido a la usanza del poeta de acompañar su obra con la lira. De acuerdo con los registros antropológicos, toda la humanidad ha creado esta forma de expresión, para enunciar sus emociones, sensaciones, sentimientos, etc.



Su característica más distintiva es el ritmo, aunque las temáticas también la logran distinguir, por ejemplo, de la épica. No obstante, aprendiz, cuando reconozcas, más específicamente los elementos precisos, notarás que las canciones de las plataformas escuchadas comúnmente pertenecen a este género.

LA LÍRICA *Generandades*

Características

Los componentes fundamentales de género son la melodía, la armonía y el ritmo. Se base en el constructo de imágenes literarias y figuras retóricas para generar su mensaje.

ESTE GÉNERO TRANSMITE GENERALMENTE LAS PERCEPCIONES HUMANAS. ESTO INCLUYE: SENSACIONES, CONTEMPLACIONES, CRÍTICAS, SENTIMIENTOS, ETC. ES DECIR TODO LO HUMANO. SE LLAMA LÍRICA, PORQUE EN LA ANTIGÜEDAD GRIEGA LOS POETAS SE ACOMPAÑABAN DE UNA LIRA DADA ACOMPAÑAR SU OBRA.

Elementos básicos:

- Hablante lírico
- Objeto lírico
- Motivo lírico

Géneros:

MAYORES

Canción, Himno, ODA, Épica, Sátira

MENORES

Elegía, Letrilla, Madrigal

Es muy importante reconocer en este género, que, generalmente, está escrito en verso, aunque existe también poesía en prosa.

Texto dramático

De entre los géneros estudiados brevemente, es el único con carácter representativo; significa que está, primordialmente, elaborado para la puesta en escena, aunque, también, lo hay para ser leído *v.gr.* las tragedias de Séneca. De ahí, que se valga del discurso directo, en donde cada personaje emite su pensamiento.

Estos elementos hacen que la figura del/ de la narrador/a se reserve a pequeños momentos de contextualización, además de que el/la autor/a emplea acotaciones y descripciones para generar ya sea un ambiente, ya expresiones de los personajes: gestos, movimientos, expresiones, etc.

Dotado de una estructura interna, nos permite identificar, analizar y, eventualmente, formularlo. Así, en el planteamiento se presentan: la situación, los personajes y sus características, además del tema. En el nudo, se encuentra y desarrolla el conflicto, la secuencia dramática acaecida al personaje principal. Por último, el desenlace, elemento en el que se resuelve el conflicto.



Respecto a la estructura externa, cabe mencionar que es la manera en la que se presenta la obra teatral y sus subgéneros aparecen anunciados en la infografía.

Más importante para nuestros fines, es dar cuenta de que este género expresa, debido a la inmediatez de su presentación, valores, antivalores, vicios, ideologías, etc., vigentes en la sociedad.

Texto dramático

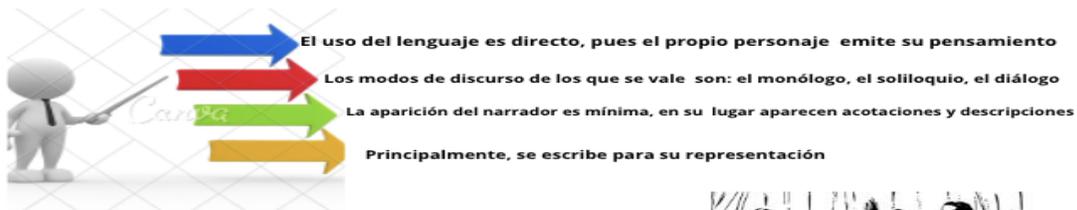
Origen



El género dramático constituye la base del texto representativo. Se desarrolla del ritual al dios Dioniso, representado por el drama dionisiaco, en que se festejaba a la fertilidad y la embriagues. Durante el s. VI *ante*, un participante del coro se separó, a fin de representar al dios, momento que nace el protagonista. Un poco más tarde, Esquilo introdujo a un segundo participante dando origen al diálogo, modo discursivo preponderante del género, dando origen al teatro propiamente como lo conocemos.

Características

Las características fundamentales del género son:



ESTRUCTURA

INTERNA

La estructura interna de los textos dramáticos es:

- Planteamiento
- Nudo o conflicto
- Desenlace



EXTERNA

La estructura externa de los textos dramáticos es:

- Acto
- Cuadro
- Escena

Subgéneros

- Drama
- Comedia
- Farsa
- Paso
- Vodevil
- Tragedia
- Entremés
- Autosacramental
- Zarzuela
- Clásico
- Tragicomedia
- Monólogo
- Sainete
- Ópera

Menores

Musicales

Experimentales

Marionetas y títeres

Callejero



Ensayo

El **ensayo** es uno de los géneros textuales más recurrentes en el ámbito escolar, debido a la insistencia de los/as docentes de todas las áreas del conocimiento para su elaboración. Dicha frecuencia se basa en el hecho de que está concentrada en medir los aprendizajes, en cuanto a la asimilación del contenido temático y posición personal del estudiante. Esto refleja la naturaleza del ensayo, a saber, un carácter argumentativo-interpretativo propio del género.

Respecto al género textual, es importante que asimiles la definición del ensayo en el ámbito teórico y ejercites la lectura y análisis de sus componentes, a fin de elaborar ensayos con las características requeridas en su formulación y tener éxito en tu formación académica, primero, y, luego, en la profesional.

El ensayo es un mecanismo por el cual el autor expresa un tema cualquiera desde la perspectiva personal, su propósito final es persuasivo, aunque, de acuerdo con su vertiente y finalidad, puede matizarse su fin, por ejemplo:

- El literario: tiene como fin el goce estético.
- El científico: tiene como fin plantear su persuasión, mediante la demostración.
- El académico: tiene como fin mostrar la capacidad argumentativa desde una visión personal.

De tal forma, aunque las finalidades sean diversas, el ensayo concentra su potencia discursiva en la persuasión. De dichas vertientes, a nosotros/as nos corresponde el estudio y análisis del académico, ya que nuestro programa de estudios sugiere la formulación de uno como propósito de esta primera unidad.

Las características propias de este género, conocido como híbrido debido a su naturaleza centrada en el ligero 'yo' y en el rigor de la argumentación, son:

- Libertad temática.

- Se basa en la estructura argumentativa: premisas, tesis, cuerpo argumentativo, conclusiones.
- Parte de una perspectiva personal sobre el tema: subjetividad.
- Su extensión es diversa: extensa, moderada o breve.
- Se escribe en prosa.
- Debido a la subjetividad tiende a la polémica.
- Discursivamente, se vale de mecanismos retóricos.
- El tema no se decanta a conclusiones determinantes.

El ensayo ha recorrido un vasto territorio conceptual que va desde la literatura, el arte, la historia, pasando por la sociedad, hasta el cine; conteniendo, trabajando y operando objetos, conceptos, experiencias, significados y referencias teóricas implícitas o explícitas en su propia existencia. Desde su origen, remontado a la reflexiva Ilustración francesa (s. XVI-XVII), este género ha desarrollado innumerables perspectivas temáticas. La aparente superficialidad del tema es, justamente, la que le otorga su valor subjetivo y riqueza, pues se concentra en el 'yo', en la perspectiva del autor sobre cualquier asunto.

Cabe mencionar que muchos/as autores/as lo ven como un género menor, tal vez porque no ha mantenido una continuidad histórica, similar a la de los otros géneros o tal vez, porque aparentemente es menos exigente y complejo como forma.

Plan de lectura. Constelaciones literarias

Una actual metodología sobre el diseño de un **plan de lectura** es el trazado de una constelación literaria, el cual tiene como finalidad establecer una relación temática entre diversas obras de la literatura universal.

Esta forma de trazar la relación entre diversos textos es una analogía en la cual el/la propio/a lector/a indaga, de entre el *mare magnum* de la literatura, aquellas obras que le den sentido de amplitud o especificidad al tema de su elección. En esta unidad, nosotros/as elegimos el tema: *migración, desde una perspectiva antropológica y cultural*.

Bajo este trazado es importante establecer los siguientes puntos:

- Diseñar la vía desde emplazamiento, inquietudes y expectativas del lector/a.
- Conformer los contextos de producción de los textos, a fin de ir fomentando la complejidad de análisis de las obras.
- Flexibilizar el canon de lo literario y corromperlo accediendo a lo no literario.

Actividad 1. Elección del tema



De acuerdo con nuestra propuesta del plan de lectura, deberás elegir un tema con el cual desarrollarás un ensayo académico. Aquí, en este cuaderno de trabajo, se planteará *la migración* como tema eje del modelado de actividades.

Sabemos que la elección del tema, algunas veces, constituye un intrincado camino; por ello te recomendamos decidirte por alguno de interés personal, inquietud o que abra brecha a tus estudios universitarios.

Tema	Estudiante
La migración	

Toda vez seleccionado el tema, debes indagar en revistas especializadas, en videos documentales de Youtube, en publicaciones de diversas universidades, apelar a tus referentes, etc., a fin de establecer la ruta de las lecturas que serán base de tu trabajo académico.

Nosotros/as aquí, hemos seleccionado referencias varias, apelando al punto metódico de las constelaciones literarias, el referido a romper el límite entre lo literario y lo no literario. Esto no es un capricho, sino un ejercicio para el estudio, comprensión y análisis más profundos del tema.

Actividad 2. Indagación de las fuentes



A continuación, se presenta una constelación literaria como modelo del desarrollo de un tema del ensayo académico que elaborarás. Es importante atender al desarrollo de cada actividad, pues es espejo de las tareas a realizar, a fin de lograr los aprendizajes de la unidad. Elige alguna plataforma como CANVA, para su elaboración.

⚡ MODELADO ⚡

Constelación literaria



TEMA:

La migración



Espacio para tu constelación literaria



SABÍAS QUE...

Cuando lees un texto en la red que tiene hipervínculos, estás accediendo a un sin número de posibilidades que te permite entrelazar ideas, conceptos y percepciones de diversas fuentes. Así, en este acto, subyace el concepto de literacidad.

La hipertextualidad

El contexto del que deviene la nueva relación del texto con el/la lector/a ha visto el nacimiento de neologismos que especifican, sobre todo, la inmediata accesibilidad al conocimiento. Así, los conceptos de literacidad, **hipertextualidad** e **intertextualidad** expresan, no sólo la nueva relación lectora, sino, además, la realidad de un mundo ultratecnologizado e hiperinformado.

Equiparable al desarrollo de las bases de datos, el neologismo hipertextualidad implica la potencia temática de un texto a trascender a otros, mediante la continuidad de sentido y coherencia, a fin de profundizar en los saberes, en el *mare magnum* de la información disponible en redes. Tu constelación literaria es un claro ejemplo de hipertextualidad.

Actividad 3. Lectura exploratoria y justificación de la elección de fuentes



Como has constatado, la temática seleccionada tiene un amplio número de referencias de todo tipo de textos. Ahora, te corresponde justificar tu elección. Observa el siguiente modelo y, posteriormente, justifica tus fuentes.

Modelo

Fuente	Justificación
Manu Chao: <i>Clandestino</i>	Esta canción habla de un tema recurrente, el apelativo de clandestino a los indocumentados del mundo entero. Otra cosa que me parece especial es que, tanto en Europa como en América, las mejores condiciones están en los países del Norte.
Ani Brenes: <i>Caminos de luces y sombras</i>	Esta recopilación de relatos de niñas, niños y adolescentes migrantes de Centroamérica a E.U.A. está publicada por la Organización Internacional para las Migraciones (OIM). Me pareció importante elegirla, ya que podré entender a México como un país puente, además, de sensibilizarme, mediante la lectura de algunas historias.
Juan Rulfo: <i>Paso de Norte</i>	Esta obra dramática de mediados del siglo pasado, creo que me puede aportar ideas sobre las problemáticas que han llevado a nuestros connacionales a migrar al norte.
Wegener Fermi: <i>Origen de la humanidad y su expansión por la tierra. Eva mitocondrial</i>	Sugiero que este video-documental me dará información relevante y argumentos de cómo la especie humana no deja de migrar.
Diego Rey et al.: <i>Los primeros pobladores de América y sus relaciones con pobladores del Océano Pacífico según los genes HLA</i>	Este texto argumentativo me parece interesante en la medida en que abre el panorama genético y las posibilidades de que no sólo exista una ruta humana que pobló América.
ACNUR: <i>Amigas y amigos de otros lados. Cuentos de niñas, niños y jóvenes sobre personas refugiadas 2017</i>	Elegí este texto narrativo, porque creo que encontraré una visión esperanzadora del tema.

Consuelo Hernández: <i>Poemas migrantes</i>	La elección de esta obra lírica me permitirá establecer el empleo del lenguaje poético.
Cándido Glz. y Martín Rdz.: <i>Testimonios migrantes</i>	Al mirar el índice y hojear el texto di cuenta de un estudio sobre la migración que me puede servir de base para iniciar con mi trabajo
Hugo Salcedo: <i>El viaje de los cantores</i>	Esta obra me llamó la atención, debido a que se basa en un hecho real.

Estudiante

Fuente	Justificación

Actividad 4. Establecimiento de la interrelación textual



Una vez obtenida la información general sobre las fuentes, trata de establecer una relación textual hipotética, en la que se involucren algunas ideas. Puedes basarte en los títulos, en las introducciones, en sus sinopsis, entre otros.

Para generar los hipervínculos, debes seleccionar el botón derecho e ir a la opción 'hipervínculo', le das clic y aparece un recuadro en el que copias el *link* y das *enter*.

Observa el modelo.

La migración moderna se halla en las discusiones internacionales, desde sociedades civiles hasta [organismos mundiales](#), pasando por instituciones gubernamentales. Este fenómeno es descrito en diversas manifestaciones artísticas, en canciones como [Clandestino de Manu Chao](#), narraciones y relatos de [testimonios migrantes](#) de todo el mundo. Desde nuestra perspectiva, consideramos que la especie debe su éxito a su naturaleza migrante, [nuestra](#)

[odisea](#), si bien ha sido complicada, nos llevará a otros sitios fuera de nuestro hábitat.

Alumno/a, ahora, te corresponde redactar y crear un hipertexto.



Aprendizaje 2

Valora obras literarias, por medio del análisis y la reflexión, para la percepción de la expresión estética en diferentes contextos y mundos posibles.



SABÍAS QUE...

La concepción del término literatura se ha modificado a lo largo de la historia; esto debido a la naturaleza sociocultural de las épocas y la concepción del sentido más alto de la expresión humana a través del acto creativo-literario.

Las obras literarias concebidas -como la producción de palabras que expresan una relación personal con su contexto- han tendido diversas caracterizaciones a lo largo de la historia, es decir, la antigüedad, la edad clásica y la modernidad consideran literatura a textos de diversa índole.

En un breve artículo, *Lengua y literatura en Michel Foucault*, Castelo Branco reflexiona sobre la posición actual de la **literatura**, la entiende más como una manifestación del lenguaje, un campo autónomo y libre, en el cual el autor experimenta las posibilidades de sentido en la creación, no estrictamente de la forma.

De tal forma, la atinada idea de las **obras literarias**, en la actualidad, ha de reflejar un escenario adjunto: lenguaje e individuo en sus potencialidades múltiples: estructuras entremezcladas, temáticas cualesquiera, uso del lenguaje en todo plano, etc. participan de lo literario en esta época. Por ende, y, de acuerdo con lo mencionado y con la perspectiva de las constelaciones literarias, es que hemos seleccionado nuestras fuentes.

Por tanto, habremos de explicar las características que subyacen en las obras literarias que, si bien no son exclusivas de este tipo de textos, suelen aparecer con más recurrencia.

Posibilidades expresivas de los géneros

Lenguaje literario

El empleo de un **tipo de lenguaje en la creación de obras literarias** de cualquier género tiene -como ya se ha mencionado- multiniveles determinados por el contexto en el que se desarrolla la obra.

En principio, nuestra época ha ampliado el carácter de lo literario, ya que el concepto general de arte, ligado a lo literario, ha roto el convencionalismo propuesto en siglos anteriores. Por lo pronto y, de acuerdo con nuestros fines, valga con mencionar algunas características de lo literario como acto comunicativo:

El texto literario como un acto de comunicación posee las siguientes características:

- El resultado de una creación del/ de la autor/a está destinado a perdurar.

- La comunicación entre el/la autor/a y el/la oyente es unilateral, puesto que el mensaje no recibe una respuesta inmediata del/ de la receptor/a.
- La obra no se genera para un/a destinatario/a concreto/a, sino para un/a receptor/a universal.
- El vínculo entre autor/a y su receptor/a se ancla al mensaje, es decir, existe una comunicación diferida, en la que la iniciativa recae en el segundo.
- Si bien el mensaje literario es desinteresado y tiene una naturaleza estética, no deja de permear en él un mensaje promotor de cambios sociales, mediante la denuncia, el afán por denostar una postura del mundo, entre otros.
- El uso de su lenguaje gira entre lo connotativo y lo denotativo, es decir, una obra literaria puede expresar directamente un hecho de la realidad o expresarla, mediante figuras retóricas, lo que está en juego, en realidad, es el efecto de sentido total de la obra.

Actividad 5. Caracterización del lenguaje literario



Alumno/a, observa la siguiente tabla y elabora una sinopsis explicativa sobre las características de dos obras consultadas. La primera que emplee, preponderantemente, el lenguaje denotativo y la segunda, el connotativo.

Modelo

El lenguaje literario en ambas dimensiones	
Tipo de lenguaje: Connotativo	Tipo de lenguaje: Denotativo
<i>La inmigrante</i> de Consuelo Hernández	<i>El viaje de los cantores</i> de Hugo Salcedo
El poema plegado de imágenes realistas versa sobre una mujer migrante indígena en su trayecto a Estados	El texto dramático puede emplearse para reflexionar sobre el ideario de los inmigrantes.

<p>Unidos que es apresada e interrogada. No obstante, el texto deja entrever que se logra establecer en ese país, pues en la estrofa seis menciona que aprendió a decir 'good morning'.</p> <p>Sabemos que es indígena, porque la voz poética define su lengua como "de tortilla". Además, en la misma estrofa sexta se cuenta que un hijo suyo murió en el desierto, por la idea de una vida mejor, el uso del lenguaje emplea figuras retóricas:</p> <p><i>"pero a nadie le interesa "how you are"</i></p> <p><i>ni que estés habitada por un hijo sepultado en el desierto</i></p> <p><i>por el sueño de un empleo</i></p> <p><i>de un refugio para dormir en paz".</i></p>	<p>La obra, con carácter realista, está fundamentada en un acontecimiento sucedido en 1987, donde unos migrantes murieron asfixiados en un tren de viaje a los Estados Unidos.</p> <p>En la aparición de las mujeres que esperan el tren en la estación hay un sesgo discriminatorio hacia una mujer que no se casó y que está embarazada. Además, se expresa la condición en la que se halla el pueblo: cada vez con menos hombres.</p> <p>En la figura del muchacho Chayo se distingue el prototipo del hombre mexicano.</p> <p>Ya en el viaje, se expresan las relaciones de los coyotes con los inmigrantes. El texto también expresa diversas formas de cruzar el río.</p> <p>El texto representa, en un diálogo de la mujer del Chayo con la abuela, la tradición de que los hombres de ese pueblo emigran desde hace mucho tiempo.</p>
--	---

Reflexión sobre el lenguaje literario

Como podemos observar el tipo de lenguaje no determina la naturaleza literaria de las obras, pues es más el sentido el que puntualiza las finalidades textuales. De tal forma, creemos que la literatura puede basarse en la realidad y, para explicarla, se requiere del lenguaje denotativo, por ejemplo, hay momentos en el poema que emplea la descripción de la mujer bajo esta estructura. No obstante, la totalidad de ambos textos -a pesar de que contenga momentos denotativos en el discurso- contiene una dimensión connotativa-interpretativa, ya que -como lo hemos señalado- el sentido es lo que otorga un cariz transcendental al texto.

Estudiante

El lenguaje literario en ambas dimensiones	
Tipo de lenguaje: Connotativo	Tipo de lenguaje: Denotativo

--	--

Reflexión sobre el lenguaje literario

Isotopía

La **isotopía** refiere a la organización de fragmentos de identidad, especificada en el discurso. Ésta puede identificarse, mediante la recurrencia semántica deliberada o tácita en el texto, es decir, puede ser el tema expresado con intencionalidad o una interpretación del análisis textual; como figura retórica establece la agrupación de unidades lingüísticas agrupadas en campos semánticos que permiten homogeneizar los significados en textos.

Actividad 6. Conformación de isotopías



Estudiante, observa la identificación de isotopías del modelo y elabora las tuyas, considerando la elección de tus obras.

Modelado. Isotopías	Estudiante. Isotopías
Migración	
Discriminación racial	
Mejores condiciones de vida	
Nostalgia por el país natal	
Inseguridad y pobreza en los países de origen	

Estructuras textuales

En la primera parte de la unidad presentamos el tema: la tipología textual; ahí se despliega información general sobre los géneros narrativo, lírico, dramático y argumentativo. Esos saberes, planteados a lo largo de los cuatro semestres de TLRID, suelen encontrar su concreción en la formulación de tus textos, mediante la identificación de sus **estructuras textuales**. Éstas se entienden como formas de establecer la información en un texto de manera, tanto superestructural como

macroestructural, es decir, en cuanto a los elementos que la componen como al tratamiento del tema, respectivamente.

Actividad 7. Caracterización de las estructuras textuales



Alumno/a, redacta la característica textual de las obras seleccionadas, para la elaboración de tu ensayo. Da cuenta del modelo, observa que el título de la obra está en cursiva. Realiza tu actividad, en la tabla subsecuente.

Modelo

En el video documental de la *Eva mitocondrial* se explica que nuestra especie se ha desarrollado, en gran medida, debido a su naturaleza migrante.

En la obra dramática de Hugo Salcedo, *El viaje de los Cantores* la trama está basada en la historia real de cómo un grupo de migrantes muere en el tren de viaje a los Estados Unidos.

La obra lírica: *poemas migrantes*, presenta, mediante figuras retóricas, la nostalgia por la familia y la patria que, si bien es su contexto mismo quien los hace migrar, el amor por sus costumbres sigue latente en su memoria.

El texto argumentativo presentado por Diego Rey: *Los primeros pobladores de América y sus relaciones con pobladores del Océano Pacífico según los genes HLA* nos presenta diversas teorías sobre la llegada de los humanos a nuestro continente.

Estudiante



Aprendizaje 3. Formulación de un ensayo académico

Redacta un ensayo académico, con base en las etapas del proceso de escritura, para la expresión de un punto de vista sustentado en diferentes géneros literarios y de su aprecio por la literatura como fuente de conocimientos.



SABÍAS QUE...

El ensayo nace como una posibilidad textual que permite expresar una idea personal sobre cualquier asunto; y es al ilustrador francés Michael de Montaigne (s. XVI) a quien se le atribuye la patente del género.

El ensayo como género textual es un escrito en prosa, basado en un asunto cualquiera, que presenta la perspectiva o postura de un individuo, el cual no pretende investigar a fondo el tema, sino -con el empleo de sus instrumentos referenciales- esbozar las ideas que expone aunque pueden juzgarse provisionales; así lo que confiere al ensayo su fuerza de convicción y su carácter definitivo es la forma en que es utilizado el lenguaje, la tersura expositiva que logra capturar al/ a la lector/a mediante una suerte de efecto hipnótico.

El ensayo académico *versus* el literario

A continuación, se presenta una tabla con algunas características comparativas que distinguen a cada uno de los subgéneros. Aprendiz, da cuenta de que en este género se establecen bajo una fina línea que los indefine, así que, en la realidad escrita, se hallan entremezcladas las características.

Académico	Característica	Literario
<ul style="list-style-type: none"> • Convencer sobre la relevancia de la posición del ensayista. • Demostrar la capacidad argumentativa. 	Propósito	<ul style="list-style-type: none"> • Provocar un goce estético, mediante el lenguaje retórico y la riqueza de la perspectiva cultural. • Enriquecer el bagaje temático en la perspectiva del enunciatario.
Ejemplos, datos, estadísticas, referencias de autoridad.	Mecanismos	Figuras retóricas, referencias históricas, ejemplos políticos, erudición, reflexiones.
Proporcionar información, interpretaciones o demostraciones de un tópico, mediante fuentes variadas.	Finalidad	Favorecer la creatividad, mediante rasgos estéticos y perspectivas particulares.

Efecto de sentido

Toda vez que has dado cuenta de los aprendizajes uno y dos, te corresponde comenzar con la redacción del ensayo académico, fin último de la primera unidad. No sin antes atender al concepto de **efecto de sentido**, referido al acto de generar una perspectiva de cualquier tema, mediante un texto.

Así, el cúmulo de significados extraídos a lo largo de tu formación, a través de tu cultura, percepciones, experiencias, etc., te permitirá -en el ejercicio propuesto para

la redacción de tu ensayo- crear un sentido y matiz sobre un tema determinado. Recuerda que la dimensión o profundidad de tu tema depende de tu bagaje cultural.

Actividad 8. Generación del efecto de sentido del tema



Estudiante, a partir de las lecturas, estudio y análisis de tus fuentes, genera una perspectiva hipotética que funja como eje de tu ensayo. Observa el modelo y haz lo propio.

Modelo

Desde nuestra perspectiva, consideramos que la migración es un acto natural de nuestra especie, de ella depende nuestra supervivencia. Consideramos que podemos crear un punto de vista antropológico y cultural.

Estudiante

Como lo has venido desarrollando a lo largo de esta unidad, tu acervo cultural sobre el tema de elección te va dotando de ideas que, aunadas a tu personalidad, conforman un punto de vista único e irrepetible.

Ahora nos corresponde explicar, mediante ejemplos, las posibilidades argumentativas que podrás emplear para elaborar tu ensayo académico.

Tipos de argumento

La **argumentación es** un mecanismo estructurado del pensamiento dispuesto a establecer razones veraces para sustentar una idea, mediante proposiciones conocidas como premisas, argumentos y conclusiones. En este sentido, es importante entender a la argumentación como un constructo conformado de esos elementos. Más adelante, profundizaremos en el tema.

Aquí nos compete mencionar los **tipos de argumentos** que te permitirán analizar un texto argumentativo y, eventualmente, elaborar un texto de la misma naturaleza:

- **Argumentos, mediante ejemplo:** este tipo refiere a la capacidad de establecer actos o fenómenos concluidos que sirven de apoyo al argumento-proposición. Por ejemplo, basados en nuestras referencias, podemos argumentar:

Fuente

Para salvar su vida, el padre de Alicia tuvo que huir a los Estados Unidos, acogiéndose a la esperanza de encontrar un mejor futuro para él y su familia. Mientras tanto, Alicia vivía angustiada por las amenazas que recibía.

"Ese hombre que me agredió y apuñaló a mi papá siguió haciéndole daño a mi familia. A una de mis primas la secuestró por 13 días y su mamá y su papá tuvieron que pagarle los 15.000 (moneda local) que pidió para devolverla. Después, hizo lo mismo con otra prima, advirtiéndome que él no estaba jugando conmigo y que yo nunca podría escapar de él. Toda la familia estaba en peligro. Hubo un momento en que me sentí valiente y puse la denuncia contra ese hombre en el Ministerio Público, pero me fue peor, porque amenazó con matar a mi familia, yo ya no sé qué hacer, no tengo salida".

Fue entonces cuando Alicia, impulsada por el miedo y la necesidad de encontrarse a salvo, decidió migrar.

"Yo quiero estar con mi papá, porque tal vez estando muy lejos esa persona ya no pueda lastimarme. He estado cerca de llegar al lado de papá, pero no lo he logrado, y tengo miedo de que él continúe endeudándose para ayudarme, porque cada viaje cuesta como \$ 6.000".

En medio del camino que la llevaba hasta su padre, Alicia fue detenida y deportada hasta su país de origen. Mientras regresaba en el

16

avión, ella sintió como el temor y la angustia volvieron a agitarla.

"Me siento acorralada, perseguida todo el tiempo, con mucho miedo de las amenazas y de lo que me pueda pasar. No sé qué hacer para escapar de este agujero".



Muchas niñas y adolescentes han decidido huir de sus países, debido a la inseguridad en sus comunidades. En el caso de Alicia, su padre se vio obligado a migrar, después de que ella fuera abusada sexualmente, por un

vecino que la amedrentó, amenazándola con asesinar a toda su familia si decía algo (Brenes Herrera, 2015, págs. 16-17). Mas no es el único caso...

Argumento-proposición

Apoyo-ejemplo

Actividad 9. Identificación y formulación de los tipos de argumentos



Elaboración de un argumento:

- a) Mediante ejemplo
- b) Mediante analogía
- c) Mediante causas
- d) Mediante cita larga
- e) Mediante cita breve
- f) Mediante paráfrasis
- g) Contraargumento

- a) Elaboración de un argumento, mediante ejemplo

Siguiendo el modelo anterior, elabora un argumento-proposición y extrae un ejemplo de las referencias anotadas en tu constelación, no olvides escribir la citación de donde tomarás tu ejemplo.

Captura de pantalla de la fuente**Texto****Código de colores**

- **Argumento, mediante analogía:** este tipo establece semejanzas entre cosas o fenómenos que permiten sustentar la proposición-tesis. Observa el modelo, aquí no añadimos la captura de la imagen, ya que es un video documental; si tu curiosidad es amplia, ve a las referencias.

Somos migrantes -lo digo. **A lo largo del** desarrollo evolutivo de nuestra especie, nos hemos visto en la necesidad de ir en busca de mejores condiciones para nuestra sobrevivencia. Desde los primeros homínidos -en el proceso de bipedación- decidimos bajar de las copas de los árboles en busca

de alimento -aun a pesar del alto costo, incluso la muerte (Fermi, 2015). De igual forma, sucede con la migración, en la época moderna, la búsqueda de condiciones favorables para nuestro desarrollo cabal se hace imprescindible, a pesar de los innumerables peligros que acechan nuestro viaje -incluso la muerte.

Proposición-tesis

Apoyo por analogía

Nexos indicadores de la analogía

b) Elaboración de un argumento, mediante analogía

Siguiendo el modelo anterior, elabora una proposición-tesis y formula una analogía, empleando las referencias de tu constelación, no olvides escribir la citación de donde tomes tu ejemplo.

Proposición-Tesis:
Argumento, mediante analogía
Código de colores

- **Argumento, mediante las causas:** este tipo busca argumentar una proposición-conclusión, mediante el hecho que lo produce. Observa el modelo.

Fuente

Don Leonardo prefería sentarse junto al pasillo. A pesar de la costumbre, le seguía poniendo nervioso la idea de ir metido en un lápiz de aluminio a treinta mil pies de altura y sin visible sostén. En cambio, le satisfacía enormemente que este viaje fuese el producto de su iniciativa.

Apenas aprobado el Tratado de Libre Comercio, don Leonardo inició un intenso cabildeo para que la migración obrera de México a los Estados Unidos fuese clasificada como "servicios", incluso como "comercio exterior".

En Washington y en México, el dinámico promotor y hombre de negocios explicó que la principal exportación de México no eran productos agrícolas o industriales, ni maquilas, ni siquiera capital para pagar la deuda externa (la deuda eterna), sino trabajo. Exportábamos trabajo más que cemento o jitomates. Él tenía un plan para evitar que el trabajo se convirtiera en un conflicto. Muy sencillo: evitar el paso por la frontera. Evitar la ilegalidad.

—Van a seguir viniendo —le explicó al Secretario del Trabajo Robert Reich—. Y van a venir porque ustedes los necesitan. Aunque en México sobre empleo, ustedes necesitarán trabajadores mexicanos.

—Legales —dijo el secretario—. Legales sí, ilegales no.

—No se puede creer en el libre mercado y en seguida cerrarle las puertas al flujo laboral. Es como si se lo cerraran a las inversiones. ¿Qué pasó con la magia del mercado?

—Tenemos el deber de proteger nuestras fronteras —continuó Reich—. Es un problema político. Los Republicanos están explotando el creciente ánimo contra los inmigrantes.

—No se puede militarizar la frontera —don Leonardo se rascó con displicencia la barbilla, buscando allí la misma hendidura de la belleza de su nuera—. Es demasiado larga, desértica, porosa. No pueden ustedes ser laxos cuando necesitan a los trabajadores y duros cuando no los necesitan.

—Yo estoy a favor de todo lo que añada valor a la economía norteamericana —dijo el secretario Reich—. Sólo así vamos a añadir valor a la economía del mundo —o viceversa—. ¿Qué propone usted?

Lo que propuso don Leonardo era ya una realidad y viajaba en clase económica. Se llamaba Lisandro Chávez y trataba de mirar por la ventanilla pero se lo impedía su compañero de la

76

Quizá, el complejo tema de la migración logre establecer una equidad social, mediante el flujo legal de personas especializadas en profesiones y oficios, de acuerdo a las necesidades requeridas en el país que lo solicite. Así, lo narra Carlos

Fuentes en la obra *La frontera de cristal* (pág. 76) que, aunque de manera literaria, sugiere una idea inteligente, desde mi perspectiva.

Proposición-conclusión

Apoyo, mediante causas

c) Elaboración de un argumento, mediante causas

Siguiendo el modelo anterior, elabora un argumento-proposición, mediante el uso de las referencias y el apoyo de las causas.

Texto

Código de colores

- **Argumento, mediante referencia de autoridad:** este tipo se vale de referencias directas, sea empleando la cita literal, resumida o parafraseada. Es de suma importancia que, en cualquiera de los ejemplos mencionados, anotes la citación. Observa el modelo.

- Fuente

Historias de unas y otras hay por millares, escogí algunas que son similares. De sobra sabemos que EUA es un país de migrantes y emigrantes, pues primeramente se cree que a través del estrecho de Bering llegó a este continente el hombre americano para poblar todo el continente. Aunque por ahí se menciona mucho que fue en la actual República de Chile donde están las pruebas más antiguas de hombre americano ¿será una o tal vez otra versión la verdadera cuando los migrantes ingleses y británicos llegaron aquí y los habitantes de estas tierras fueron llamados indios estos ya tenía aquí más de 10 mil años?

A lo que hoy es Estados Unidos de América la mayoría de los migrantes venían huyendo por problemas religiosos; sin embargo, trabajaron arduamente y en poco tiempo lograron formar un gobierno y a la vez delinear sus dominios a través de "las Trece Colonias". De esta manera en 1598 ya algunos migrantes habrían llegado y que en 1620 llegaron los peregrinos en el famoso barco Mayflower que más tarde formaron las también famosas Trece Colonias. Estos últimos, según la misma historia, estuvieron a punto de morir pues sus semillas y plantas que trajeron de sus países para alimentarse no se adaptaron a estos climas. Sin embargo los indios nativos salieron al rescate y los alimentaron con su típica comida consistente en maíz tatemado, calabazas, guajolotes silvestres, librándolos así de morir. En 1621 estos últimos hicieron una gran fiesta de agradecimiento conocida en la actualidad como día de dar gracias — *thanks giving day*— y aunque también se sabe que después los migrantes dieron muerte a miles de indígenas.

Tanto ingleses como británicos fundaron lo que es conocido como las "Trece Colonias", de ahí que su bandera tiene trece barras rojas. Las colonias se expandieron hasta formar un gobierno y una constitución, aunque tuvieron también una guerra de independencia, que por cierto se dio el 4 de julio de 1776, anexándose el resto del territorio nacional a las Trece Colonias, haciendo este más fuerte gracias a sus buenos gobernantes. "Mirar historia de las trece colonias". Una vez formado el país se fundaron miles de plantaciones; para los trabajos pesados compraron esclavos negros africanos, creciendo así cada vez más como país donde se practicaba la libertad; sin embargo tenían esclavos. Fue durante el periodo del presidente Abraham Lincoln cuando, después de una serie de protestas y guerrillas, les concedió la libertad en 1863;

[62]

De cita larga:

Es bien sabido que los migrantes de Inglaterra al continente americano no fueron los primeros colonizadores, se sabe de pueblos vikingos, entre los siglos décimo y undécimo de nuestra era. No obstante, los ingleses salieron huyendo de su país por razones religiosas, en busca de un lugar que no los juzgara por sus creencias. Ese lugar fue Norteamérica, lugar en donde los nativos americanos –también migrantes, pero un tanto más lejano (*circa* 27 000 a 10 000 años *ante*)– les alimentaron, como lo señala Martín Rodríguez, en *Testimonios de migrantes* (pág. 62):

Estos últimos [los migrantes llegados en el año 1620 en el barco *Mayflower*], según la misma historia, estuvieron a punto de morir pues sus semillas y plantas que trajeron de sus países para alimentarse no se adaptaron a estos climas. Sin embargo, los indios nativos salieron al rescate y los alimentaron con su típica comida consistente en maíz tatemado, calabazas, guajolotes silvestres, librándolos así de morir. En 1621, estos últimos hicieron una gran

fiesta de agradecimiento conocida en la actualidad como día de dar gracias —thanks giving day— y aunque también se sabe que después los migrantes dieron muerte a miles de indígenas.

Proposición-premisa

Argumento, mediante cita larga

d) Elaboración de argumento, mediante cita larga

Siguiendo el modelo anterior, elabora un argumento, mediante una cita larga y extrae el texto de las referencias anotadas en tu constelación, no olvides escribir la citación de donde lo tomarás.

Captura de pantalla de la fuente

Texto

Código de colores

De cita breve:

Fuente

Juan Rulfo
(México, 1918-1986)

Paso del Norte
(*El Llano en llamas*, 1953)

—ME VOY LEJOS, padre; por eso vengo a darle el aviso.
—¿Y pa ónde te vas, si se puede saber?
—Me voy pal Norte.
—¿Y allá pos pa qué? ¿No tienes aquí tu negocio? ¿No estás metido en la merca de puercos?
—Estaba. Ora ya no. No deja. La semana pasada no conseguimos pa comer y en la antepasada comimos puros quelites. Hay hambre, padre; usté ni se las huele porque vive bien.
—¿Qué estás ahí diciendo?
—Pos que hay hambre. Usté no lo siente. Usté vende sus cuetes y sus saltapericos y la pólvora y con eso la va pasando. Mientras haiga funciones, le lloverá el dinero; pero uno no, padre. Ya naide cría puercos en este tiempo. Y si los cría pos se los come. Y si los vende, los vende caros. Y no hay dinero pa mercarlos, demás de esto. Se acabó el negocio, padre.
—¿Y qué diablos vas a hacer al Norte?
—Pos a ganar dinero. Ya ve usté, el Carmelo volvió rico, trajo hasta un gramófono y cobra la música a cinco centavos. De a parejo, desde un danzón hasta la Anderson esa que canta canciones tristes; de a todo por igual, y gana su buen dinerito y hasta hacen cola pa oír. Así que usté ve; no hay más que ir y volver. Por eso me voy.

Por ejemplo, la migración de nuestro país al vecino angloamericano no es, precisamente actual, ya Juan Rulfo muestra en una obra dramática: Paso del Norte, en un contexto posrevolucionario, en un diálogo entre padre e hijo que la situación en la vendimia de puerco ya no costaba para comer, así que dice el hijo: "Me voy lejos, padre... / -Me voy pal Norte (Paso del Norte, 1953)."

Proposición-premisa

Argumento, mediante cita breve

e) Elaboración de argumento, mediante cita breve

Siguiendo el modelo anterior, elabora un argumento, mediante una cita breve y extrae el texto de las referencias anotadas en tu constelación, no olvides escribir la citación de donde lo tomarás.

Captura de pantalla de la fuente

Texto

Código de colores

De paráfrasis

Fuente

Tabla 1 - Haplotipos extendidos encontrados solamente en poblaciones amerindias

HAPLOTIPO				Frec. (%)	POBLACIÓN
A	B	DRB1	DQB1		
02	39	16:02	03:01	3,3	Mazatecos
02	62	16:02	03:01	3,3	Mazatecos
02	15	04:04	03:02	1,5	Mayas
02	39	08:02	04:02	3,4	Aymaras
02	39	09:01	03:03	3,4	Aymaras
02	48	04:03	03:02	7,8	Lamas
02	48	08:04	04:02	7,8	Lamas
02	39	14:02	03:01	3,6	Lamas
66	41	13:03	03:01	3,6	Lamas
02	48	04:11	03:02	2,4	Lamas
24	15	09:01	03:03	1,8	Lamas
33	38	11:04	03:01	1,8	Lamas
68	35	08:02	04:02	3,6	Quechua
02	48	14:02	03:01	2,9	Quechua
02	48	08:02	04:02	2,2	Quechua
02	52	04:11	03:02	3,7	Teeneks
68	35	14:02	03:01	2,8	Teeneks
68	40	16:02	03:01	2,6	Teeneks
68	35	14:06	03:01	2,6	Teeneks
02	35	14:06	03:01	4,2	Mayos
02	48	04:04	03:02	3,3	Mayos
24	51	04:07	03:02	3,3	Mayos
02	08	04:07	03:02	2,5	Mayos
30	49	10:01	05:01	7,5	Nahuas
02	52	14:02	03:01	2,7	Nahuas
68	61	16:02	03:03	2,0	Nahuas
24	15	14:02	03:01	3,2	Uros
68	35	04:04	03:02	3,2	Uros
24	48	04:03	03:02	2,2	Uros
02	40	01:01	05:01	5,6	Aleutianos
24	37	08:01	04:02	4,2	Aleutianos
24	39	04:04	03:02	4,2	Aleutianos
24	39	12:01	03:01	4,2	Aleutianos
02	15	04:01	03:01	2,8	Aleutianos
02	51	15:01	06:02	2,8	Aleutianos
26	40	14:01	05:03	2,8	Aleutianos
32	44	07:01	02	2,8	Aleutianos
68	40	04:04	03:02	2,8	Aleutianos
68	40	08:02	04:02	2,8	Aleutianos
68	39	12:01	03:01	2,8	Aleutianos

Fuente: ^{16-18,21-23,25-27,30}

presentar nuevos patógeno a las células T^{H4,46,51}. Sin embargo, otros primeros habitantes americanos, de Norteamérica (no amerindios), también sufrieron muchas epidemias⁵⁰ y no tienen un perfil HLA tan diferente al de asiáticos (por ejemplo los atabascos na-dene del Yukon, Canadá), como sí lo tienen los amerindios.

Conclusiones

1. Los indios atabascos de Canadá han sufrido flujo génico con a) poblaciones vecinas cercanas; b) amerindios; c) habitantes de las islas del Pacífico incluyendo australianos orientales, y d) siberianos.
2. La entrada de los amerindios a América pudo haber sido distinta a la de atabascos y esquimales y los primeros pudieron haberse encontrado en tierras americanas mucho

antes que estos últimos, ya que presentan un conjunto de frecuencias HLA-DRB1 completamente diferente.

3. Los amerindios muestran muy pocos «alelos particulares»; casi todos los comparten con otros amerindios, atabascos, habitantes de las islas del Pacífico (incluyendo australianos orientales) y siberianos. Sin embargo, se han encontrado haplotipos extendidos específicos en casi todos los grupos aislados estudiados (Mazatecos¹⁶, Teeneks¹⁷, Mayas¹⁸, Lamas²¹, Aymaras²², Quechuas²³, Mayos²⁵, Uros²⁶, Nahuas²⁷, Tarahumara²⁸, Jaidukama).
4. Los genes y las lenguas evolucionan de muy diferente forma y, en general, no correlacionan.
5. Nuestros datos no apoyan el modelo de las 3 oleadas migratorias postuladas para el poblamiento de América⁴, pero sí otro modelo en el que la entrada a América no fue solamente a través de Beringia, sino también por la costa del Pacífico. Los viajes en barco a través del Océano Pacífico pudieron haber contribuido al perfil genético HLA amerindio. La migración inversa (de América a Asia) no se descarta y pudieron ocurrir diferentes movimientos de genes en ambas direcciones en tiempos distintos; esta hipótesis se basa en la mezcla genética HLA observada de la población atabasca con poblaciones de Asia y del Pacífico y con amerindios.

Financiación

Este trabajo ha sido financiado en parte por subvenciones del Ministerio de Sanidad de España (FISS PI051039 y PI080838), y tres subvenciones distintas de la Mutua Madrileña Automovilística.

Conflicto de intereses

Los autores declaran no tener ningún conflicto de intereses.

Agradecimientos

Se agradece también la colaboración de Javier Alonso Rubio.

BIBLIOGRAFÍA

1. Crawford MH. The Origins of Native Americans: evidence from anthropological genetics. Cambridge: Cambridge University Press; 1998.
2. Kolman CJ, Sambuughin N, Bermingham E. Mitochondrial DNA analysis of Mongolian populations and implications for the origin of New World founders. Genetics. 1996;142:1321-34.
3. Merrilwether DA, Hall WW, Vahlne A, Ferrell RE. mtDNA variation indicates Mongolia may have been the source for the founding population for the New World. Am J Hum Genet. 1996;59:204-12.
4. Greenberg JH, Turner CG, Zegura SL. The settlement of the Americas: a comparison of the linguistic, dental and genetic evidence. Curr Anthropol. 1986;27:477-98.
5. Goebel T, Waters MR, O'Rourke DH. The late Pleistocene dispersal of modern humans in the Americas. Science. 2008;319:1497-502.

Así, los migrantes que poblaron América lograron incorporarse no sólo por el estrecho de Bering, sino, además, por el pacífico, provenientes de Australia y las

islas polinésicas. Pero este tránsito no es sólo de llegada, sino que se ha demostrado que diversas tribus migraron de este continente al mundo asiático.

Argumento de causas, mediante la paráfrasis

f) Elaboración de argumento, mediante paráfrasis

Siguiendo el modelo anterior, elabora un argumento mediante una paráfrasis y extrae el texto de las referencias anotadas en tu constelación, no olvides escribir la citación de donde lo tomarás.

Captura de pantalla de la fuente

Texto

Código de colores

- **Contraargumento:** este tipo de argumento permite expresar una idea que se contrapone a la tesis, abriendo la posibilidad de no ser tajante ni concluyente en tu idea, puesto que el ensayo presume en sus características una visión del mundo. Argumentativamente, enriquece el discurso y abre nuevas perspectivas al tema. Observa el modelo y redacta el tuyo.

Si bien el humano dejó de ser nómada hace miles de años, lo hizo porque las condiciones del sedentarismo le otorgaban seguridad, alimentación, entre otras amabilidades de vivir en comunidad. Y es claro, a nuestro sentido, que el tema migración tiene implicaciones negativas en determinados sectores de la sociedad. No obstante, si atendiéramos el asunto desde una visión como comunidad mundial, este problema se convertiría en una posibilidad de enriquecimiento, no solamente económica, sino cultural.

Contraargumento

- g) Elaboración de un contraargumento

Siguiendo el modelo anterior, elabora un contraargumento.

Etapas del proceso de escritura

Planeación

Textualización

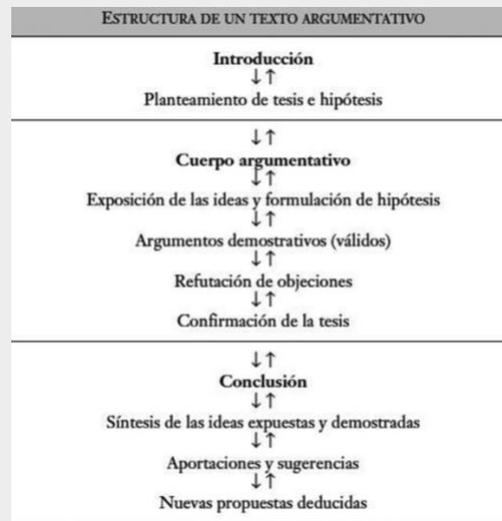
Alumno/a, una vez que has desarrollado diversos tipos de argumento, comenzarás con el **proceso de textualización**. A este le confiere el ejercicio de establecer las palabras en un orden lógico, coherente y concordante, a fin de crear oraciones, mismas que mediante el uso ortográfico, la coordinación y la subordinación, generan un texto cabal en cuanto a información y sentido.

Revisión

La **revisión** señalada como paralela a la textualización conforma la fase final del texto. Deberás considerarla como el último elemento de la planeación.

Estructura

A lo largo del tiempo, el estudio y análisis de las obras ha llevado a determinar características semejantes de los textos, a esas características macroestructurales se le conoce como estructuras textuales, mismas que los clasifican como expositivos, narrativos, y para nuestro fin, el argumentativo. A continuación, se presenta un gráfico que te permitirá dar cuenta de la estructura del ensayo, *grosso modo*.



A esta estructura le cabrían algunas precisiones, a saber, *la Introducción* serán nuestras *premisas* y *el Planteamiento de la tesis* será, simplemente, *tesis*.

A continuación, explicaremos brevemente cada uno de los elementos que conforman el ensayo. Enseguida, presentamos nuestro ensayo académico modelo, con algunas especificaciones, a fin de que te guíes en él y formules el tuyo.

- *Premisas*: son elementos contextuales que te permiten explicar o presentar ideas que anteceden a tus proposiciones o argumentos.
- *Tesis*: es el enunciado que denota tu tema y punto de vista.
- *Cuerpo argumentativo*: es el desarrollo cabal de argumentos que gira en torno a tu postura y le otorga validez discursiva.
- *Conclusión*: es el ejercicio discursivo que te permite sintetizar o [de]mostrar las aportaciones, propuestas, sugerencias del tema desde tu perspectiva.

Actividad 10. El ensayo académico

Apreciable alumno/a, estás a punto de culminar la Unidad 1 con la elaboración de tu ensayo académico. Da cuenta de que las actividades de cada uno de los aprendizajes te han conducido a esta fase final de la unidad. Observa el modelado y redacta el tuyo. Puntualiza los elementos de tu texto, guiado por la rúbrica.

Texto modelo. Ensayo Académico

Título**Nosotros y nuestro gen migrante*****Premisas***

La historia y éxito de la especie está profundamente ligada al concepto de migración; los primeros '*homo*' tuvieron la necesidad de migrar de África hacia el noreste y comenzar a poblar el mundo entero, durante miles y miles de años. Este fenómeno parece haber sido producto de los cambios climáticos que hacían inaccesible habitar, permanentemente, esas regiones. No obstante, caben algunas preguntas ¿existirá, en nuestra genética, un mero afán por explorar lo desconocido, pese a las dificultades que ello conlleva? O ¿es acaso que, en nuestra conciencia más primitiva, migrar es un llamado a la supervivencia? Puesto que, actualmente, se invierte mucho en la exploración extraterrestre.

Tesis

Por ello, considero que **somos**, naturalmente, **migrantes**.

Cuerpo argumentativo. Argumentos

A lo largo del desarrollo evolutivo de nuestra especie, nos hemos visto en la necesidad de ir en busca de mejores condiciones de vida. Por ejemplo, desde los primeros homínidos -en el proceso de bipedación- decidimos bajar de las copas de los árboles en busca de alimento, aun a pesar del alto costo, incluso el de morir (Fermi, 2015). De igual forma, sucede con la migración, en la época moderna, la búsqueda de condiciones favorables para nuestro desarrollo cabal se hace imprescindible, a pesar de los innumerables peligros que acechan nuestro viaje -incluso el de morir.

Muchos casos suceden en todo el mundo, por ejemplo, la obra dramática de Hugo Salcedo: *El viaje de los cantores* (2014) se inspira en un acontecimiento en donde murieron 18 mexicanos -como lo reporta el periódico de la Jornada el 3 de julio de 1987. Es bien sabido que la migración de nuestro país al vecino angloamericano no es, precisamente, actual, ya Juan Rulfo muestra, en una obra dramática: *Paso del Norte*, en un contexto posrevolucionario, en un diálogo entre padre e hijo que la situación en la vendimia de puerco ya no costaba para comer, así que dice el hijo: “-Me voy lejos, padre... / -Me voy pa'l Norte (1953).”

Las razones de las personas de partir de los países con economías emergentes hacia los países desarrollados son múltiples, van desde la pobreza -como en el caso anterior- hasta la inseguridad y los abusos. Muchas niñas y adolescentes han decidido huir de sus países, debido a la inseguridad en sus comunidades. En el caso de Alicia, su padre se vio obligado a migrar, después de que ella fuera abusada sexualmente, por un vecino que la amedrentó, amenazándola con asesinar a toda su familia si decía algo (Brenes Herrera, 2015, págs. 16-17). Estas y otras situaciones como las persecuciones, a causa de los credos han hecho que las personas huyan a otras latitudes.

Por ejemplo, muchos ingleses migraron de su patria por razones religiosas, en busca de un lugar en donde no se les prejuzgara por sus creencias. Ese lugar fue Norteamérica, sitio en donde los nativos americanos -también migrantes (*circa 27 000 a 10 000 años ante*) -les alimentaron, como lo señala Martín Rodríguez, en *Testimonios de migrantes*:

Estos últimos [los migrantes llegados en el año 1620 en el barco *Mayflower*], según la misma historia, estuvieron a punto de morir pues sus semillas y plantas que trajeron de sus países para alimentarse no se adaptaron a estos climas. Sin embargo, los indios nativos salieron al rescate y los alimentaron con su típica comida consistente en maíz tatemado, calabazas, guajolotes silvestres, librándolos así de morir. En 1621, estos últimos hicieron una gran fiesta de agradecimiento conocida en la actualidad como día de dar gracias —*thanks giving day*— y aunque también se sabe que después los migrantes dieron muerte a miles de indígenas (pág. 62).

La lectura de este fragmento nos lleva a reflexionar sobre las diversas maneras de entender la migración. Los nativos americanos salvaron a los inmigrantes de la muerte por inanición, aunque años más tarde éstos últimos pagaron con el asesinato a los nativos.

Quizá nunca se logre establecer una equidad ante este complejo tema. Sin embargo, aunque sea de manera literaria, se ha sugerido un flujo legal de personas especializadas en profesiones y oficios, de acuerdo con las necesidades requeridas en el país que lo solicite. Así, lo narra Carlos Fuentes en la obra *La frontera de cristal* (pág. 76) que, desde mi perspectiva, es una idea inteligente.

Conclusión

Por ende, consideramos que si bien el tránsito de personas de un lugar a otro en un fenómeno complejo, lo es también, natural, debido a que no se ha establecido un ejercicio conjunto mundial que establezca una equidad integral en las diversas regiones del mundo, a fin de establecer una migración libre, abierta; no determinada por las necesidades precarias y criminales de un país, sino libre y abierta al enriquecimiento cultural y económico de todos los sectores.

Creo que, en esta época, existen los medios e inteligencia para que las migraciones no sean unidireccionales sino múltiples, guiadas y conducidas por el afán de reconocer las diversidades, porque -al final de todas las cuentas- somos migrantes y jamás entenderemos de horizontes.

Fuentes de consulta

Brenes Herrera, A. e. (2015). *Caminos de luces y sombras*. OIM.

Fermi, W. (3 de marzo de 2015). *Origen de la humanidad y su expansión por la tierra. Eva mitocondrial*. (Youtube) Recuperado el mayo de 2022, de <https://youtu.be/Mcvxh0TMHXg>

Fuentes, C. (s.f.). *La frontera de cristal. Una novela en 9 cuentos*. Obtenido de <http://esystems.mx/BPC/llyfrgell/0269.pdf>

Rodríguez García, M. (2017). La migración. En C. y. González Pérez, *Testimonios de migrantes*. Guadalajara, Jalisco, México: Centro universitario de los altos.

Rulfo, J. (2005). *El llano en llamas*. México: RM.

Salcedo, H. (2014). *El viaje de los cantores*. Toluca, Estado de México, México: UAEM.

Rúbrica

Rubro	Excelente	Regular	Insuficiente
Estructura	Contiene bien definidos: <ul style="list-style-type: none"> • Título • Premisas • Tesis • Cuerpo argumentativo • Conclusiones • Referencias (APA) 	No está bien establecida la estructura u obvia alguno de los elementos estructurales	No respeta la estructura básica del ensayo o están indefinidos los elementos estructurales
Cualidad argumentativa			
Rubro	Excelente	Regular	Insuficiente
Tesis	Expresa el tema y el punto de vista del personal con una redacción coherente	Expresa el tema y el punto de vista del personal, pero sin coherencia	Expresa el tema de manera descriptiva
Argumentos	Cada argumento expresa la relación con el tema y emplea diversos tipos de argumentación	Cada argumento expresa la relación con el tema, pero no emplea diversos tipos de argumentación	Los argumentos no expresan una relación cercana con el tema
Conclusión	La conclusión sintetiza y/o demuestra las ideas y aportaciones, planteadas en la tesis y en el cuerpo argumentativo	La conclusión no sintetiza ni demuestra las ideas y aportaciones, planteadas en la tesis y en el cuerpo argumentativo	La conclusión no tiene relación con lo planteado con la tesis ni el cuerpo argumentativo
Aspectos formales			
Rubro	Excelente	Regular	Insuficiente
Párrafo-contenido	Cada párrafo contiene una sub-idea del tema	Los párrafos contienen sub-ideas inconexas con el tema	Los párrafos no se correlacionan con el tema
Formato	Establece los siguientes criterios: <ul style="list-style-type: none"> • Justificado • Espaciado 1.5 • Letra: Arial 12 • De 2 a 3 cuartillas 		No contiene alguno de los criterios
Cohesión	Emplea nexos correctos que determinan la interdependencia de los párrafos	No emplea nexos correctos que determinan la interdependencia de los párrafos, solo los yuxtapone	No existe conexión entre los párrafos

Estudiante. Ensayo Académico

Título

Premisas

Tesis

Cuerpo argumentativo

Conclusión

Referencias

Hasta aquí alumno/a. No obstante, te sugerimos completes la siguiente lista de cotejo, relacionada con el propósito de la unidad. Sé claro/a en tus señalamientos, a fin de que analices tus aciertos y áreas de oportunidad.

RÚBRICA. Elementos del propósito general						
Nivel de aprendizaje	10	9	8	7	6	No completado
¿En qué nivel consideras tu habilidad para la redacción de tu ensayo?	<input type="radio"/>					
¿Consideras haber tratado un tema trascendente?	<input type="radio"/>					
¿En qué medida consideras que tu punto de vista fue fundamentado, mediante el uso de tus fuentes?	<input type="radio"/>					
Tipos de textos						
	Narrativo	Lírico	Dramático	Argumentativo	Expositivo	Otros
¿Qué géneros fueron la fuente de tu ensayo?	<input type="radio"/>					

Fuentes de consulta

Caro, S. e. (septiembre-diciembre de 2009). Hipertextualidad, literacidad, discurso académico: conceptos para la gestión del conocimiento en la red. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*(28), 1-23.

Castelo Branco, G. (2017). Lengua y literatura en Michel Faoucault. *Nómadas. Critical Journal of Social and Juridical Sciences*, 51(2).

Centro Virtual Cervantes. (Mayo de 2022). *Diccionario de términos clave de ELE*. Obtenido de https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/estructuratextual.htm

Brenes Herrera, A. e. (2015). *Caminos de luces y sombras*. OIM.

Estudiantes, F. d. (2017). Obtenido de Universidad Externado de Colombia: <https://www.uexternado.edu.co/wp-content/uploads/2017/03/10.-Principios-de-argumentaci%C3%B3n..pdf>

Fermi, W. (3 de marzo de 2015). *Origen de la humanidad y su expansión por la tierra. Eva mitocondrial*. (Youtube) Recuperado el mayo de 2022, de <https://youtu.be/Mcvxh0TMHXg>

Fuentes, C. (s.f.). *La frontera de cristal. Una novela en 9 cuentos*. Obtenido de <http://esystems.mx/BPC/llyfrgell/0269.pdf>

García Barrientos, J. L. (1996). El lenguaje literario: la comunicación literaria. *Cuadernos de lengua española. Vol. 1 El lenguaje literario*. (A. Libros, Ed.)

Kerbrat-Orecchioni, C. (enero-diciembre de 1984). Problemática de la isotopía. *Semiósis*, 311, 109-129.

Pérez Montañés, A. (jan.-jun de 2004). El ensayo literario como forma: una experiencia de la modernidad. *Fragmentos*(26), 061-071.

Propp, V. (1998). *Las raíces históricas del cuento* (Vol. Colección Arte). (6. Edición, Ed.) madrid, España: Fundamentos.

Reale, A. (. (2010). *Taller de Expresión I. .* Cátedra Reale.

Rodríguez García, M. (2017). La migración. En C. y. González Pérez, *Testimonios de migrantes*. Guadalajara, Jalisco, México: Centro universitario de los altos.

Rulfo, J. (1953). *El llano en llamas*. México: RM

Sánchez Lobato, J. (s.f.). *Saber escribir*. España: Aguilar.

Salcedo, H. (2014). *El viaje de los cantores*. Toluca, Estado de México, México: UAEM.

Unidad II. Proyecto de Investigación

Propósito:

Elaborará un proyecto de investigación mediante la integración de las fases del proceso indagativo para la organización de su pensamiento crítico.

Introducción

En esta segunda unidad conocerás con mayor detalle el proceso de la investigación documental. Advertirás la importancia de realizar un trabajo con rigor científico y académico, lo cual trascenderá en tu formación escolar y profesional, ya que es un ejercicio intelectual que te permitirá desarrollar un pensamiento crítico y será un aspecto formativo para acceder a diversos tipos de conocimiento como estudiante.

Puntualmente, tendrás la oportunidad de conocer algunos proyectos de investigación elaborados por tus compañeros de otros semestres con la finalidad de obtener un panorama de lo que realizarás. Además, identificarás las etapas del proceso y los subproductos, lo cual te ayudará a entender por qué la investigación es una actividad que se desarrolla de manera gradual.

Reconocerás la importancia de elaborar un proyecto de investigación para proponer una estructura de trabajo que orientará el proceso de indagación, el registro de fuentes y los escritos que realizarás en las siguientes unidades. Paralelamente, advertirás la importancia de activar o desarrollar la curiosidad intelectual, observar con detalle los fenómenos que se encuentran en el entorno y preguntarse las causas y las consecuencias de un acontecimiento.

Finalmente, tendrás la oportunidad de recuperar diversos conocimientos previos que adquiriste en tu trayectoria escolar y puntualmente, ejercitar algunas habilidades vinculadas a la recepción y producción académica como la lectura, escritura, el habla y la escucha.



Aprendizaje 1

Reconoce las fases del proyecto de investigación, a través de la investigación de sus características, para la planeación de la investigación.



SABÍAS QUE...

La investigación se comprende como un proceso constituido por diferentes acciones interconectadas de una manera lógica y dinámica, ya que, durante el avance de la indagación, podemos regresar a una etapa anterior con el fin de ampliar o modificar algún aspecto que se considere necesario.

La investigación se entiende como un conjunto de pasos sistematizados, críticos y empíricos que se llevan a cabo para estudiar un fenómeno previamente seleccionado. El **proyecto de investigación** será el primer paso para comenzar una indagación con un perfil científico y de carácter documental. Cuando se desea profundizar sobre alguna problemática o fenómeno que se requiera comprender, la primera acción consiste en elaborar un breve documento que permita organizar los conocimientos previos sobre un tema, destacar su importancia, plantear la problemática y las expectativas u objetivos por las que se considera importante realizar una investigación.

Para realizar una investigación, el primer paso será diseñar un proyecto con el fin de organizar tus primeros planteamientos iniciales y organizar las actividades a efectuar. Este escrito integra distintas **fases** que, en su conjunto, representan los aspectos necesarios para detallar y organizar las expectativas e ideas propias, así como para formular otros planteamientos que emanen a partir de la revisión de algunas fuentes que permitan aproximarse a una problemática en particular.

Actividad 1. Reconoce la investigación documental

- a) Lee la siguiente sinopsis y a continuación observa el cortometraje titulado *La Bestia* en la siguiente liga o código QR:
<https://www.youtube.com/watch?v=JMfUdb9QUpM>
- b) Lee el siguiente proyecto de investigación con el fin de comparar posteriormente el cortometraje animado con el texto escrito.
- c) Vuelve a leer con mayor detalle el proyecto de investigación, enlista las fases que lo integran y anota cuáles crees que son las características y funciones de cada una. Intercambia la información con otro compañero y complementen el siguiente cuadro de dos entradas.
- d) En plenaria, discutan el sentido y la importancia de cada una de las fases del proyecto de investigación. Si es necesario, precisa y reelabora la información en el cuadro previamente elaborado.

Como advertiste en la unidad anterior, un tema puede ser abordado desde diferentes perspectivas y con distintos propósitos de comunicación. A continuación, te solicitamos revisar dos propuestas orientadas a revisar la problemática de los migrantes en tránsito por el territorio mexicano; el primero, es un cortometraje y el segundo, un proyecto de investigación.

- a) Lee la siguiente sinopsis y a continuación observa el cortometraje titulado *La Bestia* en la siguiente liga o código QR:
<https://www.youtube.com/watch?v=JMfUdb9QUpM>



Sinopsis: Cortometraje animado, ganador del primer lugar en la categoría de *Mejor película estudiantil* en los Annie Awards 2021, narra la historia de Lupita, una niña migrante obligada a viajar ilegalmente en el tren llamado La Bestia. Su camino y destino se ve marcado por Guayaba, quien tiene el encargo solicitado por los padres de la menor para llevarla a Estados Unidos. Además, es un breve homenaje a la organización llamada Las Patronas. Cabe destacar que la codirección estuvo a cargo de Ram Tamez, mexicano becado por Guillermo del Toro, quien junto con Marlijn Nuenen y Alfredo Kuttikatt realizaron esta propuesta.

- b) Lee el siguiente proyecto de investigación con el fin de comparar posteriormente el cortometraje animado con el texto escrito.

TITULO:

Las Patronas de Amatlán, Veracruz. Orígenes y consolidación de un proyecto organizativo encaminado a apoyar la migración en tránsito.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:

Desde hace varias décadas, México se convirtió en un territorio de tránsito de personas originarias de Centroamérica y Sudamérica, aunque actualmente, arriban del Caribe e incluso, de otros continentes más lejanos. La mayoría de la población migrante tiene como objetivo llegar a los Estados Unidos de Norteamérica, de ahí que nuestra entidad sea un punto de convergencia de movimientos o flujos humanos continuos.

La migración entendida como movimiento o desplazamiento poblacional detonó otros procesos sociales, económicos, políticos y culturales que en ciertos puntos geográficos del país son más notorios, como es el caso de la frontera sur y norte; sin embargo, también se alcanzan a visibilizar otras regiones como Veracruz, Tabasco y la Ciudad de México.

Algunas regiones del país se convierten en rutas migratorias al utilizar vías de comunicación previamente diseñadas, tal es el caso de las carreteras y vías férreas, como lo asevera Castillas (2008) normalmente no construyen caminos, hacen suyos los que ya existen; sin embargo, hay otros factores que provocan el tránsito por diversas zonas, ello dependerá por ejemplo de distintos aspectos que pueden restringir o dificultar su movilidad, tal es el caso de los puestos de control o la inseguridad provocada por grupos de delincuencia organizada.

Entre las rutas terrestres, los trenes de carga son un medio de transporte común, sobre todo para aquellos que tienen menos recursos. Willers (2016) señala que dicha vía tiene la ventaja de no pagar; sin embargo, en algunas rutas se cobra una cuota por parte del personal del tren, coyotes o grupos delictivos. A pesar de que la inseguridad y el desgaste físico sea mayor, se considera una opción porque es menor la cantidad invertida en comparación con otras rutas carreteras o marítimas.

Al respecto, uno de los trenes más conocidos es *La Bestia*, ya que se le ha dado mayor cobertura periodística. Se han realizado crónicas y reportajes en diversos medios e incluso algunos documentales como el realizado por el director Ultreras (2010). Como vía de tránsito, es un medio que recorre la nación de sur a norte, por lo tanto, los migrantes lo han convertido en un punto de referencia.

Dentro de los distintos lugares en los que las rutas ferroviarias detienen su marcha, se han organizado albergues de migrantes con la intención de ofrecerles resguardo, alimentación y alguna atención médica. De manera particular, en Veracruz, existe una organización de mujeres, llamadas Las Patronas, quienes inicialmente se plantearon la posibilidad de ofrecerles alimentos a las personas que abordan a *La Bestia*.

JUSTIFICACIÓN

Existen diferentes notas informativas o breves reportajes sobre *Las Patronas*, en dichos materiales se documenta su forma de organizarse para ofrecer agua y comida, como es el caso de la producción de Zumaya (2019). En apariencia es una acción sencilla y puntual, pero es estratégica porque como asevera Recio y Pérez (2013), cuando se viaja

en tren, además de enfrentar la inseguridad, deben lidiar con difíciles condiciones climáticas y alimentarse de lo que pueden encontrar para no perder el transporte o desviarse mucho de las vías férreas, de ahí que la función de la organización antes señalada es clave para continuar con el viaje que decidieron emprender los migrantes.

Aunque también es importante subrayar que detrás de tener la iniciativa de preparar y brindar alimentos, hay una organización de mujeres que tienen el respaldo de su comunidad con el fin de proporcionar los insumos necesarios para preparar comida. Además, gradualmente, comenzaron a coordinarse con otros grupos que coadyuvan en dicha labor. Por ello, Ortega y Garrido (2019) afirman que *Las Patronas* es un referente en la región, porque se han enfocado a una problemática humanitaria.

Además, el carácter organizativo de *Las Patronas* se ha consolidado con el paso del tiempo, en la actualidad lograron construir un pequeño albergue como lugar de descanso. En otro sentido, comienzan a tener una postura frente al fenómeno migratorio y la defensa de los derechos humanos. Si bien es una organización pequeña y local, es un referente que permite apreciar cómo una organización puede aportar un poco de alivio y dignidad hacia la población migrante. Asimismo, atiende aspectos vinculados a los derechos humanos y paralelamente, ofrece la posibilidad de conocer otra perspectiva, a partir de la mirada de una de las partes involucradas, que en este caso es la de una organización.

OBJETIVO GENERAL

Analizar la importancia de las organizaciones humanitarias vinculadas con la población migrante con el propósito de entender el fenómeno migratorio desde una perspectiva social.

OBJETIVOS PARTICULARES

- Identificar las necesidades y problemáticas de los migrantes en tránsito por el territorio mexicano con el fin de explicarse la complejidad del fenómeno desde la perspectiva de las poblaciones receptoras de la población.

- Describir la asistencia humanitaria como un proceso organizativo con el propósito de entender y explicar la importancia de emprender una acción colectiva.

HIPÓTESIS

La acción colectiva de las Patronas permite crear prácticas de carácter humanitario y plantear otro tipo de relación social con los migrantes.

ESQUEMA

Introducción

1. La población migrante que transita por México
 - 1.1. Definición de migración en tránsito
 - 1.2. Principales rutas migratorias
 - 1.3. La Bestia, una alternativa para migrar al norte de México
2. Los albergues migrantes. Una posibilidad de resguardo y descanso
 - 2.1. Principales funciones de los albergues migrantes
 - 2.2. Las Patronas, una organización humanitaria para migrantes
3. Alcances y retos de Las Patronas
 - 3.1. El carácter organizativo en la dimensión familiar y comunitaria
 - 3.2. El punto de vista de Las Patronas sobre el fenómeno migratorio
 - 3.3. Principales acciones y la trascendencia de su labor colectiva.

Conclusiones

Fuentes de información

CRONOGRAMA

	Febrero	Marzo	Abril	Mayo
Elaboración de proyecto				
Búsqueda, selección y registro de la información				
Escritura del borrador				
Versión preliminar				
Exposición ante el grupo				

FUENTES DE INFORMACIÓN

Casillas, R. (enero, 2018). Las rutas de los centroamericanos por México, un ejercicio de caracterización, actores principales y complejidades. En *Migración y Desarrollo*. No. 10.

FLACSO. pp. 151- 174. Recuperado en: 10 enero de 2022, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-75992008000100007

Ceja, Álvarez y Berg (2021) (coords.). *Migración*. Buenos Aires: CLACSO.

Ortega, R. y Garrido, E (2019) Políticas públicas de gobiernos estatales mexicanos en materia migratoria, estudio comparativo de Puebla y Veracruz. En Nájera, J. Lindstrom, D. y Giorguli, S. (Ed.). *Migraciones en las Américas*. México: COLMEX.

Pérez-Galván, A. y Venegas, H. (2013). El cuerpo migrante: transformación y expresión. En Pérez-Galván, A. y Venegas H., Recio, C., Recio. (coords.). *Miradas sobre la migración*. México: Atemporia académica – UAC. Consultado en: https://issuu.com/alejandrapeartcuevas/docs/miradasmigraci_nfinale

Ultreras, P. (2010). *La Bestia: El tren de la muerte* [Documental]. Visiones Films.

Willers, S. (sep. – dic., 2016). Migración y violencia: las experiencias de mujeres migrantes centroamericanas en tránsito por México. En *Sociológica*. No. 89 (31). UNAM. pp. 163-1995.

Zumaya, V. (). (2019) *La Bestia y sus ángeles* [Documental]. RT.

- c) Como pudiste apreciar, aunque el tema central de ambos textos es la migración en tránsito, el cortometraje tiene un carácter ficcional y el proyecto se encamina a proponer una investigación documental. Para distinguir ambas vertientes, en coordinación con tu profesorado, recupera las principales nociones con el fin de comprender la idea global del cortometraje y de manera particular, contesta las siguientes preguntas:
1. El cortometraje plantea, en dos momentos, algunas actividades que realizan Las Patronas, ¿cuáles son? En el proyecto de investigación ¿qué aspectos, consideras más importantes respecto de la organización de *Las Patronas*?

Cortometraje:

Proyecto de investigación:

2. En el cortometraje aparece el tren llamado *La Bestia*, explica brevemente ¿cómo lo construyen visualmente los directores? En el proyecto de investigación anota ¿qué información aparece de *La Bestia* y de los medios de transporte que usan los migrantes?

Cortometraje:

Proyecto de investigación:

- d) Vuelve a leer con mayor detalle el proyecto de investigación, enlista las fases que lo integran y anota cuáles crees que son las características y funciones de

cada una. Intercambia la información con otro compañero y complementen el siguiente cuadro de dos entradas.

Fases del proyecto	Características y funciones

- e) En plenaria, discutan el sentido y la importancia de cada una de las fases del proyecto de investigación. Si es necesario, precisa y reelabora la información en el cuadro previamente elaborado.



Aprendizaje 2

Delimita el tema y el planteamiento del problema a través del reconocimiento de sus elementos y la ejercitación de operaciones intelectuales, para la acotación de su indagación.



SABÍAS QUE...

La curiosidad intelectual permite observar y cuestionar algún fenómeno o problemática en particular, sin tener necesariamente claridad en la comprensión del hecho o una respuesta puntual que lo explique. Se suelen formular interrogantes que servirán como punto de partida para iniciar un proceso de investigación.

En el momento de elegir un tema que se desea profundizar, a partir de un procedimiento sistemático y con rigor científico, se inicia el proyecto de investigación. Por lo tanto, el **tema** es el asunto del que se desea saber más, ya sea para entenderlo o porque se considera un conocimiento relevante para la formación escolar y profesional.

En ocasiones, el tema surge de un fenómeno atractivo o complejo de comprender, la idea general emerge de alguna vivencia, de una reflexión o quizá se formule a partir de un tópico identificado en una lectura previamente realizada durante la trayectoria escolar.

La selección del tema apela frecuentemente a un ejercicio reflexivo derivado de la curiosidad intelectual, en cambio, la **delimitación del tema** es un segundo momento durante el proceso de la investigación en el cual se precisará temporal y espacialmente el objeto de estudio. Es necesario acotar el periodo y el referente

geográfico para enfocar el análisis del tema a estudiar y especificar posteriormente los alcances del proyecto.

Es frecuente, cuando se elige un tema de investigación, que no se encuentre lo suficientemente delimitado. Para acotar el tema es oportuno elaborar una lluvia de ideas o hacer un listado con el fin de aclarar algunos aspectos de interés y precisar aquello que se requiera indagar con mayor profundidad. Por ejemplo, si se desea averiguar sobre el tema de la migración, se pueden enlistar una serie de ideas que podrás organizar en un cuadro o mapa conceptual como el siguiente:



El cuadro o mapa conceptual permite identificar algunos conceptos claves y su interrelación o jerarquización, observar algunas variables temporales o espaciales, señalar posibles causas o consecuencias, identificar diversos actores que

intervienen en el fenómeno y finalmente, visualizar qué aspectos son de interés para profundizar la investigación.

En el caso del ejemplo anexo, el proyecto de investigación se orientó hacia las mujeres migrantes, el cual puede concretarse de la siguiente manera:

TEMA:

Las mujeres migrantes centroamericanas en su tránsito por México

DELIMITACIÓN ESPACIO – TEMPORAL:

Experiencias de las mujeres migrantes centroamericanas de 12 a 29 años, a través de su paso por México durante el año 2010 – 2020.

TÍTULO:

La migración femenina proveniente de Centroamérica durante la década de 2010 a 2020.

Actividad 2. Reconoce la investigación documental



A continuación, a partir de un tema que sea de tu interés, realiza un punteo, organiza tus ideas en un mapa conceptual, discute tus inquietudes en plenaria y redacta los siguientes aspectos:

Tema:

Delimitación Espacio – Temporal:

Título:

Planteamiento del problema

El **planteamiento del problema** tiene un carácter reflexivo, se orienta a exponer una problemática en particular, señalando los elementos y sus posibles vínculos con algunos referentes teóricos. Permite afinar las ideas porque se enuncian ciertos precedentes o causales, se detalla alguna discrepancia observada e incluso se describen implicaciones y posibilita contextualizar el problema.

Antes de escribir el planteamiento de un problema, es importante comenzar a leer algunos textos para conocer los conceptos principales, advertir los antecedentes del fenómeno a estudiar y formular algunas preguntas abiertas para identificar la complejidad del tema desde diferentes aristas como los actores sociales involucrados, las instancias normativas participantes, los eventos o hechos identificados, entre otras posibilidades.

Actividad 3. Reconoce las características del planteamiento del problema



Lee con atención las siguientes preguntas, identifica las respuestas y subráyalas en el ejemplo del planteamiento del problema:

1. ¿Cuáles son las principales causas o los factores de impulso que provocan que los migrantes transiten por territorio mexicano?
2. ¿Desde cuándo se aumentó el flujo migratorio de mujeres y niños migrantes?
3. ¿Cuáles son los problemas que tienen los migrantes en su tránsito por el territorio mexicano?

4. ¿Cuáles son las problemáticas a las que se enfrentan las mujeres migrantes en su paso por México?
5. ¿Desde la perspectiva de la violencia de género, qué aspectos se pueden considerar para analizar la problemática de las mujeres centroamericanas migrantes?

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:

Las crisis económicas, los desastres naturales y la violencia imperante en las regiones centroamericanas, entre otras problemáticas de carácter social, económica y política, también nombradas factores de impulso (Glosario de la OIM sobre Migración, 2019) provocan un flujo migratorio constante hacia territorio mexicano, con el objetivo de llegar al país del norte y con la perspectiva de obtener otras condiciones de vida.

Los flujos migratorios provenientes de los países de Centroamérica son constantes, y aunque adviertan que su trayecto será azaroso, deciden alejarse de su lugar de origen. Como lo expresa Cervantes y Peña (2016), porcentualmente, el fenómeno migratorio se integraba en su mayoría por hombres, pero gradualmente desde principios del siglo XXI, el tránsito migratorio proveniente de Centroamérica se diversificó y ahora se observan a otros sectores de la población, como niños y mujeres, de ahí surge la necesidad de indagar sobre la feminización de la migración.

En dicho contexto, la violencia y la discriminación son dos variables inherentes al fenómeno migratorio, el estatus de indocumentado agudiza frecuentemente su trayecto. En el mismo sentido, también depende de las condiciones sociales, políticas, familiares y de los recursos con que cuenta una persona al dejar su lugar de origen para llegar a otro destino.

El estatus de ilegalidad dificulta la movilidad humana. Si bien existen diversos documentos normativos que velan por los derechos de las y los migrantes, como los enumera la CNDH (2014), no son cabalmente cumplidos. Además, por su condición de indocumentados, resulta complejo denunciar la violencia ejercida por grupos delictivos organizados, no hay claridad en el cauce legal ante las promesas mal cumplidas de los llamados polleros o de las agresiones recibidas de otros migrantes.

Además de las dificultades antes mencionadas, y de manera particular, como asevera Willers (2016), la migración femenina resulta ser una compleja realidad porque hay una violencia de género en una dimensión simbólica, normativa e institucional. Así, la vida de muchas mujeres se caracteriza por las experiencias adversas vividas dentro de su comunidad y posteriormente, en su tránsito por México.

Cabe precisar que la violencia de género “designa todo acto lesivo perpetrado contra la voluntad de una persona y que está basado en diferencias de carácter social (género) entre hombres y mujeres” (Glosario de la OIM sobre Migración, 2019: 250). En el contexto de la migración, la condición de género se convierte en otra dificultad que deben enfrentar, además de su estatus de indocumentadas dentro del territorio mexicano.

En otras palabras, la vulnerabilidad experimentada por ser mujeres indocumentadas, generan otras formas de violencia derivadas por su condición de género. Willers (2016) explica que la violencia cotidiana, se encuentra inmersa en el campo social de la migración, se observa en las interacciones con otros migrantes, entre algunos habitantes de la zonas por donde transitan y por parte de los grupos delincuenciales; la estructural, se hace notoria por las condiciones laborales y de acceso a la salud que son negadas para quienes hacen una estancia larga, aunque no definitiva en México y la normativa, es visible por parte de algunas autoridades migratorias o funcionarios públicos de orden estatal o federal.

Actividad 4. Formula el planteamiento del problema



De acuerdo con el tema personal que seleccionaste, plantea cinco preguntas que considere los aspectos antes mencionados, anota una respuesta y finalmente, redacta un texto de una cuartilla, consérvalo como parte de tu primer borrador.

Preguntas:

Justificación

En la **justificación** se explican los motivos o las razones por los cuáles se realizará la investigación; es decir, el por qué y el para qué. Se fundamenta la propuesta de trabajar un tema en particular para detallar su importancia dentro de un campo de conocimiento o para enunciar ideas que permitan dimensionar la complejidad de una problemática y, por lo tanto, justificar su estudio.

Para desarrollar la justificación en un proyecto de investigación, deberás considerar la relevancia social del tema y por qué es importante entender una problemática en particular.

Actividad 5. Identifica las características de la justificación



De la siguiente justificación, identifica y subraya los siguientes aspectos:

1. Si la migración es un fenómeno histórico, ¿por qué es importante comprender solamente un aspecto en particular?
2. ¿Cuáles son las dos razones por las que es necesario conocer la problemática de las mujeres migrantes centroamericanas?

Justificación

Indudablemente, la migración es un fenómeno histórico. La diversidad de causas sociales, políticas, económicas y sociales demandan un estudio acotado a una coordenada de tiempo y espacio. En ocasiones, resulta de interés social focalizar dicha temática en alguna población en particular con el propósito de matizar ciertas problemáticas propias para apreciar y explicar momentos históricos complejos.

Hablar de los/as migrantes, permite redimensionar y ampliar el espectro de una problemática compleja que puede explicarse desde diferentes áreas de conocimiento y, sobre todo, particularizar la situación vivida tanto por hombres como por mujeres con un común denominador, que es su estatus de ilegalidad, pero con vivencias distintas por su condición de género.

En este sentido y en términos metodológicos, hablar de las mujeres migrantes permite obtener con mayor precisión otra cara del problema lo cual amplía la mirada del espectro situacional del fenómeno. En términos generales, la violencia de género es resultado de la desigualdad entre el hombre y la mujer; sin embargo, es importante visibilizar las situaciones particulares de vulnerabilidad traducidas, en el contexto de la migración en tránsito como, por ejemplo: secuestros, violencia sexual, agresiones por parte de su pareja o de otros migrantes, entre otros. La CEPAL (2003) acota que la vulnerabilidad en la población migrante significa un incremento de riesgos y paralelamente, la posibilidad de ver dañada su integridad o sus derechos negados.

Además, como lo señala Pavón (2014) se ha invisibilizado la situación y las vivencias de las mujeres migrantes y quizá, la imposibilidad de observar algunas posibilidades que permitan proponer algunas perspectivas de atención con perspectiva de género.

Actividad 6. Elabora tu justificación



A partir de la ejemplificación anterior, realiza un punteo especificando las razones por las que consideras que es importante investigar tu tema. Posteriormente, en una hoja blanca, redacta el primer borrador de tu justificación a partir del tema seleccionado.

Punteo:

Objetivos

Los **objetivos** de la investigación se encaminan a explicar qué pretendes alcanzar con el desarrollo del proyecto y hasta dónde se quiere llegar con el trabajo. Es

recurrente plantearse un objetivo general en el cual se englobe la idea principal que se quiere lograr y posteriormente redactar algunos objetivos particulares que en su conjunto contribuirán para cumplir el objetivo general; es decir, deberá existir una correlación. Además, clarifican si la investigación se orienta a comparar, interpretar, analizar o determinar los antecedentes o las consecuencias de un fenómeno.

Los objetivos se escriben como enunciados breves que tienen la particularidad de comenzar con un verbo en infinitivo, los cuales se pueden clasificar de la siguiente manera, dependiendo del propósito de la investigación: describir, evaluar, comparar, interpretar, establecer precedentes o determinar causas, entre otros aspectos.

A continuación, se enlistan algunos verbos que pueden usarse para redactar los objetivos:

- ◇ Conocimiento: Describir, registrar, nombrar, enunciar, definir, relatar, apuntar, expresar, enumerar, mostrar, especificar
- ◇ Comprensión: Explicar, analizar, entender, formular, interpretar, demostrar, replantear, diseñar
- ◇ Análisis: comprender, reflexionar, comparar, distinguir, reunir, diferenciar, contrastar, identificar
- ◇ Evaluación: Valorar, estimar, jerarquizar, clasificar, apreciar, seleccionar, separar

Observa los siguientes objetivos a partir del proyecto modelo propuesto:

Objetivo general

Analizar la situación de violencia vivida por las mujeres migrantes centroamericanas con el propósito de comprender el proceso de movilidad de un sector de la población que transita por el territorio mexicano.

Objetivos particulares

Identificar el concepto de violencia de género en su dimensión simbólica, normativa e institucional para explicar el estado de vulnerabilidad de la población migrante femenina.

Enunciar los testimonios de algunas mujeres centroamericanas con la finalidad de diferenciar la problemática de la migración femenina en tránsito.

Actividad 7. Redacta los objetivos de la investigación de tu proyecto



De acuerdo con el tema que desarrollaste, redacta un objetivo general y dos particulares, se sugiere utilizar algunos de los verbos enlistados con anterioridad.

Objetivo general

Objetivos particulares



Aprendizaje 3

Plantea la hipótesis mediante procesos de pensamiento para el desarrollo de su capacidad de abstracción.



SABÍAS QUE...

La hipótesis normalmente se elabora después de formular el problema de investigación, se expresa de forma declarativa y se particulariza por ser breve y concisa.

La **hipótesis** es una respuesta o explicación tentativa, es el resultado al que se espera llegar al final del proceso de investigación, es una proposición planteada observable y medible. Se formula a partir de la relación existente entre sus variables, algunas se identifican desde la formulación del problema de investigación. Por variable se entiende una propiedad observable o medible, pueden ser personas, seres vivos o fenómenos.

Una hipótesis de investigación se formula de la siguiente manera: *Descriptiva*, en la cual se especifica alguna característica o valor de una o más variables; *correlacional*, detalla la relación o asociación entre una o más variables; *causal*, tiene una finalidad explicativa, en ella se enuncian dos variables que guardan una relación de causalidad, el orden en el que se presentan las variables es importante, una de ella es dependiente (causa) y la otra es independiente (efecto); *diferencia de grupos*, se orienta a comparar grupos con características o atributos distintos.

Actividad 8. Redacción del primer borrador.



Observa la siguiente hipótesis y determina si es descriptiva, correlacional o diferencia de grupos: _____

Hipótesis

Las mujeres migrantes centroamericanas son doblemente violentadas por su condición de género y su estatus ilegal en territorio mexicano.

a) Explica por qué consideras que es una hipótesis descriptiva, correlacional o de diferencia de grupos. Cométalo con un/a compañero/a de banca y posteriormente con tu profesorado en plenaria:

b) Redacta una hipótesis a partir de la investigación que te encuentras desarrollando:

c) Menciona qué tipo de hipótesis seleccionaste. Si es necesario, revísala con tu profesorado.



Aprendizaje 4

Elabora el esquema de investigación con una cuidadosa selección de fuentes confiables mediante un punteo con la jerarquización pertinente, para el desarrollo de su capacidad organizativa.



SABÍAS QUE...

Dentro del proceso de investigación, el esquema se considera una guía provisional, que en la medida en la que se avanza, puede modificarse en cuanto al orden de los contenidos, la integración o eliminación de apartados.

El **esquema de investigación** es una guía que tiene el objetivo de organizar y jerarquizar las ideas y planteamientos propuestos en las anteriores fases. Para realizarlo, es necesario identificar los principales conceptos y valorar la importancia de cada uno.

Para diseñar el esquema de investigación es recomendable jerarquizar la información partiendo de lo general a lo particular, también se puede ordenar presentando un planteamiento simple y concretarlo en lo complejo, en algunos casos es viable establecer el punteo a partir de un orden cronológico.

Además, el esquema deberá integrar una introducción, el capitulado, las conclusiones y las fuentes. Es recomendable utilizar números romanos, letras mayúsculas y minúsculas o con el sistema decimal.

Para ejemplificar este aspecto, se presenta un punteo con el cual se puede iniciar la investigación, en la medida de que se avanza en el proceso, se puede afinar hasta lograr un esquema con las características arriba señaladas el cual podrás observar en el primer aprendizaje de esta unidad.

Punteo

1. Migrantes en México
 - Concepto de migración
 - Zonas de tránsito
 - Formas de movilidad
2. Lugares de descanso
 - Albergues para migrantes
 - Las Patronas, mujeres organizadas
3. ¿Quiénes son las Patronas?
 - Formas de organización
 - Perspectiva del fenómeno migratorio
 - Acciones importantes derivadas de su labor

Actividad 9. Identifica algunos aspectos para realizar un esquema

- a) Lee con atención las siguientes preguntas y determina cuál sería el orden adecuado para jerarquizar, de lo general a lo particular, la información. Anota el número dentro del inciso.
- b) Comprueba si el orden anotado coincide con el siguiente esquema, el cual se encuentra organizado de lo general a lo particular. Comenta tu respuesta con un/a compañero/a de banca o en una plenaria con tu grupo.
- c) Respecto a la investigación personal que te encuentras desarrollando, realiza un punteo y posteriormente si es posible, realiza un índice un poco más formal. Recuerda que a medida que vayas leyendo sobre tu tema, puedes modificar y precisar los aspectos a tratar en tu índice.

- a) Lee con atención las siguientes preguntas y determina cuál sería el orden adecuado para jerarquizar, de lo general a lo particular, la información. Anota el número dentro del inciso.

¿Qué experiencias han vivido las mujeres migrantes? ¿Cuáles son los retos para reorientar los programas de atención a mujeres migrantes?

()

¿Cuáles son las problemáticas que encuentran las mujeres migrantes por su tránsito en Méxicio?

()

¿Cuáles son las causas de la migración?
¿Qué características tiene la población migrante?

()

- b) Comprueba si el orden anotado coincide con el siguiente esquema, el cual se encuentra organizado de lo general a lo particular. Comenta tu respuesta con un/a compañero/a de banca o en una plenaria con tu grupo.

Esquema

1. Los migrantes centroamericanos
 - 1.1. Causas de la migración centroamericana
 - 1.2. Características de la población migrante centroamericana
 - 1.3. La construcción de la violencia en el contexto del desplazamiento transfronterizo
2. Mujeres jóvenes migrantes en tránsito por México
 - 2.1. Dificultades derivadas por ser indocumentadas
 - 2.2. Problemáticas observadas por su condición de género
 - 2.3. Política migratoria para la atención de mujeres: Convenios y acuerdos
3. Testimonios de mujeres jóvenes migrantes
 - 3.1. La voz de las migrantes centroamericanas
 - 3.2. Redes de solidaridad: las iniciativas de los albergues migrantes
 - 3.3. Retos y perspectivas para reorientar programas de atención a mujeres migrantes

Conclusiones

Referencias

- c) Respecto a la investigación personal que te encuentras desarrollando, realiza un punteo y posteriormente si es posible, realiza un índice un poco más formal. Recuerda que a medida que vayas leyendo sobre tu tema, puedes modificar y precisar los aspectos a tratar en tu índice.

Punteo:

Índice:

El **cronograma** es una representación gráfica que tiene el objetivo de identificar el tiempo que invertirás para realizar el proyecto de investigación. Tiene la función de optimizar y organizar las pautas que requieres para llevar a buen término tu trabajo. Antes de diseñarlo, considera los siguientes aspectos: El tiempo asignado por el profesor/a para trabajar el proyecto, investigar y desarrollar los apartados propuestos en el índice. En otro sentido, valorar tres operaciones fundamentales, como la recopilación de la información, la lectura de las fuentes y la redacción.

Con el fin de que desarrolles tu cronograma de manera adecuada, te presentamos el siguiente ejemplo:

Cronograma				
	Febrero	Marzo	Abril	Mayo
Elaboración de proyecto				
Búsqueda, selección y registro de la información				

	Escritura del borrador					
	Versión preliminar					
	Exposición ante el grupo					

Las **fuentes de información**, en esta primera parte del proceso de investigación, se refieren a los diversos textos consultados para afinar una propuesta de trabajo. Posteriormente, en la medida en la que se avance con el desarrollo del tema, será necesario consultar muchas más.

Es importante considerar desde esta etapa y hasta el final de la investigación, que las fuentes deben de tener un criterio de confiabilidad y actualidad; es decir, contar con un rigor científico y con una fecha de publicación reciente. En ocasiones, por la naturaleza del tema, puede ser una obra vigente, aunque no sea una publicación nueva, ya que el criterio de valoración se orienta en que el autor/a o la propuesta teórica es relevante para el fenómeno a estudiar.

Para integrar las fuentes, es recomendable seleccionar un **estilo de citación**, entre ellos se encuentran el Chicago, APA, MLA o Harvard, entre otros. En la actualidad, el que más se usa es el APA; sin embargo, es importante reconocer diversas formas de citar ya que, a lo largo de la formación académica, se encontrarán investigaciones y referencias en las que se utilizó otra manera de indicar las fuentes usadas para el desarrollo del tema.

La norma APA es una propuesta realizada por la Asociación Americana de Psicología (*American Psychological Association* o APA en inglés). La página electrónica para consultar las diversas formas de citación y referenciación es <https://apastyle.apa.org/> aunque se encuentra en el idioma inglés. Por lo tanto, otra opción es revisar la norma APA, 7a. edición en la siguiente dirección: https://www.revista.unam.mx/wp-content/uploads/3_Normas-APA-7-ed-2019-11-6.pdf



Respecto a las referencias utilizadas para la elaboración del proyecto, presentamos algunos ejemplos recurrentes utilizando el formato APA.

Libro:

Apellido, A. (año de publicación). *Título del libro*. Lugar de publicación: Editorial.

Ceja, Álvarez y Berg (2021) (coords.). *Migración*. Buenos Aires: CLACSO.

Revista electrónica:

Autor, A. (fecha de publicación). Título del artículo. Título de la revista. No. (x). Editorial. Páginas del artículo. Fecha de recuperación, dirección electrónica.

Casillas, R. (enero, 2018). Las rutas de los centroamericanos por México, un ejercicio de caracterización, actores principales y complejidades. En *Migración y Desarrollo*. No. 10. FLACSO. pp. 151- 174. Recuperado en: 10 enero de 2022, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-75992008000100007

Artículo de un libro:

Apellido, A. (año de publicación). Título del artículo. En Apellido, A. (coord.) Título del libro. Lugar de publicación: Editorial.

Ortega, R. y Garrido, E (2019) Políticas públicas de gobiernos estatales mexicanos en materia migratoria, estudio comparativo de Puebla y Veracruz. En Nájera, J. Lindstrom, D. y Giorguli, S. (Ed.). *Migraciones en las Américas*. México: COLMEX.

Publicación electrónica de una Institución:

Nombre de la Institución. (año de publicación). Título de la publicación. Lugar de publicación: Editorial.

UI, OIT y ONU. (2015). *Migración, derechos humanos y gobernanza*. Francia: ONU. Recuperado en: 9 de enero de 2022, de https://www.ohchr.org/sites/default/files/Documents/Publications/MigrationHR_and_Governance_HR_PUB_15_3_SP.pdf

Video:

Nombre del director. (Año de producción). *Título de la filmación*. Casa productora.

Ultreras, P. (2010). *La Bestia: El tren de la muerte* [Documental]. Visiones Films.

Actividad 10. Identifica algunos aspectos para elaborar las referencias

- a) Observa las siguientes referencias y determina cuál corresponde a un libro, revista, artículo de un libro, publicación de una institución o un documento electrónico.
- b) Recupera todas las referencias que utilizaste para elaborar tu proyecto y agrega aquellas que seguramente te servirán para realizar el desarrollo de tu investigación. Regístralas en orden alfabético y en formato APA.

- a) Observa las siguientes referencias y determina cuál corresponde a un libro, revista, artículo de un libro, publicación de una institución o un documento electrónico.

Referencias

CEPAL - CELADE (2003). *Migraciones, vulnerabilidad y políticas públicas: impacto sobre los niños, sus familias y sus derechos*. Santiago de Chile: CEPAL. Recuperado en 5 de febrero de 2022, de: https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/7178/1/S2003710_es.pdf

Cervantes. M. y Peña, J. (2016). *20 temas actuales y relevantes sobre la migración en México*. México: El Colegio de la Frontera Norte.

CNDH. (2014). *Derechos de las Mujeres Migrantes. Una guía para su protección*. México: CNDH.

ONU – OIM (2019). *Glosario de la OIM sobre la Migración*. Recuperado en 3 de febrero de 2022, de: <https://publications.iom.int/system/files/pdf/iml-34-glossary-es.pdf>

Ortega, R. y Garrido, E (2019). Políticas públicas de gobiernos estatales mexicanos en materia migratoria, estudio comparativo de Puebla y Veracruz. En Nájera, J. Lindstrom, D. y Giorguli, S. (Ed.). *Migraciones en las Américas*. México: COLMEX.

Pavón, E. (2014). Feminismo, género e inmigración. En Chocarro, L. y Saenz, M. (coord.). *Oriente y occidente: la construcción y la subjetividad femenina*. Logroño: Universidad de la Rioja. pp. 101 – 118.

Willers, S. (sep. – dic., 2016). Migración y violencia: las experiencias de mujeres migrantes centroamericanas en tránsito por México. En *Sociológica*. No. 89 (31). UNAM. pp. 163-1995.

- b) Recupera todas las referencias que utilizaste para elaborar tu proyecto y agrega aquellas que seguramente te servirán para realizar el desarrollo de tu investigación. Regístralas en orden alfabético y en formato APA.

Referencias:



Aprendizaje 5

Integra los elementos considerados previamente, a través del diseño de un proyecto propio de investigación, para la resolución concreta de un problema.



SABÍAS QUE...

La acción de investigar también va acompañada de la escritura. El uso adecuado del lenguaje y la sistematización de las ideas permitirán concretar un proyecto de investigación.

Redacción del proyecto de investigación

A lo largo de la unidad, se presentaron las características que integra el proyecto de investigación y paralelamente se solicitó comenzar a desarrollar las primeras ideas

de un tema que sea de interés con el objetivo de realizar un trabajo de manera individual o grupal.

Corresponde ahora recapitular las ideas que planteaste a lo largo de la unidad sobre un tema de tu elección y escribir tu propio proyecto. Para lograrlo, es importante considerar que el proceso de investigación guarda un rigor académico y ético. Por lo tanto, es importante citar los trabajos, publicaciones e ideas que otros autores/as han generado y escuchar con respeto las propuestas desarrolladas por los/as compañeros/as.

Finalmente, investigar implica varias operaciones intelectuales a realizar, en otras palabras, además de leer se requiere escribir. Resulta imprescindible redactar notas, puntos de vista y observaciones que ayuden a integrar el proyecto. Para organizarlo, puedes utilizar los siguientes recuadros con la intención de recuperar la información vertida en las anteriores actividades.

Actividad 11. Identifica diversos tipos de hipótesis



Recupera los borradores realizados de tu tema seleccionado, revísalos y anota la versión preliminar. En coordinación con tu docente lean el primer borrador y redacta en hojas blancas la versión final. Recuerda considerar las propiedades textuales para la redacción de tu trabajo.

Elección del tema de investigación

Delimitación del trabajo de investigación

Unidad de análisis

Dimensión espacial y temporal
Enunciado final

Planteamiento del problema

Antecedentes del problema
Preguntas de investigación
Planteamiento del problema

Justificación

--

Hipótesis

--

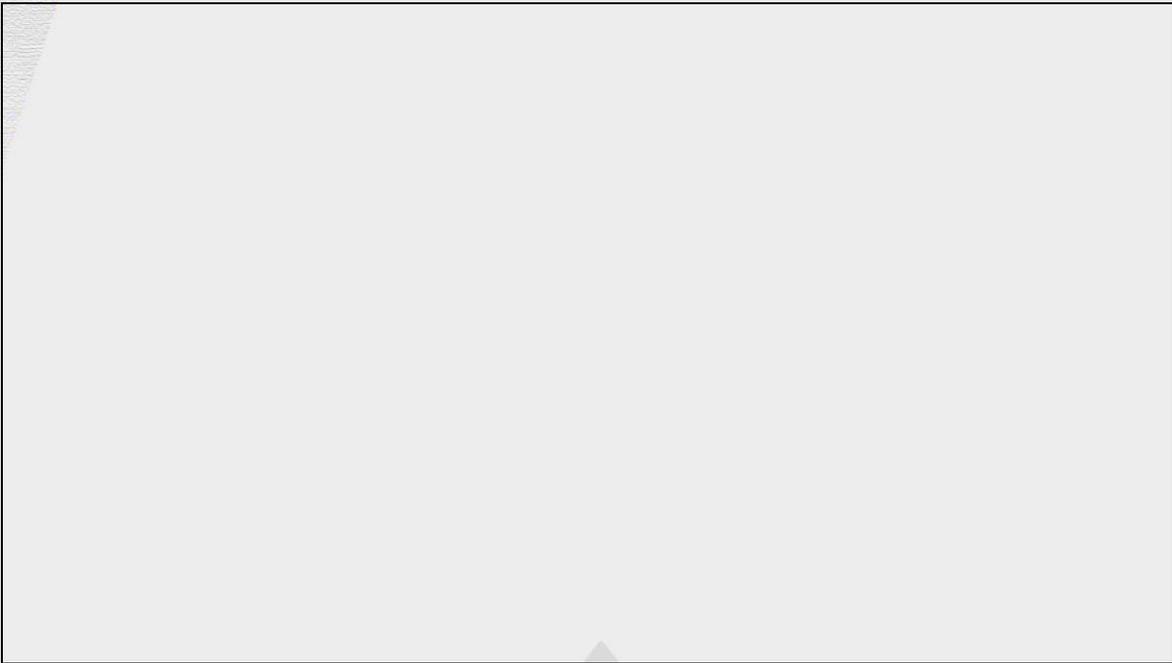
Objetivos

Objetivo general
Objetivos particulares

Esquema de trabajo

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for drawing a work scheme.

Cronograma

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for drawing a timeline.

Referencias

--

Rúbrica. Proyecto de investigación			
Rubro	Excelente	Regular	Insuficiente
Delimitación del tema	La delimitación del tema considera tres aspectos: unidad de análisis, espacio y tiempo	La delimitación del tema considera dos de los siguientes aspectos: unidad de análisis, espacio y tiempo	La delimitación del tema considera uno de los siguientes aspectos: unidad de análisis, espacio y tiempo
Planteamiento del problema	El planteamiento del problema responde claramente a una pregunta relevante de investigación y plantea los antecedentes del fenómeno	El planteamiento del problema responde sin claridad a una pregunta relevante de investigación y plantea los antecedentes del fenómeno	El planteamiento del problema no responde a una pregunta de investigación y no plantea con claridad los antecedentes del fenómeno.
Justificación	La justificación fundamenta claramente diversas razones de orden socioeconómica o cultural para desarrollar el proyecto de investigación	La justificación fundamenta algunas razones de orden socioeconómica o cultural para desarrollar el proyecto de investigación	La justificación no logra fundamentar con ninguna razón socioeconómica o cultural para desarrollar el proyecto de investigación
Hipótesis	La hipótesis se plantea para demostrar, explicar o comprobar una problemática, son claras las variables que la integran y es comprobable	La hipótesis se plantea para demostrar, explicar o comprobar una problemática, aunque no son claras las variables o no es comprobable	La hipótesis no presenta un planteamiento que permita demostrar, explicar o comprobar una problemática. No es clara o comprobable
Objetivos	Los objetivos se fundamentan considerando la temática, la hipótesis y la justificación. Integra con claridad al menos dos objetivos particulares, los cuáles se relacionan con el general	Los objetivos se fundamentan sin suficiente claridad considerando la temática, la hipótesis o la justificación. Integra al menos dos objetivos particulares, pero alguno de ellos no se relaciona con el general	Los objetivos no consideran la temática, la hipótesis ni la justificación. No integra con claridad los objetivos particulares porque no se relacionan con el general

Esquema de trabajo	El esquema de trabajo tiene una organización temática y recupera las principales ideas expuestas en el planteamiento	El esquema de trabajo tiene una organización temática pero no recupera todas las ideas principales expuestas en el planteamiento	El esquema de trabajo no presenta claramente una organización temática y no recupera las ideas principales expuestas en el planteamiento
Cronograma	El cronograma se divide de manera cronológica el tiempo asignado por el profesorado y considera todos los aspectos para diseñar un proyecto de investigación	El cronograma se divide de manera cronológica el tiempo asignado por el profesorado, pero no considera todos los aspectos para diseñar un proyecto de investigación	El cronograma no divide de manera cronológica el tiempo asignado por el profesorado y no considera todos los aspectos para diseñar un proyecto de investigación
Referencias	Las referencias se encuentran en el formato APA, tienen un orden alfabético	Las referencias se encuentran en el formato APA pero no tienen un orden alfabético	Las referencias no se encuentran en el formato APA y no tienen un orden alfabético
Propiedades textuales	Las propiedades textuales se usan de manera correcta a lo largo del proyecto	Las propiedades textuales son imprecisas en algunos apartados del proyecto	Las propiedades textuales prácticamente no son correctamente usadas en el proyecto

Finalmente, te sugerimos completes la siguiente lista de cotejo, relacionada con el propósito de la unidad. Reflexiona tus señalamientos, a fin de analizar tus aciertos y áreas de oportunidad.

Rúbrica. Elementos del propósito general						
Nivel de aprendizaje	10	9	8	7	6	No completado
¿En qué nivel consideras tu avance en el diseño de tu proyecto de investigación?						
¿Consideras haber seleccionado un tema trascendente?						
¿Identifiqué las fases del proceso indagativo?						

Fuentes de consulta

Baena, G. (2018). *Metodología de la investigación*, México: Grupo Editorial Patria.

CCH-UNAM. (2017). *Portal académico. Diseño de un proyecto de investigación*. Recuperado el 22 de diciembre de 2019, de <https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid4/unidad2/proyectoDeInvestigacion>

Hernández R., Fernández, C. y Baptista, P. (2003). *Metodología de la Investigación*, México: Mc Graw Hill.

Hernández, R., Zapata, N y Mendoza, C. (2013). *Metodología de la investigación para bachillerato*, México: Mc Graw Hill.

Morales, A., Rincón, G. y Romero (2005, abril - junio). Cómo enseñar a investigar en la universidad, *Educere*. 9 (29). 217-224.

Muñoz, C. (2017). *Metodología de la investigación*, México: Oxford.

Orozco, G., Gómez R. y González, R., (2012). *Una coartada metodológica. Abordajes cualitativos en la investigación, medios y audiencias*, México: Tintable.

Rojas, M. y Méndez, M. (2013, enero - abril). Cómo enseñar a investigar. Un reto de la pedagogía universitaria, *Educación y Educadores*, 16 (1). 95-108.

Rojas, R. (2000). *Guía para realizar investigaciones sociales*, México: Plaza y Valdés.

Sánchez, R. (2014). *Enseñar a investigar*, México: IISUE-UNAM.

UNIDAD III. Búsqueda, selección y registro de la información. Acopio de información

Propósito:

Al finalizar la unidad, el alumnado: Acopiará la información de su investigación por medio de la búsqueda y recopilación de fuentes documentales y digitales confiables, con el apoyo de estrategias de lectura y escritura, para la profundización del conocimiento del tema.

Introducción

Esta unidad estará dedicada a la búsqueda, selección y registro de la información que vas a emplear para desarrollar tu proyecto, por esa razón vamos a trabajar muy de cerca con todos los puntos elaborados en la unidad anterior, pues ellos te servirán de guía para no divagar al buscar la información.

Inicialmente veremos que, respecto a la búsqueda de información, existe una gran cantidad de **fuentes documentales** muy diversas y si bien, hoy en día estamos muy acostumbrados/as a obtenerlas básicamente de Internet, este no es el único lugar.

En relación con la selección de información hablaremos sobre cuáles características debe tener ésta para ser considerada útil y de calidad, en un **proyecto de investigación** de nivel bachillerato; y también sobre las diferentes **fuentes de información**, tanto en formato físico como digital, a las cuales puedes acceder.

No obstante, el buscar y acopiar las fuentes es solo la primera parte del trabajo en esta unidad, pues será necesario leer dichas fuentes y extraer de ellas la información que vas a emplear en tu investigación. Para esto vamos a trabajar con las **fichas de registro** y las **fichas de trabajo**, y deberás poner en práctica los diferentes **tipos de lectura** que ya conoces.

En este punto es muy importante precisar que la elaboración de las fichas debe tener un propósito reflexivo, pues no se trata solo de hacerlas porque te lo solicitan, sino en función de tus propias necesidades y en estrecha relación con tu proyecto.

Vas a encontrar que muchas de las actividades incluidas aquí tienen el propósito de ejemplificar -considerando el proyecto modelo de la unidad 2-, cómo realizar algunos procesos: búsqueda de información, fichas de registro, de trabajo, etc., para que después realices ejercicios similares con aspectos de tu propio proyecto.

Por último, pero no por eso menos importante, debes reflexionar sobre la importancia de que todo el proceso de la búsqueda, selección y registro de la información tendrá que realizarse a partir de la **integridad académica** y el **respeto** hacia el trabajo del otro/a, lo cual se traduce en comprender por qué debemos evitar el plagio de información.



Aprendizaje 1

Identifica las fuentes de información de la investigación, a partir de la lectura exploratoria, para la selección de documentos.



SABÍAS QUE...

Una fuente documental es todo aquel documento que aporte información a tu proyecto, así que no solo se circunscribe a libros, sino también lo son: periódicos, programas de televisión, podcast, entre otros.

Las fuentes de información

Las **fuentes de información** son todos aquellos documentos que, como su nombre lo indica, aportan información que puede ser útil para nuestra investigación. Hoy en día es muy común que nuestro punto de partida para la búsqueda de información sea el Internet, pues en él podemos encontrar una cantidad impensable de documentos en múltiples formatos. Sin embargo, el trabajar de esta manera es muy reciente y hasta hace no mucho tiempo, la forma de acceder a la información era a partir de formatos físicos: libros, periódicos, revistas, películas, discos, casetes,

documentos de archivo y las fotografías, las cuales también son formas de acceder a la información.

En la siguiente infografía vamos a ver cuáles son los diferentes tipos de fuentes documentales, así como los lugares a los que podemos asistir para acceder a ellos:



Actividad 1. Las fuentes de información



Revisa en Internet, si en tu demarcación hay una biblioteca, hemeroteca, videoteca o cualquier otro espacio donde haya fuentes de información. Realiza una visita a ese recinto y contesta las siguientes preguntas:

a) Coloca la dirección del lugar que visitaste:

b) ¿Qué tipo de fuentes de información hay en ese espacio?

c) ¿Qué tipo de servicios hay en este lugar?

d) Busca dos fuentes de información relacionadas con tu proyecto y coloca, de cada una de ellas, los datos que consideres necesarios para volver a ubicarlas.

Primera fuente:

Segunda fuente:

Criterios de selección de fuentes documentales

La búsqueda de información es un ejercicio que seguramente has venido haciendo desde la secundaria. Hoy en día acceder a **fuentes de información** es muy sencillo pues solo basta entrar a Internet para encontrar una infinidad de fuentes, sin embargo, no todas son iguales y es necesario aprender a discriminar entre ellas, cuáles son útiles y cuáles no.

Muchas veces se habla de que la información a emplearse para una investigación debe ser de calidad, pero ¿qué significa eso en realidad? A reserva de otras formas de pensar este término, aquí te proponemos entender como fuente de calidad, aquella que cumpla con los siguientes criterios:

Criterios de selección de fuentes documentales

a) Pertinencia

La pertinencia hace referencia a que las fuentes seleccionadas sean las adecuadas en función de los requerimientos de tu proyecto, es decir, que se relacionen con el tema así como con la delimitación y los objetivos a realizar.

También tiene que ver con el grado de complejidad de la información, en relación al nivel educativo en el que te encuentres y la profundidad requerida de la información.



b) Autoridad

Este criterio tiene que ver con el reconocimiento académico del autor y/o la institución que ha creado, producido o editado el recurso.

También es importante saber si la página pertenece a alguna entidad gubernamental, una organización comercial, una institución educativa, una entidad sin ánimo de lucro o un autor particular (.edu, .org, .net).

c) Confiabilidad

Para saber si una fuente es confiable debemos verificar que no sea tendenciosa y cargada de los sentimientos o juicios del autor, para persuadir al lector, si este no es su propósito original. Así también, debe hacer mención de otras fuentes y no presentar errores ortográficos.

Frente a un documento en línea, debemos observar si hay publicidad, de qué tipo y si está separada de la información.



d) Validez

Algo válido es aquello que es creído y reconocido. En este sentido consideramos que si una fuente es pertinente, y tiene autoridad y confiabilidad, podemos decir entonces que tiene validez.

e) Actualidad

Un último aspecto a considerar para la selección de una fuente es qué tan actual es ésta, pues hoy en día, ya sea de manera física o digital, se genera nueva información con una gran rapidez.

No obstante, también es cierto que dependiendo del tema a estudiar y de la manera en que se haya delimitado, en algunas ocasiones se necesitarán textos clásicos.



Entonces...

Si de manera general nuestras fuentes cumplen con estos criterios, podemos decir que estamos frente a información de calidad, útil para desarrollar nuestra investigación

Es muy importante señalar que, para ubicar dichas características en los documentos, será necesario realizar primero una lectura exploratoria, este tipo de lectura ya lo estudiaste en semestres anteriores, sin embargo, si no recuerdas cómo se realiza, puedes revisar el video que se encuentra en el siguiente QR:



Actividad 2. Criterios de selección de fuentes Documentales (Ejemplo)



Para realizar la búsqueda de información será necesario que tengas muy presente tu proyecto de investigación, sobre todo la delimitación, los objetivos y el índice tentativo. En esta actividad vamos a retomar dichos aspectos del proyecto modelo presentado en la unidad 2, de este mismo cuaderno de trabajo.

Tema: Las mujeres migrantes centroamericanas en su tránsito por México

Delimitación espaciotemporal: Experiencias de las mujeres migrantes centroamericanas de 12 a 29 años, a través de su paso por México durante los años 2010 – 2020.

Objetivo general

-Analizar la situación de violencia vivida por las mujeres migrantes centroamericanas con el propósito de comprender el proceso de movilidad de un sector de la población que transita por el territorio mexicano.

Objetivos particulares

-Identificar el concepto de violencia de género en su dimensión simbólica, normativa e institucional para explicar el estado de vulnerabilidad de la población migrante femenina.

-Enunciar los testimonios de algunas mujeres centroamericanas con la finalidad de resignificar la problemática de la migración en tránsito.

La fuente seleccionada para trabajar este ejercicio es la siguiente: Villanueva Domínguez, M. (2012). Género y migración: estrategias de mujeres migrantes centroamericanas en tránsito por México en Tuñón Pablos, E. *Género y migración*. 93-116. El Colegio de la Frontera Sur. (Documento en PDF)

Para corroborar que esta fuente es de calidad, es decir, cumple con los criterios de pertinencia, autoridad, confiabilidad, validez y actualidad; fue necesario realizar una lectura exploratoria y posteriormente responder esta rúbrica:

Rúbrica para evaluar las fuentes de información

Categorías	Insuficiente	Mejorable	Satisfactorio	Excelente
Pertinencia	No se relaciona directamente con la delimitación y los objetivos del proyecto.	Se relaciona directamente con la delimitación planteada en el proyecto.	Se relaciona directamente con la delimitación y los objetivos del proyecto	Se relaciona directamente con la delimitación y los objetivos del proyecto. El nivel de profundidad de la información es acorde a las necesidades del trabajo.
Autoridad	No indica quien lo publica.	La institución que lo publica no es reconocida.	Es un documento publicado por una institución académica reconocida.	Es un documento publicado por una institución académica reconocida. Su autor/a es especialista en el tema.
Confiabilidad	Presenta información tendenciosa	No cuenta con un apartado de fuentes de consulta	No presenta información tendenciosa.	No presenta información tendenciosa. Cuenta con un extenso apartado de fuentes de consulta.
Actualidad	Se publicó el siglo pasado.	Se publicó en los últimos 20 años	Se publicó en los últimos 10 años.	Se publicó en los últimos 10 años y se realizó dentro del periodo considerado en la delimitación del proyecto.
Validez	No cumple con ninguno de los criterios estipulados.	Cumple con el criterio de pertinencia.	Cumple con los criterios de pertinencia y autoridad.	Cumple con los criterios de pertinencia, autoridad y confiabilidad.

Actividad 3. Criterios de selección de fuentes**Documentales (Tu proyecto)**

Ahora tú vas a buscar una fuente documental relacionada con tu trabajo de investigación. Para esta actividad te sugerimos trabajar con documentos digitales.

- Busca una fuente relacionada con tu proyecto, específicamente con el primer apartado/capítulo del índice tentativo.
- Realiza una lectura exploratoria de la fuente seleccionada.
- Responde la siguiente rúbrica, para saber hasta qué punto tu documento cumple con los criterios de calidad señalados líneas arriba:

Rúbrica para evaluar las fuentes de información

Categorías	Insuficiente	Mejorable	Satisfactorio	Excelente
Pertinencia	No se relaciona directamente con la delimitación y los objetivos del proyecto.	Se relaciona directamente con la delimitación planteada en el proyecto.	Se relaciona directamente con la delimitación y los objetivos del proyecto	Se relaciona directamente con la delimitación y los objetivos del proyecto. El nivel de profundidad de la información es acorde a las necesidades del trabajo.
Autoridad	No indica quien lo publica.	La institución que lo publica no es reconocida.	Es un documento publicado por una institución académica reconocida.	Es un documento publicado por una institución académica reconocida. Su autor/a es especialista en el tema.

Confiabilidad	Presenta información tendenciosa	No cuenta con un apartado de fuentes de consulta	No presenta información tendenciosa.	No presenta información tendenciosa. Cuenta con un extenso apartado de fuentes de consulta.
Actualidad	Se publicó el siglo pasado.	Se publicó en los últimos 20 años	Se publicó en los últimos 10 años.	Se publicó en los últimos 10 años y se realizó dentro del periodo considerado en la delimitación del proyecto.
Validez	Cumple con el criterio de pertinencia.	Cumple con los criterios de pertinencia y autoridad.	Cumple con los criterios de pertinencia, autoridad y confiabilidad.	



Aprendizaje 2

Elabora fichas de registro de información, a partir de la identificación de los datos de las fuentes, para su selección con base en la confiabilidad y la relación con el proyecto.



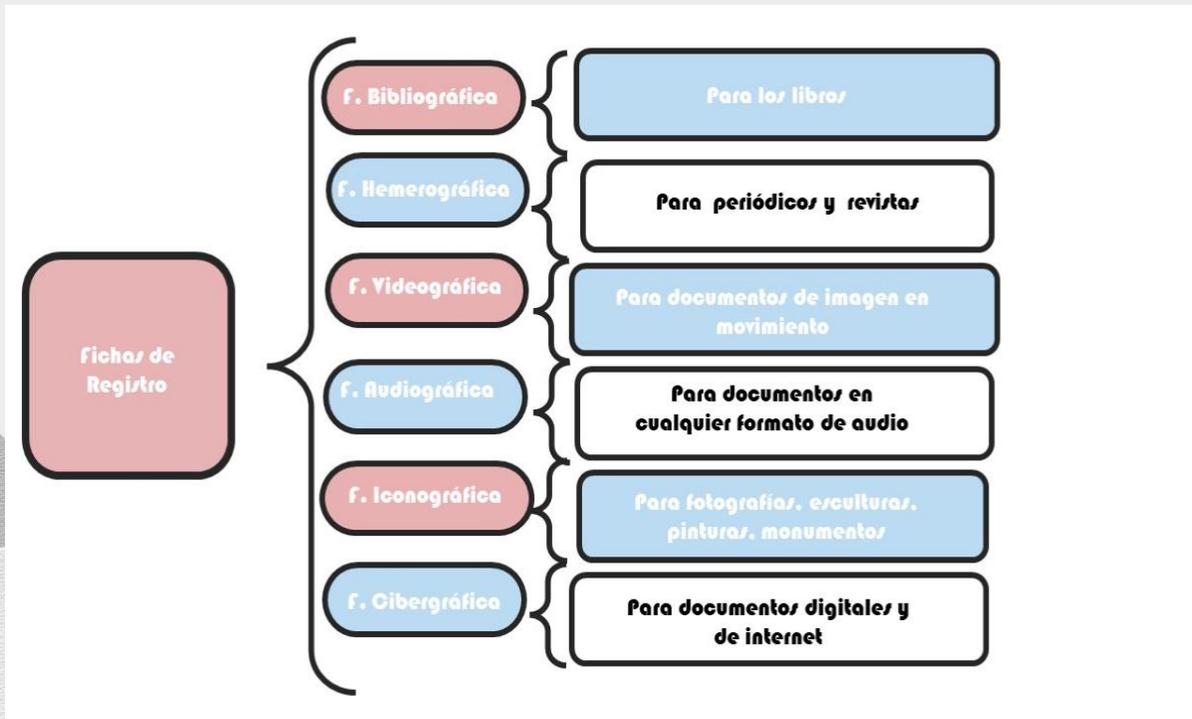
SABÍAS QUE...

Las fichas de registro son de suma importancia para tu trabajo de investigación, pues en conjunto conformarán el apartado de fuentes de información.

Fichas de registro

Conforme vayas encontrando **fuentes de información**, será necesario que las registres y las organices. Las **fichas de registro** tienen el propósito de albergar los datos básicos de identificación, de las diversas fuentes de información que vayas encontrando.

Para registrar la información existen diferentes y muy variados estilos o formatos, no obstante, el que usa la UNAM es el formato APA. El formato APA fue creado por la *American Psychological Association (Asociación Estadounidense de Psicología)* para estandarizar la citación de fuentes y referencias bibliográficas. Hay una **ficha de registro** diferente por cada una de las técnicas de investigación:

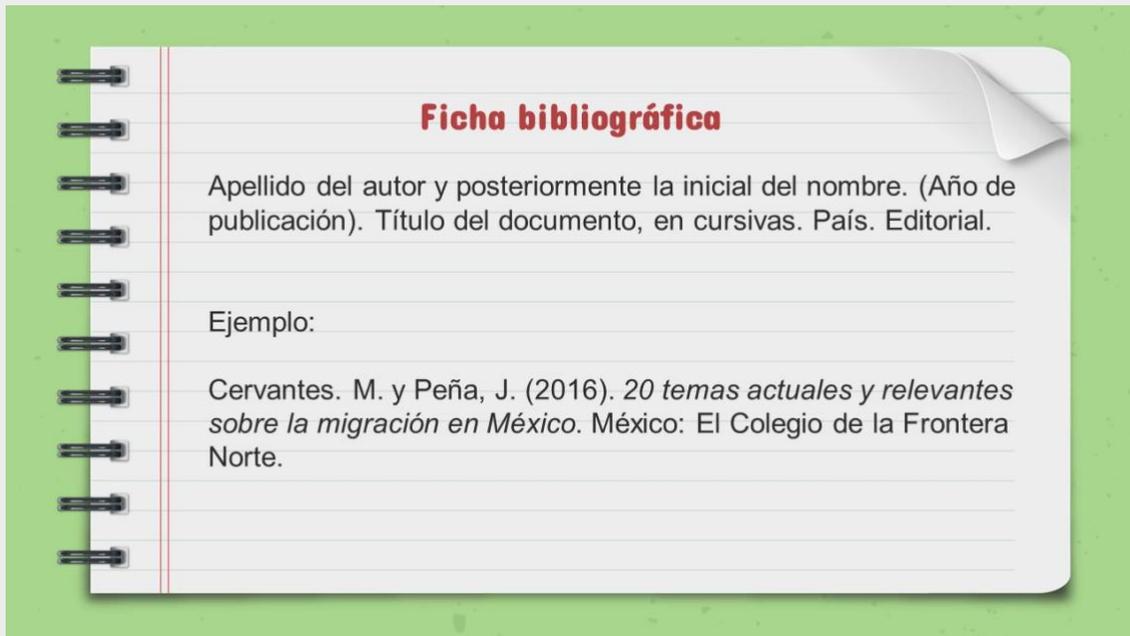


Actividad 4. Elaboración de fichas de registro (Ejemplo)



En esta actividad debes observar cómo están contruidos los ejemplos de cada una de las fichas de registro mencionadas líneas arriba. Verás que todos los documentos fichados se relación con el proyecto modelo desarrollado en la unidad 2.

a)



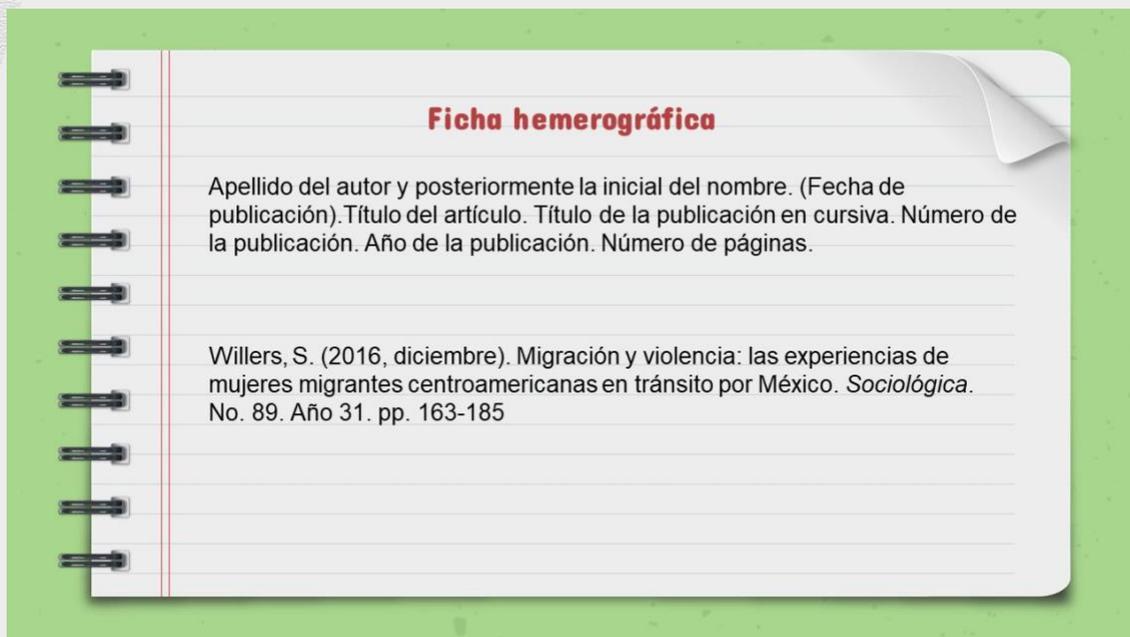
Ficha bibliográfica

Apellido del autor y posteriormente la inicial del nombre. (Año de publicación). Título del documento, en cursivas. País. Editorial.

Ejemplo:

Cervantes. M. y Peña, J. (2016). *20 temas actuales y relevantes sobre la migración en México*. México: El Colegio de la Frontera Norte.

b)

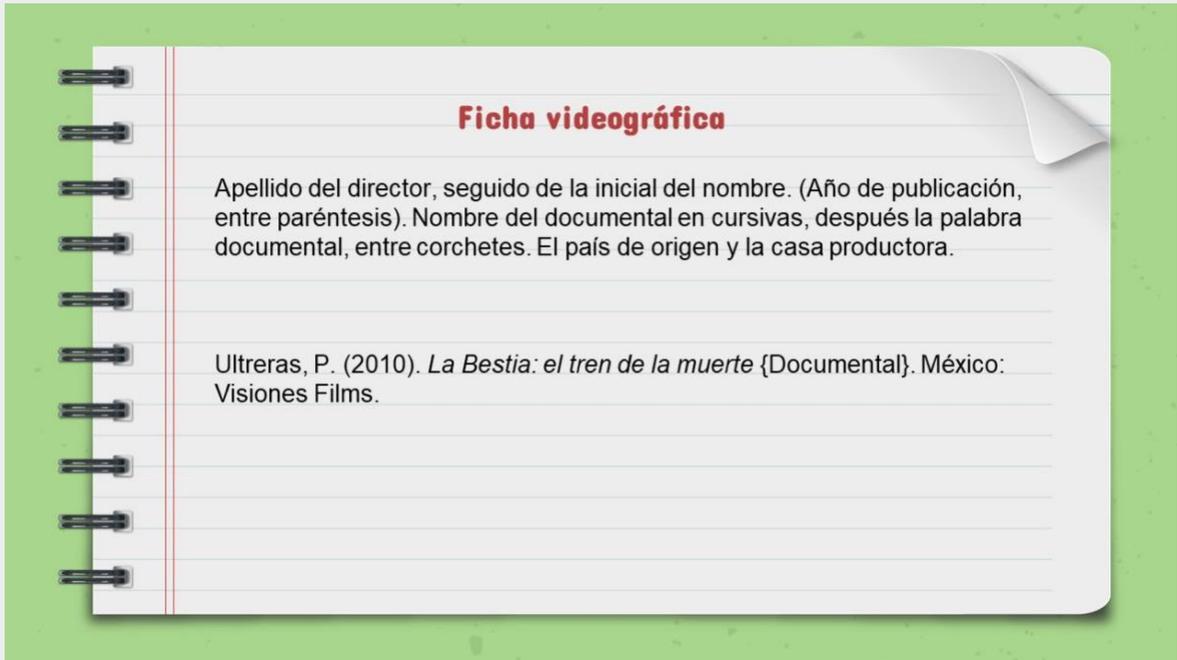


Ficha hemerográfica

Apellido del autor y posteriormente la inicial del nombre. (Fecha de publicación). Título del artículo. Título de la publicación en cursiva. Número de la publicación. Año de la publicación. Número de páginas.

Willers, S. (2016, diciembre). Migración y violencia: las experiencias de mujeres migrantes centroamericanas en tránsito por México. *Sociológica*. No. 89. Año 31. pp. 163-185

c)



Ficha videográfica

Apellido del director, seguido de la inicial del nombre. (Año de publicación, entre paréntesis). Nombre del documental en cursivas, después la palabra documental, entre corchetes. El país de origen y la casa productora.

Ultreras, P. (2010). *La Bestia: el tren de la muerte* [Documental]. México: Visiones Films.

d)

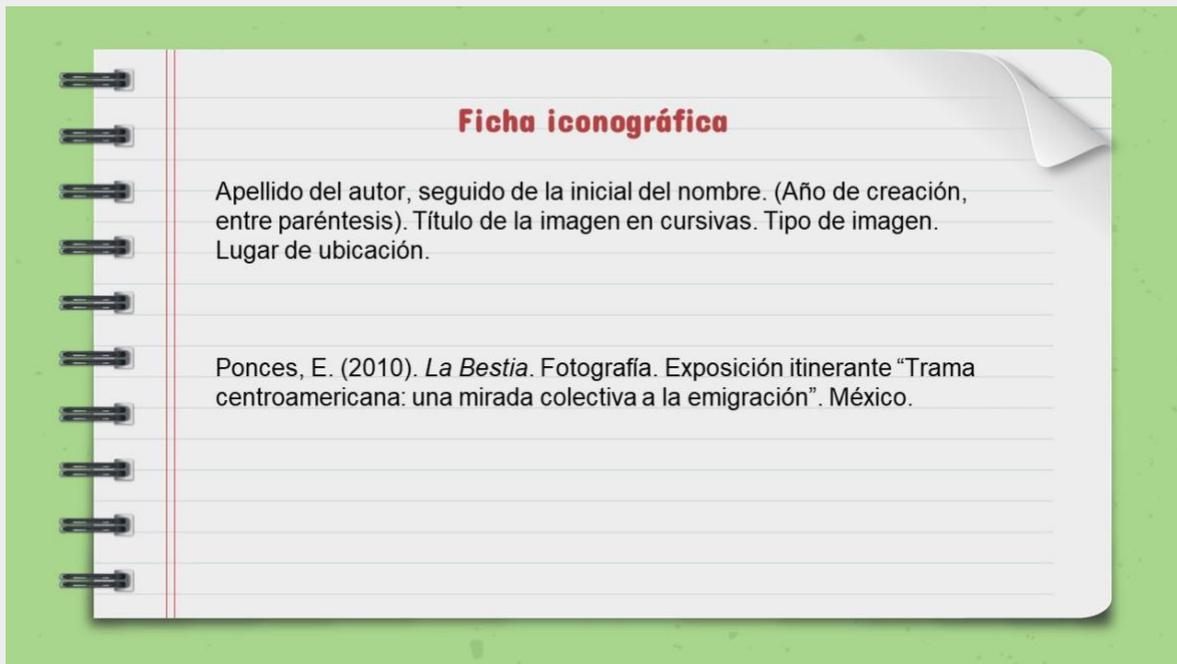


Ficha audigráfica

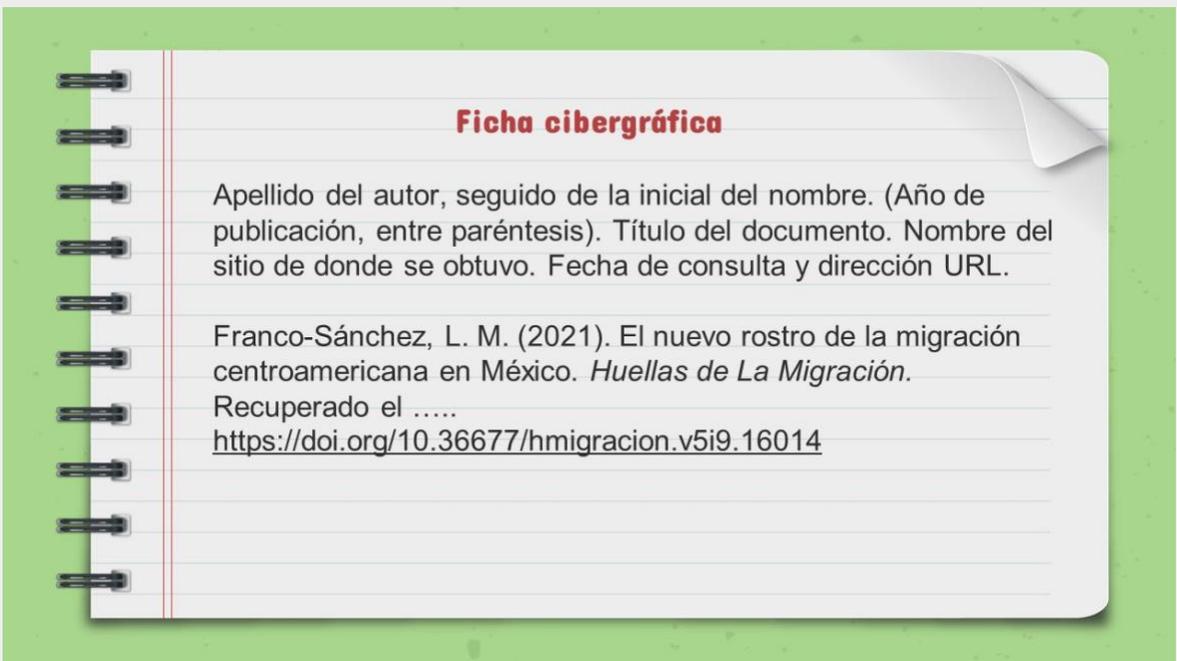
Apellido del autor, seguido de la inicial del nombre . (Año de publicación, entre paréntesis). Nombre del track. Nombre del disco y finalmente la casa productora.

Manu chao. (1998) Clandestino. *Clandestino*. Virgin.

e)



f)



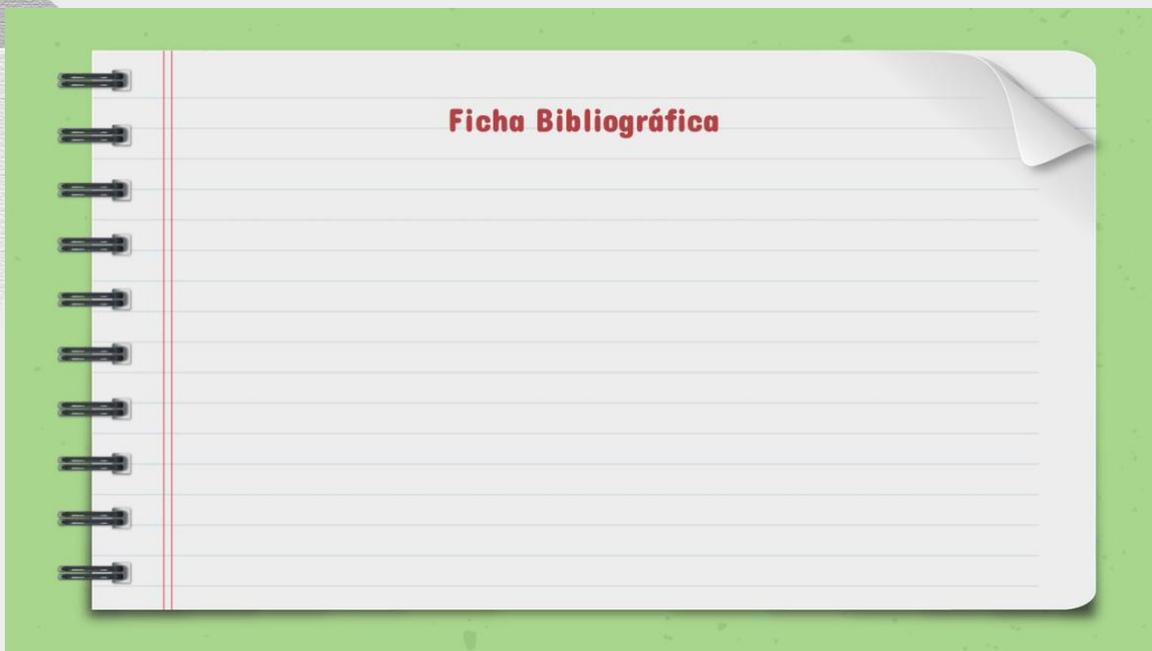
Nota: Las fichas de documentos digitales y/u obtenidos de internet también pueden ser denominadas mesográficas. Es importante que sepas esto, pues tu docente puede llamarlas fichas cibergráficas o mesograficas y en esencia está hablando de lo mismo.

Actividad 5. Fichas de registro (Tu proyecto)



Ahora vas a realizar tú algunas fichas de registro y para ello debes buscar fuentes relacionadas con tu proyecto de investigación. Coloca la información en los siguientes formatos, los cuales te indican qué tipo de documento requieres.

a)



b)



c)



d)



e)



f)



Las fichas realizadas en esta actividad son solo ejercicios que tienen la finalidad de que aprendas a elaborarlas, pero no serán las únicas que necesites para desarrollar tu proyecto. Vas a buscar tantas fuentes como sea necesario, de acuerdo a tus objetivos, y al índice tentativo de tu proyecto, y de igual forma, puedes registrarlas.

También es posible que, de acuerdo a las características de tu proyecto, vayas a aplicar entrevistas o a desarrollar una encuesta; y este es el momento en que debes realizarlas.



Aprendizaje 3

Elabora fichas de trabajo, a través de las operaciones textuales y la lectura analítica, para el registro y la sistematización de la información.

**SABÍAS QUE...**

Las fichas de trabajo concentran la información más importante para redactar tu trabajo de investigación, y por eso, es necesario elaborarlas de manera adecuada.

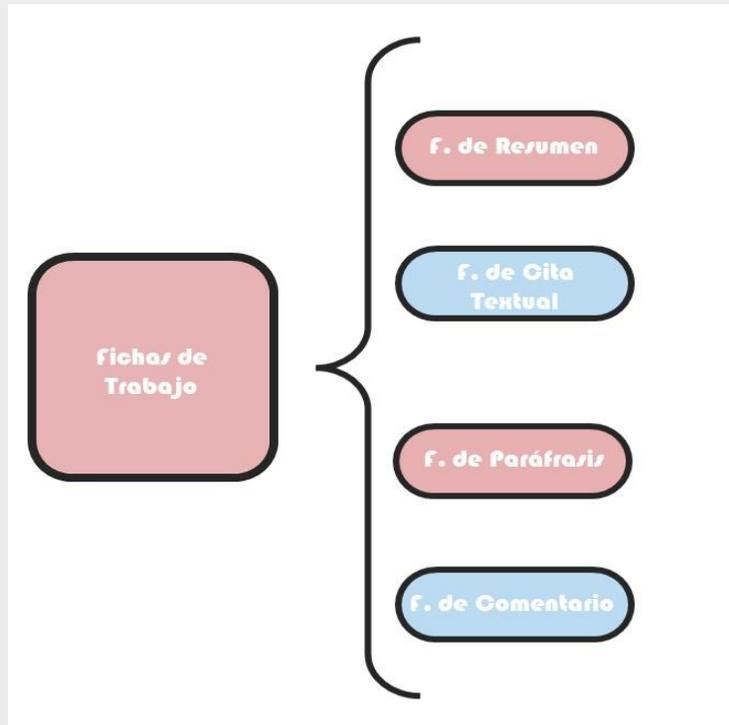
Fichas de trabajo

Las **fichas de trabajo** cumplen el propósito de concentrar la información que, después de una **lectura analítica**, te servirán para redactar tu trabajo de investigación. Este tipo de lectura ya lo estudiaste en semestres anteriores, sin embargo, si no recuerdas cómo se realiza, puedes revisar el video que se encuentra en el siguiente QR:

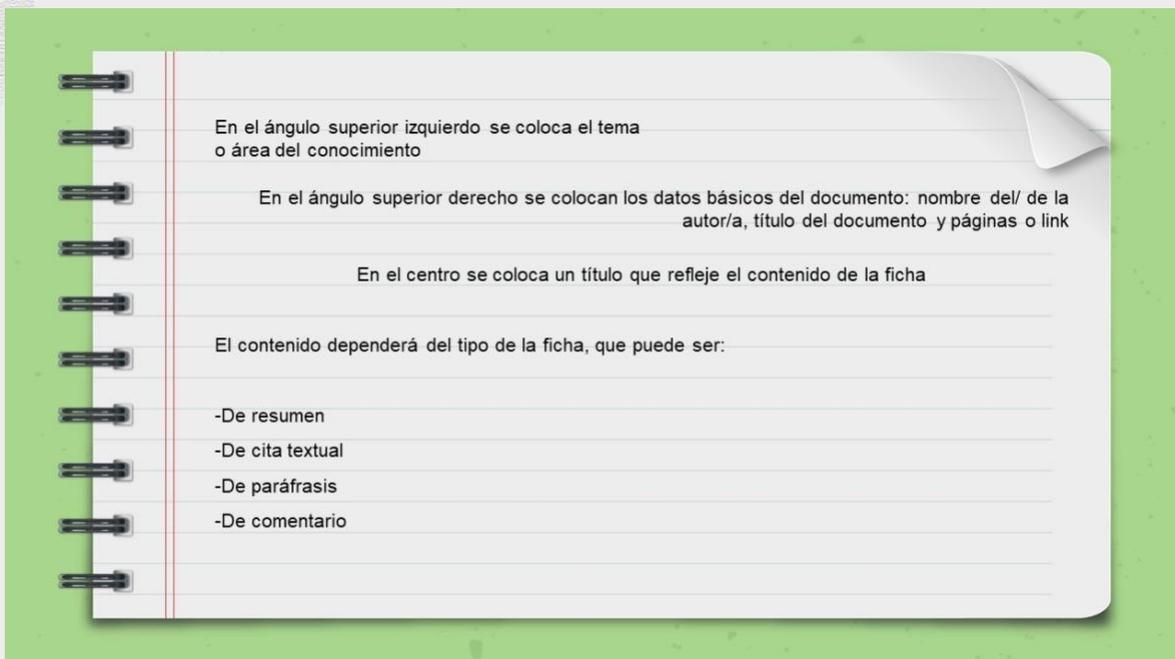


La **lectura analítica** de las fuentes deberás hacerla siempre en relación con los propósitos de tu proyecto y, al esquema de investigación.

Las **fichas de trabajo** son las siguientes:



Y si bien de acuerdo a su contenido van a ser diferentes, todas llevan los siguientes datos:



Actividad 6. Elaboración de fichas de trabajo (Ejemplo)



En esta actividad vamos a elaborar una ficha de trabajo de cada uno de los tipos señalados arriba. Los documentos empleados para los ejemplos son fuentes que van a ser útiles para el desarrollo del apartado 1 de nuestro capítulo 1. Obsérvalos con detenimiento.

Ficha de resumen

El **resumen** ya lo estudiaste en semestres anteriores, sin embargo, si no recuerdas cómo realizarlo, puedes revisar el video que se encuentra en el siguiente QR:



Ejemplo:

Ficha de resumen

Martha Rojas. Las causas de la migración. <https://ichan.ciesas.edu.mx/las-causas-de-la-migracion-internacional-en-la-region-centroamericana/>

Causas de la migración

Introducción

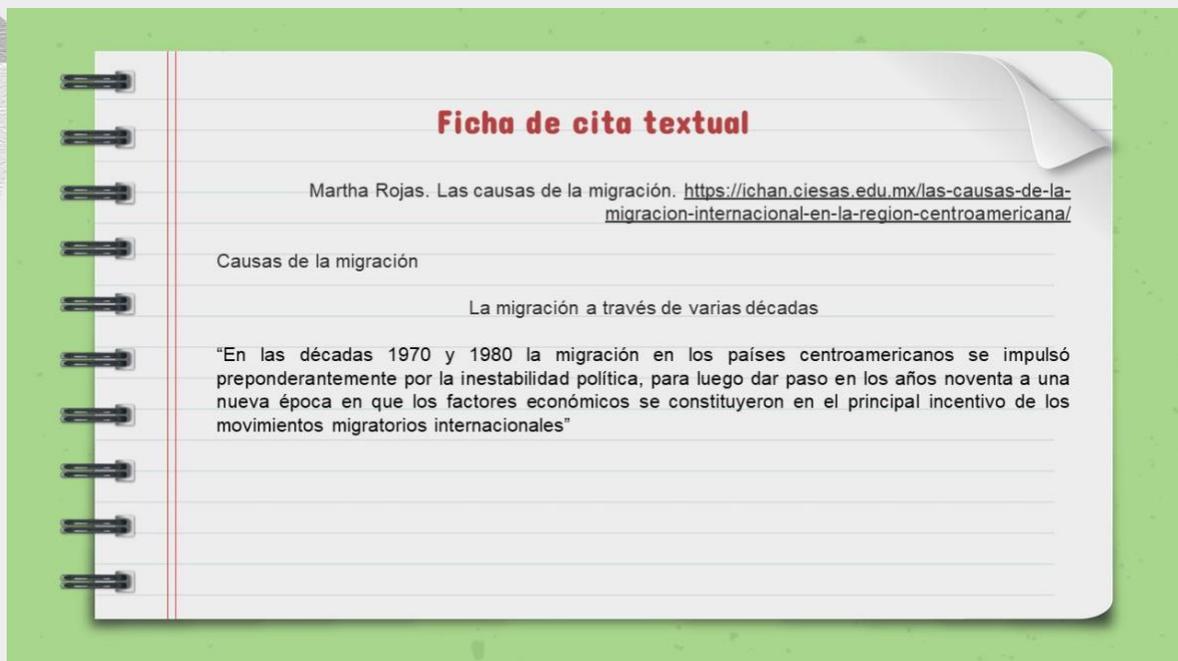
No se puede sostener que solo un factor es el causante de la migración y, en general, de la movilidad humana. La multicausalidad de los procesos migratorios adquiere especificidad espacial y temporal en cada país de origen, tránsito y destino. En los últimos años, en los países de Centroamérica, se han producido cambios en la vida social y en las condiciones ambientales que, sumados a las condiciones estructurales e históricas de sus economías, forman un conjunto de factores que impulsan de forma más acentuada la migración internacional. Sin embargo, a pesar de esta multicausalidad, los factores económicos y la violencia, son los principales impulsores de la migración y han conformado contextos de mayor vulnerabilidad y riesgos para las personas migrantes.

Ficha de cita textual

Una **cita textual** es una idea transcrita literalmente de un documento, esto quiere decir que debe escribirse exactamente igual a como está en el documento original. Si la idea transcrita tiene menos de 40 palabras, estamos ante una *cita corta*, y ésta debe entrecomillarse. Si la idea transcrita tiene 40 palabras o más, es una *cita larga*, se escribe en un nuevo párrafo a 1.3 cm. desde el margen izquierdo y sin comillas.

Las fichas de cita textual son de gran utilidad en la investigación, pues la información que en ellas está plasmada nos sirve como un respaldo de autoridad para fundamentar nuestras propias ideas.

Ejemplo:



Ficha de paráfrasis

La **paráfrasis** ya lo estudiaste en semestres anteriores, sin embargo, si no recuerdas cómo realizarla, puedes revisar el video que se encuentra en el siguiente QR:



Ejemplo:

Ficha de paráfrasis

Martha Rojas. Las causas de la migración. <https://ichan.ciesas.edu.mx/las-causas-de-la-migracion-internacional-en-la-region-centroamericana/>

Causas de la migración

Las causas profundas de la migración

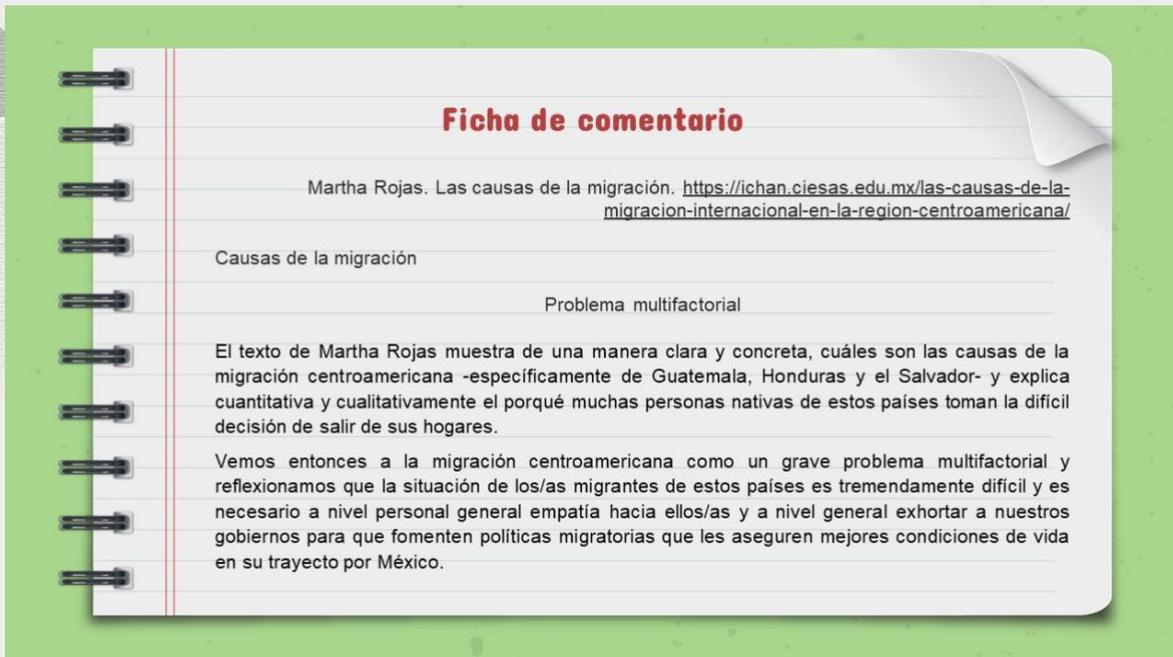
Las múltiples causas de los procesos migratorios tiene que ver con situaciones específicas de cada país de origen, por ejemplo, la migración puede estar impulsada por dificultades en el aspecto social y económico que le restan calidad de vida al migrante y su entorno familiar, la inseguridad, como son, asaltos, robos y violencia generada por los carteles del narcotráfico que operan principalmente en Centroamérica, son algunas de las causas que ocasionan la migración hacia otros países, sobre todo ingresan ilegalmente miles de centroamericanos a Estados Unidos.

Ficha de comentario

Es aquella en la cual se escribe la opinión propia de un documento, entonces no debe contener resúmenes, paráfrasis y/o citas textuales; y está construida completamente con palabras de quien está escribiendo la investigación. Puede ser parcial o general, es decir que puede referirse a una parte o a todo el texto.

La ficha de comentario es una de las más relevantes dentro de la escritura pues las ideas concentradas en ella son completamente propias y promueven el ejercicio del análisis y la crítica de lo que se esté leyendo.

Ejemplo:

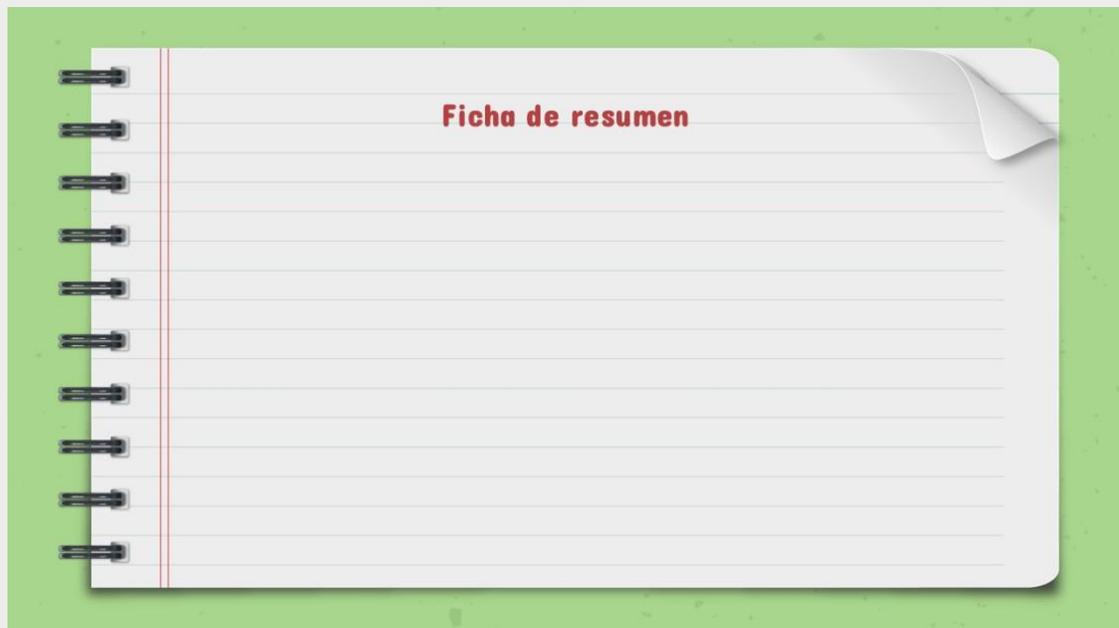


Actividad 7. Las fichas de trabajo (Tu proyecto)

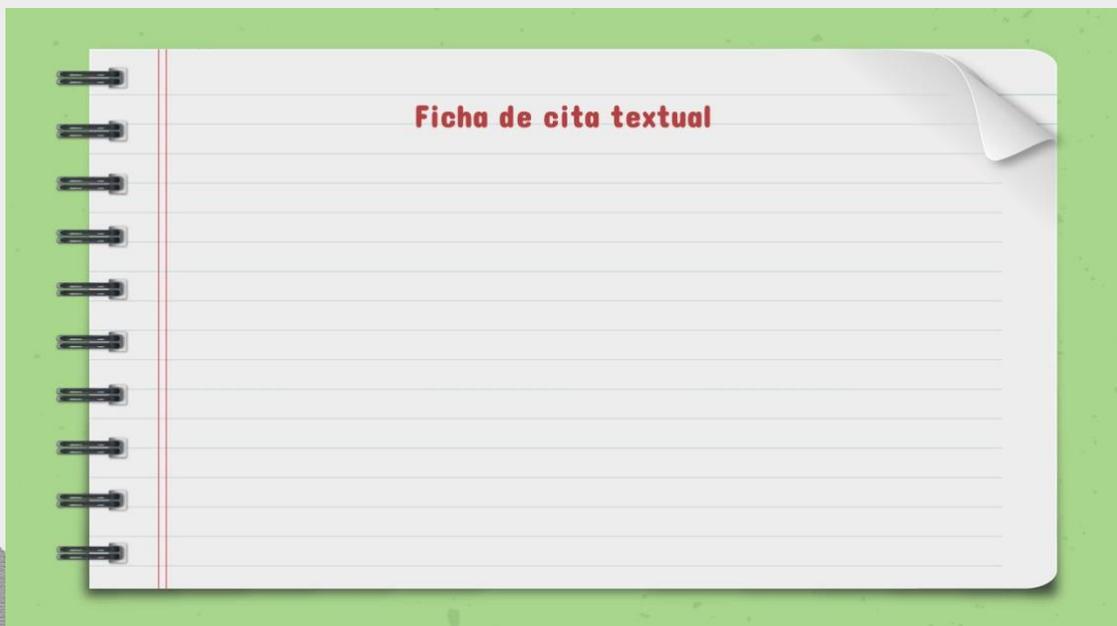


En esta actividad tú vas a realizar cuatro fichas de trabajo, una de cada uno de los tipos que vimos arriba. Para realizar tus fichas debes tomar en cuenta las fuentes que vayas a emplear para el desarrollo de tu primer capítulo.

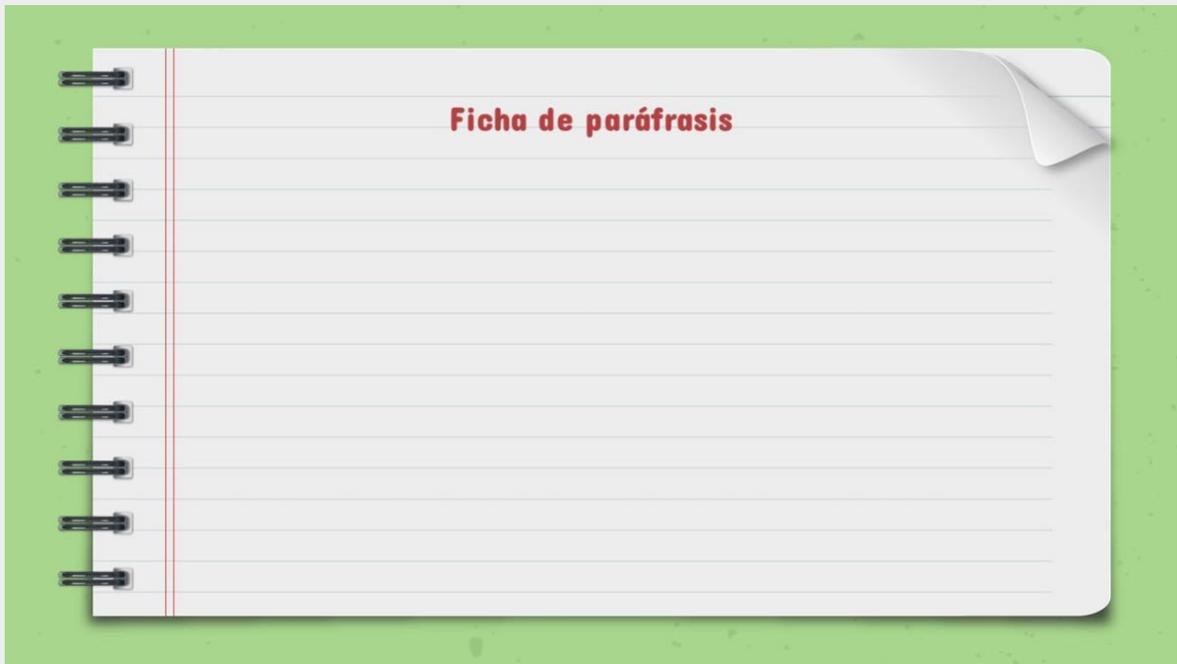
a)



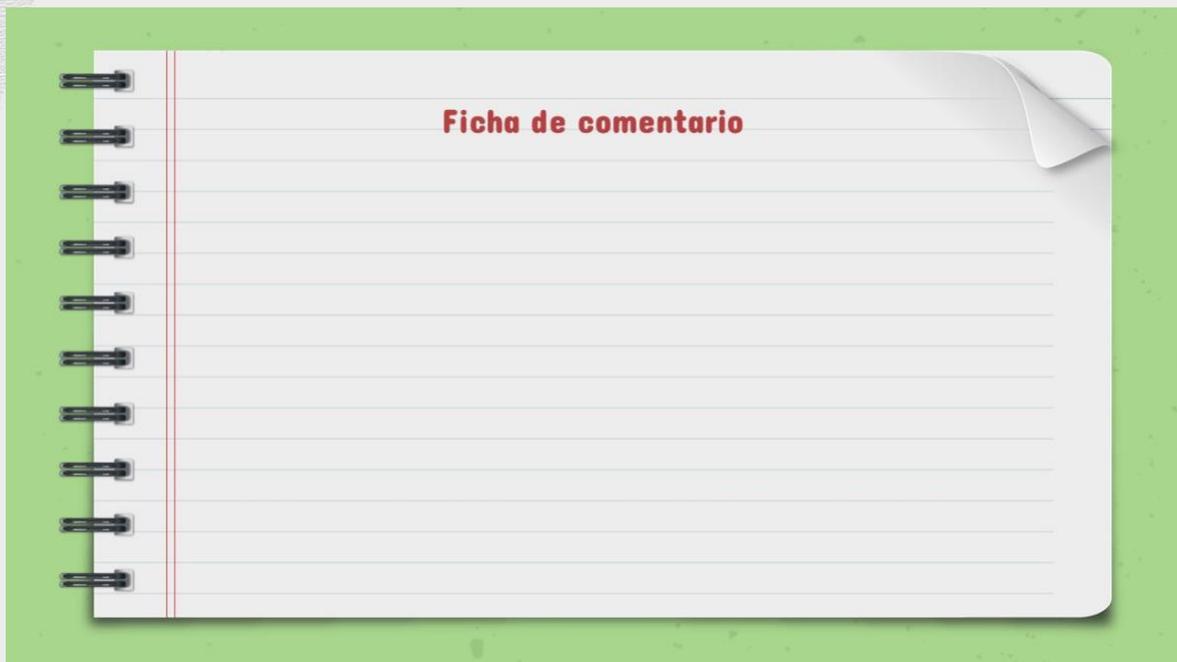
b)



c)



d)



De la misma manera que las de registro, las fichas de trabajo realizadas en esta actividad solo tienen el propósito de aprender cómo elaborarlas, sin embargo, de acuerdo a tu trabajo de investigación, irás definiendo qué tipo de fichas requieres.



Aprendizaje 4

Organiza el acopio de información reunida, mediante selección y clasificación, de acuerdo con el esquema propuesto, para el desarrollo de su investigación.



SABÍAS QUE...

Hay diferentes formas de organizar la información recabada en las fichas de trabajo, y que esto dependerá del esquema que hayas elaborado en tu proyecto.

Jerarquización de la información

Una vez que realizaste la lectura de los documentos seleccionados para desarrollar la investigación, un paso muy importante es organizar la información colocada en las fichas de trabajo y para ello será esencial retornar al esquema de trabajo que previamente desarrollaste como parte de tu proyecto de investigación.

Si bien, el esquema lo elaboraste desde la unidad 2, recuerda que a lo largo de todo el proceso de investigación puedes realizar ajustes y/o modificaciones y esto te dará la posibilidad de organizar mejor tu información; para ello existen diferentes formas de hacerlo, a partir de su **jerarquización**. Observa la siguiente infografía:

TRES FORMAS DE JERARQUIZAR LA INFORMACIÓN

Una vez que buscaste y seleccionaste la información, esta puede ser organizada de tres formas:

1. De lo concreto a lo abstracto

Significa ir de cosas tangibles a conceptos y teorías. Por ejemplo, en las investigaciones de tipo experimental: química, biología.



2. De lo simple a lo complejo

Empezar de situaciones sencillas para pasar a otras más difíciles. Por ejemplo, en matemáticas, cuando primero se conocen las operaciones básicas y después se aprenden operaciones más complejas.



3. De lo general a lo particular

Es jerarquizar la información en forma de "embudo", y es la manera más común de organizar la información cuando estamos aprendiendo a investigar, por esto mismo se emplea prácticamente en cualquier tipo de investigación.



Importante:

La jerarquización de la información es un paso muy importante en el proceso de la investigación, y es necesario que le destines tiempo y dedicación



Actividad 8. Organización de la información (Ejemplo)



En esta actividad vamos a hacer un bosquejo muy general de una parte de la investigación, organizando la información de lo general a lo particular, para ello debemos de retomar el esquema de nuestro proyecto modelo.

Esquema

1. *Los migrantes centroamericanos*
 - 1.1 *Causas de la migración centroamericana*
 - 1.2 *Características de la población migrante centroamericana*
 - 1.3 *La construcción de la violencia en el contexto del desplazamiento transfronterizo.*
2. *Mujeres jóvenes migrantes en tránsito por México*
 - a. *Dificultades derivadas por ser indocumentadas*
 - b. *Problemáticas observadas por su condición de género*
 - c. *Política migratoria para la atención de mujeres: Convenios y acuerdos*
3. *Testimonios de mujeres jóvenes migrantes*
 - a. *La voz de las migrantes centroamericanas*
 - b. *Redes de solidaridad: las iniciativas de los albergues migrantes*
 - c. *Retos y perspectivas para reorientar programas de atención a mujeres migrantes*

Conclusiones

Fuentes de consulta

En este ejercicio vamos a considerar solo el apartado 1, del capítulo 1: *Causas de la población migrante*; y emplearemos también, las fichas de trabajo elaboradas para ejemplificar su construcción.

Para que sea más clara la forma en la que organizamos la información y así puedas diferenciar nuestras palabras de las fuentes, vamos a utilizar un código de colores:

- El texto en color negro corresponde a nuestras palabras.
- El texto en color verde es información extraída del artículo “Las causas de la migración internacional en la región centroamericana”.

- El texto en color azul es información extraída de una entrevista realizada a un especialista en el tema.

1. Causas de la migración centroamericana

La migración centroamericana es en la actualidad, un problema grave, latente y pareciera, imposible de resolver. Todos los días escuchamos en los medios de comunicación, historias de personas provenientes de Honduras, El Salvador y Guatemala; que pasan por situaciones denigrantes para cruzar nuestro país y llegar a los Estados Unidos.

Muchas preguntas surgen entonces ¿qué orilla a estas personas a emprender este peligroso viaje?, ¿por qué toman la decisión de dejar sus hogares y sus familias para arriesgarse de esta manera? Este primer apartado tiene el propósito de señalar cuáles son las causas que llevan a estas personas a emprender este difícil y a veces, interminable viaje.

Empezaremos diciendo que **no se puede sostener que solo un factor es el causante de la migración y, en general, de la movilidad humana. La multicausalidad de los procesos migratorios adquiere especificidad espacial y temporal en cada país de origen, tránsito y destino. (Ficha de resumen)**

“En los últimos años, en los países de Centroamérica, se han producido cambios en la vida social y en las condiciones ambientales que, sumados a las condiciones estructurales e históricas de sus economías, forman un conjunto de factores que impulsan de forma más acentuada la migración internacional.” (Castillo, 2014: 12:13)

Sin embargo, a pesar de esta multicausalidad, los factores económicos y la violencia, son los principales impulsores de la migración y han conformado

contextos de mayor vulnerabilidad y riesgos para las personas migrantes. (Ficha de resumen)

Honduras, El Salvador y Guatemala tienen cada uno sus particularidades y las múltiples causas de los procesos migratorios tienen que ver con situaciones específicas de cada uno de ellos (Ficha de paráfrasis), no obstante, en los últimos años la migración “se debe a la inseguridad que se vive en esos países, entre otras cosas estos países tienen unas de las tasas más altas de homicidio en el continente.” (Castillo, 2014: 12:48)

Para Rojas la migración puede estar impulsada por dificultades en el aspecto social y económico que le restan calidad de vida al migrante y su entorno familiar, la inseguridad, como son, asaltos, robos y violencia generada por los carteles del narcotráfico que operan principalmente en Centroamérica, son algunas de las causas que ocasionan la migración hacia otros países, sobre todo ingresan ilegalmente miles de centroamericanos a Estados Unidos. (Ficha de paráfrasis)

En las décadas 1970 y 1980 la migración en los países centroamericanos se impulsó preponderantemente por la inestabilidad política, para luego dar paso en los años noventa a una nueva época en que los factores económicos se constituyeron en el principal incentivo de los movimientos migratorios internacionales (Rojas, 2022)

El texto de Martha Rojas muestra de una manera clara y concreta, cuáles son las causas de la migración centroamericana -específicamente de Guatemala, Honduras y el Salvador- y explica cuantitativa y cualitativamente por qué muchas personas nativas de estos países toman la difícil decisión de salir de sus hogares.

Vemos entonces a la migración centroamericana como un grave problema multifactorial y reflexionamos que la situación de los/as migrantes de estos países es tremendamente difícil y es necesario a nivel personal general empatía hacia

Actividad 10. El para qué de las fichas de registro



Es muy importante ir reflexionando el porqué de las actividades que has venido realizando en esta unidad y su relevancia para tu proceso de investigación. En el caso del registro de fuentes, debes estar consiente que en su conjunto conformarán el apartado de fuentes de información, en tu trabajo de investigación.

A continuación, vas a enlistar 10 fuentes que vayas a emplear en tu trabajo de investigación. Las fuentes deben estar en formato APA y tu listado, ordenado alfabéticamente.

c) ¿Qué tan relevantes fueron para tu investigación, las fichas de cita textual?

d) ¿Qué tan relevantes fueron para tu investigación, las fichas de paráfrasis?

e) ¿Qué tan relevantes fueron para tu investigación, las fichas de comentario?

Finalmente, te sugerimos completes la siguiente lista de cotejo, relacionada con el propósito de la unidad.

Rúbrica. Elementos del propósito general						
Nivel de aprendizaje	10	9	8	7	6	No completado
¿En qué nivel consideras tu avance de búsqueda, selección y registro de información?						
¿Consideras haber seleccionado información de calidad?						
¿Lograste organizar tu información para iniciar con el trabajo de un primer borrador?						

Fuentes de consulta

Castillo, M. (2018). *Migración centroamericana en México: situación actual*. Recuperado el 2 de mayo en <https://www.youtube.com/watch?v=KqPunPdOF-Q>

Cinco criterios para evaluar las páginas de la red (2011) *EDUTEKA*. Recuperado el 20 de octubre del 2021 en <http://www.eduteka.org/pdfdir/ListaChequeo1.pdf>

Cremer, P. y Lea, M. (2005). *Escribir en la universidad*. España: Gedisa.

Codina, L (2011). Evaluación de recursos digitales en línea: Conceptos, indicadores y métodos. *Revista española de documentación científica*. Vol. 23. No. 1. España. Recuperado el 20 de octubre del 2021 en <https://redc.revistas.csic.es/index.php/redc/article/view/315>

El resumen. Recuperado el 8 de mayo del 2022 en <https://www.youtube.com/watch?v=vuuagyKU55Y>

Gómez, S. (2012). Metodología de la investigación. *Red Tercer Milenio*. México (PDF)

Gracida, Y. y Olea, P. (2002). *Investigación documental. Acto de conocimiento*. México: Edere.

La lectura analítica. Recuperado el 7 de mayo del 2022 en https://www.youtube.com/watch?v=5ymPVa-3p_4

La lectura exploratoria. Recuperado el 5 de mayo del 2022 en <https://www.youtube.com/watch?v=teqmQLKD9MM>

La paráfrasis. Recuperado el 12 de mayo en <https://www.youtube.com/watch?v=M9JGesdrDIw>

Lista de criterios para evaluar fuentes de información provenientes de internet. (2011). *EDUTEKA*. Recuperado el 20 de octubre del 2021 en <http://www.eduteka.org/pdfdir/CMIListaCriteriosEvaluarFuentes.pdf>

Martínez, G. *et al.* (2004). *Crear y recrear textos. Lectura y escritura*. México: Edere.

Rojas, M. (2022). Las causas de la migración internacional en la región centroamericana. *Ichan Tecolotl*. México: CIESAS. Recuperado el 15 de mayo del 2022 en <https://ichan.ciesas.edu.mx/las-causas-de-la-migracion-internacional-en-la-region-centroamericana/>

Villanueva, M. (2012). Género y migración: estrategias de mujeres migrantes centroamericanas en tránsito por México en Tuñón, E. *Género y migración*. pp. 93-116. México: El Colegio de la Frontera Sur. (PDF)

Unidad IV. Presentación de los resultados de la investigación. Versión escrita y exposición oral

Propósito:

Al finalizar la unidad, el alumnado: Presentará los resultados de su investigación documental a través de un informe de investigación, un ensayo, una monografía o un artículo de divulgación y una exposición oral, para la socialización del conocimiento adquirido.

Introducción

El proceso de investigación se convierte en una de las más grandes enseñanzas a nivel bachillerato, pues como se ha planteado en las unidades anteriores, el trabajo del/la de la investigador/a es un trabajo inacabado, siempre perfectible y abierto a nuevos descubrimientos.

La Unidad IV correspondiente a la *Presentación de los resultados de la investigación. Versión escrita y exposición oral* retoma una de las etapas más atractivas durante el proceso de búsqueda, ya que requiere la concentración de todo lo investigado y mucha disposición para la presentación en forma oral. En esta última etapa es importante recordar todos los recursos de la expresión oral que seguramente revisaste en otros semestres.

La presentación de los resultados se refiere a la culminación del arduo trabajo realizado durante todo el semestre, por ello, es importante prepararte para esta última etapa porque será la forma en que tanto tus compañeros/as como docentes identifiquen todos los aspectos de tu proyecto de investigación, por ello es importante organizar y tener todo a la mano para tu exposición. Recuerda que en esta etapa también puedes presentar todos los conflictos o vicisitudes detectados durante la realización de tu trabajo.



Aprendizaje 1

Analiza la información, producto de la investigación, a partir del contraste entre el proyecto y la información recabada, para la formulación de las conclusiones.



SABÍAS QUE...

Las hipótesis son una parte muy importante de tu trabajo porque permite vislumbrar una posible respuesta al problema planteado, así que presta mucha atención a este apartado y todo el éxito.

Análisis de la información obtenida

- ◇ **Cotejo con la hipótesis:** Las hipótesis que se plantean en el proyecto se redactan para comprobar o refutar la posible solución al problema planteado, por ello, es muy importante que luego de la formulación de éstas, localices los materiales que te servirán para abundar y poder validarlas.

Recuerda que las **hipótesis** regularmente corresponden a posibles soluciones para el problema planteado en la delimitación de tu proyecto de investigación, por ello es importante que utilices diversos materiales (lo revisaste en la unidad 3) y a partir de esto puedas cotejar (revisar) la información que hallaste y de esta forma medir o calibrar si se cumplieron o no las hipótesis.

Dependiendo del tema de investigación que hayas planteado en tu delimitación será la forma en que lograrás comprobar las hipótesis, por ejemplo, los temas de carácter científico podrán apoyarse de la experimentación para la obtención de resultados y la comprobación de hipótesis; mientras que los temas de carácter social, histórico o

antropológico, regularmente, se apoyan de documentos u observación para la validación de las hipótesis.

Las **hipótesis** corresponden a una posible solución y el planteamiento es *a priori* (antes de la investigación) al problema planteado. Si bien la búsqueda de fuentes y experimentación permiten clarificar las posibles soluciones, en algunas ocasiones, luego de realizar todo el trabajo, el planteamiento puede ser objetado o refutado y eso comprueba tu aportación como investigador/a.

Actividad 1. Recuento de hipótesis



Revisa tu proyecto de investigación e indica cuáles fueron tus hipótesis (recuerda que puedes tener una o más), las colocarás a continuación, a fin de tenerlas a la mano y poder continuar con el siguiente ejercicio.

Hipótesis 1

Hipótesis 2

Hipótesis 3

Actividad 2. Hipótesis planteadas



Revisa los siguientes elementos e indica si tu trabajo da cumplimiento con las hipótesis planteadas, considerando los siguientes elementos.

Lista de cotejo

	Sí 	No 
Las hipótesis responden a una situación real.		
Se incluyen elementos de generalidad y especificidad.		
Propone explicaciones o respuestas al problema que se planteó.		
Se evitan los juicios de valor en la construcción de las hipótesis.		
Las variables planteadas en las hipótesis son observables y medibles.		
La hipótesis no se contrapone a un dato estipulado o establecido científicamente.		
Se utilizó un método para su comprobación o refutación.		
Es comprensible la redacción de la hipótesis.		

Actividad 3. Reflexión sobre el cumplimiento de hipótesis

Luego de haber llenado la lista de cotejo, reflexiona si tu hipótesis se cumple o no y ¿por qué?

Delimitación _____

¿Se cumple la hipótesis? Sí o no y ¿Por qué?

Respuesta al problema planteado

Los resultados se analizarán conforme a la delimitación planteada al principio, ya que el enunciado inicial contempla un problema que será examinado y resuelto a lo largo del desarrollo del trabajo. Durante el proyecto se formulan interrogantes que te ayudan a redireccionar la búsqueda de fuentes, asimismo, sirven para ir validando el avance de la investigación.

De igual manera, como lo revisaste en la Unidad 3, se requiere una amplia revisión de fuentes o materiales para validar la respuesta al problema planteado, lo cual permite comprender muy bien los alcances o suficiencia de la información.

Logro de los objetivos

El objetivo se puede retomar en la introducción de la investigación para guiar al/ a la lector/a y que desde el principio del trabajo se vislumbre el alcance de éste.

Tras haber desarrollado tu proyecto te habrás dado cuenta del alcance de los objetivos planteados y por ello, es relevante revisar si se cumplieron o no. Si bien, desde el inicio del trabajo es importante el planteamiento de objetivos alcanzables, a fin de que la investigación sea realista y asequible, la validación de éstos resulta una tarea de suma importancia. El investigador/a debe ser honesto/a en cuanto a los alcances de éstos y en caso de no haber cubierto alguno de los objetivos planteados sea capaz de identificarlo y pronunciarlo, así como las condiciones que propiciaron que no se cumpliera.

Recuerda que cada uno de los apartados de la investigación es susceptibles de modificarse o ser perfectibles, por ello, la honestidad en el trabajo es crucial, ya que en caso de no haber cubierto de la forma establecida alguna hipótesis, objetivo o planteamiento siempre se puede modificar, corregir o ampliar. El trabajo de investigación es un continuo, siempre se puede mejorar o incluso bifurcar hacia una nueva rama de búsqueda. El planteamiento corresponde a un enfoque de observación del problema y puede servir de base para que futuros/as compañeros/as retomen tu investigación para un nuevo trabajo y la generación de conocimiento nuevo.

Actividad 4. Tu camino por la investigación



Revisa el siguiente laberinto y reflexiona sobre tu camino durante la elaboración de la investigación, es decir, qué tan fácil o complicado fue el desarrollo del trabajo.

Actividad 5. Cumplimiento de problema planteado y objetivos



Revisa tu trabajo, reflexiona y responde lo siguiente:

<p>¿Consideras que se respondió al problema de investigación? ¿Por qué?</p>	<p>¿Los objetivos planteados se cumplieron? ¿Por qué?</p>



Aprendizaje 2

Redacta el primer borrador, a través de la textualización de la información recabada y el proyecto inicial, para la organización del conocimiento obtenido.



SABÍAS QUE...

La redacción de tu trabajo final es la culminación de todos los aprendizajes obtenidos durante el semestre, por ello, debes tener claro qué género te funciona y cómo lo vas a escribir.

Borrador

Este trabajo se refiere a un primer esbozo que generas como estudiante, previo a la versión final, en este trabajo puedes colocar todos los elementos que contemplaste en tu proyecto de investigación, es decir, ir redactando de forma ordenada y estructurada para posteriormente, desarrollar la versión final de tu texto.

Género académico

El género académico se refiere a la forma en la que se presentarán los resultados de tu trabajo, todos corresponden al campo académico, pero dependiendo de la naturaleza de tu tema o la intención de alcance en la presentación de los resultados puedes escoger uno u otro.

- **Monografía:** La monografía corresponde a un género de información científica, expositivo y argumentativo, este texto demanda una estructura analítica y crítica, por ello debe estar bien organizado, a fin de facilitar la lectura.

El proceso consiste en que una vez seleccionado el tema se escriben los datos obtenidos durante todo el trabajo. La información debe estar previamente resumida, analizada, sintetizada y evaluada, siempre considerando todas las fuentes, mismas que deben estar citadas al final del trabajo. Se deben considerar los elementos más importantes para la presentación.

El esquema general de la monografía se ajusta a: introducción, en esta parte se presenta el tema, el propósito y la justificación. En el desarrollo se colocan

los argumentos de la investigación, esto derivado de las fuentes de consulta; y, la conclusión, en la que se expone una síntesis del trabajo, así como sus proyecciones a futuro.

La estructura de la monografía es la siguiente:

1. **Introducción:** En este apartado se coloca la importancia y el propósito del trabajo.
 2. **Desarrollo:** Se presentan los apartados que contempla el trabajo y se pueden ir separando en subtemas o subtítulos, todos concatenados entre sí.
 3. **Conclusión:** Se recuperan las ideas principales que se abundaron durante todo el texto. En este apartado se integra y da sentido de todo lo que se abordó en el trabajo.
- **Ensayo:** Corresponde a uno de los géneros más utilizados durante el bachillerato, ya que permite que muestres todas tus habilidades de argumentación y análisis. Cabe señalar que existen diversos tipos de ensayos, tales como: académico o literario, sin embargo, para el trabajo vale la pena utilizar el ensayo académico porque permite dar cuenta de todos tus hallazgos.

Durante el ensayo académico se defiende una postura o idea sobre el tema, en el caso de tu investigación, puede tratarse de tu hipótesis o tu delimitación, ya que son las ideas que defenderás durante todo el escrito y te permite presentar la información importante de tu trabajo.

La estructura básica del ensayo es la siguiente:

1. **Título:** Debe reflejar la postura que abordarás y debe ser claro, de tal manera que le permita al/ a la lector/a saber qué encontrará en el texto.

2. **Introducción:** Corresponde a la parte inicial del texto en la que se le explica al/ a la lector/a de manera general lo que encontrará e incluso se pueden agregar elementos de la justificación, porque presentarás las razones que sostengan la importancia de estudiar o analizar el tema seleccionado. Se presenta tu tesis o la idea que defendiste durante toda la investigación.

3. **Desarrollo:** Se presenta lo hallado durante la investigación, es decir, se muestran los resultados. Durante esta fase se desglosan los objetivos e hipótesis planteados desde el proyecto. Se rescata la información más importante, por ejemplo, se pueden utilizar gráficas, datos y cifras.

4. **Conclusión o cierre:** En este apartado se coloca una reflexión final sobre tu tema, recuperando los puntos más importantes de tu trabajo, incluso se pueden incluir ideas útiles para una próxima investigación.

5. **Fuentes de consulta:** En este apartado se colocan los datos completos de todos los textos que hayas utilizado durante tu investigación. No olvides que deben integrarse alfabéticamente.

- **Reporte de investigación:**

Se refiere a un texto en el que se presentan los resultados de alguna investigación. Al igual que en otros géneros académicos se incluyen las conclusiones generales que dan cuenta de lo hallado sobre la delimitación planteada. Este género corresponde a uno de los más utilizados en el ámbito académico, ya que funciona en todos los niveles educativos. Por sus características, tiene por objetivo comprobar la hipótesis.

La presentación del trabajo se realiza de forma expositiva y argumentativa, pues se dan todos los pormenores del trabajo: hallazgos, rigurosidad del estudio, variables contempladas, etcétera. Asimismo, la redacción es formal y en tercera persona, y la lectura debe ser clara y ordenada.

En cuanto a la estructura, el reporte de investigación se organiza de la siguiente manera:

1. Índice: En este apartado se presenta todos los elementos contemplados en el trabajo y es importante que vaya con número de página para una fácil comprensión y lectura ágil.
2. Introducción: Se presenta el tema, así como los elementos relevantes como el contexto y los objetivos de la investigación. Se da una perspectiva general del desarrollo del trabajo.
3. Desarrollo: Se presenta el marco metodológico que da cuenta del procedimiento que se siguió durante la investigación y la razón por la que se escogió cierto método o estructura. Asimismo, se integra el contexto en el cual se desarrolló, es decir, se puede referir a otras investigaciones relacionadas con el tema, autores/as que permiten comprender la situación espacio-temporal del tema y los elementos del trabajo. Aquí también hay cabida para gráficos, citas, infografías, tablas, etcétera.
4. Conclusiones: Se presentan los resultados de lo investigado, en este apartado se exponen los hallazgos y las reflexiones sobre lo encontrado, incluso un análisis de los aportes o la contribución del texto al ámbito académico.
5. Fuentes de consulta: Se colocan todos los materiales revisados o utilizados durante la investigación. La información se presenta de forma completa, es decir, con todos los datos y regularmente, se coloca en formato APA, aunque esto depende de la institución o área a la que se le presentará el trabajo.
6. Anexos: Se coloca la información complementaria al estudio, ésta le puede ayudar al/ a la lector/a a comprender el proceso de indagación y la obtención de resultados. Por ejemplo, si tú decidiste haber realizado entrevistas, encuestas, sondeos, etc.; puedes agregar los documentos probatorios para dar validez a tu investigación.

- **Artículo de divulgación:**

El texto de divulgación científica tiene como propósito inicial dar a conocer los resultados de un investigación, pero siempre considerando un lenguaje comprensible para todo tipo de público. Si bien, se clasifican por los temas o áreas del conocimiento, el artículo de divulgación busca ser entendible para cualquiera, ya que en muchas ocasiones se publican en revistas o fuentes que se encuentran al alcance de todos/as. Es uno de los géneros más amigables para el lector, ya que utiliza en mayor medida la descripción, así como imágenes o ilustraciones que facilitan la lectura.

La estructura del artículo de divulgación es la siguiente:

1. **Título:** Se debe colocar un nombre atractivo al texto porque se busca atraer la atención de los lectores.
2. **Introducción:** Se presentan los elementos generales del tema investigado, incluso se puede comenzar de forma generalizada, ya que se busca que el lector/a se sienta atraído para la lectura del artículo. En este apartado se puede colocar el nombre de la universidad o la institución que respalda la investigación, es una forma de presentar un respaldo de autoridad.
3. **Desarrollo:** Se colocan todos los pormenores del estudio, así como los resultados hallados. En primera instancia se describen los objetivos, así como los recursos o variables consideradas durante esta, a fin de que el lector tenga claridad en qué se buscaba desde el principio de la investigación. Los resultados se presentan de forma ordenada y se puede hacer uso de gráficas, glosarios, tablas, imágenes, cuadros de texto, etcétera.

Durante el desarrollo se pueden colocar subtemas o subtítulos para facilitar la construcción del trabajo y la lectura ágil.

4. Conclusión: Se presenta una reflexión final sobre los resultados de la investigación, de igual forma, se pueden presentar indicios para un nuevo trabajo. Recuerda rescatar los aspectos más importantes planteados durante el texto.

GÉNERO ACADÉMICO

1. MONOGRAFÍA

Se redactan los datos obtenidos en una investigación de forma resumida, analizada, sintetizada y evaluada. El esquema de presentación generalmente es: introducción, desarrollo, conclusión y fuentes de consulta.



2. ENSAYO

Corresponde a uno de los géneros más utilizados en el ámbito académico. Existen diversos tipos, tales como: académico y literario y su estructura es: título, introducción, desarrollo, conclusión y fuentes de consulta.

3. REPORTE DE INVESTIGACIÓN

Es un género utilizado en el bachillerato, el trabajo se realiza de forma argumentativa y expositiva, pues se presentan los hallazgos de la investigación. La estructura es: índice, introducción, desarrollo, conclusión, fuentes de consulta y anexos.



4. ARTÍCULO DE DIVULGACIÓN

Corresponde a un texto de difusión científica, por ello, siempre utiliza un lenguaje sencillo y comprensible para todo lector (a). La estructura es la siguiente: título, introducción, desarrollo y conclusión.

En el presente trabajo se abundará en el reporte de investigación por tratarse de un instrumento muy completo en términos metodológicos, pues éste permite la presentación de resultados y, sobre todo, es un género utilizado también en la licenciatura, por ello es importante practicar todas las etapas, a fin de que sea un proceso conocido y puedas emplearlo en otros grados académicos.

Actividad 6. Géneros académicos



Luego de haber revisado las características de cada uno de los géneros académicos, responde las siguientes preguntas:

a) ¿En qué casos crees que pueda utilizarse la monografía?

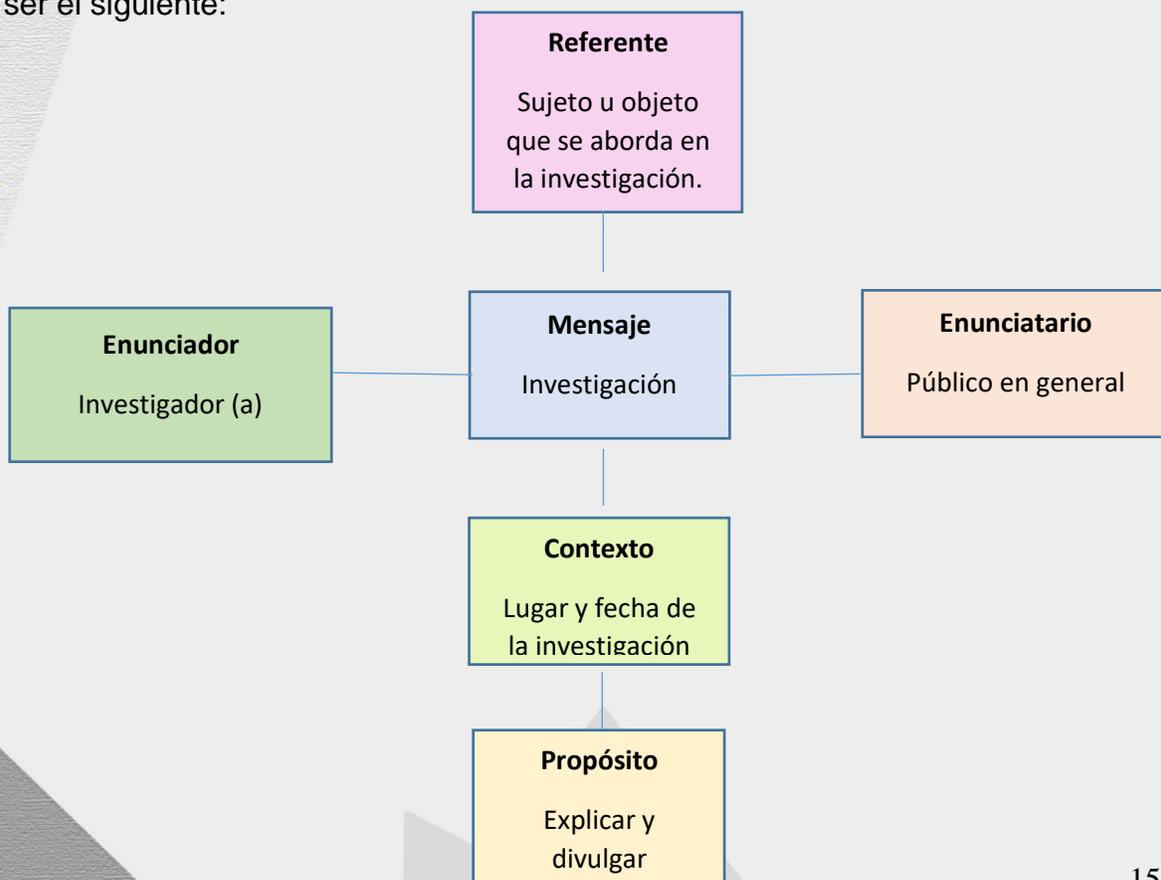
b) ¿Cuál consideras que es el aspecto más importante en la elaboración del ensayo? y ¿por qué?

c) ¿Cuál consideras que es la máxima diferencia entre el reporte de investigación y los demás géneros?

d) ¿En qué casos crees que funcione más la utilización del artículo de divulgación?
y ¿por qué?

Situación comunicativa de acuerdo con el género elegido

La situación comunicativa dependiendo del género que selecciones (monografía, ensayo, reporte de investigación o artículo de divulgación) está íntimamente relacionada con el trabajo académico expositivo, y busca es que el/la lector/a comprenda todo el contexto del tema y sobre todo, los hallazgos, por ello, te puedes apegar a la escritura académica y será de gran ayuda para que tu trabajo cumpla con los requerimientos y presentación idónea. El circuito de la comunicación puede ser el siguiente:



Apartados del texto:

- 1. Índice:** Corresponde al listado donde se enuncian los elementos que contiene el trabajo de investigación. Se debe construir jerarquizando la información mediante un orden numérico, que señala los capítulos y los subcapítulos. Posterior a la carátula, es uno de los aspectos más importantes del trabajo porque permite dar cuenta de la construcción y organización del mismo. Se refiere al capitulado que conformará el documento y siempre contempla: introducción y conclusiones, así como las fuentes de consulta. Regularmente el índice debe contener, por lo menos, tres o cuatro capítulos, dependiendo de la extensión de tu trabajo.
- 2. Introducción:** Este apartado se refiere a la primera parte del trabajo y debe ser claro y atractivo, pues es lo primero que se lee y debe captar la atención de los/as lectores/as, no va enumerado, porque no constituye un capítulo sino un apartado el cual presenta de manera sucinta la investigación, es decir, el tema, la hipótesis, planteamiento del problema, objetivos, justificación y los resultados obtenidos. No existe alguna extensión establecida, pero se trata de un texto corto que presente generalidades.
- 3. Desarrollo del tema (capítulos y apartados):** En este espacio se coloca la exposición o explicación de cada uno de los capítulos que integran tu investigación, a partir de la información recabada en las fuentes de consulta, de forma parafraseada o a manera de citas. Se pueden integrar: gráficos, imágenes, tablas, cuadros de diálogo, estadísticas, etc. Recuerda que la información se organiza de acuerdo con el índice establecido desde el proyecto.
- 4. Conclusiones:** Se retoman los aspectos más importantes de la investigación y se cierra todo lo presentado en el desarrollo. En esta etapa se presentan los hallazgos o resultados del trabajo, se da cuenta del cumplimiento o no de los objetivos, las hipótesis y sobre todo, del problema planteado. Este apartado es relevante porque le permite al/ a la lectora conocer de forma

resumida todo el abordaje del trabajo. En muchas ocasiones se puede encaminar hacia una nueva búsqueda.

- 5. Fuentes de consulta:** Aquí se colocan todos los textos revisados a lo largo de la investigación, ordenados alfabéticamente y siguiendo los lineamientos del formato APA. Recuerda que este apartado da cuenta de todo el trabajo de búsqueda de fuentes que realizaste, por ello se organiza y presenta en la parte final del mismo. Permite que otros/as estudiantes o investigadores/as puedan acercarse a las fuentes y éstas puedan ser una ruta para otras investigaciones.

Las características del formato APA ya las revisaste en las unidades II y III, no obstante puedes repasarlas y profundizar en el siguiente icono.



Nota: Recuerda que los lineamientos del formato APA cambian constantemente y debes considerar dichos ajustes para que tu trabajo quede lo mejor posible. Actualmente nos encontramos en la séptima edición de APA.

Asimismo, el trabajo se redacta en tercera persona, para que adquiera la formalidad de la escritura académica.

Actividad 7. Redacción de resultados de investigación



Redacta los resultados de su investigación: Introducción, desarrollo, conclusiones y algunas de las fuentes. Asimismo te solicitamos nos indiqués el género seleccionado y reflexiones el porqué de la elección.

Conclusión:

Fuentes de consulta:



Aprendizaje 3

Elabora la versión final del trabajo de investigación mediante las sugerencias emitidas por sus pares y el docente, para una mejor comunicación de los hallazgos obtenidos.



SABÍAS QUE...

La textualización, mejor conocida como redacción consiste en poner por escrito tu informe de investigación, realizando los borradores que sean necesarios.

Durante este aprendizaje desarrollarás la versión final de tu reporte de investigación, considerando pautas básicas de redacción que ya has abordado en unidades y semestres anteriores. Se trata de poner en práctica esos conocimientos que adquiriste en TLRIID I, II y III con respecto a la escritura de textos, tales como un informe de investigación, un ensayo, una monografía o un artículo de divulgación.

En este cuaderno de trabajo, desde la unidad II, te hemos propuesto presentar como producto final un informe de investigación, sobre el cual, desarrollaremos los siguientes temas para su revisión y corrección.

Proceso de escritura: textualización

¿Qué es la textualización? La primera temática a recordar en este aprendizaje es *la textualización*, la cual forma parte de TLRIID I. La textualización, mejor conocida como redacción, se refiere al proceso de escritura y se realiza posterior a la planeación, pues sigue una organización previamente establecida. Se trata de aterrizar las ideas de nuestra mente, en palabras que produzcan un sentido global de lo que deseamos comunicar. En este caso, es llevar tu tema investigado a la concreción de un texto escrito de forma coherente, atendiendo criterios ortográficos y textuales.

Durante la textualización se pueden generar diversos borradores, con el propósito de lograr lo mejor posible una versión final. Es imprescindible que redactes tu trabajo considerando el circuito de la comunicación: enunciador, mensaje, enunciatario, propósito, referente y contexto. Recuerda que cuando escribes debes cuidar la ortografía y el uso de los signos de puntuación.

Algunas recomendaciones importantes a tomar en cuenta durante la textualización, son las siguientes.

✧ Los párrafos

El párrafo es una unidad fundamental en la redacción de textos, ya que a través de él se presentan ideas vinculadas y consecutivas. Se distingue porque inicia con una letra mayúscula y termina con el signo punto y aparte (.). Cuenta con una idea central o temática, que es el eje para construir otras oraciones de apoyo a la misma.

Es conveniente no redactar párrafos extensos, ya que se puede perder la claridad en el contenido y para la persona lectora ser cansado darle seguimiento. Aun cuando no hay una norma exacta sobre la extensión, se sugiere redactarlos entre 100 y 150 palabras.

✧ Uso de conectores

Los conectores son aquellas expresiones que, como el nombre lo señala, ayudan a conectar o a hilar no sólo el sentido de un párrafo con otro, sino también entre oraciones y palabras. Los conectores usados de manera adecuada proporcionan coherencia al texto redactado. A continuación, puedes consultar la siguiente tabla con algunos tipos de conectores para incluirlos en la redacción de tu informe.

TIPO DE CONECTOR	EXPRESIONES
➤ Adición	<ul style="list-style-type: none"> • además, a continuación, volviendo al tema, de igual manera, como se dijo anteriormente, continuando con el tema, siguiendo este razonamiento, en esa misma línea, de este modo.
➤ Adversativos o de contraste	<ul style="list-style-type: none"> • sin embargo, por más que, a pesar de, en cambio, al contrario, no obstante, por el contrario, mas, pero, aunque, si bien, aun cuando, aun así.
➤ Tiempo	<ul style="list-style-type: none"> • antes, después, ahora, entonces, seguidamente, entre tanto, en adelante, mientras, posteriormente, a menudo, cuando, en seguida.
➤ Causa-efecto	<ul style="list-style-type: none"> • porque, de ahí que, según, por consiguiente, se infiere que, por eso, por esta razón, por lo tanto, por tanto, de modo que, en consecuencia, pues, por este motivo, entonces, ya que, en conclusión, por ende.
➤ Conclusión	<ul style="list-style-type: none"> • para resumir, finalmente, terminando, por último, en conclusión, para finalizar, en suma.
➤ Énfasis	<ul style="list-style-type: none"> • es decir, se ha repetido, lo que es más, sobre todo, ciertamente, en otras palabras, lo que es peor.

✧ Títulos y subtítulos

Es importante que en la redacción de tu informe coloques títulos y subtítulos, pues estos son un elemento fundamental para distinguir en el texto los puntos clave respecto a cómo está organizada la información de acuerdo con temas y subtemas.

Los títulos van centrados, en letras negritas, con mayúsculas y minúsculas. Es de destacar que los títulos no llevan el signo de punto final en la oración, lo cual no significa que otros signos (coma, dos puntos, etc.) no se incluyan dentro del mismo.

Por su parte, los subtítulos se colocan alineados a la izquierda, con negritas y mayúscula al inicio. Al igual que los títulos, no poseen punto final en la oración que los constituye.

Para reforzar el tema de los títulos y subtítulos, puedes consultar la información contenida en el siguiente código QR.



✧ Tablas y figuras

La función de las tablas y las figuras dentro del texto, es proporcionar datos a fin de facilitar y complementar la información abordada.

Las tablas deben colocarse con un número secuencial en negritas y un título en letras cursivas. Es importante citar la fuente de donde se extrae la tabla, asimismo, puede estar acompañada de notas. Cuando se trate de una tabla que sea creación tuya, debe aparecer con la leyenda “elaboración propia”. A continuación, te dejamos un ejemplo de cómo presentar una tabla.

Número secuencial en negritas. Y título en cursivas.

Tabla 1. *Principales estados de origen de los migrantes mexicanos con matrícula consular en EEUU, promedio 2012-2013*

Entidad Federativa	Total de matrículas consulares	Porcentaje
Michoacán	101,767	10.9%
Jalisco	79,211	8.5%
Guerrero	76,620	8.2%
Guanajuato	76,338	8.1%
Puebla	60,038	6.4
Distrito Federal	58,414	6.2%
Oaxaca	57,981	6.2

Veracruz	42,893	4.6
San Luis Potosí	36,231	3.9
Zacatecas	34,742	3.7

Fuente de donde se extrajo la tabla.

Fuente: elaborado por IIEG con base en CONAPO, Fundación BBVA Bancomer, Anuario de Migración y Remesas. Tomado de:

<https://iieg.gob.mx/strategos/18-de-diciembre-dia-internacional-del-migrante/>

En el caso de las figuras, éstas se entienden como toda aquella imagen posible, ya sea una fotografía, un esquema, una gráfica, una ilustración o un dibujo. Del mismo modo que las tablas, las figuras deben llevar un número en negritas y el título en cursivas. También pueden incluir notas aclaratorias sobre el contenido, se colocan los datos de donde se tomó y si la elaboraste, agregas la frase “elaboración propia”.

Te compartimos el siguiente ejemplo de una figura.

Número secuencial en negritas. Y título en cursivas.

Figura 3. *Consideraciones importantes antes de iniciar la ruta migratoria*



Fuente de donde se extrajo la figura.

Tarjeta perteneciente a la serie de postales elaboradas por la UNICEF en torno a recomendaciones para rutas migratorias. Tomado de: <https://www.unicef.org/lac/media/14876/file>



Revisión: propiedades textuales

En este apartado se revisa y corrige lo realizado durante la redacción o textualización. Debes prestar atención a la ortografía y a los posibles errores de redacción. A partir de la revisión de tu último borrador, se hacen correcciones o ajustes que dan por resultado un texto nuevo.

Existe una serie de características que debes tomar en cuenta en la revisión de tu trabajo, son las llamadas propiedades textuales, las cuales debe poseer todo texto, siendo las siguientes.

Cohesión

Se refiere a la unión de palabras, oraciones y párrafos para que se comprenda de forma adecuada la idea planteada, proporciona unidad al texto y se logra mediante los siguientes elementos.

- **Conectores.** Los cuales fueron explicados en el apartado de lexicalización.
- **Substitución.** Para evitar la monotonía del lenguaje, se recurre a sinónimos y antónimos; y por medio de pronombres y de adverbios que auxilian en la economía del lenguaje. Ejemplo:

Las adolescentes que migran solas están expuestas a todo tipo de violencia. Estas jóvenes se ven enfrentadas a un sin número de situaciones adversas como son: violencia sexual, trata de blancas, extorsión, entre otras.

Se observa en el ejemplo como la palabra “adolescentes” de la primera oración, es sustituida por la de “jóvenes” más adelante y, con ello, se evita la monotonía del lenguaje a través del uso de sinónimos.

- **Elipsis.** A partir de ésta se evitan repeticiones dentro del texto. Ejemplo:

Michoacán es el primer estado con mayor número de migrantes, siendo un total de 101,767; seguido de Jalisco con 79,211.

En el ejemplo, vemos como las palabras “estado” y “migrantes” no se repiten en la segunda oración, se suprimen por sobre entenderse.

- **Signos de puntuación.** Son indispensables para lograr fluidez y expresión en el texto, permiten la comprensión y evitan la ambigüedad. Sin los signos de puntuación sería imposible lograr la cohesión, pues las oraciones y los párrafos dependen de éstos, de cómo queda organizada la información para la interpretación del mensaje. Para mayor detalle, puedes consultar la página de la Real Academia Española (RAE) con respecto al uso de los signos de puntuación, a través del siguiente código QR:



Coherencia

Es la propiedad del texto que conecta las ideas de manera lógica, permite identificar la unidad temática y comunicativa expresada en el mensaje. Cuando hay coherencia en el texto se aprecia el desarrollo progresivo del tema y la organización jerárquica a través de ideas principales y secundarias.

Algunas recomendaciones a tener en cuenta para lograr coherencia en el texto, son:

- Integrar ideas claras y relevantes.
- Redactar la información de forma progresiva, donde haya orden lógico en la presentación de los temas-subtemas.
- Cuidar la extensión y unidad de los párrafos.

Disposición espacial

La disposición espacial ayuda al/ a la lector/a a identificar y entender mejor el contenido del texto. Consiste en organizar la presentación del escrito en el espacio de la hoja, considerando aspectos como tipografía, márgenes, interlineado, sangrías, encabezados, títulos y subtítulos, pie de página, párrafos, paginación, entre otros.

Estos elementos responden a parámetros convencionales de normas para la escritura y formatos de texto. Por ejemplo, el modelo APA que actualmente es uno de los más aceptados en el ámbito académico e investigativo, ofrece una normativa para la disposición espacial.

Si tu docente te recomienda trabajar con el modelo APA, a través del siguiente código QR podrás descargar la *Guía Normas APA, 7ª edición*, en donde la información sobre la disposición espacial se encuentra en la sección titulada *Formato*.



Adecuación

Es el sentido que se le da al mensaje, tomando en cuenta la situación comunicativa en la que se presenta. Un texto posee adecuación, cuando:

-Se redacta tomando en cuenta la naturaleza del tema y el canal de transmisión y recepción de éste. No es lo mismo redactar un mensaje del área de salud que será compartido en un consultorio médico a los pacientes, a un mensaje de una oficina de gobierno para pagar impuestos por parte de los/as contribuyentes.

-Está definida la intención del emisor al construir el mensaje. Es decir, el propósito de crear el mensaje es claro, dependerá qué se busca con él, puede ser: informar, cuestionar, polemizar, responder, orientar, etc.

-Los tipos de lenguaje y estilo se ajustan al contexto y a las normas convencionales del acto comunicativo en el que se encuentran los/as interlocutores. Es esencial tener en cuenta el escenario comunicativo en el que se halla el público receptor, cuidar que el lenguaje le sea accesible y significativo de acuerdo con su contexto.

No sólo es importante el lenguaje empleado en el mensaje, sino el estilo con el cual se redactará: si es un estilo literario, jurídico, comercial, periodístico, informal o académico (este último es el que emplearás para tu informe de investigación).



Versión final

Este apartado se refiere a la entrega del trabajo completo, cuidando todos los aspectos de presentación, redacción, ortografía, propiedades textuales. Recuerda que los trabajos académicos regularmente se presentan bajo las siguientes pautas, las cuales, a su vez, pueden variar de acuerdo a las indicaciones de tu docente, sin embargo, comúnmente cumplen con los estándares académicos para que el texto sea legible y comprensible.

- Tipografía legible, como: Times New Roman o Arial
- Puntaje (tamaño) de la tipografía: 12 puntos
- Interlineado: 1.5
- Paginación de hojas: el/la docente puede recomendarte en dónde colocar el número de la página (en la parte inferior o superior, centrada o del lado izquierdo/derecho).
- Estructura del texto: carátula, índice, introducción, desarrollo, conclusiones, fuentes de consulta.



Actividad 8. Autorevisión y revisión del trabajo: lista de cotejo

Indicaciones: La siguiente lista de cotejo, por un lado, es para trabajarla con el/la docente; por otro lado, para que realices la revisión de tu texto.

- a) Comparte con el/la docente tu reporte de investigación, acompañado de la lista de cotejo para la revisión y observaciones del primero.
- b) Revisa tu trabajo a partir de los criterios que aparecen en la lista de cotejo. Es importante que leas detenidamente tu texto, si consideras necesario subrayar o marcar aspectos que puedan servir para la revisión y con ello la corrección, hazlo.

Lista de cotejo para revisión de borrador

INDICADOR	SÍ lo posee	NO lo posee
1. La extensión de los párrafos es óptima (entre 100 y 150 palabras).		
2. Uso de conectores para hilar oraciones y párrafos.		
3. Presenta sinónimos y/o antónimos para evitar monotonía del lenguaje.		
4. Recurre a pronombres y adverbios para economizar lenguaje.		
5. Aplica de forma adecuada los signos de puntuación.		
6. Los títulos y subtítulos se encuentran colocados de acuerdo con la norma.		
7. Las tablas y las figuras se encuentran colocadas de acuerdo con la norma. Poseen la fuente.		

8. Las hojas están numeradas.		
9. El texto cumple con la estructura: carátula, índice, introducción, desarrollo, conclusiones y fuentes de consulta.		
10. Las citas y las referencias cumplen con la norma APA.		
Observaciones		

Actividad 9. Coevaluación: rúbrica



Indicaciones: Comparte tu trabajo con otro/a estudiante de tu grupo y pídele que lo lea detenidamente para realizar la evaluación bajo los criterios de la siguiente rúbrica.

RÚBRICA DE COEVALUACIÓN

INDICADOR	Alto: 3 puntos	Medio: 2 puntos	Bajo: 1 punto	Resultado
1. Lenguaje accesible				
2. Redacción fluida				
3. Puntuación y ortografía				
4. Orden lógico del desarrollo de temas y subtemas				
5. Información que invita a la reflexión				

6. Pertinencia y claridad de tablas y figuras				
Total de puntos				
Calificación*				

(*Para sacar la calificación, el total de puntos se multiplica por 10, este resultado se divide entre 18.)



Aprendizaje 4

Expone oralmente los resultados de la investigación, por medio de la síntesis de las fases seguidas y los resultados obtenidos, para el desarrollo de su capacidad de expresión en el ámbito universitario.



SABÍAS QUE...

La exposición oral es la socialización de tu informe, en donde compartirás información y reflexiones relevantes en torno a tu proceso de investigación. Además, pondrás en práctica habilidades sociolingüísticas.

Exposición oral

En este aprendizaje, el propósito es que presentes una exposición para socializar con tu grupo y docente, el proceso y el resultado de tu informe de investigación, apoyándote en recursos audiovisuales y aplicando habilidades sociolingüísticas. La exposición oral es una situación comunicativa en donde se comparte información frente a un público en torno a un tema, en este caso el que desarrollaste en tu investigación. Dentro de los escenarios académicos, la exposición oral es un recurso frecuente que, además, fomenta en el estudiantado el desarrollo de competencias comunicativas.

Al igual que cualquier discurso, para desarrollar la exposición oral, es conveniente que la planees a partir de la estructura general ya conocida:

-Introducción. Es el abordaje inicial de tu tema, entre otros puntos presentas tu tema delimitado, los objetivos de la investigación, antecedentes sobre el enfoque y metodología empleada.

-Desarrollo. Presentas de manera puntual y clara cuáles son los resultados de tu informe. Puedes incluir también complicaciones u otras circunstancias que experimentaste conforme ibas avanzando en la investigación.

-Cierre o conclusiones. En este apartado reafirmas la postura frente al tema, incluso, si es pertinente, haces recomendaciones y enfatizas observaciones en función de enriquecer el abordaje en la investigación.

Selección de la información relevante

En las exposiciones orales hay un tiempo dentro del cual debes ceñirte para compartir tu trabajo. Comúnmente, el/la docente junto con el grupo acuerdan el número de minutos necesarios para la presentación, a partir de esto, deberás seleccionar y organizar tu información con el propósito de no arriesgarte en exceder el tiempo con el que cuentas o no lograr compartir todo lo que querías abordar. Así que, lo primero es sintetizar los puntos relevantes del proceso de investigación a través de las fases de ésta.

Fases del proceso de investigación

En la unidad II de este semestre, revisaste las fases del proceso de investigación:

- ❖ Selección y delimitación del tema
- ❖ Planteamiento del problema
- ❖ Justificación
- ❖ Objetivos
- ❖ Hipótesis
- ❖ Fuentes de información
- ❖ Resultados

El objetivo de retomarlas es que a partir de ellas y de su relación, puedas identificar información necesaria para planear tu exposición. Por ejemplo, cómo definiste tu

objetivo a partir del tema delimitado y del planteamiento del problema; o cómo tuviste que modificar tu hipótesis en la medida que avanzaba la investigación.

Resultados

Los resultados que obtuviste en tu investigación y que, además, están integrados en el contenido del informe, son cruciales incluirlos en la exposición oral. Los resultados son datos significativos que poseen novedad, impacto y utilidad; es la información presentada de manera ordenada y lógica, producto del proceso investigativo del tema desarrollado.

Asimismo, en los resultados se incluyen conclusiones y reflexiones a las que llega la investigación. En la exposición puedes presentarlos a través de tablas, gráficas o cualquier otro material ilustrativo.

Organización de la información

Tiempo disponible

Ya hemos mencionado la importancia del manejo del tiempo en la exposición. Una vez que sepas cuántos minutos tienes para tu exposición, trata de ajustar el contenido de tu presentación a éstos y ensaya días antes para prevenir detalles que demanden algún cambio en tu participación.

Adecuación al auditorio

Quien realiza una exposición oral debe tomar en cuenta su tipo de público, esto ofrece posibilidades para que el acto comunicativo tenga mejores resultados. Es decir, durante la exposición no basta con conocer y dominar el tema, sino hay que conocer a los/as oyentes para adecuar los contenidos del mensaje. En este caso, tu auditorio es el docente y el grupo al que perteneces.

En general, cuando se valora al tipo de público, se toman en cuenta factores como número de personas asistentes, rangos de edad, intereses generales, entre otros. Además de lo anterior, a partir de la pandemia, hemos experimentado el trabajo en la virtualidad, esto es importante tenerlo en cuenta: el cómo se dará tu exposición,

si por vía virtual o presencial, ya que el público también tendrá otras formas de responder y reaccionar ante tu presentación.

Guion de exposición

El propósito de una exposición oral es compartir con el auditorio información clara y coherente, es aconsejable que la persona expositora recurra a la elaboración de un guion, el cual ayudará a dar orden y secuencia al contenido.

Asimismo, puedes enfatizar en tu guion datos duros que ayuden a dimensionar los resultados de la investigación. Por último, el guion lo puedes realizar en tarjetas, numerándolas, y colocándoles títulos y subtítulos para seguir con mayor facilidad la secuencia temática.

Actividad 10. Elaboración de guion



Indicaciones: A partir de la sugerencia de las siguientes preguntas detonadoras, elabora tu guion. No olvides tomar en cuenta el tiempo asignado para la exposición.

- 1) ¿Qué motivos te llevaron a seleccionar el tema de investigación?
- 2) ¿Qué pretendes dar a conocer de tu informe de investigación? ¿Con qué intención?
- 3) ¿Qué situaciones tuviste que resolver o enfrentar para desarrollar tu investigación? (Problemas metodológicos, dificultad de acceso a las fuentes de información, entre otros.)
- 4) De acuerdo con la información recabada y analizada en las fases de la investigación, ¿qué relevancia tiene la obtención de datos? ¿A qué reflexión te invita?
- 5) ¿Qué valores o aprendizajes éticos te dejó la investigación?
- 6) ¿Qué sugerencias o invitaciones estarías realizando al auditorio en torno al tema?

Diseño de apoyos gráficos

Los apoyos gráficos son todas las herramientas de las cuales nos servimos para realizar el diseño visual de una presentación, como son: diagramas, fotografías, ilustraciones, tablas, gráficas, dibujos, infografías, etc. Debido al desarrollo tecnológico de hoy en día, la presentación de tu informe la puedes confeccionar no sólo en diapositivas Power Point, sino también a partir de aplicaciones que poseen una gran cantidad de recursos digitales en cuanto diseño y multimedia, tales son Prezi, Emaze, Canva, Google Slides, Genially, Picktochart, entre otras.

Independientemente del programa o aplicación en donde realices tu presentación, es importante tomar en cuenta aspectos como:

- *Tipografía.* Procurar una tipografía clara, con un tamaño lo suficientemente grande para ser leída por el auditorio.
- *Evitar saturación de texto.* En las diapositivas o láminas, no cargarlas de tanto texto, de tal modo que sea pesado para el público seguirlas visualmente. Recuerda tomar en cuenta tu guion en la preparación del texto de tus diapositivas.
- *Citar datos y cifras esenciales.* No implica saturar con este tipo de datos, pues el público puede embotarse, pero sí rescatar aquellos que sean significativos y permitan aterrizar el tema.
- *Usar colores contrastantes o gamas del mismo tono.* Los colores pueden ser un factor de atracción o de rechazo en el diseño de presentaciones, por ello es importante prestar atención a cuáles utilizarás. Se recomienda no recurrir a colores oscuros y sólidos, más bien claros. Cuidando que, si los fondos son claros, la tipografía no lo sea, de lo contrario ésta se perderá con facilidad.

- *Imágenes preexistentes.* Si las fotografías o cualquier otra imagen son preexistente, es decir, tomadas de internet, procurar tengan calidad y no estén pixeleadas. No olvides colocar las fuentes de donde son tomadas.
- *Uso de videos.* Suele ser ilustrativo y ameno, incluir en presentaciones videos cortos, estos, comúnmente, ayudan a la comprensión del tema.
- *Evitar leer todo el contenido de las diapositivas o láminas.* Si bien el texto incluido en éstas es la manera como el auditorio tendrá referencia en torno al tema, es indispensable no te la pases leyendo a pie juntillas el contenido. Esto suele provocar tedio y desinterés en el público. Asimismo, se puede interpretar como si no dominaras el tema y necesitaras ir leyendo para avanzar. Recuerda que por eso preparaste tu guion y has ensayado con él, de cualquier forma, el día de tu exposición lo puedes tener a la mano y consultarlo para algún dato. Finalmente, trata la mayor parte del tiempo mantener contacto visual con tus interlocutores/as: el centro de la exposición eres tú, no las diapositivas.

Actividad 11. Elaboración de presentación

Indicaciones: Una vez que has decidido con cual programa o aplicación de diseño realizarás tu presentación, es momento de elaborarla. Para su realización toma en cuenta los siguientes criterios.



- Portada de exposición
- Tipografía clara y de buen tamaño
- Vocabulario y ortografía
- Selección de contenido (información)
- Diseño del formato de diapositivas o láminas
- Armonía en el uso de colores
- Relación texto e imagen/recursos multimedia

Recursos orales para la exposición

La comunicación oral juega un papel fundamental en las exposiciones, a través de la voz y de las expresiones lingüísticas la persona puede transmitir el mensaje de forma fluida o con dificultad. En este tipo de comunicación, la respiración tiene un papel crucial. Lo aconsejable es respirar con el diafragma, para aprovechar al máximo la capacidad pulmonar por dos razones: una, para disponer de suficiente aire durante la emisión de la voz; dos, para lograr una buena oxigenación en el cerebro y con ello se controle el estrés durante la exposición.

Hay tres recursos orales que debes cuidar durante tu exposición, son los siguientes.

Volumen

Es la intensidad sonora de la voz. Un volumen óptimo es aquel donde no es bajo, pero tampoco tan alto al grado de gritar e incomodar al público. Para lograr un buen volumen, es necesaria la respiración diafragmática llamada también abdominal. Puedes revisar la técnica de este tipo de respiración en el video contenido en el código QR y empezar a practicarla.



Dicción

Se refiere a la articulación de las palabras, es decir, el cómo las pronunciamos. La dicción se divide en dos partes principales.

- a) La articulación es la pronunciación correcta de las consonantes para lograr que las palabras se escuchen con claridad. Una buena articulación requiere que la persona abra bien la boca y no hable entre dientes o con los labios casi pegados.
- b) La vocalización, se trata del sonido dado a las vocales. Una vez más, depende de la movilidad natural de los músculos de las mejillas, de los labios y de la lengua.

Para ejercitar la dicción, te recomendamos practicar con trabalenguas, los cuales no solo te ayudarán para este propósito, sino para fomentar la fluidez verbal y la memoria.

Velocidad

La velocidad es la rapidez con la cual se articulan las palabras en la expresión oral. De la velocidad dependerá jalar la atención del público. Se dice que una persona que habla muy despacio (170 palabras por minuto) cuando no es necesario, su discurso pierde dinamismo; pero si habla con demasiada rapidez (arriba de 190 palabras por minuto), el auditorio no puede seguirle en el discurso y termina abrumado. La velocidad moderada se centra en un promedio de 170 a 190 palabras por minuto.

RECURSOS ORALES PARA LA EXPOSICIÓN



Volumen

Es la intensidad sonora de la voz.

Dicción

Se refiere a la articulación de las palabras, es decir, el cómo se pronuncian.

Velocidad

Es la rapidez con la cual se articulan las palabras en la expresión oral.



Actividad 12. Videograbación: ensayo de exposición

Indicaciones: ¡Ha llegado el momento de ensayar! Con el guion y tu presentación es hora de practicar la exposición oral. Sigue las siguientes recomendaciones:

1. Trata de ensayar la exposición el número de veces necesario hasta que sientas seguridad y dominio del tema.
2. Al principio dependerás del guion, pero conforme avancen tus ensayos, cada vez serás más independiente de él. El propósito es que tengas claro la secuencia y desarrollo del contenido para soltar el guion, aunque es válido lo tengas a la mano (en tarjetas) para consultar datos.
3. Familiarízate con la secuencia de tus diapositivas o láminas, para que al exponer fluyas mejor.
4. Toma conciencia de tu respiración para controlar volumen, dicción y velocidad.
5. Con un cronómetro, toma el tiempo que estás empleando para exponer.
6. No olvides saludar y despedirte al concluir tu participación.
7. Ya que tengas seguridad en la exposición, pasarás a videgrabarte con un celular. Aun cuando el video no capture tus diapositivas corriendo, lo importante es que la cámara te capte en plano completo (toda tu figura) mientras expones.
8. Una vez que tengas el video, revísalo a detalle respecto a cómo te comunicas.

Toma en cuenta:

- a) Tu despeño paralingüístico: volumen, dicción, velocidad en la voz.
- b) Postura corporal: posees muletillas corporales, encorvamiento; o lo contrario, tu cuerpo está erguido y transmites seguridad.
- c) Contacto visual hacia el público imaginario.
- d) Lenguaje verbal: vocabulario fluido; o lo contrario, presentas muletillas verbales y pobreza de vocabulario.

Finalmente, los aciertos que hayas distinguido en tu forma de exponer tenlos muy presente para continuar con ellos, mientras las áreas donde no te observaste bien, trata de corregirlas para que el día de tu exposición estés listo/a.

Has concluido tu participación en el cuaderno de trabajo, seguramente experimentaste avances o dudas, por ello, en esta cuarta y última unidad te pedimos completar la siguiente rúbrica a manera de autoevaluación sobre el alcance de la elaboración de tu informe de investigación.

Rúbrica de evaluación

Rubro	Excelente	Bien	Regular	Insuficiente
1. Cumple con la estructura del reporte de investigación (índice, introducción, desarrollo, conclusiones, fuentes de consulta y anexos).				
2. El trabajo cumple con todas las propiedades textuales (coherencia, cohesión, adecuación y disposición espacial).				
3. Cumple con el formato de acuerdo con los siguientes puntos: carátula, título, subtítulos, tablas, figuras y páginas numeradas).				
4. Cumple con ortografía, puntuación y estructura de párrafos.				
5. Exposición oral Manejo de voz: volumen y dicción.				
6. Exposición oral. Presentación de láminas: Uso de imágenes acorde con el texto, tipografía legible, uso óptimo de colores.				
7. Exposición oral. Dominio del tema: fluidez, vocabulario amplio y ausencia de vicios del lenguaje.				

Fuentes de consulta

Ander-Egg, E. (2002). *Cómo aprender a hablar en público*. Buenos Aires, México: Grupo Editorial Lumen.

Baena, G. (2017). *Metodología de la investigación*. México: Grupo Editorial Patria.

Corona, J. (2015). Uso e importancia de las monografías. *Revista Cubana de Investigaciones Biomédicas*, 34(1), 64-68. Recuperado el 26 de mayo de 2022, de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-03002015000100007&lng=es&tlng=es

Cassany, D. (1989). *Reparar la escritura. Didáctica de la corrección de lo escrito*. España: Graó.

Cassany, D. (1993). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.

Cárdenas, M., Matus, M y Pineda, S. (2012). *Ensayo Argumentativo. En Argumentar para persuadir*. Portal Académico del CCH, UNAM. <https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlruid3/unidad2/argumentarPersuadir/ensayo>

Gómez, S. (2012). *Metodología de la investigación*. México: Tercer Milenio. Recuperado el 21 de octubre de 2021, de http://www.aliat.org.mx/BibliotecasDigitales/Axiologicas/Metodologia_de_la_investigacion.pdf

Guerra, F. (2017). *El libro de los organizadores gráficos*. Ecuador: Editorial UTN. https://issuu.com/utnuniversity/docs/ebook_organizadores_graficos

Real Academia Española. *Ortografía de la lengua española*. Recuperado de: <https://lya.ciencias.unam.mx/gfgf/ga20111/material/Ortografia.pdf>

Ruiz, A. (2012). *Investigación en el bachillerato. Una perspectiva comprensiva*. Graó. Recuperado el 21 de octubre de 2021, de <https://www.grao.com/es/producto/investigacion-en-el-bachillerato-una-perspectiva-comprensiva>

Sampieri, R. et al. (2006). Metodología de la investigación. México: McGraw–Hill.

Sánchez, C. *Normas APA en español*. Normas APA (7ma edición). Recuperado de: <https://normas-apa.org/introduccion/normas-apa-en-espanol/>

Serafini, M.T. (1991). *Cómo redactar un tema. Didáctica de la escritura*. México: Paidós.

Universidad UNADE. (2022). Reporte de investigación: estructura y ejemplos. España: Universia. Recuperado el 19 de enero de 2021, de <https://unade.edu.mx/reporte-de-investigacion/>

UPAEP (2013). *Orientaciones para el desarrollo de monografía*. México. Recuperado el 23 de marzo de 2021, de https://www.upaep.mx/images/vinculacion_sociedad/centro_escritura/docs/Monografia_ua.pdf

