



## SECUENCIA DIDÁCTICA



### TÍTULO DE LA SECUENCIA DIDACTICA: *Hey, I like your outfit!*

Profesora: María Saraí Fascinetta Dorantes

Asignatura: Inglés I

Propósito de la asignatura: “El alumno será capaz de describirse a sí mismo y a otros, además intercambiará, de forma sencilla, información sobre su familia, pertenencias y entorno inmediato, todo de manera oral y escrita” (ENCCH, 2016, p. 23).

Unidad: 1. “Expresar preferencias y necesidades”

Propósito de la Unidad: “Al finalizar la unidad, el alumno: Interactuará, de manera oral y escrita, para compartir información sobre lo que él y los demás tienen, les gusta, quieren y necesitan, en relación con actividades diversas” (p. 35).

Aprendizaje: “3. [El alumno] Identifica y utiliza expresiones de manera oral y escrita, para referirse a lo que él y los demás tienen, les gusta, quieren y necesitan, en relación a objetos cotidianos” (p. 37).

Contenidos:

3a. CONCEPTUAL: Componentes lingüísticos: *Léxico*: • Ropa y accesorios. • Adjetivos calificativos para describir la calidad, el color y la talla de la ropa. *Gramática*: • **Adjetivos y pronombres demostrativos**. • Frases nominales. • **Verbos en presente simple en todas sus formas: like, hate, want, need y have**.

3b. PROCEDIMENTAL: Componentes pragmáticos: *Actos de habla/Funciones comunicativas*: • **Expresar deseos, necesidades y gustos**. *Dominio del discurso*: • **Enlazar oraciones con and, but, or**. • Aplicar lectura de ojeada y selectiva: tema general y datos específicos. • Aplicar escucha global y selectiva: tema general y datos específicos. *Fonética*: • **Pronunciar con suficiente claridad: these—those → /z/; this → /s/**.

3c. ACTITUDINAL: *Componentes sociolingüísticos/Habilidades generales*: • Utilizar estrategia de vocabulario: redes semánticas. • **Mostrar respeto a la expresión de gustos y necesidades de otros**. • Respetar la ejecución propia y de otros (p. 37).

En negritas se indica la temática nueva. Es imprescindible incluir los tres tipos de contenidos por sumar a la formación integral del alumnado.

Tiempo didáctico: dos sesiones y media (cinco horas) más el estudio independiente y el trabajo autónomo.

### FASE DE INICIO

Tarea puente: el alumnado intercambia su red semántica de la unidad 3 (anexo 1).

Propósitos: repasar el léxico para generar confianza durante la secuencia didáctica, vincular los aprendizajes al interior de la unidad y favorecer el aprendizaje social según Vygotsky. Se prepara el clima de aprendizaje sin que necesariamente sea durante la primera sesión de la secuencia, propiamente dicha.

Evaluación: reporte individual sobre el intercambio, con énfasis en el ejercicio de la honestidad.



## SECUENCIA DIDÁCTICA



### Sesión 1

**Actividad:** tras conocer el nombre de la unidad, su propósito y el aprendizaje meta, las y los alumnos responden en español ¿Cómo mostramos respeto a los demás cuando expresan sus gustos y necesidades? Con apoyo del profesor, construyen un esquema en inglés (anexo 2).

**Propósitos:** explorar los conocimientos actitudinales previos, fomentar la introspección de actitudes y continuar con la conformación gradual de una comunidad de aprendizaje.

Además y en atención a la definición institucional, esta secuencia didáctica atiende un solo aprendizaje por medio de las tres fases: inicio, desarrollo y síntesis (CCH, 2020), donde la primera explora y diagnostica la manifestación del respeto a la expresión de gustos y necesidades de los demás como contenido actitudinal nuevo, a manera de apertura del tema, lo cual toma lugar por secuencia, no por sesión de acuerdo con Díaz Barriga (2013). Se apuesta con la conformación de una comunidad de aprendizaje, la cual posee, según Visser (2000) “[...] una visión y una disposición de aprender. Está dispuesta a interactuar constructivamente con su ambiente, en consecuencia, es una comunidad abierta” y, en las palabras de Molina (2005), se trata de “trabajo conjunto, autónomo e interdependiente de un grupo de personas unidas por intereses e ideales comunes, quienes organizados establecen compromisos de aprendizaje compartido”.

**Evaluación:** preguntas divergentes o abiertas.

**Actividad:** el estudiantado menciona o escribe en el chat un evento real al que le gustaría asistir próximamente y describe *grosso modo* el atuendo que le gustaría lucir (anexo 3).

**Propósitos:** despertar el interés para involucrarse en la actividad, favorecer el aprendizaje significativo y reciclar conocimientos previos sobre frases nominales. La fase de inicio brinda un contexto para el aprendizaje meta, alrededor de la ropa, tema de interés para muchas y muchos adolescentes. Díaz Barriga (2003) establece que “si el docente logra pedir que trabajen con un problema de la realidad [...] que parta de interrogantes significativas para los alumnos, éstos reaccionarán trayendo a su pensamiento diversas informaciones que ya poseen, sea por su formación escolar previa, sea por su experiencia cotidiana” (p. 3); por lo tanto, se apela a la realidad para hacer del aprendizaje una experiencia “significativa, con sentido y aplicabilidad” donde las situaciones simuladas tengan una actividad social y una relevancia cultural altas, debido, principalmente y según, Caicedo (2015), por estar el estudiantado directamente involucrado (p. 152).

**Evaluación:** participación libre sin corrección directa en las aportaciones escritas sino sólo modelar la pronunciación correcta en caso de fonemas ajenos.

### FASE DE DESARROLLO

**Actividad:** el alumnado escucha en el Portal Académico audios de chicos expresando gustos, necesidades, deseos y pertenencias respecto de ropa, accesorios y objetos personales (anexo 4).

**Propósitos:** acercar al estudiantado a la expresión de gustos, deseos y necesidades y contextualizar la presentación de los conectores *but*, *and*, *or*. Burns y Richards (2009 en Ávila, 2015) invitan a ofrecer al estudiantado situaciones que desafíen sus conocimientos previos.

**Evaluación:** retroalimentación brindada por el mismo Portal Académico y supervisión del profesor.



## SECUENCIA DIDÁCTICA



**Actividad:** las y los estudiantes leen y escuchan los ejemplos de enunciados afirmativos y negativos con *like*, *need*, *want* y *have* dentro del Portal Académico; después, participan para explicar claramente cómo afirmar y negar, con especial atención a la tercera persona del singular. De forma coral y con el apoyo de los estímulos auditivos disponibles, el alumnado practica la pronunciación (anexo 5).

**Propósitos:** explorar los conocimientos previos sobre afirmar y negar en presente simple con los verbos *like*, *love*, *want*, *need*, *hate* y *have*; hacer al estudiantado participe en la construcción de su propio aprendizaje sin delegar únicamente al profesor esa responsabilidad.

**Evaluación:** participación individual y grupal.

**Actividad:** en equipos pequeños, el alumnado practica la expresión de deseos, necesidades, etc. en afirmación y negación con los audios del Portal Académico para después tomar turnos para jugar en *Mobbyt* seleccionando la opción correcta según contexto textual y visual, primero en equipos y luego en plenaria para revisar respuestas y aclarar dudas (anexo 6).

**Propósitos:** bajar la ansiedad a través del juego y de la participación en equipos pequeños, reciclar frases nominales, practicar el presente simple con marcado énfasis en la tercera persona singular. Se busca fomentar el aprendizaje social y la Zona de Desarrollo Próximo de Vygotsky por medio de la intervención de sus pares ya que hubo trabajo colaborativo así como el individual, el cual se procuró que fuera lúdico y sencillo.

**Evaluación:** aciertos y desaciertos de opción múltiple según se programó el juego y monitoreo del profesor en su visita a las salas.

**Actividad:** de nuevo en plenaria, las y los alumnos describen las imágenes del Portal Académico leyendo juntos los ejemplos y enfatizando la función de los conectores, resaltados en rojo (anexo 7).

**Propósitos:** focalizar la atención en los conectores de adición, contraste y disyuntivo. El papel de la lengua materna para determinar su función es una opción en este caso. De acuerdo con Díaz-Barriga (2003), las actividades de la fase de desarrollo “[...] tienen la finalidad de que el estudiante interactúe con una nueva información. Afirmamos que hay interacción porque el estudiante cuenta con una serie de conocimientos previos —en mayor o menor medida adecuados y/o suficientes— sobre un tema, a partir de los cuáles le puede dar sentido y significado a una información. Para significar esa información se requiere lograr colocar en interacción: la información previa, la nueva información y hasta donde sea posible un referente contextual que ayude a darle sentido actual”. Y tal contexto lo brindan las creativas imágenes del Portal Académico.

**Evaluación:** preguntas convergentes o cerradas.

**Estudio independiente:** Las y los estudiantes resuelven las actividades de práctica de los conectores en el Portal Académico (anexo 8) y autoevalúan sus valores y actitudes ante la expresión de gustos, deseos y necesidades de los demás en cuanto a ropa y accesorios, con apoyo de una escala Likert, producto del organizador gráfico creado colaborativamente al inicio de la sesión 1 (anexo 9).

**Propósitos:** favorecer la autonomía en el aprendizaje; introducir el aprovechamiento de objetos de aprendizaje del Portal Académico del CCH; promover el estudio independiente; fomentar aprender a ser a través de la reflexión del estado actual de sus actitudes con el apoyo de un instrumento cuyo contenido le es ya familiar; y consolidar la comprensión y uso de los conectores *and*, *but*, *or*. Resulta relevante regresar las actividades retroalimentadas, revisadas o evaluadas lo antes posible, con el fin de dar continuidad al papel activo del estudiantado en clase y hacer efectivo el concepto de clase-taller (CCH, 1996, p. 42),

**Evaluación:** captura de pantalla de la retroalimentación automática del Portal Académico al practicar los conectores y confirmación de correcto y completo llenado de la escala Likert.



## SECUENCIA DIDÁCTICA



### Sesión 2

Actividad: tras la atención a las dudas derivadas del estudio independiente, las y los estudiantes completan enunciados con *and*, *but*, *or* dependiendo del contexto disponible; primero en equipos pequeños y posteriormente en plenaria para resolver dudas (anexo 10).

Propósitos: consolidar la comprensión y el uso de los conectores, favorecer el desarrollo de la expresión oral y la identificación de marcadores del discurso en la lectura.

Evaluación: monitoreo dentro de las salas y corrección grupal en plenaria, especialmente sobre la función de cada conector.

Actividad: en plenaria, el estudiantado participa individualmente para consolidar la expresión de gustos, preferencias, necesidades y deseos tanto en afirmación como negación (anexo 11).

Propósitos: brindar oportunidades de práctica, favorecer la coevaluación y fomentar el aprovechamiento del Portal Académico.

Evaluación: retroalimentación entre pares antes de activar la retroalimentación incluida en el Portal Académico.

Actividad: el grupo observa y escucha con atención un video sobre la adecuada pronunciación y diferenciación entre dos adjetivos o pronombres demostrativos: *this/these*; después, compararon las palabras con apoyo de las imágenes del Portal Académico, de la sección de los conectores específicamente (anexo 12).

Propósitos: brindar un claro modelo de pronunciación y articulación que ayude a diferenciar la modalidad sonora y sorda del sonido sibilante, la primera con la vocal larga y la segunda, con la corta; vincular temática nueva con imágenes ya conocidas por el alumnado.

Evaluación: pronunciación diferenciada de ambas palabras por estudiantes voluntarios.

Actividad: las y los estudiantes leen breves descripciones de atuendos para relacionarlas con su respectiva imagen, primero en equipos pequeños y luego en plenaria (anexo 13).

Propósito: regresar la atención del alumno de nuevo a la ropa y accesorios.

Evaluación: monitoreo y retroalimentación en la pronunciación, sobre todo en las salas.

### FASE DE SÍNTESIS

Trabajo autónomo: las y los alumnos consideran el evento de su interés mencionado en la primera sesión y el atuendo de su elección, y redactan uno o dos párrafos breves sobre el proceso de selección de su ropa y accesorios para asistir, tomando en cuenta lo que tienen, quieren, desean y necesitan o no (anexo 14). Simultáneamente, autoevalúan su proceso de redacción y el texto final con el apoyo de una lista de cotejo (anexo 15).

Propósitos: hacer el aprendizaje significativo apelando a situaciones de su interés. Se busca considerar al alumnado como agente social que realiza tareas para satisfacer sus necesidades (ENCCH, 2016, p. 10). La fase de síntesis plantea la integración de lo realizado en las fases anteriores y busca la culminación de la secuencia al llevar a las y a los estudiantes a la expresión, primero escrita, luego oral, de sus deseos, necesidades, gustos y pertenencias de ropa y accesorios torno a un evento real.

Evaluación: entrega en la plataforma Teams, confirmación de llenado y completo del formato de autoevaluación, retroalimentación global del texto con una clave de colores. También hubo solución de dudas por medio del chat privado y el foro respectivo.

Actividad: El estudiantado presenta oralmente su texto al grupo, con cámara encendida de manera opcional mientras los demás muestran respeto al escuchar a su compañero o compañera expresar sus gustos, deseos, preferencias y necesidades (anexo 16).



## SECUENCIA DIDÁCTICA



**Propósitos:** desarrollar la expresión oral, orillarlos a ganar confianza en sí mismos y generar una oportunidad para poner en juego el contenido actitudinal nuevo. Díaz Barriga (2003) afirma que las actividades de cierre buscan la integración del trabajo académico realizado dentro y fuera del aula, evidenciando así la reestructura de pensamiento de lo que sabía con lo que aprendió con sus pares.

**Evaluación:** retroalimentación oral tras las presentaciones y lista de cotejo adaptada a la expresión oral (anexo 17).

**Actividad:** las y los estudiantes comparten en un foro grupal si identificaron algún cambio en su manera de mostrar respeto a la expresión de gustos y necesidades de otros respecto de la ropa y accesorios (anexo 18).

**Propósitos:** desarrollar el pensamiento de la mano con la expresión escrita, aprender a ser y a convivir en armonía con los demás al reflexionar sobre el aprendizaje o las modificaciones producto de la acción. Freire (2006, pp. 23-24) nos invita dotar al alumnado de oportunidades para una reflexión crítica en un contexto como la clase-taller, considerado “un espacio de permanente construcción” donde el centro es el alumno en lo individual y en lo colectivo (ENCCH, 2016, p. 16).

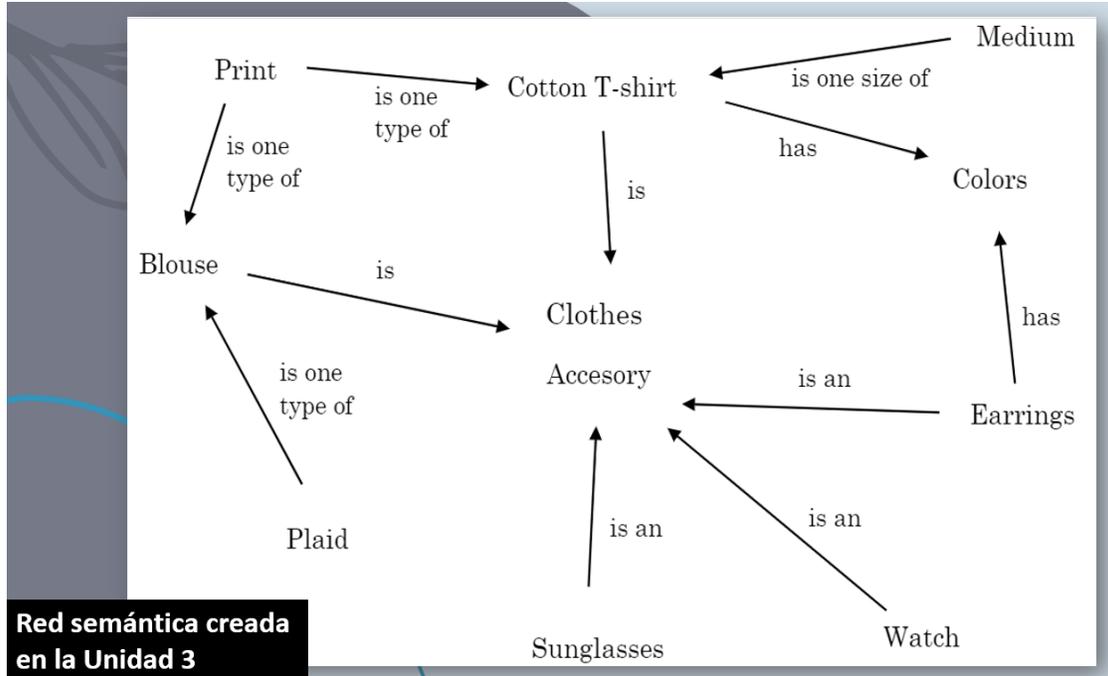
**Evaluación:** lectura de sus aportaciones y registro de ellas, monitoreo de una interacción respetuosa entre ellos.

### Evidencias de aprendizaje

#### Anexo 1



# SECUENCIA DIDÁCTICA



Anexo 2

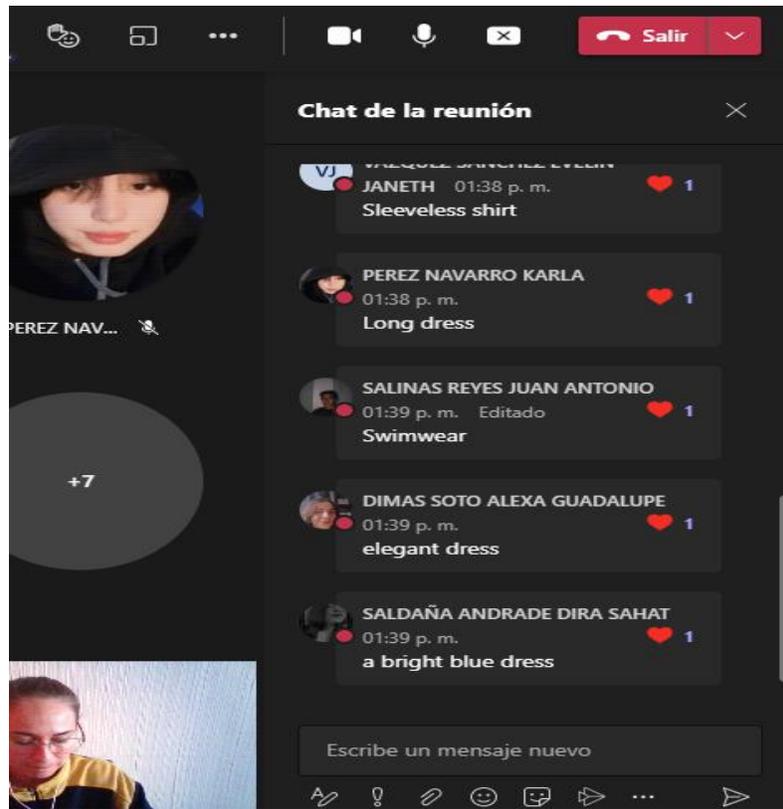
What is to show respect to others' expressing their likes and needs?

**Showing respect**

- Listen, be present
- Keep silence
- Be thoughtful
- Acknowledge good taste
- Reaffirm them
- Be open to different ideas

Lesson 22 "Expressing preferences" 2039

## Anexo 3



## Anexo 4

### DRAG AND DROP EXERCISE

**Es** Look at the people below and listen to what they say about their likes, belongings and necessities. Match the objects with the teens, drag belongings. Correct answers will appear in green.



# SECUENCIA DIDÁCTICA



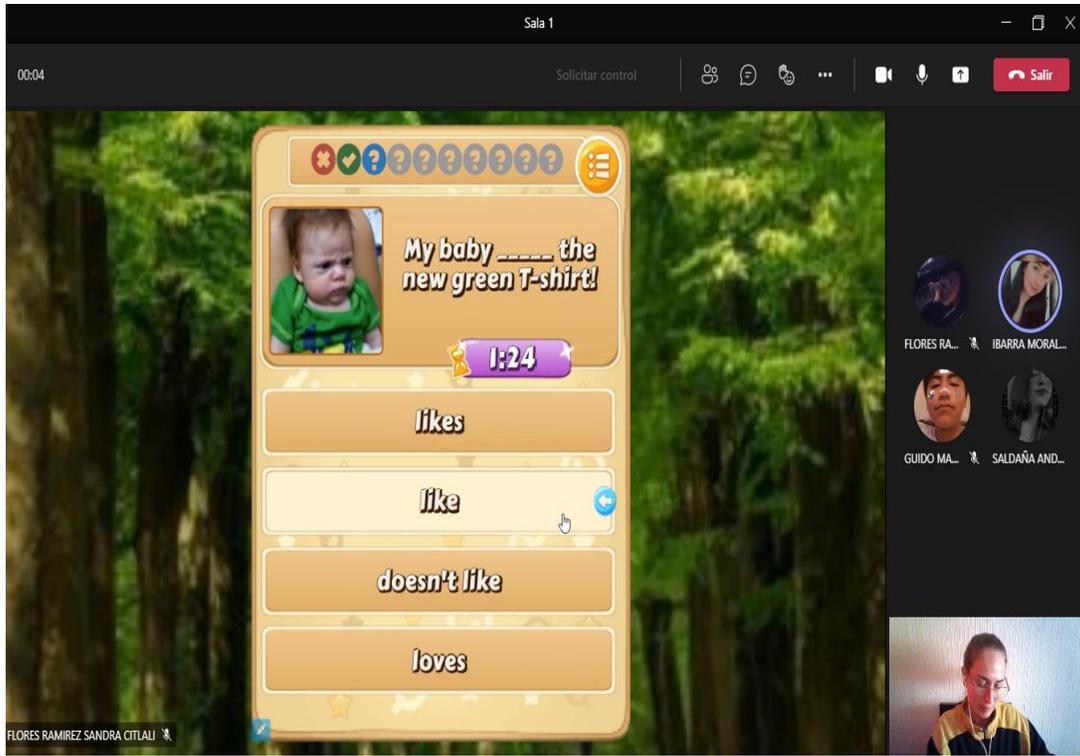
Anexo 5

### To express likes and dislikes

PERSON	VERBS LIKES & DISLIKES	EXAMPLES
He / She / It	love(s)	▶ Angie loves denim black jeans.
	like(s)	▶ Lety likes colorful earrings.
	hate(s)	▶ Daniel hates red shoes.
I / We / You / They	love	▶ I really love striped dresses.
	like	▶ My parents like formal clothes.
	hate	▶ We hate yellow clothes.

Anexo 6

The image shows a Zoom meeting interface. On the left, a presentation slide titled "To express likes and dislikes" is displayed, containing the same table as in Anexo 5. The slide is titled "Sala 4" and has a "Cerrar" button. On the right, the Zoom participants list is visible, showing several participants with their names and status (e.g., "ABERTA"). The participants listed are: SANCHEZ L..., MARQUEZ DIA..., RAMIREZ C..., A, LAZ..., XO, XI..., ARY FE..., TCA AZ..., Z MIRE..., and ORGE E... Each participant has a green "ABERTA" status indicator.



Anexo 7



## LINKING WORDS: (AND, BUT, OR)

Mom, I need those sneakers  
**and** that black blouse



You always need new clothes.  
Not today honey,  
maybe for Christmas!

### DO YOU KNOW HOW TO USE "AND"?

We use **and** to connect two ideas that express something similar.



# SECUENCIA DIDÁCTICA



Anexo 8

**Conversation 1**

A: What do you think about this jacket?

B: Well, I like it,  but  I don't like the color, it's too dark

A: You're right. The color isn't very nice  but  it's very cheap!

**Conversation 2**

A: Wow! look at those flowered dresses! I really like them  and  I like the price too, it's on dollars

B: 5 dollars? Wow! it's a bargain! I want a dress too

**Conversation 3**

A: I'm cold! Do you have a jacket  or  a sweater I can borrow?

B: Yes, sure. I have a red sweater  and  I have a leather jacket. What do you prefer?

A: The jacket, please.

Student Work

← Returned View History

Lesson 22\_self-evaluatio...

Take action in student view

Feedback

Vale, thank you for sharing your answers about showing respect to others.  
Your evidence for the practice of OR, BUT, AND, is OK.  
See you next class.

Points

10 / 10 ✓

Return

Anexo 9

## Self-evaluating my attitudes

Homework #1: Check ☺ the appropriate column for you.

When others express their likes and needs on clothes, ...	Always 100%	Normally 80%	Some- times 50%	Seldom 10%	Never 0%
1. I try not to disapprove others' styles.	★				
2. I keep silence when listening, do not interrupt them.			★		
3. I am emphatic about their feelings.		★			
4. I acknowledge their good taste in clothes.			★		
5. I show interest.	★				
6. I listen carefully.	★				

Lesson 22\_self-evaluati...

Comentarios

Cielo, thank you for sharing your answers about showing respect to others.  
Your evidence for the practice of OR, BUT, AND, is OK.  
See you next class.

Puntos

10 / 10 ✓

Entregar





# SECUENCIA DIDÁCTICA



## Anexo 11

Presentando... Ceder el control Detener la prese...

inam.mx/ingles/this-is-my-style/clothes-we-dont-like

PruebateBachillerat... (816 no leídos) - ms... Presentación - V18... Tipos de corte para... Tu aula virtual: Res... https://new.edmod... Lista de lectura

Facebook YouTube Instagram Twitter

**Jane:** I don't like don't like the way those jeans look on you. Try this suit, please.

**Peter:** I doesn't need don't need a suit. I need some sweaters. Let's look for them.

**Jane:** OK. Look! There are some red ones.

**Peter:** I like the color and my mom doesn't hate doesn't hate it but she won't be very happy if I buy them.

Lesson 23 "Talking about o... 45:01

## Anexo 12

How to say THIS vs. THESE | American English pronunciation

*theez*

Lesson 23 "Talking about o... 56:04

1:27 / 1:50



# SECUENCIA DIDÁCTICA



Presentando... Ceder el control... Detener la prese...

## CORRECT PRONUNCIATION

- (singular) this /ɪs/
- (plural) these /i:z/ – those /oʊz/



I hate **this** cap and **this** sweater.



I love **these** black shoes but I don't like **those** sunglasses.



I rea **these** p

Lesson 23 "Talking about o..." 13:02

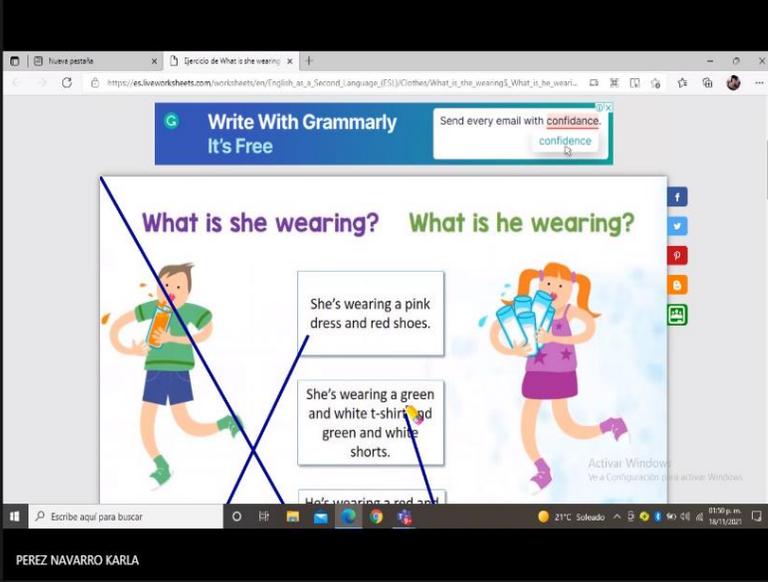
VJ

## Anexo 13

Lesson 23 "Talking about outfit"

Sala 4

46:59 00:07 Solicitar control Salir



Write With Grammarly It's Free

Send every email with confidence confidence

What is she wearing? What is he wearing?

She's wearing a pink dress and red shoes.

She's wearing a green and white t-shirt and green and white shorts.

Activar Windows

PEREZ NAVARRO KARLA

Sala 7 (2) HERNANDEZ QUINTERO JO...

PEREZ NAVARR...  
VARGAS DUAR...

todos los  
icipantes

ITL... En la reunión  
RTU... En la reunión  
4AR, S... ABIERTA  
En la reunión  
AHAT En la reunión  
RLA, VA... ABIERTA  
EVELIN ... ABIERTA  
JINA, G... ABIERTA



# SECUENCIA DIDÁCTICA



## Anexo 14

**My perfect outfit**

Hello, everyone, I (I) am very happy because I have two tickets for the festival of air balloons next December 10<sup>th</sup> at 7:00 am in Soltepec, Tlaxcala.

That day in the morning I need clothes for the cold because it will be in the morning. I really like a cotton sweater that I have on, but is not very hot. I hate those down vests because if it's very cold they won't help me you so, I was thinking of taking the following.

I will wear a cotton shirt so as not to be cold with a blue sweatshirt, I really like headgear so I'll wear one, the last year my brother gave me some hiking boots so I don't need shoes. I don't have pants for that day so I need to buy some. I don't want to miss the event I need a watch to know when it will start I don't like leather watches I want a digital one.



Clave

- Corregir
- Eliminar
- Agregar
- Comentario

## Anexo 15

Check your text. Now, color or tick ✓ Yes or No.	Yes	No
1. My text has a title.	●	
2. My text is a paragraph, not a list of sentences.	●	
3. My text mentions the event I want to attend.	●	
4. My text includes details of the event, like date, place or time.	●	
5. My text describes the process to choose my outfit.	●	●
6. My text includes clothes and accessories.	●	
7. My text has correct sentences with "have/like/dislike/hate/want or need".	●	
8. My text has right sentences with "don't have/don't like/don't dislike/don't hate/don't want or don't need".	●	
9. My text mentions the final outfit to wear in my event.	●	●
10. My text has correct punctuation.	●	
11. My text shows good spelling.	●	
12. My text is written in Arial, #12.	●	

Devuelto Ver historial

My perfect outfit.docx

Realizar una acción en la vista de alumno

Comentarios

Édgar, hi! I loved your text! I can imagine the situation! Consider the marks to make your corrections and get ready for your oral presentation if you want. I received your checklist, too! Good! See you soon!

Puntos

9 / 10 ✓

Entregar



Anexo 16

Enlace para la presentación oral del alumno Édgar Castro: [Inglés I B.mp4](#)

Anexo 17

## Édgar (Édgar Castro)

### Checklist for the oral presentation "About my outfit"

Listen to the student presenting their outfit. Tick √ Yes or No.	Yes	No
1. The student presents the text sent as homework.	√	
2. He/She includes the corrections of the written version.	√	
3. He/She shows preparation of pronunciation.	√	
<b>I will wear / buy / event / digital</b>		
4. The student has appropriate intonation.	√	
5. His/Her volume is appropriate to be heard.	√	
6. He/She makes normal pauses, not too long.	√	

Anexo 18

### Sobre el respeto a los gustos de ropa de los demás.

Hace una semana, construimos una escala para autoevaluar la frecuencia de nuestras propias actitudes respecto del respeto a la expresión de gustos y necesidades de otros, ¿recuerdas? En este espacio, comenta si alguna de tus respuestas se modificó y por qué lo dices. Te invito también a ser respetuoso(a) de las respuestas de los demás.  
Gracias

Contraer todo



MARTINEZ MARTINEZ LEONEL 25/11/2021 04:37 p. m. Editado

No cambio en lo absoluto, respeto cada uno de los gustos de mis compañeros. Además, el outfit que mis compañeros eligieron para mostrar en el proyecto fue muy increíble. 😊



NAVA RAMIREZ VALERIA 25/11/2021 04:38 p. m.

" I keep silence when listening"

Respecto a esa pregunta ,si cambio mi perspectiva , porque hay que tener empatia , ponernos en el lugar del otro y saber como le puede afectar o como se puede llegar a sentir al ser interrumpido.



MONTIEL MENDOZA NARET MADAI 25/11/2021 04:41 p. m.

Mi perspectiva no cambio en lo absoluto, ya que respeto los gustos de cada persona, aunque a mí no me agraden.



CASTRO DELGADO EDGAR SANTIAGO 25/11/2021 04:42 p. m.

Mis respuestas son las mismas , ya que es muy interesante saber que eventos propuso cada quien y que ropa llevará.



## SECUENCIA DIDÁCTICA



Palomino Sanchez Bruno 06:04 p. m. 1  
Por el momento algunas de mis respuestas cambiaron pero para bien ya que desde que reflexione sobre la atención que le presto a las personas me puse en el lugar de la otra persona para saber que se sentía que no te presten la atención que te mereces.

Rodriguez Toris Sofia Fernanda 06:07 p. m. 1  
Si, me ayudó a reforzar mi empatía en todos los sentidos, aceptando los gustos que cada persona, su forma de pensar, pues mi abrí a conocer otras cosas, fuera de mi zona de confort en cuanto a gusto, y al mismo tiempo compartirlos.

### Explicación de cómo la Secuencia Didáctica contribuye a que los alumnos alcancen el aprendizaje seleccionado

Esta propuesta conduce al estudiantado por tres fases establecidas por la institución: inicio, desarrollo y síntesis., claramente definidas y con creciente grado de dificultad. La primera sirve de exploración y diagnóstico del respeto a la expresión de gustos y necesidades de los demás como contenido actitudinal nuevo, y ubica al alumnado en el contexto del aprendizaje meta y en el tema de selección de ropa para un evento de su elección lo cual fue de su interés como adolescentes; además, activa su conocimiento léxico previo aprovechando los objetos de aprendizaje disponibles en el Portal Académico del Colegio. La segunda fase orienta al estudiantado en su primer contacto con contenido conceptual en lo relativo a adjetivos y pronombres demostrativos y verbos específicos en presente simple; asimismo, brinda oportunidades para acercarlo al contenido procedimental en lo tocante tanto a expresar deseos, necesidades, gustos, como a enlazar oraciones con los conectores *and*, *or* y *but*, así como a pronunciar *these* y *this* claramente, con la modalidad sonora y sorda del sonido sibilante, y con la vocal larga y la corta, respectivamente. La tercer fase culminó la secuencia llevando a los a estudiantes a la expresión, primero escrita, luego oral, de sus deseos, necesidades, gustos y pertenencias de ropa y accesorios torno a un evento real de su interés; al final, la secuencia concluye con la reflexión retrospectiva del estudiantado sobre el respeto brindado a los demás.

### Análisis de la Secuencia Didáctica

La secuencia fomenta la introspección de actitudes sobre la manifestación del respeto ante la expresión de los gustos de los demás, así como la adquisición de conocimientos y habilidades al expresar los propios. Asimismo, esta propuesta favorece el trabajo colaborativo así como el individual, el cual se procura que sea lúdico y sencillo. Sin embargo, al ser el primer acercamiento del alumnado al presente simple de verbos estáticos, quizá hizo falta más trabajo de parte del alumno para la diferenciación del uso del verbo *to be*. A pesar de que hace falta que el alumnado tome más notas en su cuaderno y muestre evidencia de ello, se puede afirmar que la presente secuencia didáctica es efectiva al llevar al estudiantado a alcanzar el aprendizaje 3 de la unidad 4, que dice así: “[El alumno] Identifica y utiliza expresiones de manera oral y escrita, para referirse a lo que él y los demás tienen, les gusta, quieren y necesitan, en relación a objetos cotidianos” (ENCCH, 2016, p. 37) ya que logra que aquel integre los conocimientos, habilidades y actitudes contemplados en el Programa de Estudio de Inglés II. Sin duda, esta secuencia didáctica podría ser retomada, mejorada y adaptada a nuevos grupos.

### Fuentes consultadas en formato APA

Accent's way English with Hadar. (Mar 15, 2016). How to say THIS vs. THESE | American English pronunciation. [YouTube]. <https://www.youtube.com/watch?v=UIJlz04Jld4>



## SECUENCIA DIDÁCTICA



- Burns, A., & Richards, J. C. (2009). *The Cambridge guide to second language teacher education*. En Avila, H. (2015). *Creativity in the English Class: Activities to Promote EFL Learning*. HOW, 22 (2), 91-103. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=499450634006>
- Caicedo, J. (2015). Teacher activities and adolescent students' participation in a Colombian EFL classroom. En: *PROFILE Issues in Teachers' Professional Development*, 17 (2), 149-163. <http://dx.doi.org/10.15446/profile.v17n2.48091>
- Cerdas, E. El efecto mariposa en la educación para la paz. *Revista Electrónica Educare* [en línea] 2012, 16 (Mayo-Agosto). <https://goo.gl/Am1Jgm>
- Colegio de Ciencias y Humanidades. (17 de enero de 2020). Protocolo de equivalencias para el ingreso y la promoción de los profesores ordinarios de carrera del Colegio de Ciencias y Humanidades, 4ª versión. *Gaceta CCH*. Suplemento especial. CCH.
- Díaz Barriga, F. (2003). Cognición situada y estrategias para el aprendizaje significativo. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 5 (2). <http://redie.ens.uabc.mx/vol5no2/contenidorceo.html>
- Díaz Barriga, A. (2013). *Guía para la elaboración de una secuencia didáctica*. UNAM. [http://www.setse.org.mx/ReformaEducativa/Rumbo%20a%20la%20Primera%20Evaluaci%C3%B3n/Factores%20de%20Evaluaci%C3%B3n/Pr%C3%A1ctica%20Profesional/Gu%C3%ADa-secuencias-didacticas\\_Angel%20D%C3%ADaz.pdf](http://www.setse.org.mx/ReformaEducativa/Rumbo%20a%20la%20Primera%20Evaluaci%C3%B3n/Factores%20de%20Evaluaci%C3%B3n/Pr%C3%A1ctica%20Profesional/Gu%C3%ADa-secuencias-didacticas_Angel%20D%C3%ADaz.pdf)
- Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades. (2016). *Programas de estudio de Inglés I a IV. Área de talleres de lenguaje y comunicación*. ENCCH-UNAM.
- Fascinetto, M. (2021). Expressing likes, dislikes, needs (Unit 4). [Mobbyt]. <https://mobbyt.com/videojuego/educativo/?Id=263120>
- Freire, P. (2006). *Pedagogía de la autonomía: Saberes necesarios para la práctica educativa*. México: Siglo XXI.
- Liveworksheets. (2020). *What is she wearing? What is he wearing?* [https://es.liveworksheets.com/worksheets/en/English\\_as\\_a\\_Second\\_Language\\_\(ESL\)/Clothes/What\\_is\\_she\\_wearing\\$What\\_is\\_he\\_wearing\\$as404421kk](https://es.liveworksheets.com/worksheets/en/English_as_a_Second_Language_(ESL)/Clothes/What_is_she_wearing$What_is_he_wearing$as404421kk)
- Martínez, A. et.al. Importancia de los amigos y los padres en la salud y el rendimiento escolar. *Electronic Journal of Research in Educational Psychology* [en línea] 2010, 8 (Abril). <http://www.redalyc.org/html/2931/293121995006/>
- Ortiz, A. y Pacheco, F. (2020). Clothes we like/hate/want/need and have. En *This is my style*. Portal Académico del CCH, UNAM. <https://portalacademico.cch.unam.mx/ingles1/this-is-my-style/clothes-we-like>
- Ortiz, M. D. y Pacheco, N. F. (2020). "Clothes we like/hate/want/need and have" y "Clothes we don't like/hate/want/need and have" en *This is my style*. Portal Académico del CCH. UNAM. <https://portalacademico.cch.unam.mx/ingles1/this-is-my-style/clothes-we-dont-like>
- Ortiz, M. D. y Pacheco, N. F. (2020). Linking words: (and, but, or). En *This is my style*. Portal Académico del CCH, UNAM. <https://portalacademico.cch.unam.mx/ingles1/this-is-my-style/linking-words>
- Richards, J. (2006). *Communicative language teaching* en ENCCH. (2016). *Programas de estudio. Área de talleres de lenguaje y comunicación. Inglés I a IV*. ENCCH-UNAM.
- Visser, J. (2000). *Comunidades de aprendizaje en red (en la construcción de ambientes de aprendizaje para que sean integrales, completos e incluyentes)*. <https://www.learndev.org/ppt/Guadalajara-00-05-27/sld004.htm>