

**UNAM
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**

PROGRAMA OPERATIVO FRANCÉS II

AUTORES:

AGUILAR ROJAS ROBERTO

ESCOBEDO VÁZQUEZ JUAN CARLOS

IBARRA GARCÍA DULCE MARÍA

PONCE SÁNCHEZ CLAUDIA MARGARITA

VELASCO REYES LUIS ARTURO

COORD.

NAVA MOTA DÁVILA CIPACTLI ADRIANA

Introducción

El trabajo que a continuación se presenta es un Programa Operativo de Francés II. RUBRO I, NIVEL B numeral 37 del “Glosario de Términos” del Protocolo de equivalencias para el ingreso y la promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera (2020), cuya definición es la siguiente: Es la propuesta didáctica, individual o colegiada que, con relación al Programa de Estudio de una asignatura, orienta el proceso de enseñanza-aprendizaje, elaborado por un máximo de seis integrantes. Debe articular aprendizajes, contenidos, estrategias didácticas, materiales y recursos didácticos, formas e instrumentos de evaluación y fuentes consultadas. Para considerarse de nivel C debe ser elaborado colegiadamente, incluir los dos semestres de un ciclo escolar y mostrar evidencias de su aplicación. El número de profesores que lo elaboren deberá apegarse a las Reglas para el Reconocimiento, Creación y Funcionamiento de los Grupos de Trabajo Institucionales. (p.48)

Las estrategias, secuencias didácticas y ejercicios presentados son propuestas totalmente originales, es decir, diseñadas y elaboradas por los profesores integrantes del grupo de trabajo. Asimismo, los guiones de los audios y videos han sido elaborados por los mismos. En varias ocasiones existen ejercicios que se presentan de manera capturada para facilitar su impresión pero que también los profesores se dieron a la tarea de crear la versión en línea.

El Programa operativo de Francés II se divide en dos partes, la primera está dirigida al profesor y contiene información de las secuencias para una mejor comprensión de las mismas y su aplicación, también contiene las respuestas de los ejercicios. La segunda parte está dirigida a los alumnos, son las estrategias y secuencias correspondientes a las tres unidades de la asignatura, al final de cada una se propone una tarea de evaluación.

Antes de presentar las secuencias, consideramos conveniente describir las etapas en las que se dividen de acuerdo con la metodología adoptada. Primero, cada secuencia está dividida en tres partes: inicio, desarrollo y cierre, como lo indica el Protocolo de equivalencias; segundo, cada una de estas partes está dividida a su vez, en las etapas de la unidad didáctica para la enseñanza de FLE (Francés Lengua Extranjera) propuesta por Lemeunier et Laurens (2017). Es importante mencionar que, como su nombre lo indica, la unidad didáctica busca establecer cohesión y coherencia a una serie de actividades de enseñanza/ aprendizaje enfocadas a desarrollar un o unos aprendizajes en específico. En este sentido, Puren afirma que :

Les unités didactiques, comme leur nom l'indique, mettent de l'unité, c'est-à-dire de la cohérence, entre les différents domaines d'activité didactique, qui se trouvent être nombreux et hétérogènes : compréhensions de l'oral et de l'écrit, productions orale et écrite, grammaire, lexicale, phonétique, culture. (p.4)

De acuerdo con Lemeunier y Laurens, las subetapas que conforman nuestras secuencias son las siguientes:

Sensibilización. Se trata de reactivar en los alumnos sus conocimientos previos sobre el tema y a la vez proporcionar nuevo léxico que le ayudará a una mejor comprensión de éste.

Anticipación. Para acceder al sentido de un documento “detonador”, el alumno se apoya de elementos paratextuales y elabora hipótesis sobre el contenido de dicho documento. Es el primer acercamiento a la situación de comunicación. Es

importante que los aprendientes identifiquen los elementos básicos de dicha situación, quién, a quién, dónde, etc.

Comprensión global. Con ayuda del profesor, el alumno confirma sus hipótesis o corrige la información obtenida.

Comprensión detallada. A partir de diferentes ejercicios, principalmente de recepción, el alumno comprende información específica del documento.

Descubrimiento. El profesor guía al alumno para que éste identifique las estructuras lingüísticas que le ayudarán en el desarrollo del aprendizaje buscado y en consecuencia la realización de la tarea. El documento debe contener los ejemplos suficientes para que el alumno pueda identificarlos y posteriormente realizar un análisis.

Conceptualización. El alumno analiza los elementos identificados y formula hipótesis sobre sus reglas de funcionamiento. Es importante que dicho análisis sea realizado tanto de manera individual como grupal. El profesor se encarga de confirmar o no dichas reglas y explicarlas.

Sistematización. Una vez que las reglas de funcionamiento de la lengua están claras para los alumnos, es necesario que las practiquen lo suficiente para fijarlas, de tal manera que puedan utilizarlas de manera espontánea. Esta etapa requiere de varias actividades y ejercicios para llegar a fijar en los aprendientes las estructuras que necesitan manejar.

Reempleo. En esta etapa es necesario que el profesor diseñe un escenario donde los aprendientes reutilicen las estructuras y formas lingüísticas reflexionadas y fijadas en la etapa anterior para que los aprendientes interactúen con el otro y puedan resolver la tarea propuesta.

Estas etapas se llevan a cabo a partir de la explotación de un documento de partida, en francés llamado: *document de départ* o *document déclencheur*. De acuerdo con Lemeunier, es de suma importancia la correcta elección de éste, debe ser tomado

en cuenta el público al que va dirigido, debe contener un corpus suficiente de las estructuras que se pretenden trabajar, que de preferencia sea auténtico y principalmente, que ilustre la situación de comunicación que queremos desarrollar, el documento debe ser un ejemplo claro del tipo de producción que le solicitaremos a los alumnos en la etapa final.

En el caso de nuestro programa operativo, fue muy complicado encontrar documentos auténticos que tuvieran las características ideales para desarrollar los aprendizajes del programa indicativo. En consecuencia, la mayoría de los documentos de partida de nuestras secuencias son de construcción pedagógica y están totalmente creados para que correspondan a los aprendizajes y la temática de nuestro programa de Francés II. Esto fue un reto y un trabajo arduo para todo el equipo, pues además de crear documentos originales hubo que buscar apoyo para que algunos de ellos fueran grabados. En este sentido agradecemos al Lic. David Méndez, jefe del departamento de francés, por solicitar a los asistentes de francés, que llegaron este ciclo escolar, su apoyo para dicha labor: Capucine Paré, Brice Potiron y Clara Michaud. Así mismo, quisiera dar las gracias a dos alumnos de segundo semestre que también nos apoyaron para grabar un diálogo: Laura Inés Ibarrola Abadie-Guillemain y Luis Joaquín Orgaz Aburto. Finalmente, dos últimos agradecimientos a Selene Espinosa y al pequeño Franco Iktan Aguilar Nava Mota quienes también grabaron un diálogo para nosotros.

De esta manera, los profesores del Departamento de Francés encontrarán en este programa operativo las herramientas para apoyar el alcance de todos los aprendizajes de Francés II, las fichas pedagógicas con las respuestas de los ejercicios, las fichas con las actividades para los alumnos y las ligas tanto de los ejercicios que creamos en línea como del material audiovisual.

Reiteramos que TODAS las infografías, audios y videos fueron creados para este programa operativo por los profesores autores del mismo.

FICHES PÉDAGOGIQUES

Unité 1

Je décris mon entourage

UNIDAD 1 SITUARSE EN EL ESPACIO, *je décris mon entourage*

Propósitos:

- Se situará en el espacio para describir su entorno inmediato.
- Situará objetos y lugares para describir una colonia o barrio.

| | |
|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Aprendizajes | <ul style="list-style-type: none"> • Describe con adjetivos objetos y lugares que se encuentran en su entorno (casa, escuela, colonia). • Comprende y da la ubicación de objetos y personas. |
| Temática/ Contenidos | <p>Actos de habla: • Describir. • Expresar pertenencia. • Situarse en el espacio. • Ubicar en el espacio. • Dar su apreciación.</p> <p>Situaciones comunicativas: • En la casa</p> <p>Componentes socioculturales e interculturales: • La vida cotidiana.</p> <p>Léxico: • Formas. • Colores. • Materiales</p> <p>Gramática: • Adjetivos calificativos. • Preposiciones y adverbios de lugar. • La interrogación • Presentadores (voilà, voici, il y a, c'est, ce sont...). • Verbos más usuales en presente (afirmativo y negativo). • Verbos para indicar la apreciación: j'aime, je préfère, j'adore, je n'aime pas... • Nexos lógicos: d'après, d'abord, ensuite, après, ici, là, au fond.</p> <p>Fonética: • Ritmo: • Oración interrogativa y negativa. • Les liaisons obligatoires • Le groupe rythmique (enumeración) • Pronunciación • Oposición [ɛ], [ə]. • Oposición [s], [z]. • Vocales cerradas [i], [u], [y].</p> |
| Tarea | <p>Faire une vidéo "Mon room-tour"</p> |
| Tiempo | <p>Aproximadamente 3 sesiones de 2 horas</p> |

INICIO

Sensibilización

Los alumnos observan tres imágenes: una escuela, una casa y una calle. El profesor/ la profesora pregunta cuál o cuáles serán él o los temas generales de la unidad. Además, se sugiere que empiece a manejar un poco del vocabulario que se abordará en la estrategia: *appartement, maison, salon, salle à manger, école, lycée, salle de classe, rue, voitures, quartier, etc.*

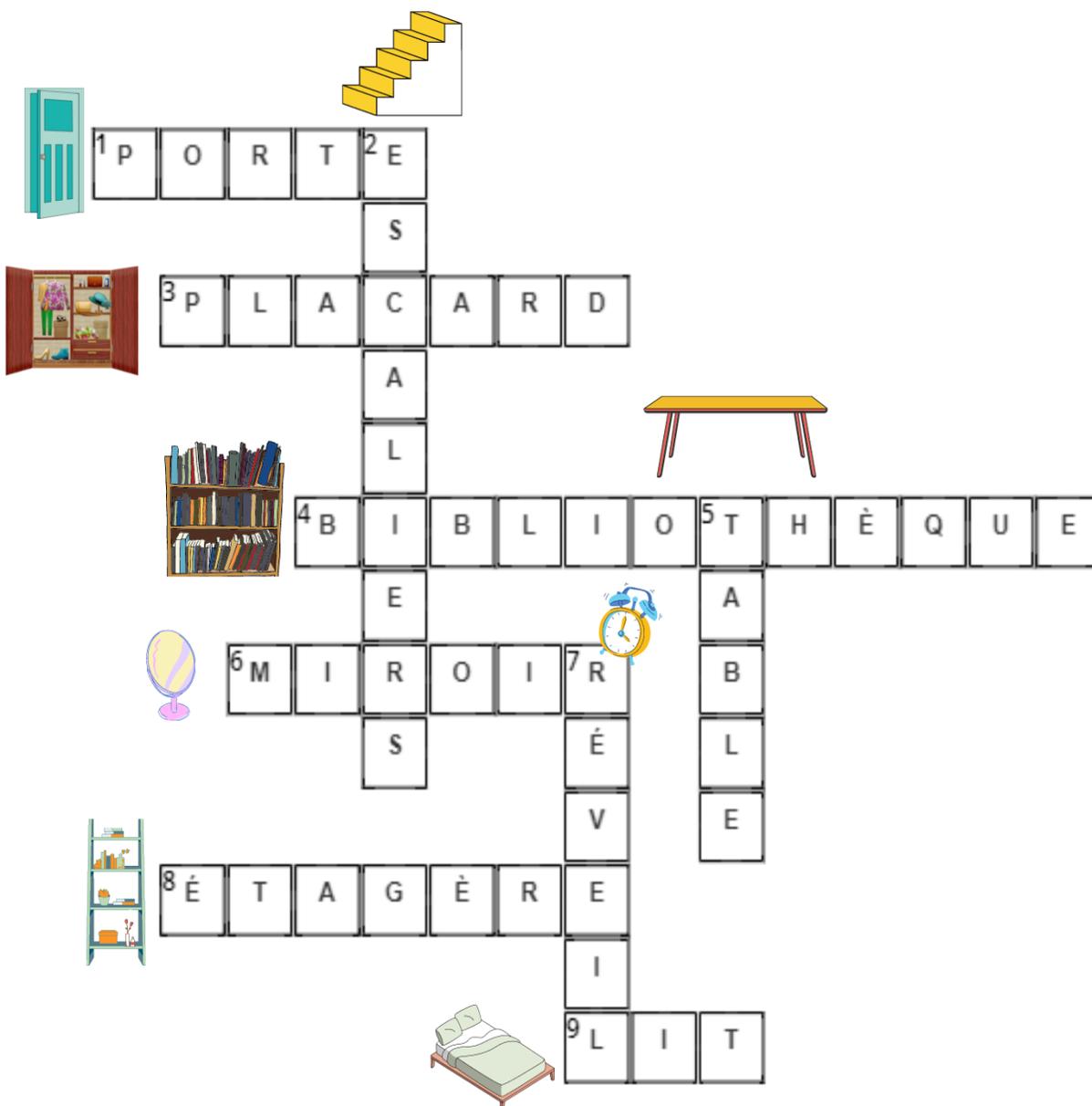
Enseguida, como sensibilización a la estrategia didáctica, se proponen dos ejercicios de vocabulario.

[Vocabulaire de la chambre \(liveworksheets.com\)](http://www.liveworksheets.com)



Crucigrama

A l'aide des image de référence, écris les noms.



Anticipación y comprensión global

El profesor/ la profesora presenta un audio a los alumnos en el que una adolescente describe su recámara. Pregunta a los alumnos cuál es el espacio que se describe, quién habla y qué palabras entendieron. Los alumnos responden de manera oral, de preferencia en francés. Enseguida la profesora confirma cuál es el espacio que se describe, quién habla y si el vocabulario que entendieron es acertado.

https://drive.google.com/file/d/1Q0AP_iu8srmCsqynvzFn_eIJxjMqCysR/view?usp=sharing

COMPRÉHENSION GLOBALE

A. Écoute l'enregistrement et réponds

1. Qui parle ?

a. un enfant b. une dame **c. une fille** d. un monsieur

2. Est-ce que tu identifies quelques mots ? Écris-les.

3. Qu'est-ce qu'on décrit ?

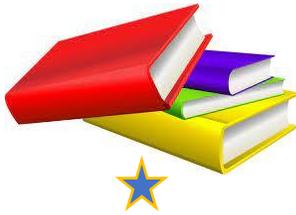
a. une école **b. une chambre** c. une personne

Comprensión detallada

El profesor/ la profesora proporciona a los alumnos una ficha con 9 imágenes, explica que van a escuchar una vez más la descripción y deberán encerrar las imágenes de los objetos que se mencionan. Después de la segunda escucha, preguntará a los alumnos si necesitan escuchar una tercera vez. Posteriormente hace la corrección, los alumnos participan de manera oral. (la mesa, la bicicleta y el librero no son mencionados)

COMPRÉHENSION DÉTAILLÉE

A. Écoute attentivement la description de la chambre d'une étudiante. Encerle les images des objets mentionnés dans la description.



Enseguida presenta a los alumnos unas frases a completar con adjetivos que los alumnos deberán escribir a partir de la presentación del audio. Será la tercera o cuarta escucha. Para hacer la corrección, el profesor/la profesora presenta cuatro imágenes de recámaras. Los alumnos deberán identificar la recámara que ha sido descrita. El profesor/la profesora pide justificar la respuesta y confirma o corrige la elección hecha por los alumnos.

B. Écoute à nouveau l'enregistrement. Complète les phrases avec un adjectif.

Elle n'est pas très _____ **grande** _____.

J'ai un _____ **petit** _____ placard _____ **marron** _____.

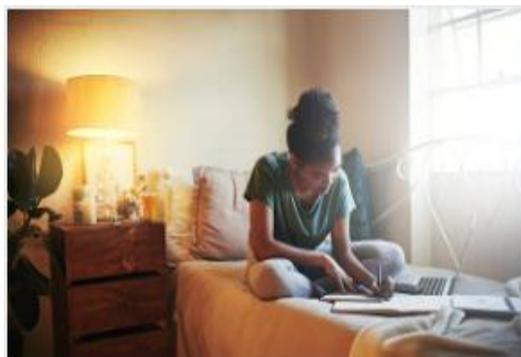
J'ai une boîte _____ **grise** _____ et une autre _____ **fuchsia** _____.

J'ai aussi une trousse _____ **noire** _____.

C'est plus _____ **pratique** _____ pour moi.

Notre chambre n'est jamais _____ **ordonnée** _____.

Laquelle de ces photos correspond à la description que tu viens d'écouter ?



Voici le lien où vous trouverez la chambre décrite avec la prononciation du vocabulaire mentionné.

<https://www.thinglink.com/scene/1505411637790638083>

El profesor/ la profesora puede recorrer la imagen y trabajar la pronunciación de los objetos o pedir a los alumnos que lo repasen en casa.

DESARROLLO

Descubrimiento

El profesor/ la profesora proporciona la transcripción a los alumnos y les pide identificar los colores mencionados y si en algún objeto se especifica el material y su tamaño, con esta información deben completar un cuadro. Los alumnos lo marcan en su documento y completan.

DÉCOUVRE ET RÉFLÉCHIS

A. Identifie le vocabulaire dans la transcription et complète le tableau suivant

| Couleurs | Taille | Matière |
|-----------------|---------------|----------------|
| marron | grande | en verre |
| grise | petit | en bois |
| fuchsia | | |
| noire | | |

Además de los colores, los tamaños y los materiales mencionados en la descripción, el profesor puede agregar otros de los que pueden estar hechos los objetos.

Ejemplo: Une table en bois

en métal

en plastique

B. Regarde attentivement les couleurs et les exemples.

Posteriormente presenta un cuadro con los colores principales, aborda la pronunciación y la concordancia de género y número.

Les couleurs

L'ACCORD DES COULEURS

| SINGULIER | | PLURIEL | |
|------------|------------|------------|------------|
| Masculin | Féminin | Masculin | Féminin |
| Vert | Verte | Verts | Vertes |
| Bleu | Bleue | Bleus | Bleues |
| Gris | Grise | Gris | Grises |
| Noir | Noire | Noirs | Noires |
| Blanc | Blanche | Blancs | Blanches |
| Violet | Violette | Violets | Violettes |
| Rose | Rose | Roses | Roses |
| Rouge | Rouge | Rouges | Rouges |
| Jaune | Jaune | Jaunes | Jaunes |
| Orange | Orange | Orange | Orange |
| Marron | Marron | Marron | Marron |
| Vert foncé | Vert foncé | Vert foncé | Vert foncé |
| Bleu clair | Bleu clair | Bleu clair | Bleu clair |

EXEMPLES

- Un lit blanc.
- Une chaise grise.
- Des lampes bleues.
- Des coussins verts.
- Une fenêtre bleu clair.
- Des tables marron.

Attention:
Les couleurs orange, marron et les couleurs composés sont invariables.

PLUS DE COULEURS

Asimismo, el profesor/ la profesora puede presentar un sitio de internet donde la gama de colores es mayor.

<http://e-cours-arts-plastiques.com/la-couleur-expliquee-et-son-vocabulaire/>

Enseguida, pide a los alumnos subrayen las palabras que ellos consideren que indican ubicación. Después, los alumnos integran la lista ya sea en un documento colaborativo o lo hacen en el pizarrón.

Conceptualización

El profesor/la profesora revisa la lista de preposiciones realizada por los alumnos y les confirma o corrige. Enseguida, presenta una imagen y un cuadro con las preposiciones de lugar separando aquellas que utilizan “de” de aquellas que no lo hacen.

LES PRÉPOSITIONS DE LIEU

<https://www.thinking.com/scene/1504366682129301507>



| Prépositions de lieu | |
|-----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| SANS PRÉPOSITION | AVEC LA PRÉPOSITION : DE |
| | |
| dans | à côté de |
| sur | à gauche de |
| sous | à droite de |
| devant | au-dessus de |
| derrière | en face de |
| entre | près de |
| | loin de |
| | |
| Exemple : La chaise est devant le bureau | Exemple : Le sac à dos est à gauche du bureau |

Después pide a los alumnos que identifiquen la expresión “il y a” e infieran su significado.

Qu'est-ce que c'est “il y a”? R. _____

Qu'est-ce que c'est “il n' y a pas de”? R. _____

Enseguida les explica su función y recorre los ejemplos.

| IL Y A... | IL N'Y A PAS DE... |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Il y a = hay</p> <p>Dans ma chambre, il y a un lit</p>  | <p>Il n'y a pas de = NO hay</p> <p>Dans ma chambre,</p>  |
| <p>Il y a une lampe sur la table.</p>  | <p><u>il</u> n'y pas d'écran.</p>  |
| <p>Dans le salon, il y a un écran.</p>  | <p>Dans ma maison, </p> |
| <p>Dans ma bibliothèque il y a des livres.</p>  | <p><u>il</u> n'y a pas de piscine.</p>  |

Sistematización

Oral. A. Los alumnos repiten y confirman el significado de las preposiciones de lugar, el profesor / la profesora, verifica la pronunciación.

A. Observe, écoute, vérifie avec ton professeur la bonne prononciation des prépositions. Ensuite, répète plusieurs fois où sont les chats.

<https://www.thinglink.com/scene/1416303924054327299>

Oral. B. Los alumnos escuchan dos veces un diálogo en él que una persona olvidó objetos en su casa. Se puede trabajar de manera impresa en papel o en worksheets. Los alumnos deben elegir la preposición correcta de acuerdo con el diálogo.

B. Écoute le dialogue et complète avec la préposition de lieu correcte.

<https://www.liveworksheets.com/2-ge1119031hj>

Complète les dialogues avec la préposition correcte.

- Allô !
- Salut, je ne me rappelle pas si mes affaires sont à la maison. Est-ce que tu peux regarder ?
- Oui, bien sûr! ta chambre, tu as des affaires partout
- Alors, tu vois ma veste verte ? Je crois qu'elle est de mon sac rouge.
- Ta veste verte est là, ton sac rouge.
- Et mon sac à dos ? Est-ce que tu le vois ?
- Oui, il est la table.
- Je ne sais pas si les ciseaux sont mon sac-à-dos.
- Non, les ciseaux sont l'ordinateur.
- Et mon ordinateur ? Où est-il ?
- Ton ordinateur est la table.
- Génial! Merci!
- De rien.



Image prise de La page Blanche de Pénélope Bagieu

Escrita. C. Por parejas o tríos, los alumnos escriben cinco objetos que hay en el salón de clases y cinco que no están presentes.

C. En couples ou en trio, écrivez cinq objets qui se trouvent dans la salle de classe et cinq objets qui ne sont pas présents.

| Exemple : Il y a une chaise | Exemple : Il n'y a pas de télévision. |
|-----------------------------|---------------------------------------|
| 1 | 1 |
| 2 | 2 |
| 3 | 3 |
| 4 | 4 |
| 5 | 5 |

Oral D. A partir de la imagen de una sala, por equipos, los alumnos mencionan por turnos dos objetos que hay, y dos que no hay.

D. Travail en petits groupes. Observez l'image, mentionnez, à votre tour, deux objets qui se trouvent dans le salon et deux objets qui ne sont pas présents.



Escrita/oral. E. A partir de una imagen, los alumnos escriben donde se encuentran 10 objetos. Deben realizar la pregunta y la respuesta. La corrección puede realizarse en un documento colaborativo o en el pizarrón. O bien puede realizarse de manera oral y que diferentes alumnos hagan la respuesta y otros respondan.

E. Regarde attentivement l'image. Situe 10 objets, utilise les prépositions de lieu. Formule la question et puis répons.



Exemple : Où est le sac ? R. Le sac est à droite du bureau.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____

7. _____

8. _____

9. _____

10. _____

Oral. F. Por parejas o tríos, los alumnos sitúan a las personas de cada foto.

F. Regarde les photos, dis où se trouvent les deux ou trois personnes de chaque salon.

Famille 1



Famille 2



Famille 3



Oral. G. El profesor / la profesora hace un recorrido virtual de una casa museo, proponemos el de Frida Khalo o Diego Rivera, y solicita a los alumnos que describan y ubiquen los objetos.

G. Ton professeur fera avec toi un tour virtuel d'un musée. Tu dois situer quelques objets.

Lien du [musée Frida Khalo](#) et [estudio Diego Rivera](#)

Oral. H. Por parejas, un alumno describe una de las seis habitaciones, su compañero debe deducir de qué habitación está hablando. Después, cambian los roles.

En suivant le modèle, décris et situe cinq objets d'une chambre, ton camarade doit deviner la chambre dont tu parles.

Modèle : *La chaise en bois, est en face du bureau.*

Chambre 1



Chambre 2



Chambre 3



Chambre 4



Chambre 5



Chambre 6



SÍNTEISIS

Reempleo

Para valorar si los alumnos alcanzaron los aprendizajes, se propone la siguiente tarea: Los alumnos toman el rol de youtubers y preparan un video donde hacen el recorrido de su recámara y la describen. Cabe mencionar que pueden tomar imágenes de internet si no desean mostrar su habitación real.

ÉVALUATION

TÂCHE

(Room tour)

Fais une vidéo et montre “ta chambre”. Tu peux montrer ta chambre réelle ou télécharger des images en ligne.

| INDICATEURS | POINTS |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Respect de la consigne. | /1 |
| Capacité à situer les objets. (5 objets) | /5 |
| Emploi adéquat de l'expression : <i>il y a</i> , Construction correcte de la négation <i>il n'y a pas de</i> , Construction adéquate des prépositions de lieu. | /4 |
| Emploi du lexique adéquat. | /3 |
| Prononciation | /4 |
| Qualité de la production en général | /3 |
| TOTAL | /20 |
| REMARQUES | |

Transcription

Voici ma chambre, elle n'est pas très grande. À droite, il y a mon lit, en face de mon lit j'ai un petit placard marron. Au-dessus de mon lit il y a une lampe et une étagère ; sur mon étagère j'ai des livres et des cahiers, j'ai aussi un vase en verre avec quelques roses parce que j'aime beaucoup les fleurs. À gauche du lit il y a mon bureau, sur mon bureau, en haut, j'ai une boîte grise et une autre fuchsia, dans ces boîtes, je garde de petits trucs. J'ai aussi une trousse noire et sur mon bureau il y a toujours un cahier ou des papiers, des crayons ou des stylos parce que je passe beaucoup de temps à faire mes devoirs. En face de mon bureau il y a ma chaise en bois ; j'accroche mon sac à dos à la chaise, c'est plus pratique pour moi. Il y a un autre lit à gauche du bureau parce que je partage la chambre avec ma sœur. Notre chambre n'est jamais ordonnée, entre le lit et le bureau il y a toujours des câbles par terre et nous avons des trucs sur le bureau ou sur nos lits.

Elaboraron: Claudia Ponce y Cipactli Nava-Mota

UNIDAD 1 SITUARSE EN EL ESPACIO, *je décris mon entourage*

Propósitos:

- Se situará en el espacio para describir su entorno inmediato.
- Situará objetos y lugares para describir una colonia o barrio.

| | |
|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Aprendizaje(s) | <p>Indica los negocios, espacios públicos y servicios que se encuentran en su colonia.</p> <p>Describe de manera sencilla su colonia o barrio. (qué hay, si le gusta, dónde está con respecto a la ciudad...)</p> |
| Temática/ Contenidos | <p>Componentes pragmáticos:</p> <p>Actos de habla: • Describir. • Expresar pertenencia. • Situarse en el espacio. • Ubicar en el espacio. • Dar su apreciación.</p> <p>Situaciones comunicativas: • Encuentro turístico. • Intercambio postal. • En la escuela.</p> <p>Componentes socioculturales e interculturales: • Fórmulas de cortesía. • La organización de los barrios de las ciudades francófonas. • La vida cotidiana. • Los comercios típicos de un barrio francófono.</p> <p>Componentes lingüísticos:</p> <p>Léxico: •Comercios. • Espacios públicos. • Servicios. • Orientación. • La calle (semáforo, banqueta, esquina...). Gramática: • Adjetivos calificativos. • Preposiciones y adverbios de lugar. • La interrogación • Presentadores (voilà, voici, il y a, c'est, ce sont...). • Verbos más usuales en presente (afirmativo y negativo). • Verbos para indicar la apreciación: j'aime, je préfère, j'adore, je n'aime pas... • Nexos lógicos: d'après, d'abord, ensuite, après, ici, là, au fond. Fonética: •Ritmo: • Oración interrogativa y negativa. • Les liaisons obligatoires • Le groupe rythmique (enumeración) • Pronunciación • Oposición [ɛ], [ə]. • Oposición [s], [z]. • Vocales cerradas [i], [u], [y].</p> |
| Tarea | DESCRIBIR SU COLONIA A UN EXTRANJERO QUE BUSCA EN QUÉ COLONIA RENTAR UN DEPARTAMENTO. |
| Tiempo | Aproximadamente 3 sesiones de 2h |

INICIO

Anticipación y comprensión global

El profesor/ la profesora se detiene en cada una de las seis imágenes y menciona el nombre del comercio. Avisa a los alumnos que verán un video **sin sonido** y deben identificar cuáles de esos comercios aparecen en el video. (sólo el mercado, la última imagen, no aparece) Enseguida, muestra el video sin sonido en el que se describe *le quartier du Plateau de Montréal*.

Después de ver el video, pregunta a los alumnos qué lugares aparecen en el video, qué otros vieron y si pueden inferir cuál es el tema general. Se espera que entiendan que es la descripción de ese barrio.

En la carpeta de Drive se encuentran 4 diferentes versiones del video, una a velocidad normal sin subtítulos

COMPRÉHENSION GLOBALE

<https://drive.google.com/file/d/1DDStydSJTdmwAWtMeXhNEyZhrpmKY5ce/view?usp=sharing>

A. Regarde la vidéo SANS SON. 1. Choisis les images de la vidéo.



Comprensión detallada

El profesor/ la profesora proyecta nuevamente el video, esta vez con sonido. Los alumnos deben responder un ejercicio de verdadero o falso de acuerdo con la ubicación que se da de varios lugares.

COMPRÉHENSION DÉTAILLÉE.

A. Regarde et écoute la vidéo et coche vrai ou faux

| | | V | F |
|---|--------------------------------------------------------------------------|---|---|
| 1 | Son quartier préféré s'appelle Montréal. | | F |
| 2 | Le centre-ville est près du quartier. | V | |
| 3 | Il adore se promener dans ce quartier parce qu'il y a plein de magasins. | | F |
| 4 | La banque est au coin du Boulevard Saint Laurent | V | |
| 5 | Il aime aller à la librairie. | V | |
| 6 | La librairie est entre un bar et le parc. | | F |
| 7 | La station-service est devant le parc de La Fontaine. | | F |
| 8 | L'opticien est derrière le café. | | F |
| 9 | Dans le parc de la Fontaine il y a des canards. | V | |

Un segundo ejercicio de opción múltiple es completar frases con adjetivos calificativos.

B. Regarde à nouveau la vidéo, écoute attentivement et complète les phrases.

1. Je vais vous présenter mon quartier...

a. aimé b. animé c. préféré

2. C'est un quartier ...

a. tranquille b. calme c. grand

3. Maisons avec de _____ escaliers en colimaçon.

a. beaux b. réelles c. vieilles

4. C'est une rue...

a. amusante b. intéressante c. commerçante

5. Ils sont très...

a. bons b. beaux c. mignons

6. Il y a des pistes...

a. adorables b. cyclables c. désagréables

DESARROLLO

Descubrimiento

DÉCOUVRE ET RÉFLÉCHIS

El profesor/ la profesora proporciona la transcripción del video y pide a los alumnos subrayar las expresiones que introducen la presencia de lugares y con otro color los comercios y espacios públicos. (La transcripción está en la última hoja de la ficha del alumno)

Conceptualización

El profesor/ la profesora proporciona un cuadro de la expresión “il y a” con lugares

Observe le tableau attentivement

| IL Y A | IL N'Y A PAS DE |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Il y a = hay</p> <p>Dans mon quartier...</p> <p>Il y a un restaurant au bout de la rue.</p>  | <p>Il n'y a pas de = NO hay</p> <p>Dans mon quartier...</p> <p>Il n'y a pas de cinéma.</p>  |
| <p>Il y a une pharmacie près du musée.</p>  | <p>Il n'y a pas de commerces.</p>  |
| <p>Il y a des stands des crêpes.</p>  | <p>Il n'y a pas d'aéroport.</p>  |

Sistematización

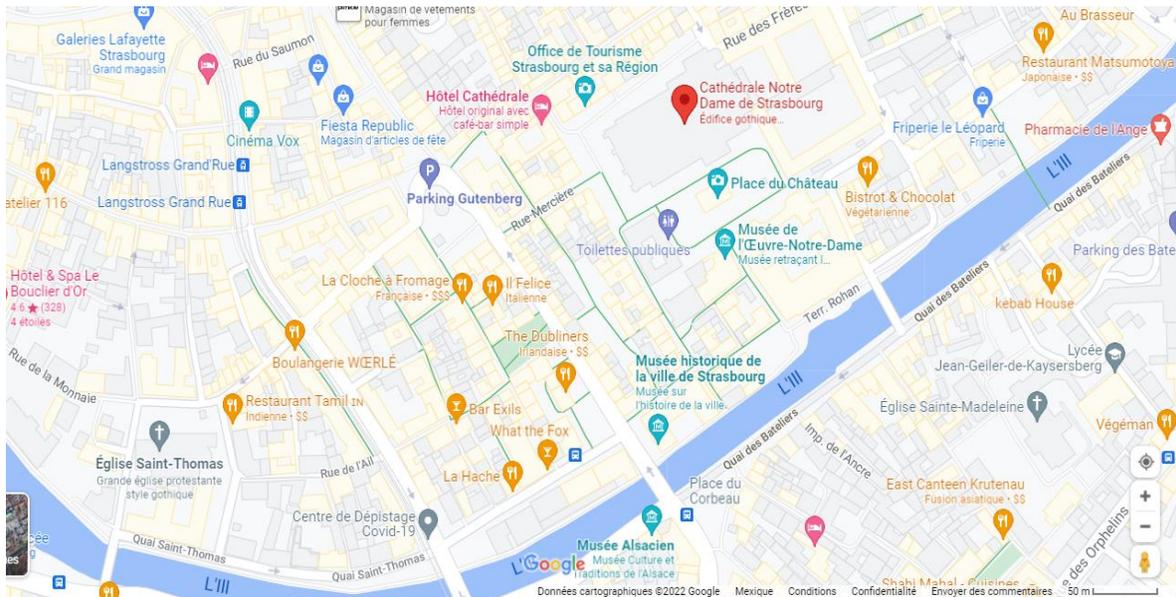
Escrita. A. 1 El profesor/ la profesora divide al grupo en dos y muestra una imagen con el mapa de una colonia. Se pide a los alumnos que hagan una lista con diez lugares de la colonia que les corresponda.

TON TOUR !

A.1

ÉTUDIANT A

Observe l'image et fais dix phrases pour dire ce qu'il y a dans ce quartier.

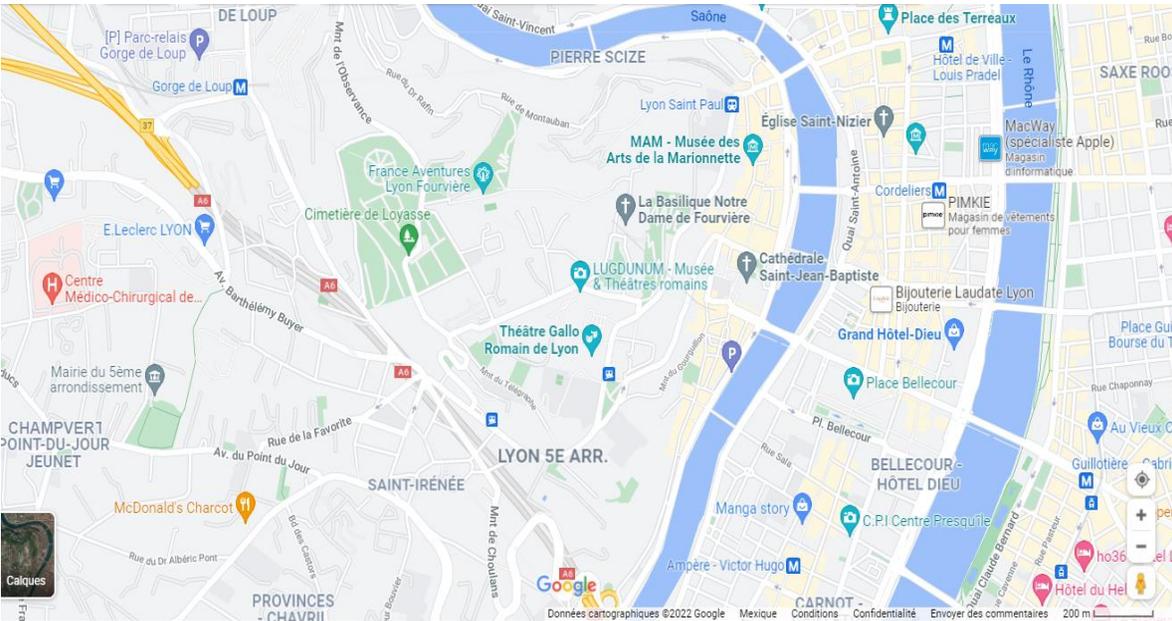


| |
|--------------------------------------------|
| Exemple : Dans ce quartier il y a un hôtel |
| 1. |
| 2. |
| 3. |
| 4. |
| 5. |
| 6. |

| |
|-----|
| 7. |
| 8. |
| 9. |
| 10. |

ÉTUDIANT B

Observe l'image et fais dix phrases pour dire ce qu'il y a dans ce quartier.



| |
|--------------------------------------------|
| Exemple : Dans ce quartier il y a un parc. |
| 1. |
| 2. |
| 3. |
| 4. |
| 5. |
| 6. |

| |
|-----|
| 7. |
| 8. |
| 9. |
| 10. |

Oral. A.2 El profesor/ la profesora crea parejas con un integrante de cada sección y pide a los alumnos hacer preguntas sobre los lugares que hay en la colonia que le fue asignada.

A.2. Maintenant, pose cinq questions à ton partenaire à propos des lieux qu'il y a dans son quartier.

Exemple :

Étudiant A : *Dans ton quartier il y a une boulangerie ?*

Étudiant B : *Oui, dans mon quartier il y a une boulangerie. /
Non, dans mon quartier il n'y a pas de boulangerie.*

Escrita. A.3 Con la información de su compañero, los alumnos hacen otras frases.

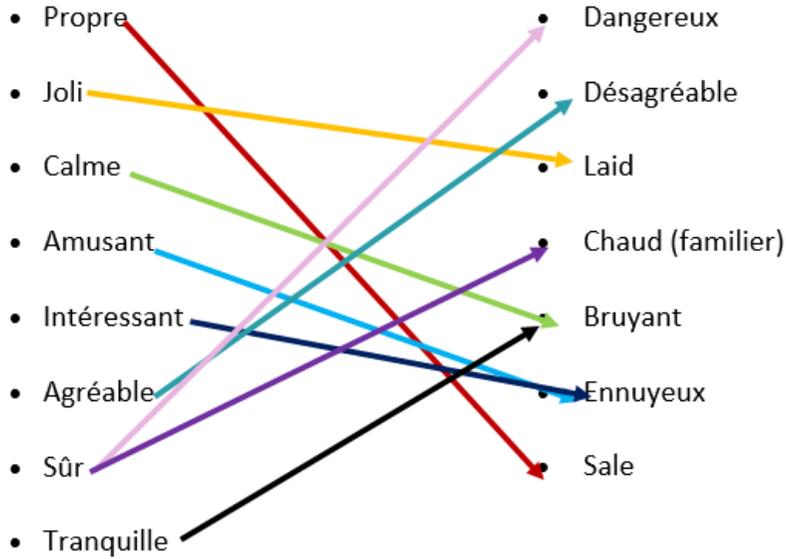
A.3 Complète le tableau à partir de ses réponses.

Dans le quartier de mon partenaire...

| | |
|----------------|---------------------------------------|
| il y a un parc | il <u>n</u> 'y a <u>pas de</u> cinéma |
| | |
| | |
| | |
| | |

Escrita. B Los alumnos asocian adjetivos con sus antónimos. (*Calme, bruyant, joli, laid, dangereux, sûr, sale, propre, ennuyant, amusant, intéressant, tranquille, commerçant, touristique, résidentiel, historique.*)

B. Lexique. Associe les adjectifs qui s'opposent. Il y a des adjectifs avec deux contraires.



D'autres adjectifs qui peuvent t'aider à décrire ton quartier : touristique, historique, résidentiel, commerçant...

Escrita. C. Asociación imagen-texto. Los alumnos arrastran la imagen del comercio al nombre correspondiente o relacionan con líneas. El profesor confirma la pronunciación.

Exercice

Associe les noms des magasins avec l'image correspondante

- Supermarché
- Cafétérie
- Station de service
- Parc
- Librairie
- Marché
- Boulangerie
- Charcuterie
- Bar
- Restaurant

Escrita. D. A partir de las imágenes, ubicar los comercios que aparecen en las fotos de la avenida Champs Élysées y otras calles de París. Se sugiere que antes de la actividad, el profesor recorra las imágenes y confirme junto con los alumnos qué comercios aparecen en las fotos. Puede preguntarle primero a ellos y ayudarlos con el vocabulario que no recuerden o que no conozcan. Una vez mencionados pide entonces que respondan el ejercicio y los sitúen.

E. Travaillez à deux et situez les commerces que vous voyez dans les sept images.

Image 1(une banque, une horlogerie, un magasin de vêtements/une boutique)



Image 2(un magasin de vêtements/une boutique, une bijouterie, une cafétéria)



Image 3 (un Macdo, un parking, un opticien)



Image 4 (un arrêt de bus, un cinéma, un cabaret, une boutique/ un magasin de vêtements)



Image 5 (une boulangerie-pâtisserie, une optique, une auto-école)



Image 6 (une brasserie, une boutique de transfert d'argent, une bijouterie-horlogerie, une boucherie)



Image 7 (une boulangerie, une caisse d'épargne, une pharmacie, une station de métro)



Oral. E. A partir de las imágenes del ejercicio anterior, los alumnos mencionan qué comercios hay y cuáles no. Como ya los tienen por escrito, ubicados, el profesor/ la profesora organiza a los alumnos por parejas. De esta manera cada uno comparte qué lugares situó y complementa con uno o dos comercios que no aparecen en las imágenes para que también usen la negación.

E. Travaillez à deux et situez les commerces que vous voyez dans les sept images. A la fin, mentionnez deux ou trois commerces qui ne sont pas présents.

Oral. F Con la herramienta de Google Maps, el profesor/ la profesora hace un recorrido virtual por la rue Mouffetard y los alumnos ubican los diferentes establecimientos y comercios. Puede hacer que un alumno pregunte y otro responda. Para esta actividad se requiere forzosamente estar en una sala con computadora e internet. También se sugiere que con anticipación el profesor/ profesora aparte el laboratorio de idiomas.

F. Tu connais la rue Mouffetard à Paris?

Ton professeur fera un tour virtuel sur la rue Mouffetard à Paris, tu dois situer quelques commerces.

SÍNTESIS**Reempleo****ÉVALUATION****TÂCHE**

Un assistant français vient d'arriver à Mexico, il cherche un appartement à louer. Présente-lui ton quartier, dis-lui ce qu'il y a et ce qu'il n'y a pas. Décris-le.

Grille d'évaluation

| Critères | Indicateurs | Points |
|-----------------------------|--------------------------------------------------------|---------------|
| | L'apprenant est capable de... | |
| Capacité à décrire un lieu. | Mentionner ce qu'il y a dans son quartier. | /4 |
| | Dire ce qu'il n'y a pas. | /2 |
| | Situer des commerces ou des espaces publics. | /4 |
| | Qualifier le quartier. | /3 |
| | Organiser d'une manière logique sa description. | /3 |
| Lexique et grammaire | Formuler des phrases simples : S-V-C. | /3 |
| | Employer de manière adéquate le lexique. | /3 |
| | Utiliser de manière correcte les prépositions de lieu. | /4 |
| Phonétique | Prononcer avec peu d'erreurs | /4 |
| Total | | /30 |

Elaboraron: Claudia Ponce y Cipactli Nava-Mota

Las imágenes empeladas en la Unidad 1 fueron recuperadas con fines didácticos de:

<https://www.istockphoto.com/es/collaboration/boards/5BbbvC9gbEGMp2NXZBe6Cg>

<https://www.publicdomainpictures.net/es/view-image.php?image=362347&picture=libros-de-colores>

https://es.123rf.com/photo_65351019_biblioteca-librero-los-libros-y-la-ilustraci%C3%B3n-vectorial-conocimiento.html

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Linda_bicicleta_chacarera.jpg

<https://publicdomainvectors.org/es/vectoriales-gratuitas/Silla/89803.html>

<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Mesa-madeira.png>

<https://www.flickr.com/photos/rubbermaid/5093615082>

<https://www.publicdomainpictures.net/es/view-image.php?image=477493&picture=escritorio-muebles-de-oficina>

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Mochila_para_el_cole.jpg

<https://publicdomainvectors.org/es/vectoriales-gratuitas/Ilustraci%C3%B3n-vectorial-de-la-luz-roja/9528.html>

<https://www.istockphoto.com/es/foto/joven-estudiante-africana-relajante-y-escuchando-m%C3%BAsica-en-una-sala-del-campus-gm1150745000-311623595>

<https://www.istockphoto.com/es/foto/adolescente-africana-hablando-con-amigos-en-la-videoconferencia-de-grupo-de-gm1289202154-384948546?phrase=recamara%20estudiante>

[La Paciente Es Un Estudiante Diligente Foto de stock y más banco de imágenes de Universidad - Universidad, Estudiante de universidad, Estudiar - iStock \(istockphoto.com\)](#)

<https://www.istockphoto.com/es/foto/raza-mixta-adolescente-africana-usando-auriculares-de-aprendizaje-usando-tableta-gm1289202110-384948518>

<https://pixabay.com/es/photos/casa-interior-habitaci%C3%B3n-muebles-1438305/>

<https://www.istockphoto.com/es/foto/chica-joven-haciendo-tareas-gm846511148-138672991?phrase=recamara%20estudiante>

<https://sp.depositphotos.com/226096024/stock-photo-child-sitting-sofa-while-his.html>

<https://br.depositphotos.com/168843738/free-stock-photo-family-watching-soccer-match-at.html>

<https://www.istockphoto.com/es/foto/empresaria-poniendo-a-su-hija-en-la-mesa-frente-a-la-computadora-gm1147836138-309783763>

<https://www.google.com.mx/maps/place/Av.+des+Champs-%C3%89lys%C3%A9es,+75008+Paris,+Francia/@48.8729602,2.2956639,17z/data=!3m1!4m6!3m5!1s0x47e66fc4f8007851:0x5aa1a787f38f64f6!8m2!3d48.8729602!4d2.2978526!16zL20vMGpkNGo>

Unité 2

Pour arriver à ... ?

UNIDAD 2. Reglas e instrucciones: *Pour arriver à...?*

Propósito: El alumno

- comprenderá y podrá dar reglas para la buena convivencia de un lugar (cas, escuela...).
- Seguirá y dará instrucciones para desplazarse en su entorno (transporte)

| | |
|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Aprendizaje | Comprende señales visuales o carteles: prohibiciones, órdenes, consejos, instrucciones. |
| Temática/ Contenidos | <p>Actos de habla:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dar instrucciones. • Dar consejos. <p>Componentes socioculturales e interculturales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Le mode d'emploi</i> • La tensión del interlocutor al dar órdenes. <p>Léxico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Transportes. • Los lugares (comercios, monumentos, servicios públicos...). <p>Gramática:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imperativo. • Oraciones de obligación: <i>il faut, vous devez, vous pouvez, etcétera.</i> • Infinitivo para indicaciones. <p>Fonética:</p> <p>Entonación de la oración afirmativa, oración imperativa.</p> |
| Tiempo | 2h |

En aplicación presencial se anexan los ejercicios y la evaluación.

Para aplicación en línea aquí está la liga <https://cchote142.blogspot.com/2021/11/en-ville.html>

INICIO



Sensibilización

El profesor mostrará la foto de una mujer frente a un letrero electrónico de una parada de autobús. Pedirá a los alumnos que observen bien la imagen y que la describan de manera oral. El profesor debe subrayar que la mujer está consultando la información del anuncio. (Ejercicio 1)

Anticipación



COMPRENSIÓN GLOBAL

El profesor solicita a los alumnos observar una serie de 10 fotografías con señales de espacios públicos. Solicita a los alumnos que le indique qué hay en las fotos y qué función tienen. (Ejercicio A).

Los alumnos de manera individual y escrita contestan tres preguntas sobre las fotos: ¿Dónde se pueden encontrar estas señales? ¿Quién es el autor de las mismas? Y ¿a quién están dirigidas? La revisión se hace en grupo. El profesor puede aprovechar la revisión para traer a cuenta la importancia u obligación de obedecer estas señales. (Ejercicio B).

Comprensión detallada

Los aprendientes, individualmente, resuelven un ejercicio de relación de columnas, en las que unen las señales con el mensaje dado. La revisión se hace en grupo. Durante la misma, el profesor puede aclarar algún significado o alguna duda de los alumnos sobre las señales. (Ejercicio 1)

| Panneau | Information |
|------------------------------|---------------------------------------------------------|
| 1. Entrée musée | (c) Règles d'utilisation d'un passage |
| 2. Prière de ne pas fumer | (f) Règles d'utilisation et services d'un espace public |
| 3. Passage de l'amirauté | (a) Horaires d'un espace public |
| 4. Silence | (g) Mode d'emploi d'un objet |
| 5. Défense de fumer | (b, e) Une règle à propos de la cigarette |
| 6. Bienvenue dans votre parc | (d) Une règle sur le bruit |
| 7. Ayez le bon réflexe ! | (i, j) Une prescription pour les piétons |
| 8. Pelouse interdite | (h) Une prescription sur la pelouse |
| 9. Piétons prenez | |
| 10. Chantier interdit | |

Enseguida, los alumnos, en equipos, clasifican las señales de acuerdo con el tipo de información proporcionada: órdenes, prohibiciones, solicitudes, o simplemente información (Ejercicio 2). Asimismo, contestan dos preguntas: 3. ¿Cómo descubriste qué tipo de información dan? 4. ¿En México las señales son parecidas? En la revisión, el profesor puede guiar una pequeña reflexión sobre las diferencias entre las señales en México y Francia, así como en qué medida estas señales son respetadas, aquí o en Francia.

| Type d'information | Panneaux |
|--------------------|------------|
| Prohibitions | c, e, h, j |
| Consignes | d, f, g, i |
| Renseignements | a, c, f |
| Demande | b |

DESARROLLO

Descubrimiento

DÉCOUVRE ET RÉFLÉCHIS

A. El profesor solicita a los alumnos que vuelvan observar y leer las señales. Deben copiar las frases presentes en cada señal clasificándolas de acuerdo con su función:

- Órdenes
- Solicitudes/ Consejo
- Prohibiciones
- Información

La revisión se hace en grupo.

| Interdiction | Consigne | Demande | Information |
|---------------------------|-------------------------------------|-------------------------------|------------------------------------------------|
| <i>Interdit aux vélos</i> | <i>Prenez le trottoir</i> | <i>Prière de ne pas fumer</i> | Entrée musée |
| Défense de fumer | Respectons l'environnement | Silence | Ouverture des expositions 10h... |
| Pélouse interdite | Ayez le bon reflexe | | C'est passage est un lieu privé |
| Chantier interdit | Enfilez le sachet | | Le parc Jules Ferry, c'est un écrin de verdure |
| | Saisissez la déjection | | |
| | Retournez le sachet | | |
| | Jetez le sachet dans votre poubelle | | |
| | Prenez le trottoir | | |

En línea <https://www.topworksheets.com/fr/langue-francaise/grammaire/panneaux-d-information-618dac01542be>

Conceptualización

En esta fase, el profesor hará notar a los alumnos que cada columna tiene elementos que se parecen. Cabe mencionar que se trata de que el alumno note las diferencias en los elementos lingüístico: imperativos, infinitivos, frases de obligación y la información. Es decir, al tratarse de un aprendizaje de comprensión, no se hará un trabajo gramatical sobre la construcción de cada uno de estos elementos, porque las secuencias posteriores se centrarán en ellos. Si el profesor lo cree pertinente podrá agregar algunos otros ejemplos en cada columna.

Sistematización

TON TOUR!

El profesor solicita a los alumnos que observen 5 señales visuales y que indiquen que información proporcionan. Si es necesario, explicará la señal referente a la prohibición de música después de las 22 horas. (Ejercicio 1). Para confirmar la comprensión, el profesor puede preguntar sobre el tema de la prohibición, solicitud, orden o información. Por ejemplo, ¿es una obligación de qué? ¿Qué prohíbe?

| | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>a) Interdiction b) consigne c) Demande d) information</p> |  | <p>a) Interdiction b) consigne c) Demande d) information</p> |
|  | <p>a) Interdiction b) consigne c) Demande d) information</p> |  | <p>a) Interdiction b) consigne c) Demande d) information</p> |

| | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|--|--|
|  | <p>a) Interdiction b) consigne c) Demande d) information</p> | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|--|--|

Posteriormente, los alumnos leen algunas frases con las que completan algunas señales visuales. (ejercicio 6b).

1. Consigne



2. Demande



3. information



4. Interdiction



5. Interdiction



6. Demande



7. Consigne



(2) Garder la nature

(3) Laversines. Centre 11h, 11h30, 12h, 12h30,13h, 13,30,15,15h30

(6) Merci de respecter la propreté

(4) Défense de patiner

(7) Prenez soin, sol glissant

(1) Tenez votre chien avec laisse

(5) Vélos interdits

SÍNTESIS

Reempleo

COVID 19

CONSIGNES POUR LES VISITEURS



La réservation en ligne est obligatoire sur le site www.musee-vignoble-nantais.eu



Respect de la jauge maximale : 35 visiteurs maximum dans le Musée : 4 personnes par espace de visite



Le port du masque conseillé pour les adultes et les enfants de plus de 11 ans



Privilégiez le paiement par carte bancaire / sans contact



Utilisez du gel hydro-alcoolique à l'entrée du musée



Ne pas toucher aux objets de la collection ni aux panneaux



Eviter de toucher aux produits dans la boutique



Respectez les autres mesures barrières

Merci !

Musée du Vignoble Nantais
82 rue Pierre Abélard • 44330 Le Pallet
02 40 80 90 13 • accueil@musee-vignoble-nantais.fr
www.musee-vignoble-nantais.eu



Al ser un aprendizaje de comprensión esta fase no es requerida.

VI. Evaluación

La evaluación se hará de manera formativa, a medida que avanza la secuencia y también de manera puntual con un pequeño ejercicio a partir de la lista de medidas a seguir en el Museo de Vignoble Nantais.

Elaboraron: **Roberto Aguilar Rojas y Juan Carlos Escobedo Vázquez**

Corrigé

En ville...

I. Sensibilisation. Observe l'image et décris ce que tu vois.

Une femme devant une annonce/ une affiche

II. Compréhension globale.

A. Observe les images, qu'est-ce qu'il y a sur les photos ?

Des panneaux / des affiches...

B. Observe et lis les panneaux. Réponds aux questions.

1. Où est-ce que tu peux trouver ces panneaux ?
 - a. Chez mes amis.
 - b. Dans des espaces privés.
 - c. **Dans des espaces publics.**
2. Quel type d'information, il y a sur ces panneaux ?
 - a. **Des indications, des interdictions.**
 - b. Des annonces publicitaires.
 - c. Des nouvelles et des reportages.
3. Qui est l'auteur de ces panneaux ?
 - a. **Le gouvernement.**
 - b. Les piétons.
 - c. Les journalistes.
4. Ces panneaux à qui sont-ils dirigés ?
 - a. **Au pétons et aux visiteurs.**
 - b. Aux étudiants et aux professeurs.
 - c. Aux policiers et aux pompiers.

III. COMPRÉHENSION DÉTAILLÉE

A. Panneaux d'information

1. Observe et lis attentivement les panneaux d'information. Mets en rapport les colonnes.

| Panneau | Information |
|-------------------------------|---------------------------------------------------------|
| a) Entrée musée | (c) Règles d'utilisation d'un passage |
| b) Prière de ne pas fumer | (f) Règles d'utilisation et services d'un espace public |
| c) Passage de l'amirauté | (a) Horaires d'un espace public |
| d) Silence | (g) Mode d'emploi d'un objet |
| e) Défense de fumer | (b) (e) Une règle à propos de la cigarette |
| f) Bienvenue dans votre parc | (d) Une règle sur le bruit |
| g) Ayez le bon réflexe ! | (i) (j) Une prescription pour les piétons |
| h) Pelouse interdite | (h) Une prescription sur la pelouse |
| i) Piétons prenez le trottoir | |
| j) Chantier interdit | |

2. Classe les panneaux d'après le type d'information proportionnée. Attention un panneau peut proportionner des informations de plusieurs types.

| Type d'information | Panneaux |
|--------------------|------------|
| Prohibitions | c, e, h, j |
| Consignes | d, f, g, i |
| Renseignements | a, c, f |
| Demande | b, |

3. Comment as-tu reconnu le type d'information ?

_____ par les images, quelques mots, les couleurs, etc. _____

4. Au Mexique, les panneaux d'informations sont similaires ?

__oui _____

DÉCOUVRE ET RÉFLÉCHIS

A. Complète le tableau avec les mots ou phrases qui permettent de donner une interdiction, une consigne ou une demande. Observe les exemples.

| Interdiction | Consigne | Demande | Information |
|---------------------------|----------------------------------|-------------------------------|-------------------------------------------------|
| <i>Interdit aux vélos</i> | <i>Prenez le trottoir</i> | <i>Prière de ne pas fumer</i> | Entrée musée |
| Défense de fumer | Respectons l'environnement | Silence | Ouverture des expositions 10h... |
| Pelouse interdite | Ayez le bon réflexe | | C'est passage est un lieu privé |
| Chantier interdit | Enfilez le sac | | Le parc Jules Ferry, c'est un écriin de verdure |
| | Saisissez la déjection | | |
| | Retournez le sac | | |
| | Jetez le sac dans votre poubelle | | |
| | Prenez le trottoir | | |

TON TOUR !

1. Indique quel type d'information proportionne chaque panneau.

| | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>a) Interdiction b) consigne c) Demande d) information</p> |  | <p>a) Interdiction b) consigne c) Demande d) information</p> |
|  | <p>a) Interdiction b) consigne c) Demande d) information</p> |  | <p>a) Interdiction b) consigne c) Demande d) information</p> |
|  | <p>a) Interdiction b) consigne c) Demande d) information</p> | | |

2. Associe les images avec les phrases qui correspondent pour compléter les panneaux.

- (2) Garder la nature
- (3) Laversines. Centre
11h, 11h30, 12h, 12h30, 13h, 13,30, 15, 15h30
- (6) Merci de respecter la propreté
- (4) Défense de patiner
- (7) Prenez soin, sol glissant
- (1) Tenez votre chien avec laisse
- (5) Vélos interdits

UNIDAD 2. Reglas e instrucciones: *Pour arriver à...?*

Propósito: El alumno

- comprenderá y podrá dar reglas para la buena convivencia de un lugar (cas, escuela...).
- Seguirá y dará instrucciones para desplazarse en su entorno (transporte)

| | |
|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Aprendizaje | Comprende y sigue instructivos. |
| Temática/ Contenidos | <p>Actos de habla:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dar instrucciones. • Dar consejos. • Precisar <p>Componentes socioculturales e interculturales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Le mode d'emploi</i> • La tensión del interlocutor al dar órdenes. <p>Léxico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Transportes. <p>Gramática:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imperativo. • Oraciones de obligación: <i>il faut, vous devez, vous pouvez</i>, etcétera. • Nexos de secuencia: <i>d'abord, ensuite, finalement...</i> • Infinitivo para indicaciones. <p>Fonética:</p> <p>Entonación de la oración afirmativa, oración imperativa.</p> |
| Tiempo | 4h |

INICIO

Sensibilización. El profesor puede escribir la palabra *visa* en el pizarrón y hacer una lluvia de ideas sobre lo que los alumnos saben sobre la *visa*. Es opcional.

COMPRÉHENSION GLOBALE

Para esta etapa, el profesor pedirá a los alumnos que observen el documento, el título, la presentación, la tipografía y que contesten 3 preguntas de opción múltiple:

1. De quel type de document s'agit-il ?
 - a) un poème.
 - b) un mode d'emploi.
 - c) une page d'un roman.
2. Quel est le thème du document ?
 - a) L'annulation d'un visa.
 - b) L'obtention d'un visa.
 - c) La validation d'un visa.
3. Quelle est l'intention de ce document ?
 - a) Indiquer le processus de validation d'un visa.
 - b) Expliquer qu'est-ce que c'est un visa.
 - c) Donner des exemples de validations de visa.

COMPRÉHENSION DÉTAILLÉE

En esta etapa, los alumnos responderán 9 preguntas de verdadero-falso centradas en los diferentes pasos para validar una visa de larga estancia en Francia.

| | V | F |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
| 1. La validation du visa long séjour est obligatoire. | x | |
| 2. À partir de février 2019, on peut faire la validation du visa en personne. | | x |
| 3. On a 3 mois pour faire la validation | x | |
| 4. Pour valider, il est nécessaire d'avoir une adresse de résidence en France. | X | |
| 5. Il est nécessaire d'avoir une carte bancaire pour valider le visa. | | X |
| 6. D'abord il faut payer 50€. | | x |
| 7. On recevra un mail avec les identifiants pour se brancher à un site pour continuer la validation. | | x |
| 8. Pour finir, on recevra un mail de confirmation. | x | |
| 9. Si on ne fait pas la validation avant 3 mois, il faut demander un nouveau visa. | x | |

DESARROLLO

Descubrimiento

DÉCOUVRE ET RÉFLÉCHIS

El profesor pedirá a los alumnos que, de manera individual, subrayen todas las palabras que sirven para indicar o explicar el procedimiento a realizar y las copien en el cuadro respectivo. El profesor puede poner de ejemplo algún verbo en infinitivo, algún verbo en español que indican indicación.

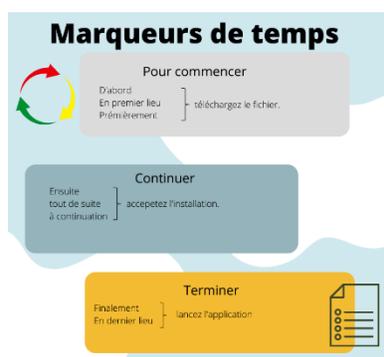
| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Mots qui indiquent le processus <i>vous pouvez acheter</i> <i>Vous devez vous connecter</i> <i>Vous disposez</i> <i>Vous devez faire valider</i> | <i>se connecter au site</i> <i>renseigner les informations</i> <i>saisir les informations</i> <i>indiquer votre date</i> <i>payer la taxe</i> <i>télécharger la confirmation</i> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

b) Quels autres éléments typographiques servent à indiquer le processus ?

Gros caractères, numérotation, vignettes, typographie

La corrección se hace en gran grupo.

Conceptualización



Durante la misma, el profesor preguntará a los alumnos como saben qué paso va primero y cuál después. La respuesta esperada es que los pasos están numerados. Asimismo, preguntará de qué otra manera puede indicarse el orden de los pasos, apelando a sus conocimientos previos de instructivos en español. El profesor puede guiar a los alumnos hacia elementos tipográficos como viñetas, números, incisos, etc. También aprovechará para indicar que hay palabras, indicadores temporales, que sirven para dar orden y dará una breve lista de conectores de secuencia.

L'IMPÉRATIF

 L'impératif se conjugue à trois personnes: tu, nous, vous
 L'impératif se conjugue sans pronom personnel sujet.

La conjugaison de l'impératif est identique à la forme du présent de l'indicatif.

Présent **Impératif**

| | |
|---------------|----------|
| Tu prends | prends |
| nous allons | allons |
| vous finissez | finissez |
| tu parles | parle |

Attention! Pour les verbes terminaison er, on supprime le s final à la 2ème personne du singulier!
 Tu travailles---travaille
 tu copies --- copie

Enseguida explicará qué en francés se pueden dar indicaciones con verbos en presente, en infinitivo y en imperativo. Pondrá ejemplos de verbos en presente y en infinitivo dando indicaciones y explicará la conjugación del imperativo.

Sistematización

TON TOUR!

Sistematización gramatical

En un primer momento, los alumnos llenarán un cuadro con las conjugaciones correctas. Se trata de que sistematicen la conjugación del imperativo pasando por la conjugación del presente. El profesor debe monitorear para saber si los alumnos comprendieron la conjugación, poniendo especial atención a la 2ª persona del singular de los verbos del primer grupo para que los alumnos no olviden eliminar las, Asimismo, que recuerden que la negación utiliza dos partículas negativas. (ejercicio A).

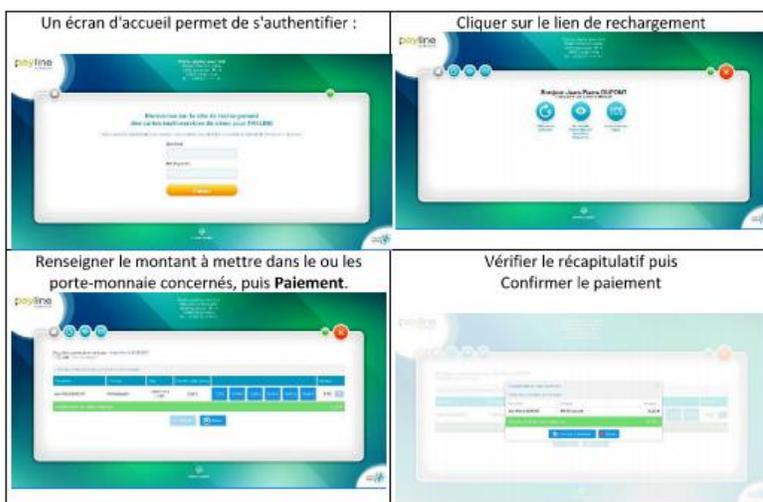
| Infinitif | Présent | Impératif (affirmation) | Impératif (négation) |
|----------------|---------------------------------------------------|--------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| Monter | Tu montes Nous montons Vous montez | Monte Montons montez | Ne monte pas Ne montons pas Ne montez pas |
| Copier | Tu copies Nous copions Vous copiez | Cooie Copions Copiez | Ne copie pas Ne copions pas Ne copiez pas |
| Réunir | Tu réunis Nous réunissons Vous réunissez | Réunis Réunissons Réunissez | Ne réunis pas Ne réunissons pas Ne réunissez pas |
| Choisir | Tu choisis Nous choisissons Vous choisissez | Choisis Choisissons Choisissez | Ne choisis pas Ne choisissons pas Ne choisissez pas |
| Faire | Tu fais Nous faisons Vous faites | fais faisons faites | Ne fais pas Ne faisons pas Ne faites pas |
| Rendre | Tu rends Nous rendons Vous rendez | rends rendons rendez | Ne rends pas Ne rendons pas Ne rendez pas |
| Venir | Tu viens Nous venons Vous venez | Viens Venons Venez | Ne viens pas Ne venons pas Ne venez pas |
| Acheter | Tu achètes Nous achetons Vous achetez | Achète Achetons Achetez | N'achète pas N'achetons pas N'achetez pas |

Enseguida, el profesor pedirá que los alumnos transformen los verbos en infinitivo de un instructivo a imperativo en segunda persona del singular (ejercicio B). Se trata de un ejercicio de gramática en contexto. El profesor tendrá cuidado de verificar que los alumnos

hayan comprendido como hacer la conjugación asimismo de eliminar la s final en el caso de los verbos terminación er.

GEC – GECENLIGNE

3 RECHARGEMENT DE COMPTE PAR CARTE BANCAIRE



Remarque : Si c'est un responsable qui est connecté, il est présenté ses porte-monnaie, ainsi que ceux des personnes dont il est responsable.

1. Choisis sur le lien de rechargement.
2. Renseigne le montant à mettre dans le ou les porte-monnaie concernés, puis paiement.
3. Vérifie le récapitulatif puis confirme le paiement.

En un tercer ejercicio, los alumnos transformarán del imperativo al infinitivo (ejercicio C). Se trata de nuevo de un ejercicio de gramática en contexto. Es importante realizar este tipo de ejercicios para que los alumnos vean la gramática en función del objetivo comunicativo y que estos ejercicios puedan ser de ayuda, posteriormente, en su producción. El profesor

A l'approche de votre transport, sélectionnez dans l'onglet "Valider" le titre avec lequel vous souhaitez voyager. Cette action déclenche l'activation de la caméra de votre smartphone.

A l'approche de votre transport, sélectionner dans l'onglet "Valider" le titre avec lequel vous souhaitez voyager. Cette action déclenche l'activation de la caméra de votre smartphone.

Visez le QR-Code présent à l'extérieur ou l'intérieur de votre transport pour valider votre titre.

Viser le QR-Code présent à l'extérieur ou l'intérieur de votre transport pour valider votre titre.

Présentez l'écran de contrôle au personnel du réseau si besoin.

Présenter l'écran de contrôle au personnel du réseau si besoin.

monitoreará y aclarará dudas. Después de haber realizado ambos ejercicios, si el profesor lo cree necesario puede volver a explicar la conjugación del imperativo.

Sistematización comunicativa

En el ejercicio D, los alumnos deberán reordenar un instructivo. El profesor guiará a los alumnos para que pongan atención en los indicadores temporales que permiten organizar los pasos y se asegurará que comprendan el instructivo.

(3) Après avoir créé votre compte d'utilisateur pour acheter un titre de transport. Dans la rubrique "Acheter", sélectionnez le titre que vous souhaitez acheter. Il s'ajoute alors à votre panier.

(1) D'abord, télécharger beeMob by MyBus et créer un compte utilisateur.

(4) Vous devez accepter les conditions générales de vente et ensuite saisir vos informations de carte bancaire. Le paiement est sécurisé et rapide.

(2) Depuis le menu latéral, cliquez sur le bouton "S'inscrire". Vous pourrez aussi le faire à l'occasion de votre 1er achat. Pensez à ajouter une photo de profil, elle sera nécessaire pour pouvoir valider votre titre de transport avant chaque montée à bord.

En el ejercicio E, primero, los alumnos deberán identificar que el documento presentado es un instructivo para hacer un pingüino de papel. Enseguida, harán un trabajo gramatical con los verbos de las indicaciones, deben transformarlos de imperativo a infinitivo y dar su significado en español. Al final de este ejercicio, para demostrar que comprendieron el instructivo y o pueden seguir, harán la figura y tomarán una foto de su trabajo.

1. Le document c'est un mode d'emploi ...

€ d'un jouet électronique d'un pingouin.

€ de comment faire un pingouin en papier.

€ d'un pingouin en peluche.

2. Souligne tous les verbes en impératif et donne leur infinitif.

| Impératif | Infinitif | Signification en espagnol |
|-----------|-----------|---------------------------|
| Pliez | Plier | Doblar |
| Pliez | Plier | Doblar |
| changez | Changer | cambiar |

SÍNTESIS

Reempleo

El aprendizaje se centra en la comprensión, por lo tanto, la fase de reempleo no es necesaria.

EVALUACIÓN

La evaluación se hará de manera formativa, a medida que avanza la secuencia y también de manera puntual con un pequeño ejercicio: Évaluation. « Stress : 4 exercices de respiration pour se relaxer rapidement » en el que deben comprender un instructivo sobre técnicas para controlar el estrés y al final realizar un video haciendo los ejercicios mencionados en el instructivo.

Elaboraron: Roberto Aguilar Rojas y Juan Carlos Escobedo Vázquez

Corrigé

I. Compréhension globale. Observe le document et répondez aux questions.

- De quel type de document s'agit-il ?
 - un poème.
 - un mode d'emploi.
 - une page d'un roman.
- Quel est le thème du document ?
 - L'annulation d'un visa.
 - L'obtention d'un visa.
 - La validation d'un visa.
- Quelle est l'intention de ce document ?
 - Indiquer le processus de validation d'un visa.
 - Expliquer qu'est-ce que c'est un visa.
 - Donner des exemples de validations de visa.

COMPRÉHENSION DÉTAILLÉE.

A. Lis à nouveau et dites si les affirmations sont Vraies ou Fausses.

| | V | F |
|---------------------------------------------------------------------------------|---|---|
| 10. La validation du visa long séjour est obligatoire. | x | |
| 11. À partir de février 2019, on peut faire la validation du visa en personne. | | x |
| 12. On a 3 mois pour faire la validation | x | |
| 13. Pour valider, il est nécessaire d'avoir une adresse de résidence en France. | X | |
| 14. Il est nécessaire d'avoir une carte bancaire pour valider le visa. | | X |
| 15. D'abord il faut payer 50€. | | x |

| | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
| 16. On recevra un mail avec les identifiants pour se brancher à un site pour continuer la validation. | | x |
| 17. Pour finir, on recevra un mail de confirmation. | x | |
| 18. Si on ne fait pas la validation avant 3 mois, il faut demander un nouveau visa. | x | |

DÉCOUVRE ET RÉFLÉCHIS

A. Mode d'emploi

1. Relis le texte et souligne tous les mots qui servent à indiquer le processus de validation d'un visa long séjour. Copie-les ci-dessous.

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Mots qui indiquent le processus <i>vous pouvez acheter</i> <i>Vous devez vous connecter</i> <i>Vous disposez</i> <i>Vous devez faire valider</i> | <i>se connecter au site</i> <i>renseigner les informations</i> <i>saisir les informations</i> <i>indiquer votre date</i> <i>payer la taxe</i> <i>télécharger la confirmation</i> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

b) Quels autres éléments typographiques servent à indiquer le processus ?

Gros caractères, numérotation, vignettes, typographie

TON TOUR !

A. Complète le tableau avec les bonnes conjugaisons. Observe l'exemple !

| Infinitif | Présent | Impératif (affirmation) | Impératif (négation) |
|----------------|---------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| Monter | <i>Tu montes</i> <i>Nous montons</i> <i>Vous montez</i> | <i>Monte</i> <i>Montons</i> <i>montez</i> | <i>Ne monte pas</i> <i>Ne montons pas</i> <i>Ne montez pas</i> |
| Copier | Tu copies Nous copions Vous copiez | Cooie Copions Copiez | Ne copie pas Ne copions pas Ne copiez pas |
| Réunir | Tu réunis Nous réunissons Vous réunissez | Réunis Réunissons Réunissez | Ne réunis pas Ne réunissons pas Ne réunissez pas |
| Choisir | Tu choisis Nous choisissons Vous choisissez | Choisis Choisissons Choisissez | Ne choisis pas Ne choisissons pas Ne choisissez pas |
| Faire | Tu fais Nous faisons Vous faites | fais faisons faites | Ne fais pas Ne faisons pas Ne faites pas |

| | | | |
|----------------|---------------------------------------------|-------------------------------|-------------------------------------------------|
| Rendre | Tu rends Nous rendons Vous rendez | rends rendons rendez | Ne rends pas Ne rendons pas Ne rendez pas |
| Venir | Tu viens Nous venons Vous venez | Viens Venons Venez | Ne viens pas Ne venons pas Ne venez pas |
| Acheter | Tu achètes Nous achetons Vous achetez | Achète Achetons Achetez | N'achète pas N'achetons pas N'achetez pas |

B. Transforme les phrases de l'infinitif à l'impératif à la deuxième personne (tu).

Exemple. D'abord, choisir le point de destin. D'abord, choisis le point de destin.

1. Choisis sur le lien de rechargement.
2. Renseigne le montant à mettre dans le ou les porte-monnaie concernés, puis paiement.
3. Vérifie le récapitulatif puis confirme le paiement.

C. Maintenant, transforme les phrases de l'impératif à l'infinitif.

Exemple. Ensuite, sélectionnez le type de ticket. Ensuite sélectionner le type de ticket.

1. A l'approche de votre transport, sélectionnez dans l'onglet "Valider" le titre avec lequel vous souhaitez voyager. Cette action déclenche l'activation de la caméra de votre smartphone.
A l'approche de votre transport, sélectionner dans l'onglet "Valider" le titre avec lequel vous souhaitez voyager. Cette action déclenche l'activation de la caméra de votre smartphone.
2. Visez le QR-Code présent à l'extérieur ou l'intérieur de votre transport pour valider votre titre.
Viser le QR-Code présent à l'extérieur ou l'intérieur de votre transport pour valider votre titre.
3. Présentez l'écran de contrôle au personnel du réseau si besoin.
Présenter l'écran de contrôle au personnel du réseau si besoin.

D. Numérote de 1 à 4 pour réorganisez le mode d'emploi suivant.

(3) Après avoir créé votre compte d'utilisateur pour acheter un titre de transport. Dans la rubrique "Acheter", sélectionnez le titre que vous souhaitez acheter. Il s'ajoute alors à votre panier.

(1) D'abord, télécharger beeMob by MyBus et créer un compte utilisateur.

(4) Vous devez accepter les conditions générales de vente et ensuite saisir vos informations de carte bancaire. Le paiement est sécurisé et rapide.

(2) Depuis le menu latéral, cliquez sur le bouton "S'inscrire". Vous pourrez aussi le faire à l'occasion de votre 1er achat. Pensez à ajouter une photo de profil, elle sera nécessaire pour pouvoir valider votre titre de transport avant chaque montée à bord.

E. Observe le document ci-dessous et réponds.

1. Le document c'est un mode d'emploi ...

€ d'un jouet électronique d'un pingouin.

€ de comment faire un pingouin en papier.

€ d'un pingouin en peluche.

2. Souligne tous les verbes en impératif et donne leur infinitif.

| Impératif | Infinitif | Signification en espagnol |
|-----------|-----------|---------------------------|
| Pliez | Plier | Doblar |
| Pliez | Plier | Doblar |
| changez | Changer | cambiar |

UNIDAD 2

Propósitos:

Comprenderá y podrá dar reglas para la buena convivencia de un lugar (casa, escuela...). Seguirá y dará instrucciones para desplazarse en su entorno (transporte).

| | |
|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Aprendizaje | Da y sigue órdenes o prohibiciones |
| Temática/ Contenidos | Gramática: Imperativo. L'interdiction Componentes socioculturales e interculturales: La tensión del interlocutor al dar órdenes. Fonética: Entonación. Oración afirmativa, oración imperativa. |
| Tarea | Los alumnos realizan una infografía con instrucciones y prohibiciones que deben respetar en un intercambio escolar. |
| Tiempo | 4 hrs posiblemente 2 hrs más para la realización de la micro tarea |

INICIO



Règles de vie au Lycée Professionnel Darche

| Acteurs | Équipes éducatives et pédagogiques | Élèves |
|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| À propos de... | | |
| Absences | *Signaler les absences. *Informez l'Inspection en cas d'absences répétées. | *Il faut justifier son absence. *Rattraper les cours en cas d'absence. |
| Retards | *Informez les parents sur les retards ! | *Rattraper les cours en cas de retard. |
| Circulation | *Ne pas ouvrir les toilettes en dehors des temps. | *Se présenter systématiquement au bureau de la vie scolaire. |
| Retenues | *Donnez un travail pédagogique à l'élève. | *Il faut faire sérieusement son travail. |
| Infirmierie | *Faire accompagner l'élève avec un billet de circulation. | *Il est interdit d'aller à l'infirmierie sans motifs importants. |
| Tenues | *N'autorisez pas le port de survêtement, sauf en cours d'EPS | *Respecter les principes de laïcité dans l'établissement. |

Anticipación y comprensión global

El profesor muestra el documento -Règles de vie au Lycée- durante 15 segundos. Pregunta a los alumnos: ¿qué es? ¿de qué habla? ¿para qué sirve? ¿a quién se dirige?

Se trata de que el alumno active sus conocimientos previos sobre instructivos o reglamentos.

COMPRÉHENSION GLOBALE

El profesor solicita a los alumnos leer el título, las columnas y las reglas para responder el siguiente cuadro:

| | | | |
|----------------------------------------------------------|--------------------------|------------------------------------------|-----------------------------------|
| Ce document s'adresse : | Aux adultes | Aux élèves et aux responsables éducatifs | Aux enfants |
| Ce document a été écrit par : | Des élèves du Lycée | Le personnel administratif du Lycée | L'association de parents du Lycée |
| Dans ce document nous regardons des règles pour : | Se respecter dans la rue | Se respecter dans le transport | Se respecter au Lycée |

Comprensión detallada

Los alumnos deben observar las palabras de la columna izquierda, para asociar con alguna definición o sinónimo de la columna derecha. El profesor realiza la primera como ejemplo y guía de lo que deberán hacer, también puede aclarar algún significado o duda. La revisión se hace en grupo.

| | |
|------------------|--------------------------------------------------------------|
| a. Absence 4. | 1. Décalage |
| b. Tenue 3. | 2. Lieu destiné en général à recevoir des personnes malades. |
| c. Élève 5. | 3. Obligation |
| d. Infirmerie 2. | 4. Le fait d'être absent. |
| e. Retard 1. | 5. Personne qui suit des cours dans un établissement. |

El profesor solicita a los alumnos releer el texto para realizar la actividad siguiente: Los alumnos clasificarán las siguientes reglas según el actor: -élèves ou équipe éducative-

El profesor realiza la primera como ejemplo y guía de lo que deberán hacer, también puede aclarar algún significado o duda. La revisión se hace en grupo.

| |
|-------------------------------------------------------------------|
| 1. Il faut justifier son absence. |
| 2. Informez les parents sur les retards ! |
| 3. Ne pas ouvrir les toilettes en dehors des temps prévus. |
| 4. Il est interdit d'aller à l'infirmerie sans motifs importants. |
| 5. Vous devez rattraper les cours en cas d'absence et retard. |
| 6. N'autorisez pas de sorties de cours ! |

| Élèves | Equipes éducatives |
|--------|--------------------|
| 1. | 2. |
| 4. | 3. |
| 5. | 6. |

DESARROLLO

Descubrimiento

El profesor solicita a los alumnos formar parejas, o las forma en la plataforma que utilice para las clases en línea (Zoom, Teams, etc). Los alumnos deberán encontrar y subrayar en el documento las expresiones utilizadas para dar una orden o una prohibición, una vez identificadas deberán completar el cuadro siguiente.

| <i>Ordre</i> | <i>Interdiction</i> |
|--------------|---------------------|
| | |
| | |
| | |
| | |

Después del tiempo indicado (20 minutos) para la realización de la actividad, regresa a la modalidad grupal para hacer la revisión.

Conceptualización

En esta fase el profesor solicita a los alumnos observar la manera de escribir las órdenes y las prohibiciones en francés. Pregunta si recuerdan haber visto alguna frase similar anteriormente.

El profesor muestra los siguientes cuadros para explicar las formas gramaticales para expresar una orden y una prohibición.

Pour donner des ordres



Rappelle toi, pour donner des ordres on utilise l'impératif

| Exemples | Structure |
|---------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| Respectez les autres! | Verbes en -er Respecte Respectons Respectez |
| Choisis la bonne réponse | Verbes en ir (réguliers) choisis choisissons choisissez |
| Fais signer tes documents à l'école! | Verbe irréguliers, par exemple, faire Fais Faisons Faites |

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| N'arrive pas en retard Ne salissons pas le parc Ne prenez pas le métro | Ne N' + verbe à l'impératif + pas |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|

Pour exprimer l'interdiction



Pour exprimer l'interdiction on utilise quelques phrases.

| Exemples | Structure |
|---------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Il est interdit de fumer à l'école | Il est interdit de Interdiction de + verbe à l'infinitif Il est défendu de Défense de |
| Interdiction d' utiliser le portable dans la salle de classe | |
| Il est défendu de porter une casquette dans le lycée | |
| Défense d' entrer sans frapper la porte | |

Sistematización

Los alumnos forman equipos de 4 integrantes para la realización de la actividad siguiente: Leer las siguientes frases y observar las imágenes para asociar una frase a una imagen, después de hacer la actividad de asociación deberán indicar si se trata de una orden o una prohibición. La revisión se realiza en grupo.

1. Il est interdit d'aller aux toilettes pendant les cours
2. Arrive tôt à l'école !
3. Défense de jouer avec les objets de la classe
4. Respectez les professeurs !
5. Fais signer tes documents !

| <i>Images</i> | <i>Phrases</i> | <i>Ordre ou Interdiction</i> |
|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|------------------------------|
|  | Défense de jouer avec les objets de la classe | <i>Interdiction</i> |
|  | Arrive tôt à l'école! | <i>Ordre</i> |
|  | Fais signer tes documents! | <i>Ordre</i> |
|  | Respectez les professeurs! | <i>Ordre</i> |

| | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|----------------------------|
|  | <p>Il est interdit d'aller aux toilettes pendant les cours</p> | <p><i>Interdiction</i></p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|----------------------------|

De forma individual, los alumnos redactan una orden o prohibición para el CCH, tomando en cuenta el verbo propuesto.

| Verbes | Ordre ou interdiction |
|------------------|------------------------------|
| Manger | Interdiction : |
| Arriver | Ordre : |
| Respecter | Ordre : |
| Entrer | Interdiction : |
| Justifier | Ordre : |
| Donner | Interdiction : |

El profesor solicita a los alumnos escuchar una serie de 8 frases para completar el siguiente cuadro. Los alumnos deberán escribir el número del diálogo que escuchan, según el audio.

El profesor realiza la primera como ejemplo y guía de lo que deberán hacer, también puede aclarar algún significado o duda. La revisión se hace en grupo.

A. Écoute et associe les phrases selon l'enregistrement.

| <i>Phrase</i> | <i>Dialogue</i> |
|------------------------------------------------|-----------------|
| <i>Défense d'entrer</i> | 4 |
| <i>Écoutez le dialogue !</i> | 2 |
| <i>Dépêchez-vous !</i> | 8 |
| <i>Interdiction d'utiliser le portable</i> | 1 |
| <i>Interdiction de fumer</i> | 6 |
| <i>Faites l'activité suivante !</i> | 3 |
| <i>Il est interdit de manger dans la salle</i> | 5 |
| <i>Écrivez votre prénom!</i> | 7 |

SÍNTESIS

Reempleo

Los alumnos realizan una infografía con instrucciones y prohibiciones que deben respetar en un intercambio escolar.

ÉVALUATION

TÂCHE

Action ... Réaction !

Fais une infographie sur les instructions et les interdictions qu'on doit respecter en échange scolaire.

| INDICATEURS | POINTS |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| Respect de la consigne. | /1 |
| Capacité à formuler les instructions et les interdictions | /2 |
| Emploi adéquat des instructions et interdictions Construction correcte des instructions Construction correcte des interdictions | /3 |
| Emploi du lexique adéquat. | /2 |
| Qualité de l'infographie en général | /2 |
| TOTAL | /10 |
| REMARQUES | |



“Una infografía es una colección de imágenes, visualizaciones de datos, gráficos de barra y gráficos circulares (o de pastel) y texto simple (minimalista) que resume un tema para que se pueda entender fácilmente.”

<https://wydden.com/les-trois-commandements-pour-une-bio-instagram-qui-en-jette/>

Elaboraron: Roberto Aguilar Rojas, Juan Carlos Escobedo Vázquez.

UNIDAD 2

Propósitos:

Comprenderá y podrá dar reglas para la buena convivencia de un lugar (casa, escuela...).

Seguirá y dará instrucciones para desplazarse en su entorno (transporte).

| | |
|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Aprendizaje | Comprende y da consejos. |
| Temática/ Contenidos | <p>Actos de habla: Dar consejos.</p> <p>Gramática: Imperativo. Verbos de la convivencia.</p> <p>Componentes socioculturales e interculturales: Fórmulas de cortesía.</p> <p>Fonética: Entonación. Oración afirmativa, oración imperativa.</p> |
| Tarea | En parejas, hacer un video de consejos para la persona que recibirá en su casa como parte del intercambio. |
| Tiempo | 6 hrs |

INICIO

Sensibilización

Anticipación y comprensión global



El profesor/profesora presenta un video a los alumnos en el que se mencionan algunos consejos para quienes realizarán un viaje de intercambio a Francia. Se hacen preguntas generales a los alumnos, sobre quiénes son los personajes y lo que están haciendo. Los alumnos responden de manera oral. Enseguida el profesor/profesora confirma las hipótesis realizadas.

Enlace del video https://drive.google.com/file/d/1GS5xy3hcawJjicqQ7Y-CvOmVqBD8_Pi1/view?usp=sharing

Comprensión detallada

En esta etapa la profesora/profesor indica a los alumnos que volverán a ver el video, pero ahora deberán realizar la actividad A. y B. de la ficha del alumno. La actividad A. consiste en contestar verdadero-falso según las afirmaciones.

A. Regarde encore une fois la vidéo et répons par vrai ou faux selon le cas :

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------|------|
| Les personnages donnent des conseils pour voyager en France | Vrai |
| Si vous avez une invitation, vous pouvez inviter vos amis | Faux |
| Vous devez être gentils en tout moment | Vrai |
| Si vous restez chez un correspondant vous pouvez téléphoner pendant la nuit | faux |

En la actividad B. los alumnos volverán a ver el video, el profesor/profesora podría hacer pausas para facilitar la realización de dicha actividad. Los alumnos deberán colocar un número del 1 al 5 en la columna de la derecha dependiendo de la afirmación correspondiente, el orden se determinará de acuerdo a la aparición de la frase en el video.

Nota: Las actividades anteriores se sugieren realizar en clase por videoconferencia o en presencial.

B. Regarde et écoute le dialogue et associe les phrases en bon ordre selon la vidéo.

| | |
|-----------------------------------------------------------|---|
| Il est interdit d'amener des amis sans permission | 4 |
| Ne téléphonez pas après 22 heures | 2 |
| Il faut dire bonjour, merci et s'il vous plaît | 1 |
| Amusez-vous bien ! | 5 |
| Dans les transports, il est important de laisser sa place | 3 |

DESARROLLO

Descubrimiento

El profesor/profesora proporciona la transcripción del diálogo del video y pide a los alumnos subrayar e identificar los consejos mencionados y completar el cuadro de la actividad A.

Posteriormente, el profesor/profesora hace la revisión en plenaria.

DIALOGUE

CONSEILS

- Bonjour à toutes et à tous ! Premier voyage en France ?
- Voici quelques conseils et quelques bonnes manières à suivre :
- Il faut dire bonjour, merci et s'il vous plaît, lors d'un premier contact.
- Si vous avez un rendez-vous, vous devez être ponctuel.
- Si vous étudiez en France et que vous restez chez votre correspondant.
Ne téléphonez pas après 22 heures.
- Dans les transports, il est important de laisser sa place à une personne âgée ou handicapée ou à une femme enceinte.
- Vous êtes invité pour dîner ? Il est interdit d'amener des amis sans permission.
- Et n'oubliez pas en tout moment : Amusez-vous bien !
- : Et Bon voyage !

A. Lis la transcription de la vidéo, identifie et souligne les conseils selon les catégories suivantes, puis écrit chaque conseil pour compléter le tableau :

| | |
|-------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Conseil pour le transport | il est important de laisser sa place à une personne âgée ou handicapée ou à une femme enceinte. |
| Conseil pour la ponctualité | vous devez être ponctuel. |
| Conseil pour un premier contact | Il faut dire bonjour, merci et s'il vous plaît, lors d'un premier contact. |
| Conseil pour vivre chez un correspondant | Ne téléphonez pas après 22 heures. |

Conceptualización

El profesor/profesora muestra el siguiente cuadro con las estructuras y ejemplos de las formas utilizadas para expresar consejos en francés, una vez que se mostraron los ejemplos, el profesor(a) reproduce un audio con las frases y solicita a los alumnos -as que escuchen y repitan las frases:

A. Pour *donner des conseils*, on utilise les formes suivantes : Écoute les phrases et répète.

Pour donner des conseils



Pour *donner des conseils*, on utilise les formes suivantes.

| Exemples | Structure |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Il faut être gentil.</p> <p>Tu dois être gentil</p> <p>Vous devez être gentil</p> <p>Amusez-vous bien!</p> | <p>Il faut + verbe à l' infinitif + nom</p> <p>verbe devoir au présent + infinitif + nom</p> <p>verbes pronominaux à l'impératif</p> <p>amuse-toi</p> <p>amusons-nous</p> <p>amusez-vous</p> |
| <p>Ne téléphonez pas</p> <p>Ne téléphonez pas</p> | <p>Ne + verbe à l'impératif + pas</p> <p>N'</p> |

Sistematización

Para la **Actividad A**. El profesor / la profesora deberá tener impresas o digitalizadas las cartas siguientes: **CARTE VERBE** y **CARTE CONSEIL**. Solicitará a los alumnos de forma individual, que escojan una carta de cada una y de forma oral realicen un consejo, por ejemplo: **Écouter + il faut = Il faut écouter ... Parler + Verbe devoir conjugué au présent (tu) = Tu dois parler...**

| <i>CARTE VERBE</i> | <i>CARTE CONSEIL</i> |
|--------------------|------------------------------------------|
| ÉCOUTER | Il faut + verbe |
| PARLER | Verbe <i>devoir</i> conjugué (tu) |
| REGARDER | Impératif (tu) |
| ÉVITER | Impératif négatif (tu) |

| | |
|--|--------------------------------------------|
| | Verbe <i>devoir</i> conjugué (vous) |
| | Impératif (vous) |
| | Impératif négatif (vous) |

Actividad B. El profesor/profesora solicita formar equipos de 3 personas, y solicita que de forma escrita redacten 3 consejos para las situaciones siguientes: **a) Tener éxito en el curso de francés, b) para estar en forma y c) para tocar un instrumento.** Esta actividad se puede realizar de forma asincrónica.

Actividad C. El profesor muestra el video del siguiente enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=0TFNGRYMz1U>

Solicita a los alumnos que escuchen la canción y lean la letra al mismo tiempo. Los alumnos notarán que hay algunos espacios vacíos, el profesor(a) solicitará que escuchen atentamente para identificar los verbos o palabras que faltan.

« Je veux »

Zaz

Paroles de Kerredine Soltani

Musique de Kerredine Soltani & Tryss

2010 Sony

Donnez-moi une suite au Ritz, je n'en veux pas !
 Des bijoux de chez Chanel, je n'en veux pas !
Donnez-moi une limousine, j'en ferais quoi ?
 papalapapapala
 Offrez-moi du personnel, j'en ferais quoi ?
 Un manoir à Neufchâtel, ce n'est pas pour moi
Offrez-moi la Tour Eiffel, j'en ferais quoi ?
 papalapapapala

Refrain :

Je veux d'l'amour, d'la joie, de la bonne humeur
 C' n'est pas votre argent qui f'ra mon bonheur
 Moi j'veux crever la main sur le cœur
 papalapapapala
 Allons ensemble découvrir ma liberté
Oubliez donc tous vos clichés
 Bienvenue dans ma réalité

J'en ai marre d'vos bonnes manières, c'est trop pour moi !
 Moi je mange avec les mains, et j'suis comme ça !
 J'parle fort et je suis franche, excusez-moi !
 Finie l'hypocrisie moi, j'me casse de là !
 J'en ai marre des langues de bois,
Regardez-moi d' toute manière j'vous en veux pas et j'suis comme ça
 papalapapapala

Refrain trois fois :

Je veux, d'l'amour, d'la joie, de la bonne humeur
 C'n'est pas votre argent qui f'ra mon bonheur
 Moi j'veux crever la main sur le cœur
 papalapapapala
Allons ensemble découvrir ma liberté
 Oubliez donc tous vos clichés
 Bienvenue dans ma réalité

Actividad D. El profesor/profesora muestra una infografía de consejos para realizar un viaje largo en avión, solicita a los alumnos que respondan las preguntas de la ficha del alumno y hace la revisión en plenaria. Posteriormente solicita a los alumnos que modifiquen los consejos de la infografía, de acuerdo al cuadro de la ficha del alumno.

Lis le document suivant, puis répons aux questions.

INFOTRAVEL
Actualités, voyages, inspirations

VOLEZ LONG-COURRIER

Conseils pour voyager serein

- **PRÉPAREZ TOUT À L'AVANCE**
Assurez-vous que la majorité de vos affaires soient prêtes, avant votre vol. Ne gardez hors de votre sac de voyage que ce dont vous aurez besoin jusqu'à la dernière minute avant de partir.
- **FAITES LE CHECK-IN EN LIGNE**
Une visite sur le site internet de la compagnie aérienne, à quelques heures du départ du long courrier, suffit ! C'est aussi le meilleur moment pour sélectionner le bon siège dans l'avion.
- **N'OUBLIEZ PAS VOS PAPIERS**
Mettez de côté votre passeports et tous les documents qui se présentent au format physique. Pensez également à faire un dossier sur votre téléphone, avec tous les documents dématérialisés, accessibles hors-connexion.
- **VOYAGEZ COUVERTS**
Il peut faire assez froid dans une cabine d'avion, compte tenu du système de renouvellement de l'air. Prévoyez des vêtements chauds et confortables !
- **ANTICIPEZ LE BRUIT**
Même si tout est fait dans ce but, un avion n'est pas forcément toujours calme. Anticipez de potentielles nuisances, en vous équipant de bouchons d'oreilles, ou d'un casque anti-bruit.
- **RÉGLEZ VOTRE RÉVEIL**
Il serait dommage de rater le départ du vol ! Préférez programmer des réveils à des heures différentes, sur votre téléphone, tout en prévoyant assez de temps de marge pour gérer les imprévus.
- **PENSEZ "DIVERTISSEMENTS" !**
Sans vous surcharger, pensez à préparer une sélection de livres et revues, mais aussi une playlist musicale sur votre smartphone ou votre PC, ainsi que quelques films, pour affronter les longues heures de votre vol intercontinental !

Bon vol !

 www.infotravel.fr

1. Qui fait cette infographie ? **LE SITE WEB INFOTRAVEL**

2. À qui est dirigée cette infographie ? **AUX VOYAGEURS**

3. Quelle est l'objectif de cette infographie ?

a) Informer sur les prix des billets de voyage en avion.

b) Donner des conseils pour voyager serein.

c) Annoncer des mesures sur la Covid - 19.

4. Transforme chaque conseil de l'infographie selon la formule conseil de ce tableau :

| FORMULE CONSEIL | CONSEIL TRANSFORMÉ |
|--------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| Il faut + verbe | <i>Il faut préparer tout à l'avance</i> |
| Verbe <i>devoir</i> conjugué (tu) | <i>Tu dois faire le check-in en ligne</i> |
| Impératif (tu) | <i>N'oublie pas tes papiers</i> |
| Impératif (tu) | <i>voyage couvert</i> |
| Verbe <i>devoir</i> conjugué (vous) | <i>Vous devez anticiper le bruit</i> |
| Impératif (tu) | <i>Règle ton réveil</i> |
| Il faut + verbe | <i>Il faut penser "divertissements"</i> |

SÍNTESIS

Reempleo

El profesor solicita a los alumnos que se integren en parejas para la realización de la Tarea final. Esta actividad se podría realizar de manera asincrónica.

TAREA

Attention !

En couple, faite une vidéo de conseils pour votre correspondant(e) français(e) au Mexique.

| INDICATEURS | POINTS |
|---------------------------------------------------------------------|------------|
| Respect de la consigne. | /1 |
| Capacité à formuler des conseils. | /2 |
| Emploi adéquat des conseils. Construction correcte des conseils. | /3 |
| Emploi du lexique adéquat. | /1 |
| Prononciation adéquate. | /2 |
| Qualité de la vidéo en général. | /1 |
| TOTAL | /10 |
| REMARQUES | |

Elaboraron: Roberto Aguilar Rojas, Juan Carlos Escobedo Vázquez.

UNIDAD 2. Reglas e instrucciones: *Pour arriver à...?*

Propósito: El alumno

- comprenderá y podrá dar reglas para la buena convivencia de un lugar (cas, escuela...).
- Seguirá y dará instrucciones para desplazarse en su entorno (transporte)

| | |
|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Aprendizaje | Pide, da y sigue un itinerario. |
| Temática/ Contenidos | <p>Actos de habla:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dar instrucciones • Pedir información • Precisar • Situar en el espacio • Situarse en el espacio <p>Componentes socioculturales e interculturales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fórmulas de cortesía • La tensión del interlocutor al dar órdenes. <p>Léxico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Transportes. • Los lugares (comercios, monumentos, servicios públicos...). <p>Gramática:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imperativo. • Oraciones de obligación: il faut, vous devez, vous pouvez, etcétera. • Infinitivo para indicaciones. <p>Fonética:</p> <p>Entonación de la oración afirmativa, oración imperativa.</p> |
| Tiempo | 6h |

INICIO

Sensibilización

El profesor muestra una imagen de una pantalla de metro indicando la dirección del tren. Los alumnos deberán contestar 3 preguntas: qu'est-ce que c'est? à ton avis, où se trouve cet objet? À quoi ça sert ? Las respuestas deben centrarse en que es una pantalla de información del metro o algún transporte público y qué sirve para indicar dirección, tiempo que tardará el tren entre otra información.



Comprensión global.

<https://drive.google.com/file/d/13GA18fdjkjQsK25DTYxDv5C-1ceUWk/view?usp=sharing>

El profesor solicita que los alumnos respondan, de manera individual, tres preguntas de opción múltiple sobre la situación comunicativa del documento. La corrección se hace en grupo :

1. Qu'est-ce que c'est?
 - a) une annonce publicitaire de la radio.
 - b) un appel téléphonique entre amis.
 - c) un reportage sur les transports en commun.

2. Qui sont les personnages ?
 - a) des journalistes français.
 - b) des employés du métro.
 - c) des copains de l'université.

3. Qu'est-ce qu'ils font ?
 - a) Ils parlent sur le chemin pour arriver chez Louis.
 - b) Ils présentent un exposé sur le métro.
 - c) Ils expliquent ce qui est passé à l'université.

Comprensión detallada

Enseguida, los alumnos volverán a escuchar el dialogo para responder 5 preguntas centradas sobre el itinerario que uno de los personajes debe realizar (ejercicio A).

1. Où se trouve Jean?
 - a) à la gare de l'Est
 - b) à la gare du Nord
 - c) à la gare de Lyon

2. Où est-ce qu'il veut aller?
 - a) à l'Arc du Triomphe
 - b) à l'Université
 - c) Chez Louis

3. Quel transport doit-il prendre?
 - a) le métro
 - b) le train
 - a) le bus

4. Quelles lignes de métro, doit-il utiliser ? (2 réponses)

- a) ligne 1
- b) ligne 4
- c) ligne 5
- d) ligne 8

5. À quelle station va-t-il descendre ?

- a) Créteil-L'échat
- b) Créteil-Université
- c) Créteil-Préfecture

Asimismo, responderán 3 preguntas que permiten saber si el alumno comprendió el itinerario (ejercicio B). Antes de una nueva escucha, el profesor pedirá que los alumnos comparen sus respuestas. Después de la tercera escucha, la corrección se hará de manera grupal.

1. Signale dans le plan la station où Jean doit prendre le métro et la station où il va changer de ligne.



2. Signale dans le plan la station où Jean doit prendre cette ligne et la station où il va descendre.



3. Choisis quel est le bon itinéraire pour arriver chez Louis depuis la station de métro.



DESARROLLO

Descubrimiento

Posteriormente, el profesor pedirá que los alumnos lean la transcripción y subrayen las palabras que permiten dar las indicaciones del itinerario y las copie clasificándolas en verbos en presente, verbos en infinitivo y verbos en imperativo. Durante la corrección, el profesor se asegurará que los alumnos comprendan la diferencia. Si es necesario, recordará a los alumnos las reglas para conjugar en imperativo.

| Verbes au présent | Verbes en impératif | Verbes en infinitif |
|-----------------------------------------------------------------|----------------------------------------|---------------------|
| Tu descends Tu changes Tu prends Tu sors Tu marches | Prends Descends Tourne marche | Il n'y a pas |

| POUR ARRIVER À ...? EXPRESSIONS POUR INDIQUER LE CHEMIN | | | |
|------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|-----------------------|---------------------------------------------------------|
| AVEC L'INFINITIF | | AVEC L'IMPÉRATIF | |
| Aller | tout droit | Allez | tout droit |
| Tourner | à gauche à droite | Tournez | à gauche à droite |
| Continuer | tout droit | Continuez | tout droit |
| Traverser | la rue / l'avenue le pont le carrefour le parc | Traversez | la rue / l'avenue le pont le carrefour le parc |
| Prendre | la première / la deuxième... rue à gauche / à droite | Prenez | la première / la deuxième... rue à gauche / à droite |
| Aller jusqu'à | la place la rue | Allez jusqu'à | la place la rue |
| Aller jusqu'au | pont carrefour | Allez jusqu'au | pont carrefour |

Conceptualización

En esta etapa, el profesor retomará las expresiones encontradas por los alumnos. Explicará y ejemplificará el uso de infinitivos y de imperativos para dar instrucciones. También aclarará dudas sobre algunas expresiones útiles para preguntar sobre el camino para llegar a algún lugar. Finalmente explica la infografía sobre el vocabulario de transporte.

Sistematización

TON TOUR!

En el primer ejercicio, los alumnos completarán, de manera individual, 5 mini diálogos con expresiones para preguntar y dar un itinerario. La revisión se hace en gran grupo. Después de la revisión los alumnos leerán en voz alta. Se sugiere que el profesor lea y los alumnos repitan y posteriormente en parejas los lean para todo el grupo. (ejercicio A). Cabe mencionar que los lugares mencionados están en la ciudad de Strasbourg y el profesor podría utilizar Google maps para mostrar los itinerarios mencionados.

A. Complète le dialogue avec les expressions adéquates. Après la correction, lisez en voix haute

1. L'Université de Strasbourg
 - Excusez-moi monsieur pour aller à l'Université de Strasbourg, s'il vous plaît?
 - Vous prenez/ tournez la troisième rue à gauche. C'est là.
2. La Bibliothèque de la Misha
 - Pardon, monsieur/madame, je cherche la Bibliothèque de la Misha, c'est par où?
 - La Bibliothèque de la Misha? C'est facile. marchez tout droit, après le Collège Doctoral de l'Université, tournez à gauche l'allée du Général Rouvillois, marchez 200 m environ et vous trouverez la bibliothèque à gauche.
3. Le Musée historique de la ville de Strasbourg
 - (Dans un office de tourisme) excusez-moi pour aller au Musée historique de Strasbourg?
 - Oh là là, c'est loin. Marchez tout droit jusqu'à l'arrêt du bus, prenez le bus numéro 30, descendez à l'arrêt Krutenau. Là-bas vous devez marcher 9 minutes environ.

El ejercicio B es de comprensión auditiva de indicaciones para llegar a un lugar. Los alumnos escucharán una vez para asociar indicaciones a imagen. En parejas compararán sus respuestas, escucharán una segunda vez para confirmar o corregir.

B. Écoute les indications et associe chaque indication à une image.

https://drive.google.com/file/d/1W8o4HBYepLyngaM42SaYX4X_GXoonevh/view?usp=sharing



(a)



(e)



(f)



(b)



(d)



(c)



(g)

- a) Continuez tout droit
- b) Descends à la station...
- c) Prends le bus
- d) Prends le métro
- e) Tournez à droite
- f) Tournez à gauche
- g) Traversez la rue

El ejercicio C se centra en la estructura comunicativa sobre pedir un itinerario. Los alumnos individualmente. ordenar un dialogo para que tenga sentido. Enseguida en parejas o tríos compararán sus respuestas. Finalmente, la corrección se hace grupalmente. También se sugiere que los alumnos lean en voz alta el dialogo. (ejercicio C). Este itinerario es real, de la ciudad de Lille, el profesor también podría mostrarlo en Google maps.

https://drive.google.com/drive/folders/1-cdbVtTIIAY82Uus-HbsaUA9XP_u3nSe?usp=sharing

C. Numérotez de 1 à 10 pour réorganiser logiquement le dialogue. Après écoute l'enregistrement pour corriger si c'est nécessaire.

| | |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| (5) | – À la station Wazemmes, d'accord. |
| (6) | – Après, descends à la station République-Beaux-Arts. Attention, ce sont deux stations ! |
| (4) | – Bien sûr ! D'abord, tu prends le métro à la station Wazemmes. |
| (10) | – C'est parfait ! |
| (8) | – Finalement, tu marches environ 200m, voilà le Palais des Beaux-Arts. Tu as compris ? |
| (1) | – Maman, le prof d'Arts nous a demandé d'aller au Palais des Beaux-Arts, cet après-midi. |
| (2) | – Oh là là, je ne peux pas t'emmener. Tu peux y aller tout seul ? |
| (9) | – Oui, d'abord le métro à la station Wazemmes, je descends à la station République-Beaux-Arts, je sors à la Place de la République et je marche quelques mètres et je vais trouver le Palais des Beaux-Arts. |
| (3) | – Oui, mais tu m'expliques le chemin. |
| (7) | – Tu dois sortir à la Place de la République. |

El ejercicio D, número 1, se centra en la comprensión de indicaciones. Primero, los alumnos. Leen las indicaciones para llegar a la tienda de electrónicos para identificar el mapa correcto.

En el número 2, observarán un mapa con un camino marcado y de manera individual deben escribir las indicaciones necesarias para dar el itinerario.

La corrección del ejercicio 1 y 2 se hace grupalmente

El ejercicio E se centra en la producción oral, los alumnos, en parejas, deben indicar camino entre dos puntos señalados, utilizando el mapa proporcionado. Es importante que el profesor señale que se trata de alternar los roles, es decir, que primero uno da las indicaciones y enseguida es el otro alumno. El profesor monitoreará la actividad.

SÍNTESIS

Reemplazo

El ejercicio E también se centra en la producción oral pero de manera un poco más libre. Los alumnos en parejas deben dar las indicaciones para llegar del CCH a la casa de un amigo, usando transporte público. Para la corrección, el profesor puede elegir si cada pareja lo presenta frente al grupo o bien hace monitoreo.

EVALUACIÓN

La evaluación es la tarea final. Los alumnos deben indicar el camino para llegar del aeropuerto a su casa en transporte público. El profesor explicará la rúbrica y señalará a los alumnos que pueden usar de modelo los diálogos trabajados en la secuencia.

Rúbrica para la evaluación

| INDICATEURS | POINTS |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Respect de la consigne. | /1 |
| Capacité à formuler des expressions pour indiquer et demander le chemin. | /2 |
| Emploi adéquat des expressions pour indiquer et demander le chemin. Construction correcte des expressions pour indiquer et demander le chemin. | /3 |
| Emploi du lexique adéquat. | /1 |
| Prononciation adéquate. | /2 |
| Qualité du dialogue en général. | /1 |
| TOTAL | /10 |
| REMARQUES | |

Elaboraron: Roberto Aguilar Rojas y Juan Carlos Escobedo Vázquez

Las imágenes empleadas en la unidad 2 fueron recuperadas con fines didácticos de:

<https://www.flickr.com/photos/zigazou76/14949730210>

<https://www.publicdomainpictures.net/es/view-image.php?image=203216&picture=signos-emplazamiento-de-la-obra>

<https://www.flickr.com/photos/essjay/49778790318>

<https://pixabay.com/es/illustrations/no-tomar-fotos-2211278/>

<https://pxhere.com/en/photo/346114>

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Panneau_Entr%C3%A9e_Mus%C3%A9e_Domaine_Planons_St_Cyr_Menthon_1.jpg#metadata

[Panneau interdiction, passage de l'Amirauté, Vichy.jpg \(2246×1924\) \(wikimedia.org\)](#)

<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Taize-Silence.jpg>

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:D%C3%A9fense_de_fumer_des_cigarettes_%C3%A9lectriques_ou_non_-_parking_du_centre_commercial_du_Carr%C3%A9_de_Soie.jpg?uselang=fr

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Distributeur_Sacs_D%C3%A9jections_Canines_Rue_Villa_Croteldi_Crottet_3.jpg

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:All%C3%A9e_Royale,_pelouses_interdites.jpg

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Canada_Panneau_Cyclistes_gardez_la_gauche_et_pi%C3%A9tons_gardez_la_droite.svg

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Luxembourg,_panneau_parc_public.jpg

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Laversines-FR-60-panneau_d'arr%C3%AAt_de_bus-1.jpg

<https://www.leprogres.fr/jura/2016/04/14/budget-pas-d-augmentation-du-taux-des-impots-locaux>

[Site officiel de la Ville de Lorient: Parc Jules Ferry... "central park" lorientais](#)

<https://prozon.com/pictogramme-obligation/3933-panneau-obligation-de-tenir-la-rampe.html>

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Musique_interdite_03.jpg

<https://www.campusfrance.org/fr/comment-valider-votre-visa-long-sejour-a-votre-arrivee-en-france>

<https://www.sncf-connect.com/>

http://ekldata.com/sr4EFBhYp81kIZYL7_u3AE7mw8o/Dossier-Origami.pdf

<https://www.lycee-darche.fr/vie-du-lycee/la-vie-scolaire/reglement-interieur-resume/>

<https://www.monpetitbazardeprof.com/wp-content/uploads/2020/08/Règles-de-vie-dans-la-classe.pdf>

<https://www.youtube.com/watch?v=0TFNGRYMz1U>

https://drive.google.com/file/d/1GS5xy3hcawJjicqQ7Y-CvOmVqBD8_Pi1/view

<https://www.infotravel.fr/les-experts/vol-long-courrier/>

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Metro_Paris_-_Ligne_5_-_station_Republique_SIEL.jpg

https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Metro_Paris_M5-plan.svg

https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Plan_Lin%C3%A9aire_M%C3%A9tro_Paris_Ligne_4_-_2022-01-13.svg

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Absolute_Palais_Universitaire_01.JPG

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Strasbourg_Mus%C3%A9e_historique_Cath%C3%A9drale_Pont_du_Corbeau.jpg

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Entr%C3%A9e_Station_M%C3%A9tro_Colonel_Fabien_Paris_1.jpg

https://zh.wikipedia.org/zh-hk/File:First_set_of_faregates_at_HK_West_Kowloon_Station_%2820180910111007%29.jpg

https://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Arr%C3%AAt_de_bus_provisoire_%C2%AB_La_Cri%C3%A9e_%C2%BB_-_Le_Grau_d%E2%80%99Agde,_2017.jpg

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lille_palais_des_beaux_arts.jpg

https://drive.google.com/file/d/13GA18fdjkjQsK25DTyxDv5C-1ceUUWk_/view

https://drive.google.com/file/d/1W8o4HBYepLyngaM42SaYX4X_GXoonevh/view

https://drive.google.com/file/d/1-fv3KdOQvLSH1PCS6vltg_Hrt7w9kLPi/view

<https://pixabay.com/es/vectors/se%C3%B1al-de-tr%C3%A1fico-todo-derecho-160708/>

<https://pixabay.com/es/vectors/se%C3%B1al-de-tr%C3%A1fico-a-su-vez-por-delante-160710/>

<https://www.istockphoto.com/es/vector/gire-a-la-derecha-hacia-adelante-icno-vectorial-gm1207753137-348834188>

<https://fr.dreamstime.com/photos-libres-droits-traversez-rue-image24184208>

Unité 3

Je fais les courses

UNIDAD 3. Las compras: *Je fais les courses*

Propósito: Al finalizar la unidad, el alumno:

Podrá interactuar para realizar una compra sencilla

| | |
|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Aprendizaje(s) | Pide y da la hora |
| Temática/ Contenidos | Actos de habla: • Pedir información. Situaciones comunicativas: • En la estación de trenes o de autobuses o en el aeropuerto. • En la tienda. Componentes socioculturales e interculturales: • Los comercios franceses. • La puntualidad. |
| Tarea | En equipos, los alumnos harán un concurso de preguntarse y decir la hora. |
| Tiempo | 2 horas, 1 sesión |

INICIO

Sensibilización.

Se muestra a los alumnos la imagen de una cartelera de cine vigente en francés y se hacen las preguntas:

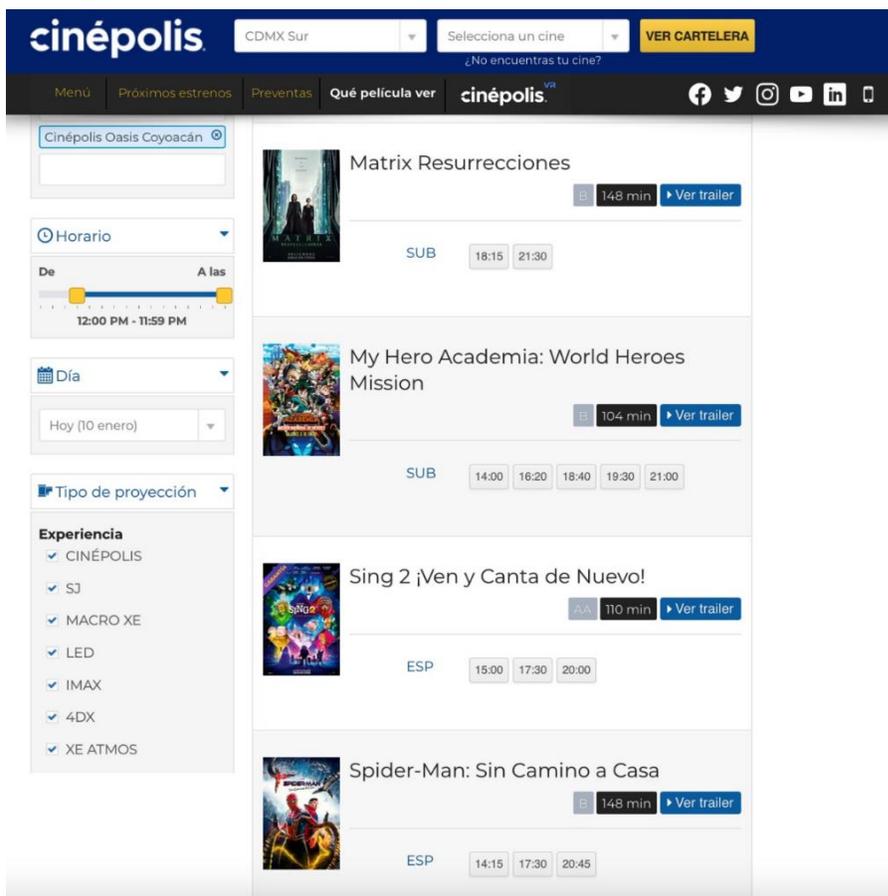
Où est-ce que tu peux trouver ce document ? Est-ce que tu aimes aller à cet endroit ? Tu aimerais voir quel film des options suivantes ?

Anticipación y comprensión global.

Se muestra la imagen de la cartelera y los alumnos escuchan el diálogo una vez. Sólo escuchando el diálogo, contestarán dos preguntas. Enseguida, la profesora o el profesor confirma sus respuestas.

https://drive.google.com/file/d/1AbNA5KDuTP7vIMH1vil6_VpipFJImR12/view?usp=sharing

A. Regarde l'image. Écoute l'enregistrement et réponds les questions.



1. Les amis cherchent les horaires :

a) dans le journal. b) dans les affiches du cinéma. c) sur Internet.

2. Ils sont...

a) au cinéma. b) à la maison. c) au centre commercial.

Corrigé :

1. c

2. b

Comprensión detallada

Los alumnos escuchan el audio una vez más para contestar la pregunta siguiente, identificar los horarios de las películas y la hora en la que tiene lugar el diálogo.

A. Réponds.

1. Qu'est-ce qu'ils vont regarder ?

a) *Spider-Man*.

b) *Matrix*.

c) Aucun film.

Corrigé :

1. b

B. Lie les phrases suivantes avec les horaires.

1. *Spider-Man* commence à 17h20

2. *Matrix* commence à 17h30

3. Il est 18h15

Corrigé :

1. 17h30

2. 18h15

3. 17h20

DESARROLLO

Descubrimiento

Los alumnos escribirán completas las oraciones del ejercicio anterior, identificarán sus diferencias y dirán en qué casos conviene usar cada una.

A. Écris les trois phrases de l'exercice précédent. Quelle est la différence entre les phrases ?

Conceptualización

Sirviéndose de las siguientes imágenes, se explicará al alumno cómo pedir y cómo dar la hora en formato de 12 y 24 horas, así como la estructura para indicar la hora a la que ocurre un evento.



Parler d'un événement.

Je me réveille à 6 heures.

Je prends une douche à 6 heures 30.

Je prends le petit déjeuner à 8 heures.

Le film commence à 9 heures.

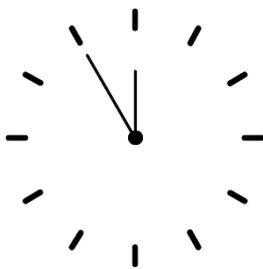
Sistematización

A. Regarde les horloges. Il est quelle heure ?



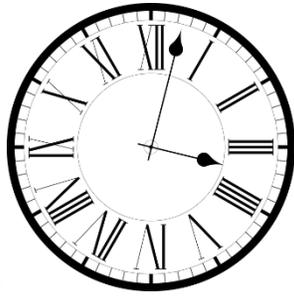
a)

Il est dix heures dix



b)

Il est midi moins cinq



c)

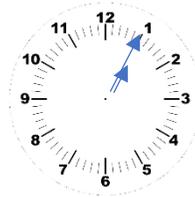
Il est trois heures deux

B. Dessine les aiguilles dans les horloges.

Corrigé :



a) Il est huit heures et demie.



b) Il est une heure cinq.



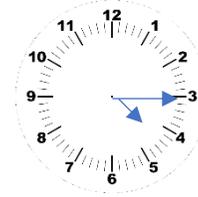
c) Il est midi moins le quart.



d) Il est trois heures dix.



e) Il est huit heures moins vingt.



f) Il est quatre heures et quart.

C. Regarde les horloges que le professeur te montre. Réponds : Il est quelle heure ?

D. Dis à quelle heure Hugo fait ses activités.



À **sept heures et quart**, Hugo se lève.



À **sept heures et demie**, il prend une douche.



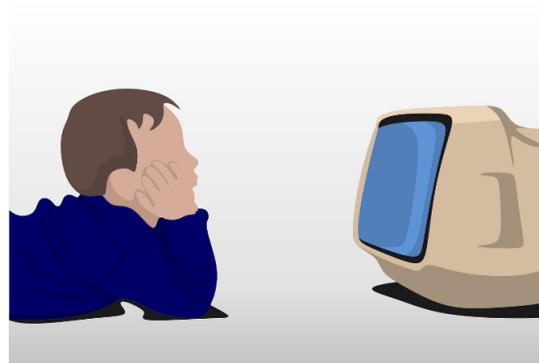
À **huit** heures, il prend le petit déjeuner.



À **huit heures et demie**, il va au collège.



À **seize** heures, il prend le déjeuner avec sa famille.



À **dix-neuf** heures **moins le quart**, il regarde la télé.



À **vingt** heures **et demie**, il dîne avec sa famille.



À **vingt-trois** heures, il se couche.

E. Regarde les horloges et dis quelle heure il est. Puis dis si, à cette heure, les endroits sont ouverts ou fermés.

1.



Il est quelle heure ?

Corrigé:

Il est quatre heures.

Horaires d'accueil

DU LUNDI AU JEUDI

8h00 – 12h00

14h00 – 17h00

VENDREDI

8h00 – 12h00

Les mercredis à **quatre** heures de l'après-midi c'est...

a) Ouvert

b) Fermé

2.



Il est quelle heure ?

Corrigé :

Il est cinq heures.

BOULANGERIE ET PÂTISSERIE
UTOPIE

HORAIRES

Du lundi au samedi

06h30 – 19h30

Dimanche

06h30 – 19h00

Fermé le mardi

Les vendredis à cinq heures du
matin c'est...

a) Ouvert

b) Fermé

3.



Il est quelle heure ?

Corrigé :

Il est huit heures et demie.

Horaires d'ouverture au public

Du lundi au vendredi
 10h00 – 12h00 14h00 – 17h00

Le samedi
 10h00 – 12h00

Les lundis à huit heures et demie du matin c'est...

- a) Ouvert
- b) Fermé

4.



Il est quelle heure ?

Corrigé :

Il est sept heures et quart.

LE COQUELICOT



Du mardi au samedi
 7h00-20h00

Dimanche
 7h00 - 13h00

Les dimanches à sept heures et quart du matin c'est...

- a) Ouvert
- b) Fermé

F. Complète les phrases avec *il est* ou *à*.

1. Je vais arriver en retard, _____ 8 heures et quart déjà !
2. Je fais le devoir _____ 6 heures moins le quart tous les jours.
3. _____ 20 heures et demie. La bibliothèque est fermée.
4. La boulangerie ouvre _____ 7 heures du matin.
5. Le film commence _____ 14 heures.
6. _____ 17 heures et le prof n'arrive pas.

Corrigé :

1. il est
2. à
3. Il est
4. à
5. à
6. Il est

| |
|-----------------|
| SÍNTESIS |
|-----------------|

Reempleo

Tarea: por equipos, hacen un concurso de decir la hora.

Por turnos, cada equipo indica una hora en un reloj de manecillas. Un miembro del equipo contrario debe decir qué hora es.

En équipes, vous faites un concours de dire l'heure.

Chaque équipe indique une heure dans une horloge. Un membre de l'équipe contraire doit répondre : Il est quelle heure ?

Evaluación

| Critères | Indicateurs | Points |
|-------------------------|----------------------------------------------------|--------|
| | L'apprenant est capable de... | |
| Capacité à dire l'heure | Demander et dire l'heure. | /4 |
| | Dire à quelle heure a lieu un événement quotidien. | /4 |
| | Employer de manière adéquate le lexique. | /2 |
| Phonétique | Prononcer avec peu d'erreurs | /2 |
| Total | | /12 |

Elaboraron:

Dulce María Ibarra y Luis Arturo Velasco

Transcription

- Il y a un film que je veux voir, on devrait aller au cinéma !
- Allons-y. Je vais chercher les horaires sur Internet... voilà. Tu veux voir quel film alors ?
- Je veux voir *Spider-Man* ! On peut arriver à la séance de 17h30. Il est quelle heure ?
- Il est 17h20.
- C'est bon, avec les 20 minutes de bandes-annonces je pense que ça va.
- Pas vraiment... le cinéma est un peu loin de ma maison.
- Et *Matrix*, ça te plaît ?
- Pas trop. Mais ça commence à 18h15, on a le temps d'y arriver.
- Oui, c'est ça. On va voir *Matrix* à 18h15 alors. On peut voir *Spider-Man* la semaine prochaine.

Unidad 3

Las compras: Je fais les courses

| | |
|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Propósito de la unidad | <i>Al finalizar la unidad, el alumno: Podrá interactuar para realizar una compra sencilla.</i> |
| Aprendizaje | <i>Comprende información (precio, horarios, características, talla, etcétera) sobre la compra de un producto (boletos, ropa, comida entre otros).</i> |
| Material | Imágenes, sopa de letras, crucigrama, fotocopias de ejercicios. |
| Tiempo | 6 horas, 3 sesiones |
| Elaboraron | Dulce María Ibarra García, Luis Arturo Velasco |

FICHA PARA EL PROFESOR**INICIO****Sensibilización**

Se presentará al grupo la siguiente imagen para que en una lluvia de ideas indiquen de qué creen que hablaremos.



Se anotarán en el pizarrón/pantalla las palabras dichas por los alumnos y se presentará el tema, así como los objetivos de las siguientes sesiones y la tarea final a realizar

Comprensión global

Se muestra a los alumnos la serie de imágenes y se les pregunta de qué creen que se trata toda esa información.

Se clasificarán en el pizarrón/pantalla las ideas de los alumnos, se prevé que mencionarán las siguientes categorías: transportes, viajes, comida, entretenimiento.



COMBO

Paris : entrée programmée pour le Louvre et croisière de 1 h

🚫 Coupe-file

🕒 Durée : 1 jour

★★★★★ 4.2 (165 avis)

À partir de 45 € par personne

Annulation gratuite



CITY CARD

Le Paris Pass® : accès à plus de 75 attractions et visites

🚫 Coupe-file

🕒 Valable : 2 - 6 jours

★★★★★ 4.1 (249 avis)

À partir de 109 € par personne

Annulation gratuite



BILLET D'ENTRÉE

Paris : billet d'entrée horaire et audioguide du musée du Louvre

🚫 Coupe-file

🕒 Valable : 1 jour

★★★★★ 4.5 (2761 avis)

À partir de 26 € par personne

Annulation gratuite



VISITE GUIDÉE

Paris : visite guidée du musée du Louvre avec billets

🚫 Coupe-file

🕒 Durée : 2,5 heures

★★★★★ 4.1 (907 avis)

À partir de 69 € par personne

Annulation gratuite

14:25 operadeparis.fr

Offre : Week-ends Opéra Bastille / Palais Garnier



DON QUICHOTTE
à l'Opéra Bastille
le samedi 18 décembre 2021 à 19h30

TARIFS :

- Catégorie Optima : 340 €
- Catégorie 1 : 295 €
- Catégorie 2 : 255 €
- Catégorie 3 : 180 €

14:30 operadeparis.fr



Démonstrations de l'École de Danse

BALLET

Palais Garnier - du 04 au 18 décembre 2021

🕒 2h30 avec 1 entracte

Première : 4 déc. 2021

14:29 operadeparis.fr



N'attendez plus, appelez l'AROP au 01 88 18 35 35

[EN SAVOIR PLUS](#)

18 déc. 10h30

Pass sanitaire et port du masque obligatoires.

Plus de places disponibles actuellement

| | |
|----------|------|
| • Optima | 35 € |
| • Cat1 | 30 € |
| • Cat2 | 25 € |
| • Cat3 | 22 € |
| • Cat4 | 16 € |
| • Cat5 | 12 € |

[Voir le plan de la salle par catégorie de siège](#)

14:36 burger king france

Burger King
3,4 ★★★★★ (3,7 k) - \$
Restauration rapide

APERÇU ACTU MENU AVIS PHOTOS À PRO

APPELER ITINÉRAIRE ENREGISTRER SITE WEB

Célèbre chaîne de restauration rapide servant des hamburgers grillés, des frites et des milk-shakes.

Repas sur place - Livraison - Aucun plat à emporter

11 Rue d'Amsterdam, 75009 Paris, France

Situation : Centre Commercial Saint Lazare Paris

Voir les autres adresses

mardi 11:30-23:00
mercredi 11:30-23:00
jeudi (Armistice) Horaires pouvant varier
vendredi 11:30-23:00
samedi 11:30-23:00
dimanche 11:30-23:00
lundi 11:30-23:00



14:47 brasseries économiques a paris

Brasserie de la Tour Eiffel
3,9 ★★★★★ (1,6 k) - \$\$
Brasserie

APERÇU ACTU MENU AVIS PHOTOS À PRO

APPELER ITINÉRAIRE ENREGISTRER SITE WEB

RÉSERVER UNE TABLE

Cette brasserie propose une cuisine classique dans un décor cosy au sol en damier et aux murs jaune pâle.

Repas sur place - Vente à emporter - Aucune livraison

2 Av. de la Bourdonnais, 75007 Paris, France

mardi 07:30-23:00
mercredi 07:30-23:00
jeudi (Armistice) Horaires pouvant varier
vendredi 07:30-23:00
samedi 07:30-23:00

CARTE

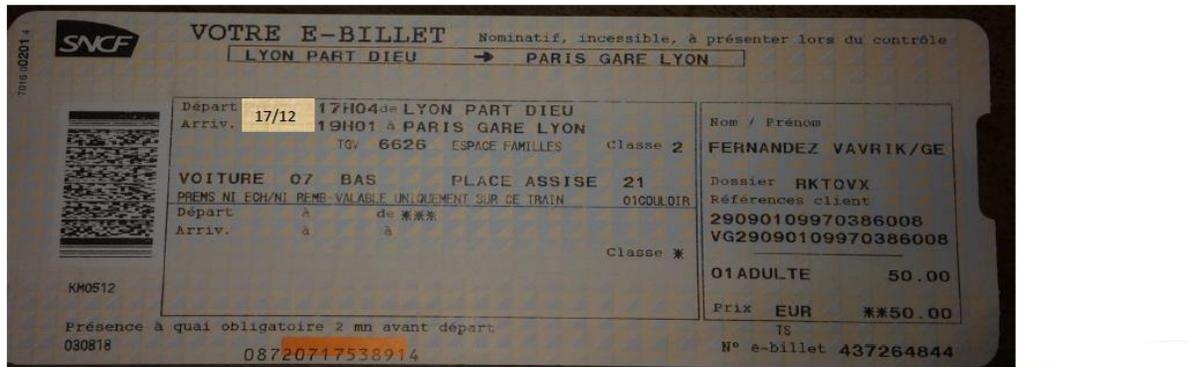
VIANDES ET POISSONS

| | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|---|
| ENTRECÔTE NATURE (350g env.) | 17.80 | 🍴 |
| ENTRECÔTE (350g env.) SAUCE POIVRE VERT OU ROQUEFORT | 19.20 | 🍴 |
| MAGRET DE CANARD (380g env.) SAUCE AGRUMES OU POIVRE VERT | 17.90 | 🍴 |
| TARTARE DE BŒUF (180 g) VBF | 14.10 | 🍴 |
| PAVE DE VEAU AUX CEPES Rissolé de patate douce et légumes de saison | 16.60 | 🍴 |
| TRUITE DU TALBAT SAUCE VIERGE Rissolé crémeux à l'encre de seiche (Pisciculture de Chauvigny) | 16.90 | 🍴 |

NOS SALADES & ENTREES

| | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------|-------|---|
| SALADE VERTE | 3.60 | 🍴 |
| SALADE NICOISE (salade, haricots vert, tomates, œuf, olives, thon, oignons, poivrons) | 12.60 | 🍴 |
| SALADE DE CHEVRE CHAUD (salade, chèvre du maras sur toast, tomates confites, noix) | 10.00 | 🍴 |
| SALADE BELLE EPOQUE (salade, croûtons, gésiers confits, lardons, tomates, œuf poché) | 10.40 | 🍴 |
| ASSIETTE DE TAPAS | 7.70 | |
| ASSIETTE DE JAMBON CRU | 7.60 | |

Prix net service compris



LES FORFAITS VALABLES POUR TOUS

Forfait Paris Visite

Visitez Paris en 5 jours pour 38,35€

Avantages

- Trajets illimités dans les zones que vous avez choisies
- 100€ d'avantages valables chez nos partenaires
- 25% de réduction sur l'entrée pour l'observation de la Tour Montparnasse

En vacances à Paris ? Vous souhaitez voyager de manière illimitée à Paris et en Ile-de-France sur tous les modes de transport ? Paris Visite est fait pour vous !

Réseaux :

Nombre de trajets : illimités
 Idéal pour : les touristes

Publié le 19 janvier 2021 | [Insérer / Télécharger ce contenu](#)

Combien ça coûte ?

| Zones 1 à 3 (Paris Centre) | Adulte | | Enfant (4 - 10 ans) | |
|----------------------------|--------|--------|---------------------|--------|
| | Jours | Tarifs | Tarifs | Tarifs |
| 1 | | 12,00€ | 6,00€ | |
| 2 | | 19,50€ | 9,75€ | |
| 3 | | 26,65€ | 13,30€ | |
| 5 | | 38,35€ | 19,15€ | |

Comprensión detallada

A partir del documento completo, los alumnos, en parejas, deberán responder las preguntas siguientes y llenar el programa/itinerario que mejor se acomode a las indicaciones dadas.

Germán est en échange d'études à Lyon et il veut connaître Paris, mais il n'a pas beaucoup d'argent, au total il a 200€ pour les visites, manger, les transports dans la ville, les souvenirs et le billet de retour. Il va rester pendant un week-end à Paris chez son ami Julien. Il a quelques informations pour son voyage.

1. Quelle est la meilleure option pour visiter le Musée du Louvre et faire une autre activité ?

a) Combo

b) Billet d'entrée

c) Visite guidée

2. Selon les prix des plats, quel est le restaurant le plus convenable pour Germán ?

BurgerKing

3. Quel est le spectacle auquel il peut accéder à partir de son budget ?

- a) Don Quichotte
- b) **Démonstrations de l'école de danse**
- c) Tous le deux

4. Par le nombre de jours qu'il va rester à Paris, quelle carte du transport public il doit acheter ?

Une carte pour jours

5. Après les visites, l'achat de la carte du transport public et la nourriture, combien d'argent il a pour les souvenirs ?

Réponse variable à partir du combo et catégorie sélectionnée pour le spectacle

| | VENDREDI | HORAIRE | SAMEDI | HORAIRE | DIMANCHE | HORAIRE |
|------------|-----------------|---------|-------------------------------|---------|---------------------------------------------------------|---------|
| MATIN | | | Musée du Louvre | 10h00 | Match football à l'Estade de France. Invité par Julien. | 11h00 |
| APRES MIDI | | | Déjeuner | 15h00 | | |
| | | | Croisière | 16h00 | | |
| SOIR | Arrivée à Paris | 19h01 | Spectacle de l'école de danse | 20h30 | Retour à Lyon | 21h45 |

Cada pareja expondrá su programa a la clase.

DESARROLLO

Descubrimiento

Se organizará a los alumnos en parejas, se les dará a conocer la siguiente tabla, que deberán llenar a partir del boleto de tren. Posteriormente se socializarán las respuestas.

| Gare de départ | Heure de départ | Destination | Type de trajet | # voyageurs | Âge | Date du voyage | Classe | Durée du voyage | Heure d'arrivée | Type de paiement |
|----------------|-----------------|-----------------|----------------|-------------|--------|----------------|--------|-----------------|-----------------|------------------|
| Lyon Part-Dieu | 17h04 | Paris Gare Lyon | Simple | 1 | Adulte | 07/12 | 02 | 1h57 | 19h01 | Carte |

Siempre en parejas, los alumnos deberán clasificar el vocabulario que se refiera a los horarios y el relativo a los precios.

| Les horaires | Les prix |
|--------------|----------|
| 20h30 | 45€ |
| 19:30 | 109€ |
| 19h01 | 50€ |

Conceptualización

Se presentará una sopa de letras con vocabulario relativo a las compras los alumnos deberán encontrar las palabras y posteriormente clasificarlas en relación a quien pertenece client / magasin-commerce.

1. LESCOURSES
2. PROMOTION
3. ECHANGER
4. DEPENSER
5. CAISSIER
6. ACHETER
7. MONNAIE
8. GRATUIT
9. VENDEUR
10. VENDRE
11. COUTER
12. CLIENT
13. CAISSE
14. PAYER
15. CHER
16. PRIX

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| T | S | D | E | P | E | N | S | E | R | W | P | Y | G | O | E | C | C |
| F | P | I | R | E | U | L | A | V | Y | P | Q | N | X | S | J | B | O |
| N | M | J | M | Y | D | Y | F | K | J | V | S | R | N | Y | N | N | F |
| M | O | N | N | A | I | E | O | U | A | I | C | V | G | E | L | N | Q |
| W | Y | K | Y | T | J | L | E | S | C | O | U | R | S | E | S | E | I |
| Y | Q | U | L | N | J | S | G | R | H | X | K | O | L | P | R | I | X |
| A | C | K | V | E | N | D | R | E | E | Q | V | N | E | C | S | J | Z |
| F | H | A | F | D | G | N | N | F | T | M | E | O | D | N | X | W | T |
| Y | D | E | I | S | P | R | Y | E | E | X | N | C | N | M | J | S | C |
| T | L | C | B | S | F | R | A | L | R | P | D | Z | W | R | E | W | F |
| Z | L | H | C | C | S | O | O | T | I | L | E | H | I | T | U | Y | N |
| H | B | A | Z | O | P | I | U | M | U | V | U | H | S | S | V | C | Z |
| E | S | N | C | Q | U | A | E | D | O | I | R | G | Q | B | K | L | B |
| L | O | G | H | L | B | T | Y | R | E | T | T | V | L | B | R | I | R |
| N | I | E | E | Z | I | V | E | E | Q | U | I | A | N | M | E | E | Q |
| I | B | R | R | D | W | P | K | R | R | M | W | O | R | C | U | N | G |
| V | D | Z | Y | J | N | Z | R | L | P | U | G | K | N | Z | A | T | Z |
| T | N | B | D | H | X | D | G | U | G | C | A | I | S | S | E | O | R |

https://www.educaplay.com/learning-resources/10864359-les_achats.html

| Client/e | Magasin/Commerce |
|-------------|------------------|
| Les courses | Promotion |
| Depenser | Echanger |
| Acheter | Caissier |
| Client | Monnai |
| Payer | Gratuit |
| | Vendeur |

| | |
|--|--------|
| | Vendre |
| | Couter |
| | Caisse |
| | Cher |
| | Prix |

Se presentará el vocabulario relativo a los diferentes tipos de comercio a través de un crucigrama que los alumnos deberán responder junto con el/la profesor/a. El docente deberá completar los negocios que no aparecen en el crucigrama y trabajar con los alumnos cómo se llama la persona que atiende cada uno de esos establecimientos.

Se explica el uso de “chez” y “à” al hablar del comercio o la persona que lo atiende.

https://www.educaplay.com/learning-resources/10871957-les_magasins.html



HORIZONTALAUX

1. On peut acheter du poisson frais et des fruits de mer.
3. Guichet pour la délivrance des billets de voyages ou de spectacles.
8. Boutique où je peux acheter des stylos, des cahiers, du papier.
10. On peut acheter des livres.

VERTICAUX

2. Magasin où l'on fabrique et vend du pâté, des saucisses, du jambon...
4. J'y achète mes baguettes et mes croissants
5. Les clients achètent du fromage (du camembert, du gruyère), de la crème, du beurre, du lait et des yaourts.
6. On vend des parfums, des produits de beauté et les produits nécessaires à la toilette
7. Là nous achetons des colliers, des montres, des boucles d'oreilles...
9. J'y achète des gâteaux.
11. Là on vend de la viande.
12. C'est un petit magasin d'alimentation générale et de produits courants.

Los alumnos clasificarán el siguiente vocabulario.

Classe le vocabulaire du train dans la grille.

- gare • à l'heure / en retard • passager / passagère • guichet • partir • voyageur / voyageuse • voyager • employé(e) de la gare • station • salle • en première / deuxième classe • arriver • monter dans / descendre d'un train • date et l'heure de départ / d'arrivée • TGV • régional • réserver

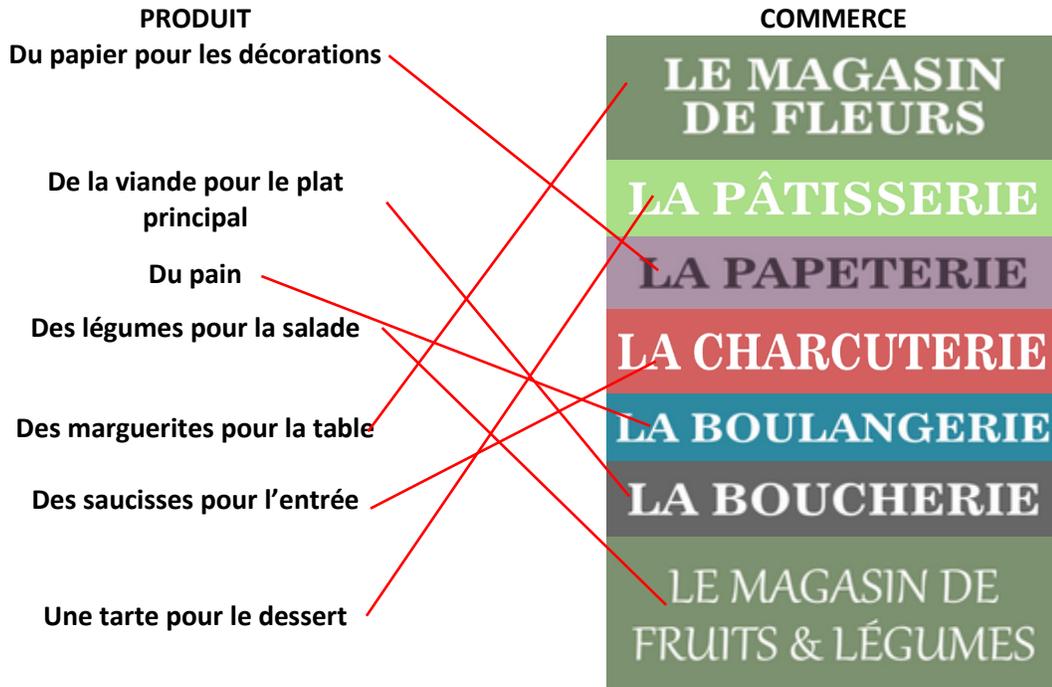
| | |
|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Verbes | partir • voyager • arriver • monter dans / descendre d'un train • réserver |
| Personnes | passager / passagère • voyageur / voyageuse • employé(e) de la gare |
| Train | gare • à l'heure / en retard • guichet • station • salle • en première / deuxième classe • date et l'heure de départ / d'arrivée • TGV • régional |

Se explicarán los tipos de pago que se pueden hacer. Cada profesor decide si los explica todos o por lo menos los marcados en amarillo.

- **Carte bancaire**
- Virement bancaire
- **Prélèvement automatique**
- **Les espèces**
- Le chèque
- Compte virtual
- **Paiement sans contact**
- E-carte bleue
- Monnaie virtuelle

Sistematización

A. Germán veut préparer un repas pour son ami Julien et sa famille, où doit-il acheter les produits suivants ?



B. Écoute et relie chaque dialogue à une image.

<https://drive.google.com/file/d/1jceAsJzM9LyovlhmfYs4DP3h-6wA4maT/view?usp=sharing>

Dialogue 1

Dialogue 2

Dialogue 3



D. Los alumnos, en parejas, deberán relacionar las formas de pago con las imágenes.

1. Carte bancaire
2. Virement bancaire
3. Les espèces
4. Paiement sans contact



E. En parejas los alumnos deberán comprar por lo menos 5 souvenirs de Paris con un presupuesto de 48€

Vous devez aider Germán avec l'achat des souvenirs de Paris qu'il a promis à sa famille. Vous avez un budget de 48€ pour l'achat de 5 souvenirs divers.

| Produits | Prix |
|------------------------------------------------------|--------|
| Tasse I Love Paris | 25€ |
| Porte-clé Tour Eiffel | 10.50€ |
| Porte-clé Arc du Triomphe | 10.50€ |
| Carte postale | 1.50€ |
| Assiette petite avec image de la ville | 14€ |
| Assiette grande avec image de la ville | 19€ |
| Statuette Tour Eiffel petite | 12€ |
| Statuette Tour Eiffel moyenne | 18€ |
| Statuette Tour Eiffel grande | 24€ |
| Boule de neige petite | 15€ |
| Boule de neige grande | 25€ |
| T-shirt I love Paris Tailles Petite, Moyenne, Grande | 25€ |
| T-shirt I love Paris Enfant Tailles 2, 4, 6, 8, 10 | 20€ |

Quels sont les 5 souvenirs qu'il peut acheter ? **Plusieurs réponses sont possibles**

Quel est le prix total ?

Quelle est la monnaie ?



SÍNTESIS

Reempleo

Instrucciones:

Par paires, aidez Germán avec la réservation de son billet du retour à Lyon.

1. Allez à la page <https://www.sncf.com/fr/itineraire-reservation/reservation-billets>
2. Cliquez sur « Réservez votre billet »
3. Cherchez un billet du train pour le dimanche prochain, aller simple Paris Gare de Lyon-Lyon Part-Dieu, pour un adulte en 2° classe, en partant le soir dans le dernier train.
4. Faites une capture d'écran de chaque écran de votre réservation et collez-les dans un document Word (au moins 5 captures).

Grille d'évaluation:

| Liste de contrôle pour co-évaluation | | | |
|--------------------------------------------------------------------|------------|------------|---------------------|
| Indicateurs | Oui | Pas | Commentaires |
| La réservation est pour un billet de train. | | | |
| Les détails de la réservation sont respectés. | | | |
| Il y a au moins cinq captures d'écran du processus de réservation. | | | |
| La dernière capture d'écran est la réservation demandée. | | | |

UNIDAD 3***Las compras: Je fais les courses***

Propósito: *Al finalizar la unidad, el alumno:
Podrá interactuar para realizar una compra sencilla.*

| | |
|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Aprendizaje(s) | Solicita y proporciona información sobre algún producto. |
| Temática/ Contenidos | Actos de habla: • Pedir información. • Describir objetos. Precisar • Pedir precisiones. Situaciones comunicativas: • En la tienda. • En el mercado. Componentes socioculturales e interculturales: • Los comercios franceses. Léxico: •Comercios. •Ropa. • Alimentos. •Colores. |
| Tarea | En parejas los alumnos deberán realizar el anuncio de algún producto de segunda mano para vender. |
| Tiempo | 6 horas, 3 sesiones |

INICIO**Sensibilización**

Se presentará al grupo la siguiente imagen y deberán contestar algunas preguntas.



Comment s'appelle ce type de commerce ?

Quel est le rôle de l'homme ?

Quel est le rôle de la femme ?

Anticipación

Elaboración de hipótesis

Se muestra a los alumnos una imagen y se les pregunta dónde están, cómo se llama cada persona, qué se puede comprar ahí.



Comprensión global

Se escucha el diálogo, los alumnos podrán decir qué comprendieron del mismo.

https://drive.google.com/file/d/1Po_H1bfu_Kw2XXFol2CG_Fa_Or3tqnK8/view?usp=sharing

Comprensión detallada

1. Los alumnos escucharán nuevamente el diálogo, pero ahora responderán algunas preguntas específicas.

Où se passe le dialogue ?

A) À la boulangerie

B) Au magasin de vêtements

C) À la gare

Qu'est-ce que la cliente veut acheter ?

A) De la nourriture **B) Une jupe** C) Un billet de train

Quel est le produit qu'elle achète ?

A) Une jupe B) Une t-shirt **C) Une robe**

Combien ça coûte ?

A) 120 euros **B) 45 euros** C) 85 euros

Se escuchará una vez más, pero con el apoyo del diálogo escrito.

Vendeuse : Bonjour, je peux vous aider ?

Cliente : Oui, je cherche une jupe...

Vendeuse : Quel type de jupe ?

Cliente : C'est pour travailler. J'aimerais quelque chose de très discret.

Vendeuse : Ah ! Alors, j'ai ce modèle : ni trop long ni trop court.

Cliente : Ah oui, j'aime bien. Elle est en coton ?

Vendeuse : 90 % coton et 10 % polyester.

Vendeuse : Vous voulez l'essayer ?

Cliente : Oui, vous l'avez en 40 ?

Vendeuse : En 40... Je l'ai seulement en marron.

Cliente : En marron ? Je n'aime pas cette couleur.

Vendeuse : Désolée ! Voulez-vous essayer une autre jupe ?

Cliente : Pas de jupe. Cette robe violette, j'adore ça !

Vendeuse : Attendez... voilà, taille 40. Les cabines sont devant vous.

Cliente : Merci...

Vendeuse : Alors ?

Cliente : Oui, elle me plaît bien.

Vendeuse : Elle vous va très bien.

Cliente : Elle est à combien ?

Vendeuse : 45 euros.

Cliente : Je la prends.

Vendeuse : Alors, suivez-moi, on va passer à la caisse. Vous payez par carte ?

Client : Oui... tenez.

Vendeuse : Merci, vous pouvez taper votre code. Merci. Voilà madame.

Cliente : Voilà. Merci, bonne journée.

Vendeuse : Bonne journée. Au revoir !

2. Responder las preguntas siguientes.

Quel type de vêtements cherche la cliente?

a) Pour une occasion spéciale

b) Pour aller travailler

c) Pour le mariage d'une amie.

Quelle est la caractéristique qui rend la jupe appropriée ?

a) La couleur

b) Le type de tissu

c) La longueur

Pourquoi elle n'achète pas la jupe?

a) Parce qu'elle déteste la couleur

b) Elle est trop chère

c) Elle est trop petite

Qu'est-ce qu'elle achète au lieu de la jupe ?

a) Des jeans

b) Une veste

c) Une robe

Que signifie quelque chose de très discret ?

a) Modeste

b) Visible

C) Ostensible

DESARROLLO

Descubrimiento

1. Los alumnos subrayan de verde todas las expresiones que sirven para describir los productos.

2. Copiar en la siguiente tabla lo requerido:

| Phrases de la serveuse pour vendre | Phrases de la cliente pour acheter |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Bonjour, je peux vous aider ? Alors, j'ai ce modèle : ni trop long ni trop court Vous voulez l'essayer ? Les cabines sont devant vous. Elle vous va très bien. Alors, suivez-moi, on va passer à la caisse. Vous payez par carte ? | je cherche une jupe... J'aimerais quelque chose de très discret. Cette robe violette, j'adore ça ! Oui, elle me plaît bien. Elle est à combien ? Je la prends. |

3. Los alumnos subrayan de rojo todas las expresiones relativas al pago.

Conceptualización

| DEMANDER CE QUE LE CLIENT/ LA CLIENTE VEUT: | DIRE CE QU'ON VEUT: |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Monsieur/Madame/Mademoiselle. | Pour demander quelque chose, il suffit de dire le nom, d'identifier ou de décrire la chose. |
| Vous désirez?... Vous cherchez?... Qu'est-ce que vous désirez? | - (Je voudrais /Il me faut) une chemise blanche, s'il vous plaît. |
| - Oui. (Bien sûr). Non, on ne le fait pas. Non, il n'y en a plus Non, y en a plus. | - Est-ce que vous avez...? Avez-vous...? Est-ce que vous auriez...? |
| Il vous faut autre chose?... Ce sera tout?.. | DEMANDER LE PRIX: |
| | Dans un magasin, au marché: Ça fait / coûte combien?. C'est combien ...?. C'est combien, ça?. Vous pourriez me dire le prix de...?. Je vous dois combien? Alors, ça vous fait / fera ... euros. |

Les vêtements



Les matières des vêtements



Sistematización

Los alumnos deberán leer la información de los dos documentos y responder lo que se les pide.

Document 1 :

VENDRE MESDAMES MESSIEURS TOP MARQUES EXPLORATEUR CARTE CADEAU BONNES AFFAIRES

H&M

6 €
30 points fidélité gagnés en achetant ce produit.

LIVRAISON & RETOURS — Taille: 38 - T2 - M

Frais de livraison : à partir de 4€ en relais. Offerts dès 50€ d'achat en point relais.

Politique de retour : Les retours sont possibles pendant 30 jours et donnent lieu au remboursement du prix facturé pour les articles retournés dès lors que la commande est retournée. Les frais de retour sont à la charge du client ou peuvent être remboursés si vous choisissez le paiement par Paypal (et que vous avez activé cette option sur votre compte).

INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES +

AJOUTER À LA WISHLIST

AJOUTER AU PANIER

Avec moi ce sont des milliers de litres d'eau d'économisés

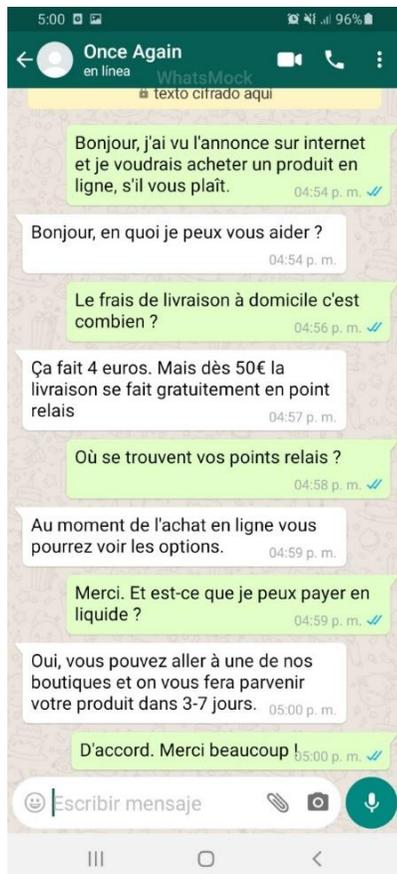
- chemise manches longues
- Bleu
- Occasion très bon état
- Manches longues

MESURES :

- Taille indiquée sur l'étiquette du produit : EUR M
- Longueur : 75 / Manches : 67 / Poitrine : 52

MATIÈRE :

- 100% Coton



Document 2 :

Description Infos techniques Achat / Livraison

Marque
BATAVUS

État
Très bon état

Vélo Batavus 27"5 taille S

Faire une offre (?)

Lille (59800)
Hier, 21h00

Description

Vélo hollandais, marque Batavus, modèle Verona Parfait pour la ville Taille de tube de cadre 50cm: je suis un homme de 1m63 et j'ai baissé la selle presque au maximum, cela me va tout à fait. Peut donc aller de 1m60 à 1m70, pour femme ou homme. Nexus Shimano 7 vitesses roues 27"5 Freins à tambour

A venir essayer sur Saint-Maurice Pellevoisin (proche Lille Europe), remise en mains propres seulement. Laissez-moi un message pour plus d'informations et convenir d'un rdv!

Inclus : sacoche arrière et capteur de vitesse/compteur kilométrique

Mekael
Dernière visite : il y a un jour

Signaler l'annonce



Les textes parlent de quels produits ?

Document 1 :

- a) D'un tee-shirt
- b) D'une chemise.**
- c) D'une veste.

Document 2 :

- a) D'une voiture.
- b) D'une trottinette.
- c) D'un vélo.**

Où est-ce que tu peux trouver ces textes ?

- a) Dans une magasin.
- b) Dans le journal.
- c) Sur un site Internet.

Selon toi, quelle est le but de ces textes ?

- a) Acheter un produit.
- b) Vendre un produit.
- c) Trouver un produit.

Remplis les tables avec les informations de chaque produit.

| | |
|--------------------------|----------------|
| Produit | Chemise |
| Marque | H&M |
| Neuf / d'occasion | Neuf |
| Prix | 6€ |
| Couleur | Bleu |
| Matière | Coton |
| Taille | 38 |
| Livraison | 4€ |

| | |
|--------------------------|-------------------------|
| Produit | Vélo |
| Marque | Batavus |
| Prix | 700€ |
| Année | 2018 |
| Taille | S |
| Neuf / d'occasion | D'occasion |
| Ville | Lille |
| Livraison | Pas de livraison |
| À essayer | Possible |

Se agruparán en parejas para la siguiente actividad.

Par paires, ordonnez le dialogue suivant :

- a. **Le vendeur** : Ce sont des chaussures en cuir ! 1- f
- b. **Jeanine** : Je pense que je vais les prendre, mais vous les avez en blanc ? 2- i
- c. **Jeanine** : Les blanches... et les noires. 3- g
- d. **Jeanine** : Avez-vous cette paire de chaussures en 37 ? 4- d
- e. **Le vendeur** : Vous faites une bonne affaire. Aujourd'hui, tout est à 10 euros. 5- h
- f. **Le vendeur** : Mademoiselle, vous cherchez ? 6- m
- g. **Le vendeur** : Voulez-vous quelque chose de particulier. 7- a
- h. **Le vendeur** : Bien sûr ! Attendez ! Essayez-les ! 8- b
- i. **Jeanine** : Je sais pas encore ce que je veux. 9- k
- j. **Le vendeur** : Merci mademoiselle. Au revoir ! 10- c
- k. **Le vendeur** : Oui, bien sûr ! Alors, vous prenez lesquelles ? 11- e
- l. **Jeanine** : Voilà ! Je vais vous régler les 2 paires. Je vous dois 20 euros. 12- l
- m. **Jeanine** : Ce sont en cuir ou sont des matières synthétiques ? 13- j

Une fois que le dialogue est ordonné, toujours par paires, changez les parties soulignées pour avoir un nouveau dialogue et jouez la scène.

SÍNTESIS

Reempleo

En parejas los alumnos elaborarán el anuncio para vender un producto de segunda mano. Deberán realizar una descripción completa del mismo.

| Différentiel sémantique pour la co-évaluation de l'annonce | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| Indicateurs |  |  |  |
| <i>Visuellement c'est un annonce.</i> | | | |
| <i>L'annonce cherche à vendre un article d'occasion.</i> | | | |
| <i>L'annonce donne des détails et des précisions sur l'article (état, forme, matériaux, poids, taille, etc.).</i> | | | |
| <i>La couleur de l'article est indiquée.</i> | | | |
| <i>Le prix est fourni.</i> | | | |
| <i>Le mode de paiement est fourni.</i> | | | |
| <i>Le mode de livraison est fourni.</i> | | | |
| <i>L'annonce donne des informations pour contacter le vendeur.</i> | | | |
| <i>C'est visuellement attrayant</i> | | | |
| <i>Écriture et orthographe.</i> | | | |

Elaboraron:

Dulce María Ibarra García, Luis Arturo Velasco

UNIDAD 3

Las compras: *Je fais les courses*

Propósito: Al finalizar la unidad, el alumno:

Podrá interactuar para realizar una compra sencilla.

| | |
|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Aprendizaje(s) | Realiza la compra |
| Temática/ Contenidos | Actos de habla: • Pedir información. • Comprar. • Vender. Situaciones comunicativas: • En la estación de trenes o de autobuses o en el aeropuerto. • En la tienda. • En el mercado. Componentes socioculturales e interculturales: • Fórmulas de cortesía para solicitar algo: <i>je voudrais, j'aimerais...</i> • Los comercios franceses. • Formas como se compra en México y en Francia. |
| Tarea | Por parejas, los alumnos simularán la transacción de compra-venta de los productos de una lista. |
| Tiempo | 8 horas, 4 sesiones. |

INICIO

Sensibilización. Se mostrarán al alumno cinco imágenes de establecimientos comerciales. Enseguida los alumnos responderán las preguntas: *Tu te rappelles ces endroits ? Qu'est-ce qu'on peut y acheter ?*



Anticipación y comprensión global. Los alumnos escucharán cuatro diálogos breves. A partir de la escucha de los diálogos, los alumnos deberán responder a dos preguntas. Enseguida, la profesora o el profesor confirmarán sus respuestas.

A. Écoute l'enregistrement et réponds aux questions.

<https://drive.google.com/file/d/1E71FXj721HIOa6u11gulgSMtibaTjpbH/view?usp=sharing>

1. Qu'est-ce qui se passe dans les dialogues précédents ?

- a) On demande des informations.
- b) On fait des achats.
- c) On cherche des vêtements.

Corrigé :

1. b

2. Où a lieu chaque dialogue ?

| | |
|------------|------------------|
| Dialogue a | À la boutique |
| Dialogue b | À la crêperie |
| Dialogue c | À la gare |
| Dialogue d | À la boulangerie |

Corrigé :

- a. À la gare
- b. À la boutique
- c. À la boulangerie
- d. À la crêperie

Comprensión detallada. Los alumnos escucharán el audio una vez más. Responderán una pregunta y llenarán una tabla con la información del audio. De ser necesario, pueden recurrir a la transcripción.

B. Remplis la table avec les prix des produits.

| Produit | Prix € |
|-------------------------------------------------------------------------------------|--------|
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |

Corrigé :

1. 45 €
2. 3 €
3. 99,40 €
4. 2 €

DESARROLLO

Descubrimiento. Los alumnos leen la transcripción de los diálogos. Posteriormente, llenan una tabla con las oraciones del audio que estén relacionadas con las compras. Clasifican las oraciones según quién las dice: el cliente o el vendedor.

A. Relis les textes et remplis la table avec les phrases du client et les phrases du vendeur.

Quelles phrases servent à faire des achats ?

- Et avec ceci ?
- Je le prends.
- Je voudrais une crêpe.
- Vous voulez l'essayer ?
- Ça fait 3 euros.
- Je cherche un jean.
- À emporter ou sur place ?
- Ce serait tout.
- Je vais prendre deux baguettes.
- Ça coûte combien ?
- En quoi je peux vous aider ?

| Client(e) | Vendeur / vendeuse |
|-----------|--------------------|
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

Corrigé :

| Client(e) | Vendeur / vendeuse |
|---------------------------------|------------------------------|
| Je le prends. | Et avec ceci ? |
| Je voudrais une crêpe. | Vous voulez l'essayer ? |
| Je cherche un jean. | Ça fait 3 euros. |
| Ce serait tout. | À emporter ou sur place ? |
| Je vais prendre deux baguettes. | En quoi je peux vous aider ? |
| Ça coûte combien ? | |

Conceptualización. La profesora o el profesor verificará las respuestas de los alumnos. Luego, explicará la estructura de las oraciones con las que se realiza una compra, así como el uso de los partitivos y los distintos métodos de pago.

Faire des achats

| <u>Pétition</u> | <u>Quantité</u> | <u>Produit</u> |
|---------------------|-----------------|----------------|
| Je voudrais | un | billet |
| Je voudrais acheter | une | quiche |
| Je vais prendre | deux, trois... | t-shirts |
| Je cherche | des | chocolats |

Attention aux partitifs !

| <u>Pétition</u> | <u>Quantité</u> | <u>Produit (non comptable)</u> |
|-----------------|-----------------|--------------------------------|
| Je vais prendre | DU | fromage |
| Je voudrais | DE LA | salade |
| Je cherche | DE L' | épinard |

Les moyens de paiement

En espèces / en liquide



Par carte



Par virement



Par chèque



Par QR code



Sistematización

A. Lie les quantités avec les produits correspondants.

- | | |
|------------------|---------------|
| 1. Un kilo | a. de bonbons |
| 2. Un litre | b. de pizza |
| 3. Une bouteille | c. de soda |
| 4. Un morceau | d. d'eau |
| 5. Une boîte | e. de lait |
| 6. Une canette | f. de viande |

Corrigé :

1. f
2. e
3. d
4. b
5. a
6. c

B. Complète les phrases avec les quantités indiquées dans les images.



1. Je voudrais acheter **deux** chemises.



2. Je vais prendre **du** fromage.



3. Je voudrais **une bouteille** d'eau.



4. Je voudrais **une canette** de soda.



5. Je vais prendre **un morceau** de pizza.



6. Je cherche **une boîte** de chocolats.



7. Je voudrais **de la** salade.

C. Complète les phrases avec *du, de la, de l' ou des*.

1. Je vais prendre _____ crème, s'il vous plaît !
2. Je ne veux pas de soda. Vous avez _____ eau ?
3. Comme dessert je voudrais _____ gâteau.
4. Excusez-moi madame, je cherche _____ épinard.
5. Je vais prendre _____ tomates, s'il vous plaît. Un kilo.

Corrigé :

1. de la
2. de l'
3. du
4. de l'
5. des

D. En binômes, mettez les dialogues en ordre. Puis lisez-les à voix haute pour jouer les rôles du client et du vendeur.

a. — C'est combien ? b. — Vous payez comment ? c. — Qu'est-ce que vous allez prendre ?

— C'est 2 euros. — Je paie par carte. — Je vais prendre un café.

| | | |
|------------|--|--|
| Dialogue 1 | | |
| | | |

a. — Vous l'avez en rouge ? b. — En quoi je peux vous aider ? c. — Vous voulez l'essayer ?

— Oui, le voilà. — Je cherche un pull. — Oui, merci.

| | | |
|------------|--|--|
| Dialogue 2 | | |
| | | |

a. — À emporter ou sur place ? b. — Et avec ceci ? c. — Vous prenez quoi ?
 — Sur place. — Ce serait tout. — Je voudrais deux sandwiches.

| | | |
|------------|--|--|
| Dialogue 3 | | |
| | | |

Corrigé :

Dialogue 1 : c, a, b

Dialogue 2 : b, a, c

Dialogue 3 : c, b, a

Complète les dialogues avec les mots et les phrases proposés.

| | | | |
|-----------------------|---------|----------------------------|---------------|
| Je vais prendre | morceau | Comment je peux vous aider | C'est combien |
| Vous voulez l'essayer | canette | Vous réglez comment | de la |

1. Bonjour, Monsieur. **Comment je peux vous aider ?**

Bonjour. Je cherche une cravate bleue, s'il vous plaît.

2. **Vous réglez comment,** Madame ?

Par carte.

3. Bonsoir !

Bonsoir, **je vais prendre** deux crêpes et deux cafés, s'il vous plaît.

4. Ça c'est taille 42. **Vous voulez l'essayer ?**

Non, merci. Je le prends.

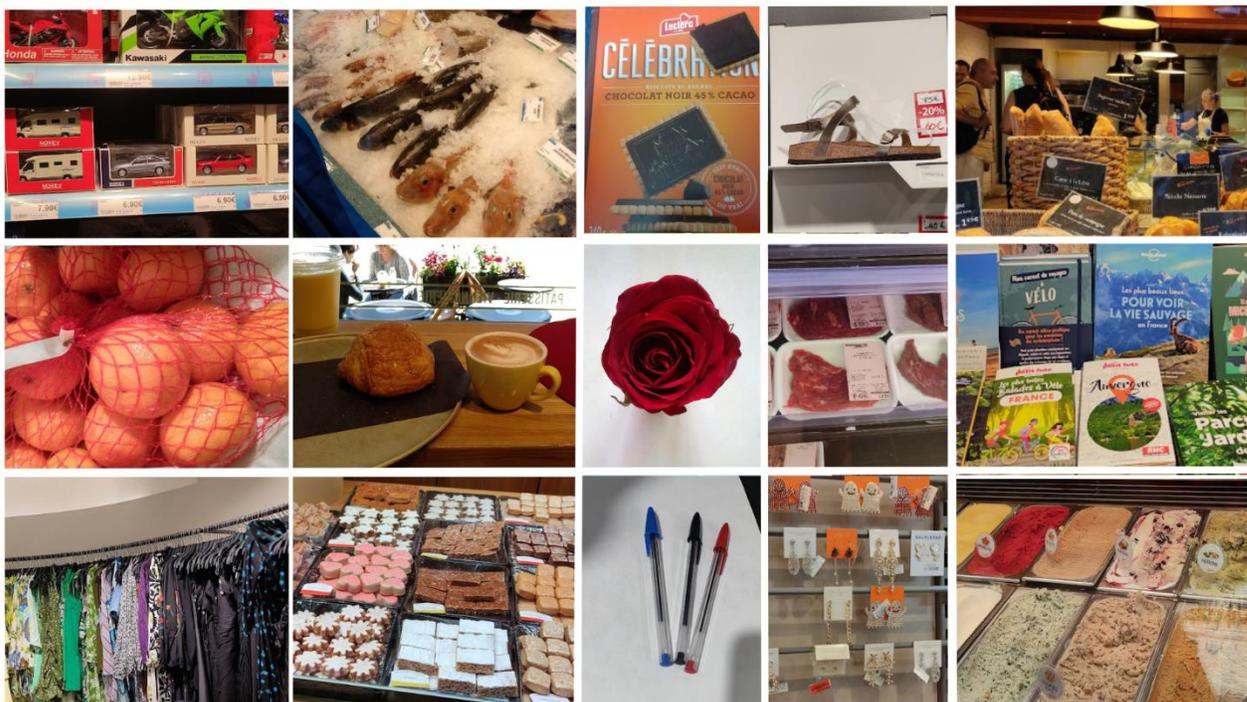
5. **C'est combien ?**

Ça fait 65 euros.

6. Qu'est-ce que vous allez prendre, madame ?

Je vais prendre un **morceau** de pizza, **de la** salade et une **canette** de soda.

F. Choisis les objets du collage que tu peux acheter dans les endroits proposés. Utilise une phrase pour acheter ces produits.



À la boulangerie

Au marché

À la poissonnerie

Au café

Au magasin

À la papeterie

À la boutique

À la boucherie

À la librairie

G. En binômes, écrivez deux dialogues où l'on achète deux de ces produits.

Une paire de baskets.

500 g de porc.

Une bouteille d'eau et un sandwich

Trois pains au chocolat.

1 kg de pommes de terre

Un bouquet de roses.

Un café au lait.

De la crème.

Un dictionnaire.

SÍNTESIS

Reemplazo.

Tarea: Por parejas, los alumnos simulan la compra de algunos productos. Pueden elegir una de entre tres listas.

Evaluación

| Critères | Indicateurs | Points |
|-----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| | L'apprenant est capable de... | |
| Capacité à faire des achats | Acquérir des produits dans des commerces divers. | /4 |
| | Demander et comprendre les prix des produits. | /2 |
| | Se renseigner sur les modes de paiement disponibles. | /2 |
| Lexique et grammaire | Faire des pétitions à partir des formules de politesse : <i>je voudrais, je vais prendre, etc.</i> | /3 |
| | Employer de manière adéquate le lexique. | /3 |
| | Utiliser de manière correcte les partitifs. | /3 |
| Phonétique | Prononcer avec peu d'erreurs | /3 |
| Total | | /20 |

Elaboraron:

Dulce María Ibarra, Luis Arturo Velasco

Las imágenes empleadas en la unidad 3 fueron recuperadas con fines didácticos de:

www.cinopolis.com

<https://pixabay.com/es/vectors/reloj-tiempo-hora-minuto-n%C3%BAmoros-42809/>

<https://pixabay.com/es/vectors/reloj-tiempo-hora-cuenta-regresiva-1300646/>

<https://pixabay.com/es/vectors/reloj-las-manos-moviente-tictac-26094/>

<https://sp.depositphotos.com/272829768/stock-illustration-little-boy-wake-morning.html>

<https://sp.depositphotos.com/422408560/stock-illustration-shower-taking-color-icon-man.html>

https://fr.123rf.com/photo_16684587_petit-gar%C3%A7on-prendre-un-petit-d%C3%A9jeuner-avec-une-alimentation-saine-corn-flakes-et-du-lait.html

<https://sp.depositphotos.com/102740874/stock-illustration-children-with-happy-face-in.html>

<https://www.istockphoto.com/es/foto/familia-de-tres-generaciones-hispana-sentado-en-la-mesa-cenando-gm1094438416-293734333?phrase=familia%20comiendo>

<https://pixabay.com/es/vectors/mirando-televisor-ni%C3%B1o-televisi%C3%B3n-2082788/>

<https://sp.depositphotos.com/149865488/stock-illustration-family-having-meal-together-cartoon.html>

<https://sp.depositphotos.com/90817130/stock-illustration-cartoon-smile-little-boy-sleeping.html>

www.pixabay.com

<https://www.getyourguide.fr>

<https://www.operadeparis.fr>

<https://www.burgerking.fr/carte>

<https://www.ratp.fr>

<https://economie.fgov.be/fr/themes/services-financiers/services-de-paiement>

https://www.123rf.com/photo_31154970_paris-france-march-29-2011-products-for-sale-inside-a-parisian-souvenir-shop.html

www.depositphotos.com

www.istockphoto.com

<https://fr.islcollective.com/francais-fle-fiches-pedagogiques/exercices-de-vocabulaire/dictionnaire-visuel-ou-tache-dappariement/vetements/les-vetements/4997>

<https://www.happynewgreen.com/quelles-matieres-textiles-choisir/>

https://www2.hm.com/fr_fr/index.html

<https://pixabay.com/es/photos/tren-pistas-estaci%C3%B3n-de-tren-619082/>

<https://pixabay.com/es/photos/vestir-boutique-pantal%c3%b3n-zapatos-1850804/>

<https://pixabay.com/es/photos/ense%c3%b1a-creper%c3%ada-%c3%a1rbol-2383301/>

<https://pixabay.com/es/photos/panader%c3%ada-panes-clasificado-surtido-1868925/>

<https://pixabay.com/es/photos/compras-negocio-1165437/>

<https://www.publicdomainpictures.net/en/view-image.php?image=381101&picture=pile-of-new-jeans>

<https://sp.depositphotos.com/353160070/stock-photo-close-view-tasty-crepes-blueberries.html>

<https://pixabay.com/es/photos/junquillo-desayuno-comida-2574918/>

<https://pixnio.com/es/objetos/billetes/euro-dinero-monedas-de-metal-moneda-papel-union-de-europa-la-economia>

<https://fr.depositphotos.com/167062062/free-stock-photo-payment-by-credit-card-and.html>

<https://www.publicdomainpictures.net/es/view-image.php?image=264040&picture=transferencia-de-dinero-banca-movil>

<https://www.flickr.com/photos/ukinfrance/5516671565/in/photostream/>

https://www.istockphoto.com/es/search/search-by-asset?affiliatedirect=true&assetid=1154360399&assettype=image&utm_campaign=SRP_image_sponsored&utm_content=https%3A%2F%2Fpixabay.com%2Fes%2Fimages%2Fsearch%2Fpagar%2520con%2520codigo%2520qr%2F&utm_medium=affiliate&utm_source=pixabay&utm_term=pagar+con+codigo+qr

<https://sp.depositphotos.com/5499171/stock-photo-male-checkered-shirt-on-a.html>

<https://pixabay.com/es/photos/queso-queso-brie-alimentos-630511/>

<https://pixabay.com/es/photos/agua-bosquejo-l%c3%adnea-botella-4537793/>

<https://pixabay.com/es/illustrations/lata-lata-de-refresco-puede-bebida-6860906/>

<https://sp.depositphotos.com/50529573/stock-photo-two-pieces-of-pizza.html>

<https://sp.depositphotos.com/60872369/stock-photo-box-filled-with-chocolates.html>

<https://pxhere.com/es/photo/1289471>

FICHES DES APPRENANTS

Unité 1

Je décris mon entourage

MA CHAMBRE

FICHE DES APPRENANTS

SENSIBILISATION. Regarde les images, réfléchis, quel est le thème général de notre unité ?

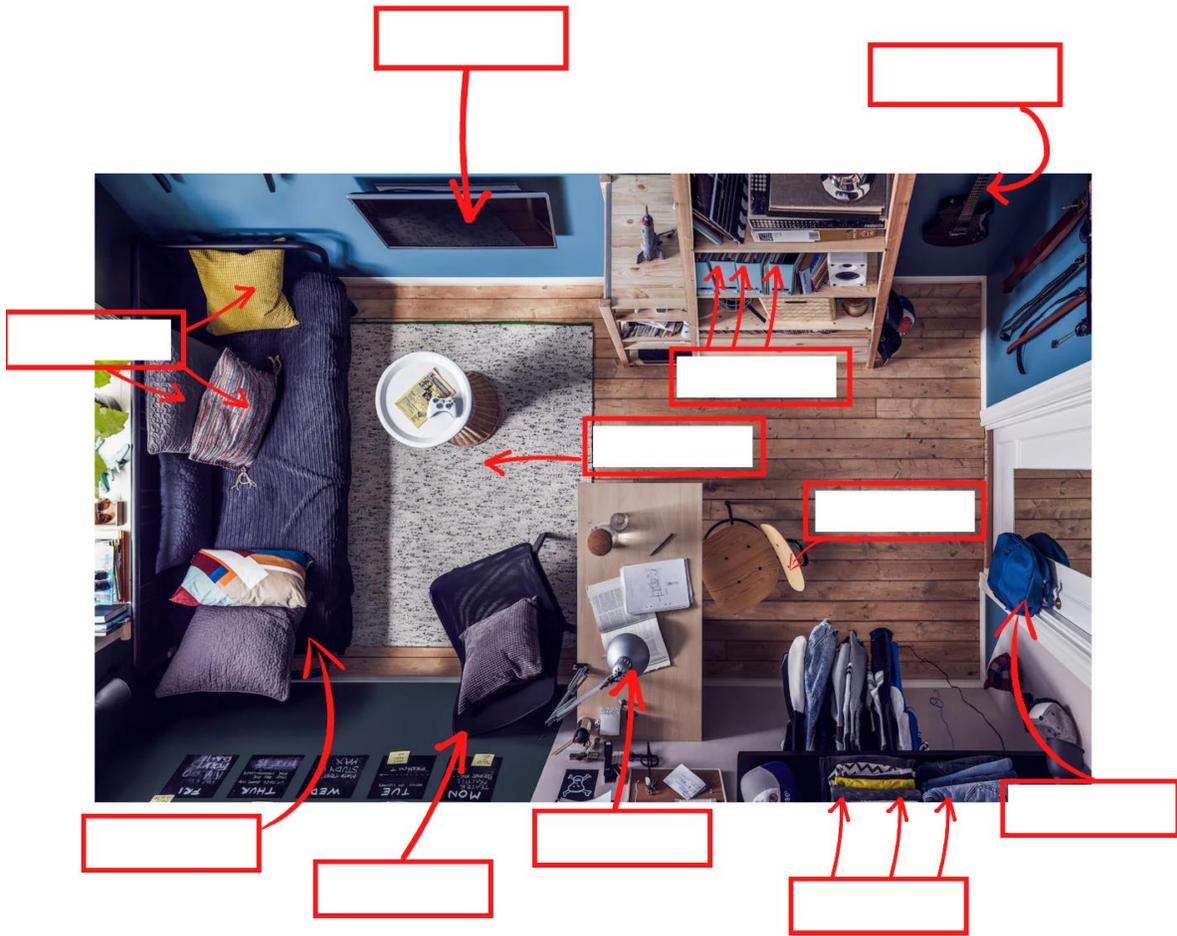




<http://blog.nuevosur.com/decoracion-de-interiores/decoracion-departamentos-pequenos/>
https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Edificio_%22%22_.2_del_CCH_Sur.jpg
https://en.wikipedia.org/wiki/Eje_Central#/media/File:Eje_Central_Ciudad_de_M%C3%A9xico.jpg

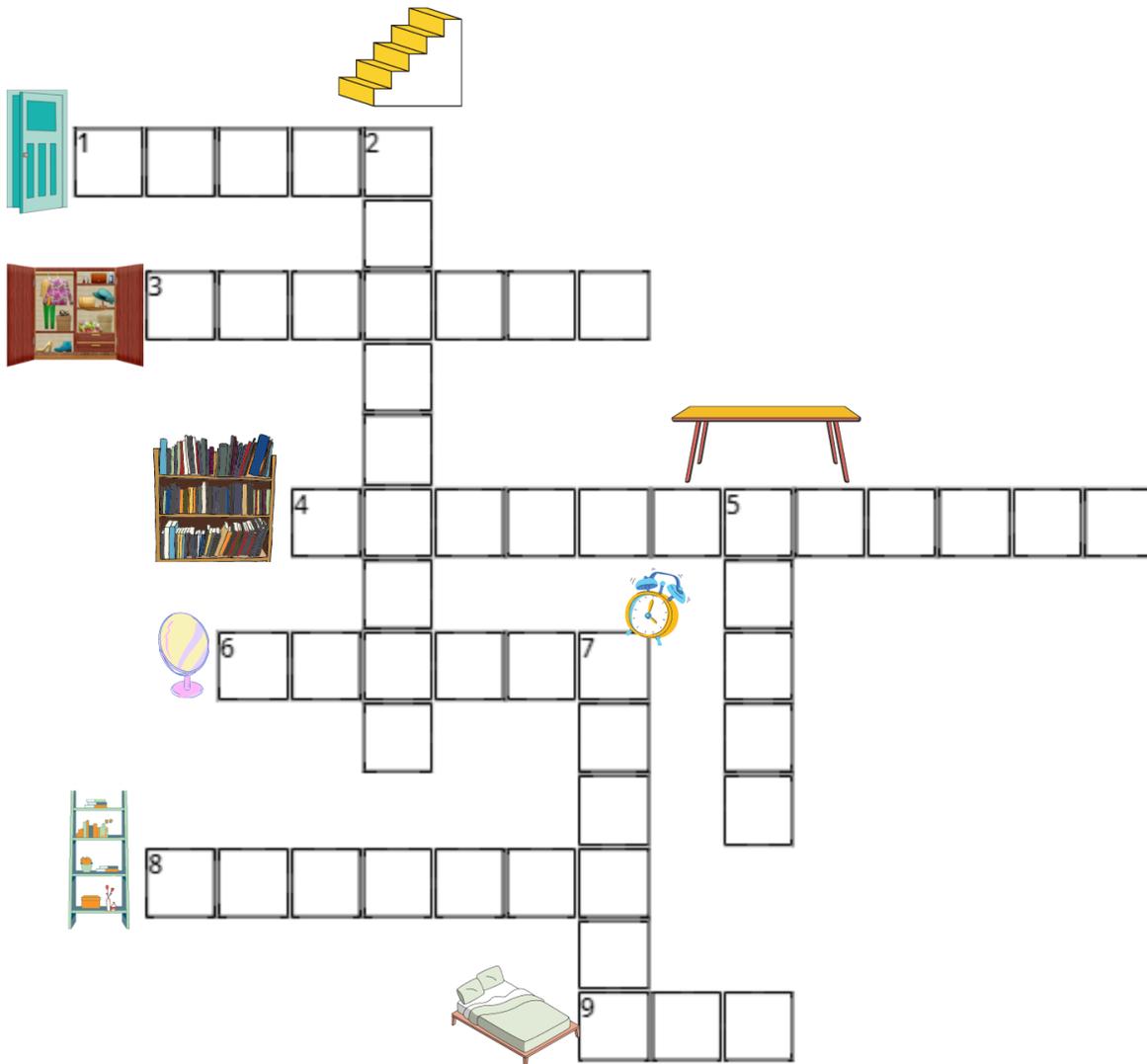
Associe les noms avec l'image correspondante

- un tapis
- une chaise en bois
- une chaise en plastique
- une télé
- une guitare
- une lampe
- un sac à dos
- un canapé lit
- des classeurs
- des coussins
- des vêtements



Vocabulaire de la chambre 2

A l'aide des images de référence, écris les noms.



COMPRÉHENSION GLOBALE

A. Écoute l'enregistrement et réponds

1. Qui parle ?

a. un enfant b. une dame c. une fille d. un monsieur

2. Est-ce que tu identifies quelques mots ? Écris-les.

3. Qu'est-ce qu'on décrit ?

a. une école b. une chambre c. une personne

COMPRÉHENSION DÉTAILLÉE

A. Écoute attentivement la description de la chambre d'une étudiante. Encerle les images des objets mentionnés dans la description.

https://drive.google.com/file/d/1Q0AP_iu8srmCsqynvzFn_eIJxjMqCysR/view?usp=sharing



B. Écoute à nouveau l'enregistrement. Complète les phrases avec un adjectif.

Elle n'est pas très _____.

J'ai un _____ placard _____.

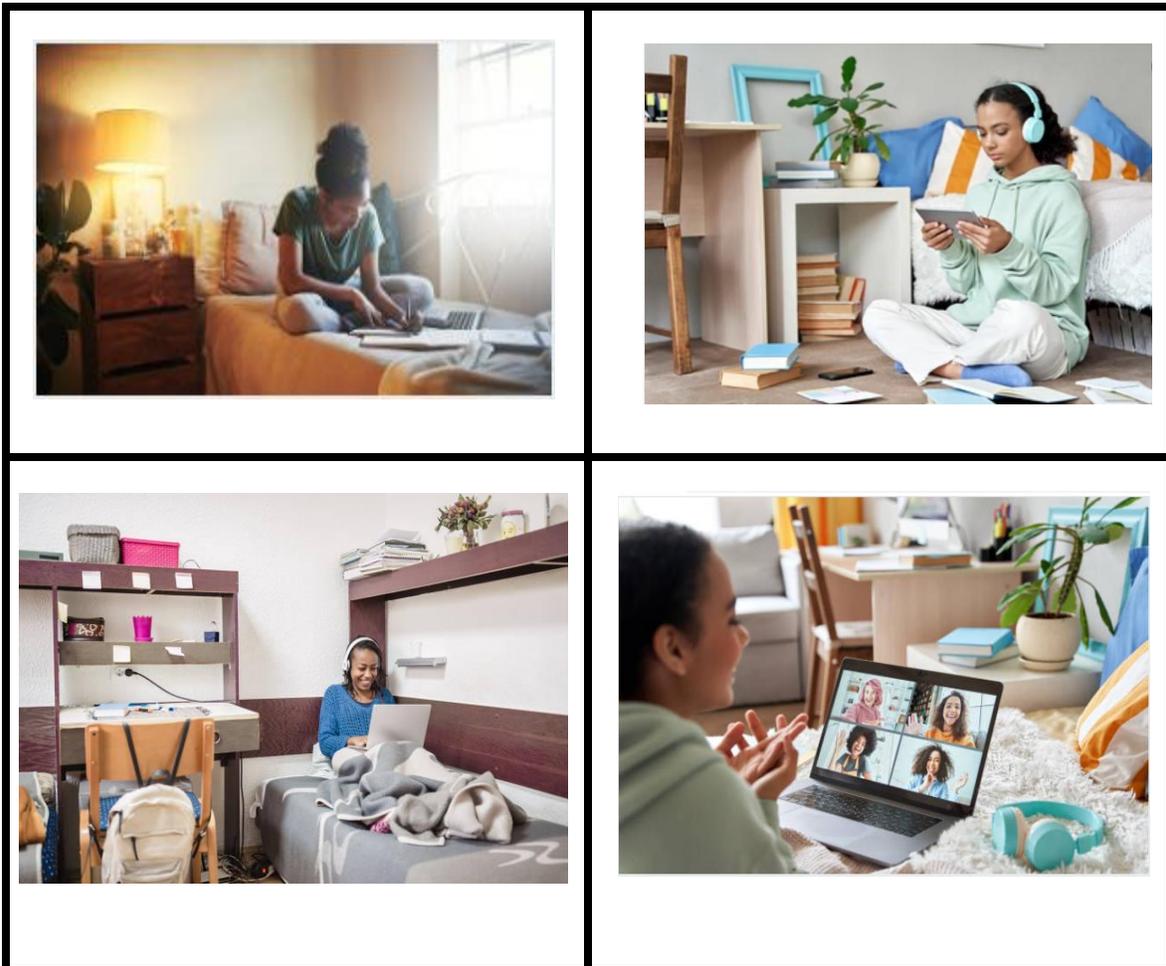
J'ai une boîte _____ et une autre _____.

J'ai aussi une trousse _____.

C'est plus _____ pour moi.

Notre chambre n'est jamais _____.

C. Laquelle de ces photos correspond à la description que tu viens d'écouter ?



Pour pratiquer le vocabulaire de la chambre décrite, va sur :

<https://www.thinglink.com/scene/1505411637790638083>

DÉCOUVRE ET RÉFLÉCHIS

A. Identifie le vocabulaire dans la transcription et complète le tableau suivant

| Couleurs | Taille | Matière |
|----------|--------|---------|
| | | |
| | | |
| | | |

B. Regarde attentivement les tableaux et les exemples

Les couleurs

L'ACCORD DES COULEURS

| SINGULIER | | PLURIEL | | EXEMPLES |
|----------------------------------------------|----------------------------------------------|----------------------------------------------|----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Masculin | Féminin | Masculin | Féminin | |
| Vert | Verte | Verts | Vertes | <ul style="list-style-type: none"> • Un lit blanc. • Une chaise grise. • Des lampes bleues. • Des coussins verts. • Une fenêtre bleu clair. • Des tables marron. |
| Bleu | Bleue | Bleus | Bleues | |
| Gris | Grise | Gris | Grises | |
| Noir | Noire | Noirs | Noires | |
| Blanc | Blanche | Blancs | Blanches | |
| Violet | Violette | Violet | Violettes | |
| Rose | Rose | Roses | Roses | |
| Rouge | Rouge | Rouges | Rouges | |
| Jaune | Jaune | Jaunes | Jaunes | |
| Orange Marron Vert foncé Bleu clair | Orange Marron Vert foncé Bleu clair | Orange Marron Vert foncé Bleu clair | Orange Marron Vert foncé Bleu clair | |

Plus de couleurs

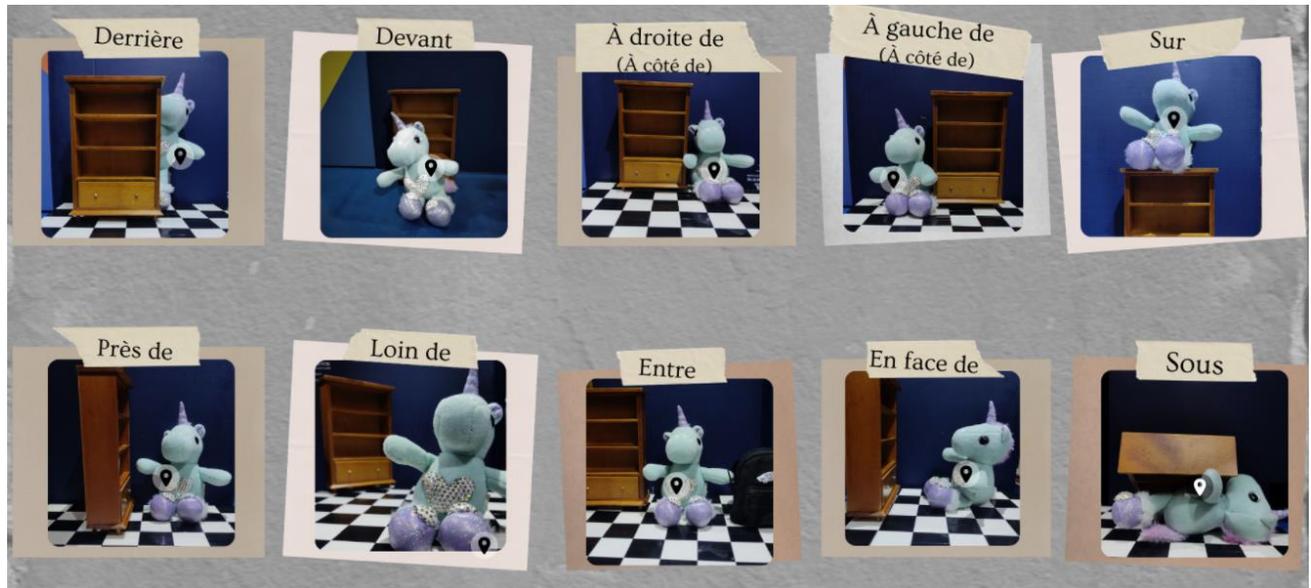
Si tu veux connaître plus de couleurs et un peu d'art, tu peux visiter la page suivante :

<http://e-cours-arts-plastiques.com/la-couleur-expliquee-et-son-vocabulaire/>

C. Maintenant, souligne sur la transcription les mots qui indiquent où se trouvent les objets.

LES PRÉPOSITIONS DE LIEU

<https://www.thinglink.com/scene/1504366682129301507>



| Prépositions de lieu | |
|-----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| SANS PRÉPOSITION | AVEC LA PRÉPOSITION : DE |
| | |
| dans | à côté de |
| sur | à gauche de |
| sous | à droite de |
| devant | au-dessus de |
| derrière | en face de |
| entre | près de |
| | loin de |
| | |
| Exemple : La chaise est devant le bureau | Exemple : Le sac à dos est à gauche du bureau |

Regarde le tableau suivant.

| IL Y A... | IL N'Y A PAS DE... |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Il y a = hay</p> <p>Dans ma chambre, il y a un lit</p>  | <p>Il n'y a pas de = NO hay</p> <p>Dans ma chambre,</p>  |
| <p>Il y a une lampe sur la table.</p>  | <p><u>il</u> n'y pas d'écran.</p>  |
| <p>Dans le salon, il y a un écran.</p>  | <p>Dans ma maison, </p> |
| <p>Dans ma bibliothèque il y a des livres.</p>  | <p><u>il</u> n'y a pas de piscine.</p>  |

Qu'est-ce que c'est "il y a"? R. _____

Qu'est-ce que c'est "il n'y a pas de"? R. _____

TON TOUR !

A. Observe, écoute, vérifie avec ton professeur la bonne prononciation des prépositions. Ensuite, répète plusieurs fois où sont les chats.

<https://www.thinking.com/scene/1416303924054327299>

B. Écoute le dialogue et complète avec la préposition de lieu correcte.

<https://www.liveworksheets.com/2-ge1119031hj>

Exercice

Complète les dialogues avec la préposition correcte:

dans à droite de près dans devant sur sous

- Allô !
- Salut, je ne me rappelle pas si mes affaires sont à la maison. Est-ce que tu peux regarder ?
- Oui, bien sûr! _____ ta chambre, tu as des affaires partout
- Alors, tu vois ma veste verte ? Je crois qu'elle est _____ de mon sac rouge.
- Ta veste verte est là, _____ ton sac rouge.
- Et mon sac à dos ? Est-ce que tu le vois ?
- Oui, il est _____ la table.
- Je ne sais pas si les ciseaux sont _____ mon sac-à-dos.
- Non, les ciseaux sont _____ l'ordinateur.
- Et mon ordinateur ? Il est là aussi ?
- Oui, ton ordinateur est _____ la table.
- Génial! Merci!



Image prise de La page Blanche de Pénélope Bagieu

C. En couples ou en trio, écrivez cinq objets qui se trouvent dans la salle de classe et cinq objets qui ne sont pas présents.

| Exemple : Il y a une chaise | Exemple : Il n'y a pas de télévision. |
|-----------------------------|---------------------------------------|
| 1 | 1 |
| 2 | 2 |
| 3 | 3 |
| 4 | 4 |
| 5 | 5 |

D. Travail en petits groupes. Observez l'image, mentionnez, à votre tour, deux objets qui se trouvent dans le salon et deux objets qui ne sont pas présents.



Exemple:

Dans le salon, il y a des coussins, mais il n'y a pas de miroir.

E. Regarde attentivement l'image. Situe 10 objets, utilise les prépositions de lieu. Formule la question et puis réponds.



Exemple : Où est le sac ? R. Le sac est à droite du bureau.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____

9. _____

10. _____

F. Regarde les photos, dis où se trouvent les deux ou trois personnes de chaque salon.

Famille 1



Famille 2



Famille 3



G. Ton professeur fera avec toi un tour virtuel d'un musée. Tu dois situer quelques objets.

Lien du [musée Frida Khalo](#) et [estudio Diego Rivera](#)

H. En suivant le modèle, décris et situe cinq objets d'une chambre, ton camarade doit deviner la chambre dont tu parles.

Modèle : *La*

chaise en bois, est en face du bureau.

Chambre 1



Chambre 2



Chambre 3



Chambre 4



Chambre 5



Chambre 6



ÉVALUATION

TÂCHE

(Room tour)

Fais une vidéo et montre “ta chambre”. Tu peux montrer ta chambre réelle ou télécharger des images en ligne.

| INDICATEURS | POINTS |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Respect de la consigne. | /1 |
| Capacité à situer les objets. (5 objets) | /5 |
| Emploi adéquat de l'expression : <i>il y a</i> , Construction correcte de la négation <i>il n'y a pas de</i> , Construction adéquate des prépositions de lieu. | /4 |
| Emploi du lexique adéquat. | /3 |
| Prononciation | /4 |
| Qualité de la production en général | /3 |
| TOTAL | /20 |
| REMARQUES | |

Transcription

Voici ma chambre, elle n'est pas très grande. À droite, il y a mon lit, en face de mon lit j'ai un petit placard marron. Au-dessus de mon lit il y a une lampe et une étagère ; sur mon étagère j'ai des livres et des cahiers, j'ai aussi un vase en verre avec quelques roses parce que j'aime beaucoup les fleurs. À gauche du lit il y a mon bureau, sur mon bureau, en haut, j'ai une boîte grise et une autre fuchsia, dans ces boîtes, je garde de petits trucs. J'ai aussi une trousse noire et sur mon bureau il y a toujours un cahier ou des papiers, des crayons ou des stylos parce que je passe beaucoup de temps à faire mes devoirs. En face de mon bureau il y a ma chaise en bois ; j'accroche mon sac à dos à la chaise, c'est plus pratique pour moi. Il y a un autre lit à gauche du bureau parce que je partage la chambre avec ma sœur. Notre chambre n'est jamais ordonnée, entre le lit et le bureau il y a toujours des câbles par terre et nous avons des trucs sur le bureau ou sur nos lits.

Elaboraron: Claudia Ponce y Cipactli Nava-Mota

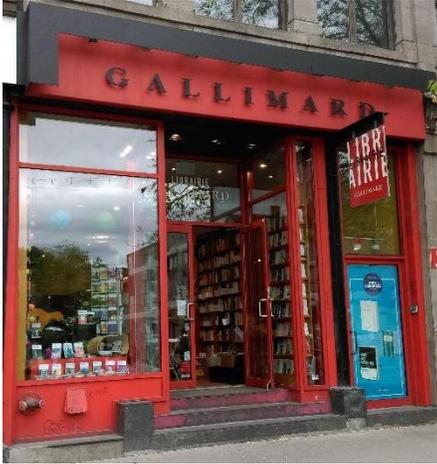
MON QUARTIER

FICHE DES APPRENANTS

COMPRÉHENSION GLOBALE

A. Regarde la vidéo SANS SON.

1. Choisis les commerces qui apparaissent sur la vidéo



COMPRÉHENSION DÉTAILLÉE

A. Regarde et écoute la vidéo et coche vrai ou faux

| | | V | F |
|---|--------------------------------------------------------------------------|---|---|
| 1 | Son quartier préféré s'appelle Montréal. | | |
| 2 | Le centre-ville est près du quartier. | | |
| 3 | Il adore se promener dans ce quartier parce qu'il y a plein de magasins. | | |
| 4 | La banque est au coin du Boulevard Saint Laurent | | |
| 5 | Il aime aller à la librairie. | | |
| 6 | La librairie est entre un bar et le parc. | | |
| 7 | La station de service est devant le parc de La Fontaine. | | |
| 8 | L'opticien est derrière le café. | | |
| 9 | Dans le parc de la Fontaine il y a des canards. | | |

B. Regarde à nouveau la vidéo, écoute attentivement et complète les phrases.

1. Je vais vous présenter mon quartier...

a. aimé b. animé c. préféré

2. C'est un quartier ...

a. tranquille b. calme c. grand

3. Maisons avec de _____ escaliers en colimaçon.

a. beaux b. réelles c. vieilles

4. C'est une rue...

a. amusante b. intéressante c. commerçante

5. Ils sont très...

a. bons b. beaux c. mignons

6. Il y a des pistes...

a. adorables b. cyclables c. désagréables

DÉCOUVRE ET RÉFLÉCHIS

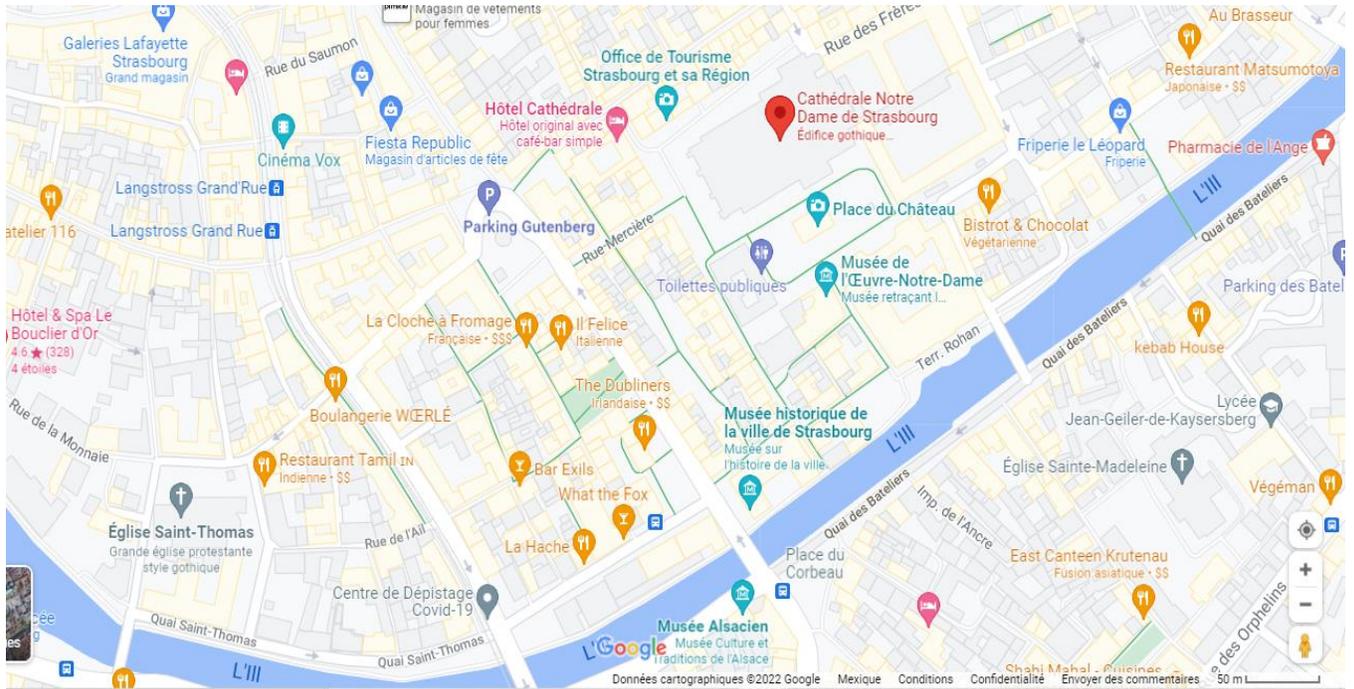
Observe le tableau attentivement

| IL Y A | IL N'Y A PAS DE |
|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Il y a = hay</p> | <p>Il n'y a pas de = NO hay</p> |
| <p>Dans mon quartier...</p> | <p>Dans mon quartier...</p> |
| <p>Il y a un restaurant au bout de la rue.</p> | <p>Il n'y a pas de cinéma.</p> |
|  |  |
| <p>Il y a une pharmacie près du musée.</p> | <p>Il n'y a pas de commerces.</p> |
|  |  |
| <p>Il y a des stands des crêpes.</p> | <p>Il n'y a pas d'aéroport.</p> |
|  |  |

TON TOUR !

A.1 Observe l'image et fais dix phrases pour dire ce qu'il y a dans ce quartier.

ÉTUDIANT A



Exemple : Dans ce quartier il y a un hôtel

1.

2.

3.

4.

5.

6.

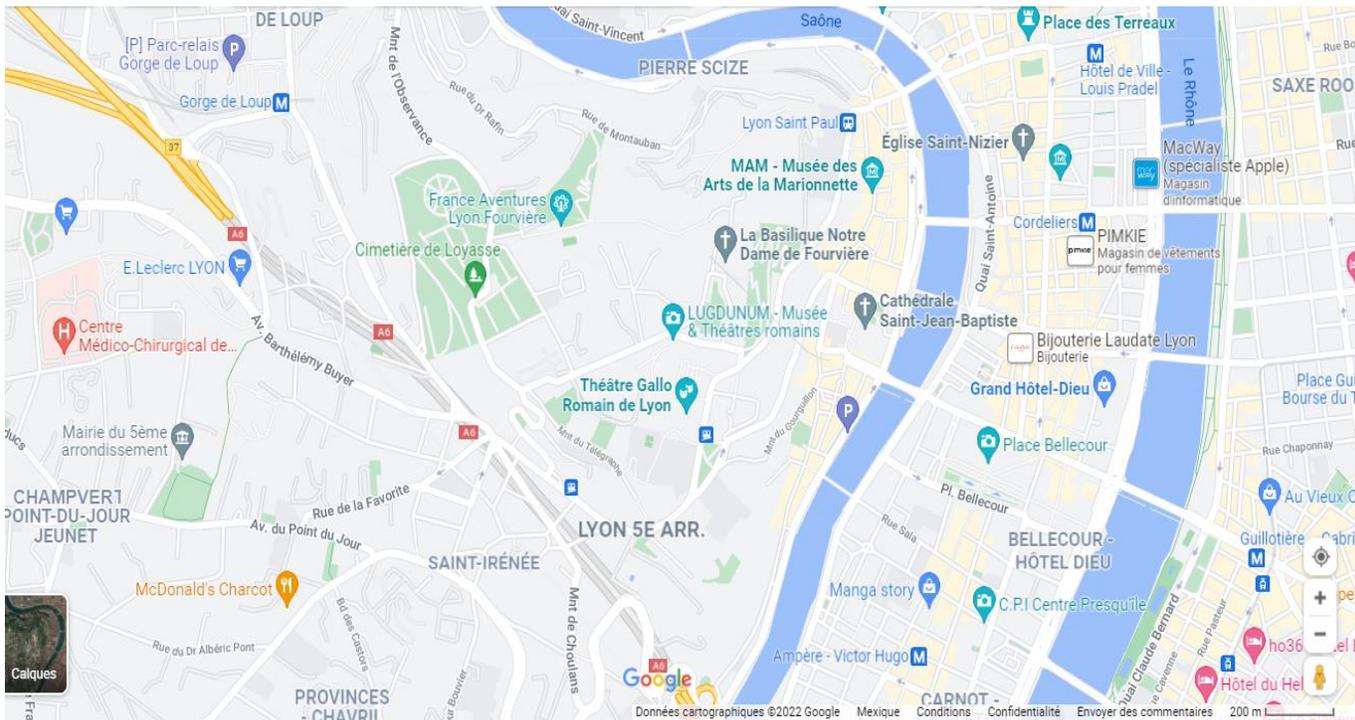
7.

8.

9.

10.

**A.1 Observe l'image et fais dix phrases pour dire ce qu'il y a dans ce quartier.
ÉTUDIANT B**



| |
|---------------------------------------------------|
| Exemple : Dans ce quartier il y a un parc. |
| 1. |
| 2. |
| 3. |
| 4. |
| 5. |
| 6. |
| 7. |
| 8. |
| 9. |
| 10. |

A.2. Maintenant, pose cinq questions à ton partenaire à propos des lieux qu'il y a dans son quartier.

Exemples :

Étudiant A : *Dans ton quartier il y a une boulangerie ?*

Étudiant B : *Oui, dans mon quartier il y a une boulangerie. /
Non, dans mon quartier il n'y a pas de boulangerie.*

A.3 Complète le tableau à partir de ses réponses.

Dans le quartier de mon partenaire...

| | |
|----------------|--------------------------------------|
| il y a un parc | il <u>n'y</u> a <u>pas de</u> cinéma |
| | |
| | |
| | |
| | |

B. Lexique. Associe les adjectifs qui s'opposent. Il y a des adjectifs avec deux contraires.

- Propre
- Joli
- Calme
- Amusant
- Intéressant
- Agréable
- Sûr
- Tranquille
- Dangereux
- Désagréable
- Laid
- Chaud (familier)
- Bruyant
- Ennuyeux
- Sale

D'autres adjectifs qui peuvent t'aider à décrire ton quartier : touristique, historique, résidentiel, commerçant...

C. Associe les noms des magasins avec les images correspondantes.

<https://www.liveworksheets.com/2-sk1196785db>



• Supermarché



• Cafétérie



• Station de service



• Parc



• Librairie



• Marché



• Boulangerie



• Charcuterie



• Bar



• Restaurant

D. Observe les images suivantes de l'avenue Champs Élysées et autres rues à Paris.

ÉCRIT. De manière individuelle, écris où se trouvent cinq commerces qui apparaissent dans les images.

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

E. Travaillez à deux et situez les commerces que vous voyez dans les sept images. A la fin, mentionnez deux ou trois commerces qui ne sont pas présents.

Image 1



Image 2



Image 3



Image 4

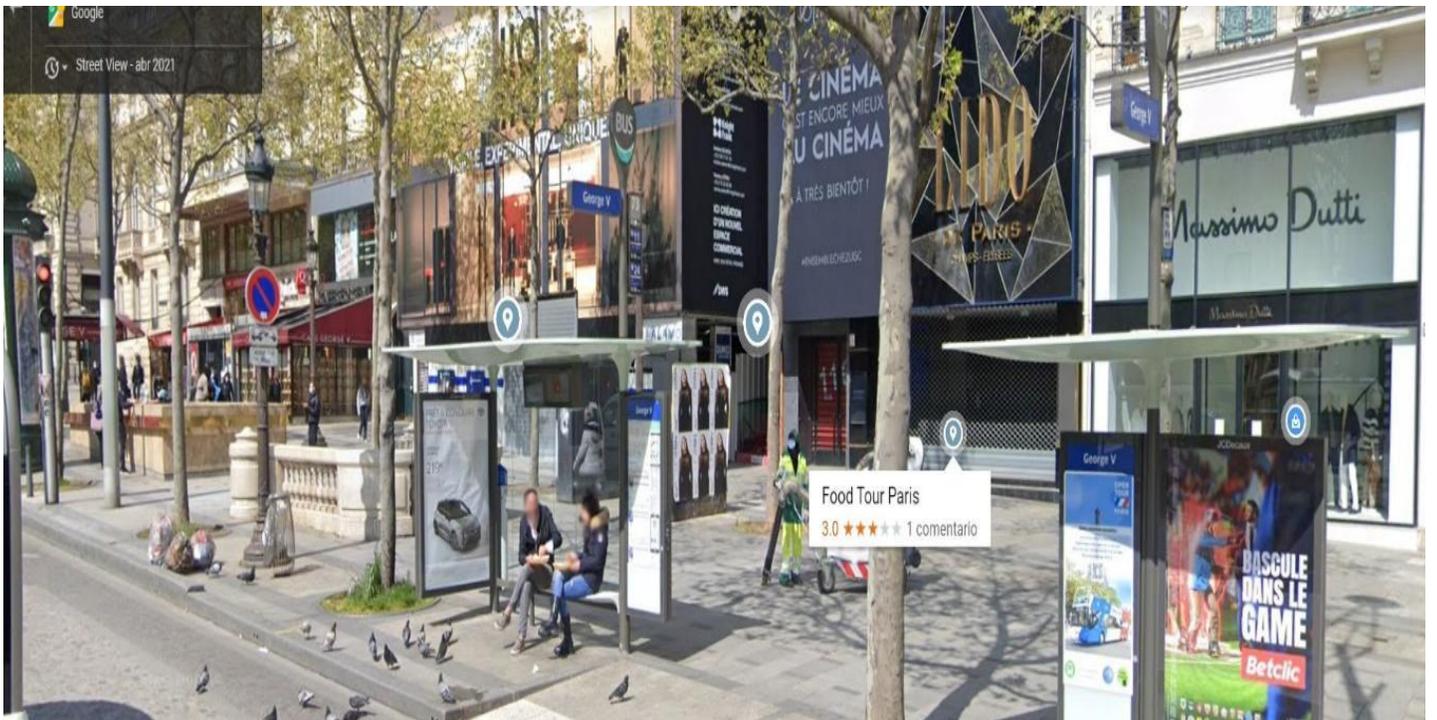


Image 5



Image 6



Image 7



F. Tu connais la rue Mouffetard à Paris?

Ton professeur fera un tour virtuel sur la rue Mouffetard à Paris, tu dois situer quelques commerces.

ÉVALUATION

TÂCHE

Un assistant français vient d'arriver à Mexico, il cherche un appartement à louer. Présente-lui ton quartier, dis-lui ce qu'il y a et ce qu'il n'y a pas. Décris-le.

Grille d'évaluation

| Critères | Indicateurs | Points |
|-----------------------------|--------------------------------------------------------|--------|
| | L'apprenant est capable de... | |
| Capacité à décrire un lieu. | Mentionner ce qu'il y a dans son quartier. | /4 |
| | Dire ce qu'il n'y a pas. | /2 |
| | Situer des commerces ou des espaces publics. | /4 |
| | Qualifier le quartier. | /3 |
| | Organiser d'une manière logique sa description. | /3 |
| Lexique et grammaire | Formuler des phrases simples : S-V-C. | /3 |
| | Employer de manière adéquate le lexique. | /3 |
| | Utiliser de manière correcte les prépositions de lieu. | /4 |
| Phonétique | Prononcer avec peu d'erreurs | /4 |
| Total | | /30 |

Le Plateau-Mont Royal

Transcription

Coucou les amis!

Aujourd'hui je vais vous présenter mon quartier préféré à Montréal... Le Plateau-Mont Royal, c'est un quartier calme et agréable situé près du parc de Mont Royal et du Centre-Ville.

J'adore me promener dans ce quartier parce qu'il y a beaucoup de maisons avec de beaux escaliers en colimaçon. Au coin de la rue Saint-Cuthbert et du Boulevard Saint Laurent il y a une banque. Le Boulevard Saint Laurent c'est une rue commerçante pleine de magasins : la pharmacie est à gauche de la charcuterie, l'épicerie est à droite du gymnase et tout le long de la rue il y a plusieurs restaurants. J'aime bien aller à la librairie Gallimard, elle est située entre un bar et une boutique. Près de la boutique il y a une fleuriste. Au bout du Boulevard il y a une station-service. Derrière la station-service il y a un café et en face, il y a un opticien. Dans ce quartier se trouve aussi le parc de la Fontaine, là il y a des écureuils et des canards, ils sont très mignons.

Pour aller au centre-ville tu peux te déplacer à pied, en transports en commun ou à vélo parce qu'il y a des pistes cyclables.

Las imágenes empeladas en la Unidad 1 fueron recuperadas con fines didácticos de:

<https://www.istockphoto.com/es/collaboration/boards/5BbbvC9gbEGMp2NXZBe6Cg>

<https://www.publicdomainpictures.net/es/view-image.php?image=362347&picture=libros-de-colores>

https://es.123rf.com/photo_65351019_biblioteca-librero-los-libros-y-la-ilustraci%C3%B3n-vectorial-conocimiento.html

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Linda_bicicleta_chacarera.jpg

<https://publicdomainvectors.org/es/vectoriales-gratuitas/Silla/89803.html>

<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Mesa-madeira.png>

<https://www.flickr.com/photos/rubbermaid/5093615082>

<https://www.publicdomainpictures.net/es/view-image.php?image=477493&picture=escritorio-muebles-de-oficina>

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Mochila_para_el_cole.jpg

<https://publicdomainvectors.org/es/vectoriales-gratuitas/Ilustraci%C3%B3n-vectorial-de-la-luz-roja/9528.html>

<https://www.istockphoto.com/es/foto/joven-estudiante-africana-relajante-y-escuchando-m%C3%BAsica-en-una-sala-del-campus-gm1150745000-311623595>

<https://www.istockphoto.com/es/foto/adolescente-africana-hablando-con-amigos-en-la-videoconferencia-de-grupo-de-gm1289202154-384948546?phrase=recamara%20estudiante>

[La Paciente Es Un Estudiante Diligente Foto de stock y más banco de imágenes de Universidad - Universidad, Estudiante de universidad, Estudiar - iStock \(istockphoto.com\)](#)

<https://www.istockphoto.com/es/foto/raza-mixta-adolescente-africana-usando-auriculares-de-aprendizaje-usando-tableta-gm1289202110-384948518>

<https://pixabay.com/es/photos/casa-interior-habitaci%C3%B3n-muebles-1438305/>

<https://www.istockphoto.com/es/foto/chica-joven-haciendo-tareas-gm846511148-138672991?phrase=recamara%20estudiante>

<https://sp.depositphotos.com/226096024/stock-photo-child-sitting-sofa-while-his.html>

<https://br.depositphotos.com/168843738/free-stock-photo-family-watching-soccer-match-at.html>

<https://www.istockphoto.com/es/foto/empresaria-poniendo-a-su-hija-en-la-mesa-frente-a-la-computadora-gm1147836138-309783763>

<https://www.google.com.mx/maps/place/Av.+des+Champs-%C3%89lys%C3%A9s,+75008+Paris,+Francia/@48.8729602,2.2956639,17z/data=!3m1!4m6!3m5!1s0x47e66fc4f8007851:0x5aa1a787f38f64f6!8m2!3d48.8729602!4d2.2978526!16zL20vMGpkNGo>

Unité 2

Pour arriver à ... ?

EN VILLE...

FICHE DES APPRENANTS

SENSIBILISATION. Observe l'image et décris ce que tu vois.



COMPRÉHENSION GLOBALE

A. Observe les images, qu'est-ce qu'il y a sur les photos?



JF Parc Jules Ferry

Bienvenue dans votre parc !

Le parc Jules Ferry, c'est un écrin de verdure avec une grande allée piétonne, un miroir d'eau, des aires dédiées aux enfants, des espaces détente pour toute la famille... À votre disposition, au printemps et en été, des chaises, des tables, des jeux pour toutes les générations : demandez au jardinier présent sur place !

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Accessibilité | Convivialité |
| Toilettes publiques <small>Dans le local côté avenue du Fouailler, près de l'Aire de jeux.</small> | Alcool |
| | Skateboard <small>La pratique de skateboard et des activités liées « de glisse » sont interdites sur le miroir d'eau.</small> |
| | Déchets |
| | Chiens <small>Interdit au miroir d'eau</small> |

www.lorient.bzh/parcjulesferry - 02 97 02 22 00

Loisirs, détente et animation en cœur de ville !

* Arrêté municipal n°1421 du 02/07/2018
Règlement des parcs et jardins
Charte d'utilisation de la place Jules Ferry
consultables sur www.lorient.bzh/parcjulesferry



B. Observe et lis les panneaux. Réponds aux questions.

1. Où est-ce que tu peux trouver ces panneaux ?
 - a. Des indications, des interdictions.
 - b. Des annonces publicitaires.
 - c. Des nouvelles et des reportages.

2. Qui est l'auteur de ces panneaux ?
 - a. Le gouvernement.
 - b. Les piétons.
 - c. Les journalistes.
3. Ces panneaux à qui sont-ils dirigés ?
 - a. Au pétons et aux visiteurs.
 - b. Aux étudiants et aux professeurs.
 - c. Aux policiers et aux pompiers.

COMPRÉHENSION DÉTAILLÉE

A. Panneaux d'information

1. Observe et lis attentivement les panneaux d'information. Mets en rapport les colonnes.

| Panneau | Information |
|-------------------------------|---------------------------------------------------------|
| a) Entrée musée | () Règles d'utilisation d'un passage |
| b) Prière de ne pas fumer | () Règles d'utilisation et services d'un espace public |
| c) Passage de l'amirauté | () Horaires d'un espace public |
| d) Silence | () Mode d'emploi d'un objet |
| e) Défense de fumer | () () Une règle à propos de la cigarette |
| f) Bienvenue dans votre parc | () Une règle sur le bruit |
| g) Ayez le bon réflexe ! | () () Une prescription pour les piétons |
| h) Pelouse interdite | () Une prescription sur la pelouse |
| i) Piétons prenez le trottoir | |
| j) Chantier interdit | |

2. Classe les panneaux d'après le type d'information proportionnée. Attention un panneau peut proportionner des informations de plusieurs types.

| Type d'information | panneaux |
|--------------------|----------|
| Prohibitions | |
| Consignes | |
| Renseignements | |
| Demandes | |

3. Comment as-tu reconnu le type d'information ?

4. Au Mexique, les panneaux d'informations sont similaires ?

DÉCOUVRE ET RÉFLÉCHIS

A. Complète le tableau avec les mots ou phrases qui permettent de donner une interdiction, une consigne ou une demande. Observe les exemples.

| Interdiction | Consigne | Demande | Information(renseignements) |
|---------------------------|---------------------------|-------------------------------|-----------------------------|
| <i>Interdit aux vélos</i> | <i>Prenez le trottoir</i> | <i>Prière de ne pas fumer</i> | |

TON TOUR !

1. Indique quel type d'information proportionne chaque panneau.

| | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
|  | a) Interdiction b) consigne c) Demande d) information |  | a) Interdiction b) consigne c) Demande d) information |
|  | a) Interdiction b) consigne c) Demande d) information |  | a) Interdiction b) consigne c) Demande d) information |
|  | a) Interdiction b) consigne c) Demande d) information | | |

2. Associe les images avec les phrases qui correspondent pour compléter les panneaux.

1 Consigne



2. Demande



3.information



4. Interdiction



5. Interdiction



6. Demande



7. Consigne



() Garder la nature

() Laversines. Centre

11h, 11h30, 12h, 12h30,13h, 13,30,15,15h30

() Merci de respecter la propreté

() Défense de patiner

() Prenez soin, sol glissant

()Tenez votre chien avec laisse

() Vélos interdits

VALIDER LE VISA

FICHE DES APPRENANTS

COMPRÉHENSION GLOBALE. Observe le document et réponds aux questions.

The screenshot shows the top navigation bar of the website 'Administration-étrangers-en-France'. It includes the French Republic logo, 'CAMPUS FRANCE', and social media icons. The main menu has categories: 'ÉTUDIANTS', 'CHERCHEURS', and 'INSTITUTIONNELS'. Below this, there are sub-menus: 'Bienvenue en France', 'Étudier', 'S'organiser', 'Vivre en France', and 'Et après'. A red bar on the right contains icons for 'CONNEXION', 'FR', and 'SITES PAYS'. The main content area features a green banner with the article title 'COMMENT VALIDER VOTRE VISA LONG SÉJOUR À VOTRE ARRIVÉE EN FRANCE?' and a photo of a young man. A cookie consent banner is visible at the bottom of the page.

À votre arrivée en France, vous devez faire valider votre visa long séjour valant titre de séjour (VLS-TS). Vous disposez de trois mois pour faire les démarches nécessaires. Et bonne nouvelle, depuis le 18 février 2019, tout se fait en ligne !

LA VALIDATION DE VOTRE VLS-TS SE FAIT ENTIÈREMENT EN LIGNE

Dès votre arrivée en France, vous devez valider votre visa. La procédure est entièrement dématérialisée : vous pouvez tout faire à distance, depuis chez vous, avec votre ordinateur. Vous devez valider votre visa **au plus tard dans les 3 mois qui suivent votre arrivée en France.**

Voici l'adresse à laquelle vous devez vous connecter : <https://administration-etrangers-en-france.interieur.gouv.fr>

De quoi avez-vous besoin pour valider votre VLS-TS ?

Vous aurez besoin :

- D'une adresse électronique (email) valide,
- Des informations figurant sur votre visa,
- De communiquer votre date d'arrivée en France,
- De communiquer votre adresse de résidence en France,
- D'une carte de paiement pour payer en ligne la taxe de séjour.

Vous n'avez pas de carte de paiement ?

Pas d'inquiétude ! Vous pouvez acheter un timbre électronique dans un bureau de tabac, sur une borne dédiée, et le payer en espèces.

LES ÉTAPES DE LA VALIDATION EN LIGNE

1. Se connecter au site <https://administration-etrangers-en-france.interieur.gouv.fr> ;
2. Renseigner les **informations présentes sur votre visa** : numéro de visa, date de début et de fin de validité, date de délivrance, motif du séjour ;
3. Saisir les **informations complémentaires** : situation familiale, numéro de téléphone, adresse électronique ;

4. Indiquer votre **date d'arrivée** en France et **votre adresse** en France ;
5. Payer la **taxe de séjour de 50 euros** :
Option 1 : vous pouvez acheter en ligne un timbre électronique. L'option vous est proposée à l'écran.
Option 2 : vous saisissez le numéro du timbre électronique que vous avez acheté auparavant dans un bureau de tabac.
6. Télécharger la **confirmation de validation de votre VLS-TS**. Vous pourrez aussi la télécharger plus tard en vous connectant à votre espace personnel ou en téléchargeant l'email de confirmation qui vous sera envoyé.

Et voilà, votre visa est validé !

Vous recevrez deux emails

- Un premier email vous indiquant vos **identifiants de connexion**. Ils vous permettront d'accéder à votre espace personnel. La confirmation de validation de votre VLS-TS y sera disponible.
- Un deuxième email vous confirmant les informations que vous avez renseignés en ligne. Cet **email de confirmation** de validation de votre VLS-TS peut être téléchargé.

POURQUOI EST-IL IMPORTANT DE VALIDER VOTRE VLS-TS ?

Il est **obligatoire de valider votre VLS-TS** dans les 3 mois suivant votre arrivée en France. Cela vous permet de :

1. Rester en règle sur le territoire français pendant toute la durée de validité de votre visa.
2. Quitter la France, au-delà des 3 mois qui suivent votre arrivée, sans avoir besoin d'un visa pour revenir.

Bon à savoir

Les 3 premiers mois qui suivent votre arrivée, vous pouvez librement quitter la France et y revenir, même sans avoir validé votre VLS-TS. **Au-delà des 3 mois, si vous n'avez pas validé votre VLS-TS, vous devrez demander un nouveau visa pour revenir en France.**

1. De quel type de document s'agit-il ?
 - a) un poème.
 - b) un mode d'emploi.
 - c) une page d'un roman.

2. Quel est le thème du document ?

- a) L'annulation d'un visa.
- b) L'obtention d'un visa.
- c) La validation d'un visa.

3. Quelle est l'intention de ce document ?

- a) Indiquer le processus de validation d'un visa.
- b) Expliquer qu'est-ce que c'est un visa.
- c) Donner des exemples de validations de visa.

COMPRÉHENSION DÉTAILLÉE.

A. Lis à nouveau et dites si les affirmations sont Vraies ou Fausses.

| | V | F |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
| 1. La validation du visa long séjour est obligatoire. | | |
| 2. On ne peut pas sortir de la France sans valider le visa. | | |
| 3. On a 3 mois pour faire la validation | | |
| 4. Pour valider, il est nécessaire d'avoir une adresse de résidence en France. | | |
| 5. Il est nécessaire d'avoir une carte bancaire pour valider le visa. | | |
| 6. D'abord il faut payer 50€. | | |
| 7. On recevra un mail avec les identifiants pour se brancher au site où la validation est disponible. | | |
| 8. Pour finir, on recevra un mail de confirmation. | | |
| 9. Si on ne fait pas la validation avant 3 mois, il faut demander un nouveau visa. | | |

DÉCOUVRE ET RÉFLÉCHIS

A. Mode d'emploi

1. Relis le texte et souligne tous les mots qui servent à indiquer le processus de validation d'un visa long séjour. Copie-les ci-dessous

Mots qui indiquent le processus

Exemples : vous pouvez acheter

se connecter au site

b) Quels autres éléments typographiques servent à indiquer le processus ?

L'IMPÉRATIF

L'impératif se conjugue à trois personnes: tu, nous, vous
L'impératif se conjugue sans pronom personnel sujet.

La conjugaison de l'impératif est identique à la forme du présent de l'indicatif.

Présent

Tu prends
nous allons
vous finissez
tu parles

Impératif

prends
allons
finissez
parle

Attention! Pour les verbes terminaison er , on supprime le s final à la 2ème personne du singulier!
Tu travailles---travaille
tu copies --- copie

Imperatifs irréguliers

Être

sois
soyons
soyez

Avoir

aie
ayons
ayez

Savoir

sache
sachons
sachez

L'IMPÉRATIF

Comme dans les temps simples, pour faire la négation de l'infinitif on utilise deux particules négatives.

ne impératif **pas**

La conjugaison de l'impératif est identique à la forme du présent de l'indicatif.

Affirmatif

prends
allons
finissez
parle

Négatif

ne prends pas
ne faisons pas
ne finissez pas
ne parle pas

Attention! Pour les verbes qui commencent avec voyelle il faut faire l'élision
informez---n'informez pas
arrive -----n'arrive pas
allumons--n'allumons pas

Marqueurs de temps



Pour commencer

D'abord
En premier lieu
Prémièrement } téléchargez le fichier.

Continuer

Ensuite
tout de suite
à continuation } acceptez l'installation.

Terminer

Finalemnt
En dernier lieu } lancez l'application



TON TOUR!

A. Complète le tableau avec les bonnes conjugaisons. Observe l'exemple !

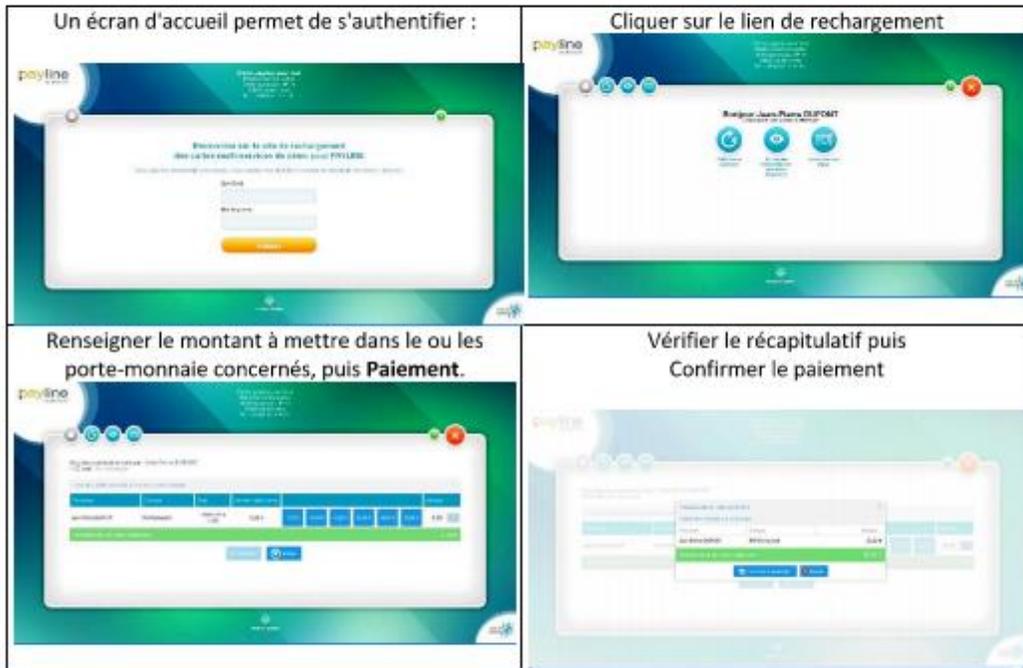
| Infinitif | Présent | Impératif (affirmation) | Impératif (négation) |
|----------------|---------------------------------------------------|-------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| <i>Monter</i> | <i>Tu montes Nous montons Vous montez</i> | <i>Monte Montons montez</i> | <i>Ne monte pas Ne montons pas Ne montez pas</i> |
| Copier | Tu Nous Vous | | |
| Réunir | Tu Nous Vous | | |
| Choisir | Tu Nous Vous | | Ne choisissez pas |
| Faire | Tu Nous Vous | faites | |
| Rendre | Tu Nous Vous | rendons | |
| Venir | Tu viens Nous Vous | | |
| Acheter | Tu Nous Vous | | |

B. Transforme les phrases de l'infinitif à l'impératif à la deuxième personne (tu).

Exemple

D'abord, choisir le point de destin. D'abord, choisis le point de destin.

3 RECHARGEMENT DE COMPTE PAR CARTE BANCAIRE



Remarque : Si c'est un responsable qui est connecté, il est présenté ses porte-monnaie, ainsi que ceux des personnes dont il est responsable.



1. _____ sur le lien de rechargement.
2. _____ le montant à mettre dans le ou les porte-monnaie concernés, puis paiement.
3. _____ le récapitulatif puis _____ le paiement.

C. Maintenant, transforme les phrases de l'impératif à l'infinif.

Exemple

Ensuite, sélectionnez le type de ticket. Ensuite sélectionner le type de ticket.

1. A l'approche de votre transport, sélectionnez dans l'onglet "Valider" le titre avec lequel vous souhaitez voyager. Cette action déclenche l'activation de la caméra de votre smartphone.

2. Visez le QR-Code présent à l'extérieur ou l'intérieur de votre transport pour valider votre titre.

3. Présentez l'écran de contrôle au personnel du réseau si besoin.

D. Numérote de 1 à 4 pour réorganisez le mode d'emploi suivant.

() Après avoir créé votre compte d'utilisateur pour acheter un titre de transport. Dans la rubrique "Acheter", sélectionnez le titre que vous souhaitez acheter. Il s'ajoute alors à votre panier.

() D'abord, télécharger beeMob by MyBus et créer un compte utilisateur.

() Vous devez accepter les conditions générales de vente et ensuite saisir vos informations de carte bancaire. Le paiement est sécurisé et rapide.

() Depuis le menu latéral, cliquez sur le bouton "S'inscrire". Vous pourrez aussi le faire à l'occasion de votre 1er achat. Pensez à ajouter une photo de profil, elle sera nécessaire pour pouvoir valider votre titre de transport avant chaque montée à bord.

E. Observe le document ci-dessous et répondez.

1. Le document c'est un mode d'emploi ...

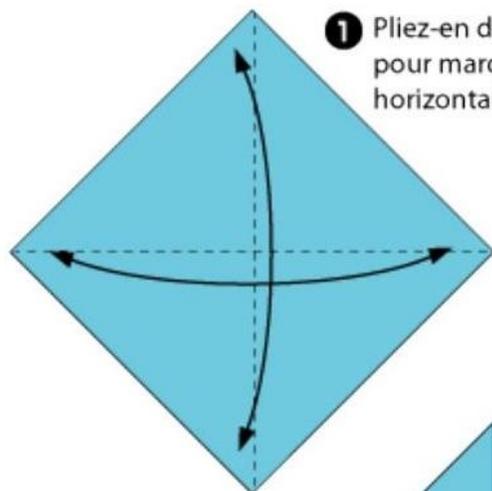
€ d'un jouet électronique d'un pingouin.

€ de comment faire un pingouin en papier.

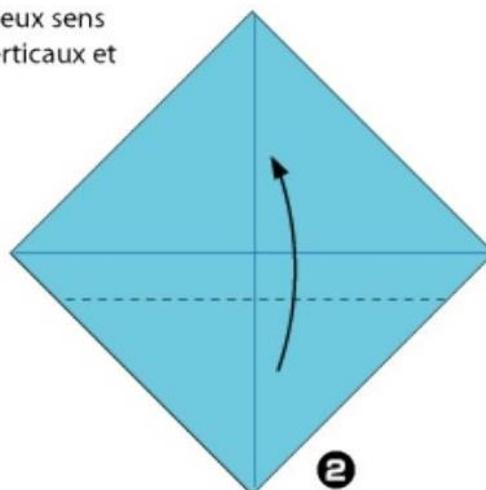
€ d'un pingouin en peluche.

2. Souligne tous les verbes en impératif et donne leur infinitif.

| Impératif | infinitif | Signification en espagnol |
|-----------|-----------|---------------------------|
| | | |
| | | |
| | | |

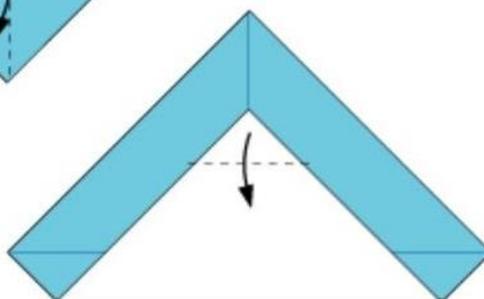


1 Pliez-en deux dans les deux sens pour marquer les plis verticaux et horizontaux du centre



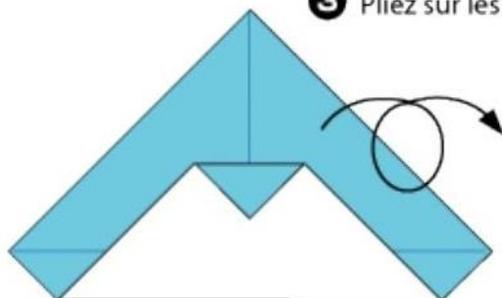
2

Pliez sur les pointillés



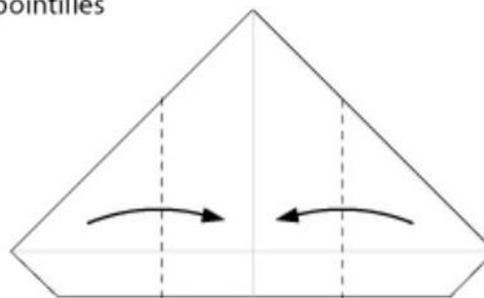
3

Pliez sur les pointillés



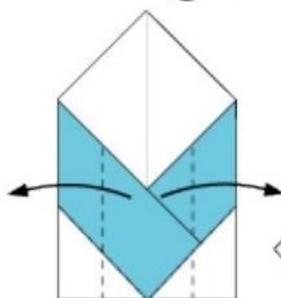
4

Changez de côté



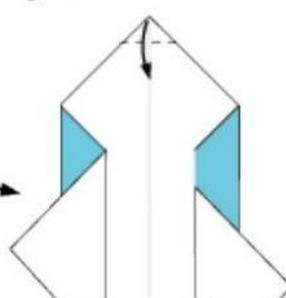
5

Pliez sur les pointillés



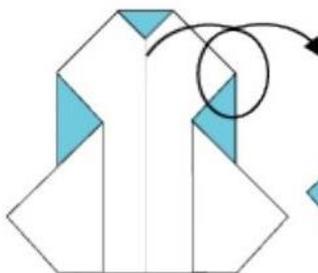
6

Pliez sur les pointillés



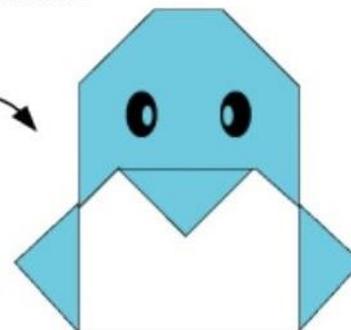
7

Pliez sur les pointillés



8

Changez de côté



Pingouin

*Copyright:Fumiaki Shingu

3. Maintenant, suis les indications et fais le pingouin. Colle une photo de ton travail.



RÈGLES DE VIE SCOLAIRE

FICHE DES APPRENANTS

SENSIBILISATION.

Regarde ce document 15 secondes, selon toi qu'est-ce que c'est ? à ton avis, de quoi il parle ? À quoi ça sert ?



Règles de vie au Lycée Professionnel Darche

| Acteurs | Équipes éducatives et pédagogiques | Élèves |
|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| À propos de... | | |
| Absences | <ul style="list-style-type: none"> *Signaler les absences. *Informer l'Inspection en cas d'absences répétées. | <ul style="list-style-type: none"> *Il faut justifier son absence. *Rattraper les cours en cas d'absence. |
| Retards | <ul style="list-style-type: none"> *Informez les parents sur les retards ! | <ul style="list-style-type: none"> *Rattraper les cours en cas de retard. |
| Circulation | <ul style="list-style-type: none"> *Ne pas ouvrir les toilettes en dehors des temps. | <ul style="list-style-type: none"> *Se présenter systématiquement au bureau de la vie scolaire. |
| Retenues | <ul style="list-style-type: none"> *Donnez un travail pédagogique à l'élève. | <ul style="list-style-type: none"> *Il faut faire sérieusement son travail. |
| Infirmierie | <ul style="list-style-type: none"> *Faire accompagner l'élève avec un billet de circulation. | <ul style="list-style-type: none"> *Il est interdit d'aller à l'infirmierie sans motifs importants. |
| Tenues | <ul style="list-style-type: none"> *N'autorisez pas le port de survêtement, sauf en cours d'EPS | <ul style="list-style-type: none"> *Respecter les principes de laïcité dans l'établissement. |

COMPRÉHENSION GLOBALE

A. Lis le document et le titre, puis choisis la réponse qui convient :

| | | | |
|----------------------------------------------------------|--------------------------|----------------------------------------|-----------------------------------|
| Ce document s'adresse : | À des adultes | À des élèves et responsables éducatifs | À des enfants |
| Ce document a été écrit par : | Des élèves du Lycée | Le personnel administratif du Lycée | L'association de parents du Lycée |
| Dans ce document nous regardons des règles pour : | Se respecter dans la rue | Se respecter dans le transport | Se respecter au Lycée |

COMPRÉHENSION DÉTAILLÉE

A. Regarde les mots dans la colonne à gauche, retrouve le synonyme ou la définition dans la colonne à droite.

B. Compare tes réponses.

| | |
|---------------|--------------------------------------------------------------|
| a. Absence | 1. Décalage |
| b. Tenue | 2. Lieu destiné en général à recevoir des personnes malades. |
| c. Élève | 3. Obligation |
| d. Infirmerie | 4. Le fait d'être absent. |
| e. Retard | 5. Personne qui suit des cours dans un établissement. |

C. Associe les règles suivantes selon l'acteur.

| |
|--------------------------------------------------------------------|
| 1. Il faut justifier son absence. |
| 2. Informez les parents sur les retards ! |
| 3. Ne pas ouvrir les toilettes en dehors des temps prévus. |
| 4. Il est interdit d'aller à l'infirmierie sans motifs importants. |
| 5. Vous devez rattraper les cours en cas d'absence et retard. |
| 6. N'autorisez pas de sorties de cours ! |

| Élèves | Equipes éducatives |
|--------|--------------------|
| | |
| | |
| | |

DÉCOUVRE ET RÉFLÉCHIS

A. Relis le texte et souligne dans le document les expressions utilisées pour donner un ordre et une interdiction, puis complète le tableau.

| <i>Ordre</i> | <i>Interdiction</i> |
|--------------|---------------------|
| | |
| | |
| | |
| | |

Pour exprimer l'interdiction



Pour exprimer l'interdiction on utilise quelques phrases.

Exemples

Il est interdit de fumer à l'école

Interdiction d'utiliser le portable dans la salle de classe

Il est défendu de porter une casquette dans le lycée

Défense d'entrer sans frapper la porte

Structure

Il est interdit de
Interdiction de + verbe à l'infinitif
Il est défendu de
Défense de

Pour donner des ordres



Rappelle toi, pour donner des ordres on utilise l'impératif

| Exemples | Structure |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| Respectez les autres! | Verbes en -er Respecte Respectons Respectez |
| Choisis la bonne réponse | Verbes en ir (réguliers) choisis choisissons choisissez |
| Fais signer tes documents à l'école! | Verbe irréguliers, par exemple, faire Fais Faisons Faites |
| N'arrive pas en retard Ne salissons pas le parc Ne prenez pas le métro | Ne + verbe à l'impératif + pas N' |

TON TOUR !

A. Regarde les images suivantes et choisis une phrase de la liste, écris-la selon le cas, après indique s'il s'agit d'un ordre ou une interdiction.

- Il est interdit d'aller aux toilettes pendant les cours
- Arrive tôt à l'école !
- Défense de jouer avec les objets de la classe
- Respectez les professeurs !
- Fais signer tes documents !

| <i>Images</i> | <i>Phrases</i> | <i>Ordre ou Interdiction</i> |
|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------|------------------------------|
|  | | |
|  | | |
|  | | |
|  | | |
|  | | |

B. Rédige d'ordres ou d'interdictions pour ton école, à partir de verbes suivants.

| Verbes | Ordre ou interdiction |
|------------------|------------------------------|
| Manger | Interdiction : |
| Arriver | Ordre : |
| Respecter | Ordre : |
| Entrer | Interdiction : |
| Justifier | Ordre : |
| Donner | Interdiction : |

C. Écoute et associe les phrases selon l'enregistrement.

https://drive.google.com/file/d/1-fv3KdOQvLSH1PCS6vltg_Hrt7w9kLPi/view?usp=sharing

| Phrase | Dialogue |
|------------------------------------------------|-----------------|
| Défense d'entrer | |
| Écoutez le dialogue ! | |
| Dépêchez-vous ! | |
| Interdiction d'utiliser le portable | |
| Interdiction de fumer | |
| Faites l'activité suivante ! | |
| Il est interdit de manger dans la salle | |
| Écrivez votre prénom ! | |

ÉVALUATION

TÂCHE

Action ... Réaction !

Fais une infographie sur les instructions et les interdictions qu'on doit respecter en échange scolaire.

| INDICATEURS | POINTS |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Respect de la consigne. | /1 |
| Capacité à formuler les instructions et les interdictions | /2 |
| Emploi adéquat des instructions et interdictions Construction correcte des instructions Construction correcte des interdictions | /3 |
| Emploi du lexique adéquat. | /2 |
| Qualité de l'infographie en général | /2 |
| TOTAL | /10 |
| REMARQUES | |

DES ASTUCES

| |
|-----------------------------|
| FICHE DES APPRENANTS |
|-----------------------------|

COMPRÉHENSION GLOBALE https://drive.google.com/file/d/1GS5xy3hcawJjicqQ7Y-CvOmVqBD8_Pi1/view?usp=sharing

A. Regarde et écoute la vidéo puis réponds aux questions :

1. Qu'est-ce que c'est ? _____

2. Qui sont les personnages ? _____

3. Qu'est-ce qu'ils font ? _____

COMPRÉHENSION DÉTAILLÉE

A. Regarde encore une fois la vidéo et réponds par vrai ou faux selon le cas :

Les personnages donnent des conseils pour voyager en France **vrai / faux**

Si vous avez une invitation, vous pouvez inviter vos amis **vrai / faux**

Vous devez être gentils en tout moment **vrai / faux**

Si vous restez chez un correspondant vous pouvez téléphoner pendant la nuit **vrai / faux**

B. Regarde et écoute le dialogue et associe les phrases en bon ordre selon la vidéo.

| | |
|-----------------------------------------------------------|--|
| Il est interdit d'amener des amis sans permission | |
| Ne téléphonez pas après 22 heures | |
| Il faut dire bonjour, merci et s'il vous plaît | |
| Amusez-vous bien! | |
| Dans les transports, il est important de laisser sa place | |

DÉCOUVRE ET RÉFLÉCHIS

A. Lis la transcription de la vidéo, identifie et souligne les conseils selon les catégories suivantes, puis écrit chaque conseil pour compléter le tableau :

| | |
|------------------------------------------|--|
| Conseil pour le transport | |
| Conseil pour la ponctualité | |
| Conseil pour un premier contact | |
| Conseil pour vivre chez un correspondant | |

B. Pour *donner des conseils*, on utilise les formes suivantes : Écoute les phrases et répète.

Pour donner des conseils



Pour *donner des conseils*, on utilise les formes suivantes.

Exemples

Il faut être gentil.

Tu dois être gentil

Vous devez être gentil

Amusez-vous bien!

Structure

Il faut + verbe à l'infinitif + nom

verbe devoir au présent + infinitif + nom

verbes pronominaux à l'impératif

amuse-toi

amusons-nous

amusez-vous

Ne téléphonez **pas**

Ne téléphonez **pas**

Ne + verbe à l'impératif + **pas**

N'

TON TOUR !

A. Choisis une « carte verbe » et une « carte conseil ». Associe les deux et fais une phrase.

Exemples : Écouter + il faut = *Il faut écouter*

Parler + Verbe *devoir* conjugué au présent (tu) = *Tu dois parler*

B. Rédige 3 conseils pour les situations suivantes :

- a) Pour réussir le cours de français
- b) Pour être en forme
- c) Pour jouer un instrument

C. Clique sur le lien suivant : <https://www.youtube.com/watch?v=0TFNGRYMz1U> regarde la vidéo et fais l'activité ci-dessous.

Écoute et lis la chanson, puis remplis les espaces en blanc

«JE VEUX»

Zaz
Paroles de Kerredine Soltani
Musique de Kerredine Soltani & Tryss
2010 Sony

Donnez-moi une suite au Ritz, je n'en veux pas !
Des bijoux de chez Chanel, je n'en veux pas !
_____ une limousine, j'en ferais quoi ?
papalapapapala
Offrez-moi du personnel, j'en ferais quoi ?
Un manoir à Neufchâtel, ce n'est pas pour moi
_____ la Tour Eiffel, j'en ferais quoi
?
papalapapapala

Refrain :

Je veux d'amour, d'la joie, de la bonne humeur
C' n'est pas votre argent qui f'ra mon bonheur
Moi j'veux crever la main sur le cœur
papalapapapala
Allons ensemble découvrir ma _____
_____ donc tous vos clichés
Bienvenue dans ma réalité

J'en ai marre d'vos bonnes manières, c'est trop pour moi !

Moi je _____ avec les mains, et j'suis comme ça !

J'parle fort et je suis franche,

Finie l'hypocrisie moi, j'me casse de là !

J'en ai marre des langues de bois,

_____ toute manière j'vous en veux pas et j'suis comme ça

papalapapapala

Refrain trois fois :

Je veux, d'amour, d'la joie, de la bonne humeur

C' n'est pas votre argent qui f'ra mon bonheur

Moi j'veux crever la main sur le cœur

papalapapapala

_____ ensemble découvrir ma liberté

Oubliez donc tous vos clichés

Bienvenue dans ma réalité

D. Lis le document suivant, puis répons aux questions.



INFOTRANSPORT
Actualités, voyages, inspirations

VOL LONG-COURRIER

➤ Conseils pour voyager serein ◀



PRÉPAREZ TOUT À L'AVANCE

Assurez-vous que la majorité de vos affaires soient prêtes, avant votre vol. Ne gardez hors de votre sac de voyage que ce dont vous aurez besoin jusqu'à la dernière minute avant de partir.



FAITES LE CHECK-IN EN LIGNE

Une visite sur le site internet de la compagnie aérienne, à quelques heures du départ du long courrier, suffit ! C'est aussi le meilleur moment pour sélectionner le bon siège dans l'avion.



N'OUBLIEZ PAS VOS PAPIERS

Mettez de côté votre passeports et tous les documents qui se présentent au format physique. Pensez également à faire un dossier sur votre téléphone, avec tous les documents dématérialisés, accessibles hors-connexion.



VOYAGEZ COUVERTS

Il peut faire assez froid dans une cabine d'avion, compte tenu du système de renouvellement de l'air. Prévoyez des vêtements chauds et confortables !



ANTICIPEZ LE BRUIT

Même si tout est fait dans ce but, un avion n'est pas forcément toujours calme. Anticipez de potentielles nuisances, en vous équipant de bouchons d'oreilles, ou d'un casque anti-bruit.



RÉGLEZ VOTRE RÉVEIL

Il serait dommage de rater le départ du vol ! Préférez programmer des réveils à des heures différentes, sur votre téléphone, tout en prévoyant assez de temps de marge pour gérer les imprévus.



PENSEZ "DIVERTISSEMENTS" !

Sans vous surcharger, pensez à préparer une sélection de livres et revues, mais aussi une playlist musicale sur votre smartphone ou votre PC, ainsi que quelques films, pour affronter les longues heures de votre vol intercontinental !

Bon vol !



www.infotransport.fr

1. Qui fait cette infographie ? _____
2. À qui est dirigée cette infographie ? _____
3. Quelle est l'objectif de cette infographie ?
 - a) Informer sur les prix des billets de voyage en avion.
 - b) Donner des conseils pour voyager serein.
 - c) Annoncer des mesures sur la Covid - 19.
4. Transforme chaque conseil de l'infographie selon la formule conseil de ce tableau :

| FORMULE CONSEIL | CONSEIL TRANSFORMÉ |
|-------------------------------------|-----------------------------------------|
| Il faut + verbe | <i>Il faut préparer tout à l'avance</i> |
| Verbe devoir conjugué (tu) | |
| Impératif (tu) | |
| Impératif (tu) | |
| Verbe devoir conjugué (vous) | |
| Impératif (tu) | |
| Il faut + verbe | |

ÉVALUATION

TÂCHE

Attention !

En couple, faites une vidéo de conseils pour votre correspondant(e) français(e) au Mexique.

| INDICATEURS | POINTS |
|---------------------------------------------------------------------|------------|
| Respect de la consigne. | /1 |
| Capacité à formuler des conseils. | /2 |
| Emploi adéquat des conseils. Construction correcte des conseils. | /3 |
| Emploi du lexique adéquat. | /1 |
| Prononciation adéquate. | /2 |
| Qualité de la vidéo en général. | /1 |
| TOTAL | /10 |
| REMARQUES | |

TRANSCRIPTION

DIALOGUE

CONSEILS

ASSISTENT 1 : Bonjour à toutes et à tous ! Premier voyage en France ?

ASSISTENT 2 : Voici quelques conseils et quelques bonnes manières à suivre :

ASSISTENT 1 : Il faut dire bonjour, merci et s'il vous plaît, lors d'un premier contact.

ASSISTENT 2 : Si vous avez un rendez-vous, vous devez être ponctuel.

ASSISTENT 1 : Si vous étudiez en France et que vous restez chez votre correspondant. Ne téléphonez pas après 22 heures.

ASSISTENT 2 : Dans les transports, il est important de laisser sa place à une personne âgée ou handicapée ou à une femme enceinte.

ASSISTENT 1 : Vous êtes invité pour dîner ? Il est interdit d'amener des amis sans permission.

ASSISTENT 2 : Et n'oubliez pas en tout moment : Amusez-vous bien !

ASSISTENT 1 ET ASSISTENT 2 : Et Bon voyage !

Elaboraron: Roberto Aguilar Rojas, Juan Carlos Escobedo Vázquez.

POUR ARRIVER

À...

FICHE DES APPRENANTS

SENSIBILISATION

Regarde cette image 15 secondes, selon toi qu'est-ce que c'est ? à ton avis, où se trouve cet objet ? À quoi ça sert ?



COMPRÉHENSION GLOBALE

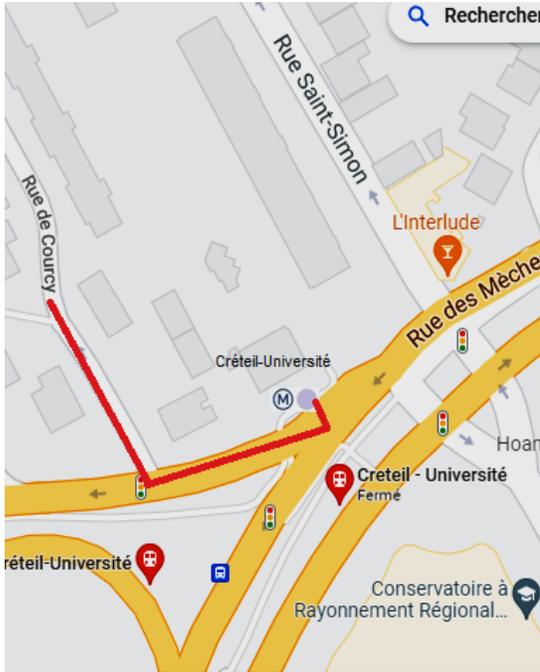
<https://drive.google.com/file/d/13GA18fdjkjQsK25DTYxDv5C-1ceUWk/view?usp=sharing>

A. Écoute l'audio puis réponds aux questions :

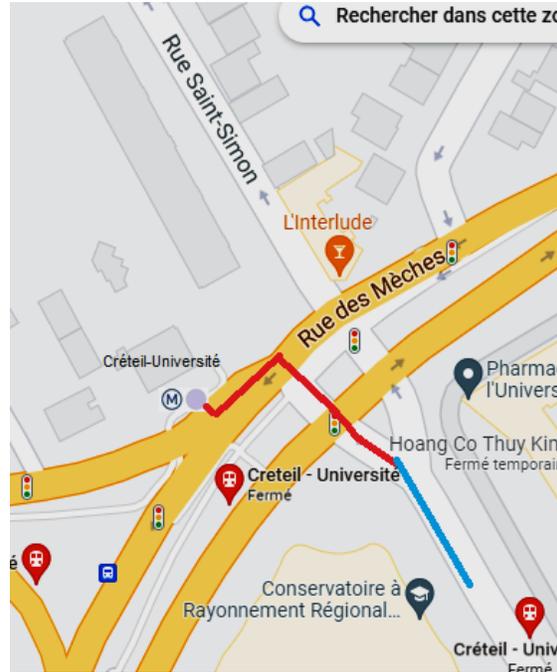
1. Qu'est-ce que c'est ?
 - a) une annonce publicitaire de la radio.
 - b) un appel téléphonique entre amis.
 - c) un reportage sur les transports en commun.
2. Qui sont les personnages ?
 - a) des journalistes français.
 - b) des employés du métro.
 - c) des copains de l'université.
3. Qu'est-ce qu'ils font ?
 - a) Ils parlent sur le chemin pour arriver chez Louis.
 - b) Ils présentent un exposé sur le métro.
 - c) Ils expliquent ce qui s'est passé à l'université.

1. Choisis quel est le bon itinéraire pour arriver chez Clara depuis la station de métro.

a)



b)



c)



DÉCOUVRE ET RÉFLÉCHIS

Lis la transcription du dialogue et souligne les expressions et mots utilisés pour donner une indication. Copie-les ci-dessous.

Allo Clara ? C'est Brice. Je suis à la gare, mais je ne sais pas quel chemin prendre pour arriver chez toi.

Tu es où ? À quelle gare ?

Je suis à la gare du Nord

Alors, prends le métro ligne 5, direction Place d'Italie et tu descends à la station République. Attention, ce sont trois stations !

D'accord, je descends à la station République.

Après tu changes de ligne et tu prends le métro ligne 8 direction Créteil Pointe du lac. Descends à la station Créteil-Université. Ce sont 19 stations.

D'accord, je descends à Créteil-Université. C'est ça ?

Oui. Ensuite, tu sors côté Rue des Mèches et tu marches à gauche jusqu'à la rue Saint-Simon. Tourne à gauche et marche 100 m environ, tu verras ma maison. Je t'envoie la localisation par WhatsApp.

D'accord. Merci. À tout à l'heure

| Verbes au présent | Verbes en impératif | Verbes en infinitif |
|-------------------|---------------------|---------------------|
| | | |

TRANSPORTS

Vocabulaire

TRANSPORTS EN COMMUN



le bus
Je vais en bus



le métro ✱
Je vais en métro



le tramway
Je vais en tramway



l'avion
Je vais en avion



le train
Je vais en train

TRANSPORTS PRIVÉS



la voiture ✱
Je vais en voiture



le scooter
Je vais à scooter



le vélo
Je vais à vélo



la moto
Je vais à moto



les rollers
Je vais à rollers



le taxi
Je vais en taxi

Pour demander un itinéraire, on utilise les formes suivantes :

POUR ARRIVER À ...?

EXPRESSIONS POUR DEMANDER UN ITINÉRAIRE

| | |
|--------------------|-----------------------------------------------|
| excusez-moi | pour aller à ...? je suis perdu/ perdue... |
| pardon | vous savez où se trouve...? je cherche... |

Expressions pour indiquer le chemin :

POUR ARRIVER À ...?

EXPRESSIONS POUR INDiquer LE CHEMIN

AVEC L'INFINITIF

| | |
|---------------------------|---------------------------------------------------------------|
| Aller | tout droit |
| Tourner | à gauche à droite |
| Continuer | tout droit |
| Traverser | la rue / l'avenue le pont le carrefour le parc |
| Prendre | la première / la deuxième... rue à gauche / à droite |
| Aller jusqu'à | la place la rue |
| Aller jusqu'au | pont carrefour |

AVEC L'IMPÉRATIF

| | |
|---------------------------|---------------------------------------------------------------|
| Allez | tout droit |
| Tournez | à gauche à droite |
| Continuez | tout droit |
| Traversez | la rue / l'avenue le pont le carrefour le parc |
| Prenez | la première / la deuxième... rue à gauche / à droite |
| Allez jusqu'à | la place la rue |
| Allez jusqu'au | pont carrefour |

TON TOUR !

A. Complète le dialogue avec les expressions adéquates. Après la correction, lisez en voix haute.

1. L'Université de Strasbourg
 - Excusez-moi monsieur _____ à l'Université de Strasbourg, s'il vous plaît?
 - Vous _____ la troisième rue à gauche. C'est là.
2. La Bibliothèque de la Misha
 - Pardon, _____ je cherche la Bibliothèque de la Misha, c'est par où?
 - La Bibliothèque de la Misha? C'est facile. _____ tout droit, après le Collège Doctoral de l'Université, _____ à gauche l'allée du Général Rouvillois, marchez 200 m environ et vous trouverez la bibliothèque à gauche.
3. Le Musée historique de la ville de Strasbourg
 - (Dans un office de tourisme) _____ pour aller au Musée historique de Strasbourg?
 - Oh là là, c'est loin. Marchez tout droit jusqu'à l'arrêt du bus, _____ le bus numéro 30, _____ à l'arrêt Krutenau. Là-bas vous devez marcher 9 minutes environ.



B. Écoute les indications et associe chaque indication à une image.

https://drive.google.com/file/d/1W8o4HBYepLyngaM42SaYX4X_GXoonevh/view?usp=sharing



()



()



()



()



()



()



()

- C. Numérotez de 1 à 10 pour réorganiser logiquement le dialogue. Après écoute l'enregistrement pour corriger si c'est nécessaire.

https://drive.google.com/drive/folders/1-cdbVtTIIAY82Uus-HbsaUA9XP_u3nSe?usp=sharing



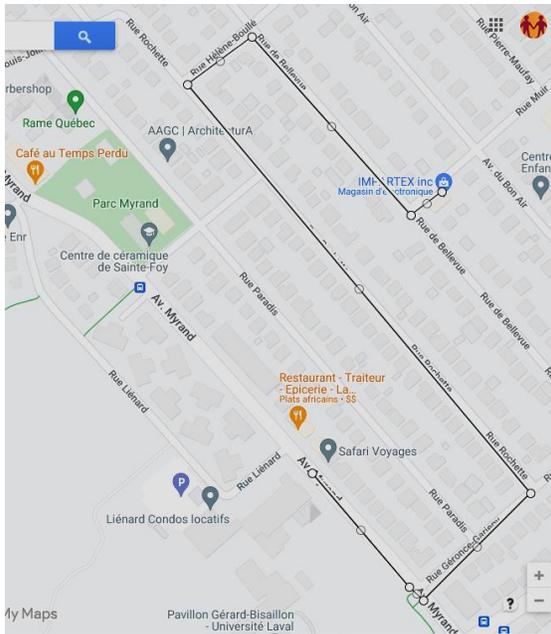
- () – À la station Wazemmes, d'accord.
- () – Après, descends à la station République-Beaux-Arts. Attention, ce sont deux stations !
- () – Bien sûr ! D'abord, tu prends le métro à la station Wazemmes.
- () – C'est parfait !
- () – Finalement, tu marches environ 200m, voilà le Palais des Beaux-Arts. Tu as compris ?
- () – Maman, le prof d'Arts nous a demandé d'aller au Palais des Beaux-Arts, cet après-midi.
- () – Oh là là, je ne peux pas t'emmener. Tu peux y aller tout seul ?
- () – Oui, d'abord le métro à la station Wazemmes, je descends à la station République-Beaux-Arts, je sors à la Place de la République et je marche quelques mètres et je vais trouver le Palais des Beaux-Arts.
- () – Oui, mais tu m'expliques le chemin.
- () – Tu dois sortir à la Place de la République.

D. Fais les activités suivantes.

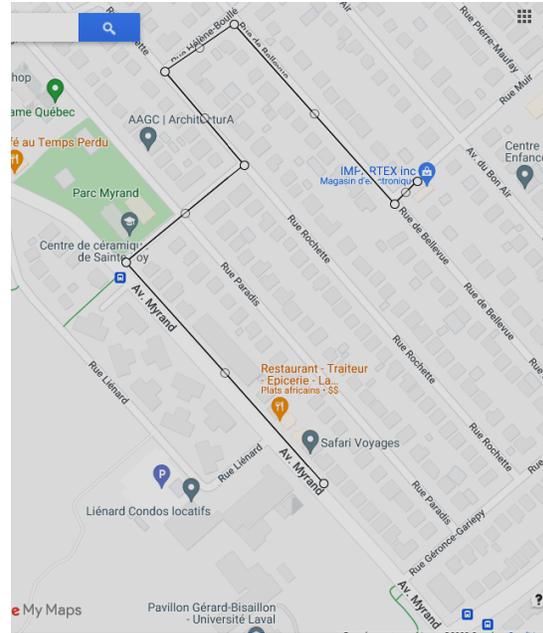
1. Lis les indications et choisis la carte qui correspond.

D'abord, tu prends la rue Myrand, après tourne à gauche, tu prends la rue Géronce-Gariepy. Avance quelques mètres et tourne à gauche à l'Avenue du Bon Air. Prends la première rue à gauche et là tu trouveras le Magasin d'électronique.

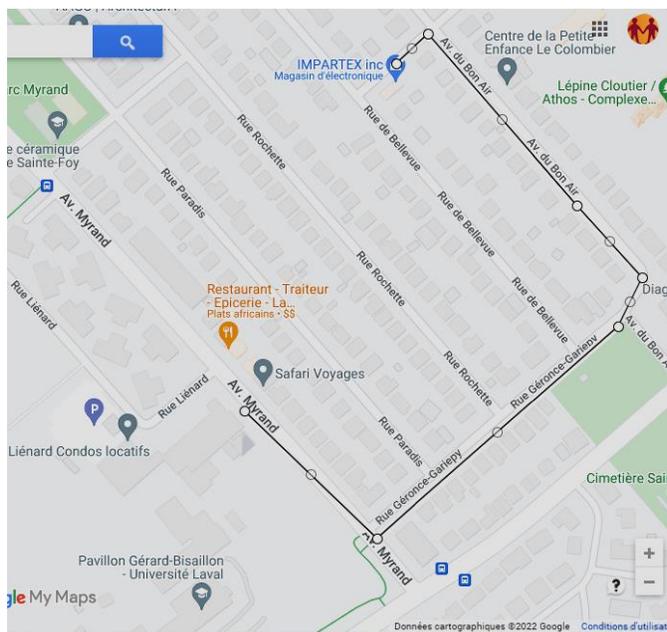
a)



b)

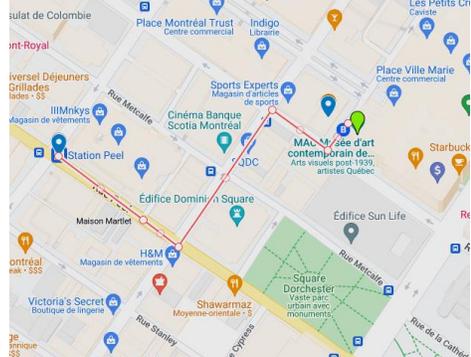


c)



2. Fais click sur le lien suivant, observe attentivement la carte et écris ici les indications pour arriver de la Station Peel au Musée d'art contemporain de Montréal.

<https://goo.su/D92QJK>

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
|  <p>The map shows a route starting at Station Peel (marked with a blue 'M' icon) and ending at the Musée d'art contemporain de Montréal (MAC, marked with a red 'M' icon). The route is highlighted in red and follows the following path: Station Peel → Rue Metcalfe → JDC → Édifice Sun Life → Rue Metcalfe → Édifice Sun Life → Rue Metcalfe → Musée d'art contemporain de Montréal. The map also shows various landmarks and businesses in the area, such as Cinéma Banque Scotia, JDC, and Édifice Sun Life.</p> | <p>Indications</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|

3. En duo, observez le plan et indiquez oralement le chemin pour arriver aux points de destins indiqués. Alternez le rôle.



| Point de départ | Point de destin |
|------------------------------|-------------------------|
| Zocalo | Tour Latino |
| Palacio de Bellas Artes | Museo del Estanquillo |
| Museo de la ciudad de México | Plaza de la computación |
| à toi de choisir | à toi de choisir |

E. En couple, préparez un dialogue pour indiquer le chemin pour arriver du CCH à la maison d'un ami en transport en commun.

ÉVALUATION

TÂCHE

En couple, faites un dialogue pour indiquer le chemin à votre correspondant(e) français(e) pour arriver de l'aéroport à votre maison en transport en commun.

| INDICATEURS | POINTS |
|----------------------------------------------------------------------------|------------|
| Respect de la consigne. | /1 |
| Capacité à formuler des expressions pour indiquer et demander le chemin. | /2 |
| Emploi adéquat des expressions pour indiquer et demander le chemin. | /3 |
| Construction correcte des expressions pour indiquer et demander le chemin. | |
| Emploi du lexique adéquat. | /1 |
| Prononciation adéquate. | /2 |
| Qualité du dialogue en général. | /1 |
| TOTAL | /10 |
| REMARQUES | |

Las imágenes de las secuencias de la unidad 2 fueron recuperadas con fines didácticos de:

<https://www.flickr.com/photos/zigazou76/14949730210>

<https://www.publicdomainpictures.net/es/view-image.php?image=203216&picture=signos-emplazamiento-de-la-obra>

<https://www.flickr.com/photos/essjay/49778790318>

<https://pixabay.com/es/illustrations/no-tomar-fotos-2211278/>

<https://pxhere.com/en/photo/346114>

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Panneau_Entr%C3%A9e_Mus%C3%A9e_Domaine_Planons_St_Cyr_Menthon_1.jpg#metadata

[Panneau interdiction, passage de l'Amirauté, Vichy.jpg \(2246×1924\) \(wikimedia.org\)](#)

<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Taize-Silence.jpg>

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:D%C3%A9fense_de_fumer_des_cigarettes_%C3%A9lectroniques_ou_non_-_parking_du_centre_commercial_du_Carr%C3%A9_de_Soie.jpg?uselang=fr

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Distributeur_Sacs_D%C3%A9jections_Canines_Rue_Villa_Croteldi_Crottet_3.jpg

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:All%C3%A9e_Royale,_pelouses_interdites.jpg

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Canada_Panneau_Cyclistes_gardez_la_gauche_et_pi%C3%A9tons_gardez_la_droite.svg

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Luxembourg,_panneau_parc_public.jpg

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Laversines-FR-60-panneau_d'arr%C3%AAt_de_bus-1.jpg

<https://www.leprogres.fr/jura/2016/04/14/budget-pas-d-augmentation-du-taux-des-impots-locaux>

[Site officiel de la Ville de Lorient: Parc Jules Ferry... "central park" lorientais](#)

<https://prozon.com/pictogramme-obligation/3933-panneau-obligation-de-tenir-la-rampe.html>

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Musique_interdite_03.jpg

<https://www.campusfrance.org/fr/comment-valider-votre-visa-long-sejour-a-votre-arrivee-en-france>

<https://www.sncf-connect.com/>

http://ekldata.com/sr4EFBhYp81kIZYL7_u3AE7mw8o/Dossier-Origami.pdf

<https://www.lycee-darche.fr/vie-du-lycee/la-vie-scolaire/reglement-interieur-resume/>

<https://www.monpetitbazardeprof.com/wp-content/uploads/2020/08/Règles-de-vie-dans-la-classe.pdf>

<https://www.youtube.com/watch?v=0TFNGRYMz1U>

https://drive.google.com/file/d/1GS5xy3hcawJjicqQ7Y-CvOmVqBD8_Pi1/view

<https://www.infotravel.fr/les-experts/vol-long-courrier/>

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Metro_Paris_-_Ligne_5_-_station_Republique_SIEL.jpg

https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Metro_Paris_M5-plan.svg

https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Plan_Lin%C3%A9aire_M%C3%A9tro_Paris_Ligne_4_-_2022-01-13.svg

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Absolute_Palais_Universitaire_01.JPG

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Strasbourg_Mus%C3%A9e_historique_Cath%C3%A9drale_Pont_du_Corbeau.jpg

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Entr%C3%A9e_Station_M%C3%A9tro_Colonel_Fabien_Paris_1.jpg

https://zh.wikipedia.org/zh-hk/File:First_set_of_faregates_at_HK_West_Kowloon_Station_%2820180910111007%29.jpg

https://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Arr%C3%AAt_de_bus_provisoire_%C2%AB_La_Cri%C3%A9e_%C2%BB_-_Le_Grau_d%E2%80%99Agde,_2017.jpg

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lille_palais_des_beaux_arts.jpg

https://drive.google.com/file/d/13GA18fdjkjQsK25DTYxDv5C-1ceUUWk_/view

https://drive.google.com/file/d/1W8o4HBYepLyngaM42SaYX4X_GXoonevh/view

https://drive.google.com/file/d/1-fv3KdOQvLSH1PCS6vltg_Hrt7w9kLPi/view

<https://pixabay.com/es/vectors/se%C3%B1al-de-tr%C3%A1fico-todo-derecho-160708/>

<https://pixabay.com/es/vectors/se%C3%B1al-de-tr%C3%A1fico-a-su-vez-por-delante-160710/>

<https://www.istockphoto.com/es/vector/gire-a-la-derecha-hacia-adelante-icno-vectorial-gm1207753137-348834188>

<https://fr.dreamstime.com/photos-libres-droits-traversez-rue-image24184208>

Unité 3

Je fais les courses

QUELLE HEURE EST-IL ?

FICHE DES APPRENANTS

SENSIBILISATION

A. Regarde l'image. Où est-ce que tu peux trouver ce document ? Est-ce que tu aimes aller à cet endroit ? Tu aimerais voir quel film des options suivantes ?

II. Compréhension globale.

A. Regarde l'image. Écoute l'enregistrement et réponds les questions.

https://drive.google.com/file/d/1AbNA5KDuTP7vIMH1vil6_VpipFJImR12/view?usp=sharing

The screenshot shows the Cinépolis website interface. At the top, there's a navigation bar with the Cinépolis logo, location 'CDMX Sur', a dropdown for 'Selecciona un cine', and a 'VER CARTELERA' button. Below this is a secondary navigation bar with 'Menú', 'Próximos estrenos', 'Preventas', 'Qué película ver', and social media icons. The main content area is divided into a left sidebar and a right main section. The sidebar contains filters for 'Horario' (12:00 PM - 11:59 PM), 'Día' (Hoy 10 enero), and 'Tipo de proyección' (Experiencia: CINÉPOLIS, SJ, MACRO XE, LED, IMAX, 4DX, XE ATMOS). The main section lists four movies:

- Matrix Resurrecciones**: 148 min, SUB, 18:15, 21:30
- My Hero Academia: World Heroes Mission**: 104 min, SUB, 14:00, 16:20, 18:40, 19:30, 21:00
- Sing 2 ¡Ven y Canta de Nuevo!**: 110 min, ESP, 15:00, 17:30, 20:00
- Spider-Man: Sin Camino a Casa**: 148 min, ESP, 14:15, 17:30, 20:45

1. Les amis cherchent les horaires :

- a) dans le journal.
- b) dans les affiches du cinéma.
- c) sur Internet.

2. Ils sont...

- a) au cinéma.
- b) à la maison.
- c) au centre commercial.

III. Compréhension détaillée.

A. Réponds.

1. Qu'est-ce qu'ils vont regarder ?

- a) *Spider-Man*.
- b) *Matrix*.
- c) Aucun film.

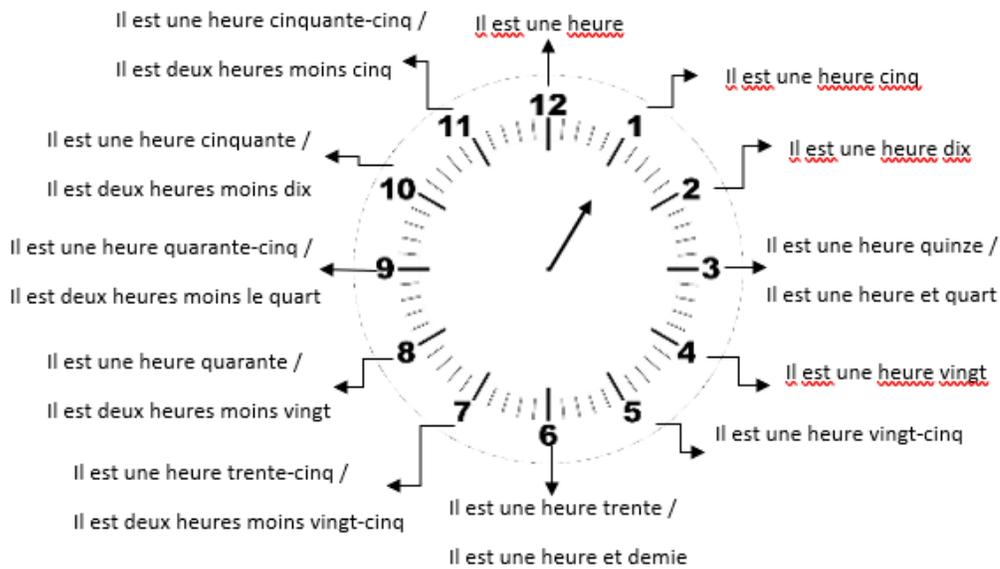
B. Lie les phrases suivantes avec les horaires.

- | | |
|---------------------------------|-------|
| 1. <i>Spider-Man</i> commence à | 17h20 |
| 2. <i>Matrix</i> commence à | 17h30 |
| 3. Il est | 18h15 |

IV. Découvre et réfléchis.

A. Écris les trois phrases de l'exercice précédent. Quelle est la différence entre les phrases ?

Dire l'heure.



Parler d'un événement.

Je me réveille à 6 heures.

Je prends une douche à 6 heures 30.

Je prends le petit déjeuner à 8 heures.

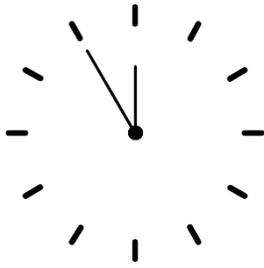
Le film commence à 9 heures.

V. À toi !

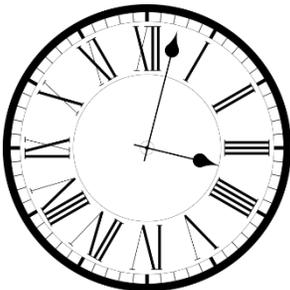
A. Regarde les horloges. Il est quelle heure ?



a)



b)

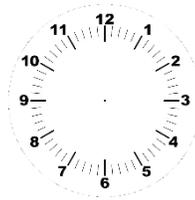


c)

B. Dessine les aiguilles dans les horloges.



a) Il est huit heures et demie.



b) Il est une heure cinq.



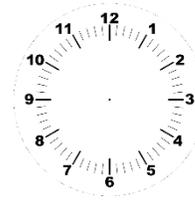
c) Il est midi moins le quart.



d) Il est trois heures dix.



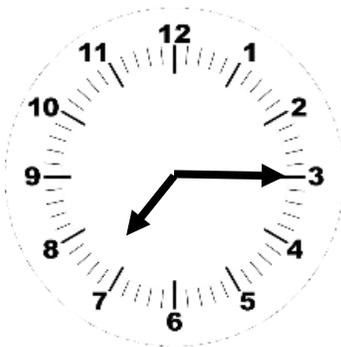
e) Il est huit heures moins vingt.



f) Il est quatre heures et quart.

C. Regarde les horloges que le professeur te montre. Réponds : Il est quelle heure ?

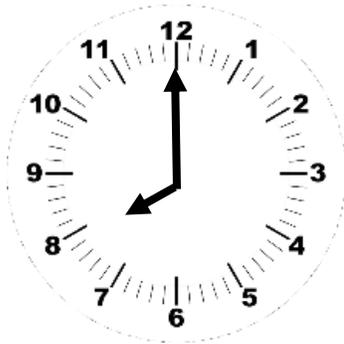
D. Dis à quelle heure Hugo fait ses activités.



À _____ heures _____, Hugo se lève.



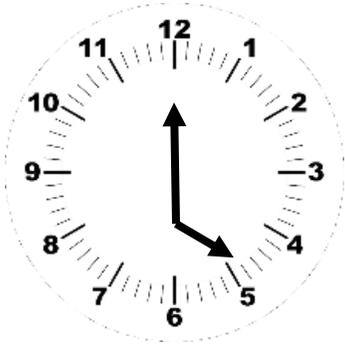
À _____ heures _____, il prend une douche.



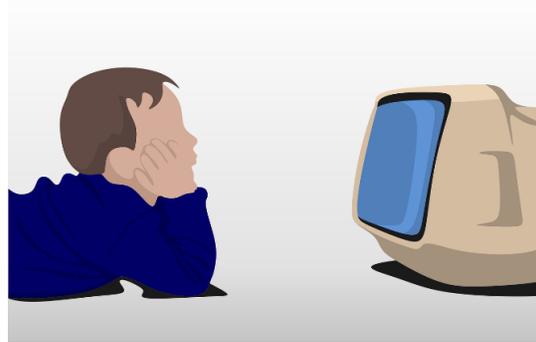
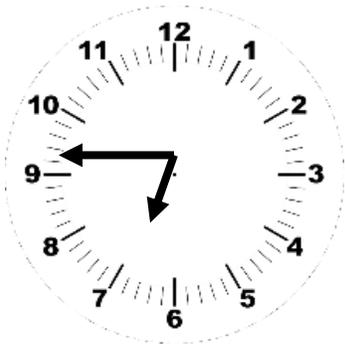
À _____ heures _____, il prend le petit déjeuner.



À _____ heures _____, il va au collège.



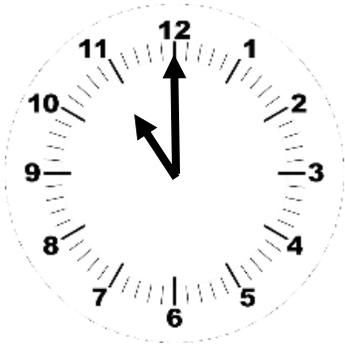
À _____ heures, il prend le déjeuner.



À _____ heures _____, il regarde la télé.



À _____ heures _____, il dîne avec sa famille.



À _____ heures, il se couche.

E. Regarde les horloges et dis quelle heure il est. Puis dis si, à cette heure, les endroits sont ouverts ou fermés.

1.



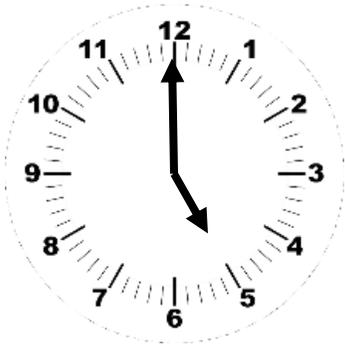
Il est quelle heure ?



Les mercredis à _____ heures de l'après-midi c'est...

- c) Ouvert
- d) Fermé

2.



Il est quelle heure ?

BOULANGERIE ET PÂTISSERIE
UTOPIE

HORAIRES

Du lundi au samedi
06h30 – 19h30

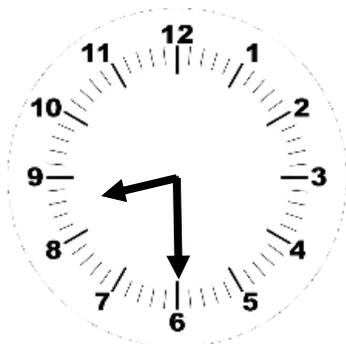
Dimanche
06h30 – 19h00

Fermé le mardi

Les vendredis à _____ heures du
matin c'est...

- c) Ouvert
- d) Fermé

3.



Il est quelle heure ?

Horaires d'ouverture au public

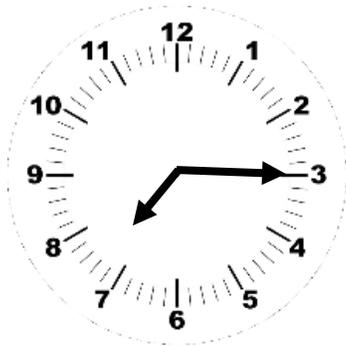
Du lundi au vendredi
 10h00 – 12h00 14h00 – 17h00

Le samedi
 10h00 – 12h00

Les lundis à _____ heures _____
 du matin c'est...

c) Ouvert
 d) Fermé

4.



Il est quelle heure ?

LE COQUELICOT



Du mardi au samedi
 7h00-20h00

Dimanche
 7h00 - 13h00

Les dimanches à _____ heures
 _____ du matin c'est...

c) Ouvert
 d) Fermé

F. Complète les phrases avec *il est* ou *à*.

1. Je vais arriver en retard, _____ 8 heures et quart déjà !
2. Je fais le devoir _____ 6 heures moins le quart tous les jours.
3. _____ 20 heures et demie. La bibliothèque est fermée.
4. La boulangerie ouvre _____ 7 heures du matin.
5. Le film commence _____ 14 heures.
6. _____ 17 heures et le prof n'arrive pas.

VI. Évaluation.

Tâche : en équipes, vous faites un concours de dire l'heure.

Chaque équipe indique une heure dans une horloge. Un membre de l'équipe contraire doit répondre :
Il est quelle heure ?

| Critères | Indicateurs | Points |
|-------------------------|----------------------------------------------------|---------------|
| | L'apprenant est capable de... | |
| Capacité à dire l'heure | Demander et dire l'heure. | /4 |
| | Dire à quelle heure a lieu un événement quotidien. | /4 |
| | Employer de manière adéquate le lexique. | /2 |
| Phonétique | Prononcer avec peu d'erreurs | /2 |
| Total | | /12 |

Transcription

- Il y a un film que je veux voir, on devrait aller au cinéma !
- Allons-y. Je vais chercher les horaires sur Internet... voilà. Tu veux voir quel film alors ?
- Je veux voir *Spider-Man* ! On peut arriver à la séance de 17h30. Il est quelle heure ?
- Il est 17h20.
- C'est bon, avec les 20 minutes de bandes-annonces je pense que ça va.
- Pas vraiment... le cinéma est un peu loin de ma maison.
- Et *Matrix*, ça te plaît ?
- Pas trop. Mais ça commence à 18h15, on a le temps d'y arriver.
- Oui, c'est ça. On va voir *Matrix* à 18h15 alors. On peut voir *Spider-Man* la semaine prochaine.

UN WEEK-END À PARIS

FICHE DES APPRENANTS

SENSIBILISATION

A. Regarde l'image et dis, quel est le sujet de la leçon d'aujourd'hui ?



COMPRÉHENSION GLOBALE.

A. Regarde les images suivantes, de quoi il s'agit ?

COMBO

Paris : entrée programmée pour le Louvre et croisière de 1 h

☞ Coupe-file

🕒 Durée : 1 jour

★★★★☆ 4.2 (165 avis)

À partir de 45 € par personne

Annulation gratuite

CITY CARD

Le Paris Pass® : accès à plus de 75 attractions et visites

☞ Coupe-file

🕒 Valable : 2 - 6 jours

★★★★☆ 4.1 (249 avis)

À partir de 109 € par personne

Annulation gratuite

BILLET D'ENTRÉE

Paris : billet d'entrée horaire et audioguide du musée du Louvre

☞ Coupe-file

🕒 Valable : 1 jour

★★★★☆ 4.5 (2761 avis)

À partir de 26 € par personne

Annulation gratuite

VISITE GUIDÉE

Paris : visite guidée du musée du Louvre avec billets

☞ Coupe-file

🕒 Durée : 2.5 heures

★★★★☆ 4.1 (907 avis)

À partir de 69 € par personne

Annulation gratuite

14:25 operadeparis.fr

14:30 operadeparis.fr

14:29 operadeparis.fr

Offre : Week-ends Opéra Bastille / Palais Garnier

DON QUICHOTTE
à l'Opéra Bastille
le samedi 18 décembre 2021 à 19h30

Démonstrations de l'École de Danse
BALLET
Palais Garnier - du 04 au 18 décembre 2021
2h30 avec 1 entracte
Première : 4 déc. 2021

Plus de places disponibles actuellement

- Optima : 35 €
- Cat1 : 30 €
- Cat2 : 25 €
- Cat3 : 22 €
- Cat4 : 16 €
- Cat5 : 12 €

TARIFS :

- Catégorie Optima : 340 €
- Catégorie 1 : 295 €
- Catégorie 2 : 255 €
- Catégorie 3 : 180 €

18 SAM. 19h30
Pass sanitaire et port du masque obligatoires.

EN SAVOIR PLUS

Voici le plan de la salle par catégorie de siège

14:36 burger king france

Burger King
3,4 (3,7 k) - \$
Restauration rapide

APERÇU ACTU MENU AVIS PHOTOS À PRO

APPELER ITINÉRAIRE ENREGISTRER SITE WEB

Célèbre chaîne de restauration rapide servant des hamburgers grillés, des frites et des milk-shakes.

Repas sur place - Livraison - Aucun plat à emporter

11 Rue d'Amsterdam, 75009 Paris, France

Situation : Centre Commercial Saint Lazare Paris

Voir les autres adresses

Horaires :

- mardi 11:30-23:00
- mercredi 11:30-23:00
- jeudi (Armistice) Horaires pouvant varier
- vendredi 11:30-23:00
- samedi 11:30-23:00
- dimanche 11:30-23:00
- lundi 11:30-23:00



14:47 brasseries économiques à paris

Brasserie de la Tour Eiffel
3,9 (1,6 k) - \$\$
Brasserie

APERÇU ACTU MENU AVIS PHOTOS À PRO

APPELER ITINÉRAIRE ENREGISTRER SITE WEB

RÉSERVER UNE TABLE

Cette brasserie propose une cuisine classique dans un décor cosy au sol en damier et aux murs jaune pâle.

Repas sur place - Vente à emporter - Aucune livraison

2 Av. de la Bourdonnais, 75007 Paris, France

Horaires :

- mardi 07:30-23:00
- mercredi 07:30-23:00
- jeudi (Armistice) Horaires pouvant varier
- vendredi 07:30-23:00
- samedi 07:30-23:00

CARTE

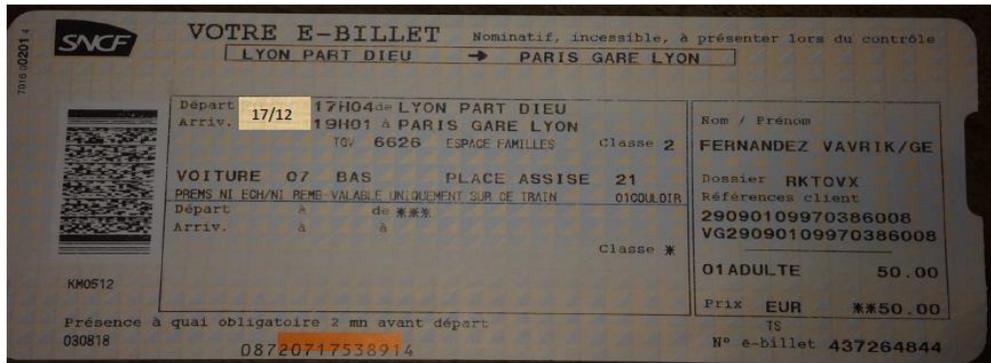
VIANDES ET POISSONS

| | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|---|
| ENTRECÔTE NATURE (350g env.) | 17.80 | 🍴 |
| ENTRECÔTE (350g env.) SAUCE POIVRE VERT OU ROQUEFORT | 19.20 | 🍴 |
| MAGRET DE CANARD (380g env.) SAUCE AGRUMES OU POIVRE VERT | 17.90 | 🍴 |
| TARTARE DE BŒUF (180 g) VBF | 14.10 | 🍴 |
| PAVE DE VEAU AUX CEPES Rissolé de patate douce et légumes de saison | 16.60 | 🍴 |
| TRUITE DU TALBAT SAUCE VIERGE Rissolé crémeux à l'encore de seiche (Pisciculture de Chauvigny) | 16.90 | 🍴 |

NOS SALADES & ENTREES

| | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------|-------|---|
| SALADE VERTE | 3.60 | 🍴 |
| SALADE NICOISE (salade, haricots vert, tomates, œuf, olives, thon, aignons, poivrons) | 12.60 | 🍴 |
| SALADE DE CHEVRE CHAUD (salade, chèvre du marais sur toast, tomates confites, noix) | 10.00 | 🍴 |
| SALADE BELLE EPOQUE (salade, croûtons, gésiers confits, lardons, tomates, œuf poché) | 10.40 | 🍴 |
| ASSIETTE DE TAPAS | 7.70 | |
| ASSIETTE DE JAMBON CRU | 7.60 | |

Prix net service compris



LES FORFAITS VALABLES POUR TOUS

Forfait Paris Visite

Visitez Paris en 5 jours pour 38,35€

Avantages

- Trajets illimités dans les zones que vous avez choisies
- 100€ d'avantages valables
- 21€ de réduction sur l'entrée pour l'observatoire de la Tour Montparnasse

En vacances à Paris ? Vous souhaitez voyager de manière illimitée à Paris et en Ile-de-France sur tous les modes de transport ? Paris Visite est fait pour vous !

Réseaux:

Nombre de trajets : illimités
Idéal pour : les touristes

Publié le 19 janvier 2021 | [Imprimer / Télécharger ce contenu](#)

Combien ça coûte ?

| Zones 1 à 3 (Paris Centre) | Adulte | | Enfant (4 - 10 ans) | |
|----------------------------|--------|--------|---------------------|--------|
| | Jours | Tarifs | Tarifs | Tarifs |
| 1 | | 12,00€ | 6,00€ | |
| 2 | | 19,50€ | 9,75€ | |
| 3 | | 26,65€ | 13,30€ | |
| 5 | | 38,35€ | 19,15€ | |

COMPRÉHENSION DÉTAILLÉE.

A. Par paires, lisez et répondez aux questions.

Germán est en échange d'études à Lyon et il veut connaître Paris, mais il n'a pas beaucoup d'argent, au total il a 200€ pour les visites, manger, les transports dans la ville, les souvenirs et le billet de retour. Il va rester pendant un week-end à Paris chez son ami Julien. Il a quelques informations pour son voyage.

1. Quelle est la meilleure option pour visiter le Musée du Louvre et faire une autre activité ?

- Combo
- Billet d'entrée
- Visite guidée

2. Selon les prix des plats, quel est le restaurant le plus convenable pour Germán ?

3. Quel est le spectacle auquel il peut accéder à partir de son budget ?

- Don Quichotte
- Démonstrations de l'école de danse
- Tous les deux

4. Par le nombre de jours qu'il va rester à Paris, quelle carte du transport public il doit acheter ?

5. Après les visites, l'achat de la carte du transport public et la nourriture, combien d'argent il a pour les souvenirs ?

B. Toujours par paires, remplissez le tableau.

| | VENDREDI | HORAIRE | SAMEDI | HORAIRE | DIMANCHE | HORAIRE |
|------------|----------|---------|--------|---------|---------------------------------------------------------|---------|
| MATIN | | | | | Match football à l'Estade de France. Invité par Julien. | 11h00 |
| APRES MIDI | | | | | | |
| SOIR | | | | | Retour á Lyon | 21h45 |
| | | | | | | |

DÉCOUVRE ET RÉFLÉCHIS

A. À partir de l' information du billet de train, par paires, remplissez la grille suivante.

| Gare de départ | Heure de départ | Destination | Type de trajet | # voyageurs | Âge | Date du voyage | Classe | Durée du voyage | Heure d'arrivée | Type de paiement |
|----------------|-----------------|-------------|----------------|-------------|-----|----------------|--------|-----------------|-----------------|------------------|
| | | | | | | | | | | |

B. Toujours par paires, cherchez dans les images tout ce qui concerne les prix et les horaires.

| Les horaires | Les prix |
|--------------|----------|
| | |
| | |
| | |

C. Cherche les mots cachés dans la grille et après, classe-les selon appartient au client / magasin-commerce.

https://www.educaplay.com/learning-resources/10864359-les_achats.html

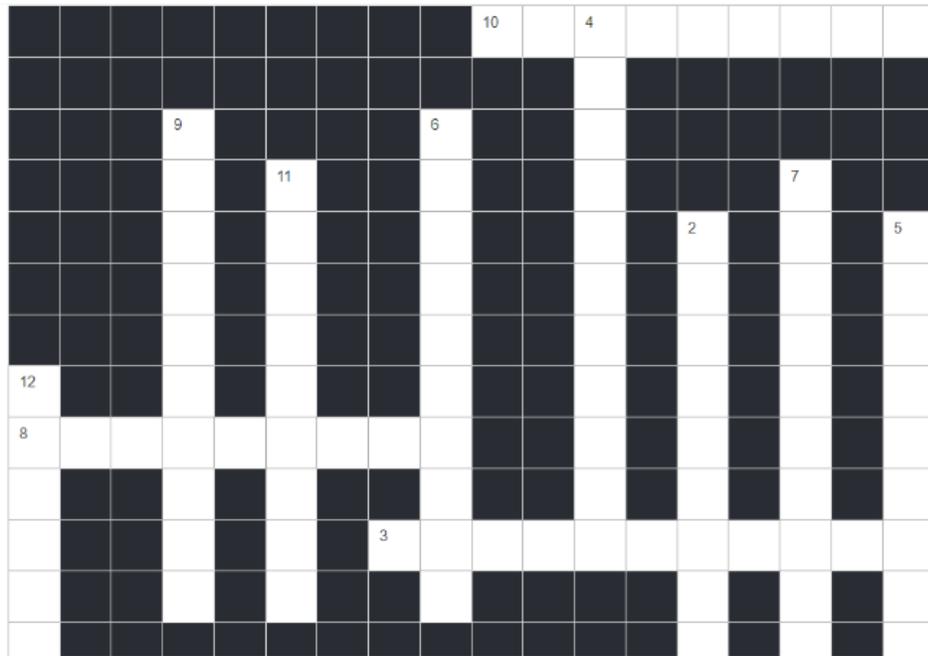
T W D E P E N S E R D Q A D B R K U
 T R J O E T F F Y J U T L T B A J L
 R C W B L I M G U F K Y O W W Q X H
 M O N N A I E I T A N M G U Q T O E
 G Q M P L P L E S C O U R S E S A V
 E O P F P H U J N H K C Y M P R I X
 G C Q V E N D R E E R V J Q Y E T P
 I A A H O G I D W T P E P U M C F V
 F R E I E P R G R E L N F J Q V L C
 Q U C R S P R A Q R N D O A W I C F
 G A H C Y S H O T B T E D M N G W P
 E A A E O P I F M U S U S N Q H C Q
 K I N C T U A E W O I R R J Y P L G
 J X G H V E T Y R K T T Q O J K I Q
 P W E E Y S Y E E E A I F A P E E R
 W B R R H C Q N R R U D O T M D N X
 E J S T P J B V L Q O F P N B B T U
 G E B M R Q U X E K C A I S S E W N

1. LES COURSES
2. PROMOTION
3. ECHANGER
4. DEPENSER
5. CAISSIER
6. ACHETER
7. MONNAIE
8. GRATUIT
9. VENDEUR
10. VENDRE
11. COUTER
12. CLIENT
13. CAISSE
14. PAYER
15. CHER
16. PRIX

| Client/e | Magasin/Commerce |
|----------|------------------|
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

TON TOUR !

A. À l'aide de ton prof, remplis les mots croisés.



HORIZONTALAUX

1. On peut acheter du poisson frais et des fruits de mer.
3. Guichet pour la délivrance des billets de voyages ou de spectacles.
8. Boutique où je peux acheter des stylos, des cahiers, du papier.
10. On peut acheter des livres.

VERTICAUX

2. Magasin où l'on fabrique et vend du pâté, des saucisses, du jambon...
4. J'y achète mes baguettes et mes croissants
5. Les clients achètent du fromage (du camembert, du gruyère), de la crème, du beurre, du lait et des yaourts.
6. On vend des parfums, des produits de beauté et les produits nécessaires à la toilette
7. Là nous achetons des colliers, des montres, des boucles d'oreilles...
9. J'y achète des gâteaux.
11. Là on vend de la viande.
12. C'est un petit magasin d'alimentation générale et de produits courants.

https://www.educaplay.com/learning-resources/10871957-les_magasins.html

B. Classe le vocabulaire du train dans la grille.

• gare • à l'heure / en retard • passager / passagère • guichet • partir • voyageur / voyageuse • voyager • employé(e) de la gare • station • salle • en première / deuxième classe • arriver • monter dans / descendre d'un train • date et l'heure de départ / d'arrivée • TGV • régional • réserver

| | |
|------------------|--|
| Verbes | |
| Personnes | |
| Train | |

C. Les modes de paiement.

- Carte bancaire
- Virement bancaire
- Prélèvement automatique
- Les espèces
- Le chèque
- Compte virtual
- Paiement sans contact
- E-carte bleue
- Monnaie virtuelle

D. Germán veut préparer un repas pour son ami Julien et sa famille, où doit-il acheter les produits suivants ?

| PRODUIT | COMMERCE |
|-------------------------------------|-------------------------------------------|
| Du papier pour les décorations | LE MAGASIN DE FLEURS |
| De la viande pour le plat principal | LA PÂTISSERIE |
| Du pain | LA PAPETERIE |
| Des légumes pour la salade | LA CHARCUTERIE |
| Des marguerites pour la table | LA BOULANGERIE |
| Des saucisses pour l'entrée | LA BOUCHERIE |
| Une tarte pour le dessert | LE MAGASIN DE FRUITS & LÉGUMES |

E. Écoute et relie chaque dialogue à une image.

<https://drive.google.com/file/d/1jceAsJzM9LyovlhmfYs4DP3h-6wA4maT/view?usp=sharing>

Dialogue 1

Dialogue 2

Dialogue 3



F. Par paires, liez les modes de paiement avec l'image.

5. Carte bancaire
6. Virement bancaire
7. Les espèces
8. Paiement sans contact



G. Vous devez aider Germán avec l'achat des souvenirs de Paris qu'il a promi à sa famille. Vous avez un budget de 48€ pour l'achat de 5 souvenirs divers.



| Produits | Prix |
|------------------------------------------------------|--------|
| Tasse I Love Paris | 25€ |
| Porte-clé Tour Eiffel | 10.50€ |
| Porte-clé Arc du Triomphe | 10.50€ |
| Carte postale | 1.50€ |
| Assiette petite avec image de la ville | 14€ |
| Assiette grande avec image de la ville | 19€ |
| Statuette Tour Eiffel petite | 12€ |
| Statuette Tour Eiffel moyenne | 18€ |
| Statuette Tour Eiffel grande | 24€ |
| Boule de neige petite | 15€ |
| Boule de neige grande | 25€ |
| T-shirt I love Paris Tailles Petite, Moyenne, Grande | 25€ |
| T-shirt I love Paris Enfant Tailles 2, 4, 6, 8, 10 | 20€ |

1. Quels sont les 5 souvenirs qu'il peut acheter ?

2. Quel est le prix total ? _____

3. Quelle est la monnaie ? _____

ÉVALUATION

TÂCHE

Par paires, aidez Germán avec la réservation de son billet du retour à Lyon.

- Allez à la page <https://www.sncf.com/fr/itineraire-reservation/reservation-billets>
- Cliquez sur « Réservez votre billet »
- Cherchez un billet du train pour le dimanche prochain, aller simple Paris Gare de Lyon-Lyon Part-Dieu, pour un adulte en 2° classe, en partant le soir dans le dernier train.
- Faites une capture d'écran de chaque écran de votre réservation et collez-les dans un document Word (au moins 5 captures).

Grille d'évaluation :

| Liste de contrôle pour co-évaluation | | | |
|--------------------------------------------------------------------|------------|------------|---------------------|
| Indicateurs | Oui | Pas | Commentaires |
| La réservation est pour un billet de train. | | | |
| Les détails de la réservation sont respectés. | | | |
| Il y a au moins cinq captures d'écran du processus de réservation. | | | |
| La dernière capture d'écran est la réservation demandée. | | | |

VOUS DÉSIREZ ?

FICHE DES APPRENANTS

SENSIBILISATION

A. Regarde l'image et réponds aux questions suivantes.



1. Comment s'appelle ce type de commerce ?
2. Quel est le rôle de l'homme ?
3. Quel est le rôle de la femme ?

COMPRÉHENSION GLOBALE

A. Regarde l'image et réponds aux questions suivantes :

1. Où sont-elles ?
2. Quel est le rôle de chaque personne ?
3. Qu'est-ce qu'on peut y acheter ?

B. Écoute le dialogue et dis ce que tu as compris.

https://drive.google.com/file/d/1Po_H1bfu_Kw2XXFol2CG_Fa_Or3tqnK8/view?usp=sharing



COMPRÉHENSION DÉTAILLÉE.

A. Tu vas écouter le dialogue une autre fois, réponds aux questions suivantes.

1. Où se passe le dialogue ?

- A) À la boulangerie B) Au magasin de vêtements C) À la gare

2. Qu'est-ce que la cliente veut acheter ?

- A) De la nourriture B) Une jupe C) Un billet de train

3. Quel est le produit qu'elle achète ?

- A) Une jupe B) Une t-shirt C) Une robe

4. Combien ça coûte ?

- A) 120 euros B) 40 euros C) 100 euros

B. Écoute et lis le dialogue.

Vendeuse : Bonjour, je peux vous aider ?

Cliente : Oui, je cherche une jupe...

Vendeuse : Quel type de jupe ?

Cliente : C'est pour travailler. J'aimerais quelque chose de très discret.

Vendeuse : Ah ! Alors, j'ai ce modèle : ni trop long ni trop court.

Cliente : Ah oui, j'aime bien. Elle est en coton ?

Vendeuse : 90 % coton et 10 % polyester.

Vendeuse : Vous voulez l'essayer ?

Cliente : Oui, vous l'avez en 40 ?

Vendeuse : En 40... Je l'ai seulement en marron.

Cliente : En marron ? Je n'aime pas cette couleur.

Vendeuse : Désolée ! Voulez-vous essayer une autre jupe ?

Cliente : Pas de jupe. Cette robe violette, j'adore ça !

Vendeuse : Attendez... voilà, taille 40. Les cabines sont devant vous.

Cliente : Merci...

Vendeuse : Alors ?

Cliente : Oui, elle me plaît bien.

Vendeuse : Elle vous va très bien.

Cliente : Elle est à combien ?

Vendeuse : 120 euros.

Cliente : Je la prends.

Vendeuse : Alors, suivez-moi, on va passer à la caisse. Vous payez par carte ?

Client : Oui... tenez.

Vendeuse : Merci, vous pouvez taper votre code. Merci. Voilà madame.

Cliente : Voilà. Merci, bonne journée.

Vendeuse : Bonne journée. Au revoir.

C. Réponds aux questions suivantes.

1. Quel type de vêtements cherche la cliente ?

a) Pour une occasion spéciale

b) Pour aller travailler

c) Pour le mariage d'une amie.

2. Quelle est la caractéristique qui rend la jupe appropriée ?

- a) La couleur b) Le type de tissu c) La longueur

3. Pourquoi elle n'achète pas la jupe ? Parce qu'elle...

- a) déteste la couleur b) est trop chère c) elle est trop petite

4. Qu'est-ce qu'elle achète au lieu de la jupe ?

- a) Des jeans b) Une veste c) Une robe

5. Que signifie quelque chose de très discret ?

- a) Modeste b) Visible c) Ostensible

DÉCOUVRE ET RÉFLÉCHIS

A. Dans le dialogue, souligne en vert toutes les expressions qui servent à décrire les produits.

B. Remplis le tableau suivant:

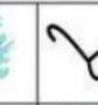
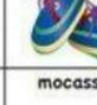
| Phrases de la serveuse pour vendre | Phrases de la cliente pour acheter |
|------------------------------------|------------------------------------|
| Bonjour, je peux vous aider ? | je cherche une jupe... |
| | |

C. Dans le dialogue, souligne en rouge toutes les expressions relatives au paiement.

| DEMANDER CE QUE LE CLIENT/ LA CLIENTE VEUT: | DIRE CE QU'ON VEUT: |
|----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| Monsieur/Madame/Mademoiselle. | Pour demander quelque chose, il suffit de dire le nom, d'identifier ou de décrire la chose. |
| Vous désirez?... Vous cherchez?... Qu'est-ce que vous désirez? | - (Je voudrais /Il me faut) une chemise blanche, s'il vous plaît. |

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| - Oui. (Bien sûr). Non, on ne le fait pas. Non, il n'y en a plus Non, y en a plus. | - Est-ce que vous avez...? Avez-vous...? Est-ce que vous auriez...? |
| Il vous faut autre chose?... Ce sera tout?.. | DEMANDER LE PRIX: |
| | Dans un magasin, au marché: Ça fait / coûte combien?. C'est combien ...?. C'est combien, ça?. Vous pourriez me dire le prix de...?. Je vous dois combien? Alors, ça vous fait / fera ... euros. |

Les vêtements

| | | | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  |  |  |
| écharpe | gants | montre | lunettes | lunettes de soleil | cravate |
|  |  |  |  |  |  |
| ceinture | sac | chapeau | bracelet | bague | collier |
|  |  |  |  |  |  |
| maillot de bain - homme | maillot de bain - femme | sous-vêtements | chaussures | robe de chambre | pyjama |
|  |  |  |  |  |  |
| T-shirt | chemise | pull | gilet | débardeur | tailleur |
|  |  |  |  |  |  |
| jeans | pantalon | salopette | robe de soirée | jupe | robe |
|  |  |  |  |  |  |
| survêtement | impermeable | veste | costume | manteau | blouson |
|  |  |  |  |  |  |
| chaussures à talons | bottes | mocassins | pantoufles | baskets | sandales |

Les matières des vêtements



TON TOUR !

A. Lis les documents suivants et réponds aux questions.

Document 1 :

VENDRE
MESDAMES
MESSIEURS
TOP MARQUES
EXPLORATEUR
CARTE CADEAU 
BONNES AFFAIRES 

LIVRAISON & RETOURS —

Frais de livraison : à partir de 4€ en relais. Offerts dès 50€ d'achat en point relais.

Politique de retour : Les retours sont possibles pendant 30 jours et donnent lieu au remboursement du prix facturé pour les articles retournés dès lors que la commande est retournée. Les frais de retour sont à la charge du client ou peuvent être remboursés si vous choisissez le paiement par Paypal (et que vous avez activé cette option sur votre compte).

INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES +

H & M

6 €

30 points fidélité gagnés en achetant ce produit.

Taille: 38 - T2 - M

[AJOUTER À LA WISHLIST](#)

AJOUTER AU PANIER

 Avec moi ce sont des milliers de litres d'eau économisés !

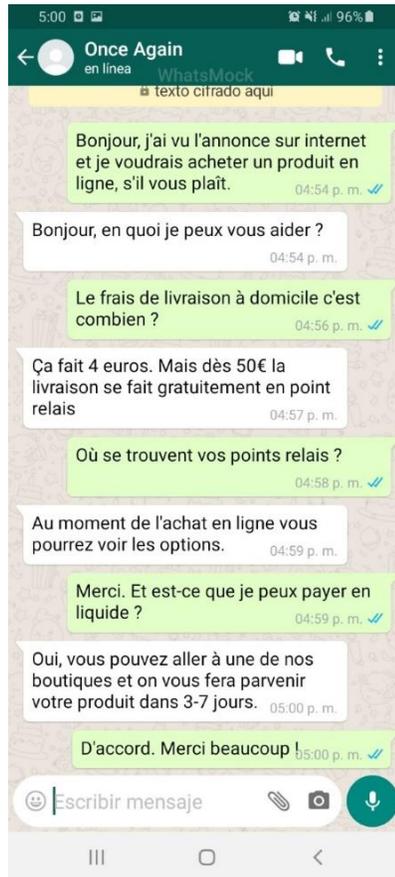
- chemise manches longues
- Bleu
- Occasion très bon état
- Manches longues

MESURES :

- Taille indiquée sur l'étiquette du produit : EUR M
- Longueur : 75 / Manches : 67 / Poitrine : 52

MATIÈRE :

- 100% Coton



Document 2 :

Description **Infos techniques** **Achat / Livraison**

| | |
|---------|---------------|
| Marque | État |
| BATAVUS | Très bon état |

Description

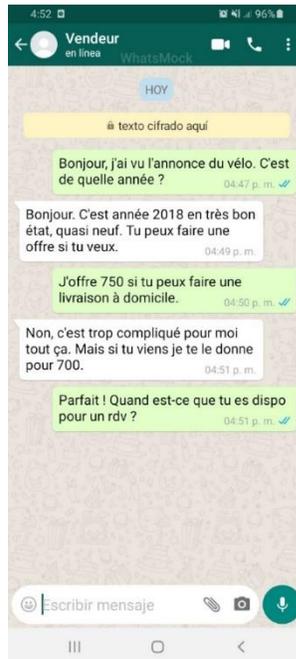
Vélo hollandais, marque Batavus, modèle Verona Parfait pour la ville Taille de tube de cadre 50cm: je suis un homme de 1m63 et j'ai baissé la selle presque au maximum, cela me va tout à fait. Peut donc aller de 1m60 à 1m70, pour femme ou homme. Nexus Shimano 7 vitesses roues 27"5 Freins à tambour
 A venir essayer sur Saint-Maurice Pellevoisin (proche Lille Europe), remise en mains propres seulement. Laissez-moi un message pour plus d'informations et convenir d'un rdv!
 Inclus : sacoche arrière et capteur de vitesse/compteur kilométrique

Vélo Batavus 27"5 taille S

Faire une offre (?)
 Lille (59800)
 Hier, 21h00

Mekael
 Dernière visite : il y a un jour

Signaler l'annonce



1. Les textes parlent de quels produits ?

Document 1 :

- a) D'un tee-shirt
- b) D'une chemise.
- c) D'une veste.

Document 2 :

- a) D'une voiture.
- b) D'une trottinette.
- c) D'un vélo.

2. Où est-ce que tu peux trouver ces textes ?

- a) Dans une magasin.
- b) Dans le journal.
- c) Sur un site Internet.

3. Selon toi, quelle est le but de ces textes ?

- a) Acheter un produit.
- b) Vendre un produit.
- c) Trouver un produit.

B. Remplis les tableaux avec les informations de chaque produit.

| | |
|--------------------------|---------|
| Produit | Chemise |
| Marque | |
| Neuf / d'occasion | |
| Prix | |
| Couleur | |
| Matière | |
| Taille | |
| Livraison | |

| | |
|--------------------------|------|
| Produit | Vélo |
| Marque | |
| Prix | |
| Année | |
| Taille | |
| Neuf / d'occasion | |
| Ville | |
| Livraison | |
| À essayer | |

C. Par paires, ordonnez le dialogue suivant :

- a. **Le vendeur** : Ce sont des chaussures en cuir ! 1- ___
- b. **Jeanine** : Je pense que je vais les prendre, mais vous les avez en blanc ? 2- ___
- c. **Jeanine** : Les blanches... et les noires. 3- ___
- d. **Jeanine** : Avez-vous cette paire de chaussures en 37 ? 4- ___
- e. **Le vendeur** : Vous faites une bonne affaire. Aujourd'hui, tout est à 10 euros. 5- ___
- f. **Le vendeur** : Mademoiselle, vous cherchez ? 6- m
- g. **Le vendeur** : Voulez-vous quelque chose de particulier. 7- ___
- h. **Le vendeur** : Bien sûr ! Attendez ! Essayez-les ! 8- ___
- i. **Jeanine** : Je sais pas encore ce que je veux. 9- k
- j. **Le vendeur** : Merci mademoiselle. Au revoir ! 10- ___
- k. **Le vendeur** : Oui, bien sûr ! Alors, vous prenez lesquelles ? 11- ___
- l. **Jeanine** : Voilà ! Je vais vous régler les 2 paires. Je vous dois 20 euros. 12- ___
- m. **Jeanine** : Ce sont en cuir ou sont des matières synthétiques ? 13- ___

D. Une fois le dialogue ordonné, toujours par paires, changez les parties soulignées pour avoir un nouveau dialogue et jouez la scène.

ÉVALUATION

TÂCHE

Par paires, faites l'annonce pour vendre un article d'occasion. Vous en devez faire une description complète.

| Différentiel sémantique pour la co-évaluation de l'annonce | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| Indicateurs |  |  |  |
| <i>Visuellement c'est un annonce.</i> | | | |
| <i>L'annonce cherche à vendre un article d'occasion.</i> | | | |
| <i>L'annonce donne des détails et des précisions sur l'article (état, forme, matériaux, poids, taille, etc.).</i> | | | |
| <i>La couleur de l'article est indiquée.</i> | | | |
| <i>Le prix est fourni.</i> | | | |
| <i>Le mode de paiement est fourni.</i> | | | |
| <i>Le mode de livraison est fourni.</i> | | | |
| <i>L'annonce donne des informations pour contacter le vendeur.</i> | | | |
| <i>C'est visuellement attrayant</i> | | | |
| <i>Écriture et orthographe.</i> | | | |

Elaboraron:

Dulce María Ibarra García, Luis Arturo Velasco

**ÇA FAIT
COMBIEN ?**

FICHE DES APPRENANTS

SENSIBILISATION

A. Regarde les images. Tu te rappelles ces endroits ? Qu'est-ce qu'on peut y acheter ?



COMPRÉHENSION GLOBALE

A. Écoute l'enregistrement et réponds aux questions.

<https://drive.google.com/file/d/1E71FXj721HIOa6u11gulgSMtibaTjpbH/view?usp=sharing>

1. Qu'est-ce qui se passe dans les dialogues précédents ?

- a) On demande des informations.
- b) On fait des achats.
- c) On cherche des vêtements.

2. Où a lieu chaque dialogue ?

- | | |
|------------|------------------|
| Dialogue a | À la boutique |
| Dialogue b | À la crêperie |
| Dialogue c | À la gare |
| Dialogue d | À la boulangerie |

COMPRÉHENSION DÉTAILLÉE

A. Écoute l'enregistrement de nouveau. Réponds.

1. Quels sont les produits acquis ?

- Dialogue a Du pain
- Dialogue b Des billets de train
- Dialogue c Des vêtements
- Dialogue d Un dessert

B. Remplis la table avec les prix des produits.

| Produit | Prix € |
|-------------------------------------------------------------------------------------|--------|
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |

DÉCOUVRE ET RÉFLÉCHIS.

**A. Relis les textes et remplis la table avec les phrases du client et les phrases du vendeur.
Quelles phrases servent à faire des achats ?**

- Et avec ceci ?
- Je le prends.
- Je voudrais une crêpe.
- Vous voulez l'essayer ?
- Ça fait 3 euros.
- Je cherche un jean.
- À emporter ou sur place ?
- Ce serait tout.
- Je vais prendre deux baguettes.
- Ça coûte combien ?
- En quoi je peux vous aider ?

| Client(e) | Vendeur / vendeuse |
|-----------|--------------------|
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

V. À toi.

A. Lie les quantités avec les produits correspondants.

- | | |
|------------------|---------------|
| 1. Un kilo | a. de bonbons |
| 2. Un litre | b. de pizza |
| 3. Une bouteille | c. de soda |
| 4. Un morceau | d. d'eau |
| 5. Une boîte | e. de lait |
| 6. Une canette | f. de viande |

B. Complète les phrases avec les quantités indiquées dans les images.



1. Je voudrais acheter _____ chemises.



2. Je vais prendre _____ fromage.



3. Je voudrais _____ d'eau.



4. Je voudrais _____ de soda.



5. Je vais prendre _____ de pizza.



6. Je cherche _____ de chocolats.



7. Je voudrais _____ salade.

C. Complète les phrases avec *du, de la, de l' ou des*.

1. Je vais prendre _____ crème, s'il vous plaît !
2. Je ne veux pas de soda. Vous avez _____ eau ?
3. Comme dessert je voudrais _____ gâteau.
4. Excusez-moi madame, je cherche _____ épinard.
5. Je vais prendre _____ tomates, s'il vous plaît. Un kilo.

D. En binômes, mettez les dialogues en ordre. Puis lisez-les à voix haute pour jouer les rôles du client et du vendeur.

a. — C'est combien ? b. — Vous payez comment ? c. — Qu'est-ce que vous allez prendre ?

— C'est 2 euros. — Je paie par carte. — Je vais prendre un café.

| | | |
|------------|--|--|
| Dialogue 1 | | |
| | | |

a. — Vous l'avez en rouge ? b. — En quoi je peux vous aider ? c. — Vous voulez l'essayer ?

— Oui, le voilà. — Je cherche un pull. — Oui, merci.

| | | |
|------------|--|--|
| Dialogue 2 | | |
| | | |

- a. — À emporter ou sur place ? b. — Et avec ceci ? c. — Vous prenez quoi ?
 — Sur place. — Ce serait tout. — Je voudrais deux sandwiches.

| | | |
|------------|--|--|
| Dialogue 3 | | |
| | | |

Complète les dialogues avec les mots et les phrases proposés.

| | | | |
|-----------------------|---------|----------------------------|---------------|
| Je vais prendre | morceau | Comment je peux vous aider | C'est combien |
| Vous voulez l'essayer | canette | Vous réglez comment | de la |

1. Bonjour, Monsieur. _____ ?

Bonjour. Je cherche une cravate bleue, s'il vous plaît.

2. _____, Madame ?

Par carte.

3. Bonsoir !

Bonsoir, _____ deux crêpes et deux cafés, s'il vous plaît.

4. Ça c'est taille 42. _____ ?

Non, merci. Je le prends.

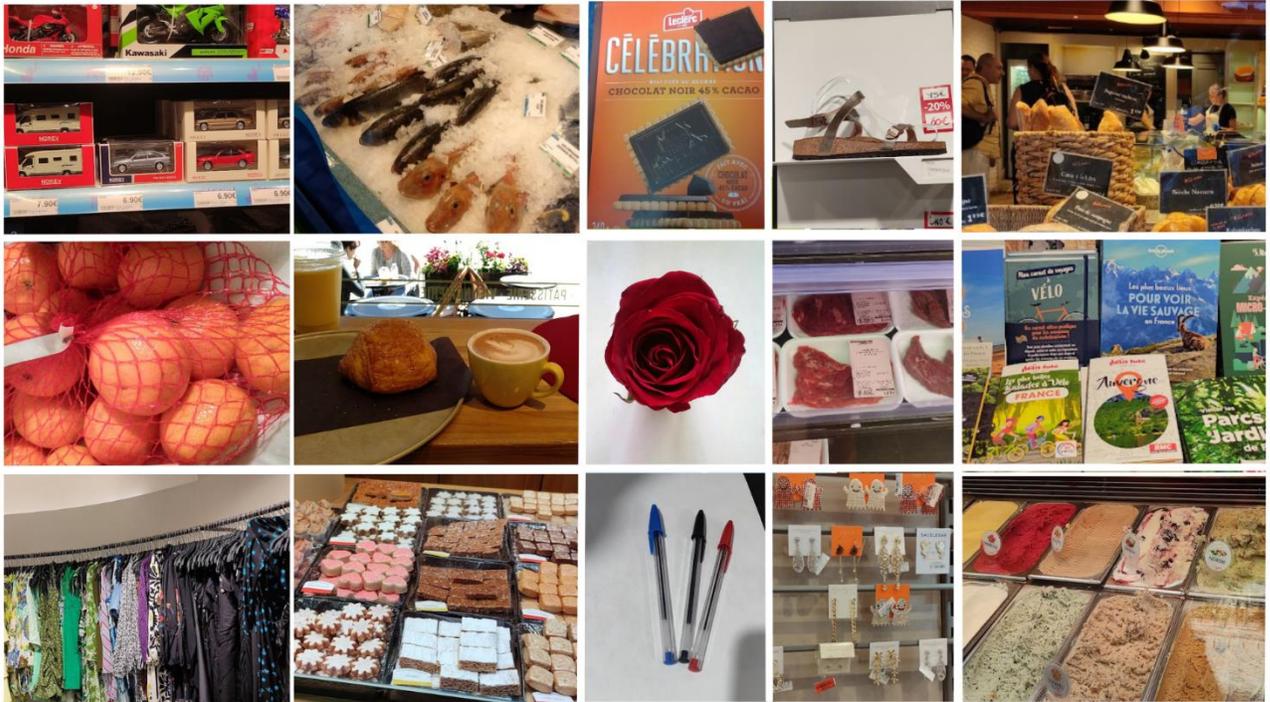
5. _____ ?

Ça fait 65 euros.

6. Qu'est-ce que vous allez prendre, madame ?

Je vais prendre un _____ de pizza, _____ salade et une _____ de soda.

F. Choisis les objets du collage que tu peux acheter dans les endroits proposés. Utilise une phrase pour acheter ces produits.



À la boulangerie

Au marché

À la poissonnerie

Au café

Au magasin

À la papeterie

À la boutique

À la boucherie

À la librairie

G. En binômes, écrivez deux dialogues où l'on achète deux de ces produits.

Une paire de baskets.

500 g de porc.

Une bouteille d'eau et un sandwich

Trois pains au chocolat.

1 kg de pommes de terre

Un bouquet de roses.

Un café au lait.

De la crème.

Un dictionnaire.

ÉVALUATION.

TÂCHE

Simule l'achat des produits d'une de ces listes avec un de tes camarades.

| |
|-----------------------|
| Tarte tatin |
| 5 baguettes |
| 2 croissants |
| 2 éclairs au chocolat |

| |
|------------------|
| 1 kg de poires |
| 2 oignons |
| Salade |
| 1 kg de carottes |

| |
|-------------------------|
| Une paire de chaussures |
| Une veste noire |
| Un t-shirt |
| Deux pantalons |

| Critères | Indicateurs | Points |
|-----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| | L'apprenant est capable de... | |
| Capacité à faire des achats | Acquérir des produits dans des commerces divers. | /4 |
| | Demander et comprendre les prix des produits. | /2 |
| | Se renseigner sur les modes de paiement disponibles. | /2 |
| Lexique et grammaire | Faire des pétitions à partir des formules de politesse : <i>je voudrais, je vais prendre, etc.</i> | /3 |
| | Employer de manière adéquate le lexique. | /3 |
| | Utiliser de manière correcte les partitifs. | /3 |
| Phonétique | Prononcer avec peu d'erreurs | /3 |
| Total | | /20 |

Transcription.

a.

—Bonjour, Monsieur. Je voudrais acheter un billet Toulouse-Lille pour ce matin, s'il vous plaît.

—Bonjour. À 9h05, ça vous va ?

—Oui.

—Vous voulez le retour ?

—Non, je reste à Lille.

—Ok, un billet aller simple Toulouse-Lille. Ça fait 99,40 euros.

—Voilà. Merci beaucoup, monsieur !

b.

—Bonjour. En quoi je peux vous aider ?

—Je cherche un jean bleu, s'il vous plaît.

—Suivez-moi. Voici les jeans.

—J'aime bien celui-ci. Ça coûte combien ?

—Ça fait 45 euros. Vous voulez l'essayer ?

—Non, ça va. Je le prends.

c.

—Bonjour. Qu'est-ce que vous allez prendre ?

—Bonjour. Je vais prendre deux baguettes tradition, s'il vous plaît.

—Et avec ceci ?

—Ce serait tout.

—C'est 2 euros.

—Tenez. Merci, au revoir !

d.

—Bonsoir, je voudrais une crêpe, s'il vous plaît.

—À emporter ou sur place ?

—À emporter.

—La-voilà. Ça fait 3 euros.

—Tenez. Merci !

Las imágenes empleadas en la unidad 3 fueron recuperadas con fines didácticos de:

www.cinapolis.com

<https://pixabay.com/es/vectors/reloj-tiempo-hora-minuto-n%C3%B3bmeros-42809/>

<https://pixabay.com/es/vectors/reloj-tiempo-hora-cuenta-regresiva-1300646/>

<https://pixabay.com/es/vectors/reloj-las-manos-moviente-tictac-26094/>

<https://sp.depositphotos.com/272829768/stock-illustration-little-boy-wake-morning.html>

<https://sp.depositphotos.com/422408560/stock-illustration-shower-taking-color-icon-man.html>

https://fr.123rf.com/photo_16684587_petit-gar%C3%A7on-prendre-un-petit-d%C3%A9jeuner-avec-une-alimentation-saine-corn-flakes-et-du-lait.html

<https://sp.depositphotos.com/102740874/stock-illustration-children-with-happy-face-in.html>

<https://www.istockphoto.com/es/foto/familia-de-tres-generaciones-hispana-sentado-en-la-mesa-cenando-gm1094438416-293734333?phrase=familia%20comiendo>

<https://pixabay.com/es/vectors/mirando-televisor-ni%C3%B1o-televisi%C3%B3n-2082788/>

<https://sp.depositphotos.com/149865488/stock-illustration-family-having-meal-together-cartoon.html>

<https://sp.depositphotos.com/90817130/stock-illustration-cartoon-smile-little-boy-sleeping.html>

www.pixabay.com

<https://www.getyourguide.fr>

<https://www.operadeparis.fr>

<https://www.burgerking.fr/carte>

<https://www.ratp.fr>

<https://economie.fgov.be/fr/themes/services-financiers/services-de-paiement>

https://www.123rf.com/photo_31154970_paris-france-march-29-2011-products-for-sale-inside-a-parisian-souvenir-shop.html

www.depositphotos.com

www.istockphoto.com

<https://fr.islcollective.com/francais-fle-fiches-pedagogiques/exercices-de-vocabulaire/dictionnaire-visuel-ou-tache-dappariement/vetements/les-vetements/4997>

<https://www.happynewgreen.com/quelles-matieres-textiles-choisir/>

https://www2.hm.com/fr_fr/index.html

<https://pixabay.com/es/photos/tren-pistas-estaci%C3%B3n-de-tren-619082/>

<https://pixabay.com/es/photos/vestir-boutique-pantal%c3%b3n-zapatos-1850804/>

<https://pixabay.com/es/photos/ense%c3%b1a-creper%c3%ada-%c3%a1rbol-2383301/>

<https://pixabay.com/es/photos/panader%c3%ada-panes-clasificado-surtido-1868925/>

<https://pixabay.com/es/photos/compras-negocio-1165437/>

<https://www.publicdomainpictures.net/en/view-image.php?image=381101&picture=pile-of-new-jeans>

<https://sp.depositphotos.com/353160070/stock-photo-close-view-tasty-crepes-blueberries.html>

<https://pixabay.com/es/photos/junquillo-desayuno-comida-2574918/>

<https://pixnio.com/es/objetos/billetes/euro-dinero-monedas-de-metal-moneda-papel-union-de-europa-la-economia>

<https://fr.depositphotos.com/167062062/free-stock-photo-payment-by-credit-card-and.html>

<https://www.publicdomainpictures.net/es/view-image.php?image=264040&picture=transferencia-de-dinero-banca-movil>

<https://www.flickr.com/photos/ukinfrance/5516671565/in/photostream/>

https://www.istockphoto.com/es/search/search-by-asset?affiliateredirect=true&assetid=1154360399&assettype=image&utm_campaign=SRP_image_sponsored&utm_content=https%3A%2F%2Fpixabay.com%2Fes%2Fimages%2Fsearch%2Fpagar%2520con%2520codigo%2520qr%2F&utm_medium=affiliate&utm_source=pixabay&utm_term=pagar+con+codigo+qr

<https://sp.depositphotos.com/5499171/stock-photo-male-checkered-shirt-on-a.html>

<https://pixabay.com/es/photos/queso-queso-brie-alimentos-630511/>

<https://pixabay.com/es/photos/agua-bosquejo-l%c3%adnea-botella-4537793/>

<https://pixabay.com/es/illustrations/lata-lata-de-refresco-puede-bebida-6860906/>

<https://sp.depositphotos.com/50529573/stock-photo-two-pieces-of-pizza.html>

<https://sp.depositphotos.com/60872369/stock-photo-box-filled-with-chocolates.html>

<https://pxhere.com/es/photo/1289471>