



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

PLANTEL VALLEJO



TALLER DE EXPRESIÓN GRÁFICA I

PROGRAMA OPERATIVO

ELABORACIÓN: CARLOS VILLEGAS MACIEL

PROFESOR DE CARRERA TITULAR "C", DEFINITIVO DE TIEMPO COMPLETO

ÍNDICE.

	Página
Introducción.....	3
TALLER DE EXPRESIÓN GRÁFICA I	
UBICACIÓN DE LA ASIGNATURA EN EL PLAN DE ESTUDIOS.....	5
CONCEPCION DE LA ASIGNATURA.....	9
ENFOQUE DIDÁCTICO.....	11
PROGRAMA INDICATIVO DEL TALLER DE EXPRESIÓN GRÁFICA I.....	13
LINEAMIENTOS Y SISTEMATIZACIÓN DE LOS ELEMENTOS QUE INTERVIENEN EN UN PROGRAMA DE ESTUDIO.....	25
El Taller de Expresión Gráfica y las teorías del aprendizaje.....	27
Elaboración de aprendizajes.....	29
Diseño de estrategias de aprendizaje.....	31
Aplicación de instrumentos de evaluación.....	32
Selección de fuentes de información.....	37
PROGRAMA OPERATIVO DE LA ASIGNATURA TALLER DE EXPRESIÓN GRÁFICA I.....	39
Primera Unidad: Iniciación al dibujo artístico.....	41
Segunda Unidad: Elementos de la composición que intervienen en la obra gráfica.....	59
Tercera Unidad: La expresión gráfica a través de la pintura.....	71
CONCLUSIÓN.....	76
FUENTES DE CONSULTA.....	78
ANEXO 1. Instrumentos de evaluación para evaluar el aspecto teórico.....	79

INTRODUCCIÓN.

Desde sus orígenes la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades se ha mantenido a la vanguardia del quehacer educativo, respondiendo a los cambios y retos que plantea la modernización de la sociedad en sus diferentes sectores, manteniendo la vigencia y la competitividad de sus planes y programas de estudio. El presente documento es una propuesta de cómo organizar los diferentes aspectos que presenta la asignatura de Taller de Expresión Gráfica I en un Programa Operativo, dentro del marco del Plan de Estudios Actualizado, con el propósito de comprobar, modificar o enriquecer el soporte teórico - metodológico, así como de las orientaciones básicas del Programa Indicativo.

Este trabajo establece una relación más concreta y funcional de todos los aspectos que intervienen en el proceso educativo, definiendo los siguientes elementos:

1. Objetivos con un enunciado claro y preciso que describe el comportamiento en términos de conocimientos, habilidades y actitudes que logrará el estudiante al término del curso.
2. Contenidos con un desglose que permitan avanzar a las alumnas y alumnos, paso a paso, a la comprensión y personalización del conocimiento.
3. Actividades de aprendizaje que relacionen a los alumnos con el objeto de estudio, fomentando las habilidades, conductas y actitudes que faciliten la asimilación y apropiación del conocimiento.
4. Recursos didácticos que permitan establecer los medios e instrumentos audiovisuales que contribuyan al adecuado aprendizaje del estudiante, permitiendo, además, comprender con mayor claridad aquellos conocimientos en donde la información pudiera resultar compleja.

5. Sugerencias de evaluación, en donde se incluyen alternativas para conocer, en forma concreta, el rendimiento de los alumnos, siempre con la idea de que dicha evaluación debe ser permanente, ya que sus metas van más allá del simple momento de la certificación del aprendizaje, de la calificación asignada al estudiante en un examen determinado. La evaluación persigue identificar logros, detectar deficiencias - con el fin de remediar errores - y mejorar la calidad global de la práctica educativa, por lo que la evaluación es una experiencia más de aprendizaje y que es enriquecedora tanto para el alumno como para el docente.

El programa indicativo institucional también toma en cuenta dichos elementos, pero colocándolos en un nivel de generalidad, en cambio el programa operativo desarrolla la planeación educativa a un nivel más específico, más en lo individual ya que recoge las experiencias del propio profesor, como una propuesta de lo que se va a hacer; sugiriendo acciones en cada una de las etapas del programa, y, sobre todo, ejerce “su libertad de enseñanza, especificando contenidos, seleccionando las actividades más adecuadas, contribuyendo con ello a evaluar los programas a partir de los resultados de su práctica”¹

En la elaboración del programa operativo se han tomado en cuenta los objetivos del Colegio, así como de la asignatura, su ubicación en el Plan de Estudios, su relación con las otras materias, sin perder de vista que el Taller de Expresión Gráfica I tiene un carácter propedéutico, por lo que el desglose de los contenidos y las actividades de aprendizaje, se han seleccionado con el fin de ofrecerle a los estudiantes la oportunidad de acceder más adelante a los estudios profesionales, tomando en cuenta, en todo momento, el tipo de alumna y alumno que se desea formar y como contribuyen los elementos del programa a la consecución de tal fin.

¹ Gaceta CCH. (1994) Núm. 30, 7 de noviembre.

1. UBICACIÓN DE LA ASIGNATURA EN EL PLAN DE ESTUDIOS.

1.1 Orígenes y objetivos del Colegio de Ciencias y Humanidades.

El proyecto de creación del Colegio de Ciencias y Humanidades permite la integración de una serie de aspectos de carácter social, político y educativo que nuestro país vivía a principios de los años setenta, tales como la búsqueda de una solución a la creciente demanda educativa, una mayor participación en la toma de decisiones en la organización y administración de la Universidad, cambios académicos en lo que corresponde a la enseñanza técnica y humanística que necesitaba el desarrollo social y científico.

Estos aspectos fortalecieron el proyecto del CCH otorgándole una finalidad muy importante. El conocimiento como búsqueda permanente, la participación colectiva e interdisciplinaria para encontrar soluciones distintas, un modelo de innovación a los conceptos pedagógicos, el uso de la razón en el análisis de problemas concretos, todo esto hace que el proyecto del CCH se presente como una alternativa a un problema común. Dentro de esta nueva concepción pedagógica sobresalen concepciones y puntos de vista diferentes con respecto al proceso de aprendizaje, de la relación maestro - alumno, así como de las funciones sociales de la Universidad.

Una de las acciones que propone esta nueva concepción pedagógica es la de romper con los esquemas tradicionales, razón por la cual los nuevos programas deben elaborarse sobre la base de una mayor participación en la búsqueda e innovación de nuevos métodos didácticos, en la que la acción pedagógica se centre en el proceso de la investigación, es decir, que la relación maestro - alumno se fortalece con la construcción del conocimiento a través de la discusión, análisis, comprensión y retroalimentación.

El componente básico de cada una de las materias que se imparten en el Colegio no puede ser solo el estudio de la información, sino el formar a los alumnos en las habilidades y capacidades necesarias para enfrentar problemas, el transmitir las concepciones fundamentales de las que dependen otras concepciones y las visiones globalizadoras, el conducirlos a la comprensión del conocimiento como desarrollo auténticamente dialéctico de la totalidad de la información recibida.

En síntesis, los principales objetivos del Colegio son adquirir los métodos y técnicas para aprender a informarse, y aplicarlos a situaciones concretas en la toma de decisiones y soluciones de problemas, acrecentar conocimientos, desarrollar el pensamiento reflexivo y tener una actitud de apertura hacia nuevas experiencias en el proceso de cambio. De esta manera se cumple con los principios fundamentales del Colegio: aprender a aprender, aprender a hacer y aprender a ser.

Con esta orientación, oponiendo conceptos como formación e información, enseñanza enciclopédica y formación en conocimientos básicos, señalando la necesidad de ejercicios prácticos y aplicación de la teoría a través de la adquisición de métodos y lenguajes, se explica el enfoque y orientación de cada una de las áreas y la organización de las asignaturas.

Los semestres quinto y sexto, formados por asignaturas optativas, tienen la finalidad de comprobar el dominio de los métodos de conocimiento y su aplicación a campos específicos de las ciencias, buscando, por una parte, la formación de los alumnos y, por otra, la orientación profesional y la capacitación propedéutica para los estudios de licenciatura. Un aspecto que es importante resaltar es el hecho de que todas las asignaturas del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación se caracterizan por el objetivo de transmitir, comunicar, analizar ideas, emociones, percepciones y desarrollar la capacidad de expresión; se pretende que todas las asignaturas del Área tengan un enfoque práctico: el conocimiento y manejo del lenguaje oral y escrito, emitido y recibido, así como su aplicación en otras formas y medios de expresión, como es el lenguaje visual, concretamente el dibujo que es el objeto de estudio de la materia de Taller de Expresión Gráfica.

1.2 El Taller de Expresión Gráfica y su inclusión en el Área de Talleres.

De acuerdo con los enfoques de la revisión de programas que se ha llevado a cabo en el Bachillerato del Colegio, se ha determinado que la orientación y sentido del Área de Talleres será la siguiente:

“Dada la importancia para el ser humano de la facultad de producir signos o facultad simbólica, y la relación de ésta con la constitución de una cultura y con la participación en ella, el Área de Talleres busca desarrollar dicha facultad, a través del uso consciente y adecuado del conocimiento reflexivo de los sistemas simbólicos.

Ahora bien, considerar como objeto de estudio los sistemas simbólicos sin otra acotación, llevaría al Área a coincidir con todas las ciencias sociales y humanas y con campos muy amplios de las ciencias en general. De ahí la necesidad, en la enseñanza del bachillerato, de limitarse a aquéllos cuyo conocimiento y empleo son absolutamente

imprescindibles, es decir, relativos al ámbito de la lengua, de lo audiovisual, y de las combinaciones complejas de éstos, vigentes en nuestra sociedad.

En la propuesta del Plan de Estudios, el Área de Talleres tiene una estructura curricular de cuatro semestres de seis horas semanales, distribuidos en sesiones de dos horas; en los semestres quinto y sexto se ofrecen materias optativas, que tienen como objeto algún sistema de signos”²

En el campo de la expresión Gráfica, un signo es todo aquello que nos produce un estímulo visual. Es decir, todo aquello que pueden percibir nuestros ojos, conforman el lenguaje visual, este a su vez abarca todas las imágenes existentes, desde las más sencillas hasta las más complejas, incluyendo aquellas imágenes que están representadas por medio del dibujo.

Todos los signos pueden transmitir algo de una manera casual o intencional, es decir, si el estímulo es de origen natural o se encuentra dentro de la Naturaleza, es de tipo casual, ya que sin intención nadie se presentó y nos transmitió algo; por otro lado, cuando alguien coloca algo para que nos produzca un estímulo visual y llame nuestra atención para transmitirnos algo, se dice que es intencional. Este tipo de lenguaje intencional es el utilizado como código para la transmisión de mensajes en la comunicación gráfica.

La expresión gráfica busca reforzar las imágenes por medio de los elementos conceptuales, visuales, de relación y prácticos que nos signifiquen o ayuden a significar lo que se quiere, por medio de las experiencias adquiridas del receptor del mensaje. Todo esto crea un sistema de signos estéticos que posibilitan la expresión subjetiva, las

² “Las Áreas en el Plan de Estudios del Bachillerato del Colegio de Ciencias y Humanidades” (1995). Cuadernillo Número 37. CCH. 16 de enero.

reacciones emotivas ante el mundo, la naturaleza y el ser humano, utilizando en ello las tres categorías del signo: iconos, índices y símbolos. En un icono el signo se parece de alguna manera a su objeto, se ve o se oye parecido; en un índice hay un lazo directo entre el signo y su objeto, tienen una conexión real (como el humo que indica la presencia del fuego); en un símbolo no hay conexión o parecido entre el signo y el objeto que representa, un símbolo comunica solamente porque los hombres se han puesto de acuerdo en que va a representar algo.

Podemos concluir, entonces, que la función del signo consiste en desarrollar lenguajes gráficos que comuniquen ideas por medio de mensajes. Esta operación implica un objeto, una cosa de las que se habla o *referente*, signos que establecen un código con ciertas reglas o condiciones generales, válidas entre los elementos que constituyen este medio de comunicación.

Por lo tanto, el lenguaje gráfico es la abstracción de un mensaje, pensamiento, idea, etcétera, enfocado a una imagen que será plasmada en una superficie bidimensional, buscando la mejor disposición de los elementos en un formato elegido, es decir, es una conjunción de imagen - texto, con el fin de transmitir nuestro mensaje en forma visual, para que cumpla con un determinado fin.

2. CONCEPCION DE LA ASIGNATURA.

Todo aquello que se ofrece a la vista o a la contemplación, llega a nuestros ojos por medio de la imagen. Ésta distingue formas, fija periferias o contornos y significa cada una de las circunstancias, naturales o adquiridas, que la distinguen. La imagen nos hace averiguar la naturaleza, cualidades y relaciones del objeto, percibiéndolo como distinto a todo lo que no es él. En otras palabras, la capacidad de diferenciarlo de otros, y por sus situaciones y contrastes nos ofrece una riqueza de sensaciones por las cuales analizamos y tomamos conciencia de todo aquello que nos rodea.

Para lograr la comunicación visual se requiere de un estudio de la representación gráfica de la imagen, y en el que debemos tener presentes las distintas formas que lo constituyen. Por tal motivo existen varias clases de dibujo: el mecánico, por ejemplo, el cual poco pide de atención y raciocinio, por la claridad de su planteamiento; otros necesitarán de una mayor comprensión, porque su planteamiento y calidad los ha colocado dentro del ámbito del arte.

La finalidad del Taller de Expresión Gráfica es la de formar individuos que manifiesten libremente sus emociones e inquietudes y desarrollen, por medio del dibujo, el campo de su imaginación y actividad creadora. La expresión artística debe ser una parte integral del ser humano en cada momento de su vida, para enriquecer su potencialidad, ayudarlo a sentir, gozar y apreciar la belleza, interpretarla para la propia y ajena satisfacción, haciendo más grato el mundo que le rodea. Lo cual propiciará una mejor comunicación y relación con sus semejantes.

Por otra parte, la expresión gráfica representa una opción para que la alumna y el alumno se interesen por una carrera artística como la de Artes Visuales, Diseño Gráfico, Diseño y comunicación Visual y la de Arte y Diseño. No debe perderse de vista que, por su carácter multidisciplinario, esta materia se relaciona con los fundamentos del conocimiento humano, a lo que llamamos cultura, la cual se encuentra integrada en las distintas áreas: la social y humanística (historia y desarrollo de la manifestación en imágenes del ser humano); la químico - biológica (descripción de los fenómenos que determinan la particularidad de los seres vivos); la económica - administrativa (utilización de gráficas como una forma sencilla de analizar encuestas y estadísticas); la físico - matemática (estudio del color y de la forma, llevados a su representación más exacta, como la geometría analítica o la sección áurea); y, por supuesto, la de las Bellas Artes (el estudio de la composición y de los elementos que la integran).

3. ENFOQUE DIDÁCTICO.

Para el Taller de Expresión Gráfica se considera que al conocimiento se llega a través de la experiencia y de la conjunción entre teoría y práctica mediante el desarrollo de habilidades, uso de instrumentos, manejo de materiales y técnicas gráficas. El desarrollo psicomotriz, a partir del dibujo, es la constante en la planeación del curso. La expresión gráfica considera que la construcción del conocimiento no está limitada al salón de clases. Las visitas a los museos, galerías, talleres de impresión y otras prácticas posibilitan la apertura a la formación e información artística.

Finalmente, todo lo anterior reforzará en el alumno el aspecto afectivo (pensamiento, ideas y sentimientos) los cuales, ubicados en su momento histórico, propician la producción de imágenes creativas que manifiestan los conocimientos adquiridos. De esta manera no solamente comprenderá las expresiones artísticas surgidas a lo largo de la historia, sino también las propias, de esta manera el alumno no será un receptor pasivo ante la producción masiva y abrumadora de imágenes, sino que además participará activa y críticamente.

El programa indicativo de la asignatura de Taller de Expresión Gráfica I, quinto semestre, presenta tres unidades, en la primera el alumno practicará distintas alternativas de la composición en la expresión gráfica, utilizando diversas técnicas de sombreado, como son: lápiz, tinta china negra, con plumilla, pinceles, etcétera. Se continuará con el conocimiento de la perspectiva y la figura humana, sin descuidar, por un lado, lo que desea expresar y, por el otro, desarrollar su creatividad por medio de estímulos propiciados por la profesora o profesor. En la segunda unidad se expresará a través de los elementos gráficos, conociendo su importancia: el punto, la línea, el plano, el volumen, así como la manera de organizarlos compositivamente logrando una obra bien equilibrada y rítmicamente estructurada. Finalmente, la tercera unidad se presenta el desarrollo de la imagen a través de los diferentes estilos artísticos.

El alumno tendrá libertad para expresar sus ideas y sentimientos aplicando técnicas de dibujo, instrumentos y materiales que lo lleven a la realización de ejercicios en forma creativa, se pretende lograr que el alumno aprenda a utilizar los elementos de la composición como parte fundamental del lenguaje visual y que comprenda la obra pictórica y el área de la producción gráfica dirigida a la comunicación.

Esta asignatura ubica a la expresión gráfica dentro de las manifestaciones del arte en general, así como la participación del dibujo entre las características y valores que intervienen en estas expresiones artísticas, presentes en los diferentes momentos de la historia hasta la llamada postmodernidad. Este tratamiento no tiene la intención de presentar un breve curso de historia del arte, lo que se trata es de lograr es que los alumnos comprendan las diferentes formas de expresión que han aplicado los artistas plásticos para representar los movimientos sociales, políticos, económicos, religiosos, entre otros, llegando a la creación de la obra de arte presente a través de la imagen pictórica.

PROPÓSITOS DEL PRIMER SEMESTRE

Al finalizar el semestre el alumno:

- Aplicará técnicas de dibujo para representar el volumen por medio del claroscuro y los procedimientos de la perspectiva.
- Comprenderá los elementos básicos de la composición, a través del estudio y análisis de obras pictóricas con la finalidad de generar propuestas gráficas armónicas.
- Reconocerá la relación de la Expresión Gráfica con el arte y su función, señalando las características y acontecimientos históricos y sociales, con el propósito de entender la formación de los estilos pictóricos.

PROGRAMA INDICATIVO DEL TALLER DE EXPRESIÓN GRÁFICA I

(Aprobado por el Consejo Técnico del Colegio en 2016)

Unidad 1. INICIACIÓN AL DIBUJO ARTÍSTICO

Propósitos: Al finalizar la unidad el alumno: <ul style="list-style-type: none"> • Comprenderá la función de la expresión gráfica en la comunicación y en el arte. • Aplicará el dibujo artístico y sus técnicas de representación de formas reales, por medio del claroscuro y la perspectiva, incluido el estudio de las proporciones básicas del cuerpo humano. 		Tiempo 28 horas
Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
El alumno: 1.-Identifica la función comunicativa y expresiva de la imagen en la expresión gráfica, identificando sus características. 2.- Aplica los elementos Básicos del dibujo de imitación. Desarrolla las etapas del boceto y estudio y las aplica en sus representaciones.	1.- Importancia de la Expresión Gráfica <ul style="list-style-type: none"> • Función comunicativa de la imagen. • Función Expresiva de la imagen. 2.- Elementos básicos del dibujo de imitación y sus materiales. <ul style="list-style-type: none"> • Importancia de la observación en el inicio del dibujo. • La proporción y el encuadre. • Geometría de las formas. • Boceto y estudio. 	1.- Introducción. - El profesor: Expone sobre la importancia de la Expresión Gráfica por medio de la imagen y su función en la comunicación y el arte. Desarrollo. - El alumno: Realiza un trabajo de identificación de los aspectos comunicativos y creativos de la imagen, logrando describirlos. 2.- Introducción. -El profesor: Orienta sobre el uso de la proporción, el encuadre y la estructura geométrica para desarrollar un dibujo. Explica la diferencia entre boceto y estudio mostrando trabajos de pintores y/o grabadores para que desde un inicio se vincule el dibujo con las actividades

<p>3.- Utiliza la técnica de Claroscuro para representar el volumen en el dibujo.</p> <p>4.- Comprende el origen de la perspectiva y lo aplica en representaciones a uno, dos y tres puntos de fuga.</p>	<p>3.- Representación del volumen por medio de tonalidades.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luz natural y artificial. • Sombras propias y sombras reflejadas. <p>4.- La perspectiva en la obra artística.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antecedentes históricos de la perspectiva del dibujo y la pintura. • Elementos básicos en el método de la perspectiva: Línea de horizonte y punto de fuga. • Dibujo de perspectiva de un punto, dos puntos y tres puntos de fuga. 	<p>artísticas. (Se sugieren los bocetos de Paul Rubens, Vincent Van Gogh entre otros).</p> <p>Desarrollo. -El alumno: Elabora ejercicios básicos para identificar la proporción y el encuadre de un objeto ubicando su estructura geométrica y de esta forma realizar el dibujo de imitación. Identifica las diferencias entre boceto y estudio asimismo realiza ambos tipos de dibujo.</p> <p>3.- Introducción. -El profesor: Explica la técnica de claroscuro apoyándose en la aplicación de materiales para el dibujo como: grafito, carboncillo, plumilla, sanguina y otros. (Se recomienda mostrar los grabados de M. C. Escher, y las pinturas de Rubens y Caravaggio).</p> <p>Desarrollo. -El alumno: Elabora ejercicios de claroscuro con objetos como modelo, analizando las diferentes formas de participación de los tonos en la obra gráfica.</p> <p>4.-Introducción. -El profesor: Explica el uso de la perspectiva en el dibujo y la pintura mostrando como se aplica el método a uno, dos y tres puntos de fuga.</p> <p>Desarrollo. -El alumno: Realiza dibujos en donde aplica la perspectiva a uno, dos y tres puntos de fuga. (Se recomienda observar los grabados de M. C. Escher y las pinturas de Rubens y Rembrandt).</p>
--	--	--

<p>5.- Analiza y representa el dibujo de la figura humana mediante el estudio de las proporciones básicas a través del canon como forma de medida artística.</p>	<p>5.- El dibujo de la figura humana.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proporciones básicas de la figura humana aplicando la medida del canon clásico de 7 y media y/u ocho cabezas. 	<p>5.- Introducción. - El profesor: Expone las características del canon clásico en la representación de la figura humana 7 ½ u 8 cabezas. (Se sugiere tomar como modelo los grabados de Gustavo Doré, así como de la pintura del Renacimiento). Desarrollo. -El alumno: Elabora ejercicios aplicando el dibujo de figura humana del canon clásico en ilustraciones de cómic, historieta, o diseño de modas. Cierre Se reunirán los trabajos elaborados durante esta unidad, para que los alumnos compartan opiniones sobre los resultados de cada alumno y además aprendan que existen formas diferentes de percibir y solucionar un ejercicio gráfico.</p> <p>También el profesor puede aplicar un examen sobre los conocimientos teóricos con la finalidad de detectar si existen dudas en algún logro de los aprendizajes.</p>
<p>Bibliografía básica para el alumno</p>	<p>Bibliografía complementaria para el profesor</p>	<p>Videografía</p>
<p>Acha Juan, <i>Expresión y apreciación artísticas</i>, Trillas, 2008, México.</p> <p>Blake, Wendon, <i>Iniciación al dibujo</i>, Barcelona, 1997.</p> <p>Blake, Wendon, <i>Dibujo del Desnudo</i>, Barcelona, España.</p> <p>Blake, Wendon, <i>Dibujo del rostro</i>,</p>	<p>Blake, Wendon. <i>Dibujo del desnudo</i>. España, Daimon.</p> <p>Blake, Wendon. <i>Dibujo del rostro</i>. España, Daimon.</p> <p>Blake, Wendon. <i>Iniciación al dibujo</i>. España, Daimon.</p> <p>Daucher, Hans. <i>La creación de bocetos</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. "El ojo incansable" 2. "El espíritu inquieto" 3. "Rafael el aprendiz" 4. "Art Nouveau" "Desnudo bajando la escalera" <p>Cibergrafía www.slideshare.net/el dibujo artístico</p>

<p>Barcelona, España.</p> <p>Dezart, Louis, <i>Técnicas de dibujo para Ilustradores</i>, Edit. Limusa.</p> <p>Loomis, Andrew, <i>El dibujo de figura en todo su valor</i>, Hachette, Buenos Aires.</p> <p>ParramónVilasalo, José Ma. <i>Luz y sombra en dibujo y pintura</i>. Inst. Barcelona, Parramón.</p> <p>ParramónVilasalo, José Ma. <i>Primeros pasos en dibujo artístico</i>. Inst. Barcelona, Parramón.</p> <p>ParramónVilasalo, José Ma. <i>Así se dibuja a la pluma</i>. Inst. Parramón. Barcelona.</p> <p>ParramónVilasalo, José Ma. <i>Curso completo de dibujo y pintura</i>. Parramón. Barcelona.</p> <p>Puente, Rosa. <i>Dibujo y educación visual. El dibujo en la Enseñanza Media Superior</i>. México, Gustavo Gili. 1986.</p> <p><i>Sierps, Allain, Perspectiva aplicada</i>, Edit. Víctor Lerú, Buenos Aires.</p> <p>Villegas Maciel, Carlos. Paquetes didácticos del Taller de Expresión Gráfica 5° semestre. Folletería CCH, 2018.</p>	<p><i>gráficos</i>. México, Gustavo Gili. 1990.</p> <p>Dazart, Louis. <i>Técnicas de dibujo para ilustradores. Iniciación al dibujo</i>. México, Limusa.</p> <p>De la Torre, <i>El lenguaje de los símbolos gráficos</i>, Limusa, México, 2002.</p> <p>Edwards, Betty. <i>Nuevo aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro</i>, España Urano 2011.</p> <p>Gómez Molina, José Juan. <i>El Manual del Dibujo</i>. Estrategias de su enseñanza en el siglo XX. Madrid, Cátedra, 2011.</p> <p>Gordon, Louse. <i>Dibujo anatómico de la figura humana</i>. México, Daimon.</p> <p>Panofsky, Erwin. <i>La perspectiva como forma simbólica</i>. Barcelona, Tusquets.</p>	<p>www.replica21.com/archivo/articulos/ab336</p>
---	--	---

Unidad 2. ELEMENTOS DE LA COMPOSICIÓN QUE INTERVIENEN EN LA OBRA GRÁFICA.

<p>Propósitos:</p> <p>Al finalizar la unidad el alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprenderá los elementos básicos de la composición a través del estudio de la obra gráfica. Aplicará los elementos de la composición en propuestas gráficas. 		22 HORAS
Aprendizajes	Contenidos temáticos	Estrategias.
<p>El alumno:</p> <p>1.- Estudia la importancia de la composición a través de la obra gráfica.</p> <p>2.- Enuncia el concepto de composición en la obra gráfica e identifica sus elementos, para representarlos gráficamente.</p>	<p>1.-Concepto de composición en la obra gráfica.</p> <p>2.-Elementos de la composición.</p> <p>El Formato como soporte de la obra Gráfica:</p> <ul style="list-style-type: none"> Expresividad de los diferentes tipos de formato. Formatos regulares e irregulares. 	<p>1.- Introducción. -El profesor: Realiza un breve análisis de los elementos compositivos en pinturas y obras gráficas de artistas, evidenciando la forma en que se aplicaron dichos elementos. (Tomar como referente la bibliografía básica sugerida).</p> <p>Desarrollo. -El alumno: Identifica los elementos básicos que intervienen en la organización compositiva y reflexiona sobre su función en las imágenes pictóricas de otros artistas.</p> <p>2.- Introducción. -El profesor: Orienta a los alumnos en la realización de ejercicios aplicando la composición.</p> <p>Desarrollo. -El alumno: Realiza ejercicios gráficos en donde aplica los elementos de la composición.</p>

	<p>Elementos conceptuales:</p> <p>Punto</p> <ul style="list-style-type: none"> Definición, El punto como elemento de representación gráfica: Aglomeración y dispersión. <p>Línea</p> <ul style="list-style-type: none"> Definición, La línea como elemento de representación gráfica: Tipos de líneas y su cualidad expresiva. <p>Plano</p> <ul style="list-style-type: none"> Definición. El plano como elemento de representación gráfica: Geométricos: Regulares e Irregulares. Estructuras compositivas. <p>Volumen.</p> <ul style="list-style-type: none"> Definición como elemento de organización gráfica. <p>Elementos visuales:</p> <ul style="list-style-type: none"> Definición elementos de peso visual en la composición: Forma Tamaño Color Textura <p>Elementos de relación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Definición, Como elementos de organización en la composición: 	
--	--	--

<p>3.- Comprende la distribución de espacios armónicos dentro de una composición por medio de la sección áurea, para observar su aplicación.</p> <p>4.- Comprende la forma de organizar los elementos de la composición para desarrollar un proyecto gráfico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dirección • Posición • Intervalo • Ritmo • Armonía • Simetría y Asimetría. <p>3.- Sección Áurea.</p>	<p>3.- Introducción. -El profesor: Desarrolla una exposición sobre la sección áurea y su aplicación. Desarrollo. -El alumno: Realiza un ejercicio para representar la aplicación de la sección aurea.</p> <p>4.- Introducción. -El profesor establece los requerimientos que debe contener el trabajo final con el tema de la composición. Desarrollo. -Como trabajo final el alumno realizará una propuesta gráfica en la cual aplique los elementos de la composición. Cierre: Se realizará una exposición de los trabajos para intercambiar comentarios, experiencias y opiniones.</p>
<p>Bibliografía Básica</p>	<p>Bibliografía Complementaria</p>	<p>Videografía</p>
<p>Kandinsky, Wassily. <i>Punto y línea frente al plano</i>. Grupo Editorial Tomo. México.</p> <p>Kimberly, Elam, <i>Geometría del diseño</i>, Trillas, México, 2003.</p> <p>Scout, Robert Gillam. <i>Fundamentos del diseño</i>. México, Limusa, 2011.</p>	<p>Antonino, José, <i>La composición en el dibujo y la pintura</i>, CEAC, Barcelona, España.</p> <p>Balmori, Santos. <i>Áura Mesura</i>. México, UNAM.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. "La montaña de Paul Cezanne" 2. "Amarillo, Rojo y Azul" 3. "Aventura impresionista" 4. "Pintura mural mexicana" 5. "Donald en el país de las matemáticas" <p>Cibergrafía Fotonostra. Gráfico.</p>

<p>Villegas Maciel, Carlos. Paquetes didácticos del Taller de Expresión Gráfica 5° semestre. Folletería CCH, 2018.</p> <p>Wong, Wuicius. <i>Fundamentos del diseño bi y tridimensional</i>. Ed. Gustavo Gili. 2011, México.</p>	<p>Dondis D.A. <i>La sintaxis de la imagen</i>, Edit. Gustavo Gili, Barcelona. 2011.</p> <p>Guillam, Scott Robert, <i>Fundamentos del diseño</i>, Trillas, Mexico.</p> <p>Kavolis, Vytautas. <i>La expresión artística</i>. Amorrurtu. Buenos Aires.</p> <p>Kepes, Gyorgy. <i>El movimiento, su esencia y su estética</i>. Editorial Novaro. México.</p> <p>Tosto, Pablo. <i>La composición áurea en las artes plásticas</i>. Librería Hachete. Buenos Aires.</p> <p>Uddin, Mohammed Saleh. <i>Dibujo de composición</i>. Mc Graw Hill. México.</p> <p>Wong, Wuicius, <i>Fundamentos del Diseño bi y tridimensional</i>, Edit. Gustavo Gili, Méx. 2008.</p>	<p>http://www.fotonostra.com/grafico/tecnicascompos. www.slideshare.net/composicion</p>
---	---	---

Unidad 3. LA EXPRESIÓN GRÁFICA A TRAVÉS DE LA PINTURA

<p>Propósitos:</p> <p>Al finalizar la unidad el alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocerá la relación de la Expresión Gráfica con el arte y su función. • Identificará al dibujo como el fundamento de las artes plásticas, especialmente en la pintura como imagen artística. <p>Distinguirá las características que originaron los estilos pictóricos.</p>		14 HORAS
Aprendizajes	Contenidos temáticos	Estrategias.
<p>El alumno:</p> <p>1.- Relaciona el estudio del boceto como elemento básico en las artes plásticas.</p> <p>2.- Interpreta la imagen gráfico-pictórica, analizando sus características básicas.</p>	<p>1.- El dibujo como principio de las actividades plásticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pintura • Escultura • Arquitectura • Grabado <p>2.- Análisis de una obra pictórica, sus características:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El tema: Lo que se ve y se conoce, características temporales y técnicas. • Categorías estéticas: Lo que se expresa y cómo se expresa, lo cómico, dramático, trivial, sublime, grotesco. 	<p>1.-Introducción. - El profesor describe la importancia del dibujo como fundamento actividades de las artes plásticas, mostrando imágenes que permiten que los alumnos observen anteproyectos de pintores, escultores, arquitectos y grabadores.</p> <p>Desarrollo. - El alumno realiza una investigación sobre el proceso del dibujo de alguna de las artes plásticas.</p> <p>Desarrollo. - El alumno: Asiste a una exposición pictórica y realiza el análisis estético de una obra.</p> <p>3.- Introducción. - El profesor: Hace una exposición sobre los cambios y procesos en la creación de la imagen gráfico-pictórica a través de la historia del arte.</p> <p>Desarrollo. - El alumno realiza una línea de tiempo en donde ilustra cada corriente pictórica con imágenes de obras artísticas y sus representantes.</p>

<p>3.- Reconoce la manera en que se desarrolló el proceso creativo de la imagen a través de los estilos pictóricos.</p> <p>4.- Identifica el valor del grabado y muralismo mexicano para comprender las aportaciones de sus principales representantes.</p>	<p>3.- Desarrollo de la imagen en los estilos pictóricos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prehistoria • Egipto • Grecia y Roma • Gótico • Renacimiento • Barroco • Romanticismo • Impresionismo • Fauvismo • Expresionismo • Dadaísmo • Cubismo • Abstracto • Surrealismo • Pop art • Hiperrealismo <p>4.- MURALISMO Y GRABADO EN MEXICO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grabado: José Guadalupe Posada, Leopoldo Méndez. • Muralismo: Orozco, Rivera y Siqueiros. 	<p>4.- Introducción. - El profesor realiza una exposición con imágenes sobre el grabado y muralismo en México, para que los alumnos aprecien el valor de la pintura mexicana y su aportación al arte universal.</p> <p>Desarrollo. - El alumno: realizará una visita guiada o virtual a museos como el Palacio de Bellas Artes o el museo de la estampa, entre otros, para realizar un resumen sobre la exposición.</p> <p>Cierre. - Como trabajo final el alumno realiza una propuesta gráfica apoyándose en una corriente pictórica (sus características temporales técnicas y estéticas).</p>
---	---	---

Bibliografía Básica para el alumno	Bibliografía Complementaria para el profesor	Videografía
<p>Acha, Juan. <i>Expresión y Apreciación Artísticas</i>, México, Trillas, 2000.</p> <p>Gallego, García Raquel, <i>Historia del Arte</i>, 2º bachillerato, España, Editex, 2006, Humanidades y Ciencias Sociales/Arte.</p>	<p>Calabrese Omar, <i>Cómo se lee una obra de arte</i>, Ed. Cátedra Madrid, 1993.</p> <p>Erns, Gombrich, <i>Historia del Arte</i>, Alianza, Madrid. 1987.</p>	<p>Cibergrafía Arte Historia http://www.artehistoria.icyl.es/ Historia del arte. http://tom-historiadelarte.blogspot.mx/</p>

<p>Serie Manuales de Parramón: <i>Serie Roja.- Temas Pictóricos</i> <i>Serie Azul.- Temas de Pintura</i> <i>Serie Verde.- Temas Varios</i> <i>Serie Amarilla.- Historia de la Pintura</i></p> <p>Villegas Maciel, Carlos. Paquetes didácticos del Taller de Expresión Gráfica 5° semestre. Folletería CCH, 2018.</p>	<p>Figueroa, Antonio. <i>Historia del Arte</i>, México, Mc Graw Hills, 2000.</p> <p>José Manuel Lozano Fuentes, <i>Historia del Arte</i>, España, CECSA, 1998.</p> <p>Susan, Woodford, <i>Cómo mirar un cuadro</i>, Edit. Gustavo Gili, 2011, México.</p> <p>Villegas Maciel, Carlos. Paquetes didácticos del Taller de Expresión Gráfica 5° semestre. Folletería CCH, 2018.</p>	<p>www.taller54.com/artegipcio.htm</p>
--	--	---

EVALUACIÓN

El proceso educativo, requiere continuamente de la verificación de alcances y limitaciones encontrados durante el proceso y dosificación de las tareas. La evaluación involucra tanto al alumno como al maestro, con el objeto de verificar y cotejar si los aprendizajes se han llevado a cabo, revisar si las estrategias cumplieron con su propósito y realizar ajustes y cambios a lo ya programado, supervisar si los materiales e instrumentos que se utilizaron fueron los adecuados. Todo ello para llegar a una evaluación lo más concreta posible, ya que no existe una sola manera de comprobar elementos de evaluación, en nuestra asignatura se obtienen respuestas subjetivas que nos lleva a una constante modificación o adecuación de las etapas del aprendizaje, en donde los conocimientos no son importantes por sí mismos, sino como resultado de la práctica constante de la construcción y significación del lenguaje gráfico.

Los ejercicios y proyectos gráficos se utilizarán como instrumentos de observación y comprobación de los procesos de trabajo obteniendo productos que muestran el desarrollo de los aprendizajes relevantes y de las características que se desea promover en los alumnos.

DIAGNÓSTICA

El trabajo relacionado con la adquisición de aprendizajes y conocimientos sobre las habilidades y destrezas en el dibujo y los elementos de la composición, requiere de la evaluación diagnóstica para detectar las diferentes capacidades que tienen los alumnos que ingresan al curso, existen casos de alumnos que tienen facilidades naturales sobre la percepción del dibujo, otros han tomado cursos previos sobre las artes plásticas o dibujo técnico en el nivel de secundaria o por su iniciativa, también hay alumnos que no tienen ningún antecedente sobre esta disciplina, al realizar esta evaluación el profesor tienen la oportunidad de realizar los ajustes necesarios a su curso, tomando en cuenta el nivel de conocimientos del grupo.

FORMATIVA

La evaluación formativa tomará como base la adquisición de los aprendizajes y su relación con el proceso de enseñanza, los elementos que permitirán la evaluación de esta asignatura estarán relacionados con los siguientes aspectos: el desarrollo de habilidades: manuales (materiales y elementos del dibujo), visuales (distinción de los elementos compositivos), cognoscitivas (conceptos y elementos teóricos) y la creatividad (desarrollo de la imaginación y capacidad de expresión original).

SUMATIVA

Se considera que la asignatura del Taller de Expresión Gráfica, precisamente por su carácter de taller, debe de contemplar un mayor peso a la práctica que a la teoría, por lo que se sugiere otorgarle un 60% a la práctica y un 40% a la teoría. El aspecto práctico comprenderá la elaboración de trabajos de dibujo, así como los ejercicios y procesos de boceto que se realicen para las propuestas. El aspecto teórico comprenderá las tareas de investigación, la participación del alumno en clase, así como los trabajos realizados de forma individual o colectivamente, y la respuesta a las pruebas o reactivos que se apliquen durante el curso.

También deberán tomarse en cuenta otras características para la evaluación sumativa elementos como: la originalidad, calidad, presentación, limpieza, precisión en los trazos de los trabajos o ejercicios, además de cumplir con los propósitos y aprendizajes de cada unidad y del tema a desarrollar”.³

³ Programa de Estudio de Taller de Expresión Gráfica I – II. (2018). Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades. Programas de Estudio. Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación. Primera Edición. México.

LINEAMIENTOS Y SISTEMATIZACIÓN DE LOS ELEMENTOS QUE INTERVIENEN EN UN PROGRAMA DE ESTUDIO

La planeación de un curso es el primer paso para lograr el cumplimiento de la labor docente que se desea realizar en el salón de clases, para ello es importante organizar todos los elementos que intervienen en el proceso educativo, integrando los aspectos básicos de la materia que impartimos con el propósito de lograr una integración entre sus partes. El programa indicativo de la asignatura de Taller de Expresión Gráfica que se presentó en líneas anteriores, muestra una estructura muy general de todas las actividades que tanto el profesor como los alumnos deben tomar en cuenta durante el desarrollo del curso, compuesta de la siguiente manera:

Programa de curso, el cual presenta una descripción bastante simplificada de los aprendizajes que deben lograr los estudiantes, así como de los contenidos temáticos que se deben desarrollar en todo el semestre, las estrategias de aprendizaje recomendables para el curso y las fuentes de información adecuadas para cada unidad.

Programa de unidad didáctica. Presenta de manera más específica los propósitos educativos de cada tema, contenidos temáticos que requieren de un análisis más detallado y de estrategias que están desglosadas de acuerdo a las actividades que van a realizar los alumnos durante el estudio del tema.

Sin embargo, considero que para llevar con éxito cada una de las etapas antes mencionadas se debe hacer una planeación más concreta, más realista, es decir tomar en cuenta otros factores como son:

- ¿Cuántas clases vamos a tener en el semestre?
- ¿Qué temas se van a desarrollar en cada clase?
- ¿Qué tanto conocen los alumnos los temas que se van a tratar?
- ¿Qué habilidades tienen para llevar a cabo los ejercicios que se van a solicitar?
- ¿Las condiciones del salón de clase, son las adecuadas?
- ¿Cuáles son las características de nuestros alumnos, de acuerdo al turno en el que asisten, la colonia donde viven, el interés por la materia, etc.?

Todo lo anterior nos lleva a elaborar nuestro programa de clase, el cual se convierte en un **PROGRAMA OPERATIVO** en el cual debemos organizar y establecer, de manera más precisa, todos los elementos del programa de la asignatura como son los aprendizajes que se desean lograr en cada sesión, los contenidos temáticos que se van a presentar en cada clase, las actividades de aprendizaje que se van a desarrollar día a día, el cómo se va a evaluar lo realizado en cada ejercicio y las fuentes de información que se deben de recomendar para cada lección. Por lo que debemos tener un conocimiento bastante amplio de cada una de estos aspectos, tomando en cuenta los aspectos fundamentales tanto del Modelo Educativo de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades como de las de la materia de Taller de Expresión Gráfica, es por ello que es importante tener en cuenta las características que determinan a cada elemento del programa, como los siguientes:

La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades se creó bajo el Modelo de Enseñanza Constructivista, con los principios de aprender a aprender, aprender a hacer y aprender a ser.

La teoría constructivista de Jean Piaget presenta los siguientes conceptos pedagógicos.

- ▶ Aprender es comprender, comprender es inventar o reconstruir por reinvención, es formar alumnos capaces de producir o de crear y no solamente de repetir.
- ▶ La concepción de Piaget respecto al aprendizaje está unida a sus investigaciones sobre la inteligencia y su génesis.
- ▶ Toda conducta y la inteligencia, son definidas como adaptación. La adaptación es un Inter juego de asimilación y acomodación. La asimilación mental es la incorporación (no substancial sino funcional) de los objetos de estudio. Tales modificaciones del objeto de estudio son determinadas por la motricidad, la percepción y las acciones reales o las acciones virtuales (operaciones conceptuales).

Piaget se opone a la enseñanza que reduce al aprendizaje a partir de las experiencias de otros o de las presentaciones verbales o audiovisuales dirigidas por el profesor.

El aprendizaje es adaptación, pero no una adaptación mecánica. La alumna o alumno interviene activamente para aprender, modificándose y modificando el medio. La metodología didáctica consecuente con los planteamientos de Piaget es el método de resolución de problemas, por cuanto es el que permite que los alumnos partiendo de un problema, inventen o reinventen por sí mismos, los alumnos intercambian ideas y dan diversos puntos de vista para solucionar un problema. Utilizar diversas formas de solucionar un problema es la asociatividad del pensamiento.

En cuanto a los contenidos de la asignatura es de pensar los mismos no en términos estáticos sino de acciones y/o procesos.

- ▶ Podemos mostrarle al alumno láminas, pero, para que las asimile es preciso que las explore perceptivamente, podemos hacerle demostraciones, pero para que las comprenda es preciso que las siga interiormente; podemos plantearle problemas, pero para que halle la solución es preciso que la busque.
- ▶ Es necesario que los alumnos desarrollen actividades para que la nueva adquisición sea repensada en una forma significativa de modo tal que no se caiga en una repetición mecánica.
- ▶ Piaget pone énfasis en la práctica del enfoque interdisciplinario de la investigación, lo cual implica que un mismo problema puede analizarse y solucionarse integrando los estudios provenientes de diversos enfoques científicos.
- ▶ La interdisciplina para Piaget es la asociatividad de la inteligencia: solucionar un problema por diferentes vías.
- ▶ El aprendizaje no es definido en términos de vinculación Estímulo-Respuesta, sino como aprendizaje por discernimiento.
- ▶ Aprender es comprender. Comprender es percibir las relaciones entre las partes y el todo, de los medios con las consecuencias. Aprender es resolver problemas de manera razonada y estructural, en lugar de hacerlo mecánicamente o repitiendo el contenido de hábitos anteriores.
- ▶ Aprender significa captar un fenómeno en su totalidad, es decir, en la unidad de sus relaciones internas y con los fenómenos de la realidad cercana o en que está inmerso.

ELABORACIÓN DE APRENDIZAJES.

Existen ciertos principios generales que pueden aplicarse a una selección de actividades de aprendizaje que resultan útiles para poderlas diseñar, organizar y llevarlas a la práctica.

- ▶ El primer principio es que, para un objetivo dado, el estudiante debe vivir ciertas experiencias que le permitan actuar de acuerdo con el tipo de conducta señalado en ese objetivo. En otras palabras: es esencial que las actividades de aprendizaje den al estudiante la oportunidad de practicar el tipo de conducta que aparece implícito en la experiencia de aprendizaje.
- ▶ Un segundo principio general establece que las actividades de aprendizaje deben ser tales que el estudiante obtenga satisfacciones en el tipo de conducta implícita en el objetivo. En este sentido, el profesor deberá contar con información suficiente acerca de los intereses y necesidades de sus alumnos, así como también de las satisfacciones humanas básicas para juzgar si las actividades de aprendizaje dadas tienen probabilidades de resultar satisfactorias.
- ▶ El tercer principio general se refiere a las actividades de aprendizaje en donde las reacciones que de ellas se esperan, deben figurar dentro del campo de posibilidades de los alumnos. En otras palabras, que se adecuen a la capacidad actual de los estudiantes, a sus predisposiciones. “El punto de partida del profesor es el propio alumno”. Si la actividad de aprendizaje requiere un tipo de conducta que el estudiante no está todavía capacitado para desarrollar, requiere que el docente posea información suficiente acerca de sus alumnos para saber si sus condiciones, su formación, sus habilidades posibilitan la conducta deseada.

- ▶ El cuarto principio general es que existan muchas actividades utilizables aptas para alcanzar los mismos objetivos de la educación. En la medida que las actividades de aprendizaje satisfagan los diversos criterios para un aprendizaje efectivo, serán útiles para alcanzar los objetivos deseados.

CARACTERÍSTICAS DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE ÚTILES PARA ALCANZAR DIVERSOS TIPOS DE OBJETIVOS.

Los problemas no deben ser del tipo de preguntas cuyas respuestas surgen inmediatamente después de consultar el libro de texto u otro material de referencia, por el contrario, tendrán que exigir la asociación de varios hechos e ideas antes de arribar a algún tipo de solución.

Es indudable que, mediante la experiencia de resolver problemas, el estudiante aprende a pensar por él mismo y no logra su objetivo cuando el profesor resuelve el problema y él se limita a contemplarlo.

Cuando no existe una asociación de la información con sus propias experiencias se da el hecho de que los alumnos olvidan muy fácilmente y un gran porcentaje recuerdan la información como fragmentos aislados. Esta propuesta presenta la posibilidad de que los estudiantes adquieran la información al mismo tiempo que aprendan a resolver problemas.

Otra propuesta consiste en seleccionar solamente la información importante. Así en vez de llenarlos con una gran cantidad de términos técnicos se debe seleccionar un número menor, pero cuya importancia y empleo frecuente sean suficientes, facilitando de ese modo a los estudiantes la adquisición de la información de manera precisa. La proporción de olvido será probablemente mucho menor si la información presentada es objeto de uso frecuente.

Las estrategias de aprendizaje no se refieren al contenido o temática de un curso determinado, sino a la interacción entre el estudiante y las condiciones externas del medio que lo hacen reaccionar. El aprendizaje se realiza mediante lo que el alumno *hace*, la función de la maestra o maestro consiste en proporcionar actividades de aprendizaje, estructurando la situación de modo que favorezca en el estudiante la experiencia deseada.

Las actividades de aprendizaje deben reunir ciertas condiciones básicas:

- ✓ Ser adecuadas a las posibilidades de los estudiantes, presentando un apropiado nivel de dificultad y ordenadas en una secuencia que permita la capacitación progresiva.
- ✓ Ser planeadas, no es suficiente que el programa de estudios especifique un modelo de diferentes actividades, se incluirán además indicaciones respecto a la metodología a seguir en su realización, los pasos principales para desarrollar la actividad y sus vinculaciones, así como los medios materiales a emplear.
- ✓ Ser representativas, una misma actividad puede contribuir al logro de diferentes objetivos, así como diversas actividades podrán confluir hacia un solo objetivo. Interesa destacar el criterio de selectividad con respecto a las actividades indicadas en cada unidad, será importante escoger aquellas realmente significativas.
- ✓ Establecer relaciones entre los contenidos teóricos y la práctica, permitiendo la aplicación de las teorías, principios, informaciones, etcétera, planteadas por la temática específica.

APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Toda institución educativa se plantea como una de sus tareas prioritarias realizar acciones que la lleven a conocer el resultado de su propósito pedagógico, estableciendo con ello un acercamiento entre lo planeado y lo realizado. A esta acción verificadora se le llama genéricamente evaluación.

La evaluación se lleva a cabo a través de tres etapas que son: la diagnóstica, formativa y sumaria, e incide sobre los diferentes elementos del proceso de enseñanza - aprendizaje. Los exámenes de diagnóstico permiten hacer adecuaciones a los programas impartidos en cada curso tendiente a proporcionar apoyo, tanto en el dominio de conocimientos y habilidades específicas, como para el desarrollo de técnicas y procedimientos de estudio requerido.

La evaluación formativa se utiliza como factor de retroalimentación a lo largo de todo el curso, de esta manera la evaluación sumaria sirve únicamente a la mejor integración de los conocimientos, al contrario de los sistemas tradicionales en los cuales es frecuente el uso exclusivo de la evaluación sumaria para efectos de acreditación, con la consiguiente distorsión del proceso de enseñanza - aprendizaje.

La evaluación se convierte así en el estudio de las condiciones que afectan el proceso del aprendizaje, a las maneras como este se originó, al estudio de aquellos aprendizajes que, no estando previstos en el programa del curso, ocurrieron en el proceso grupal en un intento por comprender el proceso educativo.

Por otro lado, es necesario poder distinguir entre acreditación y evaluación ya que se manejan escalas y números a las que se les adjudica un valor que no siempre corresponde a lo realizado. Se puede afirmar que mientras que la evaluación constituye un proceso amplio, complejo y profundo, que abarca todo el acontecer de un grupo: sus problemas, miedos, evasiones, ansiedades, satisfacciones, etc., que le hacen ser una realidad distinta a las demás; la acreditación se refiere a aspectos más concretos relacionados con ciertos aprendizajes importantes planteados en los planes y programas de estudio. Por lo tanto, concebimos a la evaluación y a la acreditación como dos procesos paralelos, complementarios e interdependientes.

Tomando en cuenta que la evaluación en el proceso de enseñanza-aprendizaje, constituye una actividad indispensable para:

- Diagnosticar las deficiencias y conocimientos de los alumnos al iniciar el curso y orientar la enseñanza.

- Adaptar la enseñanza, en la medida de lo posible, a las necesidades particulares del estudiante.
- Motivar al estudiante en el proceso de aprendizaje.
- Conocer la eficacia de los métodos y medios didácticos empleados.
- Saber cuáles objetivos se alcanzaron a través del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Determinar las causas que impidieron el logro de ciertos objetivos.
- Certificar la capacidad alcanzada por el alumno en un determinado campo.

LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

El primer paso en la programación de un curso es que el profesor establezca lo que considere importante que el alumno aprenda en función de los objetivos generales, del tiempo, de las características de los estudiantes, de los recursos, etcétera, es decir, establecer cuáles son los cambios de conducta que los alumnos habrán de presentar como resultado del proceso de enseñanza - aprendizaje, y que quedarán concretizados en los objetivos de aprendizaje del curso.

Después deberá seleccionar las estrategias metodológicas más adecuadas para el logro de los objetivos propuestos. Sin embargo, a pesar de que el planteamiento didáctico resulte lo más sistemático posible, no garantiza por sí mismo el éxito de la empresa educativa, ya que normalmente surgen algunas condiciones no consideradas y que inciden en el aprendizaje. ¿De qué manera saber entonces, que a través del proceso educativo se han cumplido parcial o totalmente los objetivos de aprendizaje propuestos? ¿Cómo advertir la medida en que se han logrado en algunos o todos los factores que intervinieron en la etapa de aprendizaje? El conocimiento de cómo se va logrando el aprendizaje sólo es posible mediante un programa de evaluación, con base en el será posible efectuar los reajustes necesarios.

Los datos que la evaluación proporcione habrán de servir tanto al profesor como al alumno para superar las deficiencias encontradas, haciendo las mejoras pertinentes. Por lo que resulta un gran apoyo para conocer los conocimientos que el alumno va adquiriendo, el contar con un banco de reactivos de tal manera que para el profesor sea un material que le permita seleccionar y planear aquellos instrumentos de evaluación que considere más adecuados. Para el alumno será de gran ayuda para conocer el grado de aprendizaje que va obteniendo de la información recibida, la cual cotejará de diversas maneras.

Los reactivos deben estar organizados de acuerdo a las siguientes características:

PRUEBAS OBJETIVAS.

Son aquellas que están constituidas por reactivos cuya respuesta no deja lugar a dudas acerca de su corrección o incorrección, independientemente de quien las califique. En ellas se presenta al estudiante una base estructurada a la que deberá dar una respuesta correcta. Su utilidad es con fines diagnósticos, formativos y sumarios.

TIPOS DE REACTIVOS PARA PRUEBAS OBJETIVAS.

Un reactivo es una situación que requiere solución, que propone acciones o suscita reacciones que se traducen en respuestas de cuyo grado de acierto sea posible hacer un diagnóstico sobre los alcances del aprendizaje. En ellos el examinado sólo tiene que escoger, señalar o completar con base al planteamiento que se le hace.

A continuación, una breve explicación de los diferentes reactivos para las pruebas objetivas.

Completamiento.

Consiste en la presentación de una proporción incompleta o en una pregunta en la que se espera que el alumno aporte una fecha, un dato, un símbolo, etc.

Respuesta abierta o libre.

En este reactivo se solicita una definición, principio o los pasos de un método, en los mismos términos en que fueron presentados. También se pueden emplear reactivos que pueden estimular visualmente el recuerdo de un conocimiento.

Respuesta alterna. SI - NO. FALSO - VERDADERO.

Se caracterizan por limitar la respuesta a una de dos opciones o alternativas para evaluar una observación dada.

Correspondencia.

En él se pide que se relacionen elementos de dos grupos o series dadas. Estas relaciones pueden ocurrir en diferentes aspectos o niveles, por lo cual las instrucciones deben ser muy precisas.

Opción múltiple.

Está constituido en su forma clásica, por su enunciado incompleto o una pregunta (cuerpo del reactivo) y varias posibles respuestas (opciones o alternativas), entre las cuales una responde correctamente al enunciado o pregunta final.

DISEÑO DE SECUENCIAS DIDÁCTICAS PARA EVALUAR EL ASPECTO PRÁCTICO. De acuerdo con la definición del “glosario de términos” del protocolo de equivalencias.

Un trabajo que vengo realizando año con año es la de preparar secuencias de aprendizaje que permitan el logro de los aprendizajes deseados, desarrollando en cada clase actividades que van surgiendo de acuerdo al planteamiento de cada unidad o tema del programa de la asignatura, ya que cada año los alumnos son diferentes y por lo mismo la presentación de un tema no es igual al de los cursos anteriores, por tal motivo es necesario organizar las actividades de aprendizaje tomando en cuenta el tiempo que está estipulado en el Programa Indicativo, detallando minuciosamente cada uno de los pasos para hacer de esta propuesta algo más concreto y poderlo utilizar en futuras aplicaciones. A continuación, se tendrá que cotejar estas estrategias con los objetivos propuestos a fin de comprobar si las estrategias dan a los estudiantes la posibilidad de ejercitar el tipo de aprendizaje señalado en los objetivos, así como también si ellas ilustran los contenidos temáticos que son el sustento de la actividad realizada. Si esto no ocurre será poco probable obtener los resultados que se espera en el programa de la asignatura.

Por todo lo anterior, tomando en cuenta los elementos que contempla el Programa Indicativo de la asignatura, se presenta el siguiente modelo de secuencia de aprendizaje.

Taller de Expresión Gráfica I. Unidad 1. Iniciación al dibujo artístico.

Aprendizajes: El alumno utiliza la técnica de claroscuro para representar el volumen en el dibujo.

Temática: Representación del volumen por medio de tonalidades:

- Luz natural y artificial.
- Sombras propias y sombras reflejadas.

Tomando como base la definición que presenta el Glosario de Términos del Protocolo de Equivalencias, se presenta la descripción de las etapas.

Fase inicial. - La secuencia debe partir de los objetivos de aprendizaje que se quieren lograr, son la base fundamental para la adecuada planeación del curso, por ello es importante tener en cuenta los contenidos básicos de la temática que presenta cada unidad. Sin embargo, no se trata de hacer una lista muy detallada de todos los contenidos que tiene que ver con el tema, sino lo que se considere importante aprender.

El tema seleccionado, de acuerdo al programa actualizado de la asignatura, es “Representación del volumen por medio de tonalidades”, el alumno investigará sobre las diferentes representaciones gráficas de la técnica de sombreado, con lápiz y con tinta, ayudándose del material didáctico de que dispone o de alguna otra fuente de información.

Fase de desarrollo. - Esta etapa implica la percepción y la diferenciación, lo que permite que el alumno realice los ajustes necesarios para llevar a cabo el siguiente paso, después de conocer y distinguir las diferentes representaciones gráficas de la técnica de sombreado, a lápiz y con tinta, el alumno escoge una de ellas y se rodea de los materiales e instrumentos necesario para la elaboración de un ejercicio siguiendo los aspectos técnicos del modelo seleccionado.

Fase de síntesis. – Corresponde al acto observable que la alumna o alumno realiza bajo la guía del profesor, comprende la imitación el ensayo y el error. Se refiere a la actividad donde se desarrolla el ejercicio siguiendo la técnica de claroscuro, en este caso se les solicitará a los estudiantes representar las sombras propias y reflejadas que determinan el volumen, para ello escogerán un modelo el cual lo dibujaran y lograrán los distintos tonos de gris utilizando los lápices de grafito o bien con tinta negra, según el procedimiento que seleccione cada alumno.

Planteamiento didáctico que propone la secuencia didáctica: Esta secuencia se apoya en un proceso de aprendizaje que inicia con la percepción, por parte de los estudiantes, de un problema. Al analizar los aspectos particulares del problema va relacionando elementos. Toda operación de carácter analítico conlleva a su vez, a progresivas síntesis que posibilitan las integraciones parciales, logrando como resultado una forma de trabajo que parte de objetivos más concretos, el perfil del egresado (que presenta el Programa Indicativo) estará sirviendo como un marco de referencia.

Recursos y materiales didácticos.

Para el desarrollo de este y todos los temas que presenta el programa de la asignatura, los alumnos se apoyarán en los paquetes didácticos que se elaboraron para apoyar los nuevos programas de 5° y 6° semestres. Estos materiales contienen la descripción de la técnica que se va a emplear, así como ejemplos gráficos que ayudarán a la mejor comprensión del tema y de la técnica.

Sugerencias de evaluación.

Este ejercicio además de contribuir a la mejor comprensión de los aspectos teóricos y prácticos del tema, también es de gran utilidad como instrumento de evaluación, ya que nos permite conocer el grado de conocimiento alcanzado por cada alumno, ayudando a tener un contacto más personalizado que lleva a buscar las soluciones pertinentes a cada caso.

Por medio del ejercicio realizado se analizará si el alumno adquirió **habilidad** en el uso de instrumentos, técnicas y materiales de dibujo, también si mostró una **actitud** dispuesta a experimentar con el modelo de estudio, a través del ejercicio realizado y con un pequeño cuestionario, si a través de la ejecución de todo este proceso el alumno tiene elementos para **valorar** la importancia que tiene la técnica de claroscuro como procedimiento que ayuda a representar el volumen en la obra gráfica, que es el propósito que se plantea en el contenido temático que presenta el Programa Indicativo.

SELECCIÓN DE FUENTES DE INFORMACIÓN

Generalmente las fuentes de información hacen referencia a los libros que han de ser consultados, que pueden ser útiles para ampliar algunos puntos de estudio, por lo que es conveniente, tanto para el profesor como a la alumna o alumno, presentar una bibliografía básica lo que permitirá a los estudiantes tener un primer contacto con las obras representativas del campo de estudio.

Sin embargo, se debe de considerar que debido a los recursos audiovisuales que hoy en día es frecuente utilizar en el salón de clases, se deben de hacer las siguientes apreciaciones.

En el desarrollo de las clases se puede aprovechar que la mayoría de los alumnos tienen un celular, algunos llevan su Tablet o su computadora portátil, recursos que conectados al servicio de internet pueden acercarlos a fuentes de

información digitales, por lo que la Tecnología de la Información y la Comunicación (Tics) resulta de gran utilidad para llevar a cabo un amplio análisis del lenguaje visual que es el tema principal de estudio en la materia de Taller de Expresión Gráfica, donde la imagen es el elemento que permite la mejor comprensión de los aspectos teóricos que se abordan en cada tema, permitiendo una experiencia capaz de proporcionar un aprendizaje.

El propósito fundamental de los recursos audiovisuales es la aproximación del alumno a la experiencia directa en la enseñanza para propiciar un mejor aprendizaje. Sin embargo, para darle el adecuado uso a los recursos mencionados se deben tener presentes los siguientes aspectos:

- Deben despertar y atraer la atención.
- Contribuir a la retención de la imagen visual.
- Favorecer la enseñanza basada en la observación y en la experimentación.
- Ayudar a formar imágenes correctas, respecto al tema dado, ya que cada alumna o alumno puede percibir la información escrita u oral, según su capacidad de comprensión y sus experiencias anteriores.
- Ayudar a una mejor comprensión de las relaciones de las partes con el todo de un tema o con otras unidades del programa.
- Los recursos audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación ayudan, con mayor eficacia, a la formulación correcta de los conceptos, a despertar interés y asumir actividades de una mejor apreciación de la imagen, concretamente a las relacionadas con el dibujo, el diseño gráfico y la pintura.

CONSIDERACIONES SOBRE EL USO DE LOS RECURSOS AUDIOVISUALES.

Se puede pensar que el uso de los materiales audiovisuales puede contribuir a tener a los alumnos en una actitud pasiva, estar toda la clase mirando diapositivas, películas o las imágenes que presentan los medios de comunicación, a través de sus celulares o computadoras portátiles. Tal pensamiento puede ser acertado si los recursos utilizados no se planean adecuadamente, por lo que, si la clase se concibe con anticipación, incorporando el estudio de la imagen para que los alumnos apliquen los conocimientos que se están adquiriendo, dirigiendo su atención hacia las partes más importantes o fundamentales del aprendizaje. Por lo consiguiente debe evitarse la saturación tanto de la imagen como de la exposición, menos aún pasar diapositivas o películas que tienen cierta relación con el tema, pero no de una manera directa.

La proyección de imágenes es un gran recurso en el proceso de enseñanza-aprendizaje ya que puede acercar a los estudiantes a la realidad de los ambientes donde se presentan o se desarrollan dichas imágenes, haciéndolas presentes en el salón de clase de una manera interesante y sugestiva.

PROGRAMA OPERATIVO DE LA ASIGNATURA DE TALLER DE EXPRESIÓN GRÁFICA I

(De acuerdo al formato sugerido que presentan los “Lineamientos para elaborar los programas operativos de los planes de estudio de la Escuela Nacional Preparatoria y del Colegio de Ciencias y Humanidades”). Recuperado de http://www.dgire.unam.mx/contenido/profesores/lineamientos/lin_anexo1.pdf

DATOS DE LA INSTITUCIÓN

Nombre: Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades	Plantel Vallejo	Clave: 472-04
--	-----------------	---------------

DATOS DEL PROFESOR

Carlos Villegas Maciel	Profesor de Carrera Titular “C” de Tiempo Completo Definitivo
------------------------	---

FECHA DE ELABORACIÓN

Producto de Trabajo del Área Complementaria Periodo 2019 - 2020

DATOS DE LA ASIGNATURA

Taller de Expresión Gráfica I				
Clave: 1523	Obligatoria	Horas por semana: 4	Horas por clase: 2	Plan de estudios: 2016

PROPÓSITOS U OBJETIVOS GENERALES DEL CURSO

Al finalizar el semestre el alumno:

- Aplicará técnicas de dibujo para representar el volumen por medio del claroscuro y los procedimientos de la perspectiva.
- Comprenderá los elementos básicos de la composición, a través del estudio y análisis de obras pictóricas con la finalidad de generar propuestas gráficas armónicas.
- Reconocerá la relación de la Expresión Gráfica con el arte y su función, señalando las características y acontecimientos históricos y sociales, con el propósito de entender la formación de los estilos pictóricos.

PLANEACIÓN GLOBAL

PRIMERA UNIDAD: INICIACIÓN AL DIBUJO ARTÍSTICO	Horas: 28
SEGUNDA UNIDAD: ELEMENTOS DE LA COMPOSICIÓN QUE INTERVIENEN EN LA OBRA GRÁFICA.	Horas: 22
TERCERA UNIDAD: LA EXPRESIÓN GRÁFICA A TRAVÉS DE LA PINTURA	Horas: 14
Total de horas al semestre	64 horas
Total de clases al semestre	32 sesiones

PLANEACIÓN DE LA UNIDAD

PRIMERA UNIDAD: INICIACIÓN AL DIBUJO ARTÍSTICO.

28 HORAS

PROPÓSITOS PARTICULARES:

El alumno:

- Comprenderá la función de la expresión gráfica en la comunicación y en el arte.
- Aplicará el dibujo artístico y sus técnicas de representación de formas reales, por medio del claroscuro y la perspectiva, incluido el estudio de las proporciones básicas del cuerpo humano.

<i>Sesión:</i> (2 horas)	<i>Aprendizajes</i>	<i>Temática</i>	<i>Estrategias</i>
1	Reconoce la función comunicativa y expresiva de la imagen en la expresión gráfica, identificando sus características.	Importancia de la Expresión Gráfica <ul style="list-style-type: none"> • Función comunicativa de la imagen. • Función Expresiva de la imagen. 	Aplicación de un examen diagnóstico para conocer los conocimientos que tienen los alumnos de los términos expresión gráfica, comunicación, arte, técnica del claroscuro, perspectiva y proporción de la figura humana en el dibujo. El profesor: Expone sobre la importancia de la Expresión Gráfica por medio de la imagen y su función en la comunicación y el arte. El alumno: Realiza un trabajo de identificación de los aspectos comunicativos y creativos de la imagen, logrando describirlos.

SECUENCIA DIDÁCTICA

1) Fase inicial (aprendizajes conceptuales): Búsqueda de información sobre la importancia de la Expresión Gráfica y su función en la comunicación y el arte. Durante el desarrollo de la clase los alumnos expondrán los resultados de su investigación.

2) Fase de desarrollo (aprendizajes procedimentales): Cada alumno seleccionará como ejemplo un dibujo o pintura, en fotocopia, donde explique la función comunicativa y expresiva de la imagen. La labor del docente será la de orientar a los alumnos a encontrar los conceptos expuestos en clase que contribuyan a fundamentar sus comentarios sobre los casos particulares.

3) Fase de síntesis (aprendizajes actitudinales): Para poder conocer el grado de comprensión de los aspectos teóricos, así como el desarrollo de sus habilidades, se les pedirá a los alumnos un trabajo libre, en donde aplicarán las experiencias obtenidas en los ejercicios anteriores.

Ejemplo gráfico:



Recursos didácticos	Bibliografía básica y de consulta	Sistema de evaluación
Elaboración de apuntes, notas, resúmenes, ensayos, etcétera. Proyector de imágenes. Uso de internet.	Acha Juan, (2008). <i>“Expresión y apreciación artísticas”</i> , Trillas, México. Barber, Barrington. 2003. <i>“Los fundamentos del dibujo”</i> . Arcturus Publishing Limited. China. Blake, Wendon, (1997). <i>“Iniciación al</i>	Aspecto teórico. Al final de la unidad los alumnos contestarán un reactivo, de complementación o de respuesta abierta, jerarquización, opción múltiple, para conocer el grado de conocimientos sobre

	<p><i>dibujo</i>", Barcelona. Munari, Bruno. (1985). "Diseño y comunicación visual". Gustavo Gili. Barcelona. De la Torre, (2002) "<i>El lenguaje de los símbolos gráficos</i>", Limusa. México. Puente, Rosa. (1986). <i>Dibujo y educación visual</i>. El dibujo en la Enseñanza Media Superior. Gustavo Gili. México. Villegas Maciel, Carlos. (2018) "Expresión Gráfica 5° Semestre. <i>Paquetes Didácticos</i>". CCH, UNAM. México. Folletería del Plantel Vallejo.</p>	<p>los aspectos más importantes del tema. El anexo No.1 presenta modelos de los diferentes reactivos de evaluación.</p>
--	--	--

<i>Sesión:</i> (2 horas)	<i>Aprendizajes</i>	<i>Temática</i>	<i>Estrategias</i>
2	<p>Aplica los elementos Básicos del dibujo de imitación. Desarrolla las etapas del boceto y estudio y las aplica en sus representaciones.</p>	<p>Elementos básicos del dibujo de imitación y sus materiales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Importancia de la observación en el inicio del dibujo. • La proporción y el encuadre. • Geometría de las formas. • Boceto y estudio. 	<p>El profesor: Orienta sobre el uso de la proporción, el encuadre y la estructura geométrica para desarrollar un dibujo. Explica la diferencia entre boceto y estudio mostrando trabajos de pintores y/o grabadores para que desde un inicio se vincule el dibujo con las actividades artísticas. El alumno: Elabora ejercicios de proporción y encuadre de un objeto ubicando su estructura geométrica por medio del dibujo de imitación. Identifica las diferencias entre boceto y estudio asimismo realiza ambos tipos de dibujo.</p>

SECUENCIA DIDÁCTICA

1) Fase inicial (aprendizajes conceptuales): Búsqueda de información sobre la importancia del boceto en el dibujo. Durante el desarrollo de la clase los alumnos expondrán los resultados de su investigación.

2) Fase de desarrollo (aprendizajes procedimentales): Cada alumno seleccionará como ejemplo un dibujo realizado con el procedimiento del boceto, a continuación, escogerá los materiales e instrumentos que se necesitan para llevar a cabo la representación del dibujo elegido, es decir realizará una copia lo más cercana al original, siguiendo el método deductivo que consiste en que el alumno va aprendiendo a través del análisis que hace del modelo. La labor del docente, será la de recordarles los conceptos expuestos en clase que contribuyan a explicar y fundamentar los casos particulares.

3) Fase de síntesis (aprendizajes actitudinales): Para poder conocer el grado de comprensión de los aspectos teóricos, así como el desarrollo de sus habilidades, se les pedirá a los alumnos un trabajo libre, en donde aplicarán, además de su creatividad, las experiencias obtenidas en los ejercicios anteriores.

Ejemplo gráfico:



Recursos didácticos	Bibliografía básica y de consulta	Sistema de evaluación
Elaboración de apuntes, notas, resúmenes, ensayos, etcétera. Hojas bond, tamaño carta, blancas. Lápiz HB. Goma para borrar.	Barber, Barrington. (2003). "Los fundamentos del dibujo". Arcturus Publishing Limited. China. Daucher, Hans. (1990) " <i>La creación de bocetos gráficos</i> ". Gustavo Gili. México. Villegas Maciel, Carlos. (2018) "Expresión Gráfica 5° Semestre. <i>Paquetes Didácticos</i> ". CCH, UNAM. México. Folletería del Plantel Vallejo.	Aspecto teórico. Al final de la unidad los alumnos contestarán un reactivo, de complementación o de respuesta abierta, jerarquización, opción múltiple, para conocer el grado de conocimientos sobre los aspectos más importantes del tema. Aspecto práctico. El anexo No.1 presenta modelos de los

		diferentes reactivos de evaluación. Se realizarán ejercicios que demuestren que el alumno comprendió los conocimientos analizados en clase.
--	--	--

<i>Sesión:</i> (2 horas)	<i>Aprendizajes</i>	<i>Temática</i>	<i>Estrategias</i>
3	Utiliza la técnica de Claroscuro para representar el volumen en el dibujo.	Representación del volumen por medio de tonalidades. <ul style="list-style-type: none"> • Luz natural y artificial. • Sombras propias 	El profesor: Explica la técnica de claroscuro apoyándose en la aplicación de materiales para el dibujo como: grafito, carboncillo, plumilla, sanguina y otros. (Se recomienda mostrar los grabados de M. C. Escher). El alumno: Elabora ejercicios de claroscuro con objetos como modelo, analizando las diferentes formas de participación de los tonos en la obra gráfica. Estudio y representación de las sombras propias.

SECUENCIA DIDÁCTICA

<p>1) Fase inicial (aprendizajes conceptuales): Búsqueda de información sobre el origen de las sombras propias en el dibujo. Se expondrán los resultados de su investigación, comparándola con la información que presenten los demás alumnos.</p> <p>2) Fase de desarrollo (aprendizajes procedimentales): Utilizando la información recabada los estudiantes representarán por medio de un dibujo las sombras</p>	<p>Ejemplo gráfico:</p>
---	-------------------------

propias que se producen en un objeto.

3) Fase de síntesis (aprendizajes actitudinales): Para poder conocer el grado de comprensión de los aspectos teóricos, así como el desarrollo de sus habilidades, se les pedirá a los alumnos un trabajo libre, en donde aplicarán, además de su creatividad, las experiencias obtenidas en el ejercicio realizado en clase.



Recursos didácticos	Bibliografía básica y de consulta	Sistema de evaluación
<p>Elaboración de apuntes, notas, resúmenes, ensayos, etcétera. Hojas bond, tamaño carta, blancas. Lápiz HB, 3B, 6B 9B, 3H, 6H y9H. Goma para borrar.</p>	<p>Baeza, Mario. (1990). "Dibujando a lápiz". CEAC. Barcelona. Ernst, Bruno, (1994), "El espejo mágico de M. C. Escher". Benedikt Taschen. Holanda. "Iniciación al dibujo" S/Autor (1973). CEAC. Barcelona. Parramón Vilasalo, José Ma. (1985) "<i>Luz y sombra en dibujo y pintura</i>". Parramón. Barcelona. Velasco, J. L. (1991). "Dibujando a la pluma". CEAC. Barcelona. Villegas Maciel, Carlos. (2018) "Expresión Gráfica 5° Semestre. Paquetes Didácticos". CCH, UNAM. México. Folletería del Plantel Vallejo.</p>	<p>Aspecto teórico. Al final de la unidad los alumnos contestarán un reactivo, de complementación o de respuesta abierta, jerarquización, opción múltiple, para conocer el grado de conocimientos sobre los aspectos más importantes del tema. El anexo No.1 presenta modelos de los diferentes reactivos de evaluación. Aspecto práctico. Se realizarán ejercicios que demuestren que el alumno comprendió los conocimientos analizados en clase.</p>

Sesión: (4 horas)	Aprendizajes	Temática	Estrategias
4 y 5	Utiliza la técnica de Claroscuro para representar el volumen en el dibujo.	Representación del volumen por medio de tonalidades. <ul style="list-style-type: none"> • Luz natural y artificial. • Sombras reflejadas. 	El profesor: Explica la técnica de claroscuro apoyándose en la aplicación de materiales para el dibujo como: grafito, carboncillo, plumilla, sanguina y otros El alumno: Elabora ejercicios de claroscuro con objetos como modelo, analizando las diferentes formas de participación de los tonos en la obra gráfica. Estudio y representación de las sombras reflejadas.

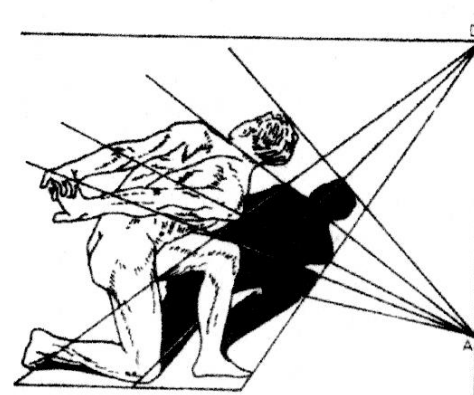
SECUENCIA DIDÁCTICA

1) Fase inicial (aprendizajes conceptuales): Búsqueda de información sobre el origen de las sombras reflejadas en el dibujo. Se expondrán los resultados de su investigación, comparándola con la información que presenten los demás alumnos.

2) Fase de desarrollo (aprendizajes procedimentales): Utilizando la información recabada los estudiantes representarán por medio de un dibujo las sombras reflejadas que proyecta una figura cuando recibe la luz.

3) Fase de síntesis (aprendizajes actitudinales): Para poder conocer el grado de comprensión de los aspectos teóricos, así como el desarrollo de sus habilidades, se le pedirá a los alumnos un trabajo libre, en donde aplicarán, además de su creatividad, las experiencias obtenidas en el ejercicio realizado en clase.

Ejemplo gráfico:



Recursos didácticos	Bibliografía básica y de consulta	Sistema de evaluación
Elaboración de apuntes, notas,	Baeza, Mario. (1990). "Dibujando a	Aspecto teórico.

<p>resúmenes, ensayos, etcétera. Hojas bond, tamaño carta, blancas. Lápiz HB, 3B, 6B 9B, 3H, 6H y9H. Goma para borrar.</p>	<p>lápiz". CEAC. Barcelona. Ernst, Bruno, (1994), "El espejo mágico de M. C. Escher".Benedikt Taschen. Holanda. "Iniciación al dibujo" S/Autor (1973). CEAC. Barcelona. Parramón Vilasalo, José Ma. (1985) "<i>Luz y sombra en dibujo y pintura</i>". Parramón. Barcelona. Velasco, J. L. (1991). "Dibujando a la pluma". CEAC. Barcelona. Villegas Maciel, Carlos. (2018) "Expresión Gráfica 5° Semestre. Paquetes Didácticos". CCH, UNAM. México. Folletería del Plantel Vallejo.</p>	<p>Al final de la unidad los alumnos contestarán un reactivo, de complementación o de respuesta abierta, jerarquización, opción múltiple, para conocer el grado de conocimientos sobre los aspectos más importantes del tema.</p> <p>El anexo No.1 presenta modelos de los diferentes reactivos de evaluación.</p> <p>Aspecto práctico. Se realizarán ejercicios que demuestren que el alumno comprendió los conocimientos analizados en clase.</p>
--	---	---

<i>Sesión:</i> (4 horas)	<i>Aprendizajes</i>	<i>Temática</i>	<i>Estrategias</i>
6 y 7	Comprende el origen de la perspectiva y lo aplica en representaciones utilizando un punto de fuga.	<p>La perspectiva en la obra artística.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antecedentes históricos de la perspectiva del dibujo y la pintura. • Elementos básicos en el método de la perspectiva: Línea de horizonte y punto de fuga. • Dibujo de perspectiva con un punto de fuga. 	<p>El profesor: Explica el uso de la perspectiva en el dibujo y la pintura mostrando cómo se aplica el método utilizando un punto de fuga.</p> <p>El alumno: Realiza dibujos en donde aplica la perspectiva utilizando un punto de fuga. (Se recomienda observar los grabados de M. C. Escher).</p>
SECUENCIA DIDÁCTICA			
1) Fase inicial (aprendizajes conceptuales): Búsqueda de información sobre la función del punto de fuga en la		Ejemplo gráfico:	

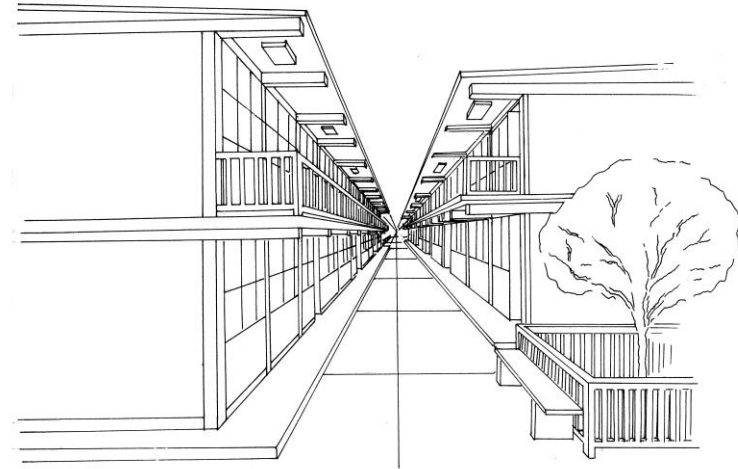
perspectiva. Los alumnos expondrán en clase los resultados de su investigación.

2) Fase de desarrollo (aprendizajes procedimentales):

Cada alumno seleccionará como ejemplo un dibujo realizado con el método de perspectiva a un punto de fuga, a continuación, escogerá los materiales e instrumentos que se necesitan para llevar a cabo la representación del dibujo elegido. La labor del docente será la de supervisar la correcta representación del modelo seleccionado.

Cada alumno escogerá un modelo en particular, ya que la solución a los problemas que se vayan presentando contribuirán a una mayor comprensión del tema entre los demás alumnos.

3) Fase de síntesis (aprendizajes actitudinales): Para poder conocer el grado de comprensión de los aspectos teóricos, así como el desarrollo de sus habilidades, se les pedirá a los alumnos un trabajo libre, en donde aplicarán, además de su creatividad, las experiencias obtenidas en el dibujo realizado.



Recursos didácticos	Bibliografía básica y de consulta	Sistema de evaluación
<p>Cartulina ilustración blanca de 1/8. Lápiz HB, goma, regla y escuadras. Estilógrafo.</p>	<p>García Salgado, Tomás. (1983). "Perspectiva modular". UNAM. México. Ernst, Bruno, (1994), "El espejo mágico de M. C. Escher". Benedikt Taschen. Holanda. Panofsky, Erwin. (1973) "<i>La perspectiva como forma simbólica</i>". Tusquets. Barcelona. Parramón, José Ma. (1980). "Cómo dibujar en perspectiva". Parramón. Barcelona. Sierps, Allain. <i>Perspectiva aplicada</i>. Víctor Lerú. Buenos Aires.</p>	<p>Aspecto teórico. Al final de la unidad los alumnos contestarán un reactivo, de complementación o de respuesta abierta, jerarquización, opción múltiple, para conocer el grado de conocimientos sobre los aspectos más importantes del tema. El anexo No.1 presenta modelos de los diferentes reactivos de evaluación. Aspecto práctico. Se realizarán ejercicios que demuestren</p>

	Villegas Maciel, Carlos. (2018) "Expresión Gráfica 5° Semestre. Paquetes Didácticos". CCH, UNAM. México. Folletería del Plantel Vallejo.	que el alumno comprendió los conocimientos analizados en clase.
--	--	---

Sesión: (4 horas)	Aprendizajes	Temática	Estrategias
8 y 9	Comprende el origen de la perspectiva y lo aplica en representaciones utilizando dos puntos de fuga.	Dibujo de perspectiva con dos puntos de fuga.	El profesor: Explica el uso de la perspectiva en el dibujo y la pintura mostrando cómo se aplica el método utilizando dos puntos de fuga. El alumno: Realiza dibujos en donde aplica la perspectiva utilizando dos puntos de fuga. (Se recomienda observar los grabados de M. C. Escher).

SECUENCIA DIDÁCTICA

<p>1) Fase inicial (aprendizajes conceptuales): Búsqueda de información sobre la función de la perspectiva a dos puntos de fuga. Los alumnos expondrán en clase los resultados de su investigación.</p> <p>2) Fase de desarrollo (aprendizajes procedimentales): Cada alumno seleccionará como ejemplo un dibujo realizado con el método de perspectiva a dos puntos de fuga, a continuación, escogerá los materiales e instrumentos que se necesitan para llevar a cabo la representación del dibujo elegido. La labor del docente será la de supervisar la correcta representación del modelo seleccionado.</p>	Ejemplo gráfico:
---	------------------

3) Fase de síntesis (aprendizajes actitudinales): Para poder conocer el grado de comprensión de los aspectos teóricos, así como el desarrollo de sus habilidades, se les pedirá a los alumnos un trabajo libre, en donde aplicarán, además de su creatividad, las experiencias obtenidas en trabajo realizado.



Recursos didácticos	Bibliografía básica y de consulta	Sistema de evaluación
<p>Cartulina ilustración blanca de 1/8. Lápiz HB, goma, regla y escuadras. Estilógrafo.</p>	<p>Ernst, Bruno, (1994), "El espejo mágico de M. C. Escher". Benedikt Taschen. Holanda. Panofsky, Erwin. (1973) "<i>La perspectiva como forma simbólica</i>". Tusquets. Barcelona. Parramón, José Ma. (1980). "Cómo dibujar en perspectiva". Parramón. Barcelona. Sierps, Allain. <i>Perspectiva aplicada</i>. Víctor Lerú. Buenos Aires. Villegas Maciel, Carlos. (2018) "Expresión Gráfica 5° Semestre. Paquetes Didácticos". CCH, UNAM. México. Folletería del Plantel Vallejo.</p>	<p>Aspecto teórico. Al final de la unidad los alumnos contestarán un reactivo, de complementación o de respuesta abierta, jerarquización, opción múltiple, para conocer el grado de conocimientos sobre los aspectos más importantes del tema. El anexo No.1 presenta modelos de los diferentes reactivos de evaluación. Aspecto práctico. Se realizarán ejercicios que demuestren que el alumno comprendió los conocimientos analizados en clase.</p>

Sesión: (2 horas)	Aprendizajes	Temática	Estrategias
10	Comprende el origen de la perspectiva y lo aplica en representaciones utilizando tres puntos de fuga.	Dibujo de perspectiva con tres puntos de fuga.	<p>El profesor: Explica el uso de la perspectiva en el dibujo y la pintura mostrando cómo se aplica el método utilizando tres puntos de fuga.</p> <p>El alumno: Realiza dibujos en donde aplica la perspectiva utilizando tres puntos de fuga. (Se recomienda observar los grabados de M. C. Escher).</p>

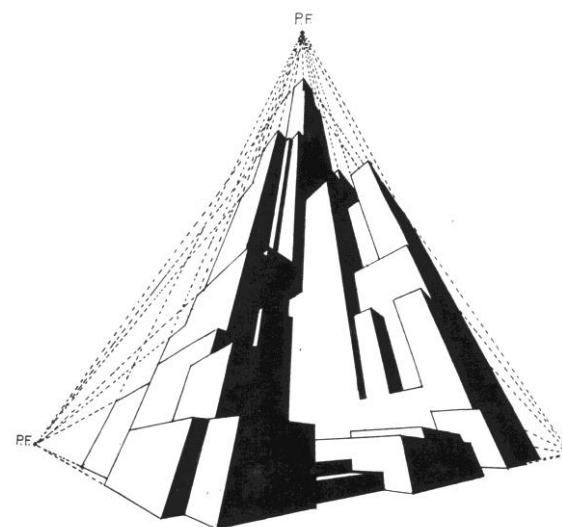
SECUENCIA DIDÁCTICA

1) Fase inicial (aprendizajes conceptuales): Búsqueda de información sobre la función de la perspectiva a tres puntos de fuga. Los alumnos expondrán en clase los resultados de su investigación.

2) Fase de desarrollo (aprendizajes procedimentales): Cada alumno seleccionará como ejemplo un dibujo realizado con el método de perspectiva a tres puntos de fuga, a continuación, escogerá los materiales e instrumentos que se necesitan para llevar a cabo la representación del dibujo elegido. >La labor del docente será la de supervisar la correcta representación del modelo seleccionado.

3) Fase de síntesis (aprendizajes actitudinales): Para poder conocer el grado de comprensión de los aspectos teóricos, así como el desarrollo de sus habilidades, se les pedirá a los alumnos un trabajo libre, en donde aplicarán, además de su creatividad, las experiencias obtenidas en el ejercicio realizado.

Ejemplo gráfico:



Recursos didácticos	Bibliografía básica y de consulta	Sistema de evaluación
Cartulina ilustración blanca de 1/8.	García Salgado, Tomás. (1983).	Aspecto teórico.

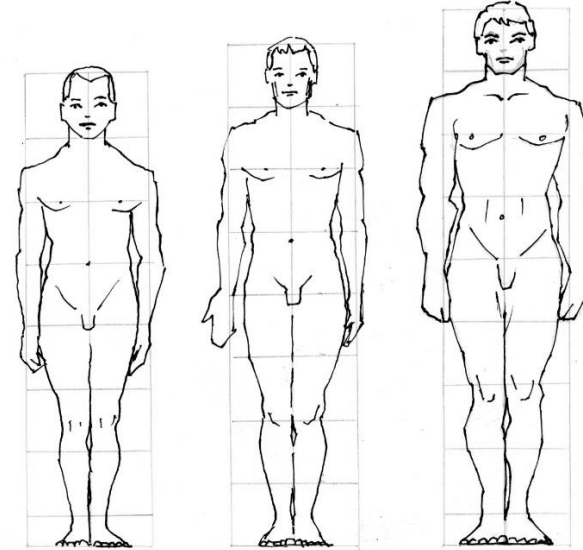
<p>Lápiz HB, goma, regla y escuadras. Estilógrafo.</p>	<p>“Perspectiva modular”. UNAM. México. Ernst, Bruno, (1994), “El espejo mágico de M. C. Escher”. Benedikt Taschen. Holanda. Panofsky, Erwin. (1973) “<i>La perspectiva como forma simbólica</i>”. Tusquets. Barcelona. Parramón, José Ma. (1980). “Cómo dibujar en perspectiva”. Parramón. Barcelona. Sierps, Allain. <i>Perspectiva aplicada</i>. Víctor Lerú. Buenos Aires. Villegas Maciel, Carlos. (2018) “Expresión Gráfica 5° Semestre. <i>Paquetes Didácticos</i>”. CCH, UNAM. México. Folletería del Plantel Vallejo.</p>	<p>Al final de la unidad los alumnos contestarán un reactivo, de complementación o de respuesta abierta, jerarquización, opción múltiple, para conocer el grado de conocimientos sobre los aspectos más importantes del tema.</p> <p>El anexo No.1 presenta modelos de los diferentes reactivos de evaluación.</p> <p>Aspecto práctico. Se realizarán ejercicios que demuestren que el alumno comprendió los conocimientos analizados en clase.</p>
--	--	---

<p>Sesión: (2 horas)</p>	<p>Aprendizajes</p>	<p>Temática</p>	<p>Estrategias</p>
<p>11</p>	<p>Analiza y representa el dibujo de la figura humana mediante el estudio de las proporciones básicas a través del canon como forma de medida artística.</p>	<p>Dibujo de la figura humana.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proporciones básicas de la figura humana aplicando la medida del canon clásico de 7 y media y/u ocho cabezas. 	<p>El profesor: Expone las características del canon clásico en la representación de la figura humana 7 ½ u 8 cabezas. (Se sugiere tomar como modelo los grabados de Gustavo Doré, así como de la pintura del Renacimiento). El alumno: Elabora ejercicios aplicando el canon clásico de 7 y media cabezas en el dibujo de la figura humana femenina y masculina.</p>
<p>SECUENCIA DIDÁCTICA</p>			
<p>1) Fase inicial (aprendizajes conceptuales): Búsqueda</p>		<p>Ejemplo gráfico:</p>	

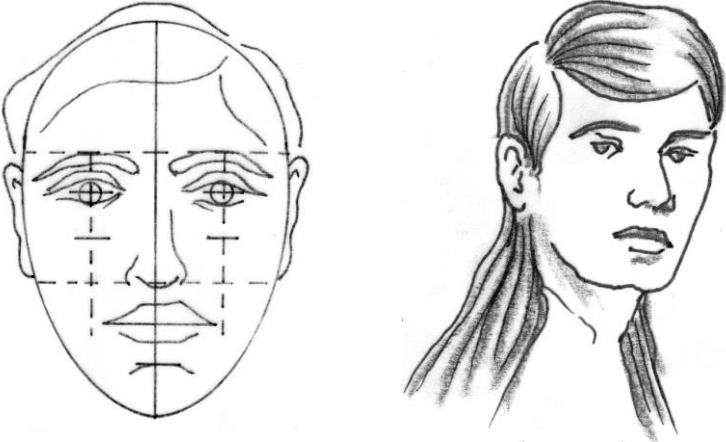
de información sobre las proporciones de la figura humana para su representación en el dibujo. Se expondrán en clase los resultados de la investigación realizada por los alumnos.

2) Fase de desarrollo (aprendizajes procedimentales): Se representará el cuerpo humano que contenga las proporciones de siete cabezas y media, ocho cabezas, así como la de ocho cabezas y media. Se analizarán las diferencias entre una representación y otra.

3) Fase de síntesis (aprendizajes actitudinales): Para poder conocer el grado de comprensión de los aspectos teóricos, así como el desarrollo de sus habilidades, se le pedirá a los alumnos un trabajo libre, en donde aplicarán, además de su creatividad, las experiencias obtenidas en los ejercicios anteriores.



Recursos didácticos	Bibliografía básica y de consulta	Sistema de evaluación
<p>Hojas bond, tamaño carta, blancas. Lápiz HB, Estilógrafo. Regla. Goma para borrar.</p>	<p>Blake, Wendon. <i>Dibujo del Desnudo</i>. Barcelona, España. Blake, Wendon. <i>Dibujo del rostro</i>. Barcelona: España. Loomis, Andrew. <i>El dibujo de figura en todo su valor</i>. Hachette. Buenos Aires. Villegas Maciel, Carlos. (2018) "Expresión Gráfica 5° Semestre. Paquetes Didácticos". CCH, UNAM. México. Folletería del Plantel Vallejo.</p>	<p>Aspecto teórico. Al final de la unidad los alumnos contestarán un reactivo, de complementación o de respuesta abierta, jerarquización, opción múltiple, para conocer el grado de conocimientos sobre los aspectos más importantes del tema. El anexo No.1 presenta modelos de los diferentes reactivos de evaluación. Aspecto práctico. Se realizarán ejercicios que demuestren que el alumno comprendió los conocimientos analizados en clase.</p>

Sesión: (2 horas)	Aprendizajes	Temática	Estrategias
12	Analiza y representa el dibujo de la cabeza humana mediante el estudio de las proporciones básicas.	Dibujo de la cabeza humana. <ul style="list-style-type: none"> • Proporciones básicas de la cabeza humana. 	El profesor: Expone las características del canon clásico en la representación de la cabeza humana. El alumno: Elabora ejercicios aplicando el canon clásico en el dibujo de la cabeza humana femenina y masculina.
SECUENCIA DIDÁCTICA			
<p>1) Fase inicial (aprendizajes conceptuales): Búsqueda de información sobre las proporciones de la cabeza humana para su representación en el dibujo. Se expondrán en clase los resultados de la investigación realizada por los alumnos.</p> <p>2) Fase de desarrollo (aprendizajes procedimentales): Se tomará como modelo un dibujo que contenga las proporciones de la cabeza humana femenina y masculina.</p> <p>3) Fase de síntesis (aprendizajes actitudinales): Para poder conocer el grado de comprensión de los aspectos teóricos, así como el desarrollo de sus habilidades, se les pedirá a los alumnos un trabajo libre, en donde aplicarán, además de su creatividad, las experiencias obtenidas en los ejercicios anteriores.</p>		Ejemplo gráfico: 	
Recursos didácticos		Bibliografía básica y de consulta	Sistema de evaluación
Hojas bond, tamaño carta, blancas. Lápiz HB, Estilógrafo. Regla. Goma para borrar.		Blake, Wendon. <i>Dibujo del Desnudo</i> . Barcelona, España. Blake, Wendon. <i>Dibujo del rostro</i> . Barcelona: España. Gordon, Louse. <i>Dibujo anatómico de la figura humana</i> . Daimon. México. Villegas Maciel, Carlos. (2018) "Expresión Gráfica 5° Semestre.	Aspecto teórico. Al final de la unidad los alumnos contestarán un reactivo, de complementación o de respuesta abierta, jerarquización, opción múltiple, para conocer el grado de conocimientos sobre los aspectos más importantes del tema.

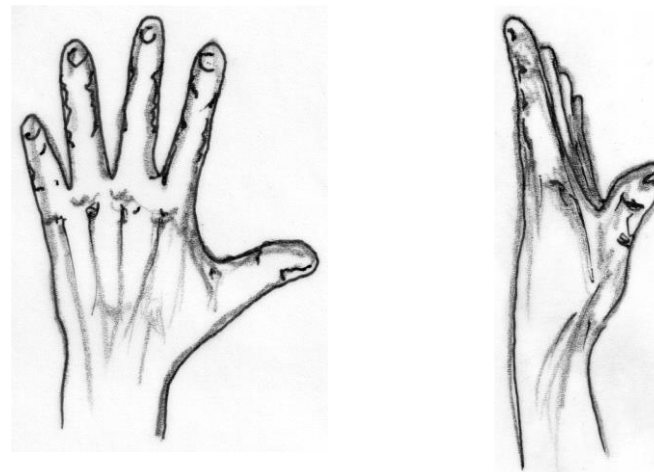
	Paquetes Didácticos". CCH, UNAM. México. Folletería del Plantel Vallejo.	Aspecto práctico. Se realizarán ejercicios que demuestren que el alumno comprendió los conocimientos analizados en clase.
--	--	--

Sesión: (2 horas)	Aprendizajes	Temática	Estrategias
13	Analiza y representa el dibujo de las manos mediante el estudio de las proporciones básicas.	Dibujo de manos. <ul style="list-style-type: none"> Proporciones básicas de las manos. 	El profesor: Expone las características del canon clásico en la representación de las manos. El alumno: Elabora ejercicios aplicando el canon clásico en el dibujo de las manos en diferentes posiciones.

SECUENCIA DIDÁCTICA

- 1) Fase inicial (aprendizajes conceptuales):** Búsqueda de información sobre las proporciones de las manos para su representación en el dibujo. Se expondrán en clase los resultados de la investigación realizada por los alumnos.
- 2) Fase de desarrollo (aprendizajes procedimentales):** Se tomará como modelo un dibujo que contenga las proporciones de las manos.
- 3) Fase de síntesis (aprendizajes actitudinales):** Para poder conocer el grado de comprensión de los aspectos teóricos, así como el desarrollo de sus habilidades, se les pedirá a los alumnos un trabajo libre, en donde aplicarán, además de su creatividad, las experiencias obtenidas en los ejercicios anteriores.

Ejemplo gráfico:

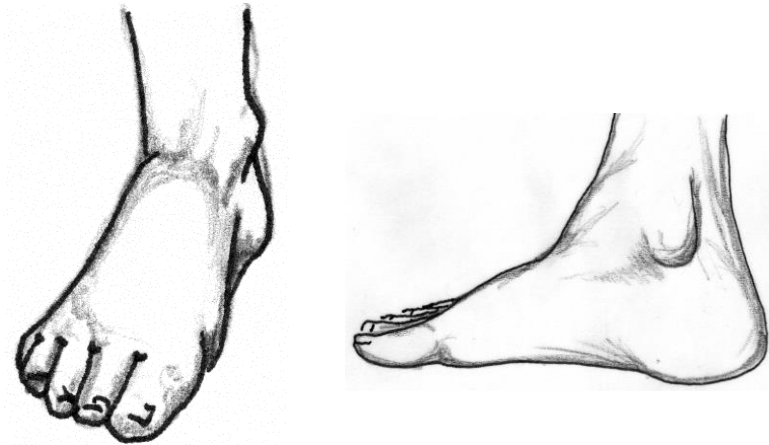


Recursos didácticos	Bibliografía básica y de consulta	Sistema de evaluación
Hojas bond, tamaño carta, blancas. Lápiz HB, Estilógrafo. Regla. Goma para borrar.	Blake, Wendon. <i>Dibujo del Desnudo</i> . Barcelona, España. Blake, Wendon. <i>Dibujo del rostro</i> . Barcelona: España. Gordon, Louse. <i>Dibujo anatómico de la figura humana</i> . Daimon. México. Villegas Maciel, Carlos. (2018) "Expresión Gráfica 5° Semestre. <i>Paquetes Didácticos</i> ". CCH, UNAM. México. Folletería del Plantel Vallejo.	Aspecto teórico. Al final de la unidad los alumnos contestarán un reactivo, de complementación o de respuesta abierta, jerarquización, opción múltiple, para conocer el grado de conocimientos sobre los aspectos más importantes del tema. El anexo No.1 presenta modelos de los diferentes reactivos de evaluación. Aspecto práctico. Se realizarán ejercicios que demuestren que el alumno comprendió los conocimientos analizados en clase.

Sesión: (2 horas)	Aprendizajes	Temática	Estrategias
14	Analiza y representa el dibujo de los pies mediante el estudio de las proporciones básicas.	Dibujo de manos. <ul style="list-style-type: none"> Proporciones básicas de los pies. 	El profesor: Expone las características del canon clásico en la representación de los pies. El alumno: Elabora ejercicios aplicando el canon clásico en el dibujo de los pies en diferentes posiciones.
SECUENCIA DIDÁCTICA			
1) Fase inicial (aprendizajes conceptuales): Búsqueda de información sobre las proporciones de los pies para su representación en el dibujo. Se expondrán en clase los resultados de la investigación realizada por los alumnos.		Ejemplo gráfico:	

2) Fase de desarrollo (aprendizajes procedimentales):
Se tomará como modelo un dibujo que contenga las proporciones de los pies.

3) Fase de síntesis (aprendizajes actitudinales): Para poder conocer el grado de comprensión de los aspectos teóricos, así como el desarrollo de sus habilidades, se les pedirá a los alumnos un trabajo libre, en donde aplicarán, además de su creatividad, las experiencias obtenidas en los ejercicios anteriores.



Recursos didácticos	Bibliografía básica y de consulta	Sistema de evaluación
<p>Hojas bond, tamaño carta, blancas. Lápiz HB, Estilógrafo. Regla. Goma para borrar.</p>	<p>Blake, Wendon. <i>Dibujo del Desnudo</i>. Barcelona, España. Blake, Wendon. <i>Dibujo del rostro</i>. Barcelona: España. Gordon, Louse. <i>Dibujo anatómico de la figura humana</i>. México, Daimon. México. Villegas Maciel, Carlos. (2018) "Expresión Gráfica 5° Semestre. Paquetes Didácticos". CCH, UNAM. México. Folletería del Plantel Vallejo.</p>	<p>Aspecto teórico. Al final de la unidad los alumnos contestarán un reactivo, de complementación o de respuesta abierta, jerarquización, opción múltiple, para conocer el grado de conocimientos sobre los aspectos más importantes del tema.</p> <p>El anexo No.1 presenta modelos de los diferentes reactivos de evaluación.</p> <p>Aspecto práctico. Se realizarán ejercicios que demuestren que el alumno comprendió los conocimientos analizados en clase.</p>

SEGUNDA UNIDAD ELEMENTOS DE LA COMPOSICIÓN QUE INTERVIENEN EN LA OBRA GRÁFICA.

22 HORAS

PROPÓSITOS PARTICULARES:

El alumno:

- Comprenderá los elementos básicos de la composición a través del estudio de la obra gráfica.
- Aplicará los elementos de la composición en propuestas gráficas.

<i>Sesión:</i> (2 horas)	<i>Aprendizajes</i>	<i>Temática</i>	<i>Estrategias</i>
15	Estudia la importancia de la composición a través de la obra gráfica.	Concepto de composición en la obra gráfica. El Formato como soporte de la obra Gráfica: <ul style="list-style-type: none"> • Expresividad de los diferentes tipos de formato. • Formatos regulares e irregulares. 	El profesor: Realiza un breve análisis de los elementos compositivos en pinturas y obras gráficas de artistas, evidenciando la forma en que se aplicaron dichos elementos. El alumno: Identifica los elementos básicos que intervienen en la organización compositiva y analiza su función en las imágenes pictóricas.
SECUENCIA DIDÁCTICA			
1) Fase inicial (aprendizajes conceptuales): Búsqueda de información sobre el concepto de formato y sus diferentes representaciones en el dibujo y la pintura. Durante el desarrollo de la clase los alumnos expondrán los resultados de su investigación, comparándola con la información que presenten los demás alumnos.		Ejemplo gráfico:	

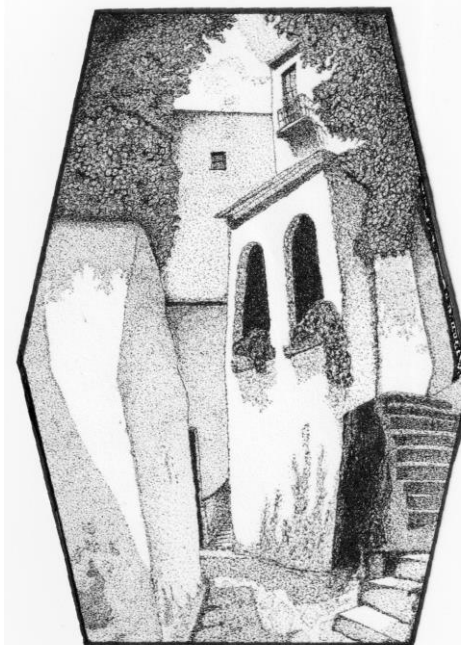
2) Fase de desarrollo (aprendizajes procedimentales):

Cada alumno seleccionará como ejemplo un dibujo donde el formato sea la base de la composición gráfica. La labor del docente será la de orientar a los alumnos a encontrar los conceptos expuestos en clase que contribuyan a explicar y fundamentar los casos particulares.

Cada alumno escogerá un modelo en particular, ya que las respuestas que se van encontrando en cada uno serán compartidas entre los demás, en una exposición de sus ejercicios que se llevará a cabo al final de la clase o del tema.

3) Fase de síntesis (aprendizajes actitudinales):

Para poder conocer el grado de comprensión de los aspectos teóricos, así como el desarrollo de sus habilidades, se les pedirá a los alumnos un trabajo libre, en donde aplicarán, además de su creatividad, las experiencias obtenidas en los ejercicios anteriores.



Recursos didácticos	Bibliografía básica y de consulta	Sistema de evaluación
Elaboración de apuntes, notas, resúmenes, ensayos, etcétera. Proyector de imágenes.	Kandinsky, Wassily. (2010) <i>“Punto y línea frente al plano”</i> . Grupo Editorial Tomo. México. Villegas Maciel, Carlos. (2018) <i>“Expresión Gráfica 5° Semestre. Paquetes Didácticos”</i> . CCH, UNAM. México. Folletería del Plantel Vallejo. Wong, Wuicius. (2011) <i>Fundamentos del diseño bi y tridimensional</i> . Ed. Gustavo Gili. México.	Aspecto teórico. Al final de la unidad los alumnos contestarán un reactivo, de complementación o de respuesta abierta, jerarquización, opción múltiple, para conocer el grado de conocimientos sobre los aspectos más importantes del tema. Aspecto práctico. Se realizarán ejercicios que demuestren que el alumno comprendió los conocimientos analizados en clase.

Sesión: (4 horas)	Aprendizajes	Temática	Estrategias
16 y 17	Define el concepto de composición en la obra gráfica e identifica sus elementos, para representarlos gráficamente.	Elementos conceptuales: Punto <ul style="list-style-type: none"> • Definición, El punto como elemento de representación gráfica: • Aglomeración y dispersión. 	El profesor: Explica las diferentes posibilidades del punto como elemento de la composición en el plano gráfico. El alumno: Realiza una lámina donde el punto es el elemento de representación gráfica, aplicando los conceptos de aglomeración y dispersión.

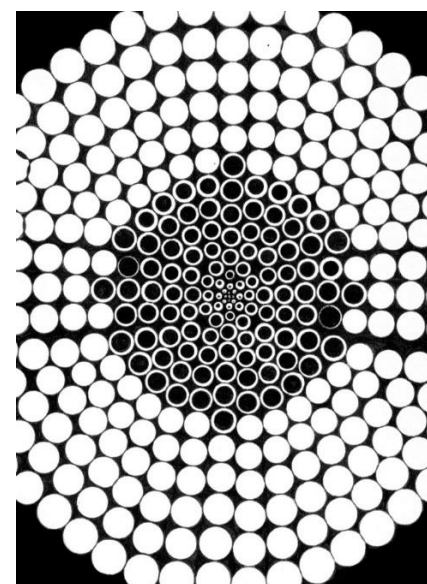
SECUENCIA DIDÁCTICA

1) Fase inicial (aprendizajes conceptuales): Búsqueda de información sobre las características más importantes sobre el concepto de punto y sus diferentes representaciones en el dibujo. Durante el desarrollo de la clase los alumnos expondrán los resultados de su investigación, comparándola con la información que presenten los demás alumnos.

2) Fase de desarrollo (aprendizajes procedimentales): Cada alumno seleccionará como ejemplo un dibujo donde la representación del punto sea la base de la composición gráfica, escogerá los materiales e instrumentos que se necesitan para llevar a cabo la representación del modelo elegido, es decir realizará una copia lo más cercana al original, siguiendo el método deductivo que consiste en que el alumno va aprendiendo a través del análisis que hace del modelo.

3) Fase de síntesis (aprendizajes actitudinales): Para poder conocer el grado de comprensión de los aspectos

Ejemplo gráfico:



teóricos, así como el desarrollo de sus habilidades, se les pedirá a los alumnos un trabajo libre, en donde aplicarán, además de su creatividad, las experiencias obtenidas en los ejercicios anteriores.		
Recursos didácticos	Bibliografía básica y de consulta	Sistema de evaluación
<p>Cartulina ilustración de 1/8, blanca.</p> <p>Lápiz HB, goma para borrar, plantilla de círculos, estilógrafo.</p>	<p>Kandinsky, Wassily. (2010) "<i>Punto y línea frente al plano</i>". Grupo Editorial Tomo. México.</p> <p>Kimberly, Elam. (2003) "<i>Geometría del diseño</i>", Trillas. México.</p> <p>Scott, Robert Gillam. (2011) "<i>Fundamentos del diseño</i>". Limusa. México.</p> <p>Villegas Maciel, Carlos. (2018) "Expresión Gráfica 5° Semestre. <i>Paquetes Didácticos</i>". CCH, UNAM. México. Folletería del Plantel Vallejo.</p> <p>Wong, Wuicius. (2011) <i>Fundamentos del diseño bi y tridimensional</i>. Ed. Gustavo Gili. México.</p>	<p>Aspecto teórico.</p> <p>Al final de la unidad los alumnos contestarán un reactivo, de complementación o de respuesta abierta, jerarquización, opción múltiple, para conocer el grado de conocimientos sobre los aspectos más importantes del tema.</p> <p>El anexo No.1 presenta modelos de los diferentes reactivos de evaluación.</p> <p>Aspecto práctico.</p> <p>Se realizarán ejercicios que demuestren que el alumno comprendió los conocimientos analizados en clase.</p>

Sesión: (4 horas)	Aprendizajes	Temática	Estrategias
18 y	Define el concepto de composición en la obra gráfica e identifica sus elementos, para representarlos gráficamente.	<p>Elementos conceptuales:</p> <p>Línea</p> <ul style="list-style-type: none"> Definición, La línea como elemento de representación gráfica: Tipos de líneas y su cualidad expresiva. 	<p>El profesor: Explica las diferentes posibilidades de la línea como elemento de la composición en el plano gráfico.</p> <p>El alumno: Realiza una lámina donde la línea es el elemento de</p>

SECUENCIA DIDÁCTICA

1) Fase inicial (aprendizajes conceptuales): Búsqueda de información sobre las características más importantes sobre el concepto de línea y sus diferentes representaciones en el dibujo. Los alumnos expondrán en clase los resultados de su investigación, comparándola con la información que presenten los demás alumnos.

2) Fase de desarrollo (aprendizajes procedimentales): Cada alumno realizará un dibujo con la técnica de contraste simultáneo o cerramiento psicológico, a continuación, escogerá los materiales e instrumentos que se necesitan para llevar a cabo la representación del dibujo elegido, es decir realizará una copia lo más cercana al original, siguiendo el método deductivo que consiste en que el alumno va aprendiendo a través del análisis que hace del modelo.

Cada alumno escogerá un modelo en particular, ya que las respuestas que se van encontrando en cada uno serán compartidas entre los demás, en una exposición de sus ejercicios que se llevará a cabo al final de la clase o del tema.

3) Fase de síntesis (aprendizajes actitudinales): Para poder conocer el grado de comprensión de los aspectos teóricos, así como el desarrollo de sus habilidades, se les pedirá a los alumnos un trabajo libre, en donde aplicarán, además de su creatividad, las experiencias obtenidas en los ejercicios elaborados.

Ejemplo gráfico:



Recursos didácticos	Bibliografía básica y de consulta	Sistema de evaluación
Cartulina ilustración de 1/8, blanca.	Kandinsky, Wassily. (2010) <i>“Punto y línea frente al plano”</i> . Grupo Editorial Tomo.	Aspecto teórico. Al final de la unidad los alumnos

<p>Lápiz HB, goma para borrar, regla y escuadras, estilógrafo.</p>	<p>México. Kimberly, Elam. (2003) “<i>Geometría del diseño</i>”, Trillas. México. Scott, Robert Gillam. (2011) “<i>Fundamentos del diseño</i>”. Limusa. México. Villegas Maciel, Carlos. (2018) “Expresión Gráfica 5° Semestre. <i>Paquetes Didácticos</i>”. CCH, UNAM. México. Folletería del Plantel Vallejo. Wong, Wuicius. (2011) <i>Fundamentos del diseño bi y tridimensional</i>. Ed. Gustavo Gili. México.</p>	<p>contestarán un reactivo, de complementación o de respuesta abierta, jerarquización, opción múltiple, para conocer el grado de conocimientos sobre los aspectos más importantes del tema.</p> <p>El anexo No.1 presenta modelos de los diferentes reactivos de evaluación.</p> <p>Aspecto práctico. Se realizarán ejercicios que demuestren que el alumno comprendió los conocimientos analizados en clase.</p>
--	--	--

<p>Sesión: (2 horas)</p>	<p>Aprendizajes</p>	<p>Temática</p>	<p>Estrategias</p>
<p>20</p>	<p>Define el concepto de composición en la obra gráfica e identifica sus elementos, para representarlos gráficamente.</p>	<p>Plano</p> <ul style="list-style-type: none"> Definición. El plano como elemento de representación gráfica: Geométricos: Regulares e Irregulares. Estructuras compositivas. <p>Volumen.</p> <ul style="list-style-type: none"> Definición como elemento de organización gráfica. 	<p>El profesor: Explica las diferentes posibilidades del plano y el volumen como elementos de la composición.</p> <p>El alumno: Realiza un ejercicio donde el plano sea el elemento de representación gráfica.</p>
<p>SECUENCIA DIDÁCTICA</p>			
<p>1) Fase inicial (aprendizajes conceptuales): Búsqueda de información sobre las características más importantes sobre el concepto de plano y sus diferentes representaciones en el dibujo. Durante el desarrollo de la</p>		<p>Ejemplo gráfico:</p>	

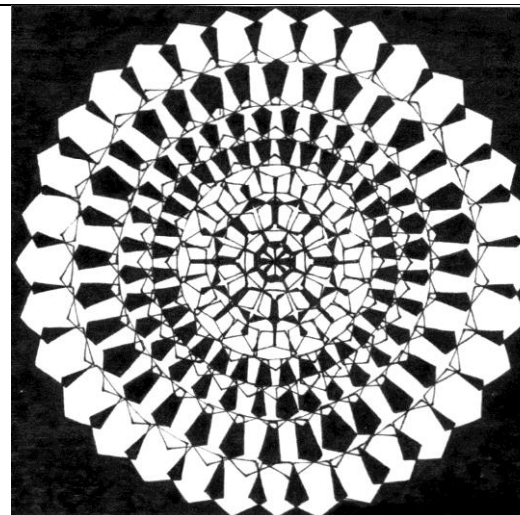
clase los alumnos expondrán los resultados de su investigación, comparándola con la información que presenten los demás alumnos.

2) Fase de desarrollo (aprendizajes procedimentales):

Cada alumno seleccionará como ejemplo una composición en donde el plano sea el elemento de representación gráfica, a continuación, escogerá los materiales e instrumentos que se necesitan para llevar a cabo la representación del dibujo elegido.

3) Fase de síntesis (aprendizajes actitudinales):

Para poder conocer el grado de comprensión de los aspectos teóricos, así como el desarrollo de sus habilidades, se le pedirá a los alumnos un trabajo libre, en donde aplicarán, además de su creatividad, las experiencias obtenidas en el ejercicio realizado.



Recursos didácticos	Bibliografía básica y de consulta	Sistema de evaluación
<p>Cartulina ilustración de 1/8, blanca. Lápiz HB, goma para borrar, regla y escuadras, estilógrafo.</p>	<p>Kandinsky, Wassily. (2010) <i>“Punto y línea frente al plano”</i>. Grupo Editorial Tomo. México. Kimberly, Elam. (2003) <i>“Geometría del diseño”</i>, Trillas. México. Scott, Robert Gillam. (2011) <i>“Fundamentos del diseño”</i>. Limusa. México. Villegas Maciel, Carlos. (2018) <i>“Expresión Gráfica 5° Semestre. Paquetes Didácticos”</i>. CCH, UNAM. México. Folletería del Plantel Vallejo. Wong, Wuicius. (2011) <i>Fundamentos del diseño bi y tridimensional</i>. Ed. Gustavo Gili. México.</p>	<p>Aspecto teórico. Al final de la unidad los alumnos contestarán un reactivo, de complementación o de respuesta abierta, jerarquización, opción múltiple, para conocer el grado de conocimientos sobre los aspectos más importantes del tema. El anexo No.1 presenta modelos de los diferentes reactivos de evaluación.</p> <p>Aspecto práctico. Se realizarán ejercicios que demuestren que el alumno comprendió los conocimientos analizados en clase.</p>

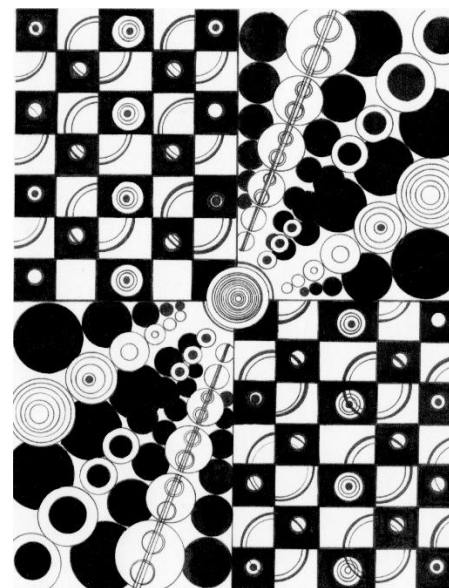
<i>Sesión:</i> (4 horas)	<i>Aprendizajes</i>	<i>Temática</i>	<i>Estrategias</i>
21 y 22	Comprende la aplicación de los elementos visuales dentro de una composición.	Elementos visuales: <ul style="list-style-type: none"> • Definición elementos de peso visual en la composición: • Forma • Tamaño • Color • Textura 	El profesor: Explica las diferentes posibilidades de los elementos visuales como parte de la composición. El alumno: Realiza un ejercicio donde los elementos visuales tienen diferentes aplicaciones en la composición

SECUENCIA DIDÁCTICA

1) Fase inicial (aprendizajes conceptuales): Búsqueda de información sobre las características más importantes sobre el concepto de forma, tamaño, color y textura. Durante el desarrollo de la clase los alumnos expondrán los resultados de su investigación, comparándola con la información que presenten los demás alumnos.

2) Fase de desarrollo (aprendizajes procedimentales): Cada alumno seleccionará como ejemplo un dibujo realizado con la definición de forma, tamaño y color, a continuación, escogerá los materiales e instrumentos que se necesitan para llevar a cabo la representación del dibujo elegido, es decir realizará una copia lo más cercana al original, siguiendo el método deductivo que consiste en que el alumno va aprendiendo a través del análisis que hace del modelo. La labor docente será la de recordar los conceptos expuestos en clase que contribuyan a explicar y fundamentar los casos particulares.

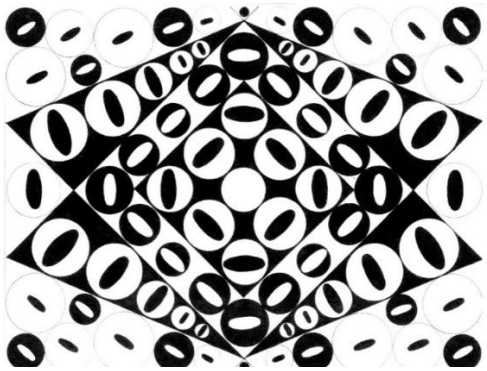
Ejemplo gráfico:



<p>Cada alumno escogerá un modelo en particular, ya que las respuestas que se van encontrando en cada uno serán compartidas entre los demás, en una exposición de sus ejercicios que se llevará a cabo al final de la clase o del tema.</p> <p>3) Fase de síntesis (aprendizajes actitudinales): Para poder conocer el grado de comprensión de los aspectos teóricos, así como el desarrollo de sus habilidades, se les pedirá a los alumnos un trabajo libre, en donde aplicarán, además de su creatividad, las experiencias obtenidas en los ejercicios acabados.</p>			
Recursos didácticos		Bibliografía básica y de consulta	Sistema de evaluación
<p>Cartulina ilustración de 1/8, blanca.</p> <p>Lápiz HB, goma para borrar, regla y escuadras, estilógrafo.</p> <p>Lápices de colores.</p>		<p>Kandinsky, Wassily. (2010) <i>"Punto y línea frente al plano"</i>. Grupo Editorial Tomo. México.</p> <p>Scott, Robert Gillam. (2011) <i>"Fundamentos del diseño"</i>. Limusa. México.</p> <p>Villegas Maciel, Carlos. (2018) "Expresión Gráfica 5° Semestre. <i>Paquetes Didácticos</i>". CCH, UNAM. México. Folletería del Plantel Vallejo.</p> <p>Wong, Wuicius. (2011) <i>Fundamentos del diseño bi y tridimensional</i>. Ed. Gustavo Gili. México.</p>	<p>Aspecto teórico.</p> <p>Al final de la unidad los alumnos contestarán un reactivo, de complementación o de respuesta abierta, jerarquización, opción múltiple, para conocer el grado de conocimientos sobre los aspectos más importantes del tema.</p> <p>El anexo No.1 presenta modelos de los diferentes reactivos de evaluación.</p> <p>Aspecto práctico.</p> <p>Se realizarán ejercicios que demuestren que el alumno comprendió los conocimientos analizados en clase.</p>
<p><i>Sesión:</i> (2 horas)</p>	<p><i>Aprendizajes</i></p>	<p><i>Temática</i></p>	<p><i>Estrategias</i></p>

23	Analiza la aplicación de los elementos de relación dentro de una composición.	<p>Elementos de relación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definición, Como elementos de organización en la composición: • Dirección • Posición • Intervalo • Ritmo • Armonía • Simetría y Asimetría 	<p>El profesor: Explica las diferentes posibilidades de los elementos de relación como parte de la composición.</p> <p>El alumno: Realiza un ejercicio donde los elementos de relación ofrecen soluciones a los problemas de la composición</p>
----	---	---	---

SECUENCIA DIDÁCTICA

<p>1) Fase inicial (aprendizajes conceptuales): Búsqueda de información sobre las características más importantes sobre el concepto de Dirección, Posición, Intervalo, Ritmo, Armonía y Simetría. Durante el desarrollo de la clase los alumnos expondrán los resultados de su investigación, comparándola con la información que presenten los demás alumnos.</p> <p>2) Fase de desarrollo (aprendizajes procedimentales): Cada alumno seleccionará como ejemplo un dibujo realizado con los elementos de relación, a continuación, escogerá los materiales e instrumentos que se necesitan para llevar a cabo la representación del dibujo elegido, es decir realizará una copia lo más cercana al original.</p> <p>3) Fase de síntesis (aprendizajes actitudinales): Para poder conocer el grado de comprensión de los aspectos teóricos, así como el desarrollo de sus habilidades, se les pedirá a los alumnos un trabajo libre, en donde aplicarán, además de su creatividad, las experiencias obtenidas en los ejercicios ejecutados.</p>	<p>Ejemplo gráfico:</p> <div style="text-align: center;">  </div>
---	---

Recursos didácticos	Bibliografía básica y de consulta	Sistema de evaluación
Cartulina ilustración de 1/8, blanca.	Dondis D.A. (2011). <i>“La sintaxis de la imagen”</i> . Gustavo Gili. Barcelona.	Aspecto teórico. Al final de la unidad los alumnos

<p>Lápiz HB, goma para borrar, regla y escuadras, estilógrafo. Lápices de colores.</p>	<p>Gillam, Scott Robert. (2011). “<i>Fundamentos del diseño</i>”. Trillas. México. Kavolis, Vytautas. <i>La expresión artística</i>. Amorrurtu. Buenos Aires. Kepes, Gyorgy. <i>El movimiento, su esencia y su estética</i>. Editorial Novaro. México. Uddin, Mohammed Saleh. <i>Dibujo de composición</i>. Mc Graw Hill. México. Villegas Maciel, Carlos. (2018) “Expresión Gráfica 5° Semestre. <i>Paquetes Didácticos</i>”. CCH, UNAM. México. Folletería del Plantel Vallejo. Wong, Wuicius. (2011) <i>Fundamentos del diseño bi y tridimensional</i>. Ed. Gustavo Gili. México.</p>	<p>contestarán un reactivo, de complementación o de respuesta abierta, jerarquización, opción múltiple, para conocer el grado de conocimientos sobre los aspectos más importantes del tema.</p> <p>El anexo No.1 presenta modelos de los diferentes reactivos de evaluación.</p> <p>Aspecto práctico. Se realizarán ejercicios que demuestren que el alumno comprendió los conocimientos analizados en clase.</p>
--	--	---

<p>Sesión: (4 horas)</p>	<p>Aprendizajes</p>	<p>Temática</p>	<p>Estrategias</p>
<p>24 y 25</p>	<p>Comprende la distribución de espacios armónicos dentro de una composición por medio de la sección áurea.</p>	<p>Sección Áurea.</p>	<p>El profesor: Desarrolla una exposición sobre la simetría y sección áurea y su aplicación.</p> <p>El alumno: Realiza un ejercicio por medio de la sección áurea.</p>
<p style="text-align: center;">SECUENCIA DIDÁCTICA</p>			
<p>1) Fase inicial (aprendizajes conceptuales): Búsqueda de información sobre las características más importantes</p>		<p>Ejemplo gráfico:</p>	

sobre el concepto de sección áurea. Los alumnos expondrán en clase los resultados de su investigación, comparándola con la información que presenten los demás alumnos.

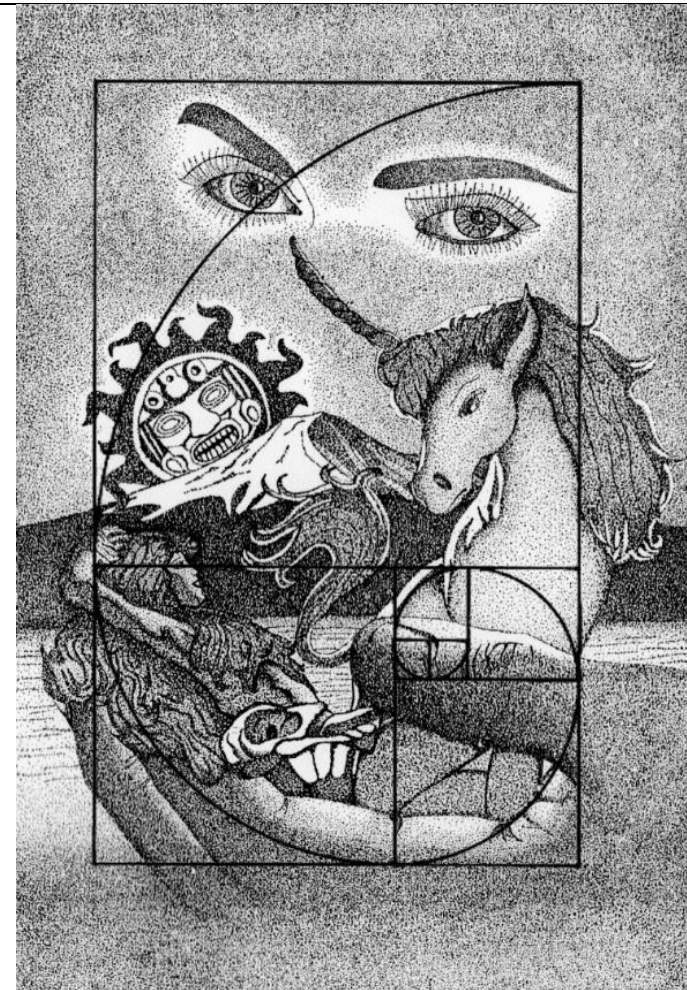
2) Fase de desarrollo (aprendizajes procedimentales):

Cada alumno seleccionará como ejemplo un dibujo o pintura que se haya elaborado con las divisiones que determina la sección áurea. Utilizando regla, compás, escuadras, cada alumno trazará líneas de diferentes colores señalando las divisiones áureas que va encontrando en la pintura seleccionada. La labor docente será la de comprobar que las divisiones hechas por los alumnos son las correctas.

Cada alumno escogerá un modelo en particular, ya que las respuestas que se van encontrando en cada uno serán compartidas entre los demás, en una exposición de sus ejercicios que se llevará a cabo al final de la clase o del tema.

La calculadora será un instrumento de apoyo para obtener con precisión las divisiones áreas.

3) Fase de síntesis (aprendizajes actitudinales): Para poder conocer el grado de comprensión de los aspectos teóricos, así como el desarrollo de sus habilidades, se les pedirá a los alumnos un trabajo libre, en donde aplicarán, además de su creatividad, las experiencias obtenidas en los ejercicios anteriores.



Recursos didácticos	Bibliografía básica y de consulta	Sistema de evaluación
<p>Cartulina ilustración de 1/8, blanca. Lápiz HB, goma para borrar, regla, compás y escuadras, estilógrafo.</p>	<p>Balmori, Santos. <i>Áura Mesura</i>. UNAM. México. Doczi, Gyorgy. (1996). "El poder de los límites". Troquel. Argentina.</p>	<p>Aspecto teórico. Al final de la unidad los alumnos contestarán un reactivo, de complementación o de respuesta</p>

<p>Lápices de colores. Calculadora.</p>	<p>Guillam, Scott Robert, (2011). “<i>Fundamentos del diseño</i>”, Trillas. México. Tosto, Pablo. <i>La composición áurea en las artes plásticas</i>. Librería Hachete. Buenos Aires. Villegas Maciel, Carlos. (2018) “Expresión Gráfica 5° Semestre. <i>Paquetes Didácticos</i>”. CCH, UNAM. México. Folletería del Plantel Vallejo.</p>	<p>abierta, jerarquización, opción múltiple, para conocer el grado de conocimientos sobre los aspectos más importantes del tema.</p> <p>El anexo No.1 presenta modelos de los diferentes reactivos de evaluación.</p> <p>Aspecto práctico. Se realizarán ejercicios que demuestren que el alumno comprendió los conocimientos analizados en clase.</p>
---	---	--

TERCERA UNIDAD: LA EXPRESIÓN GRÁFICA A TRAVÉS DE LA PINTURA
PROPÓSITOS PARTICULARES:

14 HORAS

El alumno:

-

<i>Sesión:</i> (2 horas)	<i>Aprendizajes</i>	<i>Temática</i>	<i>Estrategias</i>
26	Relaciona el estudio del boceto como elemento básico en las artes plásticas.	El dibujo como principio de las actividades plásticas. <ul style="list-style-type: none"> • Pintura • Escultura • Arquitectura 	El profesor: Describe la importancia del dibujo como fundamento de las actividades de las artes plásticas, mostrando imágenes que permitan que los alumnos observen anteproyectos de

	<ul style="list-style-type: none"> • Grabado 	<p>pintores, escultores, arquitectos y grabadores.</p> <p>El alumno: Realiza una investigación sobre el proceso del dibujo de alguna de las artes plásticas.</p>
Recursos didácticos	Bibliografía básica y de consulta	Sistema de evaluación
<p>Elaboración de apuntes, notas, resúmenes, ensayos, etcétera.</p> <p>Proyector de imágenes.</p> <p>Uso de internet.</p>	<p>Acha, Juan. (2000). "Expresión y Apreciación Artísticas", Trillas. México.</p> <p>Calabrese, Omar. (1993). "Como se lee una obra de arte". Cátedra. Madrid.</p> <p>Villegas Maciel, Carlos. (2018) "Expresión Gráfica 5° Semestre. Paquetes Didácticos". CCH, UNAM. México. Folletería del Plantel Vallejo.</p>	<p>Aspecto Teórico.</p> <p>Debido a que esta unidad es principalmente teórica, su evaluación consistirá en la aplicación de reactivos de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Complementación. • Respuesta abierta. • Jerarquización. • Opción múltiple. • De ensayo. <p>El anexo No.1 presenta modelos de los diferentes reactivos de evaluación.</p> <p>Aspecto Práctico.</p> <p>El alumno realizará visitas a exposiciones en museos o centros de cultura, presentando un trabajo por escrito, en un máximo de tres cuartillas, en donde demuestre que ha asimilado los conceptos más importantes relacionados con el tema.</p>

Sesión: (2 horas)	Aprendizajes	Temática	Estrategias
27	Interpreta la imagen gráfico-pictórica, analizando sus características básicas.	<p>Análisis de una obra pictórica, sus características:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El tema: Lo que se ve y se conoce, características temporales y técnicas. • Categorías estéticas: Lo que se expresa y cómo se expresa, lo cómico, dramático, trivial, sublime, grotesco. 	<p>El profesor: Realiza el análisis de una obra pictórica, describiendo sus características temporales, la técnica que utilizó el artista y enunciando sus valores estéticos, con la finalidad de permitir que los alumnos aprendan a contemplar una obra de arte.</p> <p>El alumno: Asiste a una exposición pictórica y realiza el análisis estético de una obra.</p>
Recursos didácticos		Bibliografía básica y de consulta	Sistema de evaluación
<p>Elaboración de apuntes, notas, resúmenes, ensayos, etcétera. Proyector de imágenes. Uso de internet.</p>		<p>Acha, Juan. (2000). "Expresión y Apreciación Artísticas", Trillas. México. Calabrese, Omar. (1993). "Como se lee una obra de arte". Cátedra. Madrid. Villegas Maciel, Carlos. (2018) "Expresión Gráfica 5° Semestre. Paquetes Didácticos". CCH, UNAM. México. Folletería del Plantel Vallejo.</p>	<p>Aspecto Teórico. Debido a que esta unidad es principalmente teórica, su evaluación consistirá en la aplicación de reactivos de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Complementación. • Respuesta abierta. • Jerarquización. • Opción múltiple. • De ensayo. <p>El anexo No.1 presenta modelos de los diferentes reactivos de evaluación.</p> <p>Aspecto Práctico. El alumno realizará visitas a exposiciones en museos o centros de cultura, presentando un trabajo por escrito, en un máximo de tres cuartillas,</p>

		en donde demuestre que ha asimilado los conceptos más importantes relacionados con el tema.
--	--	---

<i>Sesión:</i> (6 horas)	<i>Aprendizajes</i>	<i>Temática</i>	<i>Estrategias</i>
28, 29 y 30	Reconoce la manera en que se desarrolló el proceso creativo de la imagen a través de los estilos pictóricos.	Desarrollo de la imagen en los estilos pictóricos: <ul style="list-style-type: none"> • Prehistoria • Egipto • Grecia y Roma • Gótico • Renacimiento • Barroco • Romanticismo • Impresionismo • Fauvismo • Expresionismo • Dadaísmo • Cubismo • Abstracto • Surrealismo • Pop art • Hiperrealismo 	El profesor: Expone los cambios y procesos en la creación de la imagen gráfico- pictórica a través de la historia del arte. El alumno: Realiza una línea de tiempo en donde ilustra cada corriente pictórica con imágenes de obras artísticas y sus representantes.
Recursos didácticos		Bibliografía básica y de consulta	Sistema de evaluación
Elaboración de apuntes, notas, resúmenes, ensayos, etcétera. Proyector de imágenes. Uso de internet.		Ernst, Gombrich. (1987). "Historia del arte". Alianza. Madrid. Figueroa, Antonio. (2000). "Historia del Arte". Mc Graw Hill. México. Gallego García, Raquel. (2006).	Aspecto Teórico. Debido a que esta unidad es principalmente teórica, su evaluación consistirá en la aplicación de reactivos de:

	<p>“Historia del arte”. 2° bachillerato. Humanidades y Ciencias Sociales/Arte. España.</p> <p>Villegas Maciel, Carlos. (2018) “Expresión Gráfica 5° Semestre. Paquetes Didácticos”. CCH, UNAM. México. Folletería del Plantel Vallejo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Complementación. • Respuesta abierta. • Jerarquización. • Opción múltiple. • De ensayo. <p>El anexo No.1 presenta modelos de los diferentes reactivos de evaluación.</p> <p>Aspecto Práctico. El alumno realizará visitas a exposiciones en museos o centros de cultura, presentando un trabajo por escrito, en un máximo de tres cuartillas, en donde demuestre que ha asimilado los conceptos más importantes relacionados con el tema.</p>
--	--	---

<i>Sesión:</i> (4 horas)	<i>Aprendizajes</i>	<i>Temática</i>	<i>Estrategias</i>
<p>31</p> <p>y</p> <p>32</p>	<p>Identifica el valor del grabado y muralismo mexicano para comprender las aportaciones de sus principales representantes.</p>	<p>Muralismo y grabado en México:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grabado: José Guadalupe Posada, Leopoldo Méndez. • Muralismo: Orozco, Rivera y Siqueiros. 	<p>El profesor: Explica con imágenes sobre la importancia del grabado y muralismo en México, para que los alumnos aprecien el valor de la pintura mexicana y su aportación al arte universal.</p> <p>El alumno: Realizará una visita guiada o virtual a museos como el Palacio de Bellas Artes o el museo de la estampa, entre otros, para realizar un resumen sobre la exposición.</p>

Recursos didácticos	Bibliografía básica y de consulta	Sistema de evaluación
<p>Elaboración de apuntes, notas, resúmenes, ensayos, etcétera. Proyector de imágenes. Uso de internet.</p>	<p>Carrillo Azpetia, Rafael. (1981). "Pintura Mural de México. La época Prehispánica, el Virreinato y los grandes artistas de nuestro siglo" Panorama Editorial, S. A. Edición exclusiva para el Ejército Mexicano. México. Maples Arce, Manuel. (1970). "Leopoldo Méndez). Fondo de Cultura Económica. México. Villegas Maciel, Carlos. (2018) "Expresión Gráfica 5° Semestre. Paquetes Didácticos". CCH, UNAM. México. Folletería del Plantel Vallejo.</p>	<p>Aspecto Teórico. Debido a que esta unidad es principalmente teórica, su evaluación consistirá en la aplicación de reactivos de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Complementación. • Respuesta abierta. • Jerarquización. • Opción múltiple. • De ensayo. <p>El anexo No.1 presenta modelos de los diferentes reactivos de evaluación.</p> <p>Aspecto Práctico. El alumno realizará visitas a exposiciones en museos o centros de cultura, presentando un trabajo por escrito, en un máximo de tres cuartillas, en donde demuestre que ha asimilado los conceptos más importantes relacionados con el tema.</p>

CONCLUSIÓN.

El Programa Operativo está creado como una totalidad, presentando una estructura global de aprendizajes, contenidos, actividades, recursos y evaluación. La integración es fundamental, en su estructura interna está organizado por unidades y temas.

La organización por unidades responde a una estructura del proceso de enseñanza-aprendizaje. La unidad es una organización donde cada una de las partes adquiere su significado en función del todo. Constituye un conjunto de

contenidos de aprendizaje organizados en torno a un tema central, que es el estudio del lenguaje visual, concretamente a la imagen gráfica que se realiza a través del dibujo y la pintura.

La organización por temas está basada en la clasificación que presenta el Programa Indicativo de la asignatura de Taller de Expresión Gráfica I, quinto semestre, siguiendo los criterios que determina dicho programa presentados tanto en los propósitos generales de cada unidad como de cada tema.

Cada unidad es una parte integral que tiene sentido por su significado en relación a las otras unidades, constituyendo una totalidad, siendo los aprendizajes el eje estructurador. Los aprendizajes a su vez están relacionados entre sí y con los propósitos generales de cada unidad y de todo el programa.

En cada unidad el alumno debe captar inicialmente el todo, para llevar a cabo el análisis de cada uno de sus elementos, pasando por último a su integración, determinando así las etapas del desarrollo del curso, que son la apertura, el desarrollo y la culminación.

La apertura. – Comprende la temática inicial, presentando una visión de conjunto posibilitando a los alumnos su ubicación en el campo de estudio, de acuerdo al propósito de la asignatura, para poder llevar a cabo el análisis de los conceptos, ideas o teorías que corresponden a cada tema.

El desarrollo. – A partir de la selección de los problemas centrales, planteados en la apertura, se iniciará el análisis de los diferentes aspectos que estos comprenden, sin perder de vista la idea central de la asignatura, que es el estudio de los elementos que participan en el lenguaje visual, concretamente en el dibujo y pintura.

Culminación. – Cada unidad o tema necesita finalizar con un ejercicio (un dibujo) que posibilite una síntesis totalizadora. Los diferentes aspectos, problemas o teorías tratados se organizarán en torno a un problema o actividad en donde se apliquen los conocimientos adquiridos, la cual se convierte en una etapa integradora. Esta etapa no debe de constituirse en un cierre, sino más bien como un paso para llegar al estudio de las siguientes unidades y temas, inclusive las que se presentan en el siguiente curso, que corresponde a la asignatura de Taller de Expresión Gráfica II, así como el de poder acceder a estudios profesionales como el de Artes Visuales, Diseño y Comunicación Visual, Arte y Diseño, Diseño Gráfico y Arquitectura.

Bibliografía:

Acaso, M. (2009). "La educación artística no son manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual". Madrid: Los Libros de la Catarata.

Acosta Alamilla, Saúl. (2012). "Pedagogía por competencias". México. Trillas.

Aguirre, M. (2009). "Los senderos del arte, la formación y la educación artística". Notas para un deslinde. *Revista Educación y Pedagogía*, 21(55), 15-29.

Alemán Suárez, Jorge Darío. (2006). "Guía de elaboración de programas de estudio". México. Universidad Autónoma Chapingo.

Bower, Gordon H. (2004). "Teorías del aprendizaje". México. Trillas.

Calaf, R.; Fontal, O. (2010). "Cómo enseñar arte en la escuela". Madrid: Síntesis.

Edwards, Betty. "Aprender a dibujar". Herman Blume. Madrid.

Eisner, E. (2002a). "La escuela que necesitamos: ensayos personales". Buenos Aires: Amorrortu.

Marín de L'Hotellerie, José Luis. (2008). "Elementos del lenguaje visual". México. Trillas.

Marín, R. (2003). "Didáctica de la educación artística". Madrid: Pearson Educación.

Mortón, V. (2001). "Una aproximación a la educación artística en la escuela". México: Fomento.

Munari, Bruno. (1985). "Diseño y Comunicación Visual". México. Gustavo Gili.

N, Butz. (1962). "El arte creativo en la juventud". Barcelona. LEDA.

Pimienta Prieto, Julio H. (2005). "Metodología Constructivista. Guía para la planeación docente". México. Pearson Educación.

Read, H. (1986). "Educación por el arte". Barcelona: Paidós.

Sánchez Mendiola, Melchor. (2018). "Perspectivas de la innovación educativa en universidades de México". México. Imagia.

Cibergrafía:

- "Lineamientos para elaborar los programas operativos de los planes de estudio de la Escuela Nacional Preparatoria y del Colegio de Ciencias y Humanidades"). Recuperado de http://www.dgire.unam.mx/contenido/profesores/lineamientos/lin_anexo1.pdf
- "Dibujo artístico – Nociones básicas", autor Bernardo Ramonfaur | Fuente: Wikimedia.org https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/cc/Dibujo_art%C3%ADstico_-_Nociones_b%C3%A1sicas.pdf
- "Técnicas artísticas" autor Ministerio de Educación de Chile | Fuente: Ministerio de Educación de Chile. <https://artistica.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/58/2016/04/TECNICAS-ARTISTICAS.pdf>
- "El boceto y el croquis" autor Junta de Andalucía | Fuente: Junta de Andalucía. <https://www.formarse.com.ar/sitio/2021/01/17/35-libros-de-dibujo-gratis-pdf/#:~:text=El%20boceto%20y%20el%20croquis%C2%A0autor%20Junta%20de%20Andalucia%20%7C%20Fuente%3A%20Junta%20de%20Andalucia>
- Dibujo a mano libre (artículo) autor Servicio Nacional de Aprendizaje SENA | Fuente: Servicio Nacional de Aprendizaje SENA [https://www.formarse.com.ar/sitio/2021/01/17/35-libros-de-dibujo-gratis-pdf/#:~:text=Dibujo%20a%20mano%20libre%20\(art%C3%ADculo\)%C2%A0autor%20Servicio%20Nacional%20de%20Aprendizaje%20SENA%20%7C%20Fuente%3A%20Servicio%20Nacional%20de%20Aprendizaje%20SENA](https://www.formarse.com.ar/sitio/2021/01/17/35-libros-de-dibujo-gratis-pdf/#:~:text=Dibujo%20a%20mano%20libre%20(art%C3%ADculo)%C2%A0autor%20Servicio%20Nacional%20de%20Aprendizaje%20SENA%20%7C%20Fuente%3A%20Servicio%20Nacional%20de%20Aprendizaje%20SENA)

Unidad 1. Iniciación al dibujo artístico

Aprendizajes

El alumno:

1. Identifica la función comunicativa y expresiva de la imagen en la expresión gráfica y analiza sus características.
2. Aplica los elementos básicos del dibujo de imitación. Desarrolla las etapas del boceto y estudio en sus representaciones.

Temática

Importancia de la expresión gráfica:

- Función comunicativa de la imagen.
- Función expresiva de la imagen.

Elementos básicos del dibujo de imitación y sus materiales:

- Importancia de la observación en el inicio del dibujo.
- La proporción y el encuadre.
- Geometría de las formas.
- Boceto y estudio.

3. Utiliza la técnica de Chiaroscuro para representar el volumen en el dibujo.

4. Comprende el origen de la perspectiva y lo aplica en re- presentaciones a uno, dos y tres puntos de fuga.

5. Analiza y representa el dibujo de la figura humana mediante el estudio de las proporciones básicas a través del canon como forma de medida artística.

Representación del volumen por medio de tonalidades:

- Luz natural y artificial.
- Sombras propias y sombras reflejadas.

La perspectiva en la obra artística:

- Antecedentes históricos de la perspectiva del dibujo y la pintura.
- Elementos básicos en el método de la perspectiva: Línea de horizonte y punto de fuga.
- Dibujo de perspectiva de un punto, dos puntos y tres puntos de fuga.

El dibujo de la figura humana:

- Proporciones básicas de la figura humana aplicando la medida del canon clásico de 7 y media y/u ocho cabezas.

TEMÁTICA:

IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN GRÁFICA.

REACTIVOS DE OPCIÓN MÚLTIPLE

¿Qué es la Expresión Gráfica? ()

- a) Es la forma de representar o expresar sentimientos.
- b) Es una forma de comunicación.
- c) Surge como una necesidad para poder comunicarse, por medio de dibujos.

¿Qué expresan los individuos mediante la Expresión Gráfica? ()

- a) Se manifiestan libremente y logran desarrollar con dibujos sus emociones
- b) Pinturas.
- c) Copiar ideas por medio de dibujos.

¿En qué ayuda la Expresión Gráfica al hombre? ()

- a) Aprender a pintar.
- b) Aprender historia de los artistas.
- c) A enriquecer e interpretar la obra artística lo cual proporciona mejor comunicación entre los individuos.

¿Por qué la obra del artista tiene influencia en el ser humano? ()

- a) Porque tiene una función en concreto.
- b) Porque lo lleva a la sugestión y formación de ideas.
- c) Porque expresa ideas que ocupan su pensamiento ideas.

¿Cuál es la importancia del dibujo artístico? ()

- a) Mostrar una obra.
- b) Hacer una copia.
- c) Expresar sentimientos, vivencias a través del dibujo.

PRUEBA OBJETIVA DE CORRESPONDENCIA.

- a) Actividades artísticas () es el enfoque artístico del lenguaje visual
- b) La historia () comunicación de ideas por medio de figuras
- c) Las matemáticas () se consideran parte integral de la personalidad
- d) La física () comprende los sucesos económicos
- e) La estética () enfoque comercial del lenguaje visual
- f) La psicología () estudia los fenómenos ópticos
- g) Artes Visuales () nos permite analizar la belleza
- h) Diseño Gráfico () explican las bases de la proporción y el ritmo

ELEMENTOS BÁSICOS DEL DIBUJO DE IMITACIÓN Y SUS MATERIALES.

PRUEBA OBJETIVA DE COMPLETAMIENTO.

Los papeles hechos con algodón son adecuados cuando se utiliza _____

En los dibujos que se van a realizar a lápiz es aconsejable utilizar un papel que no esté _____

El boceto es una estructura lineal que sirve para _____

Los lápices de grafito suave se clasifican con la letra _____

Los lápices de grafito duro se clasifican con la letra _____

Los lápices de grafito duro se utilizan cuando se requiere de un dibujo de _____

Para el trazado de líneas con tinta existen instrumentos especiales que reciben el nombre de _____

Para tintas y acuarelas se recomiendan pinceles de _____

Cuando la regla tiene bisel, éste impide que _____

El transportador sirve para determinar la graduación de _____

El compás es el instrumento para trazar _____

REPRESENTACIÓN DEL VOLUMEN POR MEDIO DE TONALIDADES.

PRUEBA OBJETIVA DE COMPLETAMIENTO.

La luz y la sombra, en el dibujo, tienen la función de expresar _____

La localización del foco de luz puede determinarse visualmente por las características lineales de _____

La distancia de luz es un punto que se encuentra _____ al foco de luz.

Cuando la fuente de luz está muy distante de los objetos, los rayos de luz caen sobre de ellos en forma paralela produciendo sombras _____

Cuando la fuente de luz está muy cerca de los objetos, los rayos de luz caen en forma diagonal produciendo sombras _____

Las sombras propias son aquellas que existen en _____

Las sombras proyectadas son aquellas que _____

La luz natural está producida por _____

La luz artificial está producida por _____

PRUEBA OBJETIVA DE CORRESPONDENCIA.

- Sombra proyectada () los rayos de luz caen en forma paralela.
Clave menor () se forma con el gris, blanco y negro.
Sombra divergente () producida por el Sol, la Luna y las estrellas.
Luz reflejada () los rayos de luz llegan diagonalmente.
Sombra isométrica () está colocada delante de la figura.
Luz natural () producida por una fogata, una vela o un foco.
Sombra cónica () producida por los objetos que rodean a la figura.
Sombra convergente () la que se encuentra en los objetos circundantes.
Clave mayor () se forma con el gris y blanco o gris y negro.
Luz artificial () está colocada atrás de la figura.

PRUEBA OBJETIVA DE OPCIÓN MÚLTIPLE.

El foco de luz en el dibujo se determina por medio de ()

- a) las características de las líneas de las figuras
- b) la convergencia de los rayos de luz
- c) la posición del punto de fuga

Cuando la luz se encuentra distante a los objetos se producen sombras ()

- a) cónicas
- b) isométricas
- c) paralelas

Cuando las sombras se producen atrás del objeto, se les llama ()

- a) convergentes
- b) divergentes
- c) tangentes

LA PERSPECTIVA EN LA OBRA GRÁFICA

PRUEBA OBJETIVA DE COMPLETAMIENTO.

La perspectiva surge durante la época del _____

La perspectiva es la representación de los objetos con el volumen y la profundidad que guardan en el espacio

La perspectiva es también el método que permite la representación de formas tridimensionales en una superficie

Las formas tridimensionales son aquellas que tienen largo, ancho y _____

La perspectiva cónica es aquella donde las líneas _____ hacia el punto de fuga.

La línea de horizonte significa el lugar hacia donde se dirige nuestra _____

El punto de fuga, se localiza en un lugar determinado y representa el lugar más _____

PRUEBA OBJETIVA DE RESPUESTA ABIERTA.

¿Qué entendemos por perspectiva en el dibujo?

¿En perspectiva cuál es la función de la *línea de horizonte* y *el punto de fuga*?

¿Cuál es la perspectiva cónica?

¿Cuál es la perspectiva isométrica?

PRUEBA OBJETIVA DE RESPUESTA ALTERNA.

La perspectiva surge durante la época de los egipcios.

SI () NO ()

La perspectiva es el método de representar formas tridimensionales en una superficie plana.

SI () NO ()

La perspectiva isométrica es la más práctica para la representación del volumen real.

SI () NO ()

En la perspectiva cónica las líneas convergen hacia el punto de fuga.

SI () NO ()

En la perspectiva la línea de horizonte significa la altura de los ojos del dibujante.

SI () NO ()

El dibujo tridimensional es la impresión del volumen en el plano.

F V

La perspectiva cónica representa a los objetos en el plano como los vemos:

F V

La perspectiva Isométrica representa a los objetos deformados.

F V

La perspectiva Isométrica tiene puntos de fuga.

F V

PRUEBA OBJETIVA DE OPCIÓN MÚLTIPLE.

La perspectiva surge durante la época del ()

- a) Gótico
- b) Barroco
- c) Renacimiento

La perspectiva es un método de dibujo que representa las figuras ()

- a) bidimensionales
- b) tridimensionales
- c) dimensionales

La perspectiva más práctica para dibujar la realidad del objeto es la ()

- a) caballera
- b) isométrica
- c) cónica

La perspectiva cónica es la que utiliza líneas ()

- a) paralelas
- b) convergentes
- c) perpendiculares

El punto de fuga significa la ()

- a) dirección de nuestra vista
- b) altura de nuestra vista
- c) dimensión de nuestra vista

Con la perspectiva cónica se representan los objetos en el plano: ()

- a) Como los vemos.
- b) Como son.
- c) A escala.

La perspectiva Isométrica se representan los objetos: ()

- a) Deformados.
- b) Como son.
- c) Sin medidas.

La perspectiva Isométrica: ()

- a) Tiene puntos de fuga
- b) No hay medidas
- c) Tiene medidas

EL DIBUJO DE LA FIGURA HUMANA.

PRUEBA OBJETIVA DE COMPLETAMIENTO.

Para dibujar la figura humana con su correcta proporción tomamos como unidad de medida la _____

En el dibujo el cuerpo humano se divide en _____

El cuerpo humano mide _____ del mentón a la región umbilical.

El cuerpo humano mide _____ de las rodillas a los tobillos.

El hombre posee su mayor anchura en _____

El cuerpo femenino tiene su mitad arriba de _____

En la mujer los hombros tienen cierta inclinación que le permite al cuello ofrecer una imagen de _____

PRUEBA OBJETIVA DE RESPUESTA ABIERTA.

Menciona cuales son los cánones ideales para la representación gráfica del ser humano.

Escribe que elemento se utiliza como unidad de medida en la figura humana.

Describe las unidades que tiene el cuerpo humano de la cintura hasta los pies.

Menciona las medidas que tienen la mano, la clavícula y el omóplato con respecto al tamaño de la cabeza.

Explica las diferencias que existen en los hombros de la figura femenina con la masculina.

Menciona la proporción que guarda el pie, en su imagen horizontal, con respecto a la cabeza.

Explica los motivos por los cuales el cuello de la mujer presenta una imagen esbelta y atractiva.

Explica los motivos por los cuales la mujer presenta su mayor anchura en la región de la cadera.

PRUEBA OBJETIVA DE RESPUESTA ALTERNA.

Para representar, gráficamente, el cuerpo humano nos basamos en un principio básico del dibujo, el ritmo.

SI () NO ()

En el estudio del cuerpo humano tomamos como unidad elemental de medida el sistema métrico.

SI () NO ()

La medida estándar de la figura humana es de siete cabezas y media.

SI () NO ()

El hombre posee su mayor anchura en la región deltoides.

SI () NO ()

Los brazos y las piernas, así como el cráneo de la mujer, son más pequeños que los del hombre.

SI () NO ()

La mano, la clavícula y el omóplato miden lo mismo que la cabeza.

SI () NO ()

En el cuerpo humano el ancho de hombros es de dos unidades.

F V

La mujer tiene mayor medida en los hombros con respecto al hombre.

F V

El hombre tiene mayor medida en las caderas que la mujer.

F V

PRUEBA OBJETIVA DE CORRESPONDENCIA.

- Siete cabezas y media () es lo que mide la mano y la clavícula.
El niño () es la medida de la columna vertebral.
La cabeza () es la medida del fémur y el pie
El hombre () tiene los hombros con cierta inclinación.
Dos tercios de la cabeza () tiene su mitad arriba del hueso púbico.
La mujer () es la medida de la rodilla al tobillo.
Una unidad () nos ayuda a medir el cuerpo humano.
El cuerpo femenino () las medidas de su cuerpo son más irregulares.
Tres unidades () es la medida estándar del cuerpo humano.
Una unidad y media () su mayor anchura está en la región deltoideas.

PRUEBA OBJETIVA DE OPCIÓN MÚLTIPLE.

Para dibujar el cuerpo humano nos basamos en ()

- a) la posición de sus partes
- b) el número de sus miembros
- c) la proporción de sus partes

La medida estándar del cuerpo humano es de ()

- a) ocho cabezas
- b) siete cabezas y media
- c) siete cabezas

La mano mide las dos terceras partes de ()

- a) la clavícula
- b) la cabeza
- c) el omóplato

El pie, en su imagen horizontal, mide ()

- a) media cabeza
- b) una cabeza
- c) dos terceras partes de la cabeza

El hombre posee su mayor anchura en ()

- a) la región púbica
- b) las piernas
- c) la región deltoides

El hombre tiene una espalda más ancha y ()

- a) los brazos más largos
- b) las piernas más grandes
- c) la cadera estrecha

La columna vertebral tiene una medida de ()

- a) dos cabezas
- b) dos cabezas y media
- c) tres cabezas

Unidad 2. Elementos de la composición que intervienen en la obra gráfica

Aprendizajes

El alumno:

- a) Estudia la importancia de la composición a través de la obra gráfica.

- b) Enuncia el concepto de composición en la obra gráfica e identifica sus elementos, para representarlos gráficamente.

Temática

Concepto de composición en la obra gráfica.

Elementos de la composición.

El Formato como soporte de la obra gráfica:

- Expresividad de los diferentes tipos de formato.
- Formatos regulares e irregulares.

Elementos conceptuales:

- Punto:
 - El punto como elemento de representación gráfica.
 - Aglomeración y dispersión.
- Línea:
 - La línea como elemento de representación gráfica:
 - Tipos de líneas y su cualidad expresiva.
 - Plano:
 - El plano como elemento de representación gráfica.
 - Geométricos: Regulares e Irregulares.
 - Estructuras compositivas.
- Volumen:
 - Definición como elemento de organización gráfica.

Elementos visuales:

- Definición elementos de peso visual en la composición:

c) Comprende la distribución de espacios armónicos dentro de una composición por medio de la sección áurea, para su aplicación.

- Forma, Tamaño, Color y Textura.

Elementos de relación:

- Definición como elementos de organización en la composición:
 - Dirección, Posición e Intervalo.
 - Ritmo y Armonía.
 - Simetría y Asimetría.
 - Sección Áurea.

CONCEPTO DE COMPOSICIÓN EN LA OBRA GRÁFICA.

REACTIVOS COMBINADOS

Completa las siguientes preguntas

Punto, línea y plano son elementos conceptuales **sí - no** _____ y porqué _____

El problema fundamental de toda obra artística es la composición **sí - no** _____ y porqué _____

La línea recta expresa una idea de seguridad, **sí - no** _____ y porqué _____

La línea curva expresa una idea de movimiento, **sí - no** _____ y porqué _____

La línea vertical expresa una idea de grandeza, **sí - no** _____ y porqué _____

La línea diagonal expresa una idea de dinamismo, **sí - no** _____ y porqué _____

La línea es el elemento conceptual que nos ayuda a configurar contornos, **si - no** _____ y porqué _____

Tamaño es el desequilibrio visual que existe entre un elemento más grande y otro más pequeño, **sí - no** _____ y porqué _____

Textura es la sensación que produce la superficie y asea real o sugerida, **si - no** _____ y porqué _____

Con el claro-oscuro construimos gráficamente el volumen de las formas, **sí - no** _____ y porqué _____

EL FORMATO COMO SOPORTE DE LA OBRA GRÁFICA.

En el dibujo, la adecuada expresión de nuestros sentimientos empieza desde la forma y posición de _____ y al cual se le llama formato.

Existen varias dimensiones de formato, pero es mejor utilizar la rectangular por que _____

En las líneas horizontales del formato, las fuerzas de atracción visual se mueven hacia _____

Las líneas verticales del formato, las fuerzas de atracción visual se mueven hacia _____

Hacia arriba el formato produce la sensación de que las figuras que participan en él, adquieren _____

Hacia abajo del formato las figuras expresan _____

Hacia la derecha del formato las figuras expresan _____

Hacia la izquierda del formato las figuras expresan _____

ELEMENTOS CONCEPTUALES.

PRUEBA OBJETIVA DE RESPUESTA ALTERNA.

En el dibujo la adecuada expresión de nuestras ideas depende de la posición del formato

SI () NO ()

Es mejor utilizar la forma rectangular por su especial expresividad.

SI () NO ()

La línea horizontal superior expresa una idea hacia el hogar.

SI () NO ()

La línea vertical izquierda expresa una idea hacia el cielo.

SI () NO ()

La línea vertical derecha expresa una idea de movimiento.

SI () NO ()

El punto es una figura con formas irregulares.

SI () NO ()

En cuanto al tamaño los límites del punto son ilimitados.

SI () NO ()

El punto es una figura que representa un círculo perfecto.

SI () NO ()

La línea es la huella que deja el punto cuando está en movimiento.

SI () NO ()

La variedad de las líneas está determinada por el número y dirección de los movimientos del punto.

SI () NO ()

La línea psicológica es aquella que se traza en la imaginación.

SI () NO ()

SI () NO ()

La palabra ritmo significa un orden en el cambio.

SI () NO ()

PRUEBA OBJETIVA DE OPCIÓN MÚLTIPLE.

El punto se entiende como: ()

- a) un elemento clave
- b) intersección de dos líneas
- c) espacio limitado.

Es el elemento conceptual que nos ayuda a configurar contornos: ()

- a) volumen
- b) línea
- c) tamaño

Se define como una sucesión premeditada de puntos: ()

- a) línea
- b) forma
- c) plano.

Cuando el punto se mueve en una dirección: ()

- a) forma una línea
- b) forma un plano
- c) forma un ángulo

Al espacio donde se trabaja de manera gráfica y pictórica se le denomina: ()

- a) volumen
- b) plano
- c) punto.

El origen de la línea es producto de ()

- a) la regla y el lápiz
- b) el movimiento de la mano
- c) el movimiento del punto

La variedad de la línea está determinada por ()

- a) las fuerzas externas
- b) por sus contornos y siluetas
- c) por los instrumentos de dibujo

El dibujo tridimensional es la impresión de: ()

- a) La textura de los objetos.
- b) El volumen en el plano.
- c) De la forma.

Se le conoce como regla de oro: ()

- a) 1.218
- b) 1.618
- c) 1.518

A partir de un eje en un espacio dado, mismos elementos de un lado y mismos elementos del otro: ()

- a) simetría
- b) posición
- c) intervalo

Cuando no existen en una composición a partir de un eje, mismos elementos de un lado, y mismos elementos del otro se dice que hay: ()

- a) asimetría
- b) posición
- c) intervalo

Se define como el equilibrio más común y simple en la composición: ()

- a) ritmo
- b) simetría
- c) posición

Es la debida disposición entre las partes de un todo: ()

- a) proporción
- b) tamaño
- c) posición

La sección de oro, es una relación armónica que existe en: ()

- a) la composición
- b) el plano
- c) la forma

Los elementos conceptuales son visibles.

Falso () verdadero ()

La forma, el tamaño y el color son elementos visuales.

Falso () verdadero ()

Forma, es la organización de los elementos de acuerdo a su semejanza.

Falso () verdadero ()

Tamaño, es un desequilibrio visual, cuando observamos una figura grande y la comparamos con otra pequeña.

Falso () verdadero ()

Color, es la textura que produce la luz en los objetos o formas.

Falso () verdadero ()

Textura es la sensación que producen los objetos al contacto directo con los mismos.

Falso () verdadero ()

El peso y la dirección son elementos que nos ayudan a lograr el ritmo.

Falso () verdadero ()

La sección de oro, es una relación armónica que existe en la naturaleza en gran parte de sus creaciones.

Falso () verdadero ()

La forma y dirección también tienen gran importancia como factores de equilibrio visual.

Falso () verdadero ()

Cuando hablamos de masas o elementos que nos dan una unidad armónica nos referimos a todas las figuras que existen.

Falso () verdadero ()

Proporción es la disposición entre las partes de un todo.

Falso () verdadero ()

El equilibrio más simple es el conocido como equilibrio simétrico.

Falso () verdadero ()

La dirección, es la relación existente entre una figura y otra.

Falso () verdadero ()

Intervalo es el espacio que existe entre una figura y el campo visual.

Falso () verdadero ()

Simetría es la repetición de figuras a partir de un eje de un lado y del otro.

Falso () verdadero ()

PRUEBA OBJETIVA DE CORRESPONDENCIA.

Forma () aumentan las fuerzas internas de la figura menor.

Textura () es el modo en que los objetos reflejan la luz.

Tamaño () las figuras se organizan en base a su semejanza.

Color () agregando el blanco aumentamos su intensidad.

PRUEBA OBJETIVA DE RESPUESTA ABIERTA.

¿Cómo se aplica el concepto de *dirección*?

¿A que llamamos *intervalo* en la composición?

Escribe la definición, en la obra gráfica, del concepto de *masas*.

Explica en qué consiste el equilibrio visual.

¿Qué sucede cuando no existe equilibrio en una pintura?

Escribe las características del equilibrio simétrico.

Escribe las características del equilibrio axial.

¿Cuáles son los elementos que distinguen a la simetría radial?

Describe los elementos que caracterizan a la simetría angular.

Escribe la definición, en el dibujo, de la palabra *proporción*.

Explica el principio matemático conocido como la serie de Fibonacci.

¿Qué utilidad tiene la cifra 1.618 en la composición?

¿A qué se le llama *Sección Áurea*?

PRUEBA OBJETIVA DE RESPUESTA ALTERNA.

La *dirección*, en la composición, es la relación entre la figura y el campo visual que determina diferentes pesos.

SI () NO ()

La palabra *posición* se refiere al significado de las figuras.

SI () NO ()

Para poder percibir una forma se requiere que haya diferencias en el campo visual.

SI () NO ()

Un dibujo está bien realizado cuando en él se compensan los pesos de todas las masas.

SI () NO ()

Al hablar de masas nos referimos a la cantidad de pintura que se emplea en la obra gráfica.

SI () NO ()

El equilibrio más sencillo es cuando la base de sustentación es dinámica.

SI () NO ()

Equilibrio es la correcta disposición de las masas.

SI () NO ()

El equilibrio axial es cuando se utilizan dos ejes.

SI () NO ()

La simetría radial es cuando se utiliza un eje.

SI () NO ()

La simetría angular es la que no utiliza los ejes centrales.

SI () NO ()

La serie de Fibonacci consiste en los números 618 y 382.

SI () NO ()

Los números proporcionales correspondientes al número 3, son el 5 y el 8.

SI () NO ()

PRUEBA OBJETIVA DE OPCIÓN MÚLTIPLE.

El concepto de intervalo es ()

- a) la organización que tiene una figura y otra
- b) el espacio que existe entre una figura y otra
- c) el contraste entre una figura y otra

El concepto de dirección es cuando ()

- a) las líneas expresan el lugar de las figuras
- b) en el dibujo todas las líneas son rectas
- c) la línea expresa un determinado sentido

El concepto de posición se aplica a la ()

- a) expresión que muestran las figuras
- b) forma que tienen las figuras
- c) colocación que tienen las figuras

La palabra proporción significa la ()

- a) adecuada relación de líneas, masas y tonos
- b) disposición entre las partes de una cosa con el todo
- c) correcta colocación de las masas y que expresan tranquilidad

La serie de números 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, etc., se le acredita a ()

- a) Vitrubio
- b) Da Vinci
- c) Fibonacci

Los números 618 y 382 son conocidos como la serie de ()

- a) Vitrubio
- b) Da Vinci
- c) Fibonacci

Los números que guardan una relación proporcional con el 55 son ()

- a) 25 y 75
- b) 21 y 34
- c) 40 y 60

El número que guarda una relación proporcional con el 20 es el ()

- a) 10
- b) 12
- c) 15

¿Cuánto debe medir el espacio mayor de una superficie que mide 6 centímetros y que guarde una relación proporcional? ()

- a) 10
- b) 12
- c) 15

Llamamos equilibrio en el dibujo a la correcta disposición de ()

- a) el tamaño y el tono de las figuras
- b) el significado de las figuras
- c) las líneas estructurales de las figuras

La simetría que utiliza un eje se le conoce como ()

- a) simple
- b) central
- c) axial

La simetría que utiliza dos ejes se le llama ()

- a) radial
- b) modular
- c) compuesta

Las masas ayudan a conseguir ()

- a) el equilibrio entre las formas
- b) el movimiento ordenado de las formas
- c) la selección adecuada de las formas

La dirección tiene gran importancia en ()

- a) el ritmo
- b) el equilibrio
- c) la armonía

Una figura situada en el centro de la composición posee ()

- a) mayor atracción visual
- b) más tamaño
- c) menos peso

Unidad 3. La expresión gráfica a través de la pintura

Aprendizajes

El alumno:

1. Relaciona el estudio del boceto como elemento básico en las artes plásticas.
2. Interpreta la imagen gráfico-pictórica, analizando sus características básicas.
 - a) Reconoce la manera en que se desarrolló el proceso creativo de la imagen a través de los estilos pictóricos.

Temática

El dibujo como principio de las actividades plásticas:

- Pintura.
- Escultura.
- Arquitectura.
- Grabado.

Análisis de una obra pictórica, sus características:

- El tema: Lo que se ve y se conoce, características temporales y técnicas.
- Categorías estéticas: Lo que se expresa y cómo se expresa, lo cómico, dramático, trivial, sublime, grotesco.

Desarrollo de la imagen en los estilos pictóricos:

- Prehistoria.
- Egipto.
- Grecia y Roma.
- Gótico.
- Renacimiento.

<p>3. Identifica el valor del grabado y muralismo mexicano para comprender las aportaciones de sus principales representantes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Barroco. • Romanticismo. • Impresionismo. • Fauvismo. • Expresionismo. • Dadaísmo. • Cubismo. • Abstracto. • Surrealismo. • Pop art. • Hiperrealismo. <p>Muralismo y grabado en México:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grabado: José Guadalupe Posada, Leopoldo Méndez. • Muralismo: Orozco, Rivera y Siqueiros.
--	---

DESARROLLO DE LA IMAGEN EN LOS ESTILOS PICTÓRICOS.

PRUEBA OBJETIVA DE COMPLETAMIENTO.

Los egipcios, griegos y romanos pertenecen a la época conocida _____

El arte Bizantino exaltaba la _____ de los seres supremos.

Se le llama arte Precolombino al desarrollado por civilizaciones que tuvieron su origen _____

En el arte Gótico se resalta la figura de _____

En el Renacimiento se criticaron las ideas religiosas y se creó una nueva ideología basada _____

En las pinturas del estilo Rococó podemos encontrar escenas de _____

El Romanticismo se caracterizó por lo sentimental y generoso, aunque también podemos encontrar temas relacionados con _____

Los pintores del Impresionismo lo hicieron al aire libre buscando principalmente la participación de _____

Fauvismo es un término francés que significa “fieras” con el cual se describía _____ con la que creaban sus obras artísticas.

El Expresionismo representó para los pintores mexicanos el medio ideal para mostrar las injusticias sufridas por _____

En el Surrealismo la realidad escapa a la lógica, una realidad que sólo puede vivir en _____

En el Pop Art se mezcla el arte con la publicidad, es una crítica al _____

En el Op Art se busca provocar en los observadores ilusiones _____

El Cubismo es un antecedente del arte abstracto, llevando a las figuras a las formas más _____

PRUEBA OBJETIVA DE RESPUESTA ABIERTA.

Escribe los motivos por los cuáles se desarrolló la pintura prehistórica.

¿Cuáles son las civilizaciones que pertenecen al arte antiguo?

Explica las características que definen al arte Bizantino.

¿A que se le llama arte precolombino?

Menciona los elementos que distinguen al arte Románico del Gótico.

¿Por qué el Renacimiento es una de las épocas más importantes en la historia del hombre?

¿Cuáles son los elementos que nos ayudan a distinguir el arte Barroco?

¿Qué buscaban expresar los pintores del arte Rococó?

Describe el tipo de imágenes de la pintura Neoclásica.

Explica los elementos de lenguaje que utilizaron los pintores del Romanticismo.

¿Cuáles son las características que distinguen a los estilos Naturalismo y Realismo?

¿Por qué el tema principal de los impresionistas fue el paisaje al aire libre?

Explica los fundamentos científicos que originaron el estilo pictórico del Puntillismo.

Menciona las características por las cuáles surgió el estilo Fauvista.

¿Cuáles son los pintores mexicanos más importantes del estilo Expresionista?

Escribe las características que distinguen al arte Cubista.

¿Cuáles fueron los motivos por los que surgió el arte Abstracto?

¿Qué tipo de imágenes se utilizan en el estilo Surrealista?

PRUEBA OBJETIVA DE RESPUESTA ALTERNA.

El arte prehistórico también se le conoce como arte antiguo.

SI () NO ()

En el arte bizantino se exalta la divinidad de los seres supremos.

SI () NO ()

Los frescos mayas pertenecen al arte precolombino.

SI () NO ()

El arte románico representa las victorias guerreras de los césares.

SI () NO ()

En el arte gótico la figura de Dios es la imagen de lo sobrehumano.

SI () NO ()

En el siglo XV se creó una ideología basada en el humanismo y a la cual se le conoce como Renacimiento.

SI () NO ()

A los artistas del Renacimiento también se les llama del clasicismo barroco.

SI () NO ()

En las pinturas del Rococó podemos encontrar imágenes de los pasatiempos de la nobleza.

SI () NO ()

El regreso a las formas simples corresponde al estilo Neoclásico.

SI () NO ()

El romanticismo es la expresión pictórica de la melancolía y la nostalgia.

SI () NO ()

La pintura Impresionista captaba los colores del momento.

SI () NO ()

El puntillismo es un arte que surgió de la teoría de la descomposición de la luz.

SI () NO ()

Un antecedente del arte abstracto es el estilo cubista.

SI () NO ()

El futurismo es una contrapropuesta al cubismo.

SI () NO ()

Kandinsky es el artista que inició el arte abstracto.

SI () NO ()

Action Painting es un estilo que surge de la idea preestablecida de la obra en base a un contenido.

SI () NO ()

En el Neoplasticismo la pureza de un plano no tiene profundidad y está delimitado por líneas que cruzan entre si.

SI () NO ()

El Surrealismo presenta imágenes que son producto de una percepción sensorial llamada también psicoanálisis.

SI () NO ()

El Op Art mezcla el arte con las imágenes de la publicidad.

SI () NO ()

El Pop Art busca provocar en los observadores ilusiones ópticas.

SI () NO ()

REACTIVOS DE RESPUESTA ALTERNA. SI – NO. FALSO O VERDADERO.

Las pinturas de la cueva de Altamira pertenecen al Paleolítico.

F V

Las pinturas rupestres de Lascaux son semejantes al arte egipcio.

F V

En Egipto se desarrolló la pintura mural.

F V

Los griegos desarrollaron la pintura en ánforas y jarrones.

F V

Los romanos fueron un pueblo únicamente guerrero.

F V

Los romanos copiaron la mitología griega.

F V

La cultura Romana desarrolló la pintura en muros y techos.

F V

El gótico surge por la necesidad de alabar a Dios.

F V

En el gótico se desarrollan los retablos.

F V

Cuando cae el Imperio Bizantino surge en Europa el Renacimiento.

F V

En el Renacimiento surgen muchos talentos en el arte y las ciencias.

F V

La capilla Sixtina es obra de Leonardo Da Vinci.

F V

Leonardo fue el creador de la última cena.

F V

El Neoclásico surge en el Siglo XVIII

F V

El Romanticismo continúa la imitación de los clásicos.

F V

El Naturalismo imita o reproduce fielmente a la naturaleza.

F V

Los Impresionistas imitaban a los clásicos.

F V

A inicios del S XX aparece una corriente llamada Cubismo.

F V

PRUEBA OBJETIVA DE CORRESPONDENCIA.

- a) Arte prehistórico () representa el sufrimiento de Cristo
- b) Arte antiguo () exalta la divinidad de los seres supremos
- c) Arte paleocristiano () además de la belleza tenía un poder mágico
- d) Arte bizantino () agrupa a los egipcios, griegos y romanos
- e) Arte precolombino () realizado en las catacumbas
- f) Arte románico () representa los pasatiempos de la nobleza
- g) Arte Gótico () se desarrolla en los monasterios
- h) Arte barroco () significa recargado, excesivo
- i) Arte rococó () realizado por los aztecas y los mayas
- a) El romanticismo () la figura en su forma geométrica más simple
- b) Naturalismo () pintan estatuas en sus pedestales
- c) Impresionismo () significa “fieras” por su gran colorido
- d) Postimpresionismo () sus temas abordan los adelantos técnicos
- e) Simbolismo () representa el idealismo por lo sentimental
- f) Fauvismo () la luz como fuente creadora de los colores
- g) Expresionismo () pintan paisajes al “aire libre”
- h) Cubismo () Utiliza la técnica del puntillismo
- i) Futurismo () utiliza formas naturales con influencia japonesa
- h) Metafísica () pintan los traumas de la 1ª Guerra Mundial

REACTIVOS DE OPCIÓN MÚLTIPLE

El arte bizantino se caracteriza por usar en su expresión gráfica: ()

- a) Tabletillas de barro.
- b) Lienzos de pergamino.
- c) Mosaicos esmaltados.

Una de las características del arte Románico son: ()

- a) Su decoración es escultórica.
- b) Fachadas con influencia Helénica.
- c) Se pintan muros y bóvedas.

El arte Gótico es plasmado principalmente en: ()

- a) Muros.
- b) Bóvedas.
- c) Retablos.

Una de las características del arte Gótico: ()

- a) Manejo de la luz y el color en el vitral.
- b) Manejo de la perspectiva.
- c) La influencia del arte Bizantino.

Surge el Renacimiento en el siglo: ()

- a) XIX.
- b) XII.
- c) XV.

Las características del Neoclásico son: ()

- a) Imitar a los Griegos y Romanos.
- b) Sirios y Caldeos.
- c) Sirios y Romanos.

En el Siglo XIX surgen tres importantes corrientes en el arte que son: ()

- a) Romanticismo, Naturalismo e Impresionismo.
- b) Cubismo, Surrealismo y Naturalismo.
- c) Romanticismo, Existencialismo, Impresionismo.

¿Qué pintor inicia el Impresionismo? ()

- a) Modigliani.
- b) Degas.
- c) Manet.

Se le atribuye la invención del cartel: ()

- a) Monet.
- b) H. Toulouse Lautrec.
- c) Van Gogh.

El representante más importante del cubismo fue: ()

- a) Mondrian.
- b) Cezanne.
- c) Pablo Picasso.

El Surrealismo aparece en la pintura con: ()

- a) Kleé.
- b) Gropius.
- c) Salvador Dalí.

Se inició el diseño gráfico contemporáneo con: ()

- a) La escuela de París.
- b) La Bauhaus.
- c) La modernidad.

Artista reconocido como el fundador de la Bauhaus: ()

- a) Walter Gropius.
- b) Paul Kleé.
- c) W.Kandinsky.

¿Cuál era la filosofía del Fauvismo? ()

- a) Que el autor debía preocuparse por los detalles.
- b) Que el autor no debía preocuparse por los detalles ya que salían mejor en la fotografía.
- c) Que el autor debía poner muchos detalles.

¿Qué es la obra artística? ()

- a) Es imaginar o crear algo.
- b) Es la creación de una nueva realidad.
- c) Es la creación de dibujos.

¿Qué contempla el hombre en la obra de arte? ()

- a) La pintura y la belleza.
- b) La creatividad y la belleza.
- c) La realidad y el colorido.

Señala la característica que corresponde al arte prehistórico: ()

- a) Plasmadas en lienzos.
- b) Realizadas en cavernas.
- c) Expuestas en museos.

Señala la característica que corresponde al arte bizantino: ()

- a) Pintaban aspectos divinos.
- b) Pintaban hechos reales.
- c) Pintaban desnudos.

En qué siglos se desarrolla el renacimiento: ()

- a) siglos XV - XVI
- b) Siglos XII - XIII
- c) siglos XVII – XVIII

¿Qué significa la palabra Barroco? ()

- a) Ligerero.
- b) Recargado.
- c) Equilibrio.

En qué años se desarrolla el impresionismo: ()

- a) 1770 - 1830
- b) 1715 - 1780
- c) 1860 – 1900

¿Quién es representante del impresionismo? ()

- a) Paul Cézanne.
- b) Salvador Dalí.
- c) Leonardo Da Vinci.

En qué años se desarrolla el expresionismo: ()

- a) 1905 - 1919
- b) 1715 - 1780
- c) 1860 – 1900

Representante del expresionismo: ()

- a) Paul Cézanne.
- b) Claude Monet.
- c) Vincent Van Gogh.

En qué años se desarrolla el cubismo: ()

- a) 1915 - 1919
- b) 1905 - 1925
- c) 1960 – 1970

¿Quién es representante del cubismo? ()

- a) Paul Signac.
- b) Edgar Degas.
- c) Juan Gris.

PRUEBA DE DEMOSTRACIÓN PRÁCTICA.

Para llevar a cabo la evaluación de los aspectos prácticos que se solicitan en cada tema, es importante organizar con toda claridad para los alumnos las actividades que tendrán que realizar para demostrar las habilidades desarrolladas en cada ejercicio, para lograr el propósito mencionado es de gran utilidad llevar a cabo dicha evaluación por medio de una secuencia didáctica, de acuerdo a la descripción que se menciona en el Glosario de Términos del Protocolo de Equivalencias del CCH, y que a la letra dice “Es la serie de actividades que con un progresivo nivel de complejidad desarrollan los alumnos auxiliados por el profesor, con el propósito de llegar a un aprendizaje determinado. El profesor debe de presentar las actividades de su secuencia en un informe dividido en tres partes: 1) fase inicial, 2) fase de desarrollo, 3) fase de síntesis. El profesor integrará las tres partes con su informe y anexos”⁴.

Tomando en cuenta las ideas expresadas en el párrafo anterior puede surgir la siguiente pregunta:

¿Qué criterios se deben considerar para elegir y organizar adecuadamente las actividades de los alumnos? Es decir, determinar qué y cómo los alumnos van a aprender.

La respuesta se puede encontrar en el siguiente plan de trabajo:

⁴ Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM (2018). Protocolo de Equivalencias. 3ª Versión, pág,32

La prueba de demostración práctica nos permite verificar los siguientes elementos del programa del curso.

- Tener una idea clara de cuáles objetivos serán verificados mediante el trabajo práctico.
- Seleccionar las características más representativas de lo que va a ser evaluado.
- Tener en cuenta que los rasgos y características serán conductas claramente observables en el ámbito escolar.
- Establecer relaciones entre los contenidos teóricos y la práctica.

Ejemplo:

Taller de Expresión Gráfica I.

Segunda Unidad. “Elementos de la composición que intervienen en la obra gráfica”.

Aprendizajes: “El alumno aplicará los elementos de la composición en propuestas gráficas”⁵.

Temática: Elementos conceptuales.

- La línea: definición: la línea como elementos de representación gráfica.
- Tipos de líneas y su cualidad expresiva.

Las actividades de aprendizaje que se organizaron para el logro del objetivo fueron las siguientes:

1) Fase inicial (aprendizajes conceptuales): Como primer paso se les pidió a los alumnos, en la clase anterior, que buscaran información sobre las características más importantes sobre la definición del concepto de línea y sus diferentes representaciones en el dibujo. Durante el desarrollo de la clase los alumnos expusieron los resultados de su investigación, comparándola con la información que presentaron los demás alumnos. Utilizando la información recabada más la que contiene el libro “Paquetes didácticos para la asignatura de Taller de Expresión Gráfica I”, producto de un trabajo anterior y que llevan los alumnos durante todo el quinto semestre, los estudiantes expusieron sus ideas que los llevaran a definir los siguientes términos: definición de la línea horizontal, vertical, diagonal y curva. Contraste simultáneo y cerramiento psicológico.

2) Fase de desarrollo (aprendizajes procedimentales): En este paso, cada alumno seleccionó como ejemplo un dibujo realizado con la técnica de contraste simultáneo o cerramiento psicológico., a continuación escogió los materiales e instrumentos que se necesitaban para llevar a cabo la representación del dibujo elegido, es decir hizo una

⁵ Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM. (2016). Programa de la asignatura de Taller de Expresión Gráfica I. pág. 17

copia lo más cercana al original, siguiendo el método deductivo que consiste en que el alumno va aprendiendo a través del análisis que hace del modelo. Mi labor, como profesor, fue la de recordarles los conceptos expuestos en clase que contribuyeran a explicar y fundamentar los casos particulares.

En este punto quiero resaltar el hecho de que cada alumno escogió un modelo en particular, ya que las respuestas que se van encontrando en cada uno son compartidas entre los demás, en una exposición de sus ejercicios que se lleva a cabo al final de la clase o del tema.

3) Fase de síntesis (aprendizajes actitudinales): Para poder conocer el grado de comprensión de los aspectos teóricos, así como el desarrollo de sus habilidades, se les pidió a los alumnos un trabajo libre, en donde aplicarían, además de su creatividad, las experiencias obtenidas en los ejercicios anteriores.

Los aspectos más importantes que se tomaron en cuenta en esta estrategia didáctica, fueron los siguientes:

La planeación de la estrategia didáctica parte de los principios fundamentales del Colegio de Ciencias y Humanidades, apoyándose en dos de ellos, el de aprender a prender y aprender a hacer, que permiten establecer la posibilidad de que los estudiantes adquirieran la información al mismo tiempo que aprendan a resolver problemas. Por consiguiente, es importante seleccionar solamente la información más relevante, así, en vez de saturar a los alumnos con muchos términos, datos, fechas o explicaciones sobre los pasos de un dibujo o de una técnica, se deben seleccionar actividades que faciliten a los alumnos la adquisición de estos conocimientos y que puedan aplicarlos constantemente, lo cual significa que la información que debe aprender el alumno, sea lo suficientemente importante como para ser recordada, para ello deberá estar presente de varias maneras y poseer un considerable grado de utilidad, el uso constante de los conocimientos aumenta la probabilidad de recordarlos.

Recursos y materiales didácticos. Para el desarrollo de este y todos los temas que presenta el programa de la asignatura, los alumnos se apoyaron en el libro que lleva como título "*Paquetes didácticos para la asignatura de Taller de Expresión Gráfica I*", material que elaboré en un periodo anterior. Este libro contiene la descripción de la técnica que se va a emplear, así como ejemplos gráficos que ayudarán a la mejor comprensión del tema y de la técnica, este es un recurso que me ha dado buenos resultados.

Evaluación: Los pasos que están organizados en esta estrategia didáctica funcionan como un instrumento de evaluación, ya que me permitió conocer el grado de conocimiento alcanzado por cada alumno, tanto en el aspecto teórico como en el práctico, ayudando a tener un contacto más personalizado que me llevara a buscar las soluciones pertinentes a cada caso. El ejercicio le di una calificación de 100 puntos, por el grado de dificultad que representaba, 20% de la calificación de la lámina a la primera fase, 30% a la fase de desarrollo y 50% a la fase de síntesis.

El programa de la materia de Taller de Expresión Gráfica, está estructurado con una serie de conceptos que establecen sus contenidos temáticos, por lo que las experiencias y actividades de aprendizaje están elaboradas de tal manera que permiten a los alumnos aproximarse al conocimiento, a través del desarrollo de destrezas, habilidades y aplicación de técnicas gráficas. Para que los alumnos puedan desarrollar todas las actividades para llegar a esos conceptos y valores que fundamentan su comportamiento a partir de estos procesos de comprensión, se puso en práctica la filosofía del Colegio, la de aprender a aprender, aprender a hacer, aprender a ser y también se puede agregar la de aprender a convivir.

A través del ejercicio realizado se analizó si el alumno adquirió **habilidad** (aprendizajes procedimentales) en el uso de instrumentos, técnicas y materiales de dibujo, también si mostró una **conducta** (aprendizajes actitudinales) dispuesta a experimentar con el objeto de estudio, a través del ejercicio realizado y su participación en el grupo de trabajo que le tocó integrarse, también con un pequeño cuestionario si a través de la ejecución de todo este proceso el alumno tuvo elementos para **comprender** (aprendizajes conceptuales), la importancia que tienen los sistemas de impresión en la multiplicación de la imagen.

Podemos concluir con la idea de que la evaluación y la valoración nos llevan a reflexionar sobre el grado de aprendizaje que alcanzan nuestros alumnos, así como nuestra propia participación en el salón de clases.

Las tres fases que presenta la secuencia didáctica muestran lo que una alumna o alumno, comprende, sabe y puede hacer, además, se integra con la enseñanza (planeación del aprendizaje de la unidad y del tema), los estudiantes participan de su propia valoración (Autoevaluación), se activa una retroalimentación inmediata y significativa para estudiantes y maestros

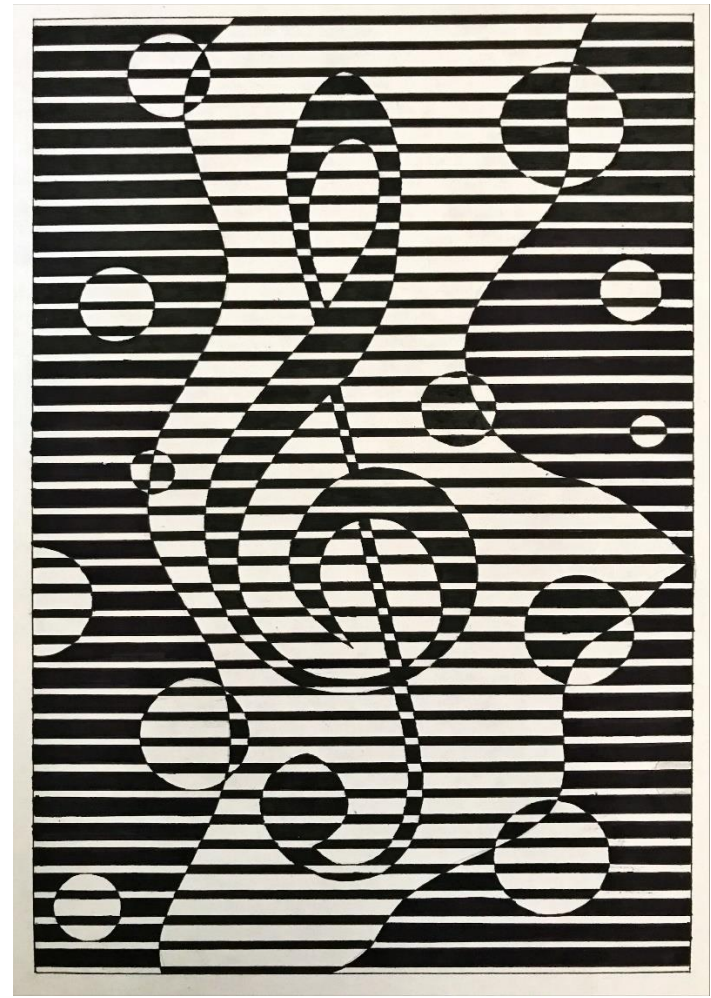
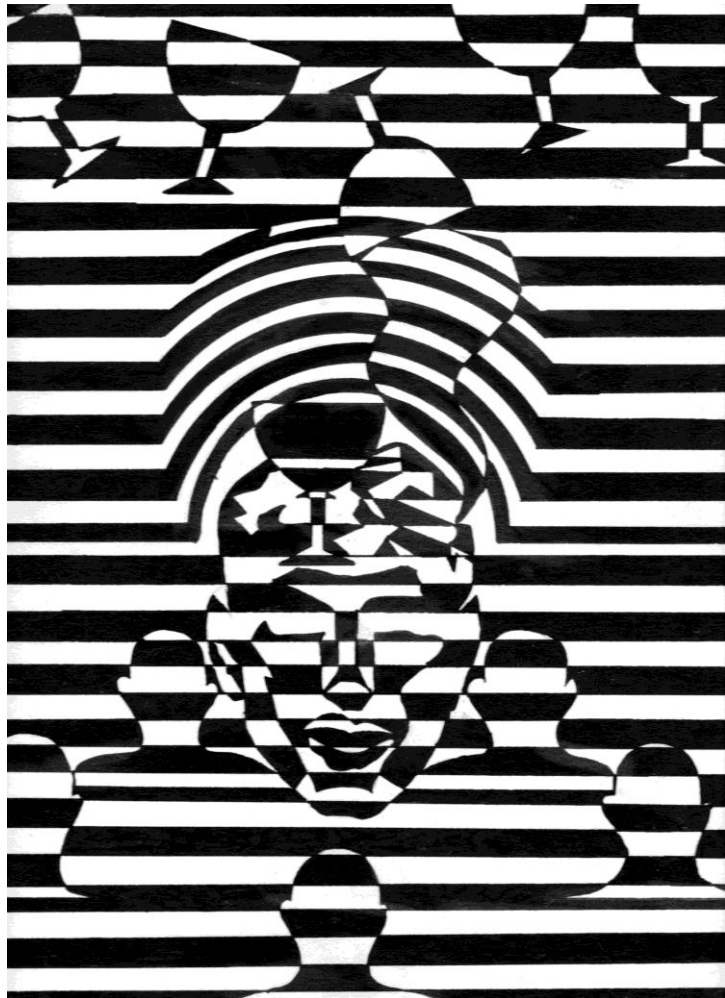
A continuación, se presentan dos ejemplos de trabajos realizados por los alumnos:

Primer trabajo:

Tema: **Contraste simultáneo**. Siguiendo las características del tablero de ajedrez, un espacio blanco junto a uno negro, se les solicitó a los alumnos la elaboración de un dibujo en donde las formas seleccionadas se percibieran por la línea que surge del contraste entre estos dos tonos. La base principal de este ejercicio es que cuando se utilizan los contrastes se pueden estructurar líneas por medio de la vista y no solamente con la pluma o el lápiz.

Los ejercicios que se presentan a continuación tuvieron una calificación de 100 puntos, por el grado de dificultad que representaba, 20% de la calificación del trabajo a la fase inicial, que consistió en analizar los aspectos teóricos de este

tema. 30% a la fase de desarrollo, los alumnos primero desarrollaron ejercicios para aprender a utilizar los instrumentos y materiales de dibujo, como fue la tinta china negra y el estilógrafo y 50% a la fase de síntesis, en donde cada alumno elaboró su propia composición a partir de un tema que el grupo propuso.



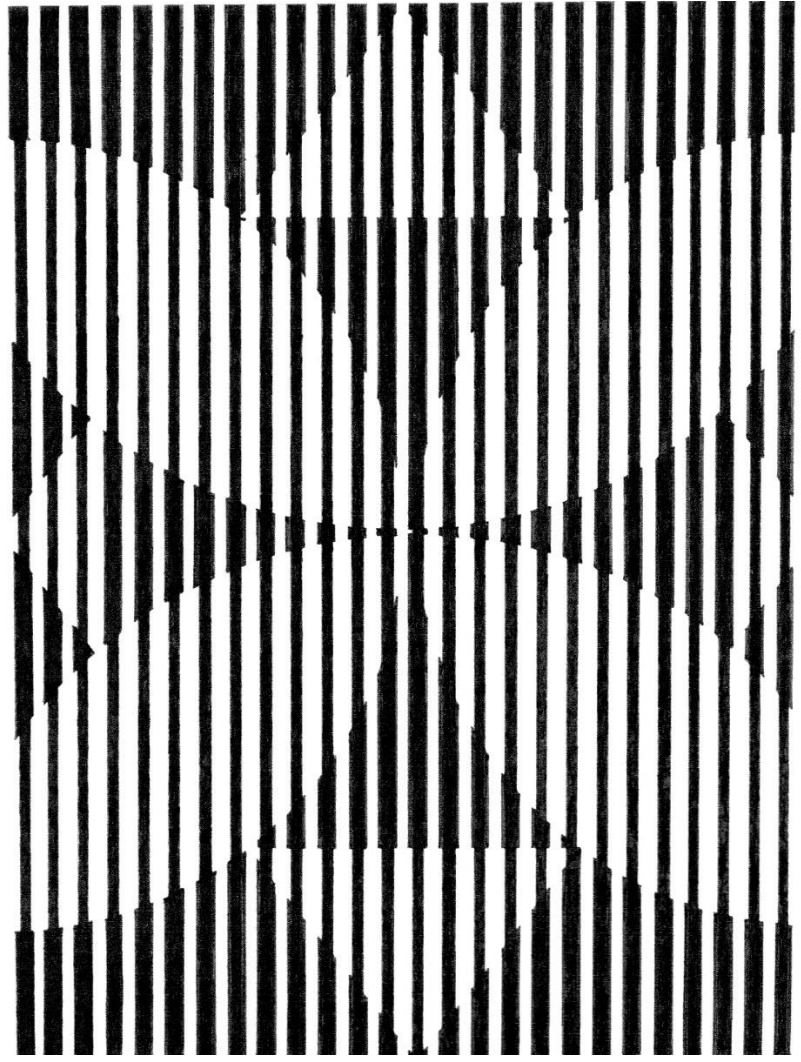
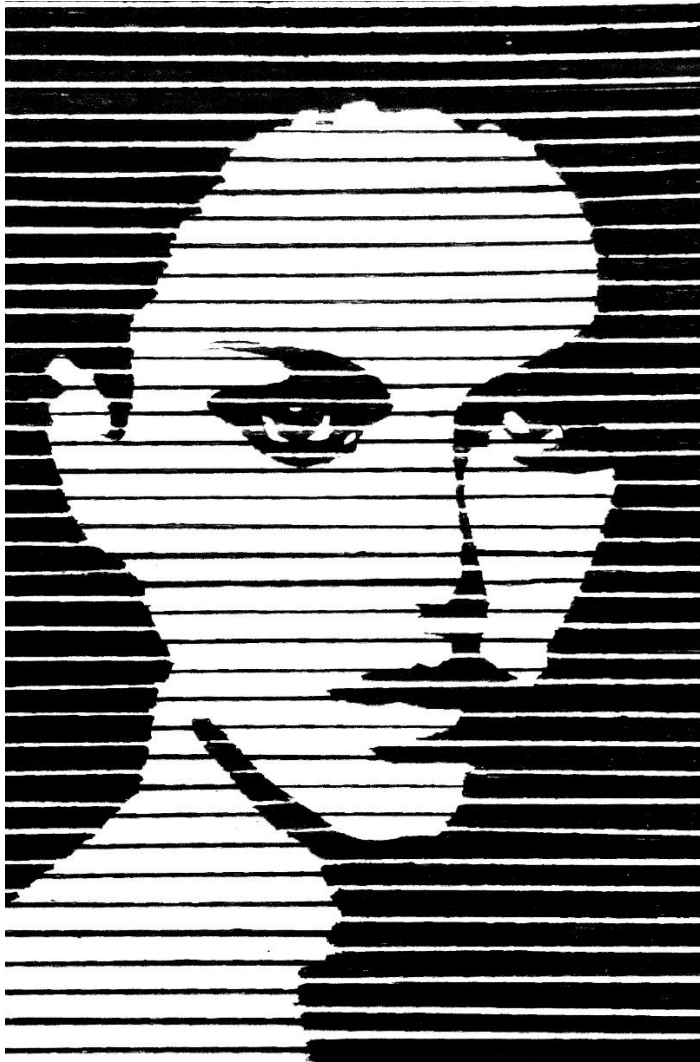
Segundo trabajo:

Tema: **Cerramiento psicológico**. En este trabajo los alumnos siguieron la instrucción de que para representar una figura se deben tomar las partes más significativas que determinan la estructura lineal que la distingue.

Problema a resolver. Tomando los elementos más significativos de la figura humana, se les pidió a los alumnos la realización de un dibujo por medio de la línea interrumpida, es decir que los estudiantes tenían que encontrar las partes que sirven de “puente” para que la imaginación pueda crear las líneas que hacen falta para poder cerrar la forma.

Una solución de este problema fue el de trazar líneas horizontales con diferente grosor, dejando una pequeña separación entre ellas. Con una regla y el estilógrafo se trazaron líneas de margen a margen y en determinado lugar se cambiaron de grosor, este cambio fue el que contribuyó a ver una forma con la imaginación. Es decir, con la regla y el estilógrafo sólo se trazan líneas rectas en la cartulina, pero el cambio de grosor da origen a una imagen que no fue dibujada con el lápiz o estilógrafo, sino con la imaginación.

Para comprender este tema presento a continuación los trabajos realizados por alumnos del Taller de Expresión Gráfica que obtuvieron la calificación de 100 puntos, que al igual que el ejemplo anterior, 20% de la calificación del trabajo fue por la fase inicial, análisis de los aspectos teóricos de este tema. 30% a la fase de desarrollo, los alumnos primero realizaron ejercicios para aprender a utilizar los instrumentos y materiales de dibujo, como fue la tinta china negra y el estilógrafo y 50% a la fase de síntesis, en este punto se toma en cuenta que las líneas estén trazadas con la exactitud que permite la regla.



RÚBRICA DE AUTOEVALUACIÓN.

Es importante destacar la primera palabra de la materia de Taller de Expresión Gráfica, la de Taller, que implica llevar la teoría a la práctica en forma constante. La práctica es la etapa inicial, durante el desarrollo del proceso de aprendizaje y en su fase final cumple con la función de validar o no los resultados del análisis teórico, opera como criterio de veracidad. El aprendizaje, por tanto, ocurre a través de las experiencias de los estudiantes, mediante sus acciones con el material de estudio.

Las experiencias de aprendizaje no se refieren al contenido o temática que se va a desarrollar durante el curso, sino a la interacción entre el estudiante y las condiciones externas del medio que lo hacen reaccionar. El aprendizaje se realiza mediante lo que el alumno hace, a través de su actividad. En todas las unidades y durante el desarrollo de cada tema se proponen actividades de manera que le proporcionen al alumno (a) el aprendizaje deseado. No basta leer el programa de la asignatura, sino que se debe de especificar qué tipo de actividades se van a desarrollar en cada unidad o tema, incluyendo indicaciones para su realización, así como los medios materiales a emplear.

Para poder llevar una evaluación del aprendizaje que va desarrollando la alumna o alumno, en las diferentes etapas en las que se desarrolla la secuencia didáctica se ha retomado las ideas de un colectivo de maestros de Alberta, Canadá⁶, en donde se afirma que “la valoración y la evaluación se emplean cuando los maestros:

1. Reúnen información sobre lo que el estudiante sabe y puede hacer (Es la evaluación llamada diagnóstica).
2. Hace seguimiento al progreso del estudiante (Es la llamada evaluación formativa).
3. Evalúan los logros en los desempeños, productos o resultados del estudiante con el objeto de establecer una nota o calificación en los boletines o reportes de calificaciones (Es la evaluación llamada sumativa o acumulativa”.

⁶ Ponencia presentada por el Colectivo de Maestros de Alberta, Canadá, ante el Congreso Nacional de Normas y Evaluación, 2000. Recuperado en <https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/4040400.pdf>

Las secuencias didácticas que se presentan en cada unidad del programa operativo, están organizadas de la siguiente manera:

Presentación. - Comprende la temática inicial de la unidad didáctica, los conocimientos básicos permiten al estudiante una ubicación general en el campo de estudio orientándolo a un análisis posterior.

Desarrollo. A partir de la selección de los contenidos temáticos, se inicia el estudio de los diferentes aspectos que éstos comprenden. Los subtemas presentan explícitamente, en su formulación o a través de las estrategias de aprendizaje, las relaciones existentes entre ellos.

Culminación. La unidad didáctica necesita finalizar con un tema que posibilite una síntesis totalizadora. Los diferentes aspectos, problemas y teorías tratadas en la unidad se organizan en torno a un problema, actividades en donde confluyen los aspectos tratados. Al solicitarle al alumno la realización de determinadas actividades de aprendizaje, por medio del método de resolución de problemas, consecuentemente las unidades didácticas son organizadas en torno a problemas concretos.

Tomando en cuenta que algunos alumnos llegan al curso con cierta habilidad para el dibujo y otros no, la forma en que tanto el profesor como los alumnos pueden llevar una evaluación y autoevaluación de los aprendizajes adquiridos en cada tema es por medio de una rúbrica, la cual se debe presentar a los alumnos al inicio del curso, para que conozcan cómo y qué es lo que se les va a evaluar en cada ejercicio.

Ejemplo de Rúbrica para evaluar el ejercicio, tomando los trabajos realizados en el tema: Elementos conceptuales.

- La línea como elementos de representación gráfica.

Taller de Expresión Gráfica I

RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DEL TEMA:

Elementos conceptuales.

- La línea como elemento de representación gráfica.
- Tipos de líneas y su cualidad expresiva.

Autor:
Carlos Villegas Maciel

	Insuficiente	Suficiente	Bueno	Excelente	Justificación
Concepto 30%	El manejo del concepto gráfico de la línea (de contraste simultáneo o de cerramiento psicológico) es confuso.	El manejo del concepto gráfico de la línea (de contraste simultáneo o de cerramiento psicológico) es claro.	El manejo del concepto y manejo gráfico de la línea (de contraste simultáneo o de cerramiento psicológico) es claro e interesante.	El manejo del concepto gráfico de la línea (de contraste simultáneo o de cerramiento psicológico) es claro e interesante, y está planteado en forma original y creativa.	En el diseño de un mensaje icónico verbal, la claridad en el manejo del concepto es muy importante pues es solo a través de este que podemos impactar o no a nuestro receptor y asegurarnos que el mensaje sea recibido.
Técnica 30%	La aplicación de la técnica es pobre y presenta errores de ejecución y aplicación.	La técnica está bien aplicada, aunque hace falta practicar y experimentar más en la representación de las líneas trazadas.	La técnica está correctamente aplicada en el trazado de las líneas.	Presenta dominio absoluto de la técnica aplicada en el trazo de las líneas.	El dominio de la técnica permite al estudiante resolver en forma estética y creativa la representación de imágenes. Una buena técnica ayuda a reforzar el mensaje de manera que su lectura e interpretación sean fáciles y claras.
Presentación 15%	Falta limpieza en la presentación del proyecto, el soporte maltratado.	La presentación del proyecto es limpio, con buena presentación.	La presentación del proyecto es limpio, el soporte en buenas condiciones, con presentación y protección.	La presentación del proyecto es limpio, el soporte en excelentes condiciones, con presentación y protección.	No basta tener buenas ideas, es necesario saber presentarlas en forma limpia y profesional, como se les exigiría en el mercado de trabajo.
Especificaciones 15%	No respeta la técnica. No respeta tema, y formato.	Respeto las especificaciones del tema y técnica. No respeta formato.	Respeto las especificaciones del tema, técnica, y presentación. Respeto formato	Respeto íntegramente las especificaciones del tema, formato, técnica.	Los proyectos de diseño consideran aspectos muy específicos como: tema, formato y técnica. Aspectos que son muy importantes en el momento de llevar las imágenes a algún medio de impresión además de permitir al estudiante experimentar con diferentes tamaños y calidades de formato y las posibilidades expresivas de las técnicas sobre estos.

Puntualidad 10 %	No entrega el día y la hora acordados, el proyecto completo.	Entrega el día y la hora acordados, el proyecto completo 2 sesiones después.	Entrega el día y la hora acordados, el proyecto completo una sesión después.	Entrega el día y la hora acordados, el proyecto completo.	La entrega puntual de los proyectos refleja el nivel de seriedad y madurez que el estudiante aplica en sus proyectos, cualidad que idealmente debe reflejarse en todos los aspectos de su vida.

La aplicación y evaluación de los procedimientos anteriores proporcionan al alumno un marco ordenado de referencia para determinar el logro del o los aprendizajes requeridos en el ejercicio, así como el de cómo mejorar los aspectos que hayan quedado mal solucionados, también es un marco que orienta a la realización y evaluación de futuros trabajos.

La autoevaluación es un método que ayuda a los estudiantes a tener una idea bastante clara de lo que se les está pidiendo que realicen en su trabajo, principalmente que la alumna o alumno se den cuenta de lo que están aprendiendo y en qué medida lo van logrando.

En los ejercicios los estudiantes además de expresar sus ideas y sentimientos, aplicando las técnicas de dibujo, también muestran el desarrollo de sus habilidades en el manejo de instrumentos y materiales que los llevan a la realización de sus trabajos en forma creativa, en este sentido, se pretende que aprendan a utilizar los elementos de la composición como parte fundamental del lenguaje visual y que comprendan la obra pictórica y el área de la producción gráfica dirigida a la comunicación.

En esta rúbrica se está tomando en cuenta el Modelo Educativo de la ENCCH comprendido como la “concepción específica de los propósitos del Colegio que sitúa en el centro de su quehacer académico el aprendizaje y la formación básica de los alumnos, vistos como protagonistas de su desarrollo social y escolar”⁷.

⁷ García Camacho, Trinidad. (2019). Curso de Monitores. Secretaría Académica. ENCCH. UNAM. México.