



SECUENCIA DIDÁCTICA



TÍTULO DE LA SECUENCIA DIDACTICA: La Paradoja de la Escritura Narrativa

Profesor: Pablo Jesús Sánchez Sánchez

Síntesis curricular: El profesor estudió literatura inglesa, traducción y lingüística aplicada; tiene 35 años de experiencia docente; ha participado en el diseño de programas, cursos y materiales didácticos; ha colaborado en el desarrollo de investigaciones, publicado artículos en libros y revistas; y ha sido integrante de comisiones honorarias universitarias.

Asignatura: Inglés IV**Propósito de la asignatura:**

[Al finalizar el curso], el alumno será capaz de interactuar con otros para describir y compartir experiencias y sucesos cotidianos y pasados, así como sugerencias, planes y predicciones de manera oral y escrita. (CCH, p. 71).

Unidad: 1 Compartir experiencias pasadas**Propósito de la Unidad:**

Al finalizar la unidad, el alumno será capaz de intercambiar información para contrastar sucesos concluidos y aquellos que se estaban desarrollando en el pasado, de manera oral y escrita (CCH, p. 71).

Aprendizaje: 3

El alumno expresa información sobre actividades concluidas para contrastarla con las que estaban sucediendo, de manera oral y escrita.

Contenidos**Declarativos:****Componentes lingüísticos:**

Léxico:

- Actividades de la vida diaria, tiempo libre, viajes, compras, alimentos y bebidas, clima.
- Expresiones en tiempo pasado.

Gramática:

- Pasado simple
- Pasado continuo



SECUENCIA DIDÁCTICA



Contenidos procedimentales

Componentes pragmáticos:

Actos de habla/Funciones comunicativas:

- Relatar eventos que ocurrieron de manera simultánea en el pasado.
- Enlazar ideas con when, while, but, then

Dominio del discurso:

- Aplicar lecturas de ojeada, selectiva y búsqueda: tema general y datos específicos
- Aplicar escucha global y selectiva: tema general y datos específicos
- Enlazar ideas con when, while.

Fonética:

- Dar entonación ascendente y descendente

Contenidos actitudinales

Componentes sociolingüísticos:

- Aplicar estrategia: repetición
- Aplicar estrategia: tolerancia a la incertidumbre al comprender en textos orales y escritos
- Automonitorear la ejecución oral y escrita.

Tiempo didáctico: 6-7 clases

FASE DE INICIO:

Actividad: Lectura (microtexto; libro álbum) (Pre-reading / Reading / Post-reading)

Propósito de la actividad: Introducir componentes narrativos: Trama (crisis: la lucha de fuerzas) / Setting (Tiempo-Espacio) / Tema (Subtemas- Leitmotifs / Arco narrativo –mundo, tensión, clímax, resolución) / Punto de vista (¿Quién cuenta la historia? ¿A quién?) La lectura es la actividad que vincula todas las habilidades de lengua y la que más fuertemente se correlaciona con la escritura (Nunan, 1991; Latiffa & Manan, 2018).

Evaluación: 1) Retroalimentación formativa (no estrictamente preciso) 2) Evaluación informal: Portafolios Electrónico de Lengua. Reflexión: Una historia se cuenta cronológicamente; una narrativa, en partes.

Descripción: 1) Leer/Escuchar una narración; observar ilustraciones colectivamente; debatir. 2) Si contaran esta narrativa en partes, ¿en cuántas partes la contarían? ¿Qué contarían en cada parte?



SECUENCIA DIDÁCTICA



Actividad: El día del elogio (interacción lecto-escritura) (While-listening / While-talking / While-writing)

Propósito de la actividad: Fomentar autoestima colectiva. La construcción de confianza en el desarrollo de las competencias escriturales es fundamental para motivar la escritura afectiva (Listyani, 2021).

Evaluación: 1) Evaluación de ejecución colectiva (Collective performance assessment) 2) Evaluación informal: Portafolios Electrónico de Lengua. Reflexión: El reconocimiento sincero de lo que hacen bien otros puede ayudar a desarrollar una ética de la virtud, un buen hábito del corazón o una competencia de comunicación social para la sana convivencia.

Descripción: Escribir dos frases motivadoras dirigidas a compañeros del propio grupo y desarrollar la idea. La frase puede comenzar con algo como “Me gusta cómo...” “Es increíble tu forma de...”

Actividad: Observación (literacidad visual; video) (Pre-viewing / Post-listening / While-writing / Post-writing)

Propósito de la actividad: Fortalecer habilidades de pensamiento visual. En un ambiente educativo cada vez más virtual, es necesario desarrollar estrategias de comprensión centradas en la observación, el pensamiento crítico y la argumentación para adaptarse a los nuevos enfoques educativos ocupados en la Visibilización del pensamiento (Dawson, 2018).

Evaluación: 1) Retroalimentación para el aprendizaje [énfasis en las ejecuciones futuras] a diferencia de ejecución sobre el aprendizaje [énfasis en las ejecuciones pasadas] 2) Instrumento de evaluación: Lista de cotejo sobre thesis statement: ¿Es demasiado amplia mi tesis? ¿Es argumentable mi tesis? ¿Es original mi tesis? ¿Alguien revisó mi tesis? ¿Le pareció clara mi tesis al revisor?

Descripción: Escribir un microensayo: ¿Las estructuras narrativas escriturales y visuales tienen más semejanzas que diferencias o viceversa? (Encapsulamiento de la idea o mensaje que queremos comunicar en una o dos oraciones —thesis statement— + tres argumentos o evidencias)

Actividad: ¿Interesante o aburrida? (While-writing / While-talking)

Propósito de la actividad: Mejorar confianza escritural. La escritura creativa debería ser terapéutica. Sin embargo, en varios casos, la creatividad escritural provoca estrés. El entrenamiento para el desarrollo de estrategias de escritura ayuda a que los alumnos ganen confianza y se animen a escribir (Ramhda, 2019).

Evaluación: Evaluación informal: Portafolios Electrónico de Lengua. Reflexión: ¿Qué es más fácil: elegir el difícil bien o el fácil mal (hard right vs easy wrong)?

Descripción: Escribir un párrafo creativo usando la técnica del sombrero de las decisiones. La idea central de esta dinámica de trabajo es escribir acerca de tres cosas que hicieron un día importante en su vida, planteándose como único parámetro de decisión la dicotomía interesante-aburrido.



SECUENCIA DIDÁCTICA



FASE DE DESARROLLO

Actividad: Las historias son de la holocracia (Pre-writing / While-talking / Post-talking)

Propósito de la actividad: Conocer para aplicar 8 principios de escritura (Mostacero, 2014):

- Las historias están en todas partes
- Las historias son parte de una tarea macro
- Para escribir hay que leer
- Las historias tienen mapa
- Los borradores se contraen
- Los borradores se expanden
- La perfección tiene ritmo
- Las historias son de la holocracia

Esta exploración es muy importante porque, debido a su exposición a diferentes fuentes informativas, algunos alumnos desarrollan representaciones prototípicas de lo que es una narración y lo que es la fluidez; por un lado, consideran la narrativa como parte exclusiva de la literatura; no como parte de su vida o de la historia; por otro lado, consideran la fluidez como la comunicación rápida, fácil y continua o como la habilidad para parecer “natural” al hablar, haciendo pocas pausas. Sin embargo, casi ningún alumno considera la coherencia como un componente de la fluidez.

Evaluación: Proalimentación (feedforward) en oposición a retroalimentación (feedback). El objetivo de la proalimentación es asegurarse de que los estudiantes tienen un manejo adecuado de los conceptos para su aplicación en nuevos contextos

Actividad: Modelo de Labov 01: **Abstract** y **Orientación** (While-writing / Post-writing)

Propósito de la actividad: Conocer el modelo de seis partes de Labov e iniciar la redacción de la narrativa personal. Borrador 1 de las partes 1 y 2.

Evaluación: 1) Retroalimentación sostenida (feedback throughout) 2) Lista de cotejo: En el “**Abstract**” ¿resumiste los eventos de tu narrativa? ¿Consideras que el “Abstract” hace que tu lector se interese en conocer tu narrativa? En la “**Orientación**” ¿explicaste dónde ocurrieron los eventos de tu narrativa? ¿Cuándo? ¿Quiénes son las personas que interactuaron?

Actividad: Modelo de Labov 02: **Complicación** y **Evaluación** (While-writing / Post-writing)

Propósito de la actividad: Continuar la redacción de la narrativa personal. Borrador 1 de las partes 3-4 y Borrador 2 de las partes 1 y 2.

Evaluación: 1) Retroalimentación sostenida (feedback throughout) 2) Lista de cotejo: En la “**Complicación**” ¿describiste qué detuvo, desestimuló o enrevesó aquello que parecía que iba bien aquel día? En la “**Evaluación**” ¿contaste cómo te hizo sentir la forma en la que se habían desarrollado los eventos? ¿Qué pensaste?



SECUENCIA DIDÁCTICA



Actividad: Modelo de Labov 03: **Resultado** y **Coda** (While-writing / Post-writing)

Propósito de la actividad: Concluir la redacción de la narrativa personal. Borrador 1 de las partes 5-6 y Borrador 2 de las partes 3-4.

Evaluación: 1) Retroalimentación sostenida (feedback throughout) 2) Lista de cotejo: En la “**Evaluación**” ¿contaste cómo te hizo sentir la forma en la que se habían desarrollado los eventos? ¿Qué pensaste? En el “**Resultado**” ¿explicaste cómo se resolvió el conflicto?

Actividad: Cuéntame tu narración

Propósito de la actividad: Llevar a cabo la revisión y edición final de las narrativas personales.

Evaluación: 1) Coevaluación 2) Metaevaluación con Lista de cotejo: 1) RELEVANCIA ¿Me enfoqué en elementos de coherencia? 2) CLARIDAD ¿Me limité a evaluar habilidades de escritura? TONO 3) ¿Señalé fortalezas y debilidades? 4) Mi forma de señalar zonas de desarrollo fue positiva? INFORMATIVIDAD ¿Documenté mis sugerencias de mejora? CONSTRUCTIVIDAD ¿Sugerí algún criterio al que apegarse para mejorar los resultados? ESPECIFICIDAD ¿Indiqué con exactitud la zona que requiere desarrollo y el criterio de evaluación?

Descripción: Los alumnos, organizados en equipos de 4, se cuentan mutuamente sus narrativas y hacen preguntas para ampliar y profundizar detalles de su interés.

FASE DE SÍNTESIS

Actividad: Elaboración del **Pasaporte de Lengua**

Propósito de la actividad: La fase de síntesis es paralela a la de desarrollo. A lo largo de esta fase, los alumnos integran un Portafolios Electrónico de Lengua (PEL) con modelo europeo. El PEL con modelo europeo es un instrumento de evaluación pensado para acoplarse particularmente al MCER el cual no sólo da cuenta del desarrollo de competencias en comunicación lingüística, sino que ofrece oportunidades de perfeccionamiento de competencias transversales básicas como las digitales, las sociales y las de autonomía e iniciativa personal, las cuales son fundamentales para ayudar a los alumnos a incorporarse de manera satisfactoria a la sociedad y desarrollar un aprendizaje permanente para la vida. Los PEL constan de tres partes: Pasaporte, Biografía y Dossier (Little & Perclová, 2003). En el Pasaporte de Lengua, los alumnos proporcionan una descripción personal de ellos como aprendientes de lengua. En esta descripción ellos pueden optar por sólo escribir sus datos personales, enumerar los diplomas o certificados de lengua que poseen, o simplemente pueden hacer una valoración informal sobre sus competencias lingüísticas de acuerdo con algún estándar.

Evaluación: Autoevaluación



SECUENCIA DIDÁCTICA



Actividad: Elaboración de la **Biografía de Lengua**

Propósito de la actividad: En la Biografía de lengua, los alumnos pueden planear, reflexionar y evaluar sus habilidades de lengua y su progreso en su proceso de aprendizaje de la estructura discursiva para narrar y sus niveles de confianza y fluidez para argumentar. Además, en esta sección del PEL los alumnos incluyen información sobre la experiencia intercultural que han ganado dentro o fuera de contextos educativos.

Evaluación: Autoevaluación

Actividad: Conformación del **Dossier de Lengua**

Propósito de la actividad: La narración oral y escrita queda incluida en el Dossier. Ahí, los alumnos colocan los trabajos realizados en clase que son relevantes para ellos, como ejercicios o reflexiones.

Evaluación: Autoevaluación

Evidencias de aprendizaje

Descripción y muestra de evidencias de aprendizaje:

La evidencia de aprendizaje es un **Portafolios Electrónico de Lengua** con una narrativa escrita que sigue el modelo de seis partes de Labov, con una serie de tres videos que dan cuenta de la versión verbal análoga y comparto desde el siguiente vínculo de Google Drive.
https://drive.google.com/drive/folders/18j__6QjxRnq0TWCaSgFarzKsXD9jHTzy?usp=sharing

El Portafolios Electrónico de Lengua es un instrumento de evaluación que no sólo da cuenta del desarrollo de competencias en comunicación lingüística, sino que ofrece oportunidades de perfeccionamiento de competencias transversales básicas como las digitales, las sociales y las de autonomía e iniciativa personal, las cuales son fundamentales para ayudar a los alumnos a incorporarse de manera satisfactoria a la sociedad y desarrollar un aprendizaje permanente para la vida.

Los PEL constan de tres partes: Pasaporte, Biografía y Dossier (Little & Perclová, 2003). La narración oral y escrita de los alumnos estará incluida en el Dossier, donde los alumnos colocan sus mejores trabajos. La narración escrita de los alumnos da cuenta del estándar de ejecución basado en la norma del “aprendizaje seleccionado” consistente sólo en escribir párrafos breves. De igual modo, la lectura de una narrativa con una estructura técnica pone de relieve las estrategias de lectura de los alumnos para identificar relaciones jerárquicas y asociativas. En este mismo tenor, las competencias comunicativas de los alumnos para escuchar, contar y reaccionar afectiva e intelectualmente a las narrativas suyas y de otros pone de manifiesto sus capacidades de socialización, inclusión, autorregulación y, por supuesto, más básicamente, de intercambio de información, como “refleja el grado de logro del aprendizaje seleccionado”.



SECUENCIA DIDÁCTICA



En la Biografía de lengua, los alumnos pueden planear, reflexionar y evaluar sus habilidades de lengua y su progreso en su proceso de aprendizaje de la estructura discursiva para narrar y sus niveles de confianza y fluidez para argumentar. Además, en esta sección del PEL los alumnos incluyen información sobre la experiencia intercultural que han ganado dentro o fuera de contextos educativos.

Por último, en el Pasaporte de lengua, los alumnos proporcionarán una descripción personal de ellos como aprendientes de lengua. En esta descripción ellos pueden optar por sólo escribir sus datos personales, enumerar los diplomas o certificados de lengua que poseen, o simplemente pueden hacer una valoración informal sobre sus competencias lingüísticas de acuerdo con algún estándar.

Explicación de cómo la Secuencia Didáctica contribuye a que los alumnos alcancen el aprendizaje seleccionado:

La redacción de narrativas personales proporciona a los alumnos ocasiones para leer y escribir discursos monológicos, para describir y expresar situaciones ficticias o reales, para formular preguntas adecuadas e inadecuadas, para responder inteligente y tontamente, para aplicar estrategias de skimming, scanning y search reading, para identificar en textos escritos y visuales, para organizar en la escritura las ideas en primarias, secundarias, terciarias y transiciones, para entender y aplicar principios de coherencia general y cohesión local, para, en los casos más infaustos, redactar párrafos cortos y, en los menos, sintaxis narrativas, amén de las cuestiones de civilidad como respetar las ideas de otros, de cultura de meritocracia como respetar los aciertos de otros y ser indulgente con los errores propios o las de estrategia metacognitiva como aprender a autorregular las ejecuciones.

A su vez, la verbalización de las narrativas ofrece a los alumnos ocasiones para aprender a escuchar, hablar e interactuar académica y socialmente, más allá de las especificidades de la comprensión auditiva global y no global, de la ascendencia y descendencia de las líneas melódicas de las preguntas pronominales y no pronominales y del consabido respeto a las expresiones y a los turnos.

El momento en el que se empieza a desarrollar la interacción oral en esta SD es al principio, en la interacción alumno-profesor; cuando se presenta el modelo, se dan las instrucciones, se ofrecen ejemplos, se hacen aclaraciones. Después, los alumnos escriben y cuentan sus narrativas, parte por parte, en dinámicas que, por las preferencias de los alumnos, pueden ser en pares o en pequeños grupos. En este proceso de seis partes tiene lugar un conjunto de interacciones que involucran la escritura y la lectura de sus propias narrativas y las de otros, así como la lectura en voz alta seguida de comentarios y reflexiones sobre ellas.

La narración escrita de los alumnos da cuenta del estándar de ejecución basado en la norma del aprendizaje seleccionado consistente en escribir párrafos breves. De igual modo, la lectura de una narrativa con una estructura técnica pone de relieve las estrategias de lectura de los alumnos para identificar relaciones jerárquicas y asociativas. En este mismo tenor, las competencias comunicativas de los alumnos para escuchar, contar y reaccionar afectiva e intelectualmente a las narrativas suyas y de otros pone de manifiesto sus capacidades de socialización, inclusión, autorregulación y, por supuesto, de intercambio de información, como refleja el grado de logro del aprendizaje seleccionado.



Fuentes consultadas en formato APA

- Dawson, C. (2018). Visual Thinking Strategies in the English Classroom: Empowering Students to Interpret Unfamiliar Texts, *Voices from the Middle*, 26(1), pp. 44-48.
- Labov, W. (1972). *Sociolinguistic Patterns*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press.
- Labov, W. (1972). The transformation of experience in narrative syntax. En W. Labov (Ed.), *Language in the Inner City* (pp. 354-396). Philadelphia, PA: University of Pennsylvania.
- Labov, W., & Waletzky, J. (1997). Narrative analysis: Oral versions of personal experience. *Journal of Narrative and Life History*, 7, 3-38.
- Latiffa, N & Manan, A. (2018). Teaching Narrative Text by Using Preview, Question, Read, State, and Test (PQRST) Technique, *English Education Journal (EEJ)*, 9(2), pp. 243-260.
- Listyani, L. (2021). Teaching Writing from the Heart: Building EFL Writing Students' Motivation and Self-Confidence. *Academia Letters*, Article 270.
- Little, D. & Perclová, R. (2003). *The European Language Portfolio: A Guide for Teachers and Teacher Trainers*. Recuperado de:
http://www.coe.int/t/dg4/education/elp/elp-reg/Source/Publications/ELPguide_teachertrainers_EN.pdf.
- Nunan, D. (1991). Communicative Task and Language Curriculum, *TESOL, Quarterly*, 25.
- Ramdha, T. (2019). The Effects of Teaching Strategies and Self Confidence on Students' Ability in Writing Descriptive Text in an Indonesian School, *International Journal of Education and Best Practices*, 3(1), pp. 15-28.
- UKEssays. (November 2018). Labov's Model of Narrative Analysis. Retrieved from
<https://www.ukessays.com/essays/english-language/labovs-model-narrative-analysis-2563.php?vref=1>
- Witt, P. (2016). *Communication and Learning*. Berlin: Walter de Gruyter GmbH & Co KG.
- Zabala, A. (2000). *La práctica educativa. Cómo enseñar*. Barcelona: GRAO.