



## SECUENCIA DIDÁCTICA



### TÍTULO DE LA SECUENCIA DIDACTICA:

***My songs album***

#### **Profesor: Manuel Ramírez Arvizu.**

Profesor Titular "C" de Tiempo Completo. Definitivo, en el plantel Naucalpan. Con 25 años de antigüedad. Lic. en *Enseñanza de Inglés FES Acatlán UNAM, Mtro. En Lingüística Aplicada a la enseñanza del inglés como lengua extranjera, por la Universidad Internacional Iberoamericana. Participación como* Integrante de la Comisión dictaminadora de idiomas del CCH e integrante de la Comisión Dictaminadora de la ENP. Integrante de la Comisión de Revisión y ajuste de los Programas de inglés I-IV del CCH, así como, integrante del Consejo Académico del Bachillerato. Asesor y jurado de tesis de la Licenciatura en Enseñanza de inglés. Libros publicados: *Inglés III improving proficiency in Reading y A trip to Canada en 2014*, Artículos publicados: *"Uso de periódicos en inglés", "Comprensión de lectura en inglés I a IV" "¿Por qué es importante enseñar una lengua extranjera en el Bachillerato" y el artículo "Cuáles son las estrategias de comprensión lectora en inglés que ayudan a los alumnos del Bachillerato en su desarrollo académico?"*. Coordinador de grupos de trabajo con profesores del CCH, e impartidor de cursos a profesores y alumnos. Coordinador en la elaboración de las guías de Estudio para examen extraordinario de Inglés I y III.

#### **Asignatura: Inglés IV**

**Propósito de la asignatura:** El alumno será capaz de interactuar con otros para compartir experiencias y sucesos cotidianos y pasados, así como sugerencias, planes y predicciones, de manera oral y escrita.

**Unidad:** 4. Compartir sobre actividades, pasadas y futuras.

**Propósito de la Unidad:** El alumno será capaz de interactuar en conversaciones sencillas para comunicar información sobre situaciones cotidianas, pasadas y futuras de manera oral y escrita.

**Aprendizaje:** 4. Interactúa para compartir información sobre acontecimientos actuales, pasados y/o futuro de manera oral y escrita. (*inglés IV, unidad 4. ENCCH, p. 85*)

#### **CONTENIDOS**

##### **Declarativos:**

Componentes lingüísticos:

Léxico

- Vocabulario relacionado con el tema a abordar
- Frases para expresar acuerdo/ desacuerdo: *I think/ i don't think, I believe/ don't believe, I agree/ disagree.*

- Expresiones de tiempo

Gramática:

- Verbo *To Be* en presente y pasado simples; presente y pasado simples: presente y pasado continuos; *there was/ there were*; futuro con *be going to o will*.

##### **Procedimentales:**

Componentes pragmáticos:



## SECUENCIA DIDÁCTICA



Actos de habla/ Funciones comunicativas:

- Describir y expresar situaciones presentes, pasadas y futuras.
- Plantear preguntas y respuestas de forma adecuada.

Dominio del discurso:

- Aplicar lectura de ojeada, selectiva, de búsqueda y lectura detallada; idea central.
- Aplicar escucha global y selectiva: idea general.
- Identificar acciones habituales, pasadas y planes y/o predicciones.
- Enlazar oraciones con: *when, while*.
- Enlazar oraciones con: *and, but, or, also, because, so, however*.
- Enlazar oraciones con: *first, second, then, after that, finally*.
- Ordenar las ideas de forma coherente.
- Redactar párrafos cortos.

Fonética:

- Dar la entonación ascendente y descendente.

### Actitudinales:

Componentes sociolingüísticos/ Habilidades generales

- Respetar las ideas expresadas por otros.
- Respetar turnos de palabra.
- Aplicar estrategia: tolerancia al error
- Automonitorear la ejecución propia.

**Tiempo didáctico:** 4 horas.

### FASE DE INICIO

#### Actividad:

Se trabajó con las siguientes páginas para practicar con ejemplos los siguientes temas:  
*when, while, pasado continuo, futuro, there was, there were, should:*

English Club. (s.f.). Should, should't. <https://www.englishclub.com/grammar/verbs-modal-should.htm>

Oxford University Press. (s.f.). *Unit 5-exercise-2. Should, shouldn't.*  
[https://elt.oup.com/student/solutions/elementary/grammar/grammar\\_05\\_022e?cc=mx&selLanguage=en](https://elt.oup.com/student/solutions/elementary/grammar/grammar_05_022e?cc=mx&selLanguage=en)

Agenda Web. (s.f.). *there was, there were.*  
<https://agendaweb.org/grammar/there-was-there-were-exercises.html>

English 4U. (s.f.). tenses exercises. [https://www.english-4u.de/tenses\\_exercises.html](https://www.english-4u.de/tenses_exercises.html)

ToLearnEnglish.com. (s.f.). *when/ while.* <https://www.tolearnenglish.com/exercises/exercise-english-2/exercise-english-90380.php>



# SECUENCIA DIDÁCTICA



En equipos de tres personas los alumnos copiaron o trabajaron en algunos ejemplos de los temas revisados, incluyendo información relacionada con su escuela o casa. Esta fue una buena oportunidad para aclarar dudas de algo que no se hubiera entendido.

## Present Simple - Exercise

1. My sister **reads** (read) a book.
2. Frank **likes** (like) dogs.
3. My parents **do** (do) the shopping.
4. We sometimes **meet** (meet) in front of the cinema.
5. Uncle George **goes** (go) to the doctor's.
6. Our friends (play) football in the park.
7. She **goes** (go) to the park every Friday.
8. He **rides** (ride) his bike every day.
9. We **have** (have) the best ideas.
10. Carol **says** (say) goodbye.
11. She **is** (be) the best singer in our class.
12. My sister **lives** (live) in a big house.
13. The children **eat** (eat) hamburgers.
14. Bill **has** (have) got two notebooks.
15. I **am** (be) at home.

## Present Simple

The **Present Simple tense** is the most basic tense in English and uses the base form of the verb (except for the verb *be*). The only change from the base is the addition of **s** for third person singular.

### How do we make the Present Simple tense?

There are two basic structures for the Present Simple: 1. Positive sentences

subject +	main verb
	<b>Present Simple</b>

2. Negative and question sentences



# SECUENCIA DIDÁCTICA



subject +	auxiliary <i>do</i>	+ main verb
	conjugated in Present Simple <b>do, does</b>	<b>base</b>

Look at these examples with the main verb *like*:

subject auxiliary verb main verb			
I, you, we, they		like	coffee.
He, she, it		likes	coffee.
I, you, we, they	do	not like	coffee.
+			
?	He, she, it	does	like coffee.
		not like	coffee?
Do	I, you, we, they		
Does	he, she, it	like	coffee?

Hubo explicaciones en presente, pasado y futuro, ésto combinado con ejercicios de *should/shouldn't*.

Exercise 2 - *should / shouldn't*

**Complete the sentences.**

**Use the present continuous form of the verb in brackets. Use contractions where possible.**

1. It's cold. You        *should wear*        a cardigan. (wear)



# SECUENCIA DIDÁCTICA



2. She's always tired. She shouldn't go to bed late every night. (go)
3. now? (we / leave) should we leave now?
4. You should some fruit or vegetables every day. (eat)

## There was / there were

Exercises: *there was - there were*

Your score is 91%.

Some of your answers are incorrect. Incorrect answers have been left in place for you to change.



✓ **There was** a giraffe.

✗ **There wasn't** a zebra.

? **Was there** a lion?



✓ **There were** many flowers

✗ **There weren't** any trees.

? **Were there** insects?



✓ **There was** a mermaid

✗ **There weren't** any boats.

? **Was there** any water?



✓ **Were there** a lot of fish?

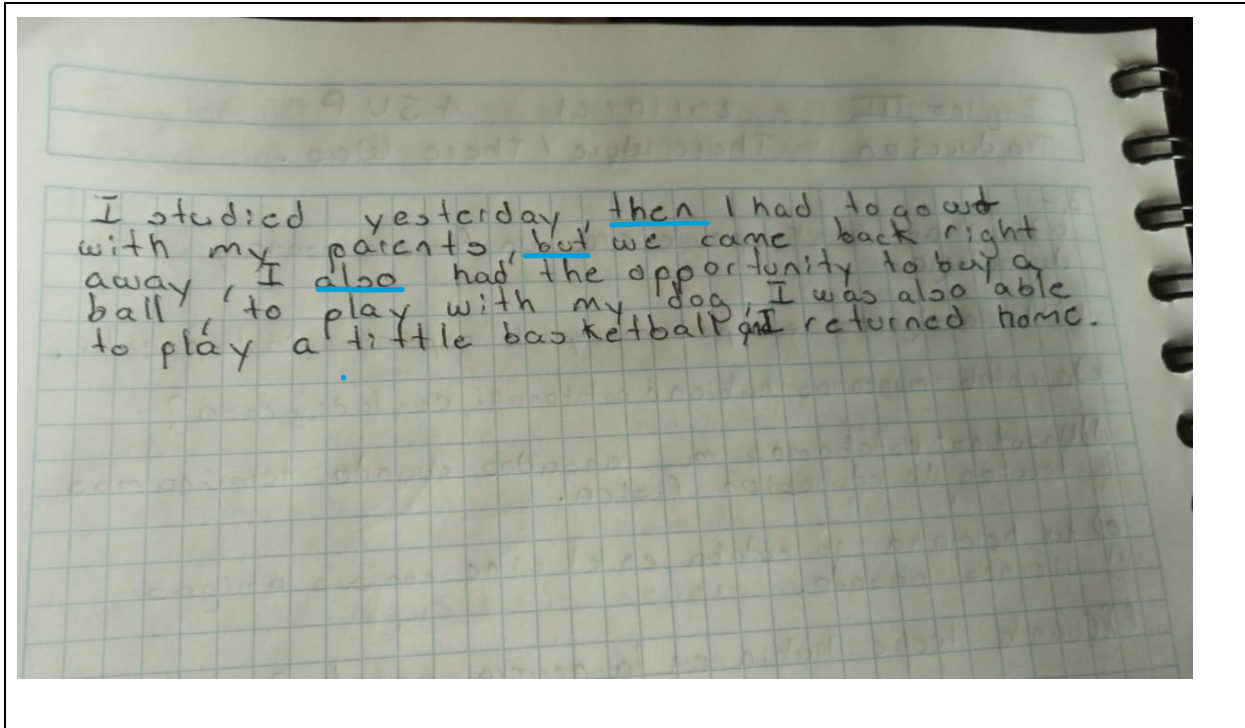
✗ **There wasn't** a shark

? **Were there** any children?

Por otro lado, repasaron los diferentes conectores, como, por ejemplo: *And, but, because, also, first, then second, third, finally, to sum up, in addition, and to begin with*, en enunciados contextualizados. Se solicitó que en parejas escriban 10 ideas unidas con cualquiera de los conectores.

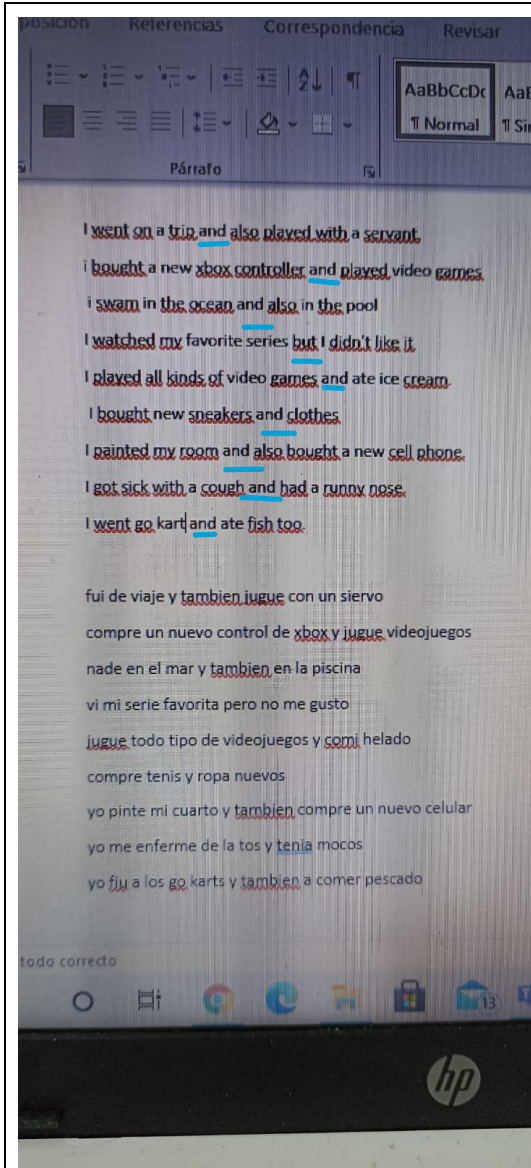


## SECUENCIA DIDÁCTICA





## SECUENCIA DIDÁCTICA



**Propósito de la actividad:** repasar algunos temas vistos durante el semestre, trabajaron de manera individual o en pequeños grupos.

**Evaluación:** por un lado, se revisaron los ejemplos que cada equipo entregó y se aclararon algunas dudas de los temas revisados.

### FASE DE DESARROLLO

#### Actividad:

1.-Explicué un ejemplo de una canción conocida y solicité que fueran pensando en una canción de su preferencia, ya que ellos presentarían la suya a sus compañeros después.



## SECUENCIA DIDÁCTICA



Yo puse un ejemplo con la canción I WILL SURVIVE, porque muchas de las ocasiones a la gente en general les gusta como se escucha esa canción y dicen que tiene ritmo para bailar y se puede estar feliz o triste etcétera, pero a veces muy pocos saben qué dice realmente la letra y es hasta ese momento dicen que no se les había ocurrido analizar la canción que les gustaba mediante aspectos gramaticales, sentimientos, y anécdotas.

22 de junio 2016. Gloria Gaynor. *I will survive*. [Youtube video ]

<https://www.youtube.com/watch?v=ARt9HV9T0w8>

Al analizarla les di ejemplos de enunciados con aspectos gramaticales tales como:

*at first I was afraid, I was petrified, I should have made you leave your key, weren't you the one who tried to crush me with goodbye? go on, ah no not, I will survive, Go walk out the door, I used to cry, but now I hold my head up high,*

*les leí 10 enunciados en inglés y español, después les mencioné alguna anécdota que me traía escuchar esa canción.*

2.- Se solicitó que cada alumno/a presentara su canción favorita, de preferencia con su letra, ésta debía tener subrayados 20 verbos en presente, pasado o futuro, también debía tener 10 enunciados subrayados con temas vistos en el semestre, si es que aparecen en la canción. En una hoja escribieron esos enunciados en español. Y finalmente explicaron a sus compañeros lo siguiente.

*Why did you choose that song?*

*What is the relationship among the song and your own musical likes?*

*When you listen to that song, does it take you somewhere in your life story, or do you remember someone when you listen to it?*

*Which topics from the Program can you see in the song's lyrics? (verbos, adjetivos, modal should conectores etc.)*

EJEMPLO:

LUZ CITLALMINA JIMENEZ MAGALLON grupo 447 A

NAME OF THE SONG: 1 Step Forward, 3 Steps Back

Link of the song

: [https://www.youtube.com/results?search\\_query=1+Step+Forward%2C+3+Steps+Back](https://www.youtube.com/results?search_query=1+Step+Forward%2C+3+Steps+Back)

LYRICS

Just to ask you how you are  
All I did was speak normally  
Somehow I still stroke in there  
You got me fucked up in the head, boy  
Never doubted myself so much  
I got my pretty and my fun boy





## SECUENCIA DIDÁCTICA



I hate that I give you power, oh, that gonna stop  
But it's always one step forward and three steps back  
I'm the love of your life until I make you mad  
It's always one step forward and three steps back  
Do you love me, want me, hate me, boy? I don't understand  
No, I don't understand  
Maybe in some classic artistic way  
We're gonna find it all exciting  
Which lover will I get today?  
We walk into the doors and be home crying  
And it's always one step forward and three steps back  
I'm the love of your life until I make you mad  
It's always one step forward and three steps back  
Do you love me, want me, hate me, boy? I don't understand  
No, it's back and forward, did I say something wrong?  
It's back and forward, going everything I said  
It's back and forward, did I do something wrong?  
It's back and forward, baby, this is all you fall instead  
It's one step forward and three steps back  
And I'd leave you but the roller coaster is all I ever had  
It's one step forward and three steps back  
Do you love me, want me, hate me, boy? I don't understand  
No, I don't understand

### 10 SENTENCES IN ENGLISH OF THE SONG.

- Called you on the phone today-
- You got me fucked up in the head, boy-
- I hate that I give you power, oh, that gonna stop-
- But it's always one step forward and three steps back
- Never doubted myself so much
- I got my pretty and my fun boy
- I'm the love of your life until I make you mad
- Maybe in some classic artistic way
- We're gonna find it all exciting
- We walk into the doors and be home crying

### WHY DID I CHOOSE THAT SONG?

Because it conveys a feeling that I had a few months ago and no song could describe that at the time

I also like the rhythm that it takes since the lyrics are somewhat melancholic and it goes perfect

Many of the phrases have an exact meaning with things that come to think but did not know how to describe them with words

In addition to the other reasons, I chose it because it is quite simple to understand, which I feel is somewhat complicated when writing a song.

I like the simplicity of the lyrics, also the tone that the singer has at all times, it is certainly somewhat catchy and I can listen to it many more times

### HOW CAN I RELATE THAT SONG TO MY LIFE? TELL AN ANECDOTE.

At the beginning of my quarantine I met a person with whom I connected very well in all possible aspects, both in humor, mentality and ideas for the future. I felt that we had known each other for a long time although it was not like that, it seemed something quite good and that it would last a long time, but as the months went by, things changed and everything was confusing.



## SECUENCIA DIDÁCTICA



after a while I understood that idealizing a person or what may happen in the future is something that should never be done, thus avoiding possible disappointments  
The song has the complete description of those feelings in a few minutes and it is quite wonderful, also somewhat sad

### HOW DO YOU FEEL WHEN YOU LISTEN THAT SONG? WHY?

I feel as if I am not the only person who has been through the same situation and that even meeting someone with a similar story is quite easy

It also makes me think about how many people have no control over how they act or simply decide to be bad people and that leads to meaningless bad experiences

In addition to all the above, I feel that it was after the whole situation a moment of personal acceptance and above all an experience that I will probably not forget.

It also makes me feel quite calm because I know that at the exact moment things happened the song would have made me cry or something like that and now it's just a memory that can even make you laugh. overcoming, I love it.

**Propósito de la actividad:** reconocer algunos temas vistos en clase, así como, intercambiar opiniones, anécdotas, y sentimientos con el fin de hacer uso de los diferentes tiempos verbales (presente, pasado, y futuro).

**Evaluación:** se evalúa la forma de compartir información sobre acontecimientos actuales, pasados y/o futuros de manera oral y escrita con apoyo de algunas canciones.

### FASE DE SÍNTESIS

**Actividad:** como **trabajo final**, los alumnos eligieron 10 canciones de su agrado, escribieron en inglés las razones por las que eligieron esas canciones y mencionarán de qué manera se relacionan con su vida. Además, realizaron lo siguiente

*De tres canciones elegidas escribieron un párrafo en inglés, y dijeron qué les recuerda de su vida actual.*

*De tres canciones elegidas escribieron un párrafo en inglés, y dijeron qué les recuerda de su vida pasada.*

*De tres canciones elegidas escribieron un párrafo en inglés, y dijeron qué les recuerda de su vida futura.*

*En su trabajo final incluyeron la letra de las canciones, y de cada canción escribieron 10 enunciados subrayando cualquier tema visto en el semestre.*

Incluyeron una introducción y una reflexión escrita en inglés, sobre su trabajo realizado.  
Entregaron en un archivo su trabajo final

**Propósito de la actividad:** cumplir con el aprendizaje que dice que el alumno Interactúa para compartir información sobre acontecimientos actuales, pasados y/o futuro de manera oral y escrita. (*inglés IV, unidad 4. ENCCH, p. 85*)

**Evaluación:** con ayuda de dos instrumentos se verificó que los alumnos intercambiaran información en presente pasado y/ o futuro.



## Evidencias de aprendizaje

### Descripción y muestra de evidencias de aprendizaje:

A continuación, se presentan dos trabajos y dos ligas en donde se puede observar cómo se cumple el aprendizaje sugerido en esta secuencia didáctica.

En cada anexo se encuentran 10 canciones que cada alumno eligió, y contestó a algunas preguntas que le permitieron hacer uso de diferentes tiempos (presente, pasado y futuro cuando les fue posible. También incluyeron una introducción y una reflexión sobre la elaboración de esta actividad.

Se incluyen además dos ligas en donde se puede observar la interacción entre algunos alumnos al compartir experiencias de sus vidas a través de canciones que ellos mismos eligieron.

### MUESTRA DE EVIDENCIAS

Trabajos finales

ANEXO 1

ANEXO 2

### EVIDENCIA DE LA INTERACCIÓN ENTRE ALUMNOS

videos

Torres García Danna Giovanna

Link del video

<https://youtu.be/6slrZ--RVE>

Hernández Barajas Karime

Link del video

<https://youtu.be/Pe582jFm5Dk>

Instrumentos de evaluación:

A continuación, se presentan las evidencias de evaluación, mediante dos instrumentos, un checklist, y un cuadro para evaluar la pronunciación, la fluidez, el vocabulario etcétera.



# SECUENCIA DIDÁCTICA



## IMÁGENES EVIDENCIA GRUPO 466 KARYME HERNÁNDEZ BARAJAS

Hernández Barajas Karime grupo 442 A 10

CHECKLIST

	Si	No
1. ¿La letra de las canciones te permitieron relacionar alguna experiencia del presente?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. ¿La letra de las canciones te permitieron relacionar alguna experiencia del pasado?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. ¿La letra de las canciones te permitieron relacionar alguna experiencia del futuro?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. ¿Cual fue el momento menos del programa dentro de las canciones?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. ¿La palabra should o shouldn't apareció en alguna de las canciones que elegiste?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. ¿Podiste encontrar palabras de la vida?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. ¿Compartiste experiencias de sucesos cotidianos o pasados?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

*good organization in your job, it was complete you included different songs that helped you complete the section of relationship of present past and future with your life.*

Segundo instrumento

Hernández Barajas Karime grupo 442 A (trabajó con Diego y Ximena)

songs - *levitating*  
- *Do you remember?*  
- *It will rain* 70%

VOCABULARIO 10% - 7 <i>basic words</i>	FLUIDEZ 20% - 15 <i>good fluency but with some pronunciation problems</i>
PRONUNCIACIÓN 20% - 10 <i>some words, problems with why future 3 instead of third day</i>	USO DE PRESENTE PASADO Y FUTURO 10% - 10 <i>in general yes</i>
COHESIÓN Y COHERENCIA 10% - 8 <i>Sometimes it was unclear</i>	INTERCAMBIO DE ANECDOTAS. 30% - 30 <i>which song did you choose? what is your opinion about Covid 19?</i>

## DANNA GIOVANNA TORRES GARCÍA. GRUPO 446 A

Torres García Danna Giovanna GRUPO 466 A 10

CHECKLIST

	Si	No
1. ¿La letra de las canciones te permitieron relacionar alguna experiencia del presente?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. ¿La letra de las canciones te permitieron relacionar alguna experiencia del pasado?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. ¿La letra de las canciones te permitieron relacionar alguna experiencia del futuro?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. ¿Cual fue el momento menos del programa dentro de las canciones?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. ¿La palabra should o shouldn't apareció en alguna de las canciones que elegiste?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. ¿Podiste encontrar palabras de la vida?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. ¿Compartiste experiencias de sucesos cotidianos o pasados?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

*it was one of the best jobs, very well organized*

Segundo instrumento

Torres García Danna Giovanna GRUPO 466 A (trabajó con Iky y Deva)

Song *Unstable*  
from *minute 2:02 to 12:49*

VOCABULARIO 10% - 8 <i>could use good vocabulary but made some pronunciation mistakes</i>	FLUIDEZ 20% - 15 <i>Although is fluently has some pronunciation problems</i>
PRONUNCIACIÓN 20% - 15 <i>problems with the following words: chase - change - dedicate - feed</i>	USO DE PRESENTE PASADO Y FUTURO 10% - 10 <i>yes</i>
COHESIÓN Y COHERENCIA 10% - 10 <i>Clear ideas, but present some mistakes sometimes</i>	INTERCAMBIO DE ANECDOTAS. 30% - 30 <i>- what's your song about? - why did you choose this song with this song? - what anecdote do you have with this song? - what does this song make you feel?</i>

88%



## SECUENCIA DIDÁCTICA



### Explicación de cómo la Secuencia Didáctica contribuye a que los alumnos alcancen el aprendizaje seleccionado:

Esta secuencia didáctica contribuyó a alcanzar varios aspectos entre ellos los *Conceptuales*: *Tiempo presente, pasado, futuro, should, shouldn't*. los *aspectos Procedimentales*: *relatar acontecimientos y eventos que se estaban desarrollando en un momento, narrar una historia del pasado propia y de otros, pronunciación de palabras y verbos, solicita y proporciona información sobre eventos, when while, Conectores Actitudinales*: repetición y clarificación, respeto a los planes expresados, tolerancia al error, entre otros.

### Fuentes consultadas

Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades. (2016). *Programas de Estudio: Área de Talleres y de Lenguaje y Comunicación. Ingles I – IV*. México: CCH, UNAM.

English Club. (s.f.). *Should, shouldn't*. Recuperado de <https://www.englishclub.com/grammar/verbs-modal-should.htm>

Oxford University Press. (s.f.). *Unit 5-exercise-2. Should, shouldn't*. Recuperado de [https://elt.oup.com/student/solutions/elementary/grammar/grammar\\_05\\_022e?cc=mx&sellLanguage=en](https://elt.oup.com/student/solutions/elementary/grammar/grammar_05_022e?cc=mx&sellLanguage=en)

Agenda Web. (s.f.). *There was, there were*. Recuperado de <https://agendaweb.org/grammar/there-was-there-were-exercises.html>

English 4U. (s.f.). tenses exercises. [https://www.english-4u.de/tenses\\_exercises.html](https://www.english-4u.de/tenses_exercises.html)

ToLearnEnglish.com. (s.f.). *When/ while*. Recuperado de <https://www.tolearnenglish.com/exercises/exercise-english-2/exercise-english-90380.php>