



SECUENCIA DIDÁCTICA



TÍTULO DE LA SECUENCIA DIDACTICA:

Inside a house-museum

Profesora: Gabriela Jay Avilés

Es licenciada en Enseñanza de Inglés egresada de la Universidad Nacional Autónoma de México. Cuenta con un Diplomado en Docencia Universitaria y otro en Tecnologías de la Comunicación y la Información Aplicados en la Enseñanza, ambos impartidos por la UNAM. Es coautora de paquetes didácticos, guías para profesores y libros de texto para el CCH. Es profesora de carrera asociado "B" de medio tiempo a contrato de Inglés I a IV en el Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Azcapotzalco, con una antigüedad de 12 años.

Asignatura: Inglés I

Propósito de la asignatura: El alumno será capaz de describirse a sí mismo y a otros, además intercambiará, de forma sencilla, información sobre su familia, pertenencias y entorno inmediato, todo de manera oral y escrita.

Unidad: 3. Describir la casa y las pertenencias.

Propósito de la Unidad:

Al finalizar la unidad, el alumno intercambiará información para describir partes y artículos de la casa, así como las relaciones de pertenencia entre el objeto y el propietario, de manera oral y escrita.

Aprendizaje: Identifica y utiliza expresiones para describir habitaciones, mobiliario y objetos de uso personal, de manera oral y escrita.

CONTENIDOS

Conceptuales:

Componentes lingüísticos

Léxico: **Tipos de vivienda. Lugares y objetos de una casa. Mobiliario y electrodomésticos. Objetos de uso personal.**

Gramática: **There is/ There are en formas: afirmativa, negativa e interrogativa.** Artículo a/an.

Frases nominales de 1 o 2 adjetivos + sustantivo. Plural de sustantivos. **Preposiciones de lugar (on, in, at, between,...)**

Procedimentales:

Componentes pragmáticos

Actos de habla/Función comunicativa: Expresar la existencia de habitaciones, mobiliario y objetos personales en una casa.

Dominio del discurso: Aplicar lectura de ojeada y selectiva: tema general y datos específicos.

Aplicar escucha global y selectiva: tema general y datos específicos. **Aplicar adecuadamente la ortografía en plurales.**

Fonética: **Pronunciar con suficiente claridad los plurales de sustantivos: /s/, /z/, /iz/.**

Pronunciar con suficiente claridad las formas: There is/There are.

Actitudinales:



SECUENCIA DIDÁCTICA



Componentes sociolingüísticos/Habilidades generales: **Dirigir la atención a la expresión “hay” en español y en inglés.** Mostrar disposición para compartir información personal.

Tiempo didáctico: 10 horas

FASE DE INICIO

Actividad 1: Trabajo sincrónico. Los alumnos realizan actividades de prelectura, primero observan fotografías de dos casas museo en la ciudad de México: la Casa Azul de Frida Kahlo y la Casa-Estudio Luis Barragán y las clasifican con la información correcta para activar sus conocimientos previos. Después los alumnos emplean la lectura de ojeada y mediante la estrategia del subrayado seleccionan las características principales de una casa museo.

Propósito de la actividad:

1. Las actividades de prelectura permiten la activación y construcción del conocimiento previo del lector para facilitarle el acceso al texto, “utilizar actividades de prelectura nos ayuda a contextualizar los textos, aportando información socio-cultural, creando una ficción didáctica que ayude a situar el texto que va a ser leído, estimulando el interés de los alumnos y dándoles un objetivo real para su lectura” (Ballester, 2000, p. 88).
2. En esta actividad, se adaptaron los textos auténticos en la publicación *Historic House museums* (UNESCO, 2001) el alumno debe emplear la lectura de ojeada para revisar que lo que ha leído le ayudará a caracterizar lo que es una casa-museo. Es decir, el alumno tiene que subrayar las ideas principales del texto para escoger posteriormente la definición más adecuada de una casa-museo.

Evaluación: Diagnóstica y formativa; los alumnos deben seleccionar imágenes, subrayar, y contestar una pregunta de opción múltiple en la Plataforma de Peardeck.

Actividad 2: Para el logro de aprendizajes relacionados con la identificación:

- a) Trabajo asincrónico. Los alumnos entran a la página web de la Casa Azul (versión en inglés) <https://www.museofridakahlo.org.mx/en/the-blue-house/your-visit/> y emplean la lectura de búsqueda para localizar datos como ubicación, precio de entrada, horarios y si está abierto al público o no (ante la crisis por COVID). Después realizan el tour virtual del museo y completan una tabla identificando lo que hay o no en ella.
Trabajo sincrónico: Se comparan las respuestas de las tablas sobre la Casa Azul de manera grupal, incentivando la participación de los alumnos para la lectura en voz alta y modelando la pronunciación *there is/ there are* en afirmativo y negativo y otras palabras difíciles como *terrace, small, cupboard*. Posteriormente se centra la atención de los alumnos en la forma, significado y uso de *there is/ there are*, la profesora explica y resuelve dudas y luego comparte un link con ejercicios gramaticales en el sitio https://www.englisch-hilfen.de/en/exercises/various/there_is_there_are.htm. Se continúa con la práctica de la forma negativa e interrogativa.
- b) Trabajo sincrónico. Los alumnos escuchan 2 pasajes auditivos donde se describe lo que hay en los cuartos de la Casa Azul de Frida y seleccionan las fotografías que corresponden a cada descripción. Al finalizar esta actividad los alumnos evalúan su propio desempeño con base en una rúbrica sencilla contestando a la pregunta: *How did I do?* mediante las opciones de una cara sonriente (4), una cara feliz (3), una cara seria (2) y una cara preocupada (1). Se asignaron ejercicios adicionales en el Portal Académico similares para que los alumnos con dificultades pudieran continuar con la práctica.



SECUENCIA DIDÁCTICA



Propósito de la actividad:

1. En las actividades de comprensión de lectura, los alumnos infieren el significado de “hay” en inglés y reflexionan sobre la forma y el uso de las estructuras gramaticales en inglés *there is/there are*, asimismo, se enfocan en la pronunciación. “*Grammar is not merely a collection of forms but rather involves the three dimensions of (morpho)syntax, semantics, and pragmatics. Grammatical structures not only have a morphosyntactic form, they are also used to express meaning (semantics) in context-appropriate use (pragmatics)*” (Celce-Murcia y Larsen-Freeman, 1999, p.110).
2. En las actividades de comprensión auditiva, los alumnos emplean la estrategia de toma de notas para poder discriminar entre dos imágenes y seleccionar la correcta (aplicar escucha selectiva, para extraer datos específicos). Asimismo, emplean estrategias metacognitivas para evaluar su propio desempeño durante la escucha.

Evaluación: Formativa. Los alumnos contestan ejercicios de comprensión y utilizan distintos tipos de estrategias para cada caso, asimismo, reflexionan y evalúan su desempeño al final de las actividades.

Actividad 3: Para el logro de aprendizajes relacionados con la expresión:

- a) Trabajo sincrónico y asincrónico: Para el desarrollo de la escritura, los alumnos observan imágenes y describen de manera oral y escrita lo que hay y no hay en otros cuartos de La Casa Azul; primero de manera controlada y después de manera más libre, siguiendo modelos y prestando atención al uso de *a/an*, plurales, frases nominales.
- b) Trabajo sincrónico. En el caso de la producción oral los alumnos tienen que enfocarse en la pronunciación de plurales y *there is/ there are*. Primero los alumnos practican de manera conjunta con el grupo y después trabajan en parejas a los *breakout rooms*, tomando turnos para describir los cuartos y utilizando pistas. En una segunda actividad realizaron preguntas con *Is there/Are there...?* para palomear la imagen correcta.

Propósito de la actividad:

1. En las actividades de expresión escrita, los alumnos escriben frases y oraciones, se cuida que la práctica siempre sea controlada en las primeras etapas y que el alumno ponga atención en sus aciertos y errores.
2. En las actividades de expresión oral, los alumnos se enfocan en la gramática y pronunciación por medio de pistas o recordatorios, después practican de forma más libre en parejas.
3. Los alumnos reflexionan sobre su habilidad oral y escrita para describir habitaciones y evalúan su desempeño mediante una rúbrica.

En los Programas de Estudio (2016), se hace referencia a la competencia lingüística que debe desarrollar el alumno, es decir, la capacidad para producir enunciados que respeten las reglas de gramática de una lengua en todos sus niveles: vocabulario, formación de palabras y oraciones, pronunciación y semántica.

Evaluación: Formativa. Los alumnos trabajan en la plataforma de Peardeck y Zoom para describir de manera oral y escrita lo que hay en diferentes habitaciones y emplean estrategias cognitivas y metacognitivas para mejorar su desempeño.



SECUENCIA DIDÁCTICA



Actividad 4: Trabajo sincrónico. Para continuar con el desarrollo de la temática de este aprendizaje, se utilizan los planos de la casa museo de Luis Barragán para introducir el vocabulario de tipos de vivienda y preposiciones de lugar y nuevamente los alumnos irán de la comprensión a la producción para describir la casa en cuanto a la ubicación de los cuartos y los objetos en ellos.

Propósito de la actividad: Los alumnos identifican y expresan la ubicación de habitaciones, mobiliario y objetos personales en la Casa Luis Barragán.

Evaluación: Formativa. Resolución de ejercicios en la plataforma de Peardeck.

FASE DE DESARROLLO

Actividad 5: Trabajo asincrónico. Para el desarrollo de la tarea comunicativa y académica, el alumno debe redactar una reseña sobre la visita a una casa museo. En primer lugar, los alumnos seleccionan una casa de su interés (la profesora proporciona un listado) y hacen el recorrido virtual tomando capturas de pantalla de los objetos, muebles, cuartos, o pertenencias que llamen su atención. Estas fotos servirán para contestar un cuestionario que les servirá después como guía para la redacción de su reseña. Después, los alumnos leen una reseña sobre la Casa Azul y realizarán actividades de prelectura, lectura y poslectura. Primero utilizan la técnica de *scanning* para identificar los elementos del texto como título, hashtags, subtítulos, fotos, pies de foto, etc. (elementos que deben incluir en su reseña). Después los alumnos leen el texto y subrayan los adjetivos calificativos (reconocen la frecuencia y uso de ellos en el texto) y contestan preguntas. Finalmente leen las instrucciones para el desarrollo de la tarea, revisan dos listas de cotejo y una rúbrica para evaluar su trabajo.

Propósito de la actividad:

El alumno tendrá que integrar los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales revisados durante la unidad para escribir su texto y utilizar una lista de cotejo y una rúbrica para automonitorear su ejecución. “Para lograr los aprendizajes es menester que el profesor, a lo largo del curso, planee y ejecute estrategias y/o tareas comunicativas que integren tanto saberes socioculturales como habilidades propiamente lingüísticas, así como metacognitivas, con el fin de contribuir a la formación académica del estudiante, en el sentido más amplio del término, así como de guiarlo en el proceso hacia la autonomía.” (ENCCH, 2016, p. 15)

Evaluación: Formativa y sumativa. Los materiales didácticos son alojados en la plataforma de *Google Classroom* y los alumnos deben poner atención en las instrucciones, ejemplos y pasos a seguir para la redacción de la reseña. Durante la fase de desarrollo, la asesoría y retroalimentación oportuna por parte de la profesora fue necesaria para que los alumnos lograrán realizar la tarea final de manera exitosa.

FASE DE SÍNTESIS

Actividad 6: Los alumnos publican su reseña en el blog de la clase en Padlet. En la sesión sincrónica leen el texto de al menos un compañero y lo califican con base en la lista de cotejo asignando de 1 a 5 estrellas (coevaluación). En plenaria, se discute sobre cómo son similares o no las reseñas con la suya y qué deben incluir sus compañeros o ellos mismos para obtener todas las estrellas. Después en el trabajo asincrónico, los alumnos leen la reseña de su compañero nuevamente y contestan preguntas de manera oral (graban un audio): de quién es

la casa, qué tipo de vivienda es, cuántos cuartos hay, qué más se puede encontrar ahí y si hay objetos personales y su ubicación exacta. Se brinda la rúbrica con la que la profesora evaluará la expresión oral y un video tutorial para que presten atención a la pronunciación de plurales sustantivos y la entonación ascendente y descendente en preguntas. Se puede consultar el video en el siguiente link: <https://www.youtube.com/watch?v=TdzdsAz5-ts>.

Propósito de la actividad: El alumno evalúa su trabajo y el de sus compañeros y realiza la grabación de voz para resumir la información sobre lo que leyó.

Evaluación: Formativa. Los alumnos reflexionan sobre su trabajo y el de otros. Mediante el audio se obtiene una evidencia clara de la producción oral del alumno.

Evidencias de aprendizaje

Descripción y muestra de evidencias de aprendizaje:

Actividad 1

Se muestra el trabajo de un alumno en la plataforma de Peardeck, la primera pregunta de activación de conocimientos previos para que los alumnos distingan entre museos o casas-museos, después el ejercicio de lectura de ojeada donde los alumnos primero subrayan y al final seleccionan la definición más adecuada de una casa-museo.

Look at the pictures. Are they houses or museums?

It's a museum.

It's a house.

Students, draw anywhere on this slide!

What is a house museum? Read and underline some characteristics.

Historic house museums are common types of museums. Their category is different because historic houses are sites of all sizes and kinds, ranging from royal palaces to residences, artists studios, rich bourgeois houses, and even modest cottages. These museums tell stories about their former inhabitants, their buildings, and their objects.

A house museum calls up feelings and memories in visitors more than any other type of museum. It possesses a special atmosphere which takes visitors back to other times, along with a particular type of mental and emotional reaction produced by the presence and absence of the people who once lived in the house.

Chapultepec Castle

Luis Barragán House Studio

Woodhall Cottage Museum

Students, draw anywhere on this slide!

A: A building open to the public to see famous people and their ... 2

B: A palace, house, studio, or cottage with an emotional conne... 19

Alan 7w7

Conyelli Molina Hernandez

Citalli Moreno

Dali Martínez

Diego Garcia Martinez

Diego Razo

Erick Báez

Fernanda Jocelyn Alfaro Escalante

Horacio Leonardo

Jeremy FR

Leon Herrera

Lian ツ

Luis Amaro



SECUENCIA DIDÁCTICA



Actividad 2

Se muestra el trabajo de la tabla que contestó un alumno después de realizar su visita virtual. También se incluye un enlace con uno de los pasajes auditivos que escucharon los alumnos para discriminar entre una imagen u otra de la Casa Azul. Finalmente, la autoevaluación por parte de los alumnos sobre su trabajo, relacionadas con el aprendizaje de identificación en esta unidad.

	YES	NO
The house		
There are many of Frida's paintings around the house.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
There are many bright colors around the house.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
There are some velvet curtains around the house.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
There is a daytime small bedroom.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
There is a terrace and a pyramid inside the Blue house.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dining room		
There is a natural stone fireplace in the dining room.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Diego's bedroom		
There are two rocking chairs in Diego's room.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
There is a huge memory chest in Diego's room.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
There are many flowered pillows on his bed.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Kitchen		

Pasaje auditivo 1. Material de creación propia:

<https://drive.google.com/file/d/1fGeQxwINnNrEUgxsxjvQ9B5w2aBhDK4jq/view?usp=sharing>



SECUENCIA DIDÁCTICA



Listening
FOR DETAILS

HOW DID I DO?
Self-Evaluation Chart

4 3 2 1

Students, draw anywhere on this slide!

Peer Deck Interactive Slide
Do not remove this bar

Actividad 3

Primero se presentan algunos ejercicios de expresión escrita que van de lo más simple a lo más complejo, después se incluyen algunos ejemplos del material utilizado por los alumnos para desarrollar la expresión oral en parejas o grupos pequeños en los *breakout rooms*.

WRITING

Whose house is this one?

There is **a/ an**...

There are...**s**

- *Two, three, four..
- *some
- *a lot of/plenty of
- * adj+noun

There are two wooden chairs.
The is a wooden and nice coffee table.



SECUENCIA DIDÁCTICA



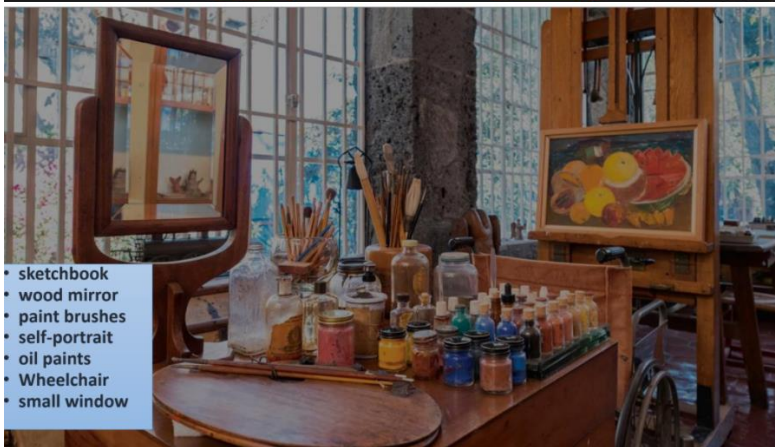
There isn't a porcelain teapot.
There is a small chest.
There are a three brown chairs.

a big bear. There are many books in the bookcase. There is a wooden desk. There is a black and white telescope. There is a blue and brown lounge chair. There are many white windows.


https://drive.google.com/file/d/1V-ueFkwvRi8LGhuQ_2ZH0mHqllEXkOx/view?usp=sharing

Speaking

- Take turns to describe photos from different house museums.
- Use affirmative and negative sentences.
- Use the words in the box.
- Check pronunciation, grammar, and use adjectives to describe.




- sketchbook
- wood mirror
- paint brushes
- self-portrait
- oil paints
- Wheelchair
- small window



Self-evaluation 9

	2 points	1.5 points	1 point	0.5 points
I can refer to the existence of furniture or things in a room in a written and spoken way.		●		
When writing, I am always checking spelling, punctuation and singular and plural nouns correctness.	●			
When speaking, I am always aware of my pronunciation and pay special attention on grammar.	●			
When speaking, I make some pauses, but I am still fluent.		●		
When speaking and writing, I use different adjectives to describe places and objects.	●			



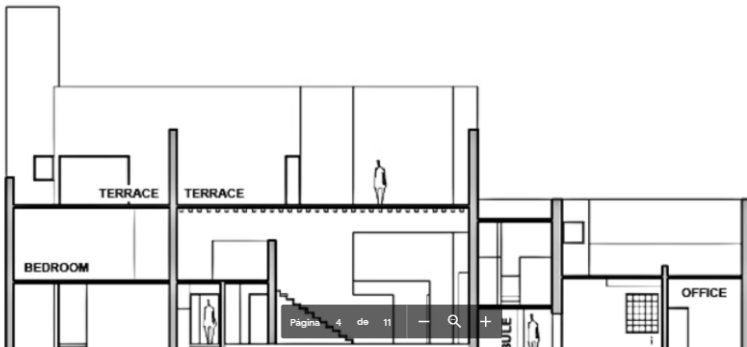
Students, draw anywhere on this slide!

Pear Deck Interactive Slide
Do not remove this bar

Actividad 4

Se observan los ejercicios diseñados por la profesora que van de la comprensión a la expresión para reforzar los contenidos relacionados con preposiciones de lugar, mobiliario y tipos de vivienda.

Take a look at Barragan's sectioned floor plans.
What can you find on the **ground floor**? What about the **first and second floor**?



Página 4 de 11



SECUENCIA DIDÁCTICA



On the ground floor, there is a vestibule, there is an office and there is a secretary's office.

On the first and second floor, there is a bedroom and there are two terraces.

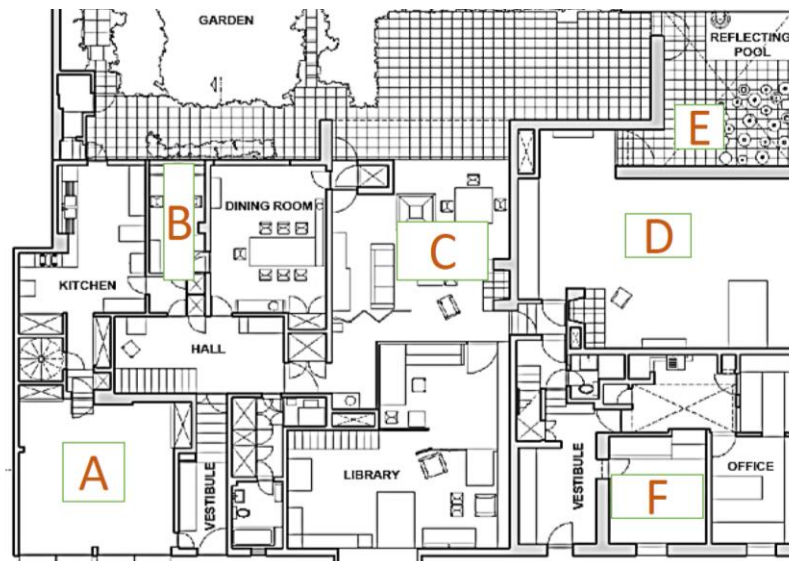
Audio: https://drive.google.com/file/d/1TehMHfAk40qx_il-NbzSOepyoCNfFlja/view

LISTENING

Look at the ground floor plan.

Listen to an architect describing the house and match the places with the correct letter.

1. __breakfast room
2. __garage
3. __studio
4. __patio
5. __secretary's office



Take a look at the first floor plans and circle the correct option.

http://www.casaluisbarragan.org/eng/en_planos_segunda.html

1. The master bedroom is **next to** / **opposite** / **behind** the afternoon room.
2. There are some bathrooms **on** / **above** / **in** the bedrooms
3. The dressing room is **behind** / **between** / **under** the master bedroom and the mezzanine.



SECUENCIA DIDÁCTICA



Look at this illustration inspired by Luis Barragan's front view and complete the sentences with the correct preposition

<https://www.behance.net/gallery/97966445/Casa-Estudio-Luis-Barragan-Illustracion-Digital>

1. The cat is _____ the girl with the gray hat.
2. The man with glasses is _____ the gray structure.
3. The man with the green jacket is _____ the ice-cream trolley.
4. The birds are _____ the ice-cream vendor.

Writing

Write some sentences to describe Luis Barragan's living room.

- Use prepositions.
- Don't forget about punctuation, spelling, and grammar.

Example:

The _____ is/are preposition the _____

The mirror is next to the painting.
The tables are between the chair and the night table.



The flowers are on the table.
The chairs are under the table.
The curtain is behind the furniture.

Actividad 5

Se muestra el cuestionario que los alumnos resuelven al realizar el tour virtual, la reseña que sirve como ejemplo y guía para realizar la propia y la evidencia de trabajo de los alumnos del grupo 119 en la plataforma de Padlet.



SECUENCIA DIDÁCTICA



Make the virtual tour. Then answer the questions below.

The house

1. What type of house is it?

- bourgeois house
- farmhouse
- cottage
- castle
- apartment
- mansion

Other: _____

2. What rooms can you find in this house?

- living room
- dining room
- kitchen
- hall
- bedroom How many bedrooms are there? There are seven bedrooms
- studio
- library
- garden
- yard/patio
- swimming pool

Others: Drawing room side.

3. What is your favorite room? Make a screenshot.



Objects/ Personal belongings

Are there any personal items from the original owners?

Make a screenshot of an object that catches your eye as you make the virtual tour.



House Museum Facilities

Due to COVID-19, is this museum open now? (Check the official website)

Is there a gift shop?

No, there isn't

Is there a restaurant or café inside this place?

No, there isn't

Are there any green areas around?

Yes, there are.

Are there any exhibitions now?

No, there aren't.



SECUENCIA DIDÁCTICA



Project: Describing a house museum

DEVELOPMENT: Writing a review

1. Before reading, scan the text quickly and tick the elements you can identify.

<input checked="" type="checkbox"/> title	<input checked="" type="checkbox"/> hashtags
<input checked="" type="checkbox"/> subtitles	<input type="checkbox"/> glossary
<input checked="" type="checkbox"/> photos	<input checked="" type="checkbox"/> author
<input type="checkbox"/> index	<input type="checkbox"/> captions

2. Read the text carefully and underline the adjectives you find. Then answer YES or NO.

a) Adjectives help the writer to make vivid descriptions. *Yes*

b) Adjectives form a detailed mental picture for readers. *Yes*

c) Adjectives make a memorable and interesting description for the audience. *Yes*

The Blue House

By Gabby Jay


#BlueHouse #housemuseum #Kahlo #topexperience #arts& museums
#handicrafts #Mexicankitchen

The house museum

Frida's Blue House is in Coyocán, Mexico City. It is a bright indigo house and I think it represents Mexican colorful folklore. There are many fascinating places and objects in the house like: a garden, a tiled kitchen, a sunny studio, two natural stone fireplaces, and a bed with a mirror on top. There are also plenty of important historical pieces in the Blue House, for example about 22,000 documents and 6,500 photographs, along with many magazines, books, paintings, and drawings.

Frida's belongings

There are many of Frida's personal objects around the house. For example, there are books with notes, everyday objects, a collection of butterflies, and her corset and wheelchair. There are also some of the most famous Frida's paintings, such as *Viva la Vida*, and part of Diego's collection of pre-Hispanic pieces.



Viva la Vida. Frida Kahlo (1954)

Favorite place

My favorite room is the kitchen because it has many traditional handicrafts. There are two big windows, but there are not any curtains. There are many pots all over



SECUENCIA DIDÁCTICA



the place. The table and chairs are in the center of the room. The stove is next to the table. There are seven pots on the stove. There are not any modern appliances like blenders or microwaves in this place. There are two sets of wooden spoons on the wall. There are some beautiful trays between the two sets of spoons. There are two bright yellow shelves on the wall, one is opposite the other. One of the shelves is next to the door. There are two chairs behind this shelf. There is a big pot between the chairs.



A bright yellow and indigo kitchen



A big pot between two small chairs

Live it!

Due to COVID the museum is not open now, but you can make a virtual tour here:
<https://www.museofridakahlo.org.mx/en/the-blue-house/virtual-tour/>

In normal circumstances the museum is open from Tuesday to Sunday from 10:00 to 16:00 hrs.

3. Now write your own review. You can use The Blue House description as a model or guide. Don't forget to include the following:

- Titles and subtitles
- Your name (the author's name)
- Hashtags
- Photos and captions
- Vivid descriptions

Once you finish writing your text, read it again and check the following, correct your text if necessary.

- Capital letters and punctuation
- Adjective order
- There is/there are (singulars and plurals)
- Spelling

4. Before posting your work, check the following rubric to make sure you get all points.

Blog de la clase con las reseñas del grupo 121
<https://padlet.com/gabeejayaviles8686/Bookmarks>



SECUENCIA DIDÁCTICA



Actividad 6

Se incluye dos grabaciones del mismo alumno en su primer ejercicio y segundo después de la retroalimentación recibida. Asimismo, se muestran las rúbricas utilizadas por la profesora para su evaluación sumativa final.

Versión 1 <https://vocaroo.com/19FycM2vmL7N>

Versión 2 <https://vocaroo.com/1aoJ2ieV67wR>

1. Planning and Development activities 2 points/ **2 points**
2. House-museum review 10 points/ **10 points**

	2 points Exceptional	1.5 points You got it!	1 point Almost there	0.5 points Not there yet.
Structure/organization <i>The review has all elements required: titles and subtitles, the author's name, and hashtags.</i>	x			
Accuracy <i>The student can use there is/are, plurals/ singulars, prepositions of place, and adjective order correctly.</i>	x			
Range <i>The student can describe existence of places, things and objects. He/she can also use a wide range of words to make descriptions.</i>	x			
Spelling and punctuation	x			
Visuals and captions <i>Two or three photos to illustrate his/her work and captions to describe those pictures.</i>	x			
TOTAL	10			
Comments: Fantastic job Erick! Utilizas una gran variedad de vocabulario para realizar la descripción de la casa y los cuartos y tu reseña es muy interesante para el lector.				



SECUENCIA DIDÁCTICA



3. Speaking 3 points/2.5 points

	Excellent (1 point)	Very Good (0.75)	Good (0.5)	Needs improvement (0.25)
Pronuncia con suficiente claridad las formas: There is/There are.			x	
Pronuncia con suficiente claridad los plurales sustantivos. /s//z//iz/	x			
Pronuncia con suficiente claridad las preguntas.	x			

Good job Erick, Check this:

1. A veces cuando pronuncias "there are" lo pronuncias como "they are"

They are many plants./ They are many fireplaces./

2. También revisa la pronunciación de estas palabras:

-type https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/definition/english/type_1?q=type

-desk <https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/definition/english/desk?q=desk>

-porcelain <https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/definition/english/porcelain?q=porcelain>

3. La entonación es clara y se reconoce que estás haciendo preguntas.

Explicación de cómo la Secuencia Didáctica contribuye a que los alumnos alcancen el aprendizaje seleccionado:

Los alumnos alcanzan el primer aprendizaje de la unidad 3 porque las actividades diseñadas por la profesora tienen una lógica inductiva acorde al proceso de adquisición-aprendizaje que llevan al alumno en el desarrollo de las actividades de la lengua de menos a más. Es decir, para la presentación de las temáticas siempre se inicia con la identificación y el reconocimiento de textos orales y escritos, en su mayoría auténticos. Sucesivamente, los alumnos realizan ejercicios de expresión oral y escrita primero de manera controlada, después semi controlada hasta llegar a la práctica libre. Finalmente, mediante la elaboración de una reseña se logra que los alumnos recuperan no sólo las formas gramaticales, la ortografía y el léxico; sino que trabajen también en la construcción de textos creativos enfocándose en el mensaje que quieren brindar a los lectores. El producto final sin duda lleva a los alumnos a la construcción de textos descriptivos e interesantes por la variedad de adjetivos y léxico utilizados en ellos para describir lo que hay en una casa y la ubicación de los cuartos, muebles y objetos en ella. Además, identifican los elementos para la organización de una reseña como título, subtítulos, nombre del autor, fotos y pies de fotos. Por otra parte, los alumnos muestran disposición para compartir lo que escriben y entre los miembros de un grupo leen detalladamente los artículos reaccionando de dos maneras: calificando con estrellas en el blog de la clase y reportando las características de la casa-museo descritas por su compañero mediante un mensaje de voz. Antes de grabar el audio, deben poner especial atención a la pronunciación de las formas *there is/ there are* y plurales. El proceso que requiere que utilicen oportunamente los conocimientos, habilidades, estrategias y valores más pertinentes para la identificación y la expresión de manera oral y escrita. Además, la temática del Programa se relaciona con el concepto de la casa-museo, los tipos de viviendas, la importancia de los objetos personales de las personas



SECUENCIA DIDÁCTICA



que habitaron una casa y la oportunidad de visitar de manera virtual lugares alrededor del mundo y conocer de manera implícita sobre las personalidades de otros países.

Fuentes consultadas

Ballester, B. (2000). *Actividades de prelectura: Activación y construcción del conocimiento previo*. Carabela, 48(2), 68. Recuperado de https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/carabela/pdf/48/48_065.pdf

Celce-Murcia, M., & Larsen-Freeman, D. (1999). *The grammar book: An ESL/EFL teacher's course* (2ª ed.). Boston: Heinle & Heinle.

Consejo de Europa. (2002). *Marco Común Europeo De Referencia Para Las Lenguas: Aprendizaje, Enseñanza, Evaluación*. Recuperado de: https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/cvc_mer.pdf

Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades. (2016). Programas de Estudio del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación. Inglés I-IV. México: CCH, UNAM.

Museo Frida Kahlo. (2018, 4 junio). Your visit. <https://www.museofridakahlo.org.mx/en/the-blue-house/your-visit/>

Portal Académico CCH. (2020). *Inglés I*. Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades - UNAM. Recuperado de <https://portalacademico.cch.unam.mx/ingles1>

UNESCO. (2001). *Historic House Museums*. Museum International, núm 2. Oxford. Blackwell Publishers for UNESCO. Recuperado de <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000122989/PDF/122989eng.pdf.multi>