



SECUENCIA DIDÁCTICA



TÍTULO DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA:

Mon Room tour

Profesor: José Luis Gómez Velázquez

Licenciado en Lengua y Literaturas Modernas Francesas por la UNAM, Maestro en Letras por la UNAM, profesor de carrera asociado "C" de Tiempo completo a contrato dentro del subprograma SIJA, actualmente cursa estudios de Doctorado en el programa del Posgrado en Letras de la UNAM, cuenta con varias publicaciones en revistas especializadas en los campos de los estudios literarios y de la docencia.

Asignatura: Francés II

Propósito de la asignatura: "El alumno podrá interactuar en su entorno inmediato para realizar tareas cotidianas sencillas.

Unidad: Unidad Programática I, "Situarse en el espacio: *Je décris mon entourage*"

Propósito de la Unidad: "El alumno se situará en el espacio para describir su entorno inmediato".

Aprendizaje:

"Describe con adjetivos objetos y lugares que se encuentran en su entorno (casa, escuela, colonia)".

CONTENIDOS

Procedimentales:

- Componentes pragmáticos:
 - . Actos de habla: Describir, expresar pertenencia, situarse en el espacio, ubicar en el espacio y dar su apreciación.
 - . Situaciones comunicativas: El encuentro turístico, el intercambio postal y en la escuela.

Actitudinales:

- . Componentes socioculturales e interculturales: Fórmulas de cortesía, la organización de los barrios de las ciudades francófonas, la vida cotidiana y los comercios típicos de un barrio francés.

Declarativos:

- Componentes lingüísticos:
 - . Léxico: Comercios, espacios públicos, servicios, orientación, colores, materiales, etc.
 - . Gramática: Adjetivos calificativos, preposiciones y adverbios de lugar, la interrogación, los presentadores y los verbos para introducir la apreciación.
 - . Fonética: La oración interrogativa y afirmativa, *la liaison obligatoire et facultative*.

Tiempo didáctico: 8 horas



FASE DE INICIO

Actividad:

El profesor presenta una serie de fotografías personales donde se muestran espacios de vivienda en París (*studios*). Se hacen una serie de preguntas sobre cómo sería el resto del espacio. Los alumnos toman notas sobre el punto de vista de sus compañeros y finalmente el profesor hace la descripción de ambos espacios.

Propósito de la actividad:

Sensibilizar a los alumnos con los espacios de vivienda en Francia, y con la experiencia del vivir en una ciudad como París. En esta actividad se toman en cuenta el modelo de la unidad didáctica de Valerie Lemeunier y la propuesta de Christian Puren sobre la didáctica de las langues-cultures.

Evaluación: formativa, el profesor puede preguntar a alguno de los alumnos cuáles fueron sus notas, y comentar las participaciones de los voluntarios que las compartieron.

Actividad:

Los alumnos hacen un llenado de columnas sobre las características imaginadas, y las características reales del espacio. Los alumnos responden a preguntas sobre el espacio y las características observadas en las fotos (*Ce sont des espaces grands ?*, *ce sont des espaces petits ?*, *tu penses que ce sont des espaces confortables ?*, y, *comment tu imagines le reste de l'espace ?*).

Propósito de la actividad:

Realizar una producción escrita con las respuestas de la actividad anterior, introducir y expandir el vocabulario de los adjetivos calificativos sobre espacios y objetos. En esta actividad se toman en cuenta el modelo de la unidad didáctica de Valerie Lemeunier y la propuesta de Christian Puren sobre la didáctica de las langues-cultures.

Evaluación: formativa, el profesor revisa los ejercicios de los alumnos para poder realizar un referente de respuesta correcta. Este proceso se puede hacer con algunos de los estudiantes y pedir el ejercicio completo para una entrega posterior.

Actividad:

Se les presenta a los alumnos un video en el formato de *room tour*. En él una chica llamada Chloé presenta un *studio* muy similar al descrito por el profesor en la actividad anterior. Los alumnos lo observaron una primera vez, se discuten las semejanzas con los *studios* presentados por el profesor.

Documento: <https://www.youtube.com/watch?v=8ldEIUlxazs>

Propósito de la actividad:

Esta es la segunda actividad de comparación. La idea es llevar a los alumnos poco a poco hacia un entorno cada vez más "lejano". Los alumnos van creando nuevas hipótesis sobre los nuevos espacios presentados. Se trabaja la CO, y la PO. En esta actividad se toman en cuenta el modelo de la unidad didáctica de Valerie Lemeunier y la propuesta de Christian Puren sobre la didáctica de las langues-cultures.

Evaluación: formativa, el profesor escucha, comenta y propone correcciones a medida que los alumnos van participando.

**Actividad:**

En una segunda etapa los alumnos ven de nueva cuenta el video, y contestan a una serie de preguntas de comprensión. Si los alumnos así lo desean, durante la tercera vez que ven el video se pueden activar los subtítulos predeterminados por la plataforma de *Youtube* (esto para la verificación de sus respuestas).

Propósito de la actividad:

Verter las observaciones de los alumnos en un ejercicio de PE, trabajar la CO y la CE gracias a la activación de los subtítulos predeterminados. En esta actividad se toman en cuenta el modelo de la unidad didáctica de Valerie Lemeunier y la propuesta de Christian Puren sobre la didáctica de las langues-cultures.

Evaluación: formativa, el profesor invita a los alumnos a compartir sus respuestas, se comentan y se proponen modificaciones de ser necesario.

FASE DE DESARROLLO

Actividad:

Se trabajan una serie de ejercicios enfocados en la CE (cuestionarios de opción múltiple sobre las transcripciones de la descripción del documento anterior).

Propósito de la actividad:

Trabajar la CE, sistematizar los adjetivos calificativos y la expresión "il y a". En esta actividad se toman en cuenta el modelo de la unidad didáctica de Valerie Lemeunier y la propuesta de Christian Puren sobre la didáctica de las langues-cultures.

Evaluación: Monitoreo de la actividad.

Actividad:

Se realizan ejercicios de producción oral donde los alumnos dan datos sobre sus propios cuartos utilizando las estructuras y el vocabulario encontrado en la transcripción del video.

Propósito de la actividad:

Trabajar la PO, y sistematizar al oral las estructuras ya mencionadas. En esta actividad se toman en cuenta el modelo de la unidad didáctica de Valerie Lemeunier y la propuesta de Christian Puren sobre la didáctica de las langues-cultures.

Evaluación: formativa, el profesor escucha, comenta y propone modificaciones a algunas participaciones de ser necesario.

Actividad:

Se realizan ejercicios de asociación de vocabulario donde los alumnos tienen que identificar la función de expresiones como "il y a", o algunas preposiciones de lugar.

Propósito de la actividad:

Sistematizar el vocabulario referente a los espacios y objetos, tanto sustantivos como adjetivos, y sistematizar la estructura "il y a" junto con las preposiciones de lugar. En esta actividad se toman en cuenta el modelo de la unidad didáctica de Valerie Lemeunier y la propuesta de Christian Puren sobre la didáctica de las langues-cultures.



Evaluación: formativa, el profesor invita a los alumnos a participar y se resuelven los ejercicios en grupo.

Actividad:

El profesor proporciona un texto con la descripción de los objetos de un cuarto, los alumnos tienen también tres imágenes y deben averiguar a qué cuarto correspondía el texto.

Propósito de la actividad:

Trabajar la comprensión escrita enfocada en la descripción de espacios. En esta actividad se toman en cuenta el modelo de la unidad didáctica de Valerie Lemeunier y la propuesta de Christian Puren sobre la didáctica de las langues-cultures.

Evaluación: formativa, el profesor invita a los alumnos a dar la respuesta correcta, se comenta y se modifica la respuesta de ser necesario.

FASE DE SÍNTESIS

Actividad:

Los alumnos describen su habitación (60 palabras). Para enriquecer sus producciones se les proporciona una lista de vocabulario, si así lo desean pueden describir otro espacio dentro de su casa.

Propósito de la actividad:

Trabajar la PE reemplando los conocimientos adquiridos. En esta actividad se toman en cuenta el modelo de la unidad didáctica de Valerie Lemeunier y la propuesta de Christian Puren sobre la didáctica de las langues-cultures.

Evaluación: formativa, durante el proceso de escritura (si se desea llevar a cabo esta actividad de manera sincrónica), el profesor puede darle comentarios a los estudiantes sobre las oraciones que se van formulando. En caso de llevar a cabo esta actividad de manera asincrónica se le puede pedir a algunos de los alumnos que manden un primer borrador al profesor.

Actividad:

Algunos alumnos comparten sus trabajos con el grupo para que exista una etapa de retroalimentación por parte de sus pares. El formato que se propone es el del "room tour", en donde el alumno va mostrando de forma simultánea el espacio y su descripción. Se les da tiempo a los pares para poder llenar un cuestionario elaborado por el profesor. Al finalizar las presentaciones, uno de los compañeros da su opinión sobre la producción presentada, explicando cuáles podrían ser los puntos a mejorar y los puntos fuertes de la producción. Las preguntas del cuestionario son las siguientes: La description est claire ?, le vocabulaire est riche ? (tomando en cuenta la lista de vocabulario trabajada), tu as bien identifié les objets de la pièce ?, y "commentaires". Tres opciones de respuesta, "oui, assez, non" salvo para los comentarios.

Propósito de la actividad:

Trabajar la PE reemplando los conocimientos adquiridos. De igual manera se aborda el trabajo cooperativo para la corrección de los textos, y se socializa tanto el proceso como el resultado de la escritura. En esta actividad se toman en cuenta el modelo de la unidad



SECUENCIA DIDÁCTICA



didáctica de Valerie Lemeunier y la propuesta de Christian Puren sobre la didáctica de las lenguas-culturas.

Evaluación: formativa, tanto los pares como el profesor realizan sugerencias a los textos para su mejora.

Tarea de evaluación (evaluación sumativa):

Describir una "pieza creada" por los alumnos dentro de su casa en formato *room tour* para una red social.

Las etapas de la tarea de evaluación fueron las siguientes:

- EE: Los alumnos describen una pieza imaginaria creada por ellos mismos (80 palabras), realizan actividades de autocorrección, con alguno de sus pares antes de la entrega (actividad asincrónica). Los trabajos son entregados en un formato a distancia, por lo que los alumnos son libres de elegir algún soporte visual para esta parte de la tarea, o no.

- PO: Los alumnos presentan de forma individual un *room tour* al grupo (de una habitación ficticia). El trabajo se realiza a través de un video, se pueden inspirar de las producciones escritas hechas en la etapa anterior. El momento de la evaluación sumativa se da después de la entrega de los trabajos.

Rúbricas de evaluación:

Grille d'évaluation de la production écrite

Critères d'évaluation	points
Cohérence et cohésion. Peut relier les mots avec des connecteurs très élémentaires	1
Correction sociolinguistique. Peut utiliser les formes les plus élémentaires de l'accueil et un registre de langue adapté au destinataire.	1
Capacité à informer et/ou à décrire. Peut formuler des phrases et des expressions simples sur le sujet proposé.	3
Lexique/orthographe lexicale. Peut utiliser un répertoire élémentaire de mots et d'expressions relatifs à la situation proposée.	2
Morphosyntaxe. Peut utiliser des formes grammaticales simples	2



SECUENCIA DIDÁCTICA



Respect de la consigne. Peut mettre en adéquation sa production et interaction avec la situation proposée.	1
---	----------

Total 10

Grille d'évaluation de la production orale

Critères d'évaluation	points
Cohérence et cohésion. Peut relier les mots avec des connecteurs très élémentaires	1
Correction sociolinguistique. Peut utiliser les formes les plus élémentaires de l'accueil et un registre de langue adapté au destinataire.	1
Capacité à informer et/ou à décrire. Peut formuler des phrases et des expressions simples sur le sujet proposé.	3
Lexique. Peut utiliser un répertoire élémentaire de mots et d'expressions relatifs à la situation proposée.	2
Morphosyntaxe. Peut utiliser des formes grammaticales simples	2
Respect de la consigne et système phonologique. Peut mettre en adéquation sa production et interaction avec la situation proposée.	1

Total 10

Evidencias de aprendizaje

Descripción y muestra de evidencias de aprendizaje:

Para el aprendizaje seleccionado: "**Describe con adjetivos, objetos y lugares que se encuentran en su entorno (casa, escuela, colonia)**", se presentan las siguientes evidencias:

a) Para la **Fase inicial** se presentan ejercicios de producción escrita derivados de la discusión en torno a las fotografías de dos *studios* en París. Se muestran también ejercicios

de comprensión auditiva.

b) Para la **Fase de desarrollo**. Se trata de ejercicios que van desde la comprensión escrita, hasta pequeños ejercicios de reemplazo de las estructuras. La elección de algunas respuestas me permitió hacer hincapié en aspectos importantes como la concordancia entre el género y el número en el binomio sustantivo-adjetivo. De igual manera me permitió reforzar las estructuras trabajadas en la fase anterior como el "il y a" en su forma afirmativa y negativa.

c) Para la **Fase de síntesis** Se presenta una producción escrita donde se describe un cuarto, y una producción oral donde realiza la misma acción.

d) Finalmente para la **Tarea de evaluación** una producción escrita haciendo la descripción de un espacio ficticio, y la producción oral en video realizando la misma acción en el contexto de un *room tour*.

Evidencia de la secuencia didáctica para Francés II. Francés II

a) Fase inicial:

-Producción escrita de la alumna Ximena López Aguiñaga.

1. Sensibilización :

Voilà des photos de studios où ton professeur habitait à Paris. Qu'est-ce que tu en penses ?

Ce sont des espaces grands ? Ce sont des espaces petits ? Tu penses que ce sont des espaces confortables ? Comment tu imagines le reste de l'espace?

Studio 1:



Studio 2:



Studio 3:



Réponses :

- Les studios sont espaces petits.
- Les studios sont bien équipe.
- La vue est très belle

Comment tu imagines le reste de l'espace ?

J'imagine le reste de l'espace petit mais je pense que ce sont espaces confortables et pour une personé c'est bien.

Comentarios del profesor: Ten cuidado con los artículos y con el plural. Por ejemplo, "Les studios sont bien équipés", "des espaces". La construcción de la oración es bastante buena, ya puede hacer oraciones "complejas", poco a poco podremos ir poniendo más ideas.

- **Comprensión auditiva de la alumna Ximena Aguiñaga :**



SECUENCIA DIDÁCTICA



Écoute une première fois le document "Appartement tour".

Écoute à nouveau le document et réponds aux questions suivantes :

1. Comment s'appelle la personne qui habite dans l'appartement ?

R= La personne qui habite l'appartement s'appelle Chloé. BIEN

2. Quels objets tu peux voir dans l'appartement ?

R= Le miroir, le frigo, la bougie, la théière, la machine à café, le lit, l'étagères, l'armoire, le tapis, le tiroir et la douche. BIEN

3. L'appartement est grand ou petit ?

R= Pour moi l'appartement est petit. BIEN

4. Tu penses qu'il est bien équipé ?

R= Oui l'appartement est bien équipé. BIEN

5. De quelle couleur est la porte d'entrée ?

R= La porte d'entrée est de couleur rouge. BIEN

6. Combien mesure l'appartement ?

R= L'appartement mesure 19m². BIEN

7. Tu aimes l'appartement ? (Utilise "car")

R= Oui j'aimes l'appartement car bien que ce soit petit, a l'air confortable et est belle. BIEN

8. Quelle est ta partie préférée de l'appartement (salle de bain, cuisine, "chambre", vue ?

R= Je préférée la chambre car est petit et même comme ça, est efficace. BIEN

b) Fase de desarrollo.

- Ejercicios de la alumna Dayani Cruz Rivera

Activité 1.

Active les soutsitres en français du document (tu peux le faire en cliquant sur la partie



configuration en bas du document). Pour répondre à la question tu peux tirer des informations du document, ou tu peux aussi proposer d'autres structures, peut-être tu connais déjà d'autres mots.

1. Quelles **phrases**, ou quelles **structures**, ou mots de vocabulaire permettent de faire une description ?

- . Qu'est-ce qu'il y a?
- . l'espace est grand o petit
- . Sont espaces confortables?

Commentaires: Très bien! Esas estructuras nos permiten justamente poder hacer descripciones del espacio. Ten cuidado, tendrías que utilizarlas dentro de oraciones que no fueran interrogativas.

Activité 2.

Au niveau du vocabulaire, quels mots tu connais pour décrire les différentes pièces de la maison (écris au moins trois mots par pièce) :

- chambre : Qu'est-ce qu'il y a?, est confortable?, est petit?, est grand?.
- salle de bain : c'est de couleur... Qu'est-ce qu'il y a?, la douche est grand o petit?
- cuisine : Qu'est-ce qu'il y a?, est petit, est grand, où est le micro-onde.
- salle à manger : La table est petit o grand, les chaises sont confortables, Qu'est-ce qu'il y a?, l'espace est grand o petit?.

Commentaires : totalmente de acuerdo contigo en cuanto al vocabulario, pero hay que tener cuidado en mantener la armonía entre los sujetos y los adjetivos, y en utilizar la descripción en oraciones que no sean solamente interrogativas. Por ejemplo, "la table est grande ou petite ?" Ten cuidado con esos errores, se pueden prestar a confusiones, igual hay que tener cuidado con la puntuación, por ejemplo, "où est le micro-ondes ?"

Activité 3.

Pour un *room tour* de ta chambre tu peux utiliser les mots suivants. Choisis quels adjectifs tu peux utiliser avec chaque mot.

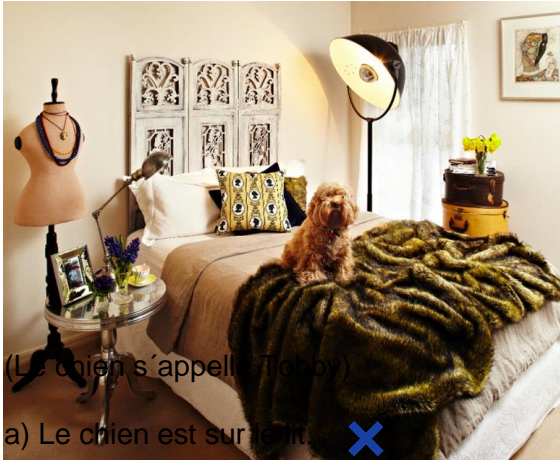
- Le lit a) grand b) blanche **c) confortable** d) moderne
- La table a) grise b) noir c) très grande **d) pour manger**
- La lampe a) haute **b) lumineuse** c) chère d) mexicaine
- Le tapis a) grand b) cher c) marron d) blanche
- La fenêtre a) petite **b) rectangulaire** c) belle d) vert
- La porte a) vieille **b) rouge** c) lourde d) lourd

Commentaires: BIEN FAIT! Les réponses sont correctes.

Activité 4.

Souviens-toi, les prépositions de lieu peuvent nous aider à situer les objets dans une pièce.

Marque avec une "X" les phrases correctes. Les phrases correspondent à l'image suivante:



(Le chien s'appelle Toby.)

- a) Le chien est sur le lit.
- b) Le lit est sous Toby.
- c) Toby est grand et noir.
- d) La lampe est à côté de la fenêtre.
- e) La table est entre le lit et la fenêtre.
- f) Toby est derrière la lampe.
- g) Il y a une grande lampe sur Toby et sur le lit.

Commentaires: BIEN FAIT !

Activité 5.

Écoute une première fois la chanson "*Dans ma chambre*" d'Alain le lait.

Écoute à nouveau la chanson et complète les phrases suivantes:

"Dans ma chambre, il y a un lit.

Il y a un lit.

Et à côté de ce lit, il y a un bureau.



SECUENCIA DIDÁCTICA



Et sur ce bureau. Qu'est-ce qu'il y a?

Il y a ordinateur oui

Un ordinateur

Mais ce n'est pas tout"

Regarde la vidéo de la chanson et vérifie tes réponses.

Source: https://www.youtube.com/watch?v=CUAsT_mI5TY

Activité 6.

Choisis à quelle image correspond ce texte, **image a**, **image b**, ou **image c**.

Réponse: Le texte correspond à l'image C

Commentaires: Bien fait! Tu as beaucoup d'outils pour faire une bonne description de ta chambre ou d'un autre espace.

Donne une phrase de justification: L'image a des roues de vélo montre...

Texte:

Bonjour, je suis Marie. Je suis belge et j'habite à Bruxelles. Je te présente une partie de ma chambre. Dans ma chambre j'ai un canapé vert avec des petits coussins blancs. J'aime beaucoup mon canapé. J'aime lire sur mon canapé. À côté du canapé il y a une table. La table n'a pas de pattes, elle a des roues de vélo. Sur la table, il y a des sculptures, une lampe et une voiture. Elle est en face de la fenêtre.

Image a)



Image b)



Image c)



c) Fase de síntesis:

- Expresión escrita del alumno Ulrich Daniel Avendaño:

Fais une petite rédaction pour décrire ta chambre. Tu peux utiliser le format d'un *room tour*.

Souviens-toi des prépositions de lieu comme (contre, en face de, derrière, à côté de, à droite de, à gauche de, sur, sous, dans, au centre de, au coin de, parmi, etc.), et aussi tout le vocabulaire de la chambre (le lit, la table, la porte, la chaise, la lampe, l'ordinateur, les livres, la fenêtre, le bureau, etc.).

Je décris ma chambre.

R = Bonjour, J'm'appelle Ulrich et est c'est ma petite tour de ma chambre, alors commençons. Eh bien, ici à droite j'ai mon lit et une petite bibliothèque sur le dessus. J'y garde de nombreux livres, affiches et magazines que j'ai rassemblés dans ma vie. Ci-dessus, j'ai quelques cahiers dans lesquels j'écris habituellement. J'ai aussi un tableau que j'ai peint



SECUENCIA DIDÁCTICA



quand j'étais enfant.

Finalmente, devant mon lit, j'ai une petite fenêtre d'où je peux voir le reste de mon immeuble et une partie de la rue. En fait, tout est très petit mais j'aime ça et ça suffit.

Bien, c'est tout, merci et à plus tard.

- Producción oral del alumno Ulrich Avendaño:

Fais une petite vidéo à partir du texte que tu viens d'écrire. Présente-nous ta chambre.

https://youtu.be/hf2y1iRPZ_Y

- Comprensión oral del alumno Ulrich Avendaño:

Regarde avec attention le room tour d'un de tes camarades et réponds aux questions:

Quelle est l'adresse YouTube de la vidéo que tu viens de regarder :

<https://www.youtube.com/watch?v=4TxkoWxp8hg>

. La description est claire ? (oui, non, assez)

R= Oui

. Le vocabulaire est riche ? (On utilise une variété importante de prepositions et d'objets ?)

Il / Elle utilise" "

R = Sur le

A cote de

A droite de

A derrière de

En fosse de

. Tu as bien identifié les objets de la chambre ?

R = Oui, sont très simples.

. Donne un commentaire à la vidéo de ton camarade :

R = J'aime le vidéo parce que je pense que ce un travail bien conçu qui réunit tous les éléments. Le vidéo c'est cool, et elle a un bon niveau de français.

Commentaires: Félicitations Ulrich! Tu as les outils pour pouvoir comprendre, et faire une description d'un espace!

d) Tarea de evaluación:

- Producción escrita de la alumna Ximena Aguiñaga:



Texte écrit de mon tour de chambre.

Bonjour, je suis Ximena, et je vous présente ma chambre.

Initié, la porte d'entrée est de couleur violet. En entrant, le première chose que tu vois, c'est mon lit, derrière de mon lit il y a une photo d'un chat, á cote de mon lit il y a une étagère, dans l'étagère il y a livres, et sur l'étagère c'est mon haut – parleurs de musique, au coin de ma chambre il y a un meuble, dans le meuble il y a vêtements, et sur le meuble il y a ma plante.

Entre l'étagère et le meuble il y a ma fenêtre, et au fond sur le mur j'ai des lumières les.

Et c'est toute ma chambre.

Au revoir.

- Producción oral de la alumna Ximena Aguiñaga:

Vidéo de mon tour de chambre.

<https://youtu.be/99yqflXJOKk>

Explicación de cómo la Secuencia Didáctica contribuye a que los alumnos alcancen el aprendizaje seleccionado:

La secuencia centrada en la descripción del espacio inmediato por medio de adjetivos, llevó a los estudiantes a pensar en el entorno inmediato desde otra perspectiva, a analizar los espacios de vivienda en Francia y a poder comparar las carencias que tenemos en México, pero también todas aquellas que se tienen en Francia, como la falta de espacio, y el altísimo costo de las rentas. Las reuniones sincrónicas, los ejercicios asincrónicos, y las discusiones en clase y en foros, nos permitieron llegar a un buen resultado sobre el aprendizaje seleccionado, pero también se pudieron trabajar los aprendizajes actitudinales del trabajo colaborativo, y del apoyo entre pares.

Fuentes consultadas

Colegio de Ciencias y Humanidades. (2020, junio). Cuadernillo de Orientaciones. *Suplemento especial Gaceta CCH*, UNAM. Recuperado el 18 de Agosto del 2020 de <https://www.cch.unam.mx/comunidad/cuadernillo-de-orientaciones-2020-2021>

Consejo Académico del Bachillerato. (2020, diciembre). Contenidos Esenciales, Colegio de Ciencias y Humanidades. Recuperado el 20 de Agosto del 2021 de http://www.cab.unam.mx/contenidos_esenciales/cch.html

Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades. (2016). *Programas de Estudio. Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación. Francés I-IV*. Recuperado el 18 de Agosto del 2020 de https://www.cch.unam.mx/sites/default/files/programas2016/FRANCES_I_IV.pdf

France Education International. (2020). Les descripteurs du Cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL). Recuperado el 20 de agosto del 2020 de <http://www.ciep.fr/es/delf-dalf>

Lemeunier, V. (2006). Élaborer une unité didactique à partir d'un document authentique. Recuperado el 20 de agosto del 2020 de <https://bop.fipf.org/wp-content/images/stories/dossiers/lemeunier2006.htm>



SECUENCIA DIDÁCTICA



Puren, C. (2016). La Didactique des langues à la croisée des méthodes. Essai sur l'éclecticisme. Recuperado el 9 de junio del 2020 de: <https://www.christianpuren.com/mes-travaux/2020a/>

Shafirova, L. (2018). Aprender una lengua extranjera en línea. Recuperado el 10 de julio del 2020 de https://www.researchgate.net/publication/324775072_Aprender_una_lengua_extranjera_en_linea