



## SECUENCIA DIDÁCTICA



### TÍTULO DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA:

*Freshman Student*

#### Profesora: Martha Eugenia Castillo Cervantes

La profesora cuenta con maestría en Educación, licenciatura en Enseñanza de Inglés en la UNAM y más de 8 diplomados. Ha dirigido o participado en grupos de trabajo, seminarios institucionales, proyectos INFOCAB y PAPIME para el diseño y la elaboración de diversos materiales que promueven el proceso de enseñanza-aprendizaje del inglés, como guías de estudio para estudiantes, paquetes didácticos, programas operativos, programas de cómputo, videos educativos, paquetes de actividades lúdicas, estrategias didácticas, y otros materiales, entre los que destaca la *Guía para el Profesor: Orientaciones para el desarrollo del curso de Inglés I (Programa 2016)*.

De igual forma, ha sido coautora de cursos en línea para las asignaturas de Inglés I-IV, del libro *Read and find out* y de diversas publicaciones.

Finalmente, ha diseñado e impartido más de 10 cursos y diplomados para profesores, ha sido sinodal en exámenes de grado y ha dado ponencias en diversos congresos.

#### Asignatura: Inglés II

**Propósito de la asignatura:** El alumno será capaz de intercambiar información básica sobre su entorno, sus actividades cotidianas y en progreso, así como sobre sus habilidades, gustos y necesidades y las de otros (ENCCH, 2016, p.39).

#### Unidad: 2 DESCRIBIR Y LOCALIZAR LUGARES EN LA COMUNIDAD

**Propósito de la Unidad:** Al finalizar la unidad el alumno será capaz de intercambiar información sobre lugares de su comunidad e instrucciones para llegar a ellos (ENCCH, 2016, pág. 43).

**Aprendizaje:** 4 Intercambia información sobre indicaciones para llegar a lugares determinados en su comunidad, en forma oral y escrita (ENCCH, 2016, pág. 45).

#### CONTENIDOS

##### Declarativos:

###### Léxico:

- Medios de transporte, lugares públicos y de servicio en el vecindario/ciudad. Simbología y señalizaciones en mapas de zonas urbanas. Marcadores de secuencia: **first, next, then.**
- Frases para indicar dirección: **How can I get...? How do I get...? Where is....?**  
Preposiciones de lugar como: **go straight, turn right, go down.**

###### Gramática:

- Verbos en presente simple *have, want, need, like, to be*. Imperativos. *There is/There are.*

##### Procedimentales:

###### Actos de habla/Funciones comunicativas:

- **Seguir direcciones para llegar a un lugar. Pedir y dar instrucciones para llegar a un lugar determinado.**

###### Dominio del discurso:

- Enlazar oraciones con: **first, next, then.**

###### Fonética:



## SECUENCIA DIDÁCTICA



- Dar la entonación ascendente y descendente en preguntas de forma adecuada.

### Actitudinales:

- Dirigir la atención a expresiones de cortesía al solicitar direcciones.
- Automonitorear la ejecución oral y escrita.
- Aplicar estrategias de repetición para clarificar.
- Usar expresiones de cortesía para solicitar, proporcionar instrucciones de cómo llegar a un lugar.

**Tiempo didáctico:** Tres sesiones de dos horas con actividades sincrónicas y asincrónicas.

## FASE DE INICIO

### ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS Y EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA

En primera instancia se explicó el propósito de la unidad, así como el aprendizaje objeto. Durante esta fase inicial se activaron los conocimientos previos de los alumnos (aprendizaje 2: ubicación de lugares; y aprendizaje 3: identificación y expresión de indicaciones para llegar a un lugar) por medio de varias actividades.

#### Actividad:

##### *Actividad lúdica.*

Los alumnos ven el video *Places Around Town – Vocabulary Game* que muestra claves sobre lugares en la ciudad. Los estudiantes deben adivinar el lugar antes de que se den todas las pistas y gana el alumno que reconoce el lugar con el menor número de pistas.

#### Propósito de la actividad:

Esta primera actividad tiene el propósito de recordar vocabulario sobre la ciudad. En la fase inicial, el aprendizaje significativo parte de los conocimientos previos de los alumnos (Ausubel, 1983). De igual forma, las actividades lúdicas propician el aumento de conexiones neuronales para mejorar la memoria a largo plazo (Manzano & Pickering 2005).

#### Evaluación:

La profesora conduce la actividad y evalúa las respuestas de los estudiantes, mismas que sirven como evaluación diagnóstica y punto de partida para los nuevos aprendizajes.

#### Actividad:

##### *Listening – Places in Town*

Los alumnos únicamente escuchan el video *Places in town and prepositions of place* y ponen atención a las indicaciones sobre la ubicación de diversos lugares en una ciudad. Posteriormente reciben un mapa de dicha ciudad, dirigen su atención a escuchar la ubicación de los lugares que faltan y anotan el lugar correspondiente en los espacios vacíos del mapa. Los estudiantes intercambian mapas (o ellos mismos) y ven el video para comprobar las coincidencias de ubicación de los lugares descritos.

#### Propósito de la actividad:

La segunda actividad tiene como propósito recordar las indicaciones sobre la localización de lugares, además de las preposiciones de lugar. Esta actividad también funciona como activación de conocimientos previos y sirve como puente para los nuevos aprendizajes (Ausubel 1983). Otro propósito de esta actividad es poner en práctica la comprensión auditiva, habilidad fundamental para que la comunicación se produzca (Brown, 2011).

#### Evaluación:



## SECUENCIA DIDÁCTICA



Se evalúa la comprensión auditiva, la escucha selectiva, y los conocimientos declarativos y actitudinales. La profesora conduce la actividad, monitorea, resuelve dudas, evalúa y retroalimenta las respuestas de los estudiantes, mismas que sirven como evaluación diagnóstica y punto de partida para los nuevos aprendizajes.

**Actividad:***Graphic Organizer*

Los alumnos buscan videos sobre indicaciones para llegar a diferentes lugares en la ciudad, y hacen una lista o un organizador gráfico con las expresiones utilizadas y su imagen respectiva. (existencia, localización, preposiciones de lugar y movimiento)

**Propósito de la actividad:**

Recordar las indicaciones e instrucciones para llegar a un lugar determinado. La creación de estos organizadores les ayuda a tener una comprensión lógica de la información, además por su simplicidad facilita la asociación de temas y subtemas (Zamora y Araya, 2013). Por otro lado, para la visión constructivista aprendemos al elaborar representaciones personales desde los conocimientos, los intereses y las experiencias previas (Alvite, 2004, p. 102; Agra, et al., 2019, p. 248).

**Evaluación:**

La profesora explica la actividad, resuelve dudas, retroalimenta y evalúa los productos entregados por los estudiantes, mismos que sirven como evaluación diagnóstica y punto de partida para los nuevos aprendizajes.

Estas actividades permitirán evaluar el nivel de los alumnos y corregir deficiencias o posibles errores antes de comenzar con el nuevo aprendizaje.

**Actividad:***Explicación de las tareas finales*

Diálogo con un turista sobre cómo llegar a determinado lugar en el Centro Histórico de la Ciudad de México (interacción oral); y ayudar a un alumno de recién ingreso al CCH a llegar a un lugar determinado a partir de un problema específico (interacción escrita).

**Propósito de la actividad:**

El propósito de esta actividad es que los alumnos visualicen el objetivo de la secuencia didáctica y la misma tenga sentido para ellos. Estas tareas tienen un propósito, resolver un problema o una necesidad, se centran en la función comunicativa y tienen gran similitud con su realidad (Desai, 2015; Robles, 2017).

**Evaluación:**

La profesora conduce la actividad, monitorea, resuelve dudas y retroalimenta, la evaluación será al final de la secuencia didáctica.

### FASE DE DESARROLLO

#### NUEVO APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN FORMATIVA

La fase de desarrollo tiene un orden lógico, secuencial, gradual que facilita la adquisición de los nuevos aprendizajes. Por tal motivo las habilidades de recepción como la comprensión escrita y la comprensión oral anteceden a la producción oral y a la producción escrita (Córdoba, Keith y Salas, 2005). Para habilitar la producción se comienza con una práctica mecanizada para posteriormente dar pie a una producción más natural y similar a la comunicación real.

Mecanización o sistematización

**Actividad:**



## SECUENCIA DIDÁCTICA



### *Reading*

Los estudiantes realizan una actividad de comprensión de lectura para obtener el tema general y datos específicos (*Reading*) del texto: *Is this the way to the festival?* El tema es sobre una conversación para llegar a un festival, con actividades de prelectura, lectura y poslectura.

#### **Propósito de la actividad:**

La comprensión escrita es una de las habilidades más importantes en la enseñanza de los idiomas, porque a través de ella se adquieren los modelos discursivos. Con esta actividad los alumnos obtienen el estímulo lingüístico *input* sobre las estructuras y vocabulario relacionados con la interacción para pedir y dar información sobre cómo llegar a determinado lugar. La actividad tiene sus tres etapas de lectura para facilitar la comprensión del texto (Barnett, 1989). Los alumnos reciclan las estrategias de comprensión escrita para lectura de ojeada, selectiva y de búsqueda.

#### **Evaluación:**

La profesora conduce la actividad, monitorea, resuelve dudas, evalúa y retroalimenta. La evaluación se da al obtener las respuestas del ejercicio y al brindar la retroalimentación (evaluación formativa). La evaluación también puede servir para reorganizar la secuencia didáctica.

### **Actividad:**

#### *Listening*

Los alumnos realizan algunas actividades de comprensión auditiva para obtener el tema general y datos específicos (*Listening*) de un texto oral sobre cómo llegar a la prepa 6. En este se menciona la localización de lugares a su alrededor, su descripción y se dan las indicaciones de cómo llegar a ciertos lugares cercanos. La actividad incluye secciones de preescucha, durante la escucha y posterior a la escucha.

#### **Propósito de la actividad:**

La comprensión auditiva es otra habilidad de recepción de la lengua. Algunos autores como Behiels (2010) reconocen la importancia de desarrollar las habilidades de comprensión auditiva cuando el interlocutor sólo se escucha. Con esta actividad los alumnos obtienen el estímulo lingüístico (*input*) sobre las estructuras, pronunciación, y entonación relacionadas con la interacción para pedir y dar información sobre cómo llegar a determinado lugar. Los alumnos reciclan las estrategias de comprensión oral para la escucha global y selectiva (ENCCH, 2016).

#### **Evaluación:**

La profesora conduce la actividad, monitorea, resuelve dudas, evalúa y retroalimenta. La evaluación formativa se da al obtener las respuestas de la actividad y al brindar la retroalimentación. La evaluación también puede servir para reorganizar la secuencia didáctica.

### **Actividad:**

#### *Pronunciation and intonation*

Posteriormente, los alumnos ven diversos videos en donde se da la interacción para llegar a lugares determinados en la comunidad y resuelven preguntas de comprensión oral. Los alumnos aprenden diversas formas de solicitar y dar direcciones, así como para pedir aclaración. *How can I get...? How do I get...?, Where is....?*

Los estudiantes fijan su atención en la pronunciación, el acento y la entonación de las frases y preguntas durante la interacción.

*How can I get to the supermarket?*

*Where is the bank?*

*Is there a post office near here?*



## SECUENCIA DIDÁCTICA



### Propósito de la actividad:

Las actividades comunicativas sirven para que los alumnos aprendan frases para solicitar y dar direcciones. Algunos videos ayudan a dirigir la atención a expresiones de cortesía y expresiones para clarificar el mensaje *Did you say...? Can you repeat, please? ...please, thanks, no problem*, etc. Otros videos son utilizados para modelar la entonación ascendente y descendente (*Listening and Speaking*) de preguntas de información y preguntas de si/no. El acento, el ritmo, y la entonación, son características importantes en la pronunciación del inglés ya que facilitan la transmisión del mensaje (Brown, 2007).

### Evaluación:

La profesora conduce la actividad, monitorea, resuelve dudas, evalúa y retroalimenta. La evaluación se da al obtener la producción oral, la pronunciación de las expresiones y la entonación que dan a los diferentes tipos de preguntas. La evaluación también puede servir para reorganizar la secuencia didáctica.

### Actividad:

#### *First practice*

Se realizan diversas actividades donde los alumnos siguen direcciones para llegar a un lugar en un mapa e identificar el lugar de destino (temática procedimental).

En otras actividades los estudiantes identifican un lugar determinado después de escuchar o leer las instrucciones para llegar a él.

En otras más, relacionan partes o la secuencia de la interacción, es decir, preguntas con sus respectivas respuestas o bien el orden de la conversación y formulan diálogos muy estructurados.

### Propósito de la actividad:

El propósito de estas actividades es propiciar una práctica controlada, que permita a los alumnos reconocer todos los elementos necesarios en la interacción para solicitar y dar información sobre como llegar a un lugar determinado. De esta forma los alumnos ponen en práctica lo aprendido recientemente (Bañuelos, 2006).

### Evaluación:

La profesora dirige, monitorea, retroalimenta y evalúa las actividades. A largo de esta etapa se realiza la evaluación formativa y se da retroalimentación. Esta evaluación se genera a partir de los productos de los alumnos obtenidos en cada actividad, ya sea mientras los alumnos resuelven las actividades, dan la entonación adecuada, o interactúan.

### Actividad:

#### *Speaking and Writing*

Los alumnos intercambian información sobre indicaciones para llegar a lugares determinados. Los alumnos consideran algún requerimiento o necesidad que requiera ir a un lugar en una ciudad que no conocen (*Speaking*). En parejas el estudiante "A" solicita información para llegar a un lugar y el estudiante "B" da las indicaciones para llegar a dicho lugar o indica la localización. Posteriormente, intercambian roles.

### Propósito de la actividad:

Propiciar una práctica e interacción con mayor naturalidad. Poner en práctica lo aprendido, *communicative output* (Bañuelos, 2006).

### Evaluación:

La profesora dirige, monitorea, retroalimenta y evalúa las actividades. A largo de esta fase se realiza la evaluación formativa y se retroalimenta. Esta evaluación se genera a partir de los productos obtenidos en cada actividad, como la entonación, pronunciación, interacción, o redacción al crear sus diálogos y escritos.



## FASE DE SÍNTESIS

### APLICACIÓN DEL APRENDIZAJE EN CONTEXTOS DIFERENTES Y EVALUACIÓN SUMATIVA

En esta fase se promueve la realización de tareas para la aplicación del aprendizaje en contextos diferentes y reales. Dichas tareas culminan con la interacción oral o escrita y se generan a partir de una problemática o necesidad.

**Actividad:**

*CCH Freshman Student's Guide*

*Investigación y conocimiento del plantel Naucalpan*

Los estudiantes trabajan de manera colaborativa en equipos de cuatro alumnos para investigar sobre los diferentes lugares que un alumno de recién ingreso al CCH plantel Naucalpan puede requerir. Así como las actividades que podría realizar en esos lugares.

Cada equipo elabora una tabla llamada “*CCH Freshman Guide*” que incluye ocho lugares diferentes dentro del plantel (seleccionados por los alumnos), con su respectiva función/ servicio/ o necesidad del alumno; localización dentro del plantel; y la ruta o indicaciones para llegar a dicho lugar, desde la entrada principal del plantel.

**Propósito de la actividad:**

Preparación para la interacción escrita. Propiciar la integración de los estudiantes a los servicios y lugares de estudio del plantel, ya que debido a la pandemia de Covid-19 los estudiantes aún no conocen su centro de estudio. Cubrir una necesidad social al generar identificación y sentido de pertenencia de su plantel (Grudemi, 2018).

**Evaluación:**

Los alumnos y la profesora diseñan una lista de cotejo o rúbrica para guiar su producción escrita y que sirve para evaluar, autoevaluar y coevaluar los productos de esta actividad. La profesora conduce la actividad, monitorea, resuelve dudas, evalúa y retroalimenta. Por medio de los avances, dificultades y logros en el trabajo de los alumnos, se da la evaluación sumativa.

**Actividad:**

*CCH Freshman Email – Written interaction*

En la siguiente actividad los equipos se dividen en parejas para la interacción escrita. En cada pareja el estudiante A crea tres necesidades o problemas que puede tener como alumno de recién ingreso al plantel y escribe un correo al estudiante B “*sophomore*” (que ya conoce el plantel) para pedirle información sobre dónde se podrían solucionar dichos problemas.

El estudiante B recibe el correo y da respuesta a la misma indicando en que parte del plantel Naucalpan puede solucionar dichos problemas e indica como llegar a esos tres lugares respectivamente, tomando como punto de partida la entrada principal.

**Propósito de la actividad:**

Interacción escrita para intercambiar información sobre indicaciones para llegar a lugares determinados en el CCH Naucalpan. Esta actividad fomenta la competencia lingüística y comunicativa al usar las habilidades de producción e interacción escrita en un nivel básico (Brown, 2007).

**Evaluación:**

Los alumnos y la profesora diseñan una rúbrica para guiar su producción escrita que sirve para evaluar, autoevaluar y coevaluar los productos de esta actividad. La profesora conduce la actividad, monitorea, resuelve dudas, evalúa, y retroalimenta. Por medio de los avances, dificultades y logros en el trabajo de los alumnos, se da la evaluación sumativa.





## SECUENCIA DIDÁCTICA



### Actividad:

#### *Downtown Mexico City – Oral interaction*

Los alumnos en parejas realizan diálogos en donde el estudiante A es un turista que no sabe como llegar a determinado lugar en el Centro Histórico de la Ciudad de México y solicita información al respecto. El estudiante B proporciona la información completa para llegar a esos lugares. Posteriormente, se intercambian los roles.

### Propósito de la actividad:

Interacción oral para intercambiar información sobre indicaciones para llegar a lugares determinados en el Centro Histórico de la Ciudad de México. Los tres diálogos requieren utilizar estrategias de confirmación o repetición (características de la interacción oral, según Oliver y Philp, 2008), utilizar expresiones de cortesía, y correcta entonación y pronunciación. Así la competencia comunicativa hace la conversación más dinámica (Brown 2000).

### Evaluación:

Los alumnos y la profesora diseñan una rúbrica para guiar su producción oral y que sirve para evaluar, autoevaluar y coevaluar los productos de esta actividad. Cada equipo escucha los diálogos de otro equipo y coevalúa la actividad con base en la rúbrica que ellos elaboraron. La profesora conduce la actividad, monitorea, resuelve dudas, evalúa y retroalimenta. Por medio de los avances, dificultades y logros en el trabajo de los alumnos, se da la evaluación sumativa.

## Evidencias de aprendizaje

### Descripción y muestra de evidencias de aprendizaje:

En la selección de estas evidencias de aprendizaje se ejemplifican las principales actividades realizadas durante las tres fases de esta secuencia didáctica, inicio, desarrollo y síntesis así como su hilación y concatenación. De igual forma, se aprecia la gradación en la complejidad de las actividades, los requerimientos de la lengua y su aplicación a temáticas conceptuales, procedimentales y actitudinales a través de la producción oral y escrita.

Las evidencias muestran como los estudiantes tienen contacto con la lengua desde los modelos en textos orales y escritos, práctica controlada, práctica libre con mayor naturalidad hasta llegar a la producción oral y escrita y la aplicación del aprendizaje en otros contextos.

### FASE DE INICIO

Activación de conocimientos previos

#### Actividad Lúdica



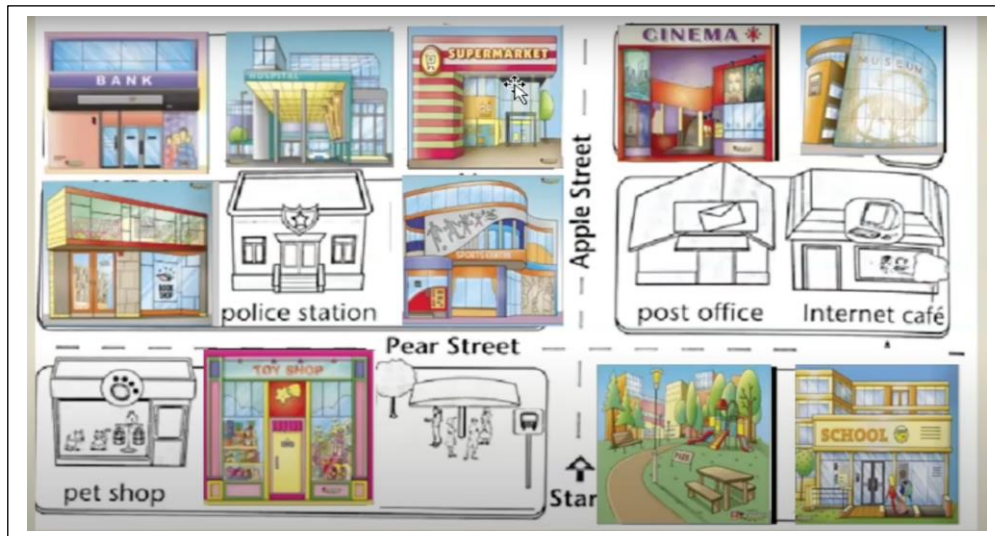
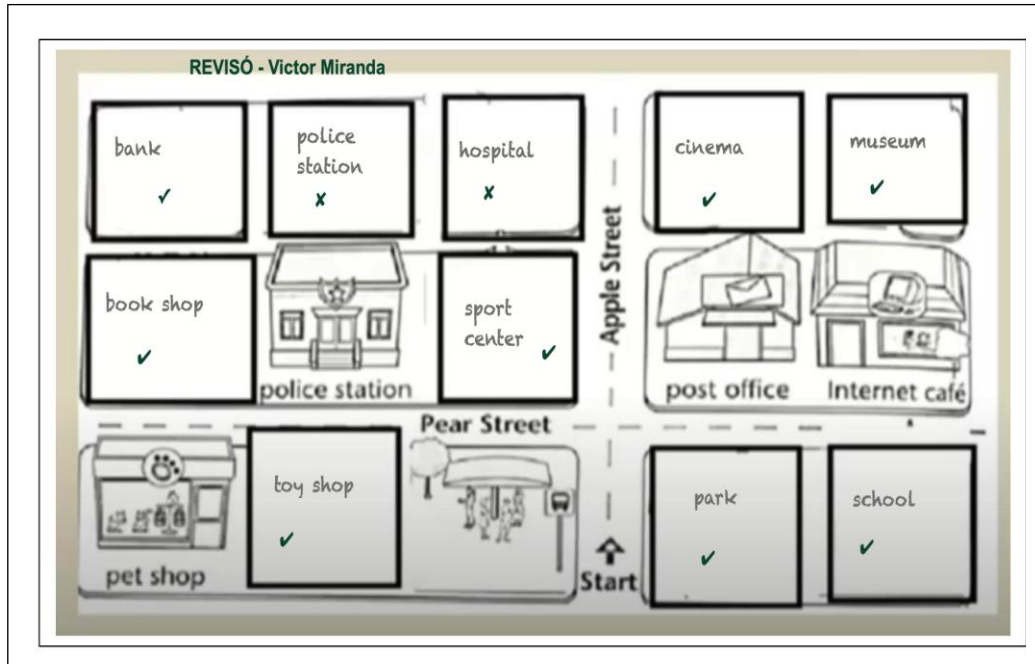
<https://www.youtube.com/watch?v=kK4DOPR41Nc>



# SECUENCIA DIDÁCTICA



## Listening – Place in Town



<https://www.youtube.com/watch?v=0luU6iw-1hs>





# SECUENCIA DIDÁCTICA



## Graphic Organizer - pizarra

Identificar lugares públicos/ identify

Public places	prepositions
Supermarket	The supermarket is in the back of the bank
Bank	The bank is in front of the bus station
Bus station	The bus station is in front of the school
Museum	The museum is next to the post office
Post office	The post office is in the...
School	

Existence  
 There is  
 There are  
 There isn't  
 There aren't  
 Is there a...  
 Is there an...  
 Are there a...  
 Are there an...  
 Yes, there are  
 No, there aren't  
 Yes, there is  
 No, there isn't

to identify a ?

Public Places Existence or Presence

<ul style="list-style-type: none"> <li>-airport</li> <li>-bank</li> <li>-bookstore</li> <li>-bus station</li> <li>-butcher's</li> <li>-school</li> <li>-library</li> <li>-restaurant</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Is there an airport? The airport is behind the...</li> <li>-Is there a bank? The bank is across from the street</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>-bar</li> <li>-church</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Is there a Bookstore? There is a bookstore of...</li> <li>-are restaur.</li> </ul>

Public place

Prepositions

There is a...  
 There isn't  
 There are...  
 There aren't  
 Are there...?  
 Yes, there is  
 No, there isn't

Public places

Bank  
 School  
 Post office  
 Park

Participantes:  
 Mery Hermandez  
 Lucero  
 Marlene Martinez  
 Alicia Guadalupe  
 Cruz Alfonso  
 Beatriz

Library  
 Theater  
 Fire office  
 Airport  
 Hospital  
 Stadium

Existence

There is a...  
 There isn't  
 There are...  
 There aren't  
 Are there...?  
 Yes, there is  
 No, there isn't

Next to  
 On the left  
 On the right  
 On the corner of  
 Under  
 Over/Above  
 Below

In the back of  
 In front of  
 On the corner of  
 Across  
 Opposite



## SECUENCIA DIDÁCTICA



### FASE DE DESARROLLO

*Input – intake - output*  
**Reading**

#### Is this the way to the festival?



**Ellie:** What a pretty town! It's pretty and small.

**Mi Lu:** Yes, and it's cleaner than L.A., too. I bet we're already close to the ocean. I can smell it. I think the festival is this way.

**Oscar:** No, it's on Laguna Canyon Road.

**Tony:** Laguna Canyon Road runs the other way.

**Ellie:** You're holding the map the wrong way. The festival is closer than you think.

**Oscar:** Hey, guys. Look at those people. They're walking *that* way. Do you think they're going to the festival?

**Mi Lu:** Let's ask someone. I don't want to miss anything. Excuse me sir, is this the way to the festival?

**Ellie:** Mi Lu, he's a mime. Mimes never talk. They communicate with gestures.

**Mi Lu:** I know. But look, he's pointing.

**Tony:** Wait a second. He's gesturing "Go down this street, pass through two lights and turn left, um, next to . . . next to . . . sick people," next to a hospital!

**Mi Lu:** Are you sure, Tony?

**Tony:** Trust me. I'm a visual learner, so I'm good with mimes.

**Mi Lu:** Yes, Tony, you may be better with mimes than I am, but where's the festival?

**Ellie:** It's OK, Mi Lu, I see a sign. The festival is straight ahead.



# SECUENCIA DIDÁCTICA



## Is this the way to the festival?

### READING

**I. Do you have problems when you tried to find a new place? Tell a partner what happened.**

**II. Read the text and circle the best option:**

What is the text about:

- A) planning a trip    B) walking around    C) finding a place

**III. Read the text again and circle "T" for True and "F" for False.**

1. Ellie and Mi Lu like the town.	T	F
2. Mi Lu knows how to read a map.	T	F
3. The mime talks to Mi Lu.	T	F
4. Tony doesn't understand the mime.	T	F
5. Ellie finds the way to the festival.	T	F

**IV. Choose the best option according to the reading:**

6. Ellie, Mi Lu, Oscar and Tony are ...

- |            |                             |             |
|------------|-----------------------------|-------------|
| A) working | B) visiting another country | C) studying |
|------------|-----------------------------|-------------|

7. The town is...

- |                |                              |                            |
|----------------|------------------------------|----------------------------|
| A) big as L.A. | B) small and near the forest | C) pretty and near the sea |
|----------------|------------------------------|----------------------------|

8. They want to go to...

- |                 |                 |             |
|-----------------|-----------------|-------------|
| A) the hospital | B) the festival | C) the park |
|-----------------|-----------------|-------------|

9. How can they get there?

- |  |   |  |
|--|---|--|
| A) Go straight ahead, go past two lights and turn left. It's next to the hospital. | B) Go down the street, pass the hospital. Then, turn left next to it. | C) Go up the street, go past the lights and take the second turn to the right. It's next to the hotel. |
|--|---|--|

**V. Answer the question according to the reading.**

10. Where is the festival? (3 words)

It's on \_\_\_\_\_

**VI. Do you like going to festivals or concerts? Why?**

\_\_\_\_\_



# SECUENCIA DIDÁCTICA



## Listening

### COYOACAN



I. Do you visit Coyoacan? Yes, or No and Why?

---

---

II. Go to the following link to do this activity:

LISTEN AND LEARN UNIT 4 COYOACAN  
<http://objetos.unam.mx/ingles/listenLearnUnit4/index.html>

III. Listen to "AUDIOVISUAL PRESENTATION section" and choose the best option:

2. She is describing...

- A) a town      B) a school      C) the places near a school

IV. Listen again and answer the questions:

3. Where is the school?

---

4. How many plazas are there in this town?

---

5. What is the student's favorite place? Where is it?

---

6. What's in the center of Jardin del Centenario?

---

V. Listen again and make a list of the directions given in the listening:

*Go out of the school* \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

## Pronunciation and intonation



## First Practice

**10/10** HOW DO I GET TO...?  
Look at the map, follow the directions and guess the places!

1) - How do I get to the **BANK** ?  
-Go straight on along Main Road. Turn left at West Street. Then, turn right at Station Road. It's next to the bookshop.

2) - How do I get to the **SCHOOL** ?  
-Go straight on along Main Road. Go past the bakery and the toy shop. It's on your right, opposite the red house.

3) - Excuse me, how do I get to the **PET SHOP** ?  
-Go straight on along Main Road. Turn left at Middle Road. Then, turn right at Station Road. It's next to the post office.

4) - How do I get to the **TRAIN STATION** ?  
-Go straight on along Main Road. Turn left at West Street and go straight on. It's at the end of the street.

[https://es.liveworksheets.com/worksheets/en/English\\_as\\_a\\_Second\\_Language\\_\(ESL\)/Giving\\_directions/How\\_do\\_I\\_get\\_to\\_...\\$sa1338807pu](https://es.liveworksheets.com/worksheets/en/English_as_a_Second_Language_(ESL)/Giving_directions/How_do_I_get_to_...$sa1338807pu)





# SECUENCIA DIDÁCTICA



Realizan el ejercicio y practican en parejas

## Giving Directions

10/10

**Match the questions with the answers.**  
(Join with arrows)

Excuse me! Could you tell me the way to the hotel?	Of course. Go straight ahead and take the second turning on the left. It is on your right, opposite the church.
Excuse me! Is there a post office near here?	Sure! Take the first turning on the left into Hill Street. You'll find it on your right, opposite the bus station.
Hello! Could you help me? I need to go to the supermarket.	Of course! Take the first turning on the right, go past the cinema and the pharmacy and cross River Street. You'll see it on your left, opposite the café.
Hello! Good morning. Could you tell me how to get to the school?	Yes, of course. Go straight ahead and cross Hill Street. Continue straight ahead and you'll see it on your right, opposite the hospital.
Excuse me. Do you know where the stadium is?	Yes. Go along Central Avenue and take the second turning on the right. It's on your left, next to the theatre.
Excuse me. Could you tell me where the closest bank is?	Certainly! Go straight ahead and take the first turning on the right. Go past the park and take the first turning on the left. It's on your left, next to the park.

[https://es.liveworksheets.com/worksheets/en/English\\_as\\_a\\_Second\\_Language\\_\(ESL\)/Giving\\_directions/Giving\\_Directions\\_kt551ml](https://es.liveworksheets.com/worksheets/en/English_as_a_Second_Language_(ESL)/Giving_directions/Giving_Directions_kt551ml)





# SECUENCIA DIDÁCTICA



## FASE DE SÍNTESIS

### Speaking / Writing

Aplicación del aprendizaje

### CCH Freshman Student Guide

Name: \_\_\_\_\_ Group: \_\_\_\_\_

Name: \_\_\_\_\_

Name: \_\_\_\_\_

Name: \_\_\_\_\_

## PROJECT 2 WRITING CCH FRESHMAN GUIDE

Work in teams and make a CCH Freshman guide. Make a chart with eight important departments or administrative offices at CCH Naucalpan. Include the main function, directions to get there from the main entrance and its location.

PLACE	FUNCTION / NECESSITY	DIRECTIONS TO GET THERE FROM THE MAIN ENTRANCE	LOCATION OF THE PLACE
1. COMPUTING CENTER	<i>I want to print a document.</i>  <i>It provides students with computers to conduct research and homework.</i>	Enter, go straight, then turn left and go past the School Services. Before you get to the cafeteria there it is.	The Computing Center is on your left, next to the cafeteria.
2. SILADIN	<i>I'm interested in science and astronomy.</i>  <i>It promotes science and has computer, chemistry, physics, biology and robotics laboratories.</i>	First, enter and go straight until you get to the history department. Then, Turn right in E building. After that, walk straight to F building and turn right to Siladin.	Siladin is next to F building and opposite to H building.



## SECUENCIA DIDÁCTICA



<p><b>3. LIBRARY</b></p>	<p><i>I need to borrow a history book.</i></p> <p><i>It offers learning services, books, and other information resources.</i></p>	<p>Go straight ahead to building D. Then turn left and go pass the outdoor gym. After that, go to building T, and turn the right. Finally, go to building N, turn left and go pass the girls restroom.</p>	<p>The library is on the left corner, next to the soccer field and in front of building M.</p>
<p><b>4. CAFETERIA</b></p>	<p><i>I'm hungry. I want to have lunch.</i></p> <p><i>It is an establishment where snacks and meals are served.</i></p>	<p>First enter and go straight until history department. Then, turn left and go past school services and computing center.</p>	<p>The cafeteria is between the dance room and the computing center.</p>
<p><b>5. CULTURAL PROMOTION</b></p>	<p><i>I want to play the guitar.</i></p> <p><i>It is responsible for providing various cultural workshops in which you can enroll.</i></p>	<p>Go straight until you reach the history department. Then, turn left and walk straight to the outdoor gym. After that, turn right to Audiovisual.</p>	<p>Cultural Promotion is on the corner of audiovisual. It's next to the Conference Room.</p>
<p><b>6. SPORT FIELD</b></p>	<p><i>I want to play basketball with my friends.</i></p> <p><i>Various sports and physical activities are taught here.</i></p>	<p>Go straight until you get to history department. Then, turn right, go past E building, and F building. After that, turn left at the fountain. Walk straight to J building.</p>	<p>The sport field is between the soccer field and the gym. It's in front of J building.</p>
<p><b>7. GREENHOUSE</b></p>	<p><i>I want to plant a tree.</i></p> <p><i>Place destined to the cultivation of plants.</i></p>	<p>Enter the school, go ahead to D building and turn left. Go to the dance room passing the school services and the computing center. Turn right and go to N building.</p>	<p>The greenhouse is located between the library and the lower parking lot.</p>
<p><b>8. SCHOOL SERVICES</b></p>	<p><i>I need to enroll in the next semester.</i></p> <p><i>It is in charge of the service to students such as enrollment in each school year, extraordinary exams and other activities.</i></p>	<p>Enter the school and walk straight 50 meters. Then, turn left and go past the Principal's office.</p>	<p>School Services is between the Principal's office and the Computer Center.</p>



## CCH Freshman Student Letter – Written interaction

### QUESTIONS EMAIL:

**To:** Lucero

**From:** Rebeca

**Subject:** Questions about CCH Naucalpan

Dear Lucero:

I hope you are O.K. I am very happy to send you this letter. I know this is your second semester at CCH Naucalpan, and I have trouble finding some places there. Can you help me, please?

- a) I want to know more about science. How can I get to SILADIN?
- b) I need to borrow some books. Where's the library?
- c) I need to do a research on the Internet. Is there a Computing Center at CCH Naucalpan?

Thanks for your help. Say hello to your mother and see you soon. Hope we can go to the mall together next week.

Best wishes,  
Rebeca ★



## ANSWER EMAIL:

**To:** Rebeca

**From:** Lucero

**Subject:** RE: Questions about CCH Naucalpan

Dear Rebeca:

I'm great, thanks. I'm glad to hear from you. I know the school perfectly so I can answer your questions.

- a) To get to SILADIN first enter and go straight until you get to the history department. Then, turn right in E building. After that, walk straight to F building and turn right. Siladin is next to F building and opposite to H building.
- b) To get some books go to the library. First enter from the main entrance. Go straight ahead to building D. Then, turn left and go past the outdoor gym. Next, go to building T, and turn right. Finally, go to building N, turn left and go past the girls' restroom. The library is on the left corner, next to the soccer field and in front of M building.
- c) You can do your homework at the computing center. First, enter, go straight until you get to C building. Then, turn left into the outdoor gym and go past School Services. Before you get to the cafeteria there it is. The Computing Center is on your left, next to the cafeteria.

My mom send you regards. Of course, we can go to the mall next week. Write again soon.

Love,  
Lucero ♥



## SECUENCIA DIDÁCTICA



### CHECKLIST 2:

QUESTION	YES	NO
Do all team members collaborate?	✗	
Do we complete the chart with all the information required?	✗	
Do we consider some of the students' possible needs in the chart?	✗	
Are we using verbs or imperatives in the directions?	✗	
Do we start directions from the main entrance?	✗	
Do we clarify the location of the place with prepositions?	✗	
Are we writing two emails about 3 different places at CCH Naucalpan (questions and answers)?	✗	
Is grammar and spelling correct?	✗	
Do the emails include all their sections? (subject, dear, thanks or reason of writing, body, closings and name)	✗	
Does each member of the team have his or her own document and upload it?	✗	

## Downtown Mexico City – Oral interaction

- I. Choose one of the maps and paste it here:
- II. Plan you dialogues and practice them
- III. Review the checklist
- IV. Improve dialogues if necessary
- V. Record the dialogues
- VI. Upload the dialogues at the platform







## SECUENCIA DIDÁCTICA



### DIALOGUES:

#### DIALOGUE 1:

**A:** I like religion

**A:** Sorry, Can you tell me where is Templo Ex Convento de Jesús María?

**B:** It's between "Academia" and "Jesús María". Go right in Venustiano Carranza until you arrive in "Correo Mayor Street". Turn left and then right in "Corregidora".

**A:** Near "Academia de San Carlos"?

**B:** Yes. It is on your left side

**A:** Thank you very much

**B:** No problem

#### DIALOGUE 2:

**A:** Justice is my passion. How can I get to "Suprema corte de Justicia"?

**B:** It is in front of Palacio Nacional. Go right in Venustiano Carranza and turn right. Then go right in "República de Uruguay" Street until you arrive to "Pino Suarez". Turn left and you will see the "Suprema corte de justicia" on the opposite of "Templo Porta Coeli"

**A:** Is it next to "Templo de la Profesa"?

**B:** No it is next to "Templo de Nuestra Señora Balvanera"

**A:** Thanks!

**B:** No worries

#### DIALOGUE 3:

**B:** I want to go to church

**B:** Excuse me. Is there a cathedral near here?

**A:** Sure. Go straight on Venustiano Carranza street and take the third left. Walk up street 5 de Febrero. Go pass the zocalo and go straight on Monte de Piedad street. The cathedral is in front of Nacional Monte de Piedad

**B:** Can you repeat that please?

**A:** Yes, the cathedral is on Monte de Piedad street

**B:** Okay. Thanks

**A:** No problem



# SECUENCIA DIDÁCTICA



## CHECKLIST:

QUESTION	YES	NO
Do all team members collaborate? ✓	✗	
Do we choose a map from "Centro Histórico" and paste it? ✓	✗	
Does the tourist try to cover a need, like or want? Like history – museum; hungry – restaurant; like churches – Cathedral; want to borrow a book – library; bread – bakery; money – bank / Monte de Piedad; transportation – Subway; book in a hotel – hotel; see a movie – Movie theater; etc. ✓	✗	
Do I ask for a public place in CDMX downtown? ✓	✗	
Does the answer include directions (imperatives) and location (preposition of place)? ✓	✗	
Do I ask for confirmation? ✓	✗	
Do we exchange roles in the dialogues? Once I am the tourist and in the next dialogue my classmate is the tourist. ✓	✗	
Are both the tourist and the local person polite? ✓	✗	
Are there three different dialogues? ✓	✗	
Is our pronunciation and intonation correct? ✓	✗	
Is the audio in mp3 format? ✓	✗	
Does each member of the dialogue upload the audio? ✓	✗	

### Diálogo 1

[https://drive.google.com/file/d/1IFvz93T\\_oWEmv9qMQP7iU4xjm3gx5x3b/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1IFvz93T_oWEmv9qMQP7iU4xjm3gx5x3b/view?usp=sharing)

### Diálogo 2

[https://drive.google.com/file/d/13u57ffS8RwCKPudNLbeSL\\_cpAhggNll/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/13u57ffS8RwCKPudNLbeSL_cpAhggNll/view?usp=sharing)

### Diálogo 3

<https://drive.google.com/file/d/1x3nthLdyahJOm58fqumduC49t3TIYqbS/view?usp=sharing>



### Explicación de cómo la Secuencia Didáctica contribuye a que los alumnos alcancen el aprendizaje seleccionado:

Con esta secuencia didáctica los estudiantes son capaces de intercambiar información sobre indicaciones para llegar a lugares determinados en su comunidad, ambos de manera oral y escrita. Así como adquirir los aprendizajes conceptuales, procedimentales y actitudinales de las secuencias didácticas diseñadas. Esto por varias razones:

- A. Se cuida que las actividades de las secuencias didácticas tengan una relación estrecha con los enfoques didácticos de la materia: comunicativo y el orientado a la acción. En la mayoría de las actividades los estudiantes se centran en la función comunicativa como jugar, reflexionar, localizar lugares públicos, completar un mapa de una ciudad, listar expresiones de dirección, comprender indicaciones para llegar a un lugar, pronunciar y dar la entonación adecuada a las preguntas para llegar a un lugar determinado, solicitar y proporcionar información para llegar a un lugar público, etc. y no en la estructura gramatical. Con respecto al enfoque orientado en la acción se promueve la participación de los alumnos como agentes activos cuando realizan tareas determinadas en un contexto social y lo más parecido a su realidad (ENCCH, 2016; Robles, 2017). Esto se aprecia cuando realizan una guía para resolver posibles problemas de alumnos de recién ingreso a CCH Naucalpan, o al enviar una carta preguntando sobre como llegar a diferentes lugares del CCH y recibier otra carta con las respectivas respuestas. Las tareas tienen un propósito y un significado (Desai, 2015).
- B. Se integran una variedad de recursos y materiales que generan secuencias didácticas significativas, atractivas e interactivas que conducen al alumno desde la activación de conocimientos previos, el anclaje con los nuevos aprendizajes, hasta la aplicación en nuevos contextos al resolver tareas determinadas (Coll, 1990).
- C. Las actividades fueron cuidadosamente diseñadas, y se dividen en tres partes: fase inicial; fase de desarrollo; y fase de síntesis. Estas mantienen estrecha relación entre sí, una coherencia interna y un nivel progresivo de complejidad, para poder llegar al aprendizaje deseado (Díaz Barriga, 2013).
  - En la **fase inicial**, en esta sección se promueve la activación de conocimientos previos en diferentes niveles y por medio de diversas actividades para que sirvan como puente de la adquisición de nuevos conocimientos y en caso de existir deficiencias se solventen antes de trabajar con los nuevos conocimientos. El marco teórico y la metodología se fundamenta en diversos autores como Ausubel, 1983; Alvite, 2004, pág. 102; Agra, et al., 2019, pág. 248; Manzano & Pickering 2005, por mencionar algunos. Con estas actividades los alumnos recuerdan lugares públicos de la ciudad, localizan lugares públicos; dirigen la atención a la localización de lugares en un mapa para completarlo.
  - Durante la **fase de desarrollo** los aprendizajes se presentan de manera contextualizada partiendo del *input* (Krashen, 1982), por medio de modelos de la estructura en textos orales o escritos, con estímulo visual y auditivo. Así, son expuestos a modelos sobre frases y expresiones para proporcionar información sobre simbología y señalización en un mapa, preposiciones de lugar, frases para pedir e indicar dirección, habilidad para seguir direcciones, usar expresiones de cortesía al solicitar o proporcionar dichas instrucciones. Del mismo modo, aplicaron estrategias de lectura global, selectiva y de búsqueda con el texto: *Is this the way to the festival?* que incluye actividades de prelectura, lectura y poslectura, que facilitan la comprensión escrita (Barnett, 1989). Igualmente, aplicaron escucha global y selectiva con el audio de la prepa 6 y sus respectivas actividades de pre escucha, escucha, y posterior a la escucha para mejorar la comprensión oral (Richards y Burns 2012). Esto como preparación, enfoque y respuesta a la comprensión. Así mismo identificaron y



## SECUENCIA DIDÁCTICA



localizaron lugares públicos con las diferentes actividades de práctica, aprendieron frases para indicar dirección y preposiciones de lugar, preguntaron y respondieron sobre la existencia y localización de lugares públicos, siguieron indicaciones para llegar a un lugar, dieron la entonación ascendente y descendente en preguntas como *How can I get...? o Is there a/an ...near here?*, dirigieron la atención a las expresiones de cortesía *please, thank you*, automonitorearon su producción escrita y oral y la de sus compañeros al intercambiar tareas y revisar las listas de cotejo. Las actividades de intercambio de información partieron de la práctica para culminar con el *output* expresión e intercambio de información, mismo que fue cordial, respetaron los turnos de palabra y las diferencias físicas de otros. Bañuelos (2006) especifica la necesidad de transitar por la exposición a la lengua (*language input*), práctica oral (*structured output*) y culminar con el uso real de la lengua (*communicative output*).

- Durante la **fase de síntesis** se trasladaron los aprendizajes para aplicarlo en otro contexto, realizaron varias tareas y resolvieron las problemáticas presentadas (actividades de producción): exploraron diversos sitios para conocer su plantel ya que debido a la pandemia no han asistido a clases presenciales, pidieron y dieron instrucciones para llegar a un lugar del CCH o a un lugar de la Ciudad de México a partir de un necesidad o requerimiento, durante los diálogos entre turista y persona local aplicaron estrategias para clarificar, dieron la entonación ascendente y descendente al preguntar sobre las direcciones, usaron expresiones de cortesía al solicitar y proporcionar instrucciones de cómo llegar a un lugar de la ciudad de México, dirigieron su atención a dichas expresiones, monitorearon la ejecución propia y la de otros y respetaron los turnos de palabra. Estas actividades de producción brindan oportunidad al estudiante de realizar actividades más reales utilizando el idioma en temas genuinos y similares a la producción real (Brown, 2007)

D. La evaluación es un proceso paralelo durante toda la secuencia didáctica (Díaz-Barriga, 2013), permite detectar dificultades y reorganizar la secuencia. Al obtener los resultados y productos elaborados por los alumnos es posible evaluar, coevaluar y autoevaluar los logros tanto en evaluación diagnóstica, formativa, como sumativa.

### Fuentes consultadas

- Agra, G. et al. (2019). Análisis del concepto de Aprendizaje Significativo bajo la luz de la Teoría de Ausubel. *REBEN* 72(1), 248-255. doi.org/ 10.1590/0034-7167-2017-0691.
- Ausubel, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo. *Fascículos de CEIF*, 1(1-10), 1-10.
- Alvite, C. (2014). *Importancia de los conocimientos previos en el aprendizaje de ELE*. Instituto Cervantes. 101-108. Recuperado de [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/publicaciones\\_centros/PDF/rio\\_2004/11\\_alvite.pdf](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/rio_2004/11_alvite.pdf)
- Bañuelos, C. (2006). Un estudio sobre la producción oral del idioma inglés. *Tijuana: Universidad Autónoma de Baja California*. Recuperado de <http://idiomas.ens.uabc.mx/plurilinkgua/docs/v4/1/Carolinaunestudio.pdf>
- Barnett, M. (1989). *More than Mets the Eye. Foreign Language Reading: Theory and Practice*. USA: Prentice Hall.
- Behiels, L. (2010). Estrategias para la comprensión auditiva. *Marco ELE* 11, 179-194. Recuperado de: <https://marcoele.com/descargas/navas/08.behiels.pdf>
- Brown, D. (2007). *Teaching by Principles. An Interactive Approach to Language Pedagogy*. (3er ed.). NY: Pearson Longman.



## SECUENCIA DIDÁCTICA



- Coll, C. (1990). Un marco de referencia psicológico para la educación escolar: la concepción constructivista del aprendizaje y de la enseñanza. En C. Coll, J. Palacios, A. Marchesi (eds.): *Desarrollo psicológico y educación, II. Psicología de la Educación*. Madrid: Alianza Editorial.
- Córdoba, C., Keith, R., y Salas, M. (2005). La comprensión auditiva: definición, importancia, características, procesos, materiales y actividades. *Actualidades investigativas en educación, 5*(1). Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/447/44750107.pdf>
- Desai, A. (2015). Characteristics and principles of communicative language teaching. *International Journal of Research in Humanities and Social Sciences, 3*(7), 48-50. Recuperado de [https://raijmronlineresearch.files.wordpress.com/2017/08/10\\_48-50-ankitaben-a-desai.pdf](https://raijmronlineresearch.files.wordpress.com/2017/08/10_48-50-ankitaben-a-desai.pdf)
- Díaz Barriga, Á. (2013). Secuencias de aprendizaje. ¿Un problema del enfoque de competencias o un reencuentro con perspectivas didácticas? Profesorado. *Revista de currículum y formación del profesorado, 17*(3). Recuperado de <http://www.ugr.es/local/recfpro/rev173ART1.pdf>
- ENCCH. (2016). *Programas de Estudio. Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación. Inglés I - IV*. México: UNAM - CCH.
- Games4esl. (December 27, 2019). *Places Around Town | ESL Vocabulary Game | Buildings and Places*. [Archivo de video] Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=kK4DOPR41Nc>
- Grudemi (2018). Necesidades sociales. *Enciclopedia Económica*. Recuperado de <https://enciclopediaeconomica.com/necesidades-sociales/>
- Inglés con Miss Vero. (April 21, 2020). *Places in town and prepositions of place*. [Archivo de video] Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=0luU6iw-1hs>
- Krashen, S. (1982). *Principles and practices in second language acquisition*. Oxford: Pergamon Press.
- Liveworksheets. (s.f.). *Giving Directions*. English as a Second Language. Recuperado de [https://es.liveworksheets.com/worksheets/en/English\\_as\\_a\\_Second\\_Language\\_\(ESL\)/Giving\\_directions/Giving\\_Directions\\_kt551ml](https://es.liveworksheets.com/worksheets/en/English_as_a_Second_Language_(ESL)/Giving_directions/Giving_Directions_kt551ml)
- Liveworksheets. (s.f.). *How do I get to...?* English as a Second Language. Recuperado de [https://es.liveworksheets.com/worksheets/en/English\\_as\\_a\\_Second\\_Language\\_\(ESL\)/Giving\\_directions/How\\_do\\_I\\_get\\_to...\\$sa1338807pu](https://es.liveworksheets.com/worksheets/en/English_as_a_Second_Language_(ESL)/Giving_directions/How_do_I_get_to...$sa1338807pu)
- Marzano, R., & Pickering, D. (2005). *Building academic vocabulary: Teacher's manual*. Association for Supervision and Curriculum Development. 1703 North Beauregard Street, Alexandria, VA 22311-1714.
- Meagher, M. (2016). *Listen & Learn Unit 4 Coyoacan*. Objetos de aprendizaje - Inglés. UNAM – ENP. Recuperado de <http://objetos.unam.mx/ingles/listenLearnUnit4/index.html>
- Oliver, R. y Philip J. (2018). *Focus on Oral Interaction*. China: Oxford.
- Richards, J., & Burns, A. (2012). *Tips for teaching listening*. Nueva York: Pearson Education.
- Robles, S. (2017). A vueltas con el enfoque orientado a la acción: leyendo las nuevas aportaciones desde el volumen complementario del MCER. *Alabe 19*. DOI: 10.15645/Alabe2019.19.10
- Zamora, R. y Araya, J. (2013). El uso del mapa mental como herramienta didáctica en los procesos de investigación. *Revista e-Ciencias de la Información, 3*(2), 1-22.