



La Radio 1920-1940

Propósitos: Valorar algunas manifestaciones socioculturales influidas por el nacionalismo revolucionario y su impacto sociocultural

Humberto Domínguez Chávez Junio de 2012

Sus inicios

Dentro de sus antecedentes encontramos, de acuerdo con Velázquez (1981), que la primera transmisión oficial por radiotelefonía la realizó la *Dirección General de Telégrafos*, el 27 de septiembre de 1921, entre el *Palacio Legislativo* y una estación ubicada en el *Bosque de Chapultepec*, como espectáculo de la exposición comercial celebrada con motivo del centenario de la culminación de la Independencia, que incluyó dentro de su programación canciones, música y poemas.¹

Ayer se inauguraron con éxito brillante las primeras estaciones de telefonía inalámbrica establecidas en los edificios del Palacio Legislativo y la Estación Radiotelefónica del Bosque de Chapultepec, por la Dirección General de Telégrafos, obteniéndose con materiales de elaboración exclusivamente nacional, la más perfecta comunicación. Para los hombres de ciencia que sirven al Gobierno es un triunfo meritísimo; para el Gobierno Mexicano un motivo de orgullo la implantación del moderno sistema de comunicación telefónica; porque se revela en él la asiduidad de sus hombres de trabajo en la conquista cada vez mayor de las ciencias físicas para su empleo en las actividades humanas...

Ante las miradas atónitas de la concurrencia a este acto inaugural, el señor Flores comenzó a establecer contacto con corrientes eléctricas de alta tensión, a encender bobinas, a mover palancas, y bien pronto se ponía al habla la estación de Chapultepec...

Nuestro representante, el señor Arnulfo Rodríguez con la autorización del Director de Telégrafos, señor Luis G. Zepeda, puso al señor Presidente de la República el siguiente mensaje:

Palacio Legislativo. México 27 de septiembre de 1921. Señor Presidente de la República, General Alvaro Obregón, Castillo de Chapultepec.

Excelencia:

Felicito muy cordialmente al Gobierno de México por el éxito alcanzado en las pruebas experimentales de telefonía inalámbrica que se llevó a cabo hoy, 27 de septiembre de 1921, en el Departamento Técnico de la Dirección General de Telégrafos, dependiente de la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas. Es este un paso efectivo en la conquista de las modernas ciencias físicas.

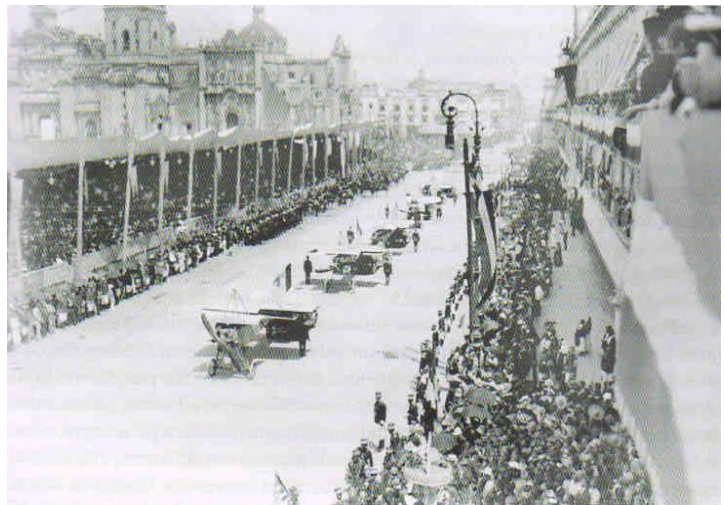
Por Excélsior Arnulfo Rodríguez, redactor... antes de un minuto se recibió la ratificación y el recibo del mensaje en Chapultepec... [Excélsior 28 de septiembre de 1921, p. 1; en: Velázquez, 1981: 80-81]

Era la primera ocasión en que la población de la capital tuvo la oportunidad de escuchar este sorprendente nuevo medio de comunicación, señala Velázquez (1981: 81-82), y las transmisiones resultaron un atractivo para la concurrencia que asistió a la exposición comercial. Dos años después se expidió la primera norma sobre radiotelefonía, y en 1926 se emitió la *Ley de Radiocomunicación en la República*.²

Declaró el señor General Aguirre [Secretario de Comunicaciones] que, apoyada la Secretaría de su cargo en las disposiciones contenidas en el Decreto transcrito, ha tenido a bien acordar que todas aquellas personas que en el futuro pretendan instalar y poner en funcionamiento estaciones de radio, deberán previamente solicitar el permiso respectivo y someterse a las condiciones que en él se expresan; y que se participe, asimismo, a las personas que en esta fecha ya tengan instaladas



Ornelas (2006: 147)



Collado Herrera (2006: 93)

¹ Apareció en un principio como apéndice de la radiotelegrafía, en las primeras décadas del siglo XX, y su utilización estuvo relacionada íntimamente con este sistema. [Velázquez 1981: 80]

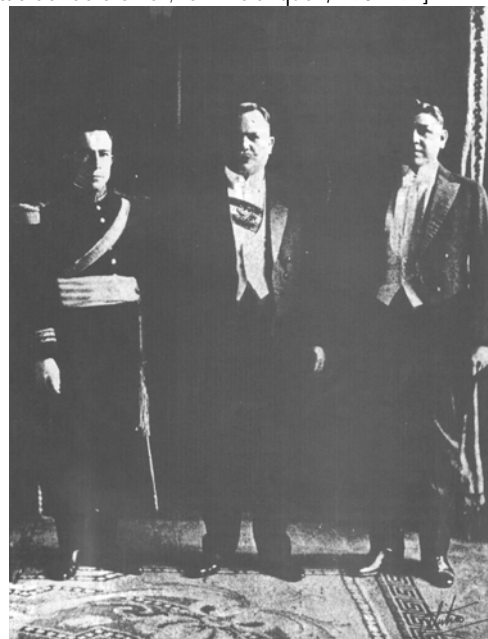
² ...el Gobierno recibió desde 1922 solicitudes que pretendían obtener la autorización y concesión, que les permitiera instalar y operar una cadena de radioemisoras diseminadas en todo el territorio nacional y el permiso requerido para importar en un principio y fabricar después aparatos receptores, que serían puestos en venta al público. Con el objeto de conseguir la concesión las solicitudes ofrecían al gobierno un porcentaje de utilidades que el negocio produjera y el compromiso de instalar gratuitamente receptores y magnavoces en escuelas, centros de cultura, etc. [Velázquez 1981: 82]

estaciones transmisoras o receptoras, que se les concede un plazo improrrogable hasta el 31 de diciembre del año en curso para recabar el permiso, dirigiendo una solicitud a la Dirección de Telégrafos Nacionales, Departamento de Radio Técnico, en la que se expresarán los datos técnicos y la clase de aparato que vayan a usarse o estén usándose; apercibidos de que si al expirar el plazo señalado se descubriera la existencia de alguna estación que no estuviere amparada por un permiso de la Secretaría de Comunicaciones, o sin que por lo menos el dueño de ella haya hecho la solicitud para obtenerlo, se procederá a clausurarla. [El Universal 26 de octubre de 1923. "Requisitos para tener plantas de radiofonía"; en: Velázquez, 1981: 92]

Al mismo tiempo que aparecían las primeras transmisiones coordinadas por dependencias gubernamentales de la administración federal, como la *Secretaría de Guerra y Marina*; la de *Industria, Comercio y Trabajo*; o la de *Educación Pública*, que fueron las que tuvieron mayor impacto. A las que se agregaron las transmisiones de organizaciones de trabajadores como la [Confederación Regional Obrera Mexicana](#), CROM; partidos políticos regionales como el [Partido Cívico Progresista](#), que transmitió la primera intervención de campaña de un candidato a la presidencia, el general [Plutarco Elías Calles](#), mientras el periódico *El Mundo*, del periodista [Martín Luis Guzmán](#), mostró sus simpatías por el general [Adolfo de la Huerta](#), el candidato de la oposición.

Además de existir transmisiones de los gobiernos de los estados, entre otras estaciones, que incluían noticias, conferencias, conciertos, información sobre el clima, la *hora exacta* o programas musicales con la incorporación de expresiones nacionalistas de compositores como [Alfredo Carrasco](#), [Ignacio Fernández Esperón \(Tata Nacho\)](#) o [Manuel M. Ponce](#), además de presentar los primeros mensajes con información sobre mercancías y sus precios.

[Los generales Álvaro Obregón, Roberto Serrano y Adolfo de la Huerta](#)



La radio pública en el nacimiento del corporativismo

La primera transmisión radiofónica comercial en el país se realizó el 8 de mayo de 1923, por la revista [El Universal Ilustrado](#) y [La Casa del Radio](#), en la estación CYL, comenta Ortuño (2012). En el programa de la emisión, mezcla de tradición popular y modernidad vanguardista, participó el guitarrista [Andrés Segovia](#), quien interpretó a [Frédéric Chopin](#); Manuel M. Ponce, quien tocó al piano su vals *Estrellita*; por la cantante popular [Celia Montalván](#) y por [Manuel Maples Arce](#), quien leyó su poema *T. S. H.*, texto que había aparecido en las páginas de *El Universal Ilustrado* días antes, escrito ex profeso para la que pasaría a la historia como la primera lectura de poesía en la radio mexicana.

Por su parte, la estación de la [CROM](#) ofrecía esporádicos conciertos dedicados a las clases trabajadoras.

El interés de la CROM por la radiodifusión empezó en septiembre de 1923, en que el *Departamento de Establecimientos Fabriles y Militares*, muy unidos a la CROM gracias a la intervención de [Luis Napoleón Morones](#) quien era la cabeza de ambas instituciones, donó a esta organización sindical aparatos radiotelefónicos. La orden que acreditaba esta donación decía:

Librense las órdenes correspondientes para que se ministren tres aparatos radiotelefónicos con magnavoz, como donativo a las siguientes agrupaciones: Matriz de la Confederación Regional Obrera Mexicana, Federación Obrera Hidalguense de Pachuca, Hgo. y Centro Obrero Progresistas de Jerez, Zac. [Archivo General de la Nación Ramo Obregón-Calles exp. 121-05-R-9 fecha 13 de sept. 1923].

T. S. H.

*Sobre el despeñadero nocturno del silencio
las estrellas arrojan sus programas,
y en el audión inverso del ensueño,
se pierden las palabras
olvidadas.*

T. S. H.

*de los pasos
hundidos en la sombra
vacía de los jardines.
El reloj
de la luna mercurial
ha ladrado la hora a los cuatro horizontes.*

*La soledad
es un balcón
abierto hacia la noche.*

*¿En dónde estará el nido
De esta canción mecánica?*

*Las antenas insomnes del recuerdo
recogen los mensajes
inalámbricos
de algún adiós deshilachado.*

*Mujeres naufragadas
que equivocaron las direcciones*

trasatlánticas;

*y las voces
de auxilio
como flores
estallan en los hilos
de los pentagramas
internacionales.
El corazón
me ahoga en la distancia.
Ahora es el «Jazz-Band»
de Nueva York;
son los puertos sincrónicos
florecidos de vicio
y la propulsión de los motores.
Manicomio de Hertz, de Marconi, de
Edison!*

*El cerebro fonético baraja
la perspectiva accidental
de los idiomas.*

Hallo!

*Una estrella de oro
ha caído en el mar.*

*Referencias
[Ortuño 2012]*

Un mes más tarde el gobierno donó una planta transmisora a la CROM; el documento, firmado el 4 de octubre de 1923 en el Palacio Nacional, especificaba lo siguiente:

Acuerdo al Departamento de Establecimientos Fabriles y Aprovisionamientos Militares:

Dispone el Ejecutivo a mi cargo se libren las órdenes correspondientes, a fin de que se ministre a la Confederación Regional Obrera Mexicana como donativo, un aparato transmisor de radiotelefonía, con sus accesorios correspondientes. [Archivo General de la Nación Ramo Obregón-Calles exp. 121-05-R-9 fecha 4 de octubre de 1923].

Todas las agrupaciones sindicales afiliadas a la CROM contaban con un receptor y bocinas en sus locales, donde se reunían los obreros a escuchar las pláticas que se ofrecían a través de este medio, las que se alternaban con números musicales o de entretenimiento [Velázquez (1981: 100)].



[Plutarco Elías Calles en campaña en la radio \[1924\]](#)

[...] En este primer programa político-radiofónico alternaron con el futuro presidente del país, aparte del Ingeniero Guillermo Zárraga, Presidente del Partido Cívico Progresista, algunos de los artistas más renombrados del momento, como el tenor Aceves quien cantó Estrellita del compositor Manuel M. Ponce y la señorita Covian que interpretó La Borrachita. [Velázquez, 1981: 101-102]]

La estación del Partido Cívico Progresista empezó a funcionar en abril de 1924; el 24 de ese mes, apareció en *El Universal* la siguiente nota:

Con un interesante programa, el mismo Partido Cívico Progresista (El Partido de la Clase Media), dará su segundo mitin político por radiotelefonía. El amplio salón del Partido va a ser reforzado con mayor cantidad de asientos para el numeroso público que asiste a dichas audiciones. [El Universal 23 de abril de 1924, 1a. Sección, P. 5 "Segundo mitin radiotelefónico"; en: Velázquez, 1981: 101]

En 1927 transmitía todos los viernes la estación difusora CZ1 de la *Secretaría de Industria, Comercio y Trabajo*. Sus programas eran en general musicales; así, por ejemplo, el 8 de junio de 1928 entre los números que constituyeron el programa ofrecido estaban: *Cabecita loca*, por Aguilar y Palma con el *Trío Rey's*; *Canción veneciana* por el barítono Alejandro Hernández Tamez; *Menudita*, con *Tata Nacho* y el *Trío Rey's*; *Mi chiamano Mimi...* *Bohemia* de [Giacomo Puccini](#), interpretada por Stella Rossi; *Ya va callendo...* por *Tata Nacho* y el *Trío Rey's*; *¡Ay mi alma, ya te juites...* (corrido) por M. Barajas y el *Trío Rey's*. [Excelsior 8 de junio de 1928, 2a. Sección, p. 3 "Radioconciertos"; en: Velázquez, 1981: 96]



[AGN, Archivo Fotográfico Ignacio Avilés](#)

Por su parte, las fuerzas armadas también se incorporaron en esta fiebre radiofónica; así encontramos lo siguiente:

Por acuerdo de la Superioridad los jueves de cada semana la estación de la radio de la Secretaría de Guerra y Marina, transmitirá conferencias culturales para que las escuchen los miembros del ejército Nacional... Como es sabido, en cada Jefatura de Operaciones y hasta en los lugares más apartados de la República donde hay tropas federales, se han establecido estaciones receptoras de radio y como se persigue la finalidad de conseguir el mejoramiento moral e intelectual de los componentes del Ejército, se cree que las conferencias que nos ocupan darán el fruto apetecido... [El Universal 4 de febrero de 1926, 2a. sección, p. 8. "Conferencias por radio dedicadas al Ejército"; en: Velázquez, 1981: 96]

Además de existir transmisiones de los gobiernos de los estados, que incluían noticias, conferencias, conciertos, información sobre el clima, *la hora exacta* o programas musicales con la incorporación de expresiones nacionalistas de compositores como [Alfredo Carrasco](#), Ignacio Fernández Esperón (*Tata Nacho*) o Manuel M. Ponce, además de presentar los primeros mensajes con información sobre mercancías y sus precios.



[Aparato receptor de la década de 1930](#)

Comenta Velázquez (2008) que en sus inicios los aparatos receptores, que consistían de cajas de madera con bulbos y una bocina, se denominaban *teléfonos*, posteriormente fueron conocidos como *radiolas*, para terminar en *radios*; la radiodifusión se denominaba telefonía inalámbrica, al contar con la capacidad de transmitir y recibir información, música, radionovelas y eventos culturales, sin necesidad de utilizar hilos o alambres.



[Aparato receptor de la década de 1930](#)

Apunta Velázquez (1989: 86-87) que se otorgaron las primeras concesiones para instalar estaciones radiodifusoras hasta finales de 1923, estableciéndose como única restricción de contenido que no se transmitieran noticias peligrosas para la seguridad del país, el orden público o que se atentara contra las buenas costumbres. Adicionalmente se preveía que las estaciones no interfirieran unas con otras y que no alteraran la potencia de transmisión sin autorización. Respecto de la programación, encontramos en un contrato típico de la época que el concesionario se comprometía a transmitir 8 horas diarias, en las que emitiría conciertos, conferencias científicas, artísticas o literarias, noticias varias, cotizaciones de bolsa, clases escolares, anuncios, o discursos parlamentarios. Que en la realidad no podían cumplir las estaciones, ya que las principales radiodifusoras, como la *CYL* o la *CYB*, transmitían por lo general 2 veces a la semana y con un promedio de dos horas en horario nocturno.

La radiodifusión privada

Las primeras estaciones privadas, según Mejía (2007), serían las instaladas conjuntamente por el periódico *El Universal* y la tienda de artículos electrónicos *La Casa del Radio* de Raúl Azcárraga, que operó de 1922 a 1928, y que transmitiría la primicia poética *Radio*, del [estridentista Manuel Maples Arce](#), como ya habíamos señalado. Dentro de su programación, que era similar a las de otras estaciones, comenta Velázquez (2008), se transmitían conciertos, programas educativos, emisiones especiales dedicadas a un Estado de la República, segmentos de radioaficionados con dotes artísticas, conciertos de piano y de orquestas y, también era común, la participación de *Orquestas Típicas* de corte nacionalista, como la del maestro Miguel Lerdo de Tejada. La propaganda incluía cigarrillos o anuncios de productos de la empresa [Colgate-Palmolive](#), además de realizar programaciones en directo, para el dentífrico *Ipana*, con músicaailable de [fox-trot](#), [tango](#), [vales](#), [danzones](#) y [blues](#), además de interpretaciones de canciones de [Alfonso Esparza Oteo](#), [Joaquín Pardavé](#) o [Guty Cárdenas](#), que cerraba su emisión con la frase: *Sonríe mejor quien usa IPANA*, ofreciendo a quienes reportaran la transmisión un tubo de pasta que les duraría diez días.



[Publicidad del dentífrico Ipana](#)



Archivo particular Rosalía Velázquez [Velázquez, 2008]

Otra estación sería instalada en la fábrica de [El Buen Tono](#), la *CYB*, comenta Rodríguez (2007), fundada el 23 de septiembre de 1923 para impulsar la publicidad de la empresa cigarrera; estación que siete años después se convertiría en la [XEB](#), que es actualmente la decana de las radiodifusoras en operación, y que para su instalación contó con la participación del ingeniero [José de la Herrán](#); mientras en 1925 transmitían dos estaciones en Mazatlán, Sinaloa, las de las empresas *Rosseter y Compañía*, y otra de la empresa [General Electric](#). Para 1929, comenta Mejía (2007), la *Conferencia Internacional de Telecomunicaciones*, celebrada en Washington, asignó a nuestro país las siglas *XAA* a *XPZ*, para designar las estaciones de radio, estableciéndose la nomenclatura *XE* para las de radiodifusión.



[XEB Radio El Buen Tono](#)

Publicidad de los cigarrillos Campeones de El Buen Tono S.A. [Rodríguez, 2007]

El principal objetivo de la CYB era promover los cigarrillos de El Buen Tono, pero esa emisora fue pionera en muchos ámbitos de la radiodifusión como los noticieros; fue allí donde se originaron los primeros programas noticiosos que durante la Segunda Guerra Mundial dieron a conocer los sucesos del conflicto bélico con material de la United Press International. Como uno de los primeros logros de la emisora de El Buen Tono destaca la transmisión del grito de independencia que dio el general Alvaro Obregón, presidente de México, para conmemorar este suceso importante en la historia de nuestro país. [Rodríguez, 2007: 29]



Por otra parte, en 1930 inicia sus operaciones la [XEW](#), creada por [Emilio Azcárraga Vidaurreta](#), quien desarrolló estrategias de publicidad para incidir en las costumbres y pautas de consumo cotidiano de la población, buscando convertir a su programación en un referente cotidiano para las personas con información, entretenimiento y, sobre todo, que fuera asumida como la compañía que debían buscar las personas al escuchar la radio.



Foto AGN, fondo Enrique Díaz [Velázquez, 2008]

La gran potencia de la estación, con cinco mil watts, permitió que fuera escuchada a nivel nacional e internacional, por lo que se autonombró *La voz de América Latina desde México*, que tenía sus estudios en la calle 16 de septiembre de la ciudad de México, en los altos del *Cine Olimpia*, del mismo propietario. Esta estación de radio llevó a los hogares nuevas formas de diversión y distracción, durante la glamorosa historia de la época dorada de la radio durante los años de las décadas de 1930-1940, con una programación en vivo en donde [Agustín Lara](#) y [Toña la Negra \(María Antonia del Carmen Peregrino Álvarez\)](#) eran las principales figuras.

Al morir trágicamente [Guty Cárdenas](#) en 1928, comenta Knights (2000), Lara se convierte en un ídolo nacional como el máximo representante del [bolero](#) en México, ya que su primer gran éxito fue *Mujer*, en 1930, año de creación de la [XEW](#), que llenaría su programación con programas musicales como *La hora de los aficionados*, *La Hora azul*, y el más famoso *La Hora Íntima de Agustín Lara*, que se mantendría durante más de tres décadas hasta la llegada de la TV, en donde tomaría otros nombres, como *La Hora de Agustín Lara* y *El Estudio Raleigh*.

[Salón de grabación \[XEW\] AGN, Archivo Fotográfico Díaz, Delgado y García](#)



Durante los años de la década de 1930 se multiplicaron las estaciones comerciales privadas, bajo el régimen de concesiones por 50 años, mediante las cuales pudieron utilizar el espacio aéreo, considerado en ese entonces como un bien de la nación. Por otra parte, es muy importante reafirmar que durante las primeras décadas de las transmisiones de

radio en el país, como comenta Mejía (2007: 11), su operación se realizó con una producción de programas *en vivo*, que se producían directamente en los estudios de las radiodifusoras.

Más tarde, a partir de los años de la década de 1940, se combinaron las emisiones en directo con programas previamente grabados, por lo que la difusión de discos con grabaciones musicales era solo complementaria. El éxito comercial de las estaciones de radio conduciría, en 1941, a la integración del primer consorcio de empresas, [Radio Programas de México](#), RPM, que aglutinaría a la mitad de las estaciones del país, contaría con la publicidad de 130 empresas y sería la primera organización radiofónica en explotar comercialmente, a través de las estaciones [XEW](#) y la [XEQ](#), las grabaciones de programas radiofónicos en cinta magnética y discos de acetato.



[Inauguración de la XEW \(18 de septiembre de 1930\)](#)



Foto AGN, fondo Enrique Díaz [Velázquez: 2008]



Foto AGN, fondo Enrique Díaz [Velázquez: 2008]

La radiofonía oficial en el Maximato y el Cardenismo

Como ya hemos señalado, las primeras estaciones fueron privadas y de orientación comercial, pero pronto las secretarías de Estado, los gobiernos estatales y los partidos políticos empezaron a fundar sus propias emisoras, que también contaban con participación privada. Así, para 1931 el naciente [Partido Nacional Revolucionario](#), PNR, inició las transmisiones de la *XEFO*, señala Mejía (2007), que difundirá en su programación la propaganda y el proceso de institucionalización nacional hasta 1947.



Foto AGN, fondo Enrique Díaz [Velázquez: 2008]

Destacó una estación, fundada como la emisora oficial de la *Secretaría de Educación Pública*, que se especializó únicamente en programas de tipo educativo, la *CZE*, que cambiaría su identificación en 1928, como *XFX*. Su programación, comenta Roldán (2009: 19-22), se integraba con conferencias, seguidas por programas de consejos para las amas de casa sobre alimentación, salud e higiene, noticieros y un boletín meteorológico; también se transmitían en vivo conciertos de música clásica y dramatizaciones, sobre todo de tema histórico. Además, hacia 1925 se organizaron cursos de diverso tipo, dirigidos a los maestros y las comunidades: de cultura física, historia, geografía, papel crepé, canto coral, economía doméstica, primeros auxilios, cultivo del campo, avicultura, apicultura, sericultura (cría del gusano de seda), y radiotelefonía.

En un principio, su orientación fue predominantemente artística y sólo después de algunos intentos pudo incluir programas de tipo "propriadamente educativo instructivo". De acuerdo con los informes de la propia estación, esto fue posible gracias a la estrategia de "intercalar pequeñas pláticas en los conciertos musicales" (SEP: 1928, Vol. II: 536).³ La estación fue desarrollando una programación específica para satisfacer "la necesidad de impartir educación y cultura entre las clases sociales que no asistían a las escuelas [fundamentalmente las amas de casa] y reafirmando enseñanzas de quienes frecuentan los planteles docentes" [Memoria de la Secretaría de Educación Pública, correspondiente a los años 1924-1938, México, Secretaría de Educación Pública, Vol. I: 533; en: Roldán, 2009].

En 1931, durante el gobierno de [Pascual Ortiz Rubio](#) y con [Narciso Bassols](#) como Secretario de Educación Pública, la estación dedicó su atención a la educación rural, con emisiones para sus maestros:

El 1 de agosto de 1932, El maestro rural anunciaba el lanzamiento de una costosa campaña de educación por radio en el medio rural.⁴ Se transcribía un acuerdo firmado por Bassols el 18 de julio anterior, en el que informaba que la SEP había comprado setenta y cinco aparatos receptores de radio para ser distribuidos en otras tantas escuelas rurales; con ello se convertirían en un "laboratorio destinado a crear, experimentar y perfeccionar los procedimientos y métodos de enseñanza". Como la campaña iría desarrollándose sobre la marcha, Bassols pedía al Jefe del Departamento de Enseñanza Rural que especializara a un grupo de maestros en educación por radio, "procurando proporcionarles toda la información extranjera que pueda allegarse para aprovechar los resultados obtenidos en diversos países" [Roldán, 2009: 22]

El experimento al parecer no proporcionó los frutos que Bassols esperaba, incluso con las instrucciones sobre el uso del tiempo y la sugerencia de hábitos que debían incorporar los docentes en su trabajo cotidiano, que fueron elaboradas por [Agustín Yáñez](#) y que se publicaron en *El maestro rural* al año siguiente:

A las siete y media, hora exacta en que termina la clase de gimnasia, el maestro puede darse un buen baño, rápido, al compás de la marcha militar, música exaltadora con que siempre se inicia la transmisión del periódico radiofónico –informativo y orientador [...] Imagínese el fermento espiritual que producirá, y no sólo en el maestro, sino en los vecinos de la comunidad, el oír en las primeras horas de la mañana lo que pasa en el país y en el mundo, cuando muchos en la ciudad, todavía no leen la prensa [...] Imagínese la utilidad que reportan al maestro las notas explicativas históricas, geográficas, etcétera, con que diariamente acompañamos las noticias principales



Foto AGN, fondo Enrique Díaz [Velázquez: 2008]

[...] Estas notas sencillas, breves y claras, ampliarán la cultura del maestro campesino y le mostrarán la forma de impartir algunas de sus lecciones: valdrán como el mejor medio de preparar clases interesantes [...] El periódico termina puntualmente a las ocho y media [...] A las doce estarán en la escuela rural los médicos del Departamento de Psicopedagogía de la Secretaría de Educación [...] El radio (sic) guardará silencio desde las trece hasta las catorce, hora en que podrá oírse diariamente una selección de lecturas pequeñas, agradables, con una brevíssima nota sobre su autor. Y entre lectura y lectura, música accesible que distraiga el ánimo [...] Y hasta la tarde, con el reloj de Catedral, a la hora en que sus campanas digan las dieciocho:

³ SEP (1928), *El esfuerzo educativo en México, la obra del gobierno federal en el ramo de educación pública durante la administración del presidente Plutarco Elías Calles (1924-1928). Memoria analítico-crítica de la organización actual de la Secretaría de Educación Pública*, 2 Vols., México: Secretaría de Educación Pública. [Roldán, 2009]

⁴ *El maestro rural*, Vol. 1, No. 11, 1 de agosto de 1932: 4 [Roldán, 2009]

empezaremos inmediatamente la hora infantil. [Agustín Yáñez, "El radio, camarada y ayudante del maestro rural", *El maestro rural*, Vol. 1, No. 12, 15 de agosto de 1932: 3-5; en: Roldán, 2009: 29]

Después de 1935 la XFX fue utilizada cada vez más como medio de propaganda estatal, sobre todo en apoyo de la [política cardenista](#) de reforma agraria y para difundir y defender los principios de la [educación socialista](#). En 1937 la XFX fue transferida al *Departamento de Prensa y Propaganda de la Presidencia*, cambiando de orientación y siendo rebautizada como XEDP. [Roldán, 209: 20-21]

Mientras que en 1937 inició sus transmisiones [la estación XEUN, de la UNAM](#), dirigida por [Alejandro Gómez Arias](#), a la que seguiría la radiodifusora de la Universidad de San Luis Potosí, un año más tarde.

También al inicio de 1937 se decreta la transmisión dominical de un programa radiofónico con cobertura nacional, [La Hora Nacional](#), que enlazaba a todas las estaciones del país para que el gobierno federal informara a la población de sus actividades.

El 25 de julio de 1937 se transmitió por primera vez *La Hora Nacional*, a través de la estación XEDP, emisora del *Departamento Autónomo de Prensa y Publicidad dependiente del Ejecutivo Federal*. La conducción estuvo a cargo de [Alonso Sordo Noriega](#).



Foto AGN, fondo Enrique Díaz [Velázquez: 2008]

Desde su origen, La Hora Nacional fue concebida como un medio del gobierno federal para estrechar la comunicación con la sociedad y fortalecer la integración nacional a través del idioma, la cultura, las tradiciones y la creación artística. Con el paso del tiempo, el objetivo se ha ampliado a ámbitos como la orientación de los servicios públicos y las campañas de interés social y cultural, entre otros. La Hora Nacional ha pasado por diversas etapas. Por un tiempo, difundió música clásica, en otra época música popular y, en algunas ocasiones, realizó controles remotos desde diversos puntos de la República. [RTC, 2012]

Referencias

Ángeles Vázquez M. (2005c), "Revistas estridentistas: Actual, Irradiador y Horizonte de México", en: *Cervantes Virtual*, http://cvc.cervantes.es/el_rinconete/antiores/julio_05/04072005_02.htm

Cajero Vázquez Antonio (2010), "Manuel Maples Arce en Manomètre (1923)", en: *Literatura Mexicana*, Vol. 21, No.2, Instituto de Investigaciones Filológicas UNAM, pp. 265-270, <http://www.revistas.unam.mx/index.php/rlm/article/view/20512>

Collado Herrera María del Carmen (2006), "El espejo de la élite social (1920-1940)", en: Reyes Aurelio de los (Coordinador), *Historia de la Vida Cotidiana en México*, Vol. 1. V Siglo XX. Campo y ciudad, México, FCE/El Colegio de México, pp. 89-125

Conaculta (2009), "Alfredo Carrasco", en: *Sistema de Información Cultural*, México, http://sic.conaculta.gob.mx/ficha.php?table=artista&table_id=2378

González Calderón Carlos Hugo (2006), "Alejandro Gómez Arias", en: *Ensayistas.org*, México, <http://www.ensayistas.org/critica/generales/C-H/mexico/gomez.htm>

Knights Vanessa (2000), "El bolero: expresión de la modernidad latinoamericana", en: *Actas del III Congreso Latinoamericano de la Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular*, Bogotá, Colombia, <http://www.hist.puc.cl/iaspm/pdf/Knights.pdf>

León Isaac y Ricardo Bedoya (1987), "Cultura popular y cultura masiva en el México contemporáneo. Conversaciones con Carlos Monsiváis", en: *Diálogos de la Comunicación*, Primera Época, No. 18, Octubre, Santiago de Cali, Colombia, Federación Latinoamericana de Facultades de Comunicación Social

Maza Maximiliano (1996), *Más de cien años de cine mexicano*, México, ITESM, <http://cinemexicano.mty.itesm.mx/front.html>

Mejía Barquera Fernando (2007), "Historia mínima de la radio mexicana (1920-1996)", en: *Revista de Comunicación y Cultura*, Año 1, No. 1, Marzo-Mayo. Consultado en: <http://josebotello12.files.wordpress.com/2010/08/tema-4-historia-de-la-radio-primer-etapa.pdf>

Monsiváis Carlos (1981), "Notas sobre el Estado, la cultura nacional y las culturas populares en México", en: *Cuadernos Políticos*, No. 30, México, Editorial Era, octubre-diciembre, pp. 33-52

Ornelas Herrera Roberto (2006), "Radio y cotidianidad en México (1900-1930)", en: Reyes Aurelio de los (Coordinador), *Historia de la Vida Cotidiana en México*, Vol. 1. V Siglo XX. Campo y ciudad, México, FCE/El Colegio de México, pp. 127-169

Ortuño Ángel (2012), "Manuel Maples Arce, La poesía estridentista y la radio", en: <http://luvina.com.mx/foros>, http://luvina.com.mx/foros/index2.php?option=com_content&do_pdf=1&id=250

Reyes Aurelio de los y Patricia Galeana (2000), *México: Un siglo en imágenes. 1900-2000*, México, AGN-UNAM, <http://biblioweb.tic.unam.mx/libros/mexico/indice.htm>

Rodríguez Pérez Claudia (2007), "Fundación y desarrollo de la fábrica de cigarros El Buen Tono, S. A.", en: *Palabra de Clio. Revista de Divulgación Histórica*, Año 1, No. 1, primavera, pp. 9-34, <http://www.palabradeclio.com.mx/PalabradeClio.pdf>

Roldán Vera Eugenia (2009), "Los orígenes de la radio educativa en México y Alemania: 1924-1935", en: *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, enero-marzo, Vol. 14, No. 40, México, Consejo Mexicano de Investigación Educativa, pp. 13-41

RTC (2012), "Breve historia de la Hora Nacional", en: *La Hora Nacional*, México, Secretaría de Gobernación, http://lahoranacional.gob.mx/index.php?option=com_content&task=view&id=25&Itemid=2

SACM (2009), "Tata Nacho, Ignacio Fernández Esperón"; "Manuel M. Ponce"; "Miguel Lerdo de Tejada"; "Alfonso Esparza Oteo", en: *Nuestros Socios y su Obra*, México, <http://www.sacm.org.mx/archivos/biografias.asp?txtSocio=08003>; <http://www.sacm.org.mx/archivos/biografias.asp?txtSocio=08009>; <http://www.sacm.org.mx/archivos/biografias.asp?txtSocio=08046>; <http://www.sacm.org.mx/archivos/biografias.asp?txtSocio=08001&offset=-1>

SEGOB (2010), *La hora nacional*, México, RTC,
http://lahoranacional.gob.mx/index.php?option=com_content&task=view&id=25&Itemid=2

- (2012), "Breve historia de la Hora Nacional", en: *La Hora Nacional*,
http://lahoranacional.gob.mx/index.php?option=com_content&task=view&id=25&Itemid=2

Tello Díaz Carlos (2009), "La historia de bronce", en: *Milenio Online*, México, <http://impreso.milenio.com/node/8639150>

UNAM (2008), *Historia de Radio UNAM*, México, Radio UNAM,
http://www.radiounam.unam.mx/site/index.php?option=com_content&view=category&id=1&Itemid=6

Vázquez M. Ángeles (2005), "Revistas estridentistas: Actual, Irradiador y Horizonte de México", en: *Cervantes Virtual*,
http://cvc.cervantes.es/el_rinconete/anteriores/julio_05/04072005_02.htm

Velázquez Estrada Rosalía (1981), "El Estado y la radiodifusión", en: *Connotaciones*, No. 1, pp. 79-118
<http://ccdoc.iteso.mx/cat.aspx?cmn=browse&id=1704>

- (1983), "El nacimiento de la radiodifusión mexicana", en: *Estudios de Historia Moderna y Contemporánea de México*, Vol. 9, México, UNAM Instituto de Investigaciones Históricas, pp. 137-170, <http://www.iih.unam.mx/moderna/ehmc/ehmc09/111.html>

- (2008), "Preludio para una fantasía hertziana. Los primeros años de la radio en México", en: *A Fondo*, No. 3, Abril, México, Editorial Paralelo 21, S.A. de C.V.

Wikipedia (2011), *La enciclopedia libre*, <http://es.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Portada>