

Los movimientos de resistencia indígena al expansionismo europeo en Norteamérica y las contribuciones americanas a la civilización occidental

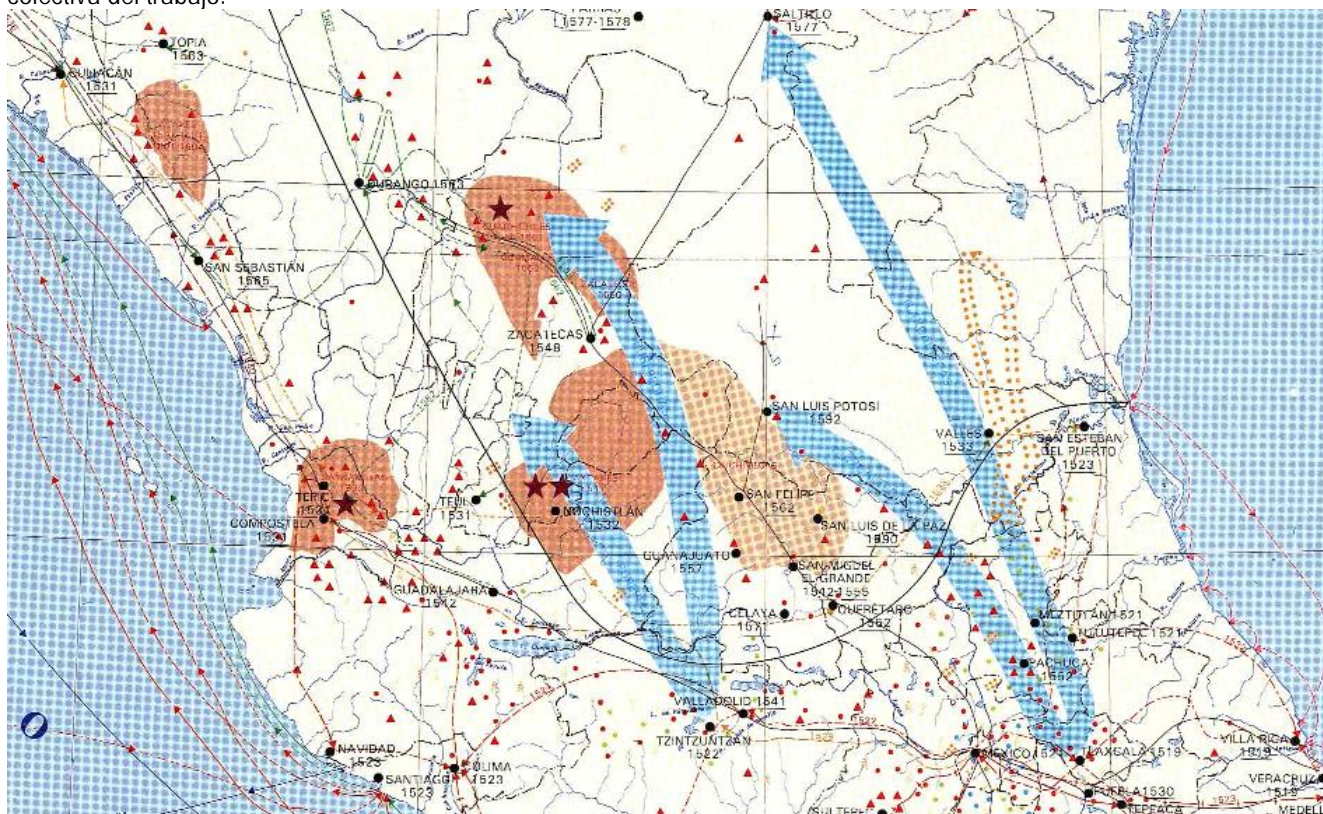
Humberto Domínguez Chávez y Rafael Alfonso Carrillo Aguilar

Enero de 2008

Introducción

La conquista española produjo la eliminación de los sistemas políticos locales y la imposición de estructuras socioeconómicas, políticas, religiosas y administrativas que dependían de la estructura imperial española, y que eran totalmente diferentes a las existentes en las sociedades prehispánicas.

Una vez que se logró la desintegración de la sociedad prehispánica del Altiplano Central Mexicano, mediante acciones militares, se llevó a cabo el repartimiento de indígenas entre los conquistadores para beneficiarlos con su trabajo en las propiedades que les había cedido la corona, como recompensa por sus servicios al expandir los territorios del Imperio, además de crearse instituciones para mantener la sujeción de los nativos a sistemas de trabajo forzado, mediante el establecimiento de *mitas*,¹ *encomiendas*² y otros regímenes, que recuperaban formas prehispánicas de organización colectiva del trabajo.



Expansión de la Nueva España en el siglo XVI, Instituto de Geografía UNAM

<http://www.igeograf.unam.mx/instituto/publicaciones/atlas/nueespxvi.jpg>

La expansión de la colonización hispana en Mesoamérica, Oasisamérica y la Gran Chichimeca

En Mesoamérica la resistencia al europeo fue una constante del período colonial. A medida que las huestes hispanas avanzaban e intentaban dominar los territorios indígenas, enfrentaron a muchos pueblos que se les opusieron. En muchas zonas conquistadas los nativos continuaron con sus viejos ritos y creencias, desafiando a la autoridad que intentaba imponer su religión. Estallidos locales y motines de variada intensidad conmovían de tanto en tanto a todas las provincias. Por otra parte y desde el proceso de conquista de México-Tenochtitlan, pueblos y cacicazgos indígenas colaboraron con el

¹ Se originó a partir de la forma de organización del trabajo prehispánico existente en el imperio inca, conocida con el nombre quechua de *Hatunruna*, que consistía en la obligación que recaía sobre toda la población de trabajar para el Estado en diversas actividades, estableciéndose esta forma de impuesto en trabajo, que se realizaba cuando el trabajo agrícola disminuía, en el período entre la siembra y la cosecha. En 1565, al iniciarse la explotación minera colonial en el Cerro Rico y haberse fundado la ciudad de Potosí, en el Alto Perú, se inició el trabajo indígena obligatorio en las minas, organizado por el sistema de la mita, ante la disminución de la población indígena por maltratos, hambre y nuevas enfermedades traídas por los españoles; posteriormente, se amplió a tareas agrícolas, ganaderas, en los obrajes de textiles y metales e, incluso, en la realización de obras comunales, como la limpieza de canales de riego.

² Integrada a partir de la institución medieval castellana, que beneficiaba a un comendador con inmuebles, rentas o beneficios pertenecientes a una orden militar. En las colonias hispanas se estableció a partir de 1503, como una institución que buscaba organizar la mano de obra forzada de la población indígena, como tributo en trabajo que beneficiaba a un conquistador, quien a su vez impulsaría las actividades económicas de la colonia y propiciaría el enriquecimiento de la corona; el encomendero, a cambio de este beneficio, debería evangelizar a sus indios encomendados, logrando con ello su aculturación y asegurando la pacificación de los territorios conquistados.

invasor español, creyendo que con ello se sacudirían la dominación que sobre ellos ejercían los poderosos vecinos de la *Triple Alianza*; siendo el mérito de los hispanos el aprovechamiento de rivalidades históricas entre los indígenas, para lograr sus propios objetivos de conquista.

A partir de la segunda mitad del siglo XVI, la intransigencia de los misioneros, respecto a las costumbres y creencias nativas, desencadenó diversos movimientos locales que combinaban la violencia inmediata con rasgos milenaristas religiosos y leyendas. Estas rebeliones fueron estimuladas por hechiceros que predicaban el abandono del cristianismo y la vuelta a las tradiciones precolombinas a través del restablecimiento del orden interrumpido por la conquista.

A la rebelión violenta y al milenarismo los hispanos enfrentaron mecanismos ideológicos, para la incorporación de los indígenas a las nuevas tradiciones culturales cristianas; mediante la inclusión, parcial y organizada, en las representaciones plásticas de los templos y la parafernalia³ del culto cristiano, de algunos elementos de la doctrina católica con el propósito de combatir la vigencia del culto a los dioses antiguos y en la forma de combinar tradiciones artísticas mediterráneas, asociadas con formas de representación de la fertilidad de la naturaleza, que eran muy familiares para los indígenas.

Estructuras de ordenamiento del cosmos mediante jerarquías simples y de fácil aceptación por los indígenas, para divulgar los relatos de la creación judeo-cristiana, a través de dioses, ángeles y arcángeles, apóstoles y evangelistas sirvieron para educar en el nuevo orden estatal vigente, que permitía a los indígenas reconocer y aceptar la existencia de estamentos, como lo habían vivido durante el desarrollo de las altas civilizaciones, que se habían impuesto a la sociedad aldeana tradicional a lo largo de la historia mesoamericana. Además, fueron utilizados diversos complejos ideológicos del culto cristiano de la época, asociado a la maternidad y el culto a las personificaciones de la trinidad y las diversas formas de sacrificio humano en torno de santos martirizados, madonas con corazones sangrantes, cristos torturados y el advenimiento de la felicidad por intermediación del sacrificio humano, que eran familiares a los indígenas en sus propias religiones.

Estos elementos se incorporarían y formarían parte del arte manierista⁴ y barroco⁵ novohispano de la época y servirían para llenar, por dentro y por fuera, las edificaciones religiosas cristianas, repitiendo los esquemas existentes antes de la conquista, e integrando unos nuevos, que servían para que los sacerdotes europeos inculcaran los nuevos valores coloniales a los indígenas, y que éstos pudieran reconocer su lugar en la nueva sociedad y a sus nuevos caciques.

Por otra parte, en la *Gran Chichimeca*, la ocupación de los territorios del norte del actual México, ricos en recursos argentíferos, representó para los españoles un gran esfuerzo militar y colonizador, para lograr dominar a los numerosos grupos indígenas recolectores cazadores no especializados, de la región que hemos denominado *Aridoamérica* y los diversos grupos agricultores de *Oasisamérica*. Estos grupos humanos, que ocupaban los desiertos desde el actual Querétaro, hasta Saltillo en Coahuila y desde Guadalajara hasta San Luis Potosí, se habían adaptado al medio natural desértico, desde finales de la última glaciación e integraban sociedades formadas por bandas y tribus nómadas.⁶

Estos pueblos, que no habían conocido dominación alguna por otras culturas, debido a que habían carecido de excedentes económicos que desataran la codicia de otros pueblos, hasta la llegada de los españoles, no aceptarían ser incorporados a las formas de vida y explotación europeas de trabajo, con las acciones de *repartimiento* de indios en las minas, las haciendas ganaderas y los obrajes; por lo que serían considerados como *indios salvajes*, que eran un obstáculo para los asentamientos hispanos y los españoles realizarían, en forma sistemática, su exterminio.

La llamada *Guerra Chichimeca*, que acompañó la expansión cristiana hacia el norte en la búsqueda y establecimiento de las minas en la *frontera de la plata*, duraría más de dos siglos, hasta lugares tan lejanos como la zona occidental de los



Juan de Mendoza y Luna, III Marqués de Montesclaros, Virrey de Nueva España (1603-1607) y del Perú (1607-1615)
<http://es.wikipedia.org/wiki/Imagen:Montesclaros1.jpg>

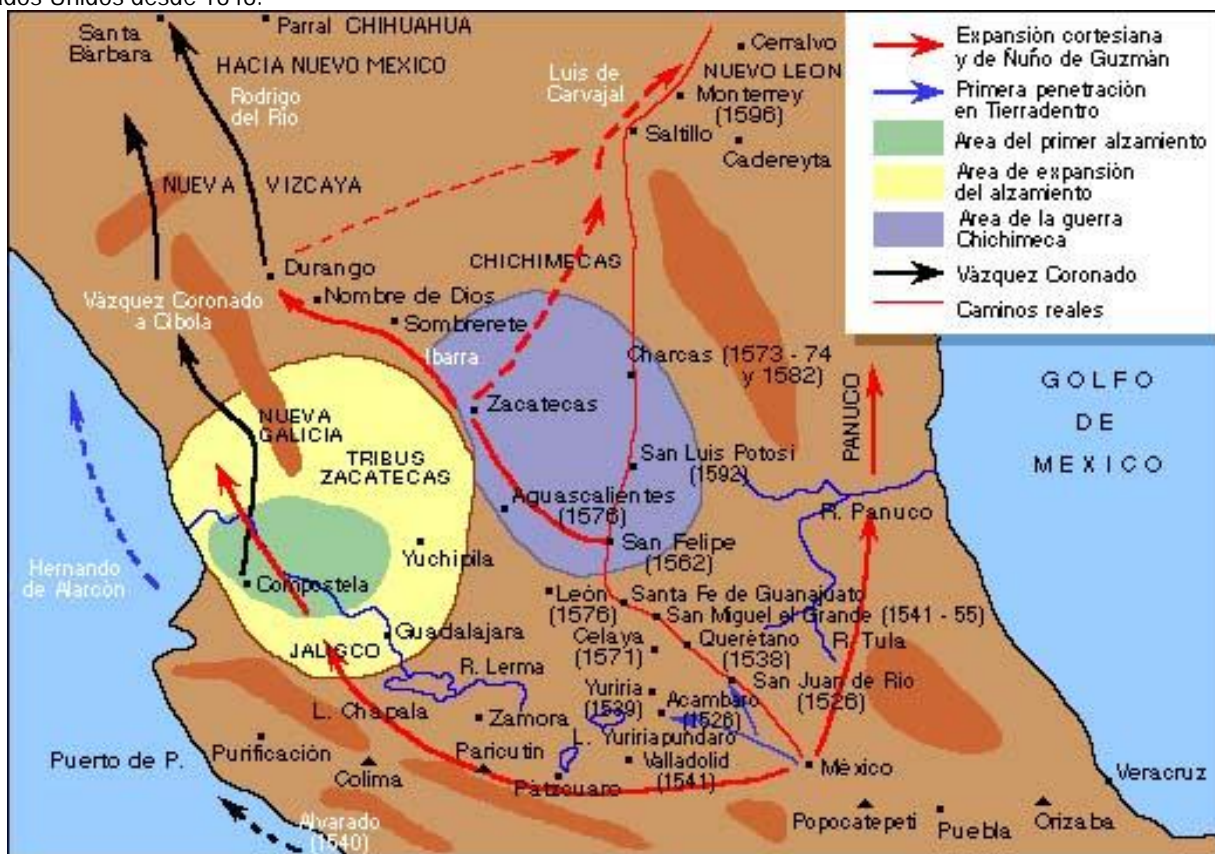
³ Conjunto de usos habituales en determinados actos o ceremonias, y de objetos que en ellos se emplean.

⁴ Se empleó fundamentalmente con dos significados distintos, unido al término italiano "maniera", que se aplicaba para designar a los artistas que eran meros imitadores, de una forma fría e impersonal, de los grandes artistas (Miguel Ángel Buonarroti; Rafael Sanzio o Leonardo da Vinci); como para aquellos que incluían algún matiz creador u original. Se empleaba por lo tanto la expresión "maniera" con el equivalente a *modo de*, y como tal los artistas que así eran designados se englobaban dentro del Renacimiento.

⁵ El término *barroco* fue inventado por los críticos de las artes en el siglo XVII-XVIII; es una traducción francesa de la palabra portuguesa "*barroco*" (en español sería "*barrueco*"), que significa "perla de forma irregular", o "joya falsa", y usado con un sentido despectivo, para subrayar el exceso de énfasis y abundancia de ornamentación, a diferencia de la racionalidad más clara y sobria de la Ilustración del siglo XVIII. Expresó nuevos valores -en la literatura es abundante el uso de la metáfora y la alegoría-, en donde la fantasía y la imaginación se evocan en el espectador y el lector, buscando influenciar con el poder del arte, como vehículo de propaganda y control ideológico, en torno a los dogmas de la Iglesia Católica enfrentada al protestantismo, que se expresan en la virginidad de María, la madre de Cristo y el misterio de la Trinidad, entre otros, como elementos de las representaciones artísticas.

⁶ En las sociedades organizadas en bandas se mantiene el orden sin ningún aparato organizativo, mediante las relaciones de parentesco, la reciprocidad, el pequeño tamaño del grupo y el acceso igualitario a los recursos vitales; la propiedad individual no existe y el mayor peligro para su subsistencia radica en los conflictos que se crean entre las familias; estos conflictos se resuelven de múltiples maneras, con duelos de canciones, a través de los chamanes y de acusaciones de brujería, etc.

actuales estados de California, Texas, Nuevo México, Arizona, Utah, Nevada y parte de Colorado, pertenecientes a Estados Unidos desde 1848.



Expansión española en México en el siglo XVI, Navarro García Luis [coordinador] (1983)

La llamada *Guerra del Mixtón*, se suscitó en territorios de Nueva Galicia y Zacatecas entre 1541 y 1542. Allí las tribus caxcanes se levantaron en contra de la expansión hispana en la región de Tlatenango y Suchipila, quemando iglesias y cruces, matando misioneros y castigando severamente a los indígenas que persistían en la fe católica. Aquí, en territorio chichimeca, el carácter belicoso del indígena enfrentó a los españoles a un tipo de guerra diferente a la que habían librado en Europa, e incluso en el proceso de la conquista del Altiplano; los conquistadores, acostumbrados a lidiar guerras en enfrentamientos con los indígenas que eran comandados por capitanes o caciques, ahora enfrentaban a otro tipo de indígena que por su forma de vida nómada no entendían nada acerca de diplomacia, ni tenían jefes visibles, pero eran diestros en el combate cuerpo a cuerpo, con gran desprecio por el modo de vida español.

Los cronistas comentan que aún las mujeres tomaban parte en la batalla con las armas de los caídos, por lo que los españoles los consideraban "hombres bárbaros", quienes torturaban a los cautivos europeos e indios "civilizados", que habían sido llevados desde Mesoamérica, haciéndoles bailar atados de pies y manos sobre tizones ardientes, para después matarlos extrayéndoles el corazón y arrancándoles el cuero cabelludo, no sin antes martirizarlos quitándoles los tendones y colgando sus cuerpos en los caminos, para producir terror entre los caminantes.

La guerra tuvo su origen en las prácticas desarrolladas por los conquistadores españoles para atraer a los indígenas con engaños y, después, esclavizarlos o matarlos, con lo que aumentó el odio y desprecio hacia los conquistadores; el momento culminante se alcanzó el 12 de Agosto de 1541, cuando el Cabildo de Guadalajara y su teniente gobernador y Capitán General, resolvieron reducir a la esclavitud a todo indio "alzado" mayor de 14 años, esto es, todo indígena que no se *asentara* dependiendo de un conquistador. Una vez puesta en práctica esa medida, los indígenas empezaron los preparativos que desencadenaron la llamada *Guerra del Mixtón*.

Se requirió la presencia del mismo Virrey de la Nueva España, Don Antonio de Mendoza, que llegó a la región zacatecana en los primeros días del mes de enero de 1542, en compañía de 500 soldados españoles y de más de diez mil soldados tlaxcaltecas, quienes después de un año de fragorosas batallas pudieron ganar la guerra, que desembocaría en el dictamen del *Tercer Concilio Mexicano* de 1585, en la declaración de que *la guerra contra los chichimecas no sólo era injusta, sino inútil e imposible*.⁷

Estas insurrecciones se multiplicarían en el siglo XVII, a partir de 1615 desde Nuevo México, con las insurrecciones de los indios *Pueblo*, hasta Yucatán con la sublevación de los indios *Mayas* de Tekax, los *Tobosos* y *Tarahumaras* en Chihuahua, los *Tepehuanes* en Nayarit y los *Zapotecos* de Tehuantepec; situación que se agravó con el descenso de la autoridad virreinal por el motín ocurrido en la ciudad de México en 1624, producto del conflicto entre el virrey Diego Carrillo de

⁷. Carrillo Cázares Alberto (2000)

Mendoza y Pimentel, Marqués de Gelves y Conde de Priego y el arzobispo de México Juan Pérez de la Serna, que culminó con el incendio del palacio virreinal y la fuga del virrey, que hubo de ser substituido por el marqués de Cerralvo.

Las rebeliones de los indígenas de las praderas de Norteamérica

Por lo que se refiere a los pueblos amerindios de las praderas de Norteamérica, especializados en la cacería del búfalo, desde antes de 1800 las tribus *Sioux Lakotas*,⁸ que se extendía por un área que cubría los actuales estados de Dakota del Norte y Sur, el norte de Nebraska, el este de Wyoming y el sureste de Montana, comerciaban con exploradores españoles y franceses, en la región en la que se fundaría Saint Louis en el actual Missouri.

Al comprar los Estados Unidos a Francia el territorio de Luisiana, en 1803, se incrementó el expansionismo anglosajón de colonos y tramperos, además de las expediciones de cazadores de búfalos, lo que afectó el modo de vida indígena en las praderas.

Para el año siguiente, con la expedición de Meriwether Lewis y William Clark⁹ y su llegada a la zona norte de las praderas, los occidentales entraron en contacto con los *Sioux*.

Al mismo tiempo que se establecieron las primeras rutas comerciales en la zona, por lo que el comercio de pieles cobró importancia en el modo de vida de los pueblos amerindios, ya que los *Oglalas* y demás tribus *Lakotas* expandieron sus territorios por la región que actualmente constituye Dakota del Norte y Dakota del Sur, hasta las montañas Big Horn de Wyoming por el oeste y el Río Platte en Nebraska por el sur, lugar de comercio de pieles con los anglosajones, al construirse por los blancos el Fuerte Laramie al norte.

Este puesto comercial provocó que más de cuatro mil *Oglala Sioux* se trasladaran a las cercanías del asentamiento blanco, lo que continuó incrementándose hasta 1835. Para 1849 el gobierno norteamericano estableció una guarnición militar en este sitio y, para mitad de siglo,¹⁰ las principales tribus de las praderas en el Norte, como los *Sioux Lakota*, *Cheyenne*¹¹ y *Arapaho*¹² firmaron acuerdos con el gobierno norteamericano para delimitar sus territorios, al mismo tiempo que permitirían el paso de los blancos por ellos, a cambio de un cierto pago a las tribus.



Viaje de Lewis y Clark de 1803: en rojo el viaje de ida y en azul el de regreso
<http://www.pbs.org/lewisandclark/inside/index.html>



Aldea Cheyenne con carne de bisonte secándose, 1870
<http://en.wikipedia.org/wiki/Cheyenne>



Campamento Arapaho, hacia 1870 <http://en.wikipedia.org/wiki/Arapaho>

⁸ Los tramperos franceses fueron los primeros hombres blancos que oyeron hablar de la existencia de unas tribus a los que los *Chippewa* llamaban "*Natawesiwak*" (los enemigos o las serpientes); término que se fue deformando hasta la denominación de "Sioux", aunque ellos se designaban a si mismos como *Dakotas* (amigos o aliados). Entonces residían en la región de los Grandes Lagos y formaban siete bandas que se redujeron a tres: los *Sante*, los *Dakotas* y los *Teton* o *Lakotas*.

⁹ Expedición ordenada por el gobierno de los Estados Unidos que recorrió casi 13,000 km. en canoa, caballo y a pie de 1804 a 1806. Integrada por 40 norteamericanos y canadienses, su principal objetivo fue encontrar una ruta al Océano Pacífico, que permitiera impulsar la colonización hacia el oeste.

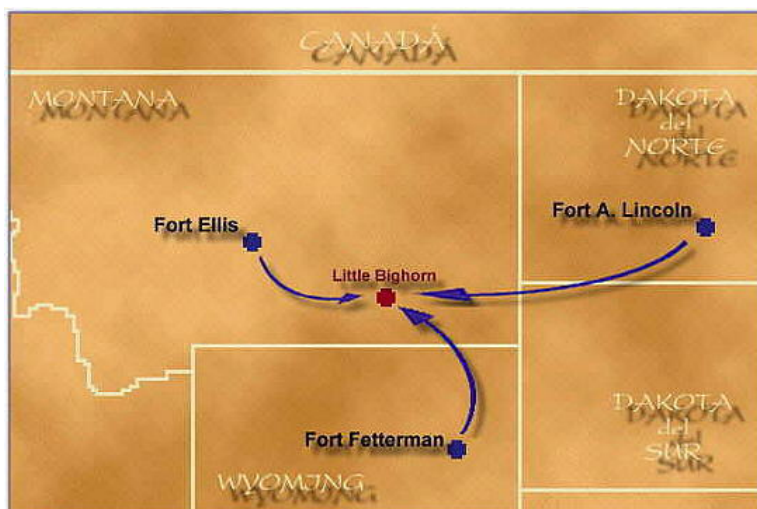
¹⁰ En 1848 estalló la *fiebre del oro* en California, al encontrarse enormes yacimientos, con lo que comenzaron a llegar a las praderas un sinnúmero de emigrantes, en tránsito hacia el Oeste, lo que generó que la caza disminuyera y se incrementaran los conflictos entre indígenas y blancos, aumentando el descontento entre las tribus con esta invasión.

¹¹ Se integraban en diez bandas, distribuidas desde el sur del actual Colorado hasta las *Colinas Negras* en Dakota del Sur. A mitad del siglo XIX, algunas de las bandas se trasladaron a la parte central de Colorado.

¹² Vivían al este de los estados actuales de Colorado y Wyoming; fueron aliados de los Cheyenne y de los Sioux. Antes de entrar a las praderas vivían en la región de los actuales estados de Minnesota y Dakota del Norte.

Esto abrió las praderas a la colonización anglosajona, con lo que comenzaron a llegar a la región caravanas con mineros, camino del territorio de Oregon y las minas de oro de Montana, que atravesaban el territorio *lakota*, incrementándose la inmigración enormemente al concluir la *Guerra de Secesión*; al mismo tiempo que sucedía una guerra entre los *Sioux Lakota* y los *Cuervo*,¹³ al margen de la intervención del gobierno norteamericano, que había establecido los territorios de cada tribu, mediante un tratado firmado en Fuerte Laramie en 1851; para 1860 los Lakota, aliados con los Cheyenne, habían expulsado a los Cuervo, quienes buscaron el apoyo del ejército norteamericano.

La situación se fue haciendo cada vez más conflictiva para la convivencia entre indígenas y blancos; así, para el 3 de Septiembre de 1855 estallaron las hostilidades entre las tribus y el ejército norteamericano, cuando un contingente de tropas, compuesta por más de mil soldados, arrasó una aldea, asesinando a todos sus habitantes.¹⁴



Campaña contra los Sioux y Cheyenne de 1876, por el General Sheridan
<http://www.southuelva.com/webs/osoblanco/indios/militar.htm>

En plena Guerra de Secesión norteamericana, en 1862, se descubrieron yacimientos de oro en Montana, lo que impulsó grandes inmigraciones de anglosajones en la región; creciendo los centros de población en la área, además de que no hubo forma de mantener vigente el *Tratado de Laramie* por el gobierno norteamericano.

Además, con la derrota confederada, en 1864 se fortaleció la presencia militar en el área, lo que impulsó una coalición de *sioux*, *cheyennes* y *arapahoe*, bajo la autoridad de un jefe *oglala*, para hacer frente a los invasores.

La reacción norteamericana no se hizo esperar; así, en 1865, su ejército destruyó campamentos *arapahoe*, iniciando una práctica que se continuaría, el exterminio de hombres, mujeres y niños indígenas, para impulsar la expansión hacia el Oeste por los Estados Unidos.

La reacción indígena se tradujo en la alianza de los Lakota, los Cheyennes y los Arapaho, quienes dirigidos por el jefe *Caballo Loco* (Tashunka Witko), iniciaron la guerra total contra los blancos en 1866.



Cuchillo Opaco (Tah-me-la-pash-me), jefe de los Cheyennes del norte en la Batalla de Little Bighorn
<http://en.wikipedia.org/wiki/Cheyenne>



Toro Sentado (Tatanka Yotanka)
http://es.wikipedia.org/wiki/Toro_Sentado



Mujer Cheyenne fotografiada por Edward S. Curtis en 1930
<http://en.wikipedia.org/wiki/Cheyenne>

El gobierno norteamericano exigió a los insurrectos su confinamiento a una reserva territorial específica, en 1875; sin embargo, el enfrentamiento era total y fue desobedecido por los indígenas; las tropas norteamericanas iniciaron, en 1876, una campaña militar de exterminio en Montana, a cargo del general Philip Henry Sheridan.¹⁵

¹³ Su territorio corresponde al valle del Río Yellowstone.

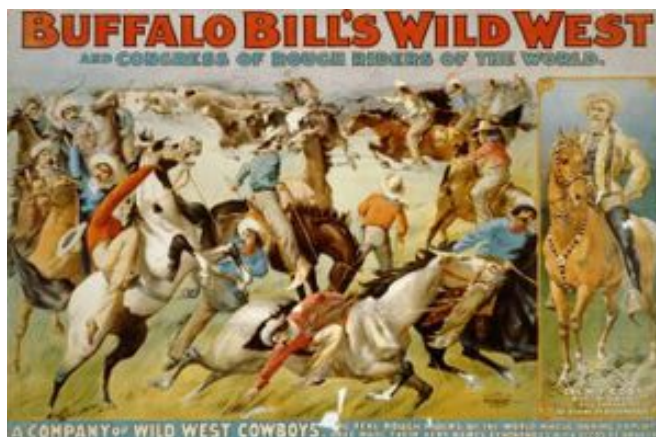
¹⁴ La matanza tuvo su origen en la captura de una vaca por una partida de guerreros indígenas. Pese al intento de llegar a una solución negociada del incidente un jefe indio fue asesinado, por lo que algunos guerreros organizaron una emboscada en la que murieron treinta soldados, lo que ocasionó la represalia norteamericana.

¹⁵ Graduado de la academia militar de West Point, en donde atacó con bayoneta a otro cadete, sirvió en la Guerra de Secesión ascendiendo desde teniente a jefe de la caballería norteña; después de la guerra fue encargado militar en Texas y Louisiana, en donde fue considerado un tirano. Al recibir el mando de las tropas de Missouri planeó el exterminio indígena en las praderas, mediante ataques a sus campamentos de invierno. Puso en práctica su estrategia, en 1868, al arrasarse con violencia las reservaciones de los Kiowa, Comanche, Arapaho y Cheyenne, que se inició con el ataque de un subordinado, George Armstrong Custer, sobre los campamentos indígenas en Black Kettle, a lo largo del Río Washita. Al año siguiente suplió en el mando de las tropas del oeste a William Tecumsh

La campaña acabó en un desastre y los 1,300 soldados fueron rechazados por 1,500 guerreros *sioux* y *cheyenne*, con el jefe oglala *Caballo Loco* a la cabeza, quien eliminó completamente un regimiento de caballería norteamericana en la batalla de *Little Bighorn*, lo que lo convirtió en un héroe para su pueblo y en uno de los personajes más odiados entre los blancos, junto al jefe *Lakota Toro Sentado* (Tatanka Yotanka).

El ejército organizó, casi de inmediato, la persecución de *Caballo Loco*, quien se rindió en 1877, siendo trasladado a una reservación en Nebraska, lugar en donde sería asesinado con bayoneta poco después.

Toro Sentado llevó a su pueblo hacia el Canadá, donde permanecieron hasta 1881, para regresar con su tribu a los Estados Unidos y acabar con los enfrentamientos; acabaría su vida como parte de las atracciones del "Buffalo Bill's Wild West" (El Salvaje Oeste)¹⁶ del aventurero norteamericano *Buffalo Bill Cody*.



Cartel del *Buffalo Bill's Wild West*

http://en.wikipedia.org/wiki/Image:Buffalo_Bill%27s_Wild_West_Show.jpg

Las contribuciones amerindias a la civilización occidental



Diversas variedades de maíz

<http://es.wikipedia.org/wiki/Imagen:Maize.jpg>



Tomate

<http://es.wikipedia.org/wiki/Imagen:Tomato.jpg>



Papa

http://commons.wikimedia.org/wiki/Solanum_tuberosum



Semillas de Cacao en el fruto

<http://es.wikipedia.org/wiki/Cacao>

A lo largo de miles de años los indígenas americanos domesticaron una gran variedad de especies de plantas para su cultivo; entre ellas sobresale el maíz, diversos tipos de calabaza, frijoles, amarantos y semillas de girasol.

A estos cultígenos, que fueron rápidamente adoptados por los europeos, podemos adicionar la papa, diversos tipos de yuca y la jícama; variedades de camotes, cacahuates y piñones, a los que se suman el tomate y el aguacate; diversos tipos de aromatizantes como la vainilla y las semillas de cacao y, dentro de las frutas encontramos la piña, fresas, zarzamoras, frambuesas, zapotes, mamey, papaya, guayaba, tunas, pitaya y chirimoya, además de múltiples variedades de chile y diversas variedades de cactáceas comestibles. Adicionalmente, se incorporó a la herbolaria sanitaria y el arte culinario occidental el uso de la yerbabuena, el orégano, la yerba mate, la quina y el achiote; además de que los amerindios contribuyeron a la toxicología con la coca, el peyote, diversos tipos de hongos y plantas alucinógenas, el tabaco y diversas bebidas fermentadas como el pulque. Por otra parte, los pueblos americanos proporcionarían a la humanidad la utilización del caucho, del chicle y variedades americanas de algodón.

El chicle (del náhuatl *chictli*) es un polímero gomoso que se obtiene de la savia del árbol *Manilkara zapota*,

<http://es.wikipedia.org/wiki/Chicle>



Sherman, quien había sido nombrado como Jefe del Ejército norteamericano por el presidente Ulysses S. Grant, con lo que se generalizó el exterminio indígena de 1874 a 1877, bajo su máxima que señalaba que: *el único indio bueno que alguna vez me encontré, estaba muerto*. Se convertiría en General en Jefe de las fuerzas armadas norteamericanas en 1884, gracias a sus méritos en las llamadas *guerras indias*, hasta su muerte en 1888.

¹⁶ El espectáculo, que era una extravagancia móvil, incluía 1,200 actores que iniciaban su acto con un desfile de jinetes, en donde participaban diversos grupos étnicos a caballo: turcos, gauchos, árabes, mongoles, indios y vaqueros americanos y cosacos, con trajes coloridos que, durante veinte años, recorrerían los Estados Unidos y Europa ofreciendo sus funciones.

Por lo que se refiere a la supervivencia del arte prehispánico, esto sólo se manifestó en las técnicas en el corto período del proceso de aculturación, durante el siglo XVI, continuándose las técnicas de modelado y moldeado en la fabricación de vasijas, que se irán perfeccionando con la utilización del torno y a la vitrificación mediante óxidos metálicos europeos. En lo relativo a la escultura, en las obras coloniales se utilizaron "almas" de barro o paja, con soportes de madera o maquey, sobre las que se modelaba con yeso y tela las esculturas, sobre todo con temas religiosos.



Acuarela de Martín de Murúa,¹⁷ *Historia del Origen y Genealogía Real de los Incas del Perú de sus Hechos, Costumbres, Trajes y Manera de Gobierno*, 1590, Colección particular, Irlanda
<http://www.terra.com.pe/turismo/patrimonio/art07.shtml>



Niño Jesús con vestimenta imperial inca, Anónimo del siglo XVIII, Colección Mónica Taurel de Menacho, Lima
<http://esmiperu.blogspot.com/2006/12/el-nio-jess-inca.html>



Juicio Final en la iglesia de Curahuara de Carangas, Oruro, Bolivia
http://www.oruroivcentenario.com.bo/web_107.htm

La pintura mural durante las primeras etapas de la conquista, de gran importancia para la labor evangelizadora emprendida por la corona española, a pesar de que se continúa con formas de representación artística comunes en el continente europeo, se adaptó al pasado prehispánico, retomando también sus técnicas; ya que se realiza sobre un soporte de barro, cubierto con varias capas de cal de diferente grano, terminando en un fino revestimiento de enlucido¹⁸ sobre el que se aplicaban los pigmentos en una última capa aglutinados con pegamento animal.

En cuanto a las temáticas, que muestran representaciones propias de la cultura europea, incorporan elementos en la decoración procedentes de la naturaleza inmediata o de elementos simbólicos propios de las culturas indígenas, para decorar los espacios religiosos, como iglesias, claustros, celdas y también edificios civiles.



Plaza de las Tres Culturas, Tlatelolco Ciudad de México
http://es.wikipedia.org/wiki/Imagen:PLAZA_DE_LAS_TRES_CULTURAS-2.jpg

Por otra parte, como las artes plásticas habían alcanzado un gran desarrollo entre los pueblos que desarrollaron grandes civilizaciones en la América prehispánica, cuyos artistas transmitían mensajes plasmando las ideas religiosas y las cosmovisiones que sus comunidades vivían y recreaban, la asimilación de los lenguajes figurativos¹⁹ y las técnicas artísticas europeas fue contrarrestada con la continuidad de formas y técnicas nativas.

Esto condujo al desarrollo de un proceso de mestizaje y sincretismo²⁰ cultural a gran escala, basado en la reinterpretación de creencias, ritos e imágenes, lo que permitió conservar fórmulas indígenas bajo apariencias cristianas.

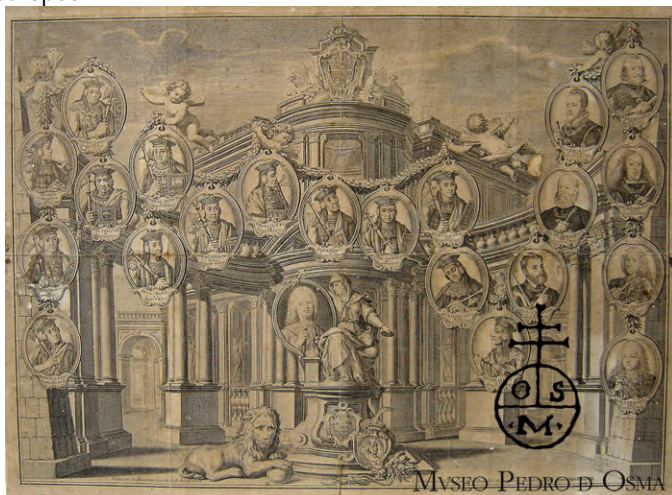
¹⁷ Nació en Guipuzcoa, España; y llegó antes de 1585 al Perú, donde residió en el Valle de Curahuasi alrededor de 1595 y en el Convento de San Juan de Letrán en Arequipa; en 1614 residía en Córdoba y luego en Buenos Aires y, para 1616 solicitó licencia para imprimir su crónica, en Madrid.

¹⁸ Revestimiento o segunda mano de acabado que se da a los muros realizados con materiales modestos, para que presenten una superficie tersa y pulida.

¹⁹ Sistema de representación de objetos y figuras.

²⁰ Sistema integrado con elementos que son producto de la unión y conciliación de distintas doctrinas; por lo general, estas uniones no guardan una coherencia sustancial; el término se refiere, en la cultura o la religión, para resaltar una fusión y asimilación de elementos diferentes.

Así, junto al sincretismo religioso y técnico, existió también un sincretismo geográfico y paisajístico; siendo frecuente en la plástica virreinal la representación de la flora autóctona, cobijando escenas de distintos géneros pictóricos de origen europeo.



Genealogía de los incas Museo Pedro de Osma, España
http://www.museopedrodeosma.org/image/grabadog_02.jpg



Escuela cusqueña, Genealogía de los Incas.
http://www.museopedrodeosma.org/image/pinturag_12.jpg

Por otra parte, se desarrolló también un sincretismo político, ya que la monarquía española reconoció, en los primeros tiempos de la conquista a la nobleza prehispánica, a cambio de su fidelidad; siendo frecuente, por ejemplo, que en el arte pictórico donde se representa a los gobernantes de Perú, aparezca la sucesión desde los gobernantes incas hasta los hispanos que les sucedieron, como el emperador Carlos V y sus descendientes; además, en las pinturas que muestran las genealogías de los nobles incas, descubrimos cómo mezclan su sangre con los españoles, mediante alianzas matrimoniales, en un claro proceso de occidentalización.



Tianguis en Eloxochitlán de Flores Magón, Oaxaca
http://es.wikipedia.org/wiki/Imagen:Eloxochitl%C3%A1n_-_Tianguis.jpg

Por lo que se refiere a la vida cotidiana, es significativa la persistencia en los países latinoamericanos, hasta la actualidad, de los usos prehispánicos de la convivencia comunitaria en las actividades de intercambio comercial, mediante el establecimiento de *tianguis*²¹ en espacios específicamente establecidos en los poblados.

En los que se realiza no solo la adquisición de productos de todo tipo, sino además se establecen intercambios comunicativos, sobre todos los temas importantes para las comunidades, además de estrecharse lazos culturales; todo ello enmarcado dentro de una cercanía física de los participantes, dentro de un contexto de brillantes colores y aromas de los múltiples productos que ahí se intercambian.

Estos mercados públicos muestran también el sincretismo de tradiciones prehispánicas unidas a los *bazares* del Medio Oriente, que llegaron a América con los conquistadores

Referencias

- Instituto de Geografía (2007), *Atlas Nacional de México*, México, UNAM, http://www.igeograf.unam.mx/instituto/publicaciones/atlas_nacional.htm
- Bernard Carmen (compiladora), *Descubrimiento, Conquista y Colonización de América a Quinientos Años*, México, FCE, 1994
- Bernard Carmen y Serge Gruzinski, *Historia del Nuevo Mundo*, México, FCE, 1996
- Brading David, *Orbe Indiano. De la Monarquía Católica a la República Criolla (1492-1867)*, México, FCE, 1998
- Carrillo Cázares Alberto (2000), *El debate sobre la guerra chichimeca, 1531-1585*, Colegio de Michoacán/El Colegio de San Luis, Derecho y política en la Nueva España, Vol. I
- Gibson Charles, *Los Aztecas Bajo el Dominio Español*, México, Siglo XXI, 1981
- Lucena Salmoral Manuel et al., *Historia de Iberoamérica*, t. 2, Madrid, Cátedra, 1992
- Navarro García Luis [coordinador] (1983), *Historia General de España y América*, Madrid, Editorial Rialp, T. VII
- Oliva de Coll Josefina, *La Resistencia Indígena ante la Conquista*, México, Siglo XXI, 1988
- Oso Blanco Manuel Antonio (2000), *Totenizaciones Scouts*, <http://www.southuelva.com/webs/osoblanco/index.html>
- Ricard Robert, *La Conquista Espiritual de México*, México, FCE, 1996
- Rosati Hugo et al., *América*, Santiago de Chile, SESICO Pontificia Universidad Católica de Chile, http://www.puc.cl/sw_educ/historia/conquista/
- Todorov Tzvetan, *La Conquista de América. El Problema del Otro*, México, Siglo XXI, 1987

²¹ Mercado de origen prehispánico, establecido por los habitantes de Mesoamérica en lugares y periodos determinados, en donde se reunían los vendedores de los pueblos de los alrededores para ofrecer sus productos en una plaza pública.