

REFLEXIONES

DESARROLLO HUMANO

Y

SEXUALIDAD

ÍNDICE

Esos locos bajitos	3
La canción de las cigarras	4
Carta de un padre a su hijo	5
Once cosas que debes saber de tus padres para entenderlos	6
La juventud	7
Vejez	8
El tazón de madera	9
Sexualidad	10
Ámense	11
Amor	12

ESOS LOCOS BAJITOS

*A menudo los hijos se nos parecen,
así nos dan la primera satisfacción; esos que se menean
con nuestros gestos,
echando mano a cuanto hay a
su alrededor.*

*Esos locos bajitos que se incorporan
con los ojos abiertos de par en par,
sin respeto al horario ni a
las costumbres
y a los que por su bien hay que domesticar.*

*Niño, deja ya de joder con la pelota.
Niño,
que eso no se dice,
que eso no se hace,
que eso no se toca.*

*Cargan con nuestros dioses y
nuestro idioma,
nuestros rencores y nuestro porvenir.
Por eso nos parecen que son de goma
y que les bastan nuestros cuentos
para dormir.*

*Nos empeñamos en dirigir sus vidas
sin saber el oficio y sin vocación.
Les vamos trasmitiendo nuestras
frustraciones
con la leche templada
y en cada canción.*

*Niño deja ya de joder con la pelota,
Niño
que eso no se dice,
que eso no se hace,
que eso no se toca.*

*Nada ni nadie puede impedir
que sufran,
que las agujas avancen en el reloj,
que decidan por ellos, que
se equivoquen,
que crezcan y un día nos digan adiós.*

Joan Manuel Serrat

LA CANCIÓN DE LAS CIGARRAS

*Oye el niño boquiabierto
la canción de las cigarras,
la canción de las cigarras,
la canción de las cigarras.*

*Niño la tabla del cinco, repita toda la tabla.
Dígame niño que comen árboles, hierbas y plantas.
Conjugué el verbo "callarse", niño salga a la pizarra
y escriba cuarenta veces "yo no sé nada de nada"*

*Niño no cruces la calle.
Niño te quedas en casa.
Niño silencio, no grites.
Niño, la puerta, no salgas.
Niño la sopa esta fría.
Niño, por Dios, que te manchas.
Niño ¡qué mal educado!,
cuando hablo yo, tú te callas.
El niño escucha perplejo
la canción de las cigarras*

*Niño no digas mentiras.
Niño levanta la cara.
Niño no toques los libros.
Niño cierra la ventana.
Niño no pises el barro.
Niño no sé qué te pasa.
Niño inútil. Niño tonto
que no sirves para nada.
Y el pobre niño no entiende
la canción de las cigarras.*

*Pasará el tiempo y el niño
pensará en una muchacha.
Se dejará la inocencia,
Dios sabe, dónde olvidada.
Vendrá por cuatro cuartos
la libertad, la esperanza.
Tendrá un amor y unos hijos.
Tendrá un jornal y una casa;
y sin darse apenas cuenta,
como por arte de magia,
este pobrecito niño
se convertirá en cigarra.*

José F. Dicenta/Alberto Cortez

CARTA DE UN PADRE A SU HIJO

Querido hijo:

*Durante el tiempo que vivas en esta casa, seguirás mis reglas.
Cuando tengas tu propia casa, puedes hacer tus propias reglas.
En esta casa no tenemos democracia.
No hice campaña para ser tu padre. Tú no votaste por mí.
Somos padre e hijo por la gracia de Dios.
Y acepto ese privilegio y gran responsabilidad.
Aceptándolo tengo la obligación de ejecutar el papel de padre.*

*No soy tu cuate. Nuestras edades son muy diferentes.
Podemos compartir muchas cosas, pero no somos compañeros.
También soy tu amigo, pero estamos completamente en diferentes terrenos.*

En esta casa harás lo que yo diga, no me puedes alegar porque lo que te pida que hagas, es motivado por el amor.

*Esto te será difícil de entender hasta que tengas un hijo.
Mientras tanto, confía en mí.*

Ricardo Montalban

ONCE COSAS QUE SE DEBES SABER DE TUS PADRES PARA ENTENDERLOS

- 1.- Ya pasaron por el mismo camino que tu
- 2.- Tu papá fue joven y noviero
- 3.- Tu madre sabe de los peligros que pasan las mujeres
- 4.- Tus padres saben de los beneficios de estudiar una carrera
- 5.- Trabajar 12 horas al día es asfixiante ¿Tu tendrías el humor de escuchar a alguien después de semejante cansancio?
- 6.- Algunos fueron maltratados por sus padres y repiten de forma inconsciente los mismos errores que cometieron con ellos.
- 7.- Las modas cambian y ellos no lo comprenden.
- 8.- Los padres hablan en japonés y tú en español
- 9.- No busques en el noviazgo lo que no encuentras en casa
- 10.- No hay escuelas para padres. Se aprende a palos
- 11.- También ellos necesitan de tu atención y afecto.

ANÓNIMO

LA JUVENTUD

*La juventud no es cuestión de tiempo, sino un estado de la mente:
no es un asunto de la voluntad, una cualidad de la imaginación,
un vigor de emociones;
es la frescura de los manantiales profundos de la vida.*

*La juventud significa el predominio del valor sobre la timidez,
de la aventura sobre lo fácil.*

*Esto existe a menudo en una persona de sesenta años,
mas que un joven de veinte.*

*Nadie se avejenta al desertar de sus ideales,
Los años pueden arrugar nuestra piel,
pero la falta de entusiasmo arruga nuestra alma.*

*La preocupación, la duda, la desconfianza,
el temor, la desesperación,
éstos doblan el corazón y convierten el espíritu en polvo.*

*Tengas tú sesenta años o dieciséis,
en todo corazón humano existe el amor a lo maravilloso,
el asombro por las estrellas del cielo, el impávido desafío a los eventos,
el apetito infalible de la niñez por lo que viene
después del goce de vivir.*

*Tu eres tan joven como tu fe,
tan viejo como tu duda,
tan joven como tu confianza en ti mismo.
tan viejo como tus temores,
tan joven como tu esperanza,
tan viejo como tu desesperación.*

Douglas McArthur

VEJEZ

*Desde que dejamos de ser adolescentes,
nunca es demasiado agradable cumplir años.
Quizá nuestras propias actitudes frente a envejecer
nos convierten en aprensivos.
Creo que no tememos la vejez o la muerte,
sino la posibilidad de sentirnos solos y sin afecto.
Tememos que llegue el día en que los que amamos
dejen de planear junto a nosotros y
comiencen a planear para nosotros.
La caída del cabello, la piel arrugada y
el caminar lento no son las verdaderas razones
por las que tememos a la vejez.
Más precisamente, se trata de la posibilidad de perder el amor.*

*La vejez no necesita ser un almohadón
lleno de recuerdos sobre el que descansamos
en el ocaso de una vida plena.
Seguiremos siendo personas capaces de ser amadas,
con las mismas necesidades de siempre,
aunque la coraza exterior demuestre lo contrario.
Necesitaremos amar y ser amados hasta el día de la muerte.*

Leo Buscaglia

QUE LECCIÓN DE VIDA... “EL TAZÓN DE MADERA”

El anciano decidió irse a vivir con su hijo, su nuera y un nieto de 4 años. Se mudó de casa. Estaba solo y deseaba compartir con alguien sus últimos años. Los años no pasaron en balde y ya las manos le temblaban. La vista era torpe y los pasos no eran tan fuertes como hace unos años.

Toda la familia comía junta en la mesa. Pero las manos temblorosas y la vista enferma del abuelo hacían de alimentarse un asunto difícil. Los frijoles caían de su cuchara al suelo, y cuando intentaba tomar el vaso, no era extraño que derramara la leche sobre el mantel. El hijo y su esposa se cansaron de la situación.

“Tenemos que hacer algo con mi padre”, dijo el hijo “ya he tenido suficiente y estoy harto. Derrama la leche, hace ruido al comer y tira el alimento al suelo”. Así fue como el matrimonio decidió poner una pequeña mesa en su esquina del comedor; pasaron los días y el abuelo comía solo mientras el resto de la familia disfrutaba del momento juntos.

Como ya había roto varios platos, su comida era servida en un tazón de madera. De vez en cuando miraban hacia donde estaba el abuelo y podían ver una lágrima en sus ojos mientras estaba ahí sentado. Sin embargo, las únicas palabras que la pareja le dirigía eran fríos llamados de atención cada vez que dejaba caer la comida o el tenedor.

El niño observaba todo en silencio. Una tarde antes de la cena, el papá encontró a su hijo jugando con trozos de madera en el suelo. Le pregunto suavemente “¿qué etas haciendo?” Con la misma dulzura el niño contestó. “Estoy haciendo un tazón para ti y otro para mi mamá, para que cuando yo crezca, ustedes comen en ellos”

Sonrió y siguió con su tarea. Las palabras del pequeño golpearon a su padre de tal forma que se quedó sin habla. Las lágrimas rodaban por sus mejillas. Y aunque ninguna palabra se dijo al respecto, el hombre y su esposa sabían lo que tenían que hacer. Esa tarde el hijo tomo gentilmente la mano del abuelo y lo guió de vuelta a la mesa de la familia.

Por el resto de sus días ocupó un lugar con ellos. Y por alguna razón, ni el esposo ni la esposa parecían molestarse cada vez que el tenedor se caía, la leche se derramaba, o se ensuciaba el mantel. Los niños son altamente perceptivos, sus ojos observan, sus oídos siempre escuchan y sus mentes procesan los mensajes que absorben.

ANÓNIMO

SEXUALIDAD

“La sexualidad es muchas cosas: una mercancía, un débito carnal, un objeto de estudio, una adicción, una forma de relajarse, un estimulante o una fuente de placer; pero también puede ser cosas muy distintas: puede ocasionar frustraciones, inhibiciones, o transformarse en un instrumento de afecto, de amor y, además, ser utilizado para la reproducción de la especie.

Depende de nuestra situación afectiva y social, de nuestra biología y forma de pensar, de sentir y de actuar.

En suma, la sexualidad es mucho más que salud, que amor y que placer”

Elena Ochoa

ÁMENSE

Ámense el uno al otro,
más no hagan del amor una atadura.

Estarán juntos, unidos para siempre,
cuando las alas de la muerte esparzan sus días.

Pero dejen que haya espacios en su cercanía.

Llénense mutuamente las copas
pero no beban de una sola copa.
Compartan su pan
pero no coman del mismo trozo.
Canten, bailen y alégrese,
pero que cada uno sea independiente;
las cuerdas del laúd están solas
aunque vibren con la misma música.

Den su corazón,
pero no en prenda,
pues solo la mano de la vida
puede contener los corazones

Y permanezcan juntos, pero no demasiado,
porque los pilares del templo están aparte
y ni el roble crece a la sombra del ciprés,
ni el ciprés bajo la del roble.

GIBRAN JALIL GIBRAN

AMOR

*Amor... es el sentimiento que desbarata y reconstruye naciones,
fuerza que hace que el Ave Fénix renazca,
sentimiento tal, que al más fiero vuelve sublime
y al débil fortalece.*

*Amor... es el sentimiento que te ciega y te muestra un mundo ejemplar,
es el único sentimiento
capaz de mostrarte el cielo
y llevarte al infierno.*

*Amor... inspiración de grandes artistas, perdición de grandes guerreros,
motivo de épicos héroes, aliento de mitológicos dioses,
calor que cobija en invierno,
fresca brisa que en primavera te alivia.*

*Amor... justicia divina o sentimiento maldito,
luz de la noche, sombra del día,
ausencia de razón, presencia de ilusión,
prueba de vida, consuelo en la muerte.*

*Amor... escalofrío en mi espina, lagrima en mi ojo,
palpitar de mi pecho, dolor de mi corazón,
fuerza de mi voz, potencia de mi ser,
razón de vivir, motivo mío para crecer.*

Chrystian F: Zapien Álvarez

POEMA XX

Puedo escribir los versos más tristes esta noche

Escribir por ejemplo “la noche está estrellada,
y tiritan, azules, los astros, a lo lejos”

El viento de la noche gira en el cielo y canta

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
Yo la quise, y a veces ella también me quiso

En las noches como ésta la tuve entre mis brazos
La besé tantas veces sobre el cielo infinito.

Ella me quiso, a veces yo también la quería.
Como no haber amado sus grandes ojos fijos.

Puedo escribir los versos más tristes esta noche
Pensar que no la tengo. Sentir que la he perdido

Oír la noche inmensa, más inmensa sin ella.
Y el verso cae al alma como pasto al rocío.

Qué importa que mi amor no pudiera guardarla.
La noche está estrellada y ella no está conmigo.

Eso es todo. A lo lejos alguien canta. A lo lejos
Mi alma no se contenta con haberla perdido

Como para acercarla mi mirada la busca.
Mi corazón la busca, y ella no está conmigo.

La misma noche que hace blanquear los árboles.
Nosotros, los de entonces, ya no somos los mismos.

Ya no la quiero, es cierto, pero cuanto la quise.
Mi voz buscaba el viento para tocar su oído

De otro. Será de otro. Como antes de mis besos
Su voz, su cuerpo claro. Sus ojos infinitos

Ya no la quiero, es cierto, pero tal vez la quiero.
Es tan corto el amor, y es tan largo el olvido

Porque en noches como ésta la tuve entre mis brazos.
mi alma no se contenta con haberla perdido

Aunque éste sea el último dolor que ella me causa,
y éstos sean los últimos versos que yo le escribo.

Pablo Neruda