



TALLER DE LECTURA, REDACCIÓN E INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL III

Programa operativo



SEPTIEMBRE DE 2020

SEMINARIO DE INSTRUMENTACIÓN Y SEGUIMIENTO DE LOS PROGRAMAS DE ESTUDIO

Seminario de Instrumentación y Seguimiento de los Programas de Estudio

Ciclo escolar 2019-2020

Cuapio Campos Sandra Noemí

Fragoso Ruiz Virginia

Galicia García Blanca Jenny (*coordinadora*)

Galván Hernández José Luis Alberto

González Yáñez Patricia Gloria

Hernández Patiño Martha Angélica

Hernández Valencia Martha Leticia

Ibarra Mercado Gustavo Adolfo (*coordinador*)

Jiménez Jiménez Paola Edith

Muñoz Lomelí Margarita Berenice

Pacheco Moreno Teresa

Rodríguez Chávez Nidia

Romero Martínez Brisa

TALLER DE LECTURA, REDACCIÓN E INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL III PROGRAMA OPERATIVO

PRESENTACIÓN

La modificación de un programa de estudios necesariamente debe redimensionar el ejercicio de la docencia y el diseño de estrategias didácticas que le permitan al profesorado orientar al estudiantado hacia el cumplimiento de los objetivos y propósitos curriculares. En esa dinámica es necesaria la revisión y reflexión colegiada de lo propuesto en los nuevos programas, con el fin de entenderlos e interpretarlos, identificar limitaciones o vacíos, pero también opciones de superación y mejora. Bajo esa perspectiva el Seminario de Instrumentación y Seguimiento de los Programas de Estudios centró sus esfuerzos en el ciclo escolar 2019-2020 en el análisis del programa del TLRIID III aprobado por el Consejo Técnico en mayo de 2016. Con el auxilio de la propuesta metodológica *Sistematización de la Práctica Docente* se efectuó un intenso intercambio de ideas y experiencias sobre el ejercicio de la docencia en esa asignatura y en la enunciación de conflictos que obstaculizaran su práctica docente.

Un factor relevante revisado del programa de estudios del TLRIID III fue su eje articulador: la argumentación. Se observó y concluyó que el desarrollo de la competencia argumentativa tenía que subyacer e imbricarse a lo largo de todas las actividades propuestas. Así, en cada unidad se fomenta, además de la comprensión y producción oral y escrita, la capacidad del alumnado para identificar en un texto argumentativo la opinión del autor y los argumentos con los que sustenta su postura; también para que él como enunciador y ante un hecho polémico fije una postura sustentada con argumentos veraces o verosímiles, claros y precisos. El trabajo adicional que en ese sentido realice el profesorado en el grupo garantizará un aprendizaje más sólido.

La revisión reflexiva y propositiva concretada por el Seminario permitió identificar ambigüedad en el propósito de la primera unidad, situación que derivó en un ajuste que le da precisión y, con ello, orientación en lo relativo al espectáculo teatral. De esta forma, el alumnado se concentra en la apreciación estética del texto dramático y la obra de teatro, así como del aprendizaje de lo que es la reseña crítica, primer paso en el semestre para adentrarse sistemáticamente en el estudio de la argumentación.

Se continúa en la segunda unidad con el fomento a la competencia argumentativa, al guiar al estudiantado al análisis de dos géneros periodísticos donde se fijan y defienden perspectivas personales: el editorial y la caricatura política. En el primero, la identificación estructural de tesis, argumentos y conclusión se debe dar, como en cualquier texto argumentativo, aunque la ubicación de las circunstancias sociales, políticas o económicas que envuelven el asunto debatido es sustancial para observar la relevancia, jerarquización, relación y veracidad de los argumentos. Lo es más en la caricatura política, junto con la interpretación contextual y semántica de las imágenes. El desconocimiento de los hechos que dan forma a una situación analizada impedirá en el estudiantado la comprensión de lo postulado por el autor, por lo que recomendamos que el/la adolescente se forme el hábito de escuchar un programa de noticias como “Pulso” de Radio Educación, o algún otro cuya objetividad, seriedad y responsabilidad de las notas informativas que dan a conocer sea su característica principal.

La formación del estudiantado en el ámbito de la argumentación continúa en la tercera unidad con la planeación y realización de un debate académico. La propuesta se centra en la organización del pensamiento que debe existir para que el alumnado asuma una postura en derredor de un asunto social o humano polémico y articule argumentos coherentes con los que pueda persuadir o convencer al otro debatiente y al auditorio; para ello deberá identificar, discernir, clasificar, jerarquizar, valorar, ideas y evidencias que ofrezcan cohesión lógica y consistente a su argumentación. El trabajo en equipo será importante por el intercambio de conocimientos, la corrección y, con ello, la autocorrección. El aprendizaje de lo que es un debate académico se complementa con la revisión de las características que debe de poseer éste y el cuidado que los debatientes requieren mostrar en su persona y en la expresión.

Bajo esa dinámica, el estudiantado arriba a la cuarta unidad con el conocimiento de lo que es la argumentación, su circuito y el proceso racional que demanda para la producción oral o escrita. En este bloque formativo, su atención se concentrará en el estudio de lo que es el ensayo, observando algunas diferencias entre el académico y el literario. En esta etapa, la lectura y análisis de ensayos escritos por prestigiadas plumas es fundamental para que el estudiantado perciba el rasgo polémico y de posicionamiento personal sobre un asunto que tiene el ensayo. Las actividades de esta unidad guían al alumnado hacia la construcción de su propio ensayo académico.

En la instrumentación del presente programa operativo es esencial que el profesorado lo revise previamente con detenimiento para conocer la lógica de las actividades propuestas, así como los recursos o materiales didácticos y sugerencias de evaluación; especial atención debe tener en las actividades previas y en las extraclase para poder contar lo necesario para el óptimo desarrollo de las sesiones. En esa lógica, recomendamos que, desde el inicio del semestre, el profesorado indique al grupo que para el debate por realizar en la tercera unidad y el ensayo de la cuarta definan un asunto social o humano polémico de su interés, con el fin de que inicien la búsqueda de información para ampliar o profundizar su visión sobre el mismo. Una sugerencia es continuar con el tema propuesto en la segunda unidad.

El programa operativo va acompañado de los anexos que se enuncian en las sesiones. Los textos, ejercicios e instrumentos de evaluación que los componen se pueden difundir entre el grupo al reproducirlos y entregarlos en clase, o bien enviarlos a cada estudiante por medio del correo electrónico o una red social. El Seminario sugiere que se conforme un grupo en *Facebook*, *Teams* de *Microsoft* u otra aplicación similar que facilite la comunicación, el intercambio de material y la entrega de trabajos.

Las/os autoras/es

Unidad I. Texto dramático. Representación teatral. Reseña crítica

Presentación

La unidad I del *Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental III* se enfoca en la **producción de una reseña crítica teatral**, por medio de la vinculación estrecha entre la lectura y escritura, para incrementar la **comprensión lectora del texto dramático y la representación teatral**, puesto que ambos procesos coadyuvan el pensamiento crítico de los alumnos y permiten la redacción de un texto argumentativo apropiado para el ámbito académico del bachillerato universitario.

Esta propuesta presenta estrategias de lectura y escritura, para favorecer el proceso de elaboración de la reseña crítica teatral, a fin de que promuevan un aprendizaje significativo, que propicien el interés de los alumnos por la escritura argumentativa, desarrollen el gusto por la lectura de textos dramáticos y generen interés por asistir al teatro. Por ello, modificamos el *Propósito de la Unidad* y los *Aprendizajes* que se establecen en el programa institucional, ya que son imprecisos y crean confusión entre los profesores. Por ejemplo, el propósito del Programa de Estudio de TLRIID III (2016) establece que:

“El alumnado redactará una reseña crítica, a partir de la lectura de un texto dramático y su representación teatral con el análisis de sus elementos literarios y semióticos, para su formación como espectador reflexivo” (p. 54).

Al realizar nuestro análisis acerca de la unidad 1, encontramos que, varios los profesores presuponían que los alumnos estaban obligados a hacer un montaje teatral de la obra que se leyera. Por esta razón, nos atrevimos a modificar el propósito de esta manera:

El alumnado redacta una reseña crítica, sustentada por el estudio de la situación comunicativa, la lectura y el análisis de un texto dramático, así como de la observación de la representación teatral de la obra leída, para reconocer las diferencias entre el texto dramático escrito y la representación examinada, a fin de valorar la calidad artística de la puesta en escena como espectador reflexivo.

Esto significa que el docente debe guiar la lectura y el análisis del texto dramático, para que los alumnos establezcan un diálogo con el dramaturgo, comprendan las ideas y las interpreten; esto con el fin de que los jóvenes razonen qué dice el texto, cómo se lo dice y para qué se lo dice, mediante un trabajo colectivo en el aula, que permita construir conjuntamente el significado y sentido del texto. A su vez, se pretende que el alumnado analice la representación teatral¹, para que identifique y comprenda los elementos escénicos, así como las relaciones que se establecen en el espectáculo teatral, a fin de que reconozca las diferencias entre el texto dramático y la representación teatral, además de las discrepancias entre las situaciones comunicativas de ambos y utilice estos conocimientos en la construcción de su reseña crítica.

Es decir, esta propuesta resalta la **correlación de la competencia lectora con el proceso de la escritura, para facilitar la comprensión del texto dramático y la apreciación de la representación teatral, ya que son procesos complementarios que asisten la producción de la reseña crítica**. Desde luego, se enmarcan en una concepción integradora que apuesta por los procesos de lectura y escritura para que los alumnos sean capaces de producir un texto fundamentado por sus propias ideas. Dado que, la reseña crítica teatral es un texto breve que describe y critica las características de la representación teatral, para orientar a los posibles asistentes al teatro, sobre lo que verán en el escenario, ya que contiene una interpretación y una valoración sobre las particularidades positivas o negativas de lo que presenció el alumnado.



Por último, informamos que los anexos (materiales y textos dramáticos) propuestos en esta unidad del programa operativo, se encuentran en este código QR o en el enlace: <https://sites.google.com/site/tlriidiiiunidad12020/>.

¹ Cabe aclarar que el alumno asistirá al teatro para presenciar la representación teatral del texto dramático que se leyó en clase.

Unidad I. Texto dramático. Representación teatral. Reseña crítica

Propósito de la unidad

El alumnado redacta una reseña crítica, sustentada por el estudio de la situación comunicativa, la lectura y el análisis de un texto dramático, así como de la observación de la representación teatral de la obra leída, para reconocer las diferencias entre el texto dramático escrito y la representación examinada, a fin de valorar la calidad artística de la puesta en escena como espectador reflexivo.

Tiempo

26 horas

Actitudes y valores

Las actitudes y valores que se fomentarán en esta unidad son las siguientes: respeto y tolerancia para conocer ideas, costumbres, culturas, hábitos, conflictos cotidianos que se muestran a través de la literatura dramática. Además, se aprenderá a comportarse con respeto dentro del recinto teatral para permitir que la representación escénica se realice sin interrupciones. Asimismo, la honestidad será fundamental para redactar las ideas propias sin plagiar.

Aprendizaje 1

El alumnado identifica los elementos que componen el fenómeno teatral y los describe oralmente y por escrito, para comprender las fases que conlleva la producción de una reseña crítica teatral con el estudio de la situación comunicativa.


Temática

Introducción al fenómeno teatral desde el enfoque comunicativo para la redacción de una reseña crítica apoyada con la situación comunicativa.

Actividades	Materiales y recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
<p>Actividad previa</p> <p>El profesorado solicita al alumnado que descarguen los anexos que se utilizarán en la sesión.</p> <p>Sesión 1</p> <ol style="list-style-type: none"> El profesorado recupera los conocimientos previos del alumnado, a través de las preguntas siguientes: <ul style="list-style-type: none"> ¿Has asistido al teatro? ¿Qué obras teatrales has observado? ¿De esa experiencia, qué te pareció la actuación, escenografía e iluminación? ¿Qué te hubiera gustado observar en dicha obra? El alumnado responde oralmente las preguntas anteriores y pone en práctica su capacidad oral, volumen, adecuación, entonación, reflexión en voz alta, ritmos y turnos del habla, escucha atenta. El profesorado anota en el pizarrón las respuestas, vertidas por el alumnado, para que los estudiantes se percaten de los conocimientos que poseen. El alumnado valora las respuestas escritas en el pizarrón y expresa una reflexión en voz alta, para que desarrolle su competencia argumentativa verbal. El alumnado escucha atentamente el audio de la lectura dramatizada de la obra <i>Conmemorantes</i> de Emilio Carballido, para que aprecie la trama de historia, así como la vocalización, volumen, entonación, ritmos y turnos del habla. 	<p>Pizarrón y plumones.</p> <p>Bocina, computadora portátil, extensión y audio de</p>	<p>Participación oral. Volumen, adecuación, entonación.</p> <p>Competencia argumentativa.</p> <p>Reflexión en voz alta.</p> <p>Ritmos y turnos del habla.</p> <p>Escucha atenta.</p>

Actividades	Materiales y recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
<p>6. Complementa un esquema de acuerdo con lo que escuchó y comprendió del audio <i>Conmemorantes</i>.</p> <p>7. Elige al azar a 4 de sus compañeros, para que compartan sus resultados y comparen sus esquemas.</p> <p>8. El alumnado se organiza en equipos de cinco integrantes y revisa una serie de 14 imágenes de los elementos del texto dramático y la representación teatral. Lista de imágenes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Texto dramático: Fragmento de una pieza (Carballido) - Imagen de ejemplo de acotación. - Imagen de nombre de personaje. - Imagen de fragmento descriptivo de una escena o acción de personaje. - Vestuario de época. - Conjunto de movimientos, gestos, actitudes en escena. - Iluminación. - Escenografía. - Público espectador. - Lectores. - Maquillaje. - Utilería. - Música. - Actores <p>9. Comenta la función de cada elemento que visualizó en las imágenes y reflexiona acerca de su vinculación, para que de forma global perciban lo que se abordará en el resto de la Unidad.</p>	<p><i>Conmemorantes</i>, de E. Carballido. ANEXO 1.1.1.</p> <p>Esquema. ANEXO 1.1.2.</p> <p>Computadora, proyector, extensión y archivo de imágenes de los elementos del texto dramático y la representación teatral. ANEXO 1.1.3</p>	<p>Esquema.</p> <p>Colaboración grupal.</p>

Actividades	Materiales y recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
<p><i>Actividad extraclase</i></p> <p><i>El alumnado ingresa al siguiente enlace:</i> https://culturaendirecto.unam.mx/video/commemorantes-de-emilio-carballido/ para presenciar la representación teatral de <i>Conmemorantes</i>. Después, redacta un breve escrito a partir de la siguiente pregunta: ¿en qué consiste el fenómeno teatral?, el cual entregará en la próxima sesión.</p>	<p><i>Video de Conmemorantes, libreta y bolígrafo.</i></p>	<p><i>Breve escrito a partir de la pregunta: ¿en qué consiste el fenómeno teatral?</i></p>
<p>Sesión 2</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El alumnado lee, en voz alta, el breve escrito que redactó en la actividad extraclase. 2. Grupalmente, reflexiona acerca del fenómeno teatral, tomando en cuenta las ideas vertidas en los escritos que se leyeron. 3. El alumnado forma equipos de 4 integrantes y establece las diferencias entre el texto dramático y la representación escénica, a través del cuadro <i>Relación de los elementos del fenómeno teatral y su propósito</i> (ANEXO 1.1.4). 4. Comparte y comenta sus repuestas con el grupo. 5. El profesorado elabora el esquema de la situación comunicativa del texto dramático, en el pizarrón, conjuntamente con el alumnado. 6. El alumnado plantea sus dudas acerca del esquema comunicativo de la situación comunicativa del texto dramático. 	<p>Breves escritos producidos por el alumnado.</p> <p>Cuadro de la relación de los elementos del fenómeno teatral y su propósito. ANEXO 1.1.4.</p> <p>Pizarrón, plumones y esquema de la situación comunicativa del texto dramático.</p>	<p>Participación y expresión oral.</p> <p>Escucha atenta, participación activa, respeto y tolerancia.</p> <p>Cuadro de la relación de los elementos del fenómeno teatral y su propósito.</p> <p>Participación en la elaboración del esquema de la situación comunicativa del texto dramático.</p>

Actividades	Materiales y recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
<p>7. El alumnado forma equipos de 4 integrantes y elabora el esquema comunicativo de la representación escénica (ANEXO 1.1.5), en su cuaderno, tomando en cuenta la puesta en escena de <i>Conmemorantes</i> que observó a través del video</p> <p>8. Intercambian sus esquemas entre equipos y hacen comentarios al trabajo de sus compañeros.</p> <p>9. Grupalmente, se definen los elementos de la situación comunicativa de la representación escénica, para la corrección de sus esquemas.</p> <p>10. Establece diferencias entre la situación comunicativa del texto dramático y la representación escénica, a través de la participación activa.</p> <p>11. La docente explica en el pizarrón el fenómeno teatral e indica que el proceso se analizará durante el desarrollo de la unidad, puntualizando que la intención final es redactar una reseña crítica de una puesta en escena.</p> <p><i>Actividad extraclase</i></p> <p><i>El alumnado leerá el texto <i>El amor de las luciérnagas</i>, de Alejandro Ricano, en PDF, mismo que descargará del URL:</i> https://sites.google.com/site/tlriidiiiunidad12020/</p>	<p>Esquema de la situación comunicativa de la representación teatral. ANEXO 1.1.5</p> 	<p>Esquema de la situación comunicativa de la representación teatral.</p>

Aprendizaje 2

El alumnado reconoce los elementos básicos del texto dramático mediante la identificación de sus particularidades internas y externas para la diferenciación del género teatral del relato.

Temática

Texto dramático: elementos externos (diálogos, monólogo y aparte, acotaciones y divisiones) internos (trama, personajes, conflicto y acción).

Actividades	Materiales y recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
<p><i>Actividad previa</i></p> <p><i>El profesorado solicita al alumnado que descargue los anexos que utilizará en las siguientes tres sesiones.</i></p> <p>Sesión 1</p> <ol style="list-style-type: none">1. El alumnado forma equipos de cinco o seis personas:2. Cada equipo lee de manera atenta y en voz alta dos textos diferentes (un relato breve y un fragmento de un texto dramático) para percibir las diferencias entre ambos.3. El equipo discute las particularidades de ambos textos.4. Cada integrante del equipo registra en su cuaderno las diferencias identificadas entre estos textos.	<p>Un relato breve y un fragmento de un texto dramático ANEXO 1.2.1.</p> <p>Cuaderno y bolígrafo.</p>	<p>Participación en equipo.</p> <p>Escrito breve sobre las diferencias entre un relato y un texto dramático.</p>

Actividades	Materiales y recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
<p>5. El alumnado comparte lo que identificó en sesión plenaria.</p> <p>6. El alumnado se organiza, con ayuda del profesorado, para llevar a cabo la lectura grupal, de las primeras quince escenas, del texto dramático <i>El amor de las luciérnagas</i> de Alejandro Ricaño. Respetando la participación de sus compañeros(as) en la lectura de dicho fragmento de texto dramático.</p> <p>7. Participa de forma oral y en plenaria para responder lo siguiente ¿Qué tipo de texto es <i>El amor de las luciérnagas</i>? ¿Qué rasgos lo caracterizan? Mientras, el profesorado anota en el pizarrón las respuestas que dan las y los jóvenes.</p> <p><i>Actividad extraclase</i></p> <p><i>El alumnado concluye la lectura del texto dramático de Ricaño. Si hay duda en alguna palabra o aspecto que el dramaturgo aborde en su texto, busca su significado y lo escribe en su cuaderno, para entender mejor la obra de teatro.</i></p>	<p>Texto dramático <i>El amor de las luciérnagas</i> se descarga de</p>  <p>https://sites.google.com/site/tlriidiiiunidad12020/</p>	<p>Lectura del texto dramático de Alejandro Ricaño. Participación oral</p> <p>Participación oral.</p>
<p>Sesión 2</p> <p>1. El alumnado se agrupa en los mismos equipos que la sesión anterior.</p> <p>2. En plenaria, retoma la historia del texto dramático que leyó la sesión pasada y concluyó de tarea, si hay alguna duda la comparte con el grupo o con el profesor o profesora.</p>		

Actividades	Materiales y recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
3. El alumnado pone atención a las explicaciones que el dramaturgo incorpora en el texto y en las divisiones que hace del mismo. Responde las siguientes preguntas: ¿Cuál es el nombre de las explicaciones que agrega en su texto?, ¿qué pasaría si no estuvieran dichas explicaciones en los textos dramáticos?, ¿a quién van dirigidas?, ¿por qué divide el texto dramático?	Texto dramático <i>El amor de las luciérnagas</i> .	Preguntas resueltas sobre acotaciones y divisiones del texto dramático.
4. Cada equipo lee y comenta la información sobre las acotaciones y las divisiones del texto dramático, que refiere a la estructura externa del texto dramático (ANEXO 1.2.2) e identifica en el texto de Ricaño lo que se solicita en el cuadro de tipos de acotaciones (ANEXO 1.2.3).	Texto sobre <i>Estructura externa del texto dramático</i> ANEXO 1.2.2 y <i>Cuadro tipos de acotaciones</i> ANEXO 1.2.3.	Trabajo en equipo y realización del ejercicio de identificación de acotaciones.
5. Los equipos discuten el significado de los siguientes conceptos y escriben en su cuaderno lo que entienden o saben sobre los mismos: <i>diálogo, monólogo y aparte</i> .	Cuaderno y bolígrafo.	Redacción de definiciones propias de cada equipo sobre diálogo, monólogo y aparte.
6. El alumnado lee con cuidado las definiciones de las palabras anteriores, que están en el ANEXO 1.2.4, para que las contraste con lo que escribió en su cuaderno.	Definiciones de diálogo, monólogo y aparte ANEXO 1.2.4.	
7. El estudiantado lee en voz alta dos fragmentos de las obras de teatro <i>El avaro</i> y <i>El Médico a palos</i> de Molière (ANEXO 1.2.5), procurando enfatizar la entonación y las emociones que indica el propio texto para cada personaje (evitando la burla en las intervenciones de los integrantes del equipo) y contestan lo que se indica al final de éstos. El profesorado solicita respeto al grupo para evitar la burla en las intervenciones de los y las estudiantes que lean en voz alta.	Fragmentos de textos dramáticos de Molière ANEXO 1.2.5.	Ejercicio sobre fragmentos de los textos dramáticos de Molière.

Actividades	Materiales y recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
<p>8. Cada equipo intercambia con otro para revisar lo que identificó. Hace comentarios respetuosos sobre los ejercicios y escribe sus observaciones al reverso de la hoja.</p> <p>9. El estudiantado entrega los ejercicios al profesor o profesora para que los revise.</p>		Ejercicios terminados con observaciones del equipo que revisó.
<p>Sesión 3</p> <p>1. El alumnado lee y discute las definiciones sobre los elementos internos del texto dramático que están en el ANEXO 1.2.6.</p> <p>2. Relaciona las columnas del ANEXO 1.2.6 (<i>Elementos internos del texto dramático</i>) conforme a la discusión llevada a cabo en cada equipo.</p> <p>3. En sesión plenaria comentan sus respuestas. El o la docente hace las precisiones u observaciones que sean necesarias.</p> <p>4. El alumnado identifica los elementos referidos en la actividad pasada, en el texto dramático de Alejandro Ricaño. Registra lo identificado en su cuaderno.</p> <p>5. Para ello, presta atención a las siguientes interrogantes, evitando desestimar las respuestas de sus compañeros y compañeras:</p> <ul style="list-style-type: none"> - De los conflictos vividos por las mujeres en este texto dramático ¿has identificado alguno en tu vida cotidiana o en el de alguna otra persona?, ¿cuál? 	<p>Ejercicio de relación de columnas (<i>Elementos internos del texto dramático</i> del ANEXO 1.2.6).</p> <p>Texto dramático <i>El amor de las luciérnagas</i></p>	<p>Ejercicio resuelto de relación de columnas</p> <p>Preguntas contestadas sobre conflictos y personajes del texto dramático de Ricaño.</p>

Actividades	Materiales y recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> - ¿Consideras que los conflictos que viven estos personajes los padecen algunas o muchas mujeres de la vida real? ¿Por qué? - ¿Cómo es la vida sexual de María según el estereotipo de “buena mujer”? ¿María vive igual su sexualidad que Rómulo? ¿A qué creen que se debe eso? Si fueran María ¿qué harían con la relación amorosa con Rómulo? y ¿cómo actuarían con Ramón? <p>6. Cada equipo completa el organizador gráfico del ANEXO 1.2.7 por cada uno de los personajes principales, y de por lo menos tres personajes secundarios.</p> <p>7. Llena el esquema del ANEXO 1.2.8 sobre el inicio, desarrollo, clímax y desenlace de la obra de teatro leída.</p> <p>8. Retoma las actividades anteriores en torno a la trama, el inicio, el clímax, el desenlace, el conflicto, la acción y los personajes del texto dramático <i>El amor de las luciérnagas</i>, y elabora una tira cómica con la herramienta en línea Pixton (http://www.pixton.com/es). La idea es que cada equipo haga una propuesta sencilla de cómo se imaginan la secuencia de las escenas, los conflictos, los personajes, los colores y el vestuario a través de dicha tira cómica, que será compartida en una red social para que el o la docente, y el resto del grupo, la revisen y hagan las observaciones necesarias.</p>	<p>Organizador gráfico sobre la <i>Descripción de los personajes</i>. ANEXO 1.2.7.</p> <p>Esquema sobre <i>Estructura interna del texto dramático</i>. ANEXO 1.2.8.</p> <p><i>Elementos internos del texto dramático</i> del ANEXO 1.2.6. <i>Descripción de los personajes</i> del ANEXO 1.2.7, y el organizador gráfico sobre la estructura interna del texto dramático (ANEXO 1.2.8).</p> <p>Video tutorial sobre la elaboración de tiras cómicas con Pixton: https://www.youtube.com/watch?v=26WSUY4L7gg.</p>	<p>Organizador gráfico por cada uno de los personajes principales y de tres personajes secundarios, y esquema sobre la estructura interna del texto dramático de Ricaño.</p> <p>Breve tira cómica en donde se retome los elementos internos del texto dramático <i>El amor de las luciérnagas</i>: secuencia de escenas, personajes, los conflictos, el vestuario y la trama.</p>

Aprendizaje 3

El alumnado conoce las particularidades de la puesta en escena, mediante la identificación de los elementos audiovisuales del montaje y las relaciones que establecen entre sí, para analizar la puesta en escena que presencié como espectador, a fin de emitir un juicio crítico.

Temática

Elementos de la puesta en escena: dirección escénica, actuación, caracterización (vestuario, peinado y maquillaje), escenografía, utilería, iluminación y musicalización.

Actividades	Materiales y recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
Sesión 1 1. El alumnado responde oralmente las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none">- ¿Qué experiencias teatrales has tenido?- ¿Qué tipo de obras de teatro has visto?- ¿Cada cuándo vas al teatro?- ¿Te gusta asistir al teatro?- ¿Las representaciones que has visto fueron de tu agrado?- ¿Por qué?- ¿Cuál es tu percepción de las obras que has visto? 2. Observa atentamente un video de <i>YouTube</i> titulado <i>¿Qué es el teatro?</i> (ANEXO 1.3.1)	 Preguntas detonadoras. Video de <i>YouTube</i> titulado <i>¿Qué es el teatro?</i> ANEXO 1.3.1 .	 Participación activa para compartir respuestas e intercambiar ideas.

Actividades	Materiales y recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
<p>3. Redacta un breve texto que contenga una reflexión personal acerca de la trascendencia de asistir al teatro para ver una representación teatral, tomando en cuenta las respuestas a las preguntas anteriores y el video que visualizó.</p> <p>4. Elegidos al azar, leen su texto ante el grupo.</p> <p>5. En sesión plenaria comenta los textos que se leyeron y hace sus apreciaciones finales acerca de lo que significa la representación teatral.</p>	<p>Cuaderno y bolígrafo.</p>	<p>Reflexión personal acerca de la trascendencia de la representación teatral.</p> <p>Participación activa.</p>
<p>Sesión 2</p> <p>1. El docente explica al alumnado qué es una puesta en escena o representación teatral, a través de una presentación <i>Power point</i>.</p> <p>2. Grupalmente, el alumnado observa diferentes fotografías de puestas en escena que se llevaron a cabo en diversos espacios escénicos (al aire libre, italiano y foro de cámara negra, entre otros).</p> <p>3. Infiere qué elementos visuales y auditivos se utilizaron en las puestas en escenas que observó en las fotografías.</p> <p>4. Señala oralmente cuáles fueron los elementos que identificó en las fotografías mostradas.</p>	<p>Laptop, cañón y presentación de la puesta en escena. ANEXO 1.3.2.</p> <p>Fotografías de puestas en escena. ANEXO 1.3.3.</p>	<p>Participación activa.</p>

Actividades	Materiales y recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
<p>Sesión 3</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El alumnado lee un texto acerca de los elementos que componen una puesta en escena, para que exista una mayor comprensión de lo que conlleva el montaje escénico. 2. Reflexiona y escribe un comentario sobre la relación que se establece entre los elementos de la puesta en escena para crear distintos ambientes (espacio y tiempo). 3. Elegidos al azar, leen su comentario ante el grupo. 4. El docente, conjuntamente con el alumnado, realiza un esquema para establecer la relación entre el texto dramático, la puesta en escena y el público. 5. En plenaria, resaltan cómo se establece esa relación para crear el espectáculo teatral. <p><i>Actividad extraclase</i></p> <p><i>El docente indicará al alumnado qué puesta en escena presenciarán para elaborar su reseña crítica teatral.</i></p>	<p>Texto <i>Elementos de la puesta en escena</i>. ANEXO 1.3.5.</p> <p>Cuaderno y bolígrafo.</p> <p>Pizarrón y marcadores.</p>	<p>Reflexión escrita de la relación entre los elementos de la puesta en escena.</p> <p>Participación activa.</p> <p>Esquema</p>

Aprendizaje 4

El alumnado elabora una reseña crítica, considerando el género textual, la guía de observación y el análisis del texto dramático, para plantear su valoración crítica de la representación teatral que presencié.

Temática

- **Estructura de la reseña crítica:** título y autor, ficha técnica, introducción, resumen de la historia, elementos teatrales, conclusión y recomendación.
- **Propiedades textuales**
- **Marcadores textuales**

Actividades	Materiales y recursos didácticos	sugerencias de evaluación
Sesión 1 1. El docente organiza al grupo en equipos de tres y entrega al alumnado un <i>dossier</i> . 2. El equipo lee los textos contenidos en el <i>dossier</i> . 3. Discute cuáles son las diferencias que encuentra entre ellos y completa un cuadro comparativo. 4. En plenaria, los equipos dan a conocer las diferencias y la conclusión de su labor. 5. El docente retoma el tema de los marcadores textuales en los textos leídos y les entrega una tabla de uso.	<i>Dossier</i> , archivo PDF. ANEXO 1.4.1. Dispositivo: teléfono celular. Cuadro comparativo. ANEXO 1.4.2. Tabla de marcadores textuales. ANEXO 1.4.3	Cuadro comparativo.

Actividades	Materiales y recursos didácticos	sugerencias de evaluación
<p>6. Bajo la guía del docente, el equipo identifica los marcadores textuales utilizados en cada uno de los textos leídos, para comprender la coherencia y la estructura.</p> <p>7. El docente efectúa las precisiones y aclaraciones necesarias para que el alumnado identifique los elementos de la reseña crítica.</p> <p>8. Complementa la actividad solicitando a los equipos que pasen a escribir en el pizarrón la estructura de la reseña crítica.</p> <p>9. Entrega al alumnado un instrumento de coevaluación colaborativa (ANEXO 1.4.4) para valorar la participación de cada uno de los compañeros de su equipo.</p> <p><i>Actividad extraclase</i></p> <p><i>El docente solicita al alumnado que lea el texto dramático “El censo” de Emilio Carballido.</i></p>	<p>Instrumento de coevaluación colaborativa. ANEXO 1.4.4.</p>	<p>Instrumento de coevaluación colaborativa.</p> <p><i>Lectura del texto dramático “El censo” de Emilio Carballido.</i></p>
<p>Sesión 2</p> <p>1. El docente proyecta al alumnado la obra “El censo” de Emilio Carballido.</p> <p>2. Reunidos en equipos, el alumnado contesta una Ficha de observación de la puesta en escena (ANEXO 1.4.6).</p>	<p>Proyector, CPU, bocinas y video de <i>YouTube</i> de la obra “El censo” de Emilio Carballido. ANEXO 1.4.5.</p> <p>Ficha de observación de la puesta en escena. ANEXO 1.4.6.</p> <p>Esquema en el pizarrón.</p>	<p>Ficha de observación de la puesta en escena.</p> <p>Participación activa.</p>

Actividades	Materiales y recursos didácticos	sugerencias de evaluación
<p>3. Coordinados por el docente, el alumnado comenta la puesta en escena y los temas que aborda y, realizan un esquema en el pizarrón.</p> <p>4. Contesta por escrito una “<i>Guía para pensar</i>”. (ANEXO 1.4.7).</p> <p>5. Se proponen dos equipos para exponer las respuestas.</p> <p>6. Bajo la coordinación del docente y con el apoyo de la “Ficha de observación” y la “Guía para pensar” el alumnado, en equipo, inicia el borrador de la reseña crítica teatral de la puesta en escena “<i>El censo</i>” utilizando para ello un esquema. (ANEXO 1.4.8).</p> <p>7. El docente indica los parámetros de la presentación escrita del trabajo.</p> <p><i>Actividad extraclase</i></p> <p><i>El alumnado redacta el borrador de su reseña crítica teatral de la obra “El censo” de Emilio Carballido.</i></p>	<p>Guía para pensar. ANEXO 1.4.7</p> <p>Esquema para el desarrollo de una reseña crítica teatral. ANEXO 1.4.8.</p> <p><i>Cuaderno y Bolígrafo.</i></p>	<p>Guía para pensar resuelta en el cuaderno.</p> <p>Esquema para el desarrollo de una reseña crítica teatral, completado.</p> <p><i>Borrador de su reseña crítica teatral de la obra “El censo” de Emilio Carballido.</i></p>
<p>Sesión 3</p> <p>1. El alumnado entrega el borrador de su reseña crítica teatral de la obra “<i>El censo</i>” de Emilio Carballido.</p> <p>2. El docente organiza el intercambio de trabajos para una primera evaluación con el auxilio de una rúbrica para</p>	<p>Reseña crítica teatral de la obra “<i>El censo</i>” de Emilio Carballido.</p> <p>Rúbrica para evaluar la reseña teatral. ANEXO 1.4.9.</p>	<p>Llenado de la rúbrica para evaluar la reseña teatral.</p>

Actividades	Materiales y recursos didácticos	sugerencias de evaluación
<p>evaluar la reseña teatral (ANEXO 1.4.9), en la que el revisor anotará comentarios.</p> <p>3. El docente hace las precisiones y aclaraciones en relación a la evaluación.</p> <p><i>Actividad extraclase</i></p> <p><i>El alumnado reescribe su reseña crítica teatral de la obra “El censo” de Emilio Carballido, tomando en cuenta la rúbrica de evaluación y los comentarios del docente.</i></p>		
<p>Sesión 4²</p> <p>1. El alumnado lee su reseña crítica teatral corregida.</p> <p>2. En plenaria, se hacen las últimas observaciones a los trabajos leídos.</p> <p><i>Actividad extraclase</i></p> <p><i>El alumnado reescribe nuevamente su reseña crítica teatral de la obra “El censo” de Emilio Carballido, tomando las observaciones que se hicieron a su escrito y entrega por correo electrónico la versión final de la misma.</i></p>	<p>Reseña crítica teatral de la obra “<i>El censo</i>” de Emilio Carballido.</p> <p><i>Computadora y correo electrónico.</i></p>	<p><i>Reseña crítica teatral de la obra “El censo” de Emilio Carballido, entrega de la versión final por correo electrónico.</i></p>

² La revisión de trabajos es una actividad intensa y extensa que implica ocupar, por lo menos, una sesión de clase completa.

Referencias

Andrade A. (2007). *Elementos del teatro*. México: Trillas.

Azar. H (1992) *Como acercarse al teatro*. México: Editorial Plaza y Valdés.

Araque, C, (2009). *Teatro en acción. Propuestas pedagógicas*. Colombia, Bogotá, Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Facultad de Artes ASAB.

Baldwin, P. (2012) *El arte dramático aplicado a la educación. Aprendizaje real en mundos imaginarios*. España: Ediciones Morata.

Beverido, F. (1997). *Taller de Actuación*. México: Col Escenología.

Carballido E. (2007) *D.F. 52 obras en un acto*. México: Fondo de Cultura Económica.

Carrasquero Y. (2018) *De Muestras: una cápsula de escena, danza y movimiento*.

Contreras M. (2013). *Taller de análisis del texto dramático*. Recuperado de <https://marisabelcontreras.files.wordpress.com/2013/11/guc3ada-de-anc3a1lisis-del-texto-dramc3a1tico.pdf>.

Delgado N. (2015) "El censo" de Emilio Carballido. México. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=DAnJs9dVSPc>.

Díaz F. Hernández G. (2010) *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo, una interpretación constructivista*. México. McGraw Hill.

ENCCH. (2016). *Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I a IV*. México: UNAM. Recuperado de: http://www.cch.unam.mx/sites/default/files/programas2016/TLRIID_I_IV.pdf.

Expresionismo. (2017) "Romeo y Julieta". México. <https://expresionismo2017.wixsite.com>.

Gaceta UNAM (27 septiembre-2018) Emilio Carballido en 1981. *Conmemorantes*, expresión escénica entre la memoria y el olvido <https://www.gaceta.unam.mx/conmemorantes-expresion-escenica-entre-la-memoria-y-el-olvido/>.

García Tsao L. (2019). "Buen cine de países exóticos. Recuperado de: <https://www.jornada.com.mx/2019/09/10/opinion/a08a1esp>.

Google images (2019). Imágenes de teatro. Recuperadas de: <https://www.google.com.mx/>.

Laferriere, G. (1997) *La dramatización como herramienta didáctica y pedagógica*. España: Anagrama.

Lara M. J. (2017) "Romeo y Julieta". Recuperado de. <https://expresionismo2017.wixsite.com>.

Lecoq. J. (2007). *El cuerpo poético. Una propuesta pedagógica de la creación*. Barcelona España. Alba Editorial.

Leñero F. (2018) "La estética del crimen". Recuperado de: <https://www.proceso.com.mx/521852/la-estetica-del-crimen>.

Llamazares Prieto, M. T. y Selfa Sastre, M. (2016). *La dramatización de poemas infantiles: algunos ejemplos de trabajo para el aula de Educación Infantil y Primaria*. Álabé, 14, Recuperado de <http://revistaalabe.com/index/alabe/article/view/291/246>.

Mata A. (2018). *Breve reseña de "El grito"*. Recuperado de: <https://steemit.com/spanish/@alejandromata/breve-resena-de-el-grito#>:

Méndez E. (2008) *Conmemorantes*. Emilio Carballido. Lectura dramatizada. Radio UNAM. Recuperado de: <https://descargacultura.unam.mx/497>.

Molière J. B. P. (1991). *Obras completas*. Madrid: Aguilar.

Núñez C. J. (2015) *Escritura académica*. Madrid. Ediciones Pirámide.

Organizador gráfico describe al personaje principal. Recuperado de <https://www.orientacionandujar.es/2015/10/18/organizador-grafico-describe-al-personaje-principal/>.

Prensa Ula. Recuperado de: <http://prensa.ula.ve/2018/02/08/%E2%80%9Cde-muestras%E2%80%9D-una-c%C3%A1psula-de-escena-danza-y-movimiento>.

Ramírez J. (2018). *Pixton creando una tira cómica*. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=26WSUY4L7gg>.

Ricaño, A. *El amor de las luciérnagas* (2013). Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral CELCIT. Recuperado de <https://www.celcit.org.ar/publicaciones/biblioteca-teatral-dla/>.

Román Calvo, N. (2005). *Para leer un texto dramático. Del texto a la puesta en escena*. México: UNAM-Pax.

UNAM (2019) Cultura UNAM. Teatro UNAM. <http://www.teatrounam.com/teatro-unam/>.

UNAM (2019) Descarga cultura. Cultura UNAM <https://descargacultura.unam.mx/>.

Universidad Veracruzana (2018) La Palabra y el Hombre. Conmemorantes de Emilio Carballido. <https://cdigital.uv.mx/handle/123456789/2255>.

Venngage (2019) Para trabajar infografía: <https://es.venngage.com/>.

Zavala P. (2009) *Manual del actor*, México: Trillas.

Fuentes de consulta para el profesorado

Andrade V (2007) Elementos de teatro. México. Trillas.

Azar. H (1992) Como acercarse al teatro. México. Editorial Plaza y Valdés, S.A.

Blog CPA (2019) 5 recomendaciones para iluminar un teatro.

García del Toro A. (2011). *Teatralidad. Cómo y por qué enseñar textos dramáticos*. Barcelona: Grao.

Tracon S. (2006). *Teoría del teatro. Bases para el análisis de la obra dramática*. Madrid: Fundamentos.

Unidad II. Editorial y caricatura política. Comentario analítico

Presentación

En esta Unidad el alumnado desarrolla habilidades argumentativas, a través del análisis de un artículo editorial y una caricatura política, teniendo en común un mismo tema polémico, para producir un comentario analítico. Situación de aprendizaje que fomenta la capacidad crítica del alumnado al fijar una postura propia con relación a los textos periodísticos que analiza. En este caso, se trabaja con el tema del feminicidio, pues se considera que es un problema actual de gran relevancia en nuestro país e interés para la comunidad estudiantil; además ha sido ampliamente abordado por la prensa escrita mexicana y del extranjero.

En el <<Aprendizaje 2>> se incorpora en la columna de temáticas las características del artículo editorial, debido a la necesidad de precisar las cualidades de este género periodístico de opinión, pues en los últimos años ha sufrido cambios sustanciales en su estructura. Con esta propuesta se busca la actualización de este contenido.

Es importante que se tenga en consideración que, debido al tiempo tan limitado para abordar la Unidad, se han propuesto varias actividades previas y extraclase, con materiales de trabajo que el profesorado deberá enviar previamente al alumnado por medio del correo electrónico, red social, o bien a través de la distribución de fotocopias. Además de anticipar que una sesión se desarrollará en la sala de cómputo, se solicitará la visita al Museo de la Caricatura en el Centro Histórico de la Ciudad de México, por tanto, se sugiere revisarlas para contemplar su planeación.

Asimismo, se propone la escucha diaria del noticiario “Pulso” de Radio Educación o algún otro portal de noticias serio y responsable debido a que, en general, los/as estudiantes desconocen el detalle de los sucesos más importantes del país y el mundo. Conocimientos necesarios para entender el contexto del artículo editorial y, sobre todo de la caricatura política. Por esta

razón, sugerimos al inicio de las sesiones dedicar algunos minutos para que el/la docente pregunte al estudiantado sobre las noticias del día.

En este sentido, se realizó una encuesta diagnóstica para conocer cómo se informan nuestros/as estudiantes, en ésta se observó que cada vez es más frecuente que recurran a Internet y no precisamente a periódicos digitales, sino se informan a través de redes sociales; lo que nos hace plantear la necesidad de formar al alumnado para cuestionar la confiabilidad y verificar la información que leen por estos medios, incluso hablar en un futuro de la integración de la lectura crítica para identificar noticias falsas como aprendizaje en el Programa de Estudios de la asignatura, lo anterior acorde a los cambios tecnológicos.

Por último, los valores universitarios: libertad de expresión y la tolerancia se promueven a lo largo del desarrollo de la propuesta didáctica; en el momento en que los/las estudiantes defienden su postura sobre el tema de los feminicidios en nuestro país y son capaces de tolerar la diversidad de puntos de vista con respecto a un problema social como éste, a su vez pueden distinguir la calidad de los argumentos expuestos y hacer observaciones al respecto.

Unidad II. Editorial y caricatura política. Comentario analítico

Propósito

Al finalizar la unidad, el alumnado redactará un comentario analítico sobre un tema polémico actual, a través del análisis del editorial y la caricatura política, para el desarrollo de su capacidad reflexiva y crítica.

Tiempo

20 horas

Actitudes y valores

Libertad de expresión y tolerancia.

Aprendizaje 1

El alumnado identifica la situación comunicativa del editorial y la caricatura política, a través del reconocimiento de sus elementos, para el incremento de su competencia textual.

Temática

Situación comunicativa:

- Enunciador: medio informativo y caricaturista.
- Enunciatario.
- Código.
- Contexto.
- Referente.
- Propósito persuasivo.

Actividades	Materiales o recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
<p>Actividades previas</p> <p>1. El alumnado da de alta una cuenta de correo electrónico en <i>Gmail</i>, en usuario anota su nombre y primer apellido, ejemplo: karladinguez@gmail.com, posteriormente envían un correo al profesorado, quien hace el registro de las direcciones de correo del grupo.</p> <p>2. El profesorado envía al correo electrónico del alumnado el ejercicio <i>El periódico digital</i> (ANEXO 2.1.1).</p> <p>3. Para la sesión 2 el profesorado lleva las fotocopias del <i>Cuadro de situación comunicativa del editorial y la caricatura política</i> (ANEXO 2.1.2).</p> <p><i>NOTA: Sugerimos al profesorado que el alumnado escuche diariamente el noticiario “Pulso” de Radio Educación y dedicar algunos minutos al inicio de cada sesión para comentar sobre las noticias más relevantes acontecidas en el país y en el mundo, esto le servirá al estudiantado para el análisis de editoriales y caricaturas políticas.</i></p>	<p>Computadora. Conexión de Internet. Correo electrónico de <i>Gmail</i>.</p> <p>Ejercicio <i>El periódico digital</i> (ANEXO 2.1.1).</p> <p>Fotocopias del <i>Cuadro de situación comunicativa del editorial y la caricatura política</i> (ANEXO 2.1.2).</p>	
<p>Sesión 1. Sala de cómputo</p> <p>1. El/la docente cita al grupo en la sala de cómputo, organiza equipos de cinco integrantes, asigna un número a cada equipo y les indica que tomen un lugar lo más próximo posible a su equipo.</p>		

Actividades	Materiales o recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
<p>2. El profesorado realiza el encuadre de la Unidad II, a través de la lectura grupal del propósito y los aprendizajes, resuelve dudas y precisa aspectos importantes.</p> <p>3. En plenaria, a manera de evaluación diagnóstica sobre los géneros periodísticos y su estructura, el alumnado contesta los siguientes cuestionamientos:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) ¿Has leído alguna nota informativa y artículo de opinión? b) ¿Recuerdas las características de cada uno? c) ¿Cuál crees que es el propósito comunicativo de la nota informativa y del artículo de opinión? d) ¿Has leído algún artículo editorial? Comenta sobre el tema abordado y su propósito comunicativo. e) ¿Has leído alguna columna? ¿De qué trataba? f) ¿Has revisado alguna caricatura política? Comenta sobre el tema que abordó. g) ¿Qué elementos crees que integran la caricatura política? h) ¿Cuál crees que es el propósito comunicativo de la caricatura política? 	<p>Computadora. Conexión de Internet. Proyector de video.</p>	

Actividades	Materiales o recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
<p>4. El profesorado destaca los conocimientos previos que tiene el estudiantado sobre dichos géneros periodísticos subrayando sus aciertos.</p> <p>5. El profesorado asigna a cada equipo un periódico: <i>La Jornada</i>, <i>El Universal</i>, <i>El País México</i>, <i>Excélsior</i> y <i>Milenio</i> para revisar en Internet sus portales.</p> <p>6. Un representante de cada equipo descarga de su correo electrónico el ejercicio <i>El periódico digital</i> (ANEXO 2.1.1) y lo sube a <i>Drive</i> en Documentos de <i>Google</i> asignándole un nombre de la siguiente manera: Equipo, número, guion bajo y el periódico a revisar, por ejemplo, <i>Equipo6_ElUniversal</i>.</p> <p>7. El representante del equipo comparte el archivo de Documentos <i>Google</i> a sus compañeros/as y al profesorado. De manera colaborativa cada equipo resuelve el ejercicio.</p> <p>8. En plenaria cinco equipos (uno por cada diario revisado) exponen el ejercicio resuelto y ejemplifican con el portal del periódico asignado. Se apoyan del proyector de video.</p> <p>9. Durante las exposiciones, el alumnado guiado por la/el docente identifica los facilitadores lingüísticos (encabezado, subencabezados, balazos, fotografías, caricaturas, esquemas, negritas, cursivas, etc.), la disposición espacial y contenidos propios del artículo editorial, la columna, artículo de opinión y la caricatura política.</p> <p>10. El profesorado orienta las participaciones para diferenciar las características de estos géneros periodísticos.</p>	<p>Página de Internet del periódico <i>La Jornada</i>.</p> <p>Página de Internet del periódico <i>El Universal</i>.</p> <p>Página de Internet del periódico <i>El País México</i>.</p> <p>Página de Internet del periódico <i>Excélsior</i>.</p> <p>Página de Internet del periódico <i>Milenio</i>.</p> <p>Página de Internet de <i>Google Drive</i></p> <p>Ejercicio <i>El periódico digital</i>. (ANEXO 2.1.1)</p> <p>Computadora.</p> <p>Conexión de Internet.</p> <p>Proyector de video.</p>	<p>Revisión del ejercicio El periódico digital.</p>

Actividades	Materiales o recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
<p>11. El alumnado de manera oral responde los cuestionamientos del profesorado sobre ¿por qué en algunos periódicos no aparece el artículo editorial?, y ¿por qué en determinados periódicos el artículo editorial aparece firmado?</p> <p>12. En caso de ser necesario, el profesorado complementa las respuestas de los alumnos enfatizando que:</p> <ul style="list-style-type: none"> - En los últimos años el periodismo ha sufrido cambios en su lenguaje y en su estructura, tal es el caso del editorial, el cual no necesariamente lo escribe el director del periódico, sino especialistas en el tema, aunque siempre siguiendo la línea editorial del mismo. En otros casos, hay periódicos que no cuentan con el editorial, lo cual resulta preocupante, pues además de representar la voz y el pensamiento del diario, también juzga hechos, advierte sobre lo que pueda pasar, predice el futuro e incluso propone soluciones. De igual modo, hay otros periódicos donde el editorial aparece firmado, ya que algunos diarios en los últimos tiempos consideran que una sociedad anónima no puede tener opinión sobre nada, ya que las opiniones son de personas físicas. Rivas (como se citó en Linares, Paniagua y Abejón, 2014). <p><i>Actividades extraclase:</i></p> <p><i>El alumnado imprime y lee una caricatura política y un artículo editorial de los que revisaron en el periódico digital, en caso de que su periódico no cuente con editorial puede imprimir algún otro de los periódicos vistos en clase. Enseguida identifican el tema que aborda estos textos periodísticos e indagan sobre éste en notas informativas y artículos de opinión publicados en Internet. Para esta búsqueda se</i></p>	<p><i>Cuaderno. Bolígrafo. Computadora. Impresora.</i></p>	

Actividades	Materiales o recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
<p><i>da como referencia los periódicos consultados en clase y los portales de noticias: Animal Político, Aristegui Noticias, Sin embargo, Reporte Índigo, La Crónica de Hoy, La Razón.</i></p> <p><i>Con la información obtenida, el estudiantado realiza en su cuaderno un punteo rescatando la siguiente información:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Antecedentes del tema.</i> - <i>Tiempo y espacio donde se desarrolla.</i> - <i>Situación actual del hecho o suceso.</i> <p><i>Al final, incluye las referencias de las fuentes consultadas en formato APA. El profesorado sugiere al estudiantado consultar el documento “Normas APA. Sexta edición” del Centro de Escritura Javeriana.</i></p> <p><i>El alumnado lleva para la siguiente sesión la caricatura política y el artículo editorial que imprimió, un pliego de papel bond, marcadores de colores y cinta adhesiva.</i></p> <p><i>Nota. Investigar sobre el tema que aborda el editorial y la caricatura política le ayudará al estudiantado para construir el contexto de estos géneros periodísticos y su propósito.</i></p>	<p><i>Conexión de Internet.</i></p> <p><i>“Normas APA. Sexta edición” del Centro de Escritura Javeriana (2019).</i></p>	
<p>Sesión 2</p> <p>1. Con el uso de la técnica grupal “lluvia de ideas”, el profesorado recupera conocimientos previos de la Unidad I y en plenaria el alumnado contesta las preguntas:</p>		

Actividades	Materiales o recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
<p>- ¿Qué entienden por situación comunicativa?</p> <p>- ¿A qué se refieren cada uno de los elementos que la integran? (Enunciador, enunciatario, propósito, contexto, referente, mensaje, código, canal).</p> <p>2. Algunos/as estudiantes participan en el pizarrón realizando el esquema de la situación comunicativa.</p> <p>3. El profesorado resuelve dudas y hace las precisiones necesarias para la comprensión del tema.</p> <p>4. El estudiantado copia el esquema en su cuaderno.</p> <p>5. El profesorado organiza equipos de cinco personas, de tal modo que cada integrante haya revisado un periódico diferente la sesión anterior.</p> <p>6. Cada miembro del equipo muestra la impresión del editorial y la caricatura política seleccionadas previamente y se apoya del punteo realizado como actividad extraclase para explicar a sus compañeros/as el tema abordado en estos textos periodísticos. Enseguida, el equipo selecciona un editorial y una caricatura política que sea de su interés.</p> <p>7. El profesorado reparte las fotocopias del <i>Cuadro de situación comunicativa del editorial y la caricatura política</i> (ANEXO 2.1.2).</p> <p>8. Cada equipo completa el cuadro y una vez concluida la actividad, copia en un pliego de papel <i>bond</i> las respuestas y hace el esquema de la situación comunicativa de ambos</p>	<p>Pizarrón. Marcadores. Borrador.</p> <p>Cuaderno. Bolígrafo.</p> <p>Impresión del editorial y la caricatura política.</p> <p>Fotocopias del <i>Cuadro de situación comunicativa del editorial y la caricatura política</i> (ANEXO 2.1.2). Papel <i>bond</i>. Marcadores. Cinta adhesiva.</p>	

Actividades	Materiales o recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
<p>géneros periodísticos. Al terminar pegan su papel <i>bond</i> en el salón de clase.</p> <p>9. En plenaria, tres equipos dan las conclusiones sobre la situación comunicativa del artículo editorial y la caricatura política.</p> <p>10. De manera colectiva el alumnado coordinado por el profesorado identifica semejanzas y diferencias entre el editorial y la caricatura política enfatizando que ambos pertenecen a los géneros periodísticos de opinión.</p>		<p>Elaboración del <i>Cuadro de situación comunicativa del editorial y la caricatura política</i>.</p>

Aprendizaje 2

El alumnado reconoce las características del editorial, a través de la identificación de su estructura argumentativa, para el desarrollo de su comprensión argumentativa.

Temática

Características del artículo editorial:

- Puede ir o no firmado.
- Refleja la postura ideológica de un medio informativo.
- Aborda temas de actualidad.
- Generalmente se hace uso de recursos retóricos.
- Su propósito es persuadir y crear opinión.

Estructura de la argumentación:

- Premisas.
- Tesis.
- Argumentos.
- Conclusión.

Actividades	Materiales o recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
<p>Actividades previas</p> <p>1. El profesorado solicita a los/las estudiantes que revisen el sitio de Internet de la Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia (CUAED) Español-Media, apartado <i>Comprensión de textos. Texto argumentativo</i>. Les comenta que es importante ejecutar <i>Flash Player</i> para revisar el material.</p> <p>2. El alumnado revisa en el sitio de la CUAED Español-Media las actividades siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none">- Lee la Presentación y observa el video sobre el uso de la argumentación en la vida cotidiana.	<p>Computadora. Conexión de Internet. Impresora. Hojas blancas.</p> <p>Página de Internet de la CUAED.</p>	<p>Impresión de pantalla de tres actividades interactivas del sitio de la CUAED Español-Media:</p>

Actividades	Materiales o recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> - Lee el objetivo del sitio de Internet. - Realiza la Actividad interactiva de inicio <i>Argumentar con el agua</i>, donde lee el PDF “Cuánto cuesta una botella de agua” y elige las características de este texto argumentativo. Toma impresión de pantalla de la revisión de sus respuestas (ANEXO 2.2.1), lo imprime y pega en su cuaderno. - Lee la definición de texto argumentativo y los elementos que integran el circuito argumentativo (título, premisas, tesis, argumentos, conclusión y propuesta). - Revisa el ejemplo del circuito argumentativo en el texto "Cuánto cuesta una botella de agua". - Realiza la <i>Actividad de Aprendizaje 1</i> “Rompecabezas canino”, donde elige el título, la premisa, la tesis, los argumentos, la construcción del destinatario, la conclusión y la acción del texto. Toma impresión de pantalla del ejercicio resuelto (ANEXO 2.2.1), lo imprime y pega en su cuaderno. - Elige la opción <i>Sin conectores</i> y lee el ejemplo “Los perros callejeros: un problema sin resolver”. - Selecciona la opción <i>Con conectores</i> y lee el texto “Medidas preventivas contra la sobrepoblación canina”. 		<ol style="list-style-type: none"> 1. Actividad interactiva de inicio <i>Argumentar con el agua</i>, donde lee el PDF “Cuánto cuesta una botella de agua” y elige las características de este texto argumentativo. 2. Actividad de Aprendizaje 1 resuelta “Rompecabezas canino”. 3. Calificación que obtuvieron en la <i>Autoevaluación</i> del texto “Legalizar las drogas, no los asesinatos”.

Actividades	Materiales o recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> - Realiza la actividad interactiva <i>Autoevaluación</i> del texto “Legalizar las drogas, no los asesinatos” y toma impresión de pantalla de la calificación final que obtuvieron, la imprime y pega en su cuaderno (ANEXO 2.2.1). <p>3. Asimismo, solicita a los/las estudiantes que con la información revisada en el sitio de la CUAED realicen un mapa conceptual sobre el texto argumentativo que considere el circuito (título, tesis, premisas, argumentos, conclusión y propuesta) y sus elementos (emisor, propósito comunicativo, receptor, tema, blanco, tono polémico, carácter dialógico y figuras retóricas). El mapa conceptual se entrega a computadora, ya sea en <i>Word</i>, <i>PowerPoint</i>, <i>Cmaptools</i> o cualquier otro programa que conozca el alumnado.</p> <p>4. El/la docente comparte por correo electrónico o alguna red social el editorial “Edomex: desapariciones y feminicidios” del periódico <i>La Jornada</i> y solicita al alumnado que lo imprima. El profesorado prepara algunas copias o impresiones para la clase.</p>	<p><i>Word</i>, <i>PowerPoint</i> o página de Internet de <i>Cmaptools</i>.</p> <p>Editorial “Edomex: desapariciones y feminicidios” (18 de septiembre de 2018) de <i>La Jornada</i> (ANEXO 2.2.2).</p>	
<p>Sesión 1</p> <p>1. El/la docente anota en el pizarrón el Aprendizaje y, con el empleo de la técnica grupal “lluvia de ideas”, los estudiantes prefiguran la finalidad del mismo y recuerdan los elementos de la situación comunicativa del editorial. El/la docente enfatiza que en este Aprendizaje sólo se revisará este género periodístico.</p>	<p>Pizarrón. Marcadores. Borrador.</p>	

Actividades	Materiales o recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
<p>2. El profesorado solicita a los/las estudiantes que, de manera individual, respondan en su cuaderno las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿En qué momento de tu vida cotidiana (familiar, escolar, laboral, social) has usado la argumentación? - Menciona tres ejemplos de texto argumentativo (oral o escrito) que hayas utilizado: - ¿Cuál es el propósito comunicativo del texto argumentativo? - ¿Cuál es la estructura o circuito argumentativo? Y ¿por qué consideras que es importante su estructura? - ¿Cuáles son los argumentos que conoces o recuerdas? <p>3. En plenaria, los/las estudiantes comentan las respuestas con la guía del/la docente.</p> <p>4. Bajo la coordinación del profesorado y con base en lo solicitado previamente (el mapa conceptual y las impresiones de pantalla de los ejercicios realizados en la CUAED) los/las estudiantes pasan a escribir en el pizarrón el circuito argumentativo (título, tesis, premisas, argumentos, conclusión y propuesta) y los argumentos que recuerdan o conocen. El/la docente les recuerda que en la Unidad III del TLRIID I revisaron la estructura argumentativa del artículo de opinión.</p>	<p>Cuaderno. Bolígrafo.</p>	<p>Respuestas escritas en su cuaderno.</p> <p>Participación del alumnado en plenaria.</p> <p>Impresiones de pantalla de los ejercicios realizados en la página de la CUAED.</p> <p>Mapa conceptual del texto argumentativo corregido por el alumnado y pegado en su cuaderno.</p>

Actividades	Materiales o recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
<p>contesta los siguientes cuestionamientos: ¿Cuál es el propósito del editorialista al utilizar estos argumentos? ¿Cuál creen que sea la propuesta de solución? y ¿cuál es la conclusión del editorialista?</p> <p>12. El profesorado complementa y resuelve dudas al respecto.</p> <p><i>Actividades extraclase. El alumnado organizado en equipos de cinco personas revisa el siguiente material:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) <i>Libro: Marín, C. (2004). Manual de periodismo [Subcapítulo Editorial]. Pp. 321-335.</i> 2) <i>Artículo: Linares, V., Paniagua, P. y Abejón, P. (2014). La matriz de la opinión en los periódicos: El artículo editorial. Sphera Publica 1, (14), 144-147. Apartado 2. Marco teórico.</i> 3) <i>Video: Domínguez, S. (02 de octubre de 2012) “Leyendo un editorial periodístico”.</i> <p><i>Con base en estos materiales, cada equipo realiza un podcast, con duración de tres minutos, sobre el artículo editorial. El archivo de audio deberá contener la definición, las funciones, las características, la estructura y el propósito comunicativo del editorial. Lo guarda en una USB para llevar a clase.</i></p> <p><i>El profesorado divide al grupo en dos secciones y solicita a la mitad llevar el periódico impreso de La Jornada y a la otra mitad El Universal, ambos de la fecha más reciente. Asimismo, llevar pegamento, tijeras y hojas blancas o de color.</i></p>	<p><i>Libro Marín, C. (2004). Manual de periodismo [Subcapítulo Editorial]. Pp. 321-335.</i></p> <p><i>Artículo Linares, V., Paniagua, P. y Abejón, P. (2014). La matriz de la opinión en los periódicos: El artículo editorial. Sphera Publica 1, (14), 144-147. Apartado 2. Marco teórico.</i></p> <p><i>Video Domínguez, S. (02 de octubre de 2012) “Leyendo un editorial periodístico”. Computadora. Teléfono móvil con grabación de audio. Programa de cómputo para edición de audio. USB.</i></p> <p><i>Fotocopias del apartado “Para que aprenda</i></p>	

Actividades	Materiales o recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
<p><i>El/la docente prepara las fotocopias del apartado “Para que aprendas más...sobre la argumentación” del Paquete didáctico para el TLRIID I “¿Veraz o verosímil?” (ANEXO 2.2.3).</i></p>	<p><i>más...sobre la argumentación” del Paquete didáctico para el TLRIID I “¿Veraz o verosímil?” (ANEXO 2.2.3).</i></p>	
<p>Sesión 2</p> <p>1. Al azar, tres equipos reproducen su <i>podcast</i>. Los/las estudiantes escuchan con atención, respeto y tolerancia el trabajo de sus compañeros/as y las observaciones hacia sus trabajos.</p> <p>2. Con base en las participaciones, los/las estudiantes escriben en el pizarrón la definición, las funciones, las características, el propósito comunicativo y la estructura del editorial. El profesorado orienta las participaciones y destaca aspectos importantes de este género periodístico.</p> <p>3. Los/las estudiantes se organizan en equipos de seis personas de tal forma que en cada equipo se pueda revisar un periódico de <i>La Jornada</i> y uno de <i>El Universal</i>.</p> <p>4. Los/las estudiantes identifican el artículo editorial en <i>La Jornada</i> y en <i>El Universal</i>, los recortan y pegan cada uno en una hoja blanca o de color.</p> <p>5. Los/las estudiantes organizados en equipos leen el editorial de <i>La Jornada</i> y <i>El Universal</i> y comentan las funciones, las características y el propósito comunicativo de cada editorial, de acuerdo con la información que escucharon en los <i>podcasts</i></p>	<p>Computadora portátil. Bocinas. USB con <i>podcast</i>.</p> <p>Periódicos <i>La Jornada</i> y <i>El Universal</i>. Hojas blancas o de color. Tijeras. Pegamento.</p>	<p><i>Podcast</i> sobre la definición, las funciones, las características, la estructura y el propósito comunicativo del artículo editorial, con duración de tres minutos máximo.</p> <p>Hojas blancas o de color con los editoriales de <i>La Jornada</i> y <i>El Universal</i> pegados de un lado y al reverso con la explicación de las funciones, las</p>

Actividades	Materiales o recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
<p>de sus compañeros/as. Las escriben al reverso de la hoja del editorial que corresponde.</p> <p>6. En plenaria, los equipos, guiados por el profesorado, explican las funciones, las características y el propósito comunicativo que identificaron en los dos artículos editoriales. Comentan puntos de convergencia.</p> <p>7. El/la docente efectúa las precisiones y aclaraciones que considere pertinentes y hace énfasis en que no todos los periódicos de circulación nacional cuentan con artículo editorial.</p> <p>8. El/la docente proporciona copias del texto “Para que aprenda más...sobre la argumentación” (ANEXO 2.2.3) para que realicen la actividad extraclase.</p> <p><i>Actividades extraclase. Con base en el material entregado por el/la docente “Para que aprenda más...sobre la argumentación” y la información revisada en el sitio de Internet de la CUAED, el alumnado escribe en cada tarjeta la definición y un ejemplo de los siguientes argumentos:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Respaldo de autoridad. En el sitio de Internet de la CUAED Español-Media le llaman Criterios de autoridad.</i> - <i>Ejemplo.</i> - <i>Datos y cifras estadísticas.</i> 	<p>Copias del texto “Para que aprenda más...sobre la argumentación” del Paquete didáctico para el TLRID I “¿Veraz o verosímil?” (ANEXO 2.2.3).</p> <p><i>Tarjetas 12.5 x 20 cm. Bolígrafos.</i></p>	<p>características y el propósito comunicativo que corresponde a cada uno.</p>

Actividades	Materiales o recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> - Comparación. En el sitio de la CUAED le llaman Analogías. - Pregunta retórica. - Relación causa-efecto. <p>Los/las estudiantes imprimen para la siguiente clase el editorial “Feminicidios: machismo, indolencia y leyes incumplidas” del periódico La Jornada (ANEXO 2.2.4). El profesorado prepara algunas copias de este editorial.</p>	<p>Editorial “Feminicidios: machismo, indolencia y leyes incumplidas” (25 de octubre de 2017) del periódico La Jornada (ANEXO 2.2.4).</p>	
<p>Sesión 3</p> <p>1. En plenaria y coordinados por el/la docente, los/las estudiantes comparten la definición y el ejemplo de los recursos argumentativos o argumentos escritos en sus tarjetas.</p> <p>2. Un/a alumno/a escribe la lista de recursos o argumentos en el pizarrón. La lista es la siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respaldo de autoridad o criterios de autoridad. - Ejemplo. - Datos y cifras estadísticas. - Comparación. - Pregunta retórica. 	<p>Pizarrón. Marcadores. Borrador.</p>	<p>Tarjetas con definición y ejemplo de los recursos argumentativos del Paquete didáctico y los argumentos de la CUAED.</p> <p>Participación en plenaria.</p>

Actividades	Materiales o recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
<p>- Relación causa-efecto</p> <p>3. El/la docente precisa que en el Programa de Estudio del TLRIID III (2016) los argumentos se conocen también como recursos argumentativos (como lo señala el texto “Para que aprenda más...sobre la argumentación” del Paquete didáctico) o como argumentos (que indica la CUAED).</p> <p>4. El alumnado, de manera individual, saca la impresión del editorial “Feminicidios: machismo, indolencia y leyes incumplidas” o pide el/la docente una copia de éste y lo lee.</p> <p>5. El/la docente entrega el ejercicio de este editorial para que el alumnado lo resuelva en equipo de tres personas. Los/las estudiantes se apoyan en las tarjetas que realizaron de tarea.</p> <p>6. Cada equipo elige a un/a alumno/a revisor/a, quien, una vez concluida la actividad, revisará el ejercicio de los otros equipos y anotará comentarios fundados sobre los aciertos y desaciertos, siempre en el marco de la tolerancia y el respeto universitario.</p> <p>7. En plenaria, los/las estudiantes revisores explican la importancia del título, los recursos argumentativos y la conclusión.</p> <p>8. Los/las estudiantes subrayan en la lista que se escribió al inicio de la clase en el pizarrón, los argumentos identificados en el ejercicio del editorial “Feminicidios: machismo, indolencia</p>	<p>Editorial “Feminicidios: machismo, indolencia y leyes incumplidas” (25 de octubre de 2017) del periódico <i>La Jornada</i>. (ANEXO 2.2.4).</p> <p>Ejercicio del editorial “Feminicidios: machismo, indolencia y leyes incumplidas” (ANEXO 2.2.5).</p>	<p>Trabajo en equipo. Ejercicio del editorial “Feminicidios: machismo, indolencia y leyes incumplidas”.</p>

Actividades	Materiales o recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
<p>y leyes incumplidas” (ANEXO 2.2.5), con el fin de identificar cuántos utilizó el editorialista.</p> <p>9. Los/las estudiantes revisores(as) explican ¿en qué consiste cada recurso? y ¿cómo creen que respalda la postura del artículo editorial? El/la docente orienta la actividad y realiza precisiones de ser necesario.</p> <p><i>Actividades extraclase. El alumnado lee nuevamente los dos editoriales (“Edomex: desapariciones y feminicidios” y “Feminicidios: machismo, indolencia y leyes incumplidas”) y los ejercicios realizados sobre éstos para redactar en su cuaderno una reflexión de una cuartilla basada en los siguientes puntos:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>¿Cuál es el tema de los editoriales?</i> • <i>¿Cuál es la postura (tesis) que tiene cada editorial sobre el tema?</i> • <i>¿Qué opinas sobre los argumentos planteados en cada editorial? ¿Defienden la postura del editorialista? Sí o no ¿por qué?</i> • <i>¿Qué consideras que le faltaría al medio informativo para persuadir al lector sobre su tesis?</i> <p><i>El/la docente prepara las fotocopias del editorial “Feminicidios y violencia de género: no más negligencia” del periódico La Jornada, y del ejercicio de éste. (ANEXO 2.2.6).</i></p> <p><i>El profesorado sugiere al estudiantado que busquen y observen el video ¿Cómo reconocer premisas y conclusiones? (Filosofía para bachillerato, 2018) para reafirmar el tema.</i></p>	<p><i>Editorial “Feminicidios y violencia de género: no más negligencia” (07 de marzo de 2018) del periódico La Jornada. (ANEXO 2.2.6).</i></p>	

Actividades	Materiales o recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
<p>Sesión 4</p> <p>1. En plenaria, los/las estudiantes leen sus reflexiones y realizan comentarios sobre los argumentos y el grado de persuasión de estos artículos editoriales.</p> <p>2. Los/las estudiantes se organizan en equipos de cinco personas y el/la docente entrega copia del editorial “Feminicidio y violencia de género: no más negligencia” publicado en el periódico <i>La Jornada</i>.</p> <p>3. Los/las estudiantes leen en voz alta el editorial, alternando la lectura y emiten comentarios sobre la postura del periódico en torno al tema. El/la docente coordina la actividad.</p> <p>4. Los/las estudiantes, organizados en equipos, escriben en su cuaderno las funciones y las características localizadas en el editorial.</p> <p>5. El profesorado entrega una copia del ejercicio a cada estudiante para que éstos, en equipos, de manera organizada y colaborativa, resuelvan el ejercicio del artículo editorial “Feminicidios y violencia de género: no más negligencia” (ANEXO 2.2.7).</p> <p>7. El/la docente elige ocho equipos para exponer en plenaria, de manera ordenada y respetuosa. La organización de la exposición será de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un equipo explica las funciones y las características identificadas en el editorial y otro equipo complementa la información. 	<p>Editorial “Feminicidios y violencia de género: no más negligencia” (07 de marzo de 2018) del periódico <i>La Jornada</i>. (ANEXO 2.2.6).</p> <p>Ejercicio del artículo editorial “Feminicidios y violencia de género: no más negligencia” (ANEXO 2.2.7).</p>	<p>Reflexión sobre los dos editoriales escrita en su cuaderno (una cuartilla).</p> <p>Participación.</p> <p>Esquema de situación comunicativa en su cuaderno, listado de características identificadas y escritas en el cuaderno o el editorial, así como la localización de la estructura argumentativa.</p>

Actividades	Materiales o recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> - Otro equipo expone el esquema de situación comunicativa y otro lo complementa. - Dos equipos exponen, de manera coordinada y respetuosa, la estructura argumentativa que contiene este artículo editorial. - Finalmente, dos equipos explican el ejercicio del artículo editorial “Feminicidios y violencia de género: no más negligencia”. <p>9. El/la docente supervisa a cada equipo para la resolución correcta del ejercicio, así como guía y complementa las exposiciones.</p> <p>10. Finalmente, cada alumno(a) revisa y corrige su ejercicio para pegarlo en su cuaderno.</p> <p><i>Actividad extraclase. El alumnado lee el editorial “¿Mayores penas, menos delitos?” publicado en el periódico El Universal y realiza un organizador gráfico que esquematice la situación comunicativa del editorial, las funciones y las características identificadas y su estructura argumentativa. Los argumentos deben ir identificados por su nombre.</i></p> <p><i>El alumnado lo realiza a computadora en el programa de su preferencia. Lo imprime y entrega la siguiente clase.</i></p>	<p><i>Editorial “¿Mayores penas, menos delitos?” (05 de marzo 2020) del periódico El Universal (ANEXO 2.2.8).</i></p> <p><i>Computadora. Impresora. Conexión de Internet.</i></p>	<p>Ejercicio resuelto del editorial “Feminicidios y violencia de género: no más negligencia” pegado en el cuaderno.</p> <p><i>Organizador gráfico del editorial “¿Mayores penas, menos delitos?” que esquematice la situación comunicativa, las funciones, las características y la estructura argumentativa.</i></p>

Aprendizaje 3

El alumnado reconoce las características de la caricatura política, a partir de la identificación de sus recursos verbales, icónicos y su contexto, para el desarrollo de su alfabetización visual crítica.

Temática

Elementos verbales:

- Título.
- Globos.
- Firma.

Elementos icónicos:

- Personajes.

Recursos retóricos:

- Ironía.
- Hipérbole.
- Prosopopeya.

Contexto.

Actividades	Materiales o recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
<p>Actividades previas</p> <p>1. El profesorado solicita a los/las estudiantes visitar el Museo de la Caricatura, ubicado en el Centro Histórico, con el propósito de conocer las caricaturas políticas publicadas a lo largo de la historia de México.</p> <p>2. Para ello, el alumnado debe seleccionar en el Museo una caricatura de su interés, tomarse una fotografía al lado de ella y con base en ésta contestar el siguiente cuestionario en su cuaderno:</p> <p>- ¿Cuál es el título de la caricatura?</p>	<p>Dispositivo móvil con cámara fotográfica. Cuaderno. Bolígrafo.</p>	

Actividades	Materiales o recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> - ¿Quién es el caricaturista? - ¿Puedes identificar fácilmente a los personajes? - Menciona ¿quién o quiénes son? - ¿Qué tema aborda? - ¿Cuál es su propósito comunicativo? - ¿Cuál es el contexto? <p>3. El alumnado investiga tres definiciones de caricatura política, así como las características de ésta, consulta en fuentes impresas y electrónicas, toma notas en el cuaderno y escribe las referencias en el estilo de citación APA (Centro de Escritura Javeriano, 2019).</p> <p>4. El alumnado imprime la fotografía de la actividad del Museo de la Caricatura en una hoja tamaño carta, anota las respuestas del cuestionario en su cuaderno. Lleva todo a la siguiente sesión.</p> <p>5. El profesorado lleva notas adhesivas de colores y marcadores.</p>	<p>Conexión de Internet. Computadora. Cuaderno bolígrafo. PDF Normas APA, sexta edición (2019).</p> <p>Computadora. Impresora. Hoja tamaño carta.</p> <p>Notas adhesivas de colores. Marcadores.</p>	

Actividades	Materiales o recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
<p>Sesión 1</p> <p>1. El profesorado pide a los/las estudiantes que lleven a cabo un repaso de lo abordado la sesión anterior, comenta que se continuará trabajando con el análisis ahora de caricaturas políticas o “texto humorístico político” con el tema del feminicidio, así como lo hicieron anteriormente con el artículo editorial.</p> <p>2. En plenaria, el profesorado estimula la participación para que el alumnado comente su experiencia en el Museo de la Caricatura.</p> <p>3. El/la docente pide al grupo pegar en los muros del salón las fotografías que se tomaron en el Museo junto a una caricatura política para poder apreciarlas de cerca. Les pide hacerlo de manera rápida, en orden y respetuosamente.</p> <p>4. Cinco estudiantes muestran las fotografías de las caricaturas políticas que les llamaron la atención en el Museo y leen las respuestas del cuestionario.</p> <p>5. El profesorado hace precisiones sobre la resolución de cada uno de los cinco cuestionarios revisados, en caso de ser necesario.</p> <p>6. Organizados en equipos de cuatro personas, sacan su cuaderno con las notas que tomaron sobre las tres definiciones de caricatura política y sus características.</p> <p>7 El profesorado entrega a cada equipo cinco notas adhesivas de colores para que anoten, con base en las definiciones que</p>	<p>Cinta adhesiva. Fotografía impresa tomada en el Museo de la Caricatura.</p> <p>Cuaderno.</p> <p>Notas adhesivas de colores. Marcadores.</p>	<p>Participación en plenaria.</p> <p>Fotografía impresa de la caricatura política tomada en el Museo y la resolución del cuestionario en el cuaderno.</p> <p>Notas sobre las tres definiciones de caricatura política y sus</p>

Actividades	Materiales o recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
<p>investigaron, cinco palabras claves para definir lo que es la caricatura política.</p> <p>8. Un/a integrante de cada equipo pega en el pizarrón las notas adhesivas.</p> <p>9. A continuación, el profesorado lee en voz alta cada una las palabras claves que definen a la caricatura política, despega las que se repiten y en el otro pizarrón escribe con la ayuda del grupo la definición en donde se retomen las palabras claves propuestas.</p> <p>10. El alumnado transcribe en su cuaderno la definición.</p> <p>11. El/la docente solicita a los equipos seguir un proceso similar, ahora para determinar las características de la caricatura política. Para ello, entrega a cada equipo diez notas adhesivas.</p> <p>12. El profesorado lee en voz alta las palabras claves y los cuestiona sobre su pertinencia. Con ayuda del grupo escribe las características de la caricatura política.</p> <p>13. El profesorado complementa y explica las características básicas de la caricatura política, si fuera el caso, escribe las que no fueron mencionadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - “Simplificación visual- impacto con los mínimos trazos, exagerando lo relevante. - Ridiculización- agresión y degradación- no siempre pero sí mayoritariamente-. 	<p>Pizarrón. Marcadores. Borrador.</p> <p>Cuaderno Bolígrafo.</p> <p>Notas adhesivas de colores. Marcadores.</p>	<p>características, presenta las referencias en el estilo de citación APA, escrito en el cuaderno.</p> <p>Definición sobre caricatura política escrita en el cuaderno.</p>

Actividades	Materiales o recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> - Moralidad- defensora de derechos, fuente de denuncias, pensamiento crítico. - Exageración- deformación de rasgos. - Una idea y una opinión- intencionalidad ya sea de elogio o de crítica- - Realidad y fantasía- deformación de la realidad. - [Discurso icónico verbal] juego entre lo visual y textual, imagen y palabra- - Actualidad- tiempo y lugar, contexto conocido". Vergel (como se citó en Fernández, 2015). <p>14. El alumnado escribe en su cuaderno las características formuladas en grupo.</p> <p>15. El alumnado ve el video Caricatura política mexicana. Rafael Barajas "El Fisgón" alojado en el repositorio de <i>YouTube</i> (TV UNAM, 2019).</p> <p>16. Los/las estudiantes contestan las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuál es la relevancia de la caricatura política en la historia de nuestro país? -¿Qué personajes de la historia de México reconoces en las caricaturas mostradas en el video? 	<p>Cuaderno. Bolígrafo.</p> <p>Video TV UNAM (2019) "Caricatura política mexicana. Rafael Barajas "El Fisgón".</p> <p>Computadora portátil. Proyector de video. Bocinas. Conexión de Internet.</p>	<p>Características formuladas en grupo y transcritas en el cuaderno.</p> <p>Resolución del cuestionario sobre el video "Caricatura política mexicana. Rafael Barajas "El Fisgón" escrito en el cuaderno.</p>

Actividades	Materiales o recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
<p>- ¿Cuál es la importancia de reconocer el contexto en que están ubicadas las caricaturas políticas?</p> <p>- ¿Qué opinas sobre lo que asevera <i>El Fisgón</i> al decir que "... tú puedes medir el grado de libertad de una sociedad por la virulencia de sus caricaturas"?</p> <p>17. Dos alumnos/as leen sus respuestas en plenaria.</p> <p>18. El profesorado añade que la caricatura es crítica, es interpretación de la realidad y además es argumentación porque se dan razones para defender una opinión, a través de los recursos retóricos, el potencial sugestivo de la imagen y la fuerza de la palabra escrita. Menciona que su intención es la de crear una opinión en el lector, al igual que el artículo editorial. Para saber leerla es necesario ser un lector que conozca de los principales sucesos nacionales, es decir, que sepa determinar el contexto que las enmarca. (Fernández, 2015).</p> <p>19. A manera de cierre, seleccionados por número de lista tres alumnos/as eligen una caricatura política de sus compañeros/as pegada previamente en el salón e identifican una característica que las compone o dicen un elemento intrínseco que las define como caricaturas políticas.</p> <p><i>Actividades extraclase: El alumnado busca información sobre el problema del Feminicidio en México en periódicos en versión digital: La Jornada, El Universal, La Crónica de hoy, Milenio, El Financiero, La razón y El Excelsior. Revistas en línea: Proceso y Nexos; portales de noticias: Aristegui Noticias, Sin embargo y Animal político, entre otros medios. El profesorado les recomienda</i></p>	<p><i>Computadora. Conexión de Internet.</i></p>	<p>Participación en plenaria.</p>

Actividades	Materiales o recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
<p>Sesión 2</p> <p>1. Seleccionados al azar tres alumnos/as leen el punteo realizado sobre el tema de los feminicidios. En plenaria se hacen comentarios de forma respetuosa sobre los datos, cifras, hechos, casos, etc., se señalan las fuentes de información en cada intervención.</p> <p>2. El profesorado recalca que se trata de un problema muy grave en nuestro país, de ahí la importancia de abordarlo en clase con el propósito de analizarlo.</p> <p>3. El estudiantado de forma intercalada lee el <i>blog</i>: “Acervo de caricatura política” (Centro Cultural Universitario Tlatelolco, 2017), proyectado en el pizarrón:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acervo de caricatura política. - ¿Cuál es el valor de la caricatura política? - ¿Quién es Rogelio Naranjo? - Los personajes de Naranjo. - La caricatura “De compras” (El Universal, 1982). - La caricatura “Chiapas” (El Universal, 2008). - La caricatura “Nueva sensación” (El Universal, 2003). <p>4. Tres estudiantes, con base en lo que ellos/as creen, identifican, los elementos verbales e icónicos de la caricatura</p>	<p>Cuaderno.</p> <p><i>Blog</i> Acervo de caricatura política. Computadora portátil. Proyector de video. Conexión de Internet.</p> <p>Pizarrón. Marcadores.</p>	<p>Punteo sobre el tema de los feminicidios en México en el cuaderno. Participación en plenaria.</p>

Actividades	Materiales o recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
<p>con el propósito de entenderla y analizarla. En este sentido, les pregunta: ¿Qué relación existe entre el título “Nueva sensación” y las siglas del partido político PAN y el año 2003? ¿Quién se encontraba gobernando nuestro país en esa época? Y ¿Cuál era la situación económica y social de México?</p> <p>11. De manera voluntaria, cinco estudiantes escriben en el pizarrón los nombres de las figuras retóricas vistas en el semestre anterior, de forma oral dicen a qué refiere cada una de ellas.</p> <p>12. El profesorado proyecta la presentación en <i>PowerPoint</i> sobre <i>Las figuras retóricas en la caricatura política</i> (ANEXO 2.3.1). Explica la importancia de la ironía en la caricatura política, ya que ésta “relaciona texto (caricatura) y contexto (realidad)” (Fernández, 2015). Junto al sarcasmo y otros recursos destacados como la parodia y la sátira.</p> <p>13. El alumnado toma nota en su cuaderno de las ideas más importantes de la exposición.</p> <p>14. Durante ésta el/la docente interactúa con el estudiantado para interpelarlo y al finalizar señala que la función esencial de las figuras retóricas es persuadir o convencer al lector de la tesis del caricaturista, “al mismo tiempo que lo hace reír” (Fernández, 2015).</p> <p>15. El profesorado proyecta y explica el <i>Análisis de la caricatura política de El Fisgón</i> (29, enero de 2009) (ANEXO 2.3.2).</p>	<p>Presentación en <i>PowerPoint</i> <i>Figuras retóricas en la caricatura política</i> (ANEXO 2.3.1). Computadora portátil. Proyector de video.</p> <p>Cuaderno. Bolígrafo.</p> <p><i>Análisis de la caricatura política de El Fisgón</i> (ANEXO 2.3.2).</p>	<p>Participación en plenaria.</p> <p>Participación en plenaria.</p> <p>Apuntes en el cuaderno.</p>

Actividades	Materiales o recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
<p>16. Para finalizar la sesión, el profesorado pregunta al grupo si tienen dudas y las resuelve.</p> <p><i>Actividades extraclase:</i></p> <p><i>El profesorado comparte al alumnado por correo electrónico o red social la caricatura política “Así mero”- Magú, (ANEXO 2.3.3) y el Formato análisis de la caricatura política (ANEXO 2.3.7).</i></p> <p><i>El alumnado realiza el análisis de la caricatura política de Magú, utiliza para ello el formato de análisis, Así mismo, realiza un mapa mental sobre las figuras retóricas en la caricatura política. Retoma sus apuntes de clase y descarga imágenes de Internet. Usa la aplicación Inspiration maps u otra de su preferencia. Anota las referencias en formato APA. Ambas actividades las imprime y pega en su cuaderno. Entrega la siguiente sesión para ser evaluadas.</i></p> <p><i>En tríos o cuartetos, los/las estudiantes visitan el blog https://monoaureo.com/ con la finalidad de revisar algunas caricaturas políticas del acervo de periódicos como El Economista, El Financiero, La Crónica de hoy, Milenio, La Jornada, Reforma, otros sitios como Noticieros Televisa, páginas de caricaturistas y espacios en YouTube. También leen los datos, las referencias a los hechos a que aluden los “cartones políticos”, así como los comentarios personales que se hacen con relación a éstas.</i></p> <p><i>Contestan las siguientes preguntas en un documento de Google Drive:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuál es la función de señalar los hechos, datos e información en torno a las caricaturas políticas vistas? - Expliquen ¿cuál es la relevancia de conocer el contexto de las caricaturas políticas leídas? 	<p>Computadora portátil. Proyector de video.</p> <p><i>Caricatura política “Así mero”- Magú, (26 de febrero de 2020) de La Jornada (ANEXO 2.3.3) y el Formato análisis de la caricatura política (ANEXO 2.3.7).</i></p> <p><i>Página de Internet de Inspiration Maps.</i></p> <p><i>PDF Normas APA, sexta edición (2019).</i></p> <p><i>Computadora.</i></p> <p><i>Conexión a Internet.</i></p> <p><i>Blog Monoaureo (2020).</i></p> <p><i>Google Drive.</i></p>	

Actividades	Materiales o recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué opinan sobre los comentarios personales que se hacen sobre las caricaturas revisadas? - ¿Qué encontraron en las etiquetas “Los mejores Monoaureos” y “Animado”? - ¿Cuál es su opinión sobre este blog? <p>Anotan su nombre completo y grupo, comparten con el profesorado el documento en Google Drive.</p> <p>El/la docente lee las respuestas compartidas sobre el blog <i>Monoaureo.com</i> para comentarlas en la clase. También llevará fotocopias de la caricatura política “Feminicidas”- Helguera (ANEXO 2.3.4) para cada miembro del grupo.</p>	<p>Fotocopias caricatura política “Feminicidas”- Helguera (9 de marzo de 2020) de La Jornada.</p>	
<p>Sesión 3</p> <p>1. El profesorado comenta las respuestas sobre su visita al blog <i>Monoaureo.com</i>, destaca los cuestionarios más completos y muestra la diversidad de opiniones vertidas por el grupo como una muestra de la libertad de expresión y tolerancia que debe existir en el ambiente universitario.</p> <p>2. Los/las estudiantes que lo deseen pueden intervenir comentando sus impresiones sobre la importancia de conocer el contexto de una caricatura política para entenderla cabalmente, así como sus impresiones a propósito del blog <i>Monoaureo.com</i>.</p>		<p>Cuestionario sobre la revisión del blog <i>Monoaureo.com</i> a través de Google Drive.</p>

Actividades	Materiales o recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
<p>3. Los/las estudiantes se reúnen en equipos de cinco personas para comentar el análisis de la caricatura política “Así mero”- Magú (ANEXO 2.3.3), con base en el <i>Formato análisis de la caricatura política</i> (ANEXO 2.3.7).</p> <p>4. Bajo la coordinación del profesorado y con base en lo comentado, un miembro de cada equipo escribe en el pizarrón un elemento del análisis para revisarlo.</p> <p>5. El profesorado incentiva la participación de todos/as, hace observaciones y corrige, en caso de ser necesario.</p> <p>6. Los/las estudiantes complementan o corrigen el análisis de la caricatura política “Así mero”- Magú, con base en la revisión.</p> <p>7. El alumnado recibe una fotocopia sobre la caricatura política “Feminicidas”- Helguera (9 de marzo de 2020) (ANEXO 2.3.4). Un/a estudiante lee la caricatura en voz alta.</p> <p>8. Los/las estudiantes organizados en tríos o cuartetos realizan en su cuaderno el análisis de ésta siguiendo el mismo formato del ANEXO 2.3.7 y se apoyan del mapa mental sobre figuras retóricas en la caricatura política. Asimismo, indagan en sus dispositivos móviles sobre ¿En qué consistió el Paro nacional #Un día sin nosotras del 9 de marzo de 2020?, ¿cómo se relaciona este hecho con el problema del feminicidio en nuestro país?, ¿cuáles son las diferentes acepciones de “Machín”?, ¿qué casos de feminicidios en el país conocen que han quedado impunes? Lo anterior con la finalidad de que puedan determinar el contexto de la caricatura política de Helguera.</p>	<p>Caricatura política “Así mero”- Magú de <i>La Jornada</i> (ANEXO 2.3.3) y <i>Formato análisis de la caricatura política</i> (ANEXO 2.3.7). Pizarrón. Marcadores. Borrador.</p> <p>Fotocopias caricatura política “Feminicidas”- Helguera (9 de marzo de 2020) de <i>La Jornada</i> (ANEXO 2.3.4). Formato análisis de la caricatura política (ANEXO 2.3.7). Cuaderno. Dispositivo móvil. Conexión de Internet.</p>	<p>Análisis completo de la caricatura política “Así mero” – Magú.</p> <p>Revisión del análisis de la caricatura política “Así mero” – Magú.</p>

Actividades	Materiales o recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
<p>9. Un/a integrante de cada equipo escribe en el pizarrón un elemento del análisis sobre la caricatura política “Feminicida”- Helguera.</p> <p>10. El profesorado coordina el intercambio de observaciones entre los equipos. Guía para corregir y completar el análisis en caso de ser necesario.</p> <p>11. El estudiantado en su cuaderno contesta las siguientes preguntas para reflexionar en relación al tema abordado en las dos caricaturas políticas analizadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) ¿Cuál es el tema de las caricaturas políticas? b) ¿Cuál es la postura que tiene cada caricaturista sobre el tema? c) ¿Qué opinas sobre los elementos verbales e icónicos, figuras retóricas usados por cada cartonero para persuadir al lector de su postura? d) ¿Qué opinas sobre los argumentos planteados por ambos caricaturistas? e) ¿Qué consideras que le faltaría a cada caricatura política para persuadir al lector de su opinión? <p>12. Para finalizar la sesión, en plenaria el profesorado promueve la participación del estudiantado para el intercambio de opiniones sobre a las dos caricaturas analizadas.</p> <p>13. El estudiantado entrega el mapa mental sobre figuras retóricas en la caricatura política para ser evaluado.</p>	<p>Pizarrón. Marcadores. Borrador.</p> <p>Cuaderno. Bolígrafo.</p>	<p>Análisis sobre la caricatura política “Feminicida”- Helguera.</p> <p>Reflexión con relación al tema abordado en las caricaturas políticas “Así mero”- Magú y “Feminicidas”- Helguera.</p> <p>Participación en plenaria.</p> <p>Mapa mental sobre las figuras retóricas en la caricatura política impreso y pegado en el cuaderno.</p>

Actividades	Materiales o recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
<p><i>Actividades extraclase:</i></p> <p><i>El profesorado envía por correo electrónico o red social las caricaturas políticas “No lo quieren ver”- Guto (4 de agosto de 2015) (ANEXO 2.3.5) y “Amor de machos, país feminicida”- Fisgón (19 de septiembre de 2017) (ANEXO 2.3.6).</i></p> <p><i>Integrados en equipos de tres o cuatro personas realizan el análisis de ambas caricaturas políticas, con base en el Formato de análisis de la caricatura política (ANEXO 2.3.7). Así como la reflexión de estas dos caricaturas políticas, para ello, se basan en las mismas cinco preguntas trabajadas en clase (incisos del a al e). Comparten al profesorado el enlace en Google Drive para que pueda retroalimentar ambos trabajos.</i></p> <p><i>Nota: Una vez revisados los análisis de las dos caricaturas políticas, el alumnado imprime sus documentos y los pega en el cuaderno, ya que en las siguientes sesiones se utilizarán.</i></p>	<p><i>Caricatura política “No lo quieren ver”- Guto (4 de agosto de 2015) de La Jornada San Luis Potosí (ANEXO 2.3.5) y “Amor de machos, país feminicida”- Fisgón de La Jornada (ANEXO 2.3.6).</i></p> <p><i>Formato análisis de la caricatura política (ANEXO 2.3.7).</i></p> <p><i>Computadora.</i></p> <p><i>Conexión de Internet.</i></p> <p><i>Google Drive.</i></p>	<p><i>Análisis caricaturas políticas “No lo quieren ver”- Guto y “Amor de machos, país feminicida”- Fisgón. Además, reflexión de ambas caricaturas. Enlace compartido en Google Drive.</i></p>

Aprendizaje 4

El alumnado elabora un comentario analítico a partir del análisis del editorial y la caricatura política, para el incremento de su capacidad crítica.

Temática

Comentario analítico.

Proceso de escritura:

- Planeación.
- Textualización.
- Revisión.

Estructura argumentativa.

Propiedades textuales.

Marcadores textuales.

Actividades	Materiales o recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
Actividades previas 1. El/la docente envía por correo electrónico o red social, el archivo PDF sobre “Comentario de un texto” de Gloria Cervantes, el capítulo 3. El comentario de textos del libro <i>El quehacer de la escritura</i> (López, P., 2007) pp. 90 y 91. (ANEXO 2.4.1). 2. El alumnado imprime las páginas del material solicitado, llevan una hoja blanca tamaño doble carta y marcadores de colores.	PDF “Comentario de un texto” Gloria Cervantes, p.1. Capítulo 3. El comentario de textos de Laura Pastrana (2007), pp. 90 y 91 (ANEXO 2.4.1). Computadora. Conexión de Internet. Impresora. Hoja blanca tamaño doble carta. Marcadores de colores.	

Actividades	Materiales o recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
<p>Sesión 1</p> <p>1. El profesorado recupera conocimientos previos del alumnado sobre el comentario, les pregunta: ¿Si alguna vez en la escuela les solicitaron realizar algún tipo de comentario?, ¿cuáles tipos conocen?, ¿fue por escrito u oral? Y si recuerdan sobre ¿qué tema lo emitieron? Así mismo, se trae a colación que, durante el segundo semestre, en la unidad III. Cuento y novela, escribieron un comentario analítico.</p> <p>2. En plenaria mencionan sus experiencias y el profesorado escribe en el pizarrón aspectos relevantes de su participación.</p> <p>3. El alumnado, de manera intercalada, lee en voz alta el documento PDF “Comentario de un texto” de Gloria Cervantes, p.1 y el capítulo 3 “El comentario de textos” de Laura López (2007), pp. 90-91 (ANEXO 2.4.1) solicitados para la sesión.</p> <p>4. Divididos en parejas, los/las alumnos/as diseñan un organizador gráfico (mapa mental, conceptual, infograma, cuadro sinóptico, etc.) en la hoja doble carta solicitada. Para ello, se basan en la información de las dos fuentes de información leídas y se centran en la definición, características y su estructura expositiva-argumentativa.</p> <p>5. Con otra pareja cotejan sus organizadores gráficos y se hacen comentarios para complementar la información.</p> <p>6. El/la docente selecciona a dos parejas que hayan elaborado los organizadores gráficos más completos para que expongan.</p> <p>7. El profesorado junto con el alumnado hacen observaciones en torno a las exposiciones.</p>	<p>Pizarrón. Marcadores. Borrador. Documento PDF “Comentario de un texto” de Gloria Cervantes. Capítulo 3 “El comentario de textos” de Laura López (2007) (ANEXO 2.4.1).</p> <p>Hoja doble carta. Marcadores.</p>	<p>Participación en plenaria.</p>

Actividades	Materiales o recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
<p>8. El profesorado explica que, para redactar el comentario analítico solicitado en la Unidad, se partirá de contrastar la postura en relación al tema del feminicidio, de un artículo editorial y de una caricatura política; para que ellos como enunciadores, puedan emitir su punto de vista en relación a cómo aborda tanto el editorialista como el caricaturista esta problemática.</p> <p>9. Nuevamente en parejas, uno/a de ellos/as transcribe en su hoja doble carta el organizador gráfico complementado, para que cada quien pegue en su cuaderno su trabajo y lo puedan consultar cada vez que tengan alguna duda.</p> <p><i>Actividad extraclase:</i></p> <p><i>En equipos de tres integrantes revisan el apartado sobre el “Proceso de escritura”, que se localiza en el Portal Académico del CCH y con base en esta información elaboran un infograma de forma colaborativa con la aplicación Piktochart, Canva u otra de su preferencia.</i></p> <p><i>En equipos llevan el infograma impreso y pegado en cada cuaderno.</i></p> <p><i>El profesorado envía por correo electrónico o red social el Cuadro de análisis editorial y caricatura política (ANEXO 2.4.2) y el Esquema para orientar la redacción del comentario analítico (ANEXO 2.4.3) para que los/las estudiantes los impriman y lleven a la próxima sesión.</i></p>	<p><i>Computadora.</i> <i>Conexión de Internet.</i> <i>Portal Académico CCH, apartado “Proceso de escritura” (2017).</i> <i>Página de Internet Piktochart o Canva.</i> <i>Cuadro de análisis editorial y caricatura política (ANEXO 2.4.2).</i> <i>Esquema para orientar la redacción del comentario analítico (ANEXO 2.4.3).</i></p>	<p>Organizador gráfico en hoja doble carta, pegado en el cuaderno.</p>

Actividades	Materiales o recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> - “Feminicidios y violencia de género: no más negligencia” (<i>La Jornada</i>). - “¿Mayores penas, menos delitos?” (<i>El Universal</i>). <p>Y de caricaturas políticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - “Así mero”- Magú (<i>La Jornada</i>). - “Feminicidas”- Helguera (<i>La Jornada</i>). - “No lo quieren ver”- Guto (<i>La Jornada San Luis Potosí</i>) - Amor de machos, país feminicida”- Fisgón (<i>La Jornada</i>). <p>7. Una vez que el alumnado selecciona el artículo editorial y caricatura política sobre los que redactarán un comentario analítico, sacan la impresión del <i>Cuadro de análisis editorial y caricatura política</i> (ANEXO 2.4.2), el objetivo de éste es que le sirva de apoyo para recuperar datos importantes de los análisis antes realizados, así como tener una visión global que les permita contrastar lo que plantea el editorial y la caricatura política.</p> <p>8. El alumnado responde el <i>Cuadro de análisis editorial y caricatura política</i> (ANEXO 2.4.2).</p> <p>9. Asimismo sacan la impresión del <i>Esquema para orientar la redacción del comentario analítico</i> (ANEXO 2.4.3), como parte de la planeación de su texto.</p>	<p><i>Cuadro de análisis editorial y caricatura política</i> (ANEXO 2.4.2).</p> <p><i>Esquema para orientar la redacción del comentario analítico</i> (ANEXO 2.4.3).</p>	<p><i>Cuadro de análisis editorial y caricatura política</i> que se hayan elegido.</p> <p>Punteo con base en el <i>Esquema para orientar la redacción del comentario analítico</i>.</p>

Actividades	Materiales o recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
<p>10. El alumnado elabora un punteo apoyándose en el <i>Esquema para orientar la redacción del comentario analítico</i>.</p> <p>11. En equipos de cuatro personas revisan sus esquemas y se hacen sugerencias para complementar y mejorar su trabajo.</p> <p>12. En plenaria, el profesorado revisa dos esquemas elaborados por los alumnos y les da retroalimentación, se hacen anotaciones en el pizarrón, a fin de que los demás miembros del grupo tomen nota de las observaciones hechas.</p> <p><i>Actividad extraclase</i></p> <p><i>El alumnado redacta el primer borrador del comentario analítico en un procesador de textos como Word u otro de su preferencia, con base en el punteo del Esquema para orientar la redacción del comentario analítico (ANEXO 2.4.3).</i></p> <p><i>El profesorado envía por correo electrónico o red social la Lista de cotejo del comentario analítico (ANEXO 2.4.4).</i></p> <p><i>El alumnado imprime ambos documentos y los lleva a la siguiente sesión.</i></p>	<p>Pizarrón. Marcadores. Borrador.</p> <p><i>Computadora. Conexión de Internet. Word u otro procesador de textos. Lista de cotejo del comentario analítico (ANEXO 2.4.4)</i></p> <p><i>Impresora.</i></p>	
<p>Sesión 3</p> <p>1. El alumnado lee en voz alta la <i>Lista de cotejo del comentario analítico (ANEXO 2.4.4)</i> de manera intercalada.</p> <p>2. El profesorado, hace pausas en la lectura, para explicar cada criterio contemplado en la lista de cotejo, asimismo habla de cómo ésta sirve para corregir el primer borrador.</p>	<p><i>Lista de cotejo del Comentario analítico (ANEXO 2.4.4).</i></p>	<p>Primer borrador del comentario analítico.</p> <p>Participación en plenaria.</p>

Actividades	Materiales o recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
<p>3. Se pide la participación de dos voluntarios/as para que lean el primer borrador del comentario analítico.</p> <p>4. En plenaria, el profesorado y el alumnado hacen observaciones con relación a los dos trabajos leídos, con base en la <i>Lista de cotejo del comentario analítico</i> (ANEXO 2.4.4).</p> <p>5. El profesorado escribe en el pizarrón una lista de conectores argumentativos (ANEXO 2.4.5), los divide por su función: causa, certeza, condición, consecuencia y oposición. Hace énfasis en decir que cuando se escribe un texto argumentativo la ilación de ideas, así como la coherencia la van determinando los conectores argumentativos. De ahí la importancia de usarlos de forma coherente al redactar el borrador.</p> <p>6. El alumnado corrige su texto, para ello toma en cuenta la Lista de cotejo del comentario analítico.</p> <p>7. El profesorado pregunta al grupo sobre el proceso de escritura ¿cuál es la importancia de la etapa de revisión antes de entregar un trabajo académico?</p> <p>8. En plenaria el alumnado comenta sus ideas y experiencias al respecto.</p> <p><i>Actividades extraclase:</i></p> <p><i>El profesorado les pide a los/las estudiantes escribir su segundo borrador en Google Drive, compartirlo con él/ella y cinco compañeros/as de clase, para que puedan hacer comentarios sobre su trabajo académico con base en la lista de cotejo.</i></p>	<p>Lista de conectores argumentativos (ANEXO 2.4.5).</p> <p><i>Computadora. Conexión de Internet. Google Drive.</i></p>	<p>Participación en plenaria.</p> <p><i>Segundo borrador en Google Drive. Comentarios de los borradores de los</i></p>

Actividades	Materiales o recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
<p><i>El alumnado se cerciora de dar los permisos necesarios para que sus cinco compañeros/as y el profesorado puedan tener habilitada la función de “comentador”.</i></p> <p><i>El alumnado corrige su texto y entrega impresa la versión final del comentario analítico para que el/la docente pueda evaluarlo y devolverlo con la retroalimentación necesaria.</i></p>		<p><i>comentarios analíticos de sus compañeros/as.</i></p> <p><i>Versión final del comentario analítico.</i></p>

Referencias

Beristáin, H. (2004). *Diccionario de Retórica y Poética*. México: Editorial Porrúa.

Centro Cultural Universitario Tlatelolco. (2017). Acervo de caricatura política. [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://tlatelolco.unam.mx/acervo-de-caricatura-politica/>.

Cervantes, G. (s.f.). Comentario de un texto [Resumen]. Recuperado de <http://lenguas.azc.uam.mx/investigacion/redaccionU/word/comentario.pdf>.

Cong, A. (Director General). *Milenio*. Recuperado de <https://www.milenio.com/>.

Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia-UNAM (2011). Comprensión de textos. Texto argumentativo. Recuperado de http://cuaed.unam.mx/espanol_media/plantilla.php?compresion_de_textos/txt_argumentativo/index.html#header_general.

Domínguez, S. (02 de octubre de 2012). Leyendo un editorial periodístico [Video]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=1us_pOuWemo.

Editorial: Feminicidios: machismo, indolencia y leyes incumplidas [Editorial]. (25 de octubre de 2017). *La Jornada*. Recuperado de <https://www.jornada.com.mx/2017/10/25/edito>.

Editorial: Feminicidios y violencia de género: no más negligencia [Editorial]. (07 de marzo de 2018). *La Jornada*. Recuperado de <https://www.jornada.com.mx/2018/03/07/opinion/002a1edi>.

Editorial: Edomex: desapariciones y feminicidios [Editorial]. (18 de septiembre de 2018). *La Jornada*. Recuperado de <https://www.jornada.com.mx/2018/09/18/edito>

Editorial: ¿Mayores penas, menos delitos? [Editorial]. (05 de marzo de 2020). *El Universal*. Recuperado de <https://www.eluniversal.com.mx/opinion/editorial-el-universal/mayores-penas-menos-delitos>.

El Fisgón. (29 de enero de 2009). Sin título [Caricatura política]. *La Jornada*. Recuperado de <https://www.jornada.com.mx/2009/01/29/index.php?section=cartones&id=2>.

- Fernández, A. M. (2015). Caricatura política, razones y emociones. *Razón y palabra*, (89), pp. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/1995/199536848021.pdf>.
- Fisgón. (19 de septiembre de 2017). Amor de machos país feminicida [Caricatura política]. *La Jornada*. Recuperado de <https://www.jornada.com.mx/2017/09/19/cartones/1>.
- Guto. (4 de agosto de 2015). No lo quieren ver [Caricatura política]. *La Jornada San Luis Potosí*. Recuperado de <https://lajornadasanluis.com.mx/cartones/no-lo-quieren-ver/>.
- Helguera. (9 de marzo de 2020). Feminicidas [Caricatura política]. *La Jornada*. Recuperado de <https://www.jornada.com.mx/2020/03/09/cartones/1>.
- Ibarra, G. A., Vargas, M.A., Ruiz, P., Fragoso, V., Hernández, M.C. y Carrillo, J.A. (2010). *Argumentar y debatir. TLRIID III*. México: UNAM-CCH.
- Ibarra, G. A. (Coord.) (2020) *¿Veraz o verosímil? Paquete didáctico para el TLRIID I*. México: ENCCH-UNAM.
- Linares, V., Paniagua, P. y Abejón, P. (2014). La matriz de la opinión en los periódicos: El artículo editorial. *Sphera Publica* 1, (14), 142-173. Recuperado de <http://sphera.ucam.edu/index.php/sphera-01/article/viewFile/171/191>.
- Lira, C. (Directora General). (2020). *La Jornada*. Recuperado de <https://www.jornada.com.mx/ultimas>.
- Magú. (26 de febrero de 2020). Así mero [Caricatura política]. *La Jornada*. Recuperado de <https://www.jornada.com.mx/2020/02/26/cartones/0>.
- Marín, C. (2004). *Manual de periodismo* [subcapítulo Editorial]. México: Grijalbo. Recuperado de: <https://es.scribd.com/doc/46536346/Marin-Carlos-Manual-de-Periodismo-353pag>.
- Monoaureo. (7 de julio de 2020). Monoaureo. [Mensaje en un blog]. Recuperado de <https://monoaureo.com/>.
- Moreno, J. (Director General). (2020). *El País México*. Recuperado de <https://elpais.com/mexico/>.
- Pastrana, L. (2007). Capítulo 3. El comentario de textos. En Gracida, M.Y. y G. T., Martínez (Eds.), *El quehacer de la escritura* (pp. 87- 106). México: UNAM- CCH.

Portal Académico CCH. (2017). Proceso de escritura. Recuperado de <https://e1.portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid2/unidad3/escrituraacademica/procesoescritura>.

Rivera, E. (Director General). (2020). *Excélsior*. Recuperado de <https://www.excelsior.com.mx/>.

Sánchez, G. (Noviembre 2011- Enero 2012). La caricatura política: sus funcionamientos retóricos. *Razón y palabra*, (78). Recuperado de http://www.razonypalabra.org.mx/varia/N78/2a%20parte/28_Sanchez_V78.pdf.

Tapia, A. (1990). *De la retórica a la imagen*. México: Universidad Autónoma Metropolitana.

TV UNAM. (Productor). (5 de septiembre de 2019). *Caricatura política mexicana. Rafael Barajas “El Fisgón”*. [Video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=-91BCBGRxF&t=10s>.

Weston, A. (2013). *Las claves de la argumentación*. México: Ariel.

Recomendaciones

Cervantes, G. (2004). El comentario. En Herrera, A. (coord.), *Manual de géneros discursivos* (pp. 25-32). México: UAM-A. Recuperado de <http://zaloamati.azc.uam.mx/handle/11191/4545>.

Filosofía para Bachillerato (6 de noviembre de 2018). *¿Cómo reconocer premisas y conclusiones?* [Video]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=X_BmNBIjwgY&feature=youtu.be.

Gomis, L. (2008). *Teoría de los géneros periodísticos*. Barcelona: UOCpress.

Islas, L. (24 de febrero de 2020). Femicidio México: 11 datos clave de la violencia contra mujeres. Unión Guanajuato. Recuperado de <https://www.unionguanajuato.mx/articulo/2020/02/24/cultura/femicidio-mexico-11-datos-clave-de-la-violencia-contra-mujeres?nopaging=1>.

Pontificia Universidad Javeriana. (2019). *Normas APA. Sexta Edición*. Cali, Colombia: Pontificia Universidad Javeriana, Seccional Cali. Recuperado de https://www2.javerianacali.edu.co/sites/ujc/files/normas_apa_revisada_y_actualizada_mayo_2019.pdf.

Radio Educación. (s.f.). *Pulso Noticias*. CDMX, México. Gobierno de México. Recuperado de <https://e-radio.edu.mx/Noticiarios-pulso>.

TV UNAM (Productor). (29 de julio de 2018). Media 20.1 El nuevo gobierno desde la caricatura con Rafael Pineda “Rapé”. [Video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=uyZMYg8U3m0>.

Unidad III. Debate académico

Presentación

La enseñanza y el aprendizaje sobre el debate académico en el TLRIID III, reúne una serie de saberes y experiencias que se sitúan a nivel conceptual, procedimental y actitudinal-valoral.

Más allá de ser una discusión organizada o una lucha de opiniones sobre un tema, llevar a cabo un debate académico exige el tratamiento y desarrollo de capacidades cognitivas de diversa índole, pues será necesario avanzar desde el sentido común hasta el pensamiento crítico, creativo y reflexivo; será necesario ubicar y valorar fuentes documentales para construir argumentos a favor y en contra; será necesario aprender a distinguir entre argumentos racionales y argumentos falaces; y también será necesario acrecentar habilidades para aprender a ser convincente.

La propuesta que se presenta sitúa tanto el plano procedimental, tal como lo establece el programa indicativo, como los fundamentos teóricos y explicativos que incluye la conceptualización, recursos verbales y paraverbales, habilidades comunicativas (oralidad y escucha atenta) e investigativas.

Particularmente, sustentar una postura frente a una proposición, implica la búsqueda de información en fuentes confiables, exige conocer el tema y sus datos, enfoques o posturas frente al mismo, requiere el desarrollo del pensamiento crítico y habilidades verbales y paraverbales, pero sobre todo demanda asumir una cultura del buen trato entre los debatientes.

En este sentido, en el aprendizaje del debate académico confluyen conocimientos, habilidades (intelectuales y procedimentales) y actitudes que reafirman el aprender a ser, aprender a aprender, aprender a hacer y alumno crítico que distinguen la formación del egresado del CCH.

La propuesta, entonces, se compone de dos planos: formación teórica y formación práctica; sitúa actividades para el trabajo individual, en equipos aleatorios y en equipos consolidados (en este caso se ubica **equipo***); implica textos para el conocimiento teórico del debate, textos sobre el tema a debatir y textos seleccionados de forma individual o en equipo; además de recorrer una gama de textos que el alumno ha trabajado en el TLRIID.

Unidad III. Debate académico	
Propósito Al finalizar la unidad, el alumnado realizará un debate académico, mediante el análisis del género, la investigación y la aplicación de los recursos de la expresión oral y la argumentación, para el incremento de la comprensión y producción oral y escrita.	Tiempo 24 horas.
Actitudes y valores El alumnado asume conductas de tolerancia, responsabilidad e integridad académica, mediante la escucha y la expresión de diversas posiciones ideológicas manifestadas en el debate, para el fomento de una actitud reflexiva y crítica.	

Aprendizaje 1 El alumnado diferencia qué es el debate académico mediante la identificación de sus características para ratificar una postura crítica frente a temas y problemas de carácter social.
Temática <ul style="list-style-type: none"> • Introducción al debate académico. • Definición y características del debate académico.

Actividades	Materiales o recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
Actividades previas Del profesor 1. Organiza al grupo en 8 equipos. 2. Fotocopia 8 juegos de los 4 textos incluidos en el ANEXO 3.1.1	<i>Fotocopias de los textos.</i> <i>Pliegos de papel bond, marcadores de agua de diferentes</i>	Carteles.

Actividades	Materiales o recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
<p>Del alumno <i>En equipo llevan a la clase 2 pliegos de papel bond, marcadores de agua de diferentes colores, cinta adhesiva.</i></p>	<p><i>colores, cinta adhesiva.</i></p>	
<p>Sesión 1 Formación teórica 1. El profesor entrega a cada equipo uno de los textos para su lectura y organización de ideas principales que serán expuestas al grupo por un representante.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Equipo 1. Argumentación y debate (Plantin, Ch. Pensar el debate). - Equipo 2. Definición de debate y características (Plantin, Ch. Pensar el debate). - Equipo 3. Los argumentos en el debate académico (Bonomo, H. Mamberti, J. M. Miller J. B. Tolerancia Crítica Y Ciudadanía Activa: Una Introducción Práctica Al Debate Educativo). - Equipo 4. Ventajas del debate para los participantes (Bonomo, H. Mamberti, J. M. Miller J. B. Tolerancia Crítica Y Ciudadanía Activa: Una Introducción Práctica Al Debate Educativo). - Equipo 5. Definición de debate y aportaciones (Ayala G. P. El debate académico como herramienta educativa en la enseñanza de las artes visuales). - Equipo 6. Participantes y estructura del debate (Ayala G. P. El debate académico como herramienta educativa en la enseñanza de las artes visuales). - Equipo 7. Definición y funciones de la lengua en el debate (UNAM. Enciclopedia De Conocimientos Fundamentales). - Equipo 8. Estructura y organización en el debate (UNAM. Enciclopedia De Conocimientos Fundamentales). 	<p>Pliegos de papel bond, marcadores de agua de diferentes colores, cinta adhesiva. ANEXO 3.1.1 Conceptualizando el Debate.</p>	<p>Exposición. Carteles.</p>

Actividades	Materiales o recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
<p>2. Cada representante de equipo expone las ideas centrales relacionadas con el tema y autor asignado. Una vez concluida la exposición pega en alguna pared del salón sus carteles.</p> <p>3. Al concluir las exposiciones, el profesor puntualiza datos y aclara dudas.</p> <p>4. Para cerrar la sesión, el alumnado toma fotografía a las láminas elaboradas por cada equipo, para imprimirlas y pegarlas en su libreta.</p> <p>Actividades extraclase</p> <p>1. El alumnado inicia la lectura del texto <i>Las intermitencias de la muerte</i> (José Saramago), se les pide que subrayen citas textuales que le provoquen a la reflexión. Si el alumno descarga el libro, será necesario ubicar donde inicia y termina cada apartado.</p> <p>2. El profesor divide al grupo en 15 equipos y asigna un bloque de los apartados del libro. Cada equipo estará a cargo de comentar el apartado de la lectura en la sesión que el profesor asigne.</p>	<p><i>Libro: Las intermitencias de la muerte de José Saramago.</i></p>	

Aprendizaje 2

El alumnado identifica la situación comunicativa del debate, a través del reconocimiento de sus recursos verbales, paraverbales y argumentativos, para el incremento de la oralidad.

Temática

Situación comunicativa:

- Enunciador.
- Enunciatarios: opositor y público.
- Contexto y foro.
- Referente.
- Lexicalización.
- Propósito persuasivo.

Actividades	Materiales o recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> - La práctica del debate nos enseña a ser más tolerantes y esto es especialmente importante en contextos donde conviven diferentes culturas. - La práctica del debate aumenta la autoestima y la confianza en nosotros mismos, lo que es muy importante en la consolidación de nuestras capacidades de liderazgo. - El debate ayuda a conocernos mejor a nosotros mismos. - La participación en debates es una forma de aprendizaje. <ol style="list-style-type: none"> 3. El alumnado escribe en su libreta al menos tres argumentos, a favor y en contra, relacionados con la afirmación escrita en el pizarrón. 4. El profesor divide al grupo en equipos para que revisen, elijan y reelaboren, si es el caso, 5 argumentos, a favor o en contra, según sea el caso asignado. Los argumentos serán entregados al profesor. 5. El profesor divide al grupo en dos secciones y asigna la postura (a favor o en contra). 6. Cada sección expone sus argumentos y se promueve la escucha atenta. 7. El profesor puntualiza conclusiones relacionadas con la afirmación y los argumentos expuestos. 8. Para cerrar la sesión se solicita a los equipos encargados de los apartados 1, 2 y 3 exponer las citas y las reflexiones obtenidas de la lectura del texto de Saramago. 	<p>Libro: Las intermitencias de la muerte de José Saramago.</p>	<p>Lista de argumentos a favor y argumentos en contra, por equipo.</p>
<p>Actividad extraclase</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El profesor: <i>Selecciona algunos argumentos para ejemplificar la clase siguiente. Descarga el video de la Fundación Educativa Activa-t. Cómo elaborar un argumento.</i> 	<p><i>Video: Cómo elaborar un argumento.</i></p>	

Actividades	Materiales o recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
<p><i>Clasifica los argumentos que se exponen en el video: Habla de frente: Eutanasia (ANEXO 3.2.1), para dirigir la plenaria grupal de la siguiente clase.</i></p> <p>2. El alumnado localiza, realiza la lectura y elabora un esquema de la información del texto: Importancia del debate como herramienta educativa, páginas 1-7 (ANEXO 3.2.2).</p>	<p>ANEXO 3.2.1 Guía de argumentos. Video, o ANEXO 3.2.2 Texto: Importancia del debate como herramienta educativa.</p>	
<p>Sesión 2</p> <p>Formación Teórica.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El profesor ejemplifica con base en algunos de los argumentos realizados la clase anterior, la estructura de los argumentos. 2. El alumnado realiza la lectura: Recursos Verbales. Tipos de argumentos (ANEXO 3.2.3). 3. Cada equipo valora y corrige los argumentos redactados la sesión anterior y los clasifica con base en la información de la lectura realizada. 4. En plenaria se revisan algunos argumentos comparando las dos versiones. <p>Formación Práctica</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El profesor divide al grupo en ocho equipos, les indica que se proyectará un video para lo cual deberán estar atentos para escribir los argumentos, a favor y en contra, sobre el tema. 2. El profesor proyecta el video: <i>Habla de frente: Eutanasia</i> y al terminar la proyección con apoyo del grupo elaboran el esquema de la situación comunicativa. 3. El profesor asigna a cada equipo la postura (a favor o en contra) para que elaboren en su libreta el listado de argumentos que los debatientes expresaron. 	<p>ANEXO 3.2.3 Texto: Recursos Verbales. Tipos de argumentos.</p> <p>Video: Habla de frente: Eutanasia. ANEXO 3.2.1 Texto: Guía de argumentos.</p> <p>ANEXO 3.2.2 Texto: Importancia del debate</p>	<p>Esquema de la situación comunicativa. Listado de argumentos</p>

Actividades	Materiales o recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
<p>4. En forma grupal cada equipo identifica a qué tipo de argumento pertenecen.</p> <p>5. En plenaria se realizan comentarios sobre los errores y aciertos que se observaron en los debatientes, fundamentado su comentario con base en la lectura: Importancia del debate como herramienta educativa.</p> <p>6. Para cerrar la sesión se solicita a los equipos encargados de los apartados 4, 5 y 6 exponer las citas y las reflexiones obtenidas de la lectura del texto de Saramago.</p> <p>El profesor organiza ocho equipos* para planear y desarrollar la actividad de debate de la unidad a partir del tema Eutanasia (ANEXO 3.2.4).</p> <p><i>Actividad extraclase</i></p> <p>1. El alumnado realiza la lectura del texto: Los parámetros legales de la muerte digna en México (ANEXO 3.2.5) entregada por el profesor. También subraya, en cada párrafo argumentos que logre identificar.</p> <p>2. El profesor descarga el video: Lenguaje corporal: 21 Gestos y sus significados</p>	<p>como herramienta educativa.</p> <p>Libro: Las intermitencias de la muerte de José Saramago.</p> <p>ANEXO 3.2.4 Ejercicio.</p> <p>Situación Comunicativa para el debate.</p>	
<p>Sesión 3</p> <p>Formación Teórica</p> <p>1. El profesor divide al grupo en siete equipos y asigna tres párrafos del texto: Los parámetros legales de la muerte digna en México (ANEXO 3.2.5).</p> <p>2. El profesor asigna a cada equipo el ejercicio que incluye argumentos, clasificación y redacción de contrargumentos (ANEXO 3.2.6).</p>	<p>ANEXO 3.2.5 Texto: Los parámetros legales de la muerte digna en México.</p> <p>ANEXO 3.2.6 Ejercicio.</p> <p>Laptop.</p>	<p>Ejercicio resuelto.</p>

Actividades	Materiales o recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
<p>3. Los alumnos realizan el ejercicio y lo exponen frente al grupo y entregan al profesor el ejercicio para su evaluación.</p> <p>4. El profesor proyecta el video: Lenguaje corporal: 21 Gestos y sus significados.</p> <p>5. En grupo, realizan la lectura: Comunicación no verbal y recursos paraverbales (ANEXO 3.2.7).</p> <p>6. El profesor explica detalladamente los elementos del paralenguaje con base en la información del texto: Aproximación al paralenguaje de la autora Luisa Blanco.</p> <p>7. El profesor pide a cada equipo ejemplificar mensajes con recursos verbales y paraverbales (Tema libre).</p> <p>Para cerrar la sesión se solicita a los equipos encargados de los apartados 7, 8 y 9, exponer las citas y las reflexiones obtenidas de la lectura del texto de Saramago.</p> <p>Actividad extraclase</p> <p><i>El profesor solicita aula de cómputo para trabajar la búsqueda de información e imprime el instrumento de valoración.</i></p>	<p>Video proyector.</p> <p>ANEXO 3.2.7 Texto: Comunicación y recursos paraverbales.</p> <p>Libro: Las intermitencias de la muerte de José Saramago.</p>	

Aprendizaje 3

El alumnado indaga fuentes confiables en la red, mediante criterios brindados por el profesorado, para proveerse de información actual, pertinente y autorizada.

Temática

Evaluación de las fuentes documentales digitales:

- Actualidad.
- Autoría.
- Cobertura.
- Exactitud.
- Objetividad.

Actividades	Materiales o recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
Actividades Previas <i>El profesor:</i> <ol style="list-style-type: none">1. Comparte con los alumnos el texto: <i>Búsqueda y evaluación de información y solicita al alumnado realizar cuadros sinópticos de la información contenida en el texto (ANEXO 3.3.1).</i>2. Revisa el Capítulo 2. <i>Cómo seleccionar y evaluar, del texto: Gallego L. J. y Juncà C. Manelá. (2010). Descripción y evaluación de fuentes de información y elabora una presentación en PowerPoint.</i>	ANEXO 3.3.1 <i>Texto: Búsqueda y evaluación de información.</i>	
Sesión 1 Formación Teórica <ol style="list-style-type: none">1. El profesor expone una introducción al tema con base en la presentación del Capítulo 2. <i>Cómo seleccionar y evaluar.</i>	ANEXO 3.3.1 <i>Búsqueda y evaluación de información.</i>	Cuadros sinópticos.

Actividades	Materiales o recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
<p>2. El profesor organiza al grupo en equipos de seis integrantes para revisar los cuadros sinópticos de la información seleccionada en el texto: Búsqueda y evaluación de información (ANEXO 3.3.1).</p> <p>3. El profesor proyecta la Tabla: Evaluar correctamente la información proporcionada por los recursos de información de la red, y puntualiza cada uno de los criterios citados.</p> <p>Formación Práctica</p> <p>1. El alumnado realiza en la Internet una búsqueda de documentos relacionados con el tema Eutanasia. Selecciona dos de ellos relacionados con el esquema hecho en su equipo* y los valora de acuerdo con los criterios señalados en la Tabla.</p> <p>2. El alumnado comparte con los miembros de su equipo* y el profesor los documentos seleccionados y evaluados, por correo electrónico.</p> <p>3. Para cerrar la sesión se solicita a los equipos encargados de los apartados 10, 11 y 12 exponer las citas y las reflexiones obtenidas de la lectura del texto de Saramago.</p> <p><i>Actividad extraclase</i></p> <p>1. El alumnado localiza, imprime, lee y subraya, al menos diez argumentos del texto: <i>Morir con dignidad</i> del Dr. Juan Ramon de la Fuente (ANEXO 3.3.2).</p> <p>2. Cada alumno realiza la lectura de los dos textos seleccionados en el proceso de búsqueda de información.</p>	<p>Libro: Las intermitencias de la muerte de José Saramago.</p> <p>ANEXO 3.3.2 Texto: <i>Morir con dignidad</i> (o compartir enlace).</p>	<p>Tablas de valoración (de doce textos por cada equipo*).</p>
<p>Sesión 2</p> <p>Formación Teórica</p> <p>El profesor recupera conocimientos previos sobre el modelo argumentativo (premisas, tesis, argumentos, conclusiones).</p>	<p>Laptop.</p>	

Actividades	Materiales o recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
<p>1. El profesor proyecta los videos de la Fundación Educativa Activa-t Cómo elaborar un argumento, para recuperar conocimientos previos, y Razonamientos y falacias comunes.</p> <p>2. En plenaria se explica el ejercicio: Redacción de texto argumentativo para el debate académico (ANEXO 3.3.3).</p> <p>Formación Práctica</p> <p>1. El alumnado se organiza con su equipo* para iniciar el ejercicio: Redacción de texto argumentativo para el debate académico (ANEXO 3.3.3), para ello deberán tener a la mano el primer ejercicio Situación comunicativa para el debate, los textos seleccionados de forma individual, los textos trabajados con el profesor y notas de la lectura del libro de José Saramago.</p> <p>2. El profesor pasará a cada equipo* para hacer saber el resultado de la revisión de las Tablas de evaluación de las fuentes seleccionadas la clase anterior.</p> <p>Para cerrar la sesión se solicita a los equipos encargados de los apartados 13, 14 y 15 exponer las citas y las reflexiones obtenidas de la lectura del texto de Saramago.</p>	<p>Video proyector. Videos: Cómo elaborar un argumento, y, Razonamientos y falacias comunes.</p> <p>ANEXO 3.3.3 Redacción de texto argumentativo para el debate académico.</p> <p>Libro: Las intermitencias de la muerte de José Saramago.</p>	<p>Ejercicio: Redacción de texto argumentativo para el debate académico.</p>
<p>Actividad extraclase</p> <p><i>El alumnado realiza la lectura del texto: Ley General de Salud en Materia de Muerte Digna, subraya en el texto argumentos a utilizar en el debate.</i></p>	<p>ANEXO 3.3.4 Texto: Ley General de Salud en Materia de Muerte Digna.</p>	

Aprendizaje 4

El alumnado debate, con la utilización de la información, los recursos verbales y paraverbales, para el desarrollo de la expresión oral argumentativa crítica.

Temática:

Debate:

- Recursos verbales.
- Recursos paraverbales.
- Funciones de los participantes.

Actividades	Materiales o recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
Actividades previas <i>1. El profesor descarga los videos:</i> <i>a. Debate: Estructura y organización de las ideas.</i> <i>b. Debate: La estructura de los discursos.</i> <i>c. Debate: Cómo formular preguntas.</i> <i>d. Debate: Técnicas de refutación.</i> <i>El profesor solicita aula de cómputo.</i>		
Sesión 1 Formación Teórica: 1. El profesor proyecta los videos y, entre cada, uno, puntualiza datos que permitan al alumnado la comprensión de la organización y el desarrollo de un debate académico. 2. Los alumnos formulan dudas o preguntas.	Laptop. Videoprojector. Videos:	

Actividades	Materiales o recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
<p>Formación Práctica</p> <p>1. Cada equipo* revisa y termina, en versión preliminar, el ejercicio: “Redacción de texto argumentativo para el debate académico” a partir del tema Eutanasia (ANEXO 3.3.3) para ser revisado por el profesor.</p> <p><i>Actividades extraclase</i></p> <p><i>El profesor fotocopio el texto: La técnica del debate (ANEXO 3.4.1).</i></p>	<p>a. Debate: Estructura y organización de las ideas.</p> <p>b. Debate: La estructura de los discursos.</p> <p>c. Debate: Cómo formular preguntas.</p> <p>d. Debate: Técnicas de refutación.</p> <p>ANEXO 3.4.1 Texto: La técnica del debate.</p>	<p>Ejercicio: Redacción de texto argumentativo para el debate académico (Versión preliminar).</p>
<p>Sesión 2</p> <p>Formación Teórica</p> <p>1. Cada equipo* realiza la lectura del texto: La técnica del debate (ANEXO 3.4.1) y formulan conclusiones sobre la información.</p> <p>2. El profesor puntualiza datos sobre el tema.</p> <p>3. Cada equipo* propone a dos compañeros que asumirán la función de moderador y secretario para los debates a desarrollar, los alumnos que sean propuestos no participarán en el momento que le corresponda a su equipo.</p>	<p>ANEXO 3.4.1 Texto: La técnica del debate.</p> <p>ANEXO 3.4.2 Rúbrica: Debate Académico.</p>	<p>Conclusiones del contenido de la lectura.</p>

Actividades	Materiales o recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
Formación Práctica 1. El profesor comenta con el grupo la Rúbrica: Debate Académico (ANEXO 3.4.2), se hará la aclaración sobre la calificación que se obtendrá será para el equipo, no individual. Cada equipo* revisa las observaciones realizadas por el profesor sobre su texto y hacen las correcciones para la entrega final del documento base para el debate.		
Actividades extraclase <i>El profesor</i> 1. Redacta 6 proposiciones para llevar a cabo el debate en el aula. Se organizarán 4 debates. 2. Fotocopia el acta del debate (ANEXO 3.4.3). <i>El profesor prepara tres urnas: en una colocará las proposiciones, en otra los números de los equipos, y en otra, dos tarjetas que determinen la postura: a favor y en contra.</i>	<i>Para la redacción de las proposiciones, el profesorado puede revisar los libros:</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La muerte asistida en México. Una opción más para morir con dignidad.</i> • <i>Muerte digna. Una oportunidad real.</i> 	<i>Acta del debate.</i>

Actividades	Materiales o recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
Sesiones 3, 4 y 5 Formación Práctica 1. Profesor y alumnado organizan y llevan a cabo los debates. 2. Cada secretario escribe los datos correspondientes en el acta de debate y la entrega al profesor. 3. El profesor hará un registro del desarrollo de los debates.	ANEXO 3.4.3 Rúbrica: Debate Académico.	Acta de debate.

Actividad extraclase.		
<i>El profesor reúne datos significativos de las actas de debate elaboradas por los secretarios y los observadores para ser comentadas en la siguiente sesión.</i>		

Aprendizaje 5

El alumnado evalúa cada debate, mediante la observación de los elementos comunicativos verbales y no verbales, así como la confiabilidad de la información utilizada, para el cultivo de una actitud crítica.

Temática:

1. Elementos verbales.
2. Elementos no verbales.
3. Información objetiva y actualizada.

Actividades	Materiales o recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
Sesión 1 1. En plenaria, profesor y alumnado realizan una valoración sobre el desarrollo de los debates a partir del siguiente orden: <ul style="list-style-type: none"> - Comentarios de los moderadores. - Comentarios de los secretarios. - Comentarios de los debatientes. 2. Para finalizar el profesor hace comentarios generales a partir de los datos de las actas de evaluación y las entrega a cada equipo.	Actas de evaluación. Datos de los observadores.	Evaluación por equipo.

Referencias

- Academia Virtual Antonio Nebrija (2019). Argumentar: tipos de argumentos. Lengua y literatura fácil. Recuperado de <https://lenguayliteraturafacil.com/argumentar-tipos-de-argumentos/>.
- Aprender a debatir. “Reglas básicas para debatir” en Aprender a debatir. Recuperado de: <https://aprenderadebatir.es/index.php/2013-05-14-12-25-08/reglas-basicas>.
- Ayala, P. (2019). El debate académico como herramienta educativa en la enseñanza de las Artes Visuales. Revista ArtsEduca 26, mayo 2020. pp. 152-157 Recuperado de www.e-revistas.uji.es/index.php/artseduca/article/view/4424/3691.
- Bonomo, H. Mamberti, J. M. Miller J. B. (2010). *Tolerancia crítica y ciudadanía activa: una introducción práctica al debate educativo*. Estados Unidos: IDEBATE. Recuperado de https://libros.metabiblioteca.org/bitstream/001/579/1/tolerancia_criticaxweb.pdf.
- Creación Literaria.net “El debate. Partes de un debate y técnicas” en Creaciónliteraria.net Recursos y ayuda para docentes y alumnos. Recuperado de: <https://creacionliteraria.net/2012/04/el-debate-partes-de-un-debate-y-tnicas/>.
- Curso de Pensamiento crítico. (). Formato para evaluar los debates académicos. Recuperado de [https://es.slideshare.net](https://es.slideshare.net/neuroprogramador/formato-para-evaluar-debates).
- Fuente, Juan Ramón de la. (2019). Morir con dignidad. Revista de la Facultad de Medicina (México), 62(1), 50-54. Recuperado de <https://dx.doi.org/10.22201/fm.24484865e.2019.62.1.9>.
- Gómez Mont U. F. (2015). “Los parámetros legales de la muerte digna en México” en Nexos. 1º. junio 2015. Recuperado de <https://www.nexos.com.mx/?p=25090>.
- Grupo Gorgias. (2019). Aprende a debatir. Recuperado de <https://aprenderadebatir.es/index.php/2013-05-14-12-25-08/busca-informacion>.
- Grupo Parlamentario. (2019). Ley de salud en muerte digna. Recuperado de http://sil.gobernacion.gob.mx/Archivos/Documentos/2019/09/asun_3899357_20190903_1567541052.pdf.

Parga, Santiago (S.A). Guía de falacias argumentativas. Universidad de los Andes. Centro de español. Chile. Recuperado de <https://leo.uniandes.edu.co/images/Guias/falaciasSP.pdf>.

Plantin, Ch. (2004). Pensar el debate. Revista Signos, vol. 37, núm. 55, 2004, pp. 1-11. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Valparaíso, Chile. Recuperado de <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-09342004005500010>.

Saramago, J. (2005). Las intermitencias de la muerte. México. Alfaguara.

UNAM (2010). Conocimientos Fundamentales (Enciclopedia). México. UNAM. Recuperado de http://conocimientosfundamentales.rua.unam.mx/espanol/Text/esp_56_tema5_5.3.1.html.

Universidad de Alicante. (S.f.). Cómo evaluar la información encontrada. Recuperado de https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/46567/1/ci2_avanzado_2014-15_Como-evaluar-informacion.pdf.

Vega M. R. (2005). Importancia del debate como herramienta educativa. (Ponencia). Segundo torneo de Debates, Universidad Interamericana de Puerto Rico. Recuperado de <https://www.yumpu.com/es/document/read/34071672/importancia-del-debate-como-herramienta-educativa-homines>.

Rodríguez, P. I. (2013). Rúbrica para evaluar el debate. Recuperado de <http://isidromaestro.blogspot.com/2013/12/el-debate.html>.

Recomendaciones para el profesor

Álvarez del Río, A. (Coord.). (2018). La muerte asistida en México. Una opción más para morir con dignidad. México. DMD. Recuperado de <https://dmd.org.mx/wp-content/uploads/2018/06/libro-muerte-asistida.pdf>.

Blanco, L. (2007). “Aproximación al paralenguaje” en Hesperia. Anuario De Filología Hispánica, X. España. Universidad de Vigo. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2505623>.

Gallego L. J. y Juncà C. Manelá. (2010). Descripción y evaluación de fuentes de información. España. Universidad Oberta de Catalunya. Recuperado de

file:///C:/Users/ACER/Documents/CICLO%202019%202020/Grupo%20de%20Trabajo/TLRIIDIII_Unidad%20III/Libro/Gallego%20y%20Junca%20Descripción%20y%20evaluación%20de%20fuentes%20de%20información.pdf.

Soberón G. y Feinholz D. (Compiladores). (2008). Muerte digna. Una oportunidad real (Memoria). México. Comisión Nacional de Bioética. Recuperado de <http://www.conbioetica-mexico.salud.gob.mx/descargas/pdf/publicaciones/memorias/muertedigna.pdf>.

Videos

Fundación Educativa Activa-t (2017). Debate. Cómo elaborar un argumento. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=ivYwJnBd5ns>.

Fundación Educativa Activa-t (2014). Debate. Razonamientos y falacias comunes. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=4B_s3MwpdUM.

Fundación Educativa Activa-t (2014). Debate: Fundación Educativa Activa-t () Debate: La estructura de los discursos. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=jUmbwQEDWbo>.

Fundación Educativa Activa-t (2014) Debate: Cómo formular preguntas. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=uaVD5YQ7htA> .

Fundación Educativa Activa-t (2014) Debate: Técnicas de refutación. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=FL1Wj_ROutU.

IPN, Once TV-Mercado Negro Producciones. (2011). “Habla de frente. Eutanasia”. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=zpXwDz9kYE0>.

Mr. Rayden. (2016). Lenguaje corporal: 21 Gestos y sus significados. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=NwoyYclFePM> .

Unidad IV. Ensayo literario. Ensayo Académico

Presentación

El ensayo es un texto polémico, tanto como los temas de los que se ocupa. En el debate académico encontramos discrepancias sobre lo que debe considerarse un ensayo y, por consecuencia, los elementos que lo caracterizan, así como la forma en que debe ser redactado. Esta situación dificulta su estudio; no obstante, en la presente propuesta nos ceñimos a la idea que subyace de ese tipo de texto en el programa de estudios indicativo para ofrecer una propuesta didáctica que facilite su conocimiento, comprensión y consciente elaboración.

Con el ensayo, esta unidad cierra el ciclo formativo del TLRIID III al conjuntar elementos sustanciales de la comprensión y producción oral y escrita, conocimientos relevantes del proceso argumentativo y el fomento de habilidades cognitivas destinadas a la identificación, clasificación, discernimiento, análisis, síntesis y evaluación de ideas, así como a la creación y fundamentación de las propias. Las actividades realizadas a lo largo del semestre han favorecido esos aspectos, aquí se sintetizan alrededor de la redacción de un escrito en donde el alumnado presente una idea sobre un tema controvertible y lo justifique con argumentos lógicos y evidencias verídicas, al menos verosímiles.

La labor del profesorado en esta etapa no es fácil. La formación previa de los/as jóvenes regularmente se centra en la repetición acrítica de información, la reflexión es mínima o nula; tal situación obstaculiza que el/la estudiante comprenda que el ensayo está lejos de la nociva práctica de copiar y pegar. No obstante, si se atendió seriamente la realización de las actividades propuestas en las unidades anteriores, particularmente en la tercera, no sólo como el cumplimiento de una serie de ejercicio sino como la construcción de conocimientos y el fomento de habilidades, el/la docente logrará que el alumno arribe a la presente con otra mentalidad, con una actitud abierta, crítica y constructiva.

Desde el inicio del semestre el profesorado tuvo que haber advertido al grupo de que en esta unidad redactaría un ensayo. Esto es relevante puesto que el/la joven debió ir pensando sobre algún asunto polémico de su interés e ir acopiando información. Por

supuesto, periódicamente el profesorado tuvo que haberle recordado al grupo sobre esta actividad. Recuperar lo efectuado en el debate promovido en la unidad anterior es una opción viable como preámbulo del ensayo que elaborará el estudiantado.

Con el propósito de guiar al alumnado hacia el conocimiento y comprensión del ensayo, en esta propuesta didáctica incorporamos los escritos de varios de autores reconocidos; esto implica el compromiso de efectuar su puntual lectura, lo que permitirá observar cómo se estructura. El uso de esos ensayos también ofrece una herramienta para estimular la reflexión del alumno al mencionar cuál es su postura con respecto a lo que el autor expone; en ese sentido y si el tiempo lo permite, sugerimos que el profesorado promueva espacios de discusión. Esto coadyuvará para que el/la docente estimule el desarrollo de la competencia argumentativa en el estudiantado.

Finalmente, como en las unidades anteriores, la lectura previa de las actividades es sustancial para que el/la docente efectúe los ajustes necesarios de acuerdo con las características de su grupo, también para que prepare el material o recursos, reproduzca los textos o se los envíe al grupo a un correo electrónico o red social. La revisión previa de las actividades extraclase es básica para que ambos, docente y estudiante, lleguen a clase con lo necesario para un adecuado desarrollo de la sesión. Los Aprendizajes se lograrán en la medida que el profesorado conozca anticipadamente la propuesta para su óptima realización.

Unidad IV. Ensayo literario. Ensayo académico

Propósito de la unidad

El alumnado redactará un ensayo académico a partir de la lectura, el análisis y el contraste de ensayos literarios y académicos, para el incremento de su habilidad argumentativa.

Tiempo

26 horas

Actitudes y valores

Integridad académica. Responsabilidad.

Aprendizaje 1

El alumnado identifica la situación comunicativa del ensayo literario, a través del reconocimiento de sus elementos, para el incremento de su competencia literaria.

Temática

Situación comunicativa:

- Enunciador: el escritor o autor.
- Enunciatario: el lector.
- Contexto.
- Referente.
- Elementos retóricos.
- Propósito.

Actividades	Materiales o recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
<p>Actividades previas</p> <p>1. El profesorado envía por correo electrónico o red social los siguientes dos textos, los cuales el estudiantado deberá leer, imprimir llevar la siguiente sesión:</p> <p>a) <i>Hay que ser realmente idiota para...</i> de Julio Cortázar (1967), y</p> <p>b) <i>Entre la Ética y la moral</i> de Gustavo Ortiz Millán (junio de 2019).</p>	<p>Texto: <i>Hay que ser realmente idiota para...</i> de Julio Cortázar. (ANEXO 4.1.1) y Ortiz M., O. (junio de 2019). Entre la ética y la moral. Nexos. (ANEXO 4.1.2).</p>	
<p>Sesión 1</p> <p>1. El grupo lleva a acabo una recapitulación de lo estudiado en las unidades anteriores y resuelve las dudas que se presenten.</p> <p>2. El profesorado efectúa el encuadre de la unidad y precisa lo que cada estudiante debe lograr al término de ésta.</p> <p>3. El/la docente solicita a los alumnos que respondan de manera individual las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué entienden por ensayo? - ¿Qué caracteriza al ensayo? - ¿Han escrito un ensayo? - ¿Quién se los solicitó? - ¿Cuál fue el asunto contemplado? - ¿Cuál fue el procedimiento seguido para su redacción? <p>4. El alumnado se reúne en equipos de 5 personas para comentar las respuestas que dieron a cada pregunta.</p>		<p>Respuesta por escrito a las preguntas, serán entregadas al docente al término de la sesión.</p> <p>Participación en el equipo y la plenaria.</p>

Actividades	Materiales o recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
<p>5. Bajo la coordinación del profesor y con base en lo comentado, en plenaria los alumnos responden los siguientes cuestionamientos:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) ¿Qué les pareció el texto de Cortázar, J. <i>Hay que ser realmente idiota para...</i>? b) ¿Cuál es el propósito del enunciador? c) ¿Cuál es el tema tratado? d) ¿Se encuentra alguna tesis? ¿cuál es? e) ¿Qué opinan del texto de Ortiz Millán <i>Entre la ética y la moral</i>? f) ¿Cuál es el propósito del enunciador? g) ¿Cuál es el tema tratado? h) ¿Se encuentra alguna tesis? ¿cuál es? <p>6. Con la guía del profesor, el grupo define lo que es el ensayo y qué lo caracteriza.</p> <p>7. En equipos, los alumnos determinan si los textos leídos previamente son ensayos, justifican su respuesta, así como su estructura argumentativa: tesis, argumento y conclusión.</p> <p>8. El profesor coordina el intercambio de comentarios sobre el punto anterior y guía el debate hacia el arribo de conclusiones.</p> <p><i>Actividad extraclase</i> <i>La/el docente envía al alumnado por red social o correo electrónico los siguientes textos “El ensayo literario” (ANEXO 4.1.3) y “Otra vez Sor Juana” de Rosario Castellanos (ANEXO 4.1.4).</i></p>	<p>Cortázar, J. <i>Hay que ser realmente idiota para...</i> (ANEXO 4.1.1).</p> <p>Ortiz M., O. (junio de 2019). <i>Entre la ética y la moral.</i> (ANEXO 4.1.2).</p>	

Actividades	Materiales o recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
<p>Sesión 2</p> <p>1. El profesorado presenta al grupo el video “El ensayo” del programa <i>La otra aventura</i>, conducido por Rafael Pérez Gay (29 de abril de 2014). Les sugiere que atiendan y tomen nota sobre lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definiciones del ensayo que se expresan. - Características del ensayo. - Nombres y obras de ensayistas aludidos en el video. - Significado que le daría el alumno a la frase de Montaigne “Es a mí a quien pinto” <p>2. Las/los estudiantes señalan puntos de coincidencia entre concepto y características del ensayo, revisados la sesión anterior, con lo expuesto en el video.</p> <p>3. El profesorado solicita al alumno la lectura del texto “El ensayo literario”, alojado en el portal de la UAM Azcapotzalco.</p> <p>4. Reunidos en equipos, las/los jóvenes destacan las características del ensayo literario. Con el uso de sus teléfonos, o dispositivo similar, efectúan una búsqueda para complementar la información sobre este tipo de ensayo.</p> <p>5. En voz alta, el alumnado lee el ensayo “Otra vez Sor Juana”, alternando la lectura entre los asistentes</p> <p>6. En plenaria, el grupo determina si el texto leído corresponde a un ensayo literario, justifica su respuesta.</p>	<p>“El ensayo” (Pérez Gay, R., 29 de abril de 2014),</p> <p>Proyector, computadora portátil con servicio de Internet, bocinas.</p> <p>UAM Azcapotzalco (s. f.). El ensayo literario. (ANEXO 4.1.3).</p>	<p>Realización de las lecturas solicitadas.</p> <p>Participación individual y en equipo.</p>

Actividades	Materiales o recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
<p><i>Actividad extraclase</i></p> <p><i>El alumnado define la situación comunicativa del ensayo literario por medio de un organizador gráfico, considerando enunciador, enunciatario, referente, contexto y propósito.</i></p>	<p>Castellanos, R. (2016). Otra vez Sor Juana. (ANEXO 4.1.4).</p>	
<p>Sesión 3</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reunidos en parejas, las/los alumnos/as intercambian el organizador gráfico solicitado para observar si ubicaron adecuadamente los componentes de la situación comunicativa del ensayo literario: enunciador, enunciatario, referente, contexto y propósito. 2. En plenaria, las parejas dan a conocer la conclusión de su labor. A partir de puntos de convergencia, el grupo define cada uno de los elementos de la situación comunicativa revisados y la estructura argumentativa. 3. El/la docente efectúa las precisiones y aclaraciones que considere pertinentes. Cuestiona al alumnado para que identifique esos elementos de la situación comunicativa en el ensayo de Rosario Castellanos (2016). 4. Complementa la actividad, solicitando al grupo que señale la estructura argumentativa del mismo texto. 5. Con el uso de la técnica grupal “lluvia de ideas”, el profesorado promueve la participación del alumnado para que 	<p>Organizador gráfico solicitado sobre la situación comunicativa del ensayo literario.</p>	<p>Organizador gráfico sobre la situación comunicativa del ensayo literario, considerando: enunciador, enunciatario, referente, contexto y propósito.</p> <p>Revisión y corrección del trabajo de un compañero del grupo.</p> <p>Identificación de la situación comunicativa del texto de Castellanos (2016).</p> <p>Participación</p>

Actividades	Materiales o recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
<p>recuerden el tema de recursos o figuras retóricas, estudiado en TLRIID II y en la unidad 2 del TLRIID III.</p> <p>6. El/la docente refuerza el conocimiento con la proyección del video “Figuras literarias o retóricas” (6 de junio de 2016).</p> <p>7. Los alumnos identifican figuras retóricas en los ensayos de Castellanos y Cortázar.</p> <p><i>Actividad extraclase</i></p> <p><i>El/la docente envía al grupo por correo electrónico o red social el ensayo de José Emilio Pacheco (2 de mayo de 1987) “Vindicación de la cucaracha”. (ANEXO 4.1.5).</i></p>	<p>“Figuras literarias o retóricas” (6 de junio de 2016).</p> <p>Proyector, computadora portátil con servicio de Internet, bocinas.</p>	<p>Localización de figuras retóricas en los textos de Cortázar (1967) y Castellanos (2016).</p>
<p>Sesión 4</p> <p>1. Los integrantes del grupo leen en voz alta, alternando la lectura, el ensayo de José Emilio Pacheco “Vindicación de las cucarachas” (ANEXO 4.1.5).</p> <p>2. Coordinados por el/la docente, los estudiantes emiten comentarios fundamentados sobre la lectura.</p> <p>3. El estudiantado, de manera individual, determina por escrito la situación comunicativa del ensayo leído y localiza fragmentos en donde considera está presente alguna figura retórica, los escribe y precisa qué recurso es.</p> <p>4. El estudiante determina, también, la estructura argumentativa del texto leído.</p>	<p>Pacheco, J. E. (2 de mayo de 1987). Vindicación de las cucarachas. (ANEXO 4.1.5).</p>	<p>Participación en la lectura y en los comentarios.</p> <p>Localización de figuras retóricas en el texto de Pacheco, J. E. (2 de mayo de 1987).</p> <p>Identificación de la estructura argumentativa del texto de Pacheco, J. E.</p>

Actividades	Materiales o recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
<p>5. Una vez concluida la actividad, el profesor promueve un intercambio triangulado de los trabajos para una coevaluación, en donde el revisor anotará comentarios fundados y efectuará correcciones, siempre en el marco del respeto universitario.</p> <p>6. En plenaria se revisa el trabajo y, al final, se entregan la(s) hoja(s) al docente.</p> <p>7. El grupo se distribuye en equipos de 5 personas para realizar la actividad extraclase.</p> <p><i>Actividad extraclase</i></p> <p><i>El profesorado encomienda a equipos de 5 personas la lectura del ensayo “Todos santos, día de muertos” de Octavio Paz (1950/1999, pp. 51-71) (ANEXO 4.1.6) para que realicen lo siguiente:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> a) Destacar con un marcador las figuras retóricas que localice, anotando el tipo de figura que es. b) Identificar la estructura argumentativa del texto. <p>Se enviará el archivo al grupo a través de correo electrónico o red social.</p>	<p>Paz, O. (1950/1999, pp. 51-71). Todos santos, día de muertos. (ANEXO 4.1.6).</p>	<p>Coevaluación de los trabajos producidos en clase.</p> <p>La/el docente ofrece un tiempo razonable para la presentación de la actividad extraclase. El día de la entrega se dedicará un tiempo de la clase para su revisión.</p>

Aprendizaje 2

El alumnado identifica la situación comunicativa del ensayo académico, mediante el reconocimiento de sus elementos, para el incremento de su comprensión lectora crítica.

Temática

Situación comunicativa:

- Enunciador: los académicos/el alumnado
- Enunciatario: el lector/el profesorado
- Contexto
- Referente
- Propósito: persuasión.

Actividades	Materiales o recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
<p>Actividad previa</p> <p>1. El/la docente indica a los alumnos que lean, antes de la siguiente sesión, el texto “El ensayo académico: algunos apuntes para su estudio” de Rodríguez Ávila (2007) (ANEXO 4.2.1) Se los envía por correo electrónico o red social.</p> <p>2. También les remite el texto Ávila, F. (abril de 2019). El zapatismo: Símbolo y realidad. (ANEXO 4.2.2), indicando que lo lleven la siguiente sesión.</p>	<p>Rodríguez Á., Y. (2007). El ensayo académico: algunos apuntes para su estudio. (ANEXO 4.2.1).</p> <p>Ávila, F. (abril de 2019). El zapatismo: Símbolo y realidad. (ANEXO 4.2.2).</p>	

Actividades	Materiales o recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
<p>Sesión 1</p> <p>1. El profesorado promueve la participación de los alumnos a partir de los siguientes aspectos, considerados en la lectura solicitada, enriqueciendo los comentarios con lo abordado en las sesiones anteriores:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Definición del ensayo. * Tipos de ensayo. * Ensayo <i>versus</i> otro tipo de textos. * Modo discursivo predominante del ensayo. * Características del ensayo académico. <p>2. Colectivamente y bajo la coordinación del profesorado, el grupo construye un concepto sobre lo que es el ensayo académico.</p> <p>3. El alumnado lee en voz alta, alternando la lectura, el texto <i>El zapatismo: Símbolo y realidad</i> de Felipe Ávila (abril de 2019) (ANEXO 4.2.2).</p> <p>4.- El/la docente cuestiona al grupo sobre el texto con preguntas como: ¿quién es Zapata?, ¿por qué el autor destaca una dualidad en el título?, ¿en qué consiste la simbolización del zapatismo?, ¿cuál es la realidad?, ¿qué opina sobre lo expresado por el autor?</p>	<p>Lectura solicitada previamente.</p> <p>Ávila, F. (abril de 2019). <i>El zapatismo: Símbolo y realidad</i>. (ANEXO 4.2.2).</p>	<p>Participación individual y colectiva.</p>

Actividades	Materiales o recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
<p><i>Actividad extraclase</i></p> <p>1. El/la estudiante elabora un organizador gráfico en donde esquematice la situación comunicativa del ensayo “El zapatismo: símbolo y realidad”, considerando enunciador, enunciatario, contexto referente, propósito.</p> <p>2. La/el docente envía al grupo el texto Por un diálogo racional y sin dogmas. (ANEXO 4.2.3) de Rivero W., P. (junio de 2019). Solicita que se imprima el texto y se lleve la próxima sesión.</p>		
<p>Sesión 2</p> <p>1. El grupo se divide en equipos de 4 personas para establecer la situación comunicativa del ensayo “El zapatismo: símbolo y realidad”, encomendada como actividad extraclase. Establecen puntos de convergencia.</p> <p>2. En plenaria, cada equipo expone sus conclusiones, el profesor complementa o efectúa las precisiones necesarias.</p> <p>3. Con base en el ejercicio anterior, cada equipo define la situación comunicativa genérica de un ensayo académico.</p> <p>4. Los equipos presentan al grupo el resultado de su deliberación y, con el auxilio del profesorado, arriban a conclusiones ciertas y fundadas.</p> <p>5. El alumnado, de manera individual, lee el texto de Paulina Rivero Weber “Por un diálogo racional y sin dogmas”, para esquematizar la situación comunicativa.</p>	<p>Situación comunicativa del texto solicitado.</p> <p>Rivero W., P. (junio de 2019). Por un diálogo</p>	<p>Esquema de la situación comunicativa del texto “El zapatismo: símbolo y realidad”.</p> <p>Participación individual y colectiva.</p> <p>Organizador gráfico de la situación comunicativa del texto leído.</p>

Actividades	Materiales o recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
<p>6. El alumnado intercambia su trabajo con algún compañero para que sea revisado y, en su caso, corregido. Lo mismo hace con el de su compañero/a, formulando de manera clara, respetuosa y fundada las anotaciones pertinentes. Al final entregan el texto al docente.</p> <p><i>Actividad extraclase</i></p> <p>. El alumnado imprime el texto enviado por el/la docente “El eufemismo más peligroso del mundo” de Fran Ruiz, lo lleva la siguiente sesión. (ANEXO 4.2.4).</p>	<p>racional y sin dogmas. (ANEXO 4.2.3).</p> <p>Ruiz, F. (septiembre de 2018). El eufemismo más peligroso del mundo. (ANEXO 4.2.4).</p>	
<p>Sesión 3</p> <p>1. El estudiantado lee individualmente el ensayo “El eufemismo más peligroso del mundo”. (ANEXO 4.2.4).</p> <p>2. El profesor solicita al estudiante que responda por escrito las siguientes preguntas, éstas tienen la finalidad de corroborar la comprensión del texto:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) ¿qué es eufemismo?, b) ¿a qué se le denomina “daño colateral”?, c) ¿por qué el autor lo considera peligroso?, d) ¿cuáles son los ejemplos que utiliza para sustentar su planteamiento?, e) ¿qué daño colateral hubo en cada caso?, 	<p>Ruiz, F. (septiembre de 2018). El eufemismo más peligroso del mundo. (ANEXO 4.2.4).</p>	<p>Cuestionario respondido por escrito.</p>

Actividades	Materiales o recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
<p>f) ¿qué opinas de lo que plantea la autora?</p> <p>3. El grupo se reúne en equipos de tres elementos para comparar sus respuestas y arribar a conclusiones, las cuales presentarán en una plenaria coordinada por el docente.</p> <p>4. Por escrito, cada alumno determina la situación comunicativa del ensayo leído, lo entrega al docente.</p> <p>5. Una vez que el grupo ha concluido y entregado su trabajo, se hace una revisión general del mismo.</p>		<p>Participación.</p> <p>Situación comunicativa del texto leído.</p>

Aprendizaje 3

El alumnado diferencia al ensayo literario del académico, por medio de la identificación de sus respectivas características, para el incremento de la competencia textual.

Temática

Características del ensayo literario:

- Intención estética
- Originalidad
- Polémica
- Diálogo con el lector
- Lenguaje retórico
- Libertad temática
- Tono subjetivo

• Actitud crítica.

Características del ensayo académico:

- Propósito
- Premisas
- Tesis
- Argumentos
- Conclusión
- Aparato crítico.

Actividades	Materiales o recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
Sesión única 1. El alumnado recuerda las características de un ensayo literario y de un ensayo académico, se anotan en el pizarrón. 2. El/la docente cuestiona a los alumnos sobre la naturaleza de cada una de esas características, complementa o corrige lo expuesto por los/as jóvenes.	Pizarrón y marcadores.	Participación individual y colectiva.

Actividades	Materiales o recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
<p>3. El profesorado entrega a cada alumno un formato para la elaboración de un cuadro de doble entrada (ANEXO 4.3.1) en donde contraste, de manera individual, las características del ensayo literario y el ensayo académico, con base en los elementos de la situación comunicativa.</p> <p>4. El alumnado se reúne en equipos de 4 personas para que comparen sus cuadros y, de ser el caso, los corrijan y mejoren.</p> <p>5. De manera colectiva, coordinado por el profesor, el grupo elabora el cuadro comparativo, proyectando el formato o escribiéndolo en el pizarrón.</p> <p>6. El docente complementa el contraste efectuado por el grupo con los elementos considerados en el programa de estudios, “Temática” del presente Aprendizaje. Explica cada uno de ellos.</p>	<p>Cuadro de doble entrada (ANEXO 4.3.1).</p> <p>Computadora personal, proyector de video.</p>	<p>Elaboración del cuadro de doble entrada.</p>

Aprendizaje 4

El alumnado elabora un ensayo académico, a partir del seguimiento de los pasos del proceso de su escritura, para la defensa sólida de una tesis.

Temática

Proceso de escritura de un ensayo académico:

Planeación:

- Situación comunicativa.
- Elección del tema.
- Establecimiento de la tesis.
- Esquema o punteo.
- Acopio de información.

Textualización:

- Elaboración de borradores con introducción, desarrollo y cierre.
- Establecimiento de argumentos.
- Inserción del aparato crítico.
- Versión final.

Revisión:

- Coherencia.
- Cohesión.
- Adecuación.
- Disposición espacial..

Actividades	Materiales o recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
Sesión 1 1. Con el empleo de la técnica grupal “Seminario”, coordinado por dos alumnos/as electos/as por el grupo y supervisado por el/la docente, los alumnos refieren brevemente el asunto que contemplarán en el ensayo académico que redactarán y la información que han recopilado sobre éste. 2. El profesorado entrega a cada alumno el formato <i>Organización de las ideas para la redacción del ensayo académico con base en el modelo de Toulmin</i> . Orienta el llenado del formato y resuelve dudas.	Formato <i>Organización de las ideas para la redacción del ensayo académico con base en el modelo de Toulmin</i> (ANEXO 4.4.1).	Llenado del formato <i>Organización de las ideas para la redacción del ensayo académico con base en el modelo de Toulmin</i> .

Actividades	Materiales o recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
3. El/la profesor/a indica al estudiantado que deben anexar a su ensayo un ejemplar de la rúbrica.		
<p>Sesión 4</p> <p>1. El grupo se distribuye en equipos de cinco elementos; el profesorado recoge los ensayos y los entrega a un equipo distinto.</p> <p>2. Cada equipo lee los ensayos asignados y los evalúa con base en la rúbrica; anota las observaciones y correcciones que considere pertinentes, eligen uno para leerlo al grupo.</p> <p>3. El/la profesor/a supervisa que la actividad se realice con la seriedad y respeto característico de los universitarios.</p> <p>4. Cada equipo lee al grupo el ensayo seleccionado.</p> <p>5. Al concluir la sesión, los equipos entregan los ensayos al profesorado, quien los revisará y evaluará, también, con base en la rúbrica.</p>	<p>Ensayos individuales.</p> <p><i>Rúbrica para evaluar el ensayo (ANEXO 4.4.2).</i></p>	<p>Participación en el equipo.</p> <p>Entrega del ensayo.</p>

Referencias

- American Psychological Association (2010). *Manual de Publicaciones de la American Psychological Association* (3ª ed.). México: Manual Moderno.
- Ávila, F. (abril de 2019). El zapatismo: Símbolo y realidad. *Nexos*. México. Recuperado de <https://www.nexos.com.mx/?p=41855>.
- Castellanos, R. (2016). Otra vez Sor Juana. *Obras II. Poesía, teatro y ensayo*. México: FCE, pp. 467-470.
- Cortázar, J. (1967) Hay que ser realmente idiota para... *Rincón del poeta*. Recuperado de http://www.rincondelpoeta.com.ar/cuento_hayqueser.htm.
- Figuras literarias o retóricas (6 de junio de 2016). [Archivo de video] Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=Oeg7cPGxbKw&feature=youtu.be>.
- Ortiz M., G. (junio de 2019). Entre la ética y la moral. *Nexos*. México. Recuperado de <https://www.nexos.com.mx/?p=42658>.
- Pacheco, J. E. (2 de mayo de 1987). Vindicación de las cucarachas. *Proceso*. (548). México. Recuperado de <https://www.proceso.com.mx/145912/vindicacion-de-las-cucarachas>.
- Paz, O. (1950/1999). Todos Santos, Día de Muertos (pp. 51-71) *El laberinto de la soledad* (3ª ed.). México: FCE.
- Pérez Gay, R. (29 de abril de 2014)). El Ensayo. *La otra aventura*. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=MpffqbzsiAo>.
- Rivero W., P. (junio de 2019). Por un diálogo racional y sin dogmas. *Nexos*. México. Recuperado de <https://www.nexos.com.mx/?p=426647>.
- Rodríguez Á., Y. (2007). El ensayo académico: algunos apuntes para su estudio. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 8(1). Recuperado de https://www.uv.mx/personal/lenunez/files/2013/06/LR10_ElEnsayoAcademico.pdf.
- Ruiz, F. (septiembre de 2018). El eufemismo más peligroso del mundo. *Revista de la Universidad de México*, pp. 6-12. Recuperado de <https://www.revistadelauniversidad.mx/articles-files/b436359b-b62a-4e6d-ba83-e4e8e176d185>.

UAM-Azcapotzalco (s. f.). El ensayo literario. *Del ensayo y su escritura en la UAM-A* Recuperado de <http://elensayohipertextual.azc.uam.mx/ensayo-literario.html>.

Recomendación

American Psychological Association (2020). *Publication Manual of the American Psychological Association. The official guide to APA style* (7th ed.). USA: APA.

Canal 22 (9 de junio de 2015). *Octavio Paz, el hombre y su tiempo*. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=Xoh6KqygEgg>.

Marín, M. (2015). *Escribir textos científicos y académicos*. Argentina: FCE.

Martínez, J. L. (1968/2016). *El ensayo mexicano moderno I*. México: FCE.

Trejo M., M. L. et al. (2015). *Ensayo. Herramienta didáctica del bachillerato. Memoria*. México: UNAM – CCH Azcapotzalco.

Weinberg, L. (2009). *Pensar el ensayo*. México: Siglo XXI.