



TALLER DE LECTURA, REDACCIÓN E INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL IV

Programa operativo



SEPTIEMBRE DE 2020

SEMINARIO DE INSTRUMENTACIÓN Y SEGUIMIENTO DE LOS PROGRAMAS DE ESTUDIO

Seminario de Instrumentación y Seguimiento de los Programas de Estudio

Ciclo escolar 2019-2020

Cuapio Campos Sandra Noemí

Fragoso Ruiz Virginia

Galicia García Blanca Jenny (*coordinadora*)

Galván Hernández José Luis Alberto

González Yáñez Patricia Gloria

Hernández Patiño Martha Angélica

Hernández Valencia Martha Leticia

Ibarra Mercado Gustavo Adolfo (*coordinador*)

Jiménez Jiménez Paola Edith

Muñoz Lomelí Margarita Berenice

Pacheco Moreno Teresa

Rodríguez Chávez Nidia

Romero Martínez Brisa

PRESENTACIÓN GENERAL

El cuarto semestre del TLRIID tiene como principal eje formativo el estudio del proceso de la investigación social; esto le da un carácter de ciclo pedagógico de síntesis. En este semestre el alumnado debe mostrar y demostrar la consistencia y pertinencia de los conocimientos construidos en los tres semestres anteriores, así como el grado de desarrollo alcanzado en las competencias comunicativa y argumentativa. Paralelamente, el estudiantado encontrará lo que tal vez sea su última experiencia formal con el texto literario. Bajo esta óptica presentamos una propuesta para el desarrollo del TLRIID IV.

El presente programa operativo es producto de un intenso debate que el Seminario de Instrumentación y Seguimiento de los Programas de Estudio realizó a lo largo del ciclo escolar 2019-2020, teniendo como eje articulador el programa de estudios del TLRIID IV aprobado en mayo de 2016. Representa una mirada didáctica para la instrumentación de ese programa indicativo; las actividades fueron pensadas en la lógica de un continuo gradual y progresivo que le permita al estudiantado conocer, comprender y aplicar rudimentos de la investigación; factor importante es lograr que el/la alumno/a advierta que esta relevante labor implica más que una simple búsqueda de información, en ella debe estar presente la reflexión, la valoración y la construcción creativa de conocimientos propios fundamentados.

El alumnado iniciará el proceso reflexivo sobre un asunto polémico desde la primera unidad. En ésta se propone la lectura de textos literarios que tengan como eje temático “El hombre como un Dios”; junto con su apreciación estética y literaria se guía al alumnado para que emitan un punto de vista fundamentado en torno de ese comportamiento y lo comparta con el grupo. El producto de esa deliberación e intercambio plural y respetuoso de ideas será un ensayo académico, el cual servirá de punto de partida para el estudio del proceso de la investigación social.

Es conveniente destacar que, de las opciones sugeridas en el programa de estudios indicativo como producto de la investigación, en esta propuesta operativa optamos por el reporte o informe. Consideramos que éste es el tipo de texto obvio a partir de los elementos considerados en la segunda unidad como componentes estructurales básicos del proyecto de investigación. Si bien,

la elaboración de escritos como monografía, ensayo, artículo de divulgación también requieren de un proceso sistemático de planeación, búsqueda de información, organización y análisis de la misma, hay distinción en las herramientas conceptuales y metodológicas utilizadas para su construcción, diferencia que también se observa en las operaciones mentales requeridas para su reflexión y construcción; su intención comunicativa es distinta.

Al tener como meta la redacción de un reporte o informe de investigación, el alumnado irá construyendo una línea discursiva y argumentativa cuyo eje sea la problemática que eligió. Proponemos que desde la planeación asuma una postura y prefigure la forma en que sustentará los argumentos, para ello utilizamos principios elementales del modelo de Toulmin. En ese proceso, la labor docente debe considerar un importante número de contenidos transversales, algunos se retoman en las actividades, otros los deberá considerar el/la docente en función de las características del grupo. Nos referimos a tipos de textos, técnicas de lectura y sus elementos prosódicos, ortografía, gramática, a la argumentación, el razonamiento, técnicas de redacción como resumen, paráfrasis, reseña y comentarios personales, comportamientos y actitudes universitarias, entre otros.

Por otra parte, la propuesta didáctica que presentamos contempla la realización de la investigación por equipos, cuando en las actividades se aluda a ellos se anotarán de la siguiente manera EQUIPO* o EQUIPOS*; en caso de que no se anote así, entonces nos estaremos refiriendo a equipos que sólo operarán para la realización de un ejercicio en una clase determinada. Otro elemento importante es el uso de una bitácora en una libreta personal; en ella cada alumno escribirá el avance que va teniendo en el proceso de investigación. Aun cuando en varios momentos todo el EQUIPO* registre lo mismo, cada uno debe tener lo propio en su bitácora. El uso de esta herramienta será de gran ayuda en el quehacer docente, en virtud de que facilitará la revisión de los avances al tomar al azar una bitácora de cada EQUIPO*. El profesorado tiene la opción de sustituir la bitácora por un *blog* en Internet que el estudiantado puede crear con los recursos, por ejemplo, de *Google* o *WordPress*.

Otro aspecto significativo a considerar en este momento es el estilo de citación. Con el estudio de la intertextualidad e hipertextualidad que se menciona en la primera Unidad, el grupo inicia la revisión de lo que es el aparato crítico; en la Unidad 2 se ofrece un panorama general de los estilos de citación referidos en el programa. Es en la Unidad 3 donde se concreta el

aprendizaje de uno de ellos, en nuestro caso hemos optado por el estilo APA. Aun cuando para este momento existe la 7ª edición del *Manual de Publicaciones de la APA*, por no existir todavía una versión en español, nuestro referente será la 6ª edición.

Es necesario enfatizar que el presente programa operativo tendrá el resultado óptimo esperado en la medida que el profesorado lo revise cuidadosamente antes de instrumentarlo; deberá saber qué hará el alumnado, qué hará el/la docente, revisar las actividades previas y actividades extraclase para contar con lo necesario para la puesta en marcha de las actividades y, principalmente, leer los textos, ver con antelación los videos y experimentar el uso de las aplicaciones sugeridas como el gestor bibliográfico Zotero. Adjuntamos al presente la compilación de anexos referidos en cada unidad. La/el docente tiene la opción de reproducirlo y entregarlo al alumnado o enviárselo por correo electrónico, tal vez por medio de una red social acordada por el grupo.

Aunque este programa operativo fue concebido para su uso en sesiones presenciales, el diseño de las actividades fácilmente se puede trasladar al ambiente en línea, ya sea con los recursos de aplicaciones como *Teams* de *Microsoft* o *Classroom* de *Google*, o bien utilizando una red social para el envío de archivos electrónicos y el uso de una aplicación para videoseSIONES. Es cuestión de que el profesorado ajuste el proceso enseñanza-aprendizaje al conocimiento que él y el alumnado tengan de las actuales tecnologías de la información y la comunicación.

Finalmente, destacamos la consideración de un lenguaje inclusivo, para ello seguimos algunas de las recomendaciones de la ONU que se encuentran en <https://www.un.org/es/gender-inclusive-language/guidelines.shtml>.

Las/os autoras/es

Unidad I. Narrativa, poesía, texto dramático y ensayo con temas comunes. Ensayo académico

EL HOMBRE COMO UN DIOS

Presentación

La unidad I del *Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental IV* promueve la lectura de diversos géneros literarios: narrativa, poesía, texto dramático y ensayo; para fortalecer la competencia literaria y la habilidad argumentativa del estudiantado, las cuales desarrollaron a lo largo de los semestres anteriores, a través de las unidades dedicadas al estudio de la lengua, la literatura y la investigación.

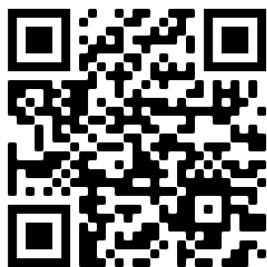
En atención a los *Aprendizajes* propuestos en el programa de estudio del TLRIID IV, la intención de esta unidad es formar lectores autónomos, capaces de analizar, interpretar y exponer su posición acerca de las problemáticas humanas que se plantean en los textos literarios que proponemos, bajo el eje temático “***El hombre como un Dios***”. Esto con la finalidad de impulsar el goce estético, la apreciación por la ciencia ficción y la escritura argumentativa, puesto que el alumnado redactará un ensayo académico de un tema relacionado con el desarrollo tecnológico, cibernético o biotecnológico, mismo que puede ser el punto de partida de su proyecto de investigación. En otras palabras, el alumnado escogerá un texto de cada género, que sea de su interés o que responda a sus gustos literarios, para elaborar un **plan de lectura** que permita programar el orden de las lecturas que va a realizar de cada género textual, para después expresar un punto de vista sustentado sobre el eje temático, a través de un **ensayo académico**.

Cabe señalar que, lo que se pretende con este eje temático es, la identificación de paradigmas o problemas humanos, que surgen en el ámbito científico y que son abordados por la literatura, para orientar el desarrollo posterior de un proyecto de investigación documental, por tanto, el cuarto *Aprendizaje* no sólo se abordará de forma transversal, ya hemos desarrollado actividades específicas a fin de que el alumnado identifique cómo se vincula el eje temático con la vida misma.

Otro rasgo de esta unidad es que, la hipertextualidad y la intertextualidad juegan un papel fundamental para analizar e interpretar los textos literarios y para ampliar el conocimiento acerca del eje temático, por ello, la página de materiales que diseñamos es relevante, ya que permitirá que los y las jóvenes desarrollen su pensamiento intelectual y crítico.

En síntesis, el trabajo de lecto-escritura se creará mediante enlaces intertextuales e hipertextuales, para enriquecer la experiencia lectora¹ y la producción del ensayo académico, porque estos coadyuvan en la comprensión y elaboración del discurso argumentativo, en el cual los jóvenes expresarán una opinión sustentada, que como ya habíamos dicho, puede ser el punto de partida para el diseño del proyecto de investigación, ya que adquirirán conocimientos, habilidades y valores y actitudes.

Por último, te anunciamos que, debido a la gran cantidad de anexos que se proponen en esta unidad del programa operativo, los materiales y textos literarios los encontrarás en este código QR o en el link: <https://sites.google.com/site/tlriidivunidad12020/>



¹ La lectura de los textos literarios se realizará de dos maneras: en clase, en voz alta y en casa, individualmente. Esto con la finalidad de orientar el análisis de los mismos, en función del eje temático, para que el alumnado realice anotaciones que le permitan estructurar su ensayo académico.

Unidad I. Narrativa, poesía, texto dramático y ensayo con temas comunes. Ensayo académico

Propósito

Al finalizar la unidad, el alumnado redactará un ensayo académico de un tema humano trascendente, mediante la lectura de obras de varios géneros textuales, para la expresión de un punto de vista sustentado en diferentes expresiones literarias.

Tiempo

28 horas

Actitudes y valores

Las actitudes y valores que se fomentarán en esta unidad son las siguientes: el afán por el saber, mediante la indagación de temas de interés humano en obras literarias que, a su vez, posibilitan comprender el mundo y la condición humana. De igual forma, se promoverá el valor de la autonomía, que consiste en la libertad para decidir y construir, base fundamental para la formación de lectores autónomos de literatura.

Aprendizaje 1

El alumnado diseña un plan de lectura de obras narrativas, poéticas, teatrales y ensayísticas, mediante el establecimiento de vínculos temáticos, para la indagación de un asunto de interés desde diferentes expresiones literarias.

Temática

- Plan de lectura.
- Géneros literarios: narrativa: cuento y novela, poesía, texto dramático y ensayo.
- Hipertextualidad.
- Intertextualidad.

Actividades	Materiales y recursos didácticos	sugerencias de evaluación
<p>Sesión 1</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El profesorado presenta el aprendizaje a desarrollar y proyecta, en un cañón, diversos modelos de planes de lectura. 2. El alumnado revisa grupalmente los modelos de plan de lectura. 3. Infiere qué es un plan de lectura, mediante la participación voluntaria. 4. En equipo determina por escrito cuáles son las acciones que conlleva elaborar un plan de lectura de textos literarios con una misma temática. 5. Comparte sus reflexiones con el grupo, acuerdan qué es un plan y los criterios básicos para elaborarlo. 	<p>Fotografías de varios planes de lectura. ANEXO 1.1.1</p>	<p>Escrito sobre las acciones que conlleva elaborar un plan de lectura de textos literarios con una misma temática.</p>
<p>Sesión 2</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El alumnado ve y escucha el video “<i>Profetas de la ciencia ficción: Mary Shelley</i>”, en clase. 2. Después de ver el video, grupalmente discute acerca del tema: <i>El hombre como un Dios</i>, para recuperar sus conocimientos previos y familiarizarse con la propuesta literaria, mediante las preguntas generadoras siguientes: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Conoces la novela de <i>Frankenstein o el moderno Prometeo</i>? - ¿Qué opinas acerca de generar vida humana en un laboratorio? - ¿Mary Shelley fue profeta del avance científico? 	<p>Video de YouTube: “<i>Profetas de la ciencia ficción: Mary Shelley</i>”. ANEXO 1.1.2</p>	

Actividades	Materiales y recursos didácticos	sugerencias de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuáles son las bondades que ofrece la ciencia moderna para crear vida humana o revivir a los muertos? - ¿Se puede manipular la naturaleza para descubrir los secretos de la vida y la muerte? - ¿Crees que el hombre puede ser como un Dios? - ¿Qué opinas de la ciencia ficción? <p>3. El alumnado, individualmente, reflexiona por escrito, en torno a la pregunta siguiente: ¿Cuáles son las consecuencias de que el hombre se vea a sí mismo como un Dios?</p>	Cuaderno y bolígrafo.	Reflexión escrita
<p>Sesión 3</p> <p>1. El profesorado expone los títulos de los textos literarios que están relacionados con el tema: “<i>El hombre como un Dios</i>”, pertenecientes a diferentes géneros (Narrativa: cuento y novela, Poesía, Texto dramático y Ensayo).</p> <p>Cuentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ “Víctor” de Karen Haber ✓ “La Última Pregunta” de Isaac Asimov <p>Novelas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ “Camino a Frankenstein” de Alejandro Spiegel y Sergio Saposnic. ✓ “Un mundo feliz” de Aldous Huxley. <p>Poesías:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ “El Golem” de Jorge Luis Borges ✓ “La risa del demiurgo (The Demiurge’s Laugh)” de Robert Frost 	Textos literarios ANEXO 1.1.3	

Actividades	Materiales y recursos didácticos	sugerencias de evaluación
<p>Textos dramáticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ “Inmaculada concepción furtiva. El sexo en la era de la reproducción mecánica” de Carl Djerassi. ✓ “Fortaleza” de Kurt Vonnegut Jr. Adaptación Brisa Romero <p>Ensayos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ “El aprendiz de Dios” de Isaac Asimov “La evolución de la figura del demiurgo en las ficciones de lo virtual. La trilogía del Ensanche de William Gibson como caso testigo” de Alejo Steimberg. <p>2. El alumnado escoge un texto de cada género y redacta una hipótesis de lectura para cada uno, en su cuaderno.</p> <p>3. Comparte sus hipótesis con el grupo, a partir de la participación voluntaria.</p> <p><i>Actividad extraclase</i></p> <p><i>El alumnado busca en Internet las sinopsis de textos literarios que escogió y las compara con sus hipótesis. Luego, indaga qué es una infografía, para que detecten qué tipo de texto van a producir. Después, ve el video “Mejores PROGRAMAS para hacer INFOGRAFÍAS” y elabora una infografía acerca del vínculo temático que divisó en los textos, a partir de las sinopsis que buscó en Internet.</i></p>	<p>Video de Youtube: “Mejores PROGRAMAS para hacer INFOGRAFÍAS” ANEXO 1.1.4</p> <p><i>Computadora</i></p>	<p>Hipótesis de lectura por escrito.</p> <p><i>Infografía sobre el vínculo temático existente entre las obras escogidas (presentación digital).</i></p>
<p>Sesión 4</p> <p>1. El alumnado forma equipos de 6 personas, para que entre pares compartan sus infogramas.</p> <p>2. Eligen un infograma y lo presenta ante grupo</p>	<p>Dispositivo móvil</p>	

Actividades	Materiales y recursos didácticos	sugerencias de evaluación
<p>3. El profesorado explica cómo se diseña un plan de lectura.</p> <p>4. Elabora un plan de lectura, conjuntamente con el grupo, en el pizarrón o digitalmente, para que los jóvenes aprendan con el ejemplo.</p> <p><i>Actividad extraclase</i></p> <p><i>El alumnado diseña un plan de lectura, tomando en cuenta las obras literarias que escogió, el género literario, el tema “El hombre como un Dios”, y establece fechas para la entrega de sus reportes de lectura.</i></p>	<p>Pizarrón o laptop, cañón y dispositivo móvil</p> <p>Computadora</p>	<p><i>Plan de lectura: “El hombre como un Dios”.</i></p>
<p>Sesión 5</p> <p>1. El alumnado presenta su plan de lectura ante el grupo y explica el porqué seleccionaron esa ruta.</p> <p><i>Actividad extraclase</i></p> <p><i>El alumnado comparte su plan de lectura por Facebook. Después, escoge un plan de lectura de otro compañero y comenta en Facebook qué le pareció el trabajo de su compañero.</i></p> <p><i>El profesorado solicita al alumnado que descargue los textos anexos del segundo aprendizaje, en su teléfono inteligente o los lleven impresos las siguientes cuatro sesiones.</i></p>	<p>Laptop y cañón</p> <p>Cuenta de Facebook</p> <p>Textos ANEXOS 1.2.1, 1.2.2, 1.2.3, 1.2.4, 1.2.5, 1.2.6 y 1.2.7</p>	<p><i>Publicación del plan de lectura en Facebook y el comentario entre pares.</i></p>

Aprendizaje 2

El alumnado valora obras literarias, por medio del análisis y la reflexión, para la percepción de la expresión estética en diferentes contextos y mundos posibles.

Temática

Posibilidades expresivas de los distintos géneros:

- Lenguaje literario
- Isotopía
- Estructuras textuales
- Efecto de sentido.

Actividades	Materiales y recursos didácticos	sugerencias de evaluación
Sesión 1 1. El profesorado hace saber al grupo el aprendizaje a trabajar. 2. El alumnado se agrupa de forma ordenada en los equipos de trabajo de la sesión anterior, se le asigna un número a cada equipo y elige un nombre para ser diferenciado del resto. 3. El alumnado lee los textos “La danza de las convulsiones” (texto1) y el “Fragmento del capítulo V <i>Camino a Frankenstein</i> ” (texto 2), y contesta en su cuaderno las siguientes preguntas que el profesorado escribirá en el pizarrón: ¿Qué diferencias hay entre el texto 1 y el texto 2?, ¿cómo son las expresiones utilizadas en el texto 1 y cómo son las del texto 2? y, ¿qué tipo de lenguaje es el que utiliza el autor del texto 2?	Cuaderno, bolígrafo y textos del ANEXO 1.2.1	Preguntas sobre los textos del ANEXO 1.2.1 contestadas en el cuaderno.

Actividades	Materiales y recursos didácticos	sugerencias de evaluación
<p>4. El alumnado participa en plenaria para compartir sus respuestas.</p> <p>5. El alumnado lee y comenta en equipo las definiciones de lenguaje literario, isotopía y efecto de sentido, y redacta una paráfrasis de esas definiciones.</p> <p>6. A través de una lluvia de ideas, el profesorado retoma en el pizarrón las paráfrasis de los equipos sobre lenguaje literario, isotopía y efecto de sentido, y hace las aclaraciones o señalamientos que considere pertinentes.</p> <p>7. El profesorado solicita a los equipos que revisen el esquema “Elementos de análisis de los textos literarios” y el “Ejemplo de análisis del fragmento <i>La última pregunta</i> de Isaac Asimov”.</p> <p>8. Los equipos leen y discuten el ejemplo de los elementos de análisis del texto literario del fragmento del cuento <i>La última pregunta</i> de Isaac Asimov, y expresan sus dudas al profesorado.</p> <p>9. Con base en el ejemplo del fragmento del cuento de Asimov, cada equipo identifica la estructura general del texto literario, ejemplos del lenguaje literario, las isotopías, el efecto de sentido y la condición humana abordada en el cuento <i>Víctor</i> de Karen Haber.</p> <p>10. Cada equipo registra en su libreta los elementos de análisis que identificaron en el cuento de Haber.</p> <p><i>Actividad extraclase.</i> <i>El alumnado avanzará en la lectura de los textos literarios que escogió de acuerdo a su plan o ruta, y el equipo llevará uno de los textos leídos la siguiente ocasión (se recomienda que sean textos cortos como los cuentos, poemas o ensayos).</i></p>	<p>Definiciones de lenguaje literario, isotopía y efecto de sentido: “Elementos de análisis de las lecturas” del ANEXO 1.2.2</p> <p>Esquema “Elementos de análisis de los textos literarios” del ANEXO 1.2.3 y “Ejemplo de análisis de un fragmento de texto literario <i>La última pregunta</i> de Isaac Asimov” del ANEXO 1.2.4</p> <p>Cuento <i>Víctor</i> de Karen Haber del ANEXO 1.2.5</p>	<p>Participación oral individual.</p> <p>Paráfrasis de las definiciones de lenguaje literario, isotopía y efecto de sentido.</p> <p>Discusión en equipos.</p> <p>Registro en el cuaderno de los elementos de análisis identificados en el cuento <i>Víctor</i> de Karen Haber</p>

Actividades	Materiales y recursos didácticos	sugerencias de evaluación
<p>Sesión 2</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El alumnado intercambia el análisis del cuento <i>Víctor</i> de Karen Haber que hizo la sesión pasada y evalúa la actividad de otro de los equipos, con base en la escala estimativa del ANEXO 1.2.6 2. Un representante del equipo expone al resto del grupo su evaluación. 3. El profesorado hace las puntualizaciones necesarias a partir de la participación del alumnado. 4. Cada equipo entrega al profesorado los elementos de análisis del texto de Karen Haber y la evaluación de su actividad por otro de los equipos del grupo. 5. El profesorado solicita que cada equipo revise el cuadro “Posibilidades expresivas de los textos seleccionados con el tema <i>El hombre como un Dios</i>”. 6. Los equipos comentan y analizan el texto que leyeron como actividad extraclase, toman como base el cuadro “Posibilidades expresivas de los textos seleccionados con el tema <i>El hombre como un Dios</i>”. 7. Preguntan al profesorado las dudas que tenga sobre esta actividad. 8. El profesorado hace comentarios. 9. El alumnado entrega al profesorado el análisis del texto literario que llevaron en esa sesión como actividad extraclase, para que sea calificado. 	<p>Escala estimativa “Evaluación del análisis del cuento <i>Víctor</i> de Karen Haber” del ANEXO 1.2.6</p> <p>Cuadro del ANEXO 1.2.7 “Posibilidades expresivas de los textos seleccionados con el tema <i>El hombre como un Dios</i>”.</p> <p>Cuaderno y bolígrafo.</p>	<p>Evaluación del análisis del cuento de Karen Haber.</p> <p>Análisis del texto literario que llevaron en esa sesión como actividad extraclase.</p>

Actividades	Materiales y recursos didácticos	sugerencias de evaluación
<p>10. El profesorado organiza el orden y las fechas para que cada equipo exponga el análisis de los textos literarios de su plan de lectura. Es necesario que contemple la extensión de las lecturas seleccionadas por el alumnado y el tiempo requerido para hacer el análisis (deberá tomar en cuenta esos factores con el grupo para asignar fecha de exposición).</p> <p><i>Actividad extraclase.</i></p> <p><i>El alumnado leerá y analizará el resto de los textos de su plan, retomando los elementos de análisis del cuadro del ANEXO 1.2.7 y organiza la exposición de la lectura de los textos literarios seleccionados, a través de diapositivas, carteles, videos, etcétera.</i></p>		
<p>Sesiones 3 y 4</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Los equipos exponen los resultados de análisis de los textos literarios de su plan para comunicar al resto del grupo su experiencia de lectura. 2. El profesorado hace comentarios a las exposiciones de cada equipo y enfatiza el vínculo temático y los recursos literarios retomados por el alumnado en su presentación. 	Laptop y cañón	Diapositivas, carteles, videos, entre otros, sobre el análisis de los textos literarios del plan de lectura de los equipos.

Aprendizaje 3

El alumnado redacta un ensayo académico, con base en las etapas del proceso de escritura, para la expresión de un punto de vista sustentado en diferentes géneros literarios y de su aprecio por la literatura como fuente de conocimientos.

Temática

- Ensayo académico.
- Etapas del proceso de escritura: Planeación, Textualización y Revisión.
- Estructura: Premisas, Tesis, Argumentos y Conclusión.

Actividades	Materiales o recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
<p><i>Actividades extraclase</i></p> <ol style="list-style-type: none">1. <i>El profesorado elige a tres alumnos para que organicen una red social. Él propone que sea WhatsApp y envía el cuadro comparativo al alumnado, a través de la red social.</i>2. <i>El profesorado envía previamente al grupo, vía redes sociales, los ensayos: “Celos” y “¿Qué es ser malhablado?”.</i><ol style="list-style-type: none">a) <i>Solicita al alumnado que lleve el formato resuelto que trabajó con el tema anterior titulado “Posibilidades expresivas de los textos seleccionados con el tema El hombre como un Dios”.</i>	<p><i>Dispositivo móvil y grupo de WhatsApp</i></p> <p>ANEXOS 1.3.1 y 1.3.2</p> <p><i>Posibilidades expresivas de los textos seleccionados con el tema El hombre como un Dios.</i></p>	
<p>Sesión 1</p> <ol style="list-style-type: none">1. El profesorado expone al grupo el aprendizaje a trabajar en la sesión. Recupera los conocimientos previos sobre el ensayo literario y el ensayo académico utilizando el cuadro comparativo.	<p>Cuadro comparativo. ANEXO 1.3.3.</p>	<p>Cuadro comparativo resuelto.</p>

Actividades	Materiales o recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
<p>2. El alumnado, organizado por parejas, discute las características del ensayo académico.</p> <p>3. A través de una lluvia. de ideas, en grupal, elabora una paráfrasis del concepto de ensayo académico en su cuaderno.</p> <p>4. En plenaria intercambia y comenta las paráfrasis, con la orientación del profesor se revisa y corrige los textos.</p> <p>5. El profesorado solicita que, de manera individual, se revise el formato de Posibilidades expresivas de los textos, utilizado para hacer su plan o ruta de lectura.</p> <p>6. El alumnado escribe en el cuaderno el tema en común que identifica en la selección de textos, así como la definición del conflicto humano que lo generó.</p> <p>7. Formula una pregunta relacionada con el tema o conflicto que encontró en las lecturas seleccionadas.</p> <p><i>Actividad extraclase</i></p> <p><i>El profesorado pide al alumnado que responda la pregunta y la escriba en una tarjeta para la siguiente clase.</i></p>	<p>Pizarrón, marcadores. Cuaderno y bolígrafo.</p> <p><i>Tarjetas</i></p>	<p>Paráfrasis en el cuaderno.</p> <p>Participación individual y colectiva.</p> <p>Texto redactado en el cuaderno sobre el conflicto humano encontrado en la de textos leídos.</p>
<p>Sesión 2</p> <p>1. El profesorado forma equipos de 6 personas, para que entre los integrantes intercambien tarjetas de respuestas, reflexionen y discutan sobre sus temas.</p>	<p>Tarjetas con respuestas</p>	

Actividades	Materiales o recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
<p>2. Pide a los equipos que formulen una hipótesis en común en torno a alguna de las problemáticas planteadas en las respuestas discutidas.</p> <p>3. El alumnado relaciona la hipótesis formulada con alguna de las preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Tiene la ciencia moderna respuesta a todos los problemas de salud?, - ¿La humanidad puede sobrevivir sin el medioambiente? - ¿Crees que el hombre es como un Dios en todos los aspectos de la vida común? <p>4. Se da cuenta que la respuesta a todas las preguntas es no y que éstas comparten un tema en común.</p> <p>5. Redacta y explica el vínculo entre hipótesis y pregunta seleccionada en su cuaderno.</p> <p>6. Reformula una nueva hipótesis que desarrollará en un ensayo académico.</p> <p>7. Expone la conclusión de su actividad a partir de la participación voluntaria.</p> <p>8. Define o reformula una nueva hipótesis que desarrollará en un ensayo académico.</p> <p><i>Actividad(es) extraclase</i> <i>El profesorado envía y solicita al alumnado que lea el documento digital “Ensayo, guía para su elaboración” que obtendrá en http://tutorial.cch.unam.mx/bloque2/docs/ensayo.pdf y el esquema</i></p>	<p>Cuaderno y bolígrafo</p> <p><i>Texto digital consultado en el Portal académico del CCH “Ensayo, guía para su elaboración” y Organizador de ideas para la redacción del</i></p>	<p>Hipótesis en el cuaderno.</p> <p>Redacción.</p> <p>Participación voluntaria.</p> <p>Hipótesis para ensayo.</p>

Actividades	Materiales o recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
<i>“Organizador de ideas para la redacción del ensayo académico” a través de una red social.</i>	<i>ensayo académico. ANEXO 1.3.4.</i>	
<p>Sesión 3</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El profesorado organiza al grupo para revisar la lectura, de manera verbal, de la guía digital Ensayo, guía para su elaboración, a través de las preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué es? - ¿Cuál es su estructura? - ¿Qué necesito para escribir un ensayo académico? - ¿Qué tipo de fuentes debo consultar? - ¿Debo tener una tesis para escribir un ensayo? 2. Retoma y puntualiza algunos aspectos del tema ensayo académico, entrega en fotocopias un esquema de planeación de escritura para el ensayo. 3. El alumnado elabora bajo la supervisión del profesorado, de manera individual, una tesis a partir de la hipótesis reformulada en la sesión anterior y la escribe en su cuaderno. 4. Presenta al profesorado la tesis redactada para su revisión. 5. Completa el formato Organizador de ideas para la redacción del ensayo académico tomando en cuenta la tesis formulada. 6. Presenta al profesorado el organizador de ideas para su revisión y comentarios. 	<p>Tesis</p> <p>Organizador de ideas para la redacción del ensayo académico ANEXO 1.3.4</p>	<p>Tesis en el cuaderno</p> <p>Organizador de ideas revisado.</p>

Actividades	Materiales o recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
<p><i>Actividad extraclase</i></p> <p><i>El alumnado Inicia la escritura de su ensayo utilizando el Esquema de Planeación de Escritura.</i></p>	<p>Esquema de Planeación de Escritura. ANEXO 1.3.5</p>	
<p>Sesión 4</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El profesorado organiza al grupo en equipos de dos para revisar el primer borrador y les entrega una lista de cotejo. 2. El alumnado intercambia con sus compañeros su escrito acompañado de: Esquema de Planeación de Escritura y Organizador de ideas para la redacción del ensayo académico. 3. Comenta el texto de su compañero revisa y hace observaciones utilizando la lista de cotejo. 4. Inicia la corrección del texto en clase y resuelve dudas. 5. Reestructura el ensayo, hace las correcciones necesarias para enriquecer su texto. 6. Entrega una versión impresa al profesorado para que lo revise y califique. 	<p>Lista de cotejo. ANEXO 1.3.6</p>	<p>Esquema de Planeación de Escritura resuelto.</p> <p>Lista de cotejo.</p> <p>Ensayo final.</p>

Aprendizaje 4

El alumnado demuestra su afán por el saber, a través de la lectura y la interpretación de los géneros literarios, para la consolidación de su autonomía lectora y comprensión de sentido en la vida real.

Temática

Actitudes y valores:

- Afán por el saber.
- Autonomía lectora.
- Honestidad.
- Puente a Investigación Documental.

Actividades	Materiales y recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
Sesión 1 1. Después de haber retroalimentado los ensayos académicos de los alumnos, el docente explica al grupo que el último aprendizaje establece un puente al proceso de investigación reforzando valores humanos. 2. El profesorado recuerda al grupo que para redactar su ensayo tuvieron que analizar distintas obras literarias y reconocer un tema eje entre toda la ruta lectora. 3. Explica que en este aprendizaje analizarán algunos valores en común de acuerdo con el tema central de la Unidad <i>El hombre como un Dios</i> . Con el propósito de reconocerlos y comprenderlos además que adoptará actitudes y acciones que le permitan extrapolar el problema a la vida real con apoyo de algunos artículos de divulgación o	Pizarrón y proyector Bolígrafos, lápices.	Escucha atenta y dirigida. Trabajo colaborativo. Tarjetas

Actividades	Materiales y recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
<p>científicos, que le servirán de apoyo para el inicio de un proceso de investigación documental, fomentando su afán por el saber, autonomía, honestidad.</p> <p>4. El docente solicita al grupo que realicen equipos de 5 personas. Se entregan por equipos 5 tarjetas para ser contestadas de forma individual.</p> <p>5. El alumnado pone atención atenta a la presentación de la unidad.</p> <p>6. Contesta las tarjetas de forma individual como parte del diagnóstico del aprendizaje 4.</p>	<p>Tarjetas: Mi tema de interés. ANEXO 1.4.1</p>	<p>Actividades de libreta.</p>
<p>Sesión 2</p> <p>1. El profesorado después de otorgar 10 minutos para contestar las tarjetas, solicita que por equipos se compartan las respuestas para llegar a una reflexión acerca de cómo inició su curiosidad por el tema, qué valores humanos apreciaron en las lecturas, si se observan esos valores aplicados en la vida cotidiana ante los tópicos seleccionados, compartir en qué tipo de textos podrían consultar más información respaldada por la ciencia.</p> <p>2. El docente otorga 30 minutos de plenaria para proporcionar en el grupo un espacio de discusión general acerca de los valores que han resultado en común de las interacciones por equipos considerando el tema central <i>El hombre como un Dios</i>. Para apoyar lo anterior se muestra una proyección con las definiciones de algunos valores, y se ejemplifican. Dichas definiciones retomadas de páginas UNAM.</p> <p>https://valorunam.wordpress.com/2015/03/09/afan-por-el-saber-2/</p>	<p>Ejemplo de tópico elegido con base en lecturas literarias.</p>	<p>Plenaria</p> <p>Expresión oral</p> <p>Participación grupal.</p> <p>Argumentación.</p>

Actividades	Materiales y recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
<p>https://valorunam.wordpress.com/2013/09/30/autonomia/</p> <p>http://www.libros.unam.mx/plagioetica.pdf</p> <p>3. Se solicita a los alumnos que enlisten qué valores se reflejan de su tema de interés y cuáles deben establecer como investigadores.</p> <p>4. El docente proyecta un ejemplo resultado de una ruta lectora. Explicando cómo al elegir un tema se identifican determinados valores a seguir o defender, se distingue la problemática e incluso se define u orienta en qué tipo de fuentes se puede investigar para transpolar el problema de lo literario a la vida real.</p> <p>5. El ejemplo puede basarse en alguna de las lecturas anteriores, sin embargo, se recomienda ser prudente para permitir que el alumno investigue textos de ciencia y construya sus propios conocimientos.</p> <p>6. Se muestra una lista de posibles fuentes de divulgación de la ciencia con respecto a la problemática central:</p> <p>✓ Cuento “La Última Pregunta” de Isaac Asimov Comparar y transpolar a la vida real con el artículo:</p> <p>✓ http://www.comoves.unam.mx/numeros/articulo/210/jugo-de-sol-combustible-a-partir-de-fotosintesis-artificial</p> <p>✓ Novela: “Un mundo feliz” de Aldous Huxley. Comparar y transpolar a la vida real con el artículo:</p>	<p>Libreta.</p> <p>ANEXO 1.4.2 Batman. Como ejemplo de ruta.</p> <p>Proyector de video y computadora personal.</p>	

Actividades	Materiales y recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
<p>✓ http://www.comoves.unam.mx/numeros/articulo/66/ixtli-un-observatorio-de-realidad-virtual</p> <p>✓ Poesías: “El Golem” de Jorge Luis Borges. Comparar y transpolar a la vida real con el artículo:</p> <p>✓ http://www.comoves.unam.mx/numeros/articulo/62/celulas-troncales-la-controversia</p> <p>7. El alumnado, por equipos comparten las respuestas para llegar a una reflexión acerca de cómo inició su curiosidad por el tema, qué valores humanos apreciaron en las lecturas, si se observan esos valores aplicados en la vida cotidiana.</p> <p>8. Guiados por el profesor contestan en plenaria las preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Por qué el ser humano pretende crear vida? - ¿El hombre pretende ser Dios? - ¿Se puede crear vida de la nada? - ¿Qué valores se ponen en juego al intentar crear un organismo complejo como el cuerpo humano? - ¿Es ético crear un ser humano de laboratorio? - ¿Se atenta contra la naturaleza? - ¿Qué posibles consecuencias acarrearía la existencia de un Golem? - ¿Existe algún avance científico que nos indique que esto es posible? - ¿Una vida creada es una persona? 		<p>Respuestas por escrito acerca del tema y valores humanos que se apreciaron en las lecturas y se aplican en la vida cotidiana.</p> <p>Plenaria, participación activa</p>

Actividades	Materiales y recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
<p>9. Elaboran una lista de valores que se reflejan en su tema de interés y reflexionan en cuanto a cuáles deben establecer como investigadores.</p> <p>10. Escuchan y observan el ejemplo resultado de una ruta lectora expuesto por el profesorado, Identifican determinados valores a seguir o defender, distinguen la problemática pregunta y comparte en qué tipo de fuentes se puede investigar para transpolar el problema de lo literario a la vida real. Observando los artículos de divulgación científica mostrados por el profesorado.</p>		<p>Lista de valores relacionados con su tema de interés.</p>
<p>Sesión 3</p> <p>1. El profesorado exhorta al alumnado a escribir un banco de 5 dudas del tema de interés.</p> <p>2. Solicita de tarea que indaguen información relacionada con el tópico seleccionado contestando el banco de preguntas haciendo hincapié en dudas como, razones de origen a la problemática, por qué es un problema, con ello se desarrolla el afán por el saber y la autonomía lectora.</p> <p>3. Indica que la búsqueda de información será en textos de divulgación de la ciencia, textos científicos o académicos para que pueda construir una significación en la vida cotidiana del alumnado. Les recuerda la importancia de recuperar la fuente documental de donde tomaron las respuestas para no cometer plagio.</p> <p>4. El alumnado, escribe su banco de 5 dudas del tema de interés.</p> <p>5. Anota la tarea, expone sus dudas.</p>	<p>Libreta y bolígrafo.</p>	<p>Banco de dudas.</p>

Actividades	Materiales y recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
<i>En la siguiente clase se firmará el banco de dudas resuelto.</i>		

Referencias

- ALDF (2016). *Código penal de la CDMX*. Recuperado de <http://www.aldf.gob.mx/archivod261f65641c3fc71b354aaf862b9953a.pdf>
- Asimov, I. (1994). “La última pregunta” en *La última pregunta y otros cuentos*. España: Ediciones B.
- Asimov, I. (1991). “*El aprendiz de Dios*” en *Frankenstein insólito*. Recuperado de <https://sites.google.com/a/erupul.review/peterbeckett/frankenstein-insolito>
- Barriga Galeano, E. (2017). Las rutas literarias en el marco de la educación literaria y sus valores patrimoniales, ambientales y turísticos (Tesis doctoral). España: Universidad de Extremadura.
- Bermúdez G. (2004). Ixtli, un observatorio de realidad virtual. *¿Cómo ves? Revista de Divulgación de la Ciencia*. UNAM. 06(66). Recuperado de <http://www.comoves.unam.mx/numeros/articulo/66/ixtli-un-observatorio-derealidad-virtual>
- Borges, J.L. (2019). El Golem. Recuperado de <https://www.poeticous.com/borges/el-golem?locale=es>
- Canal Pereirano123. (24 ago. 2013). Profetas de la ciencia ficción: Mary Shelley. [Archivo de Vídeo]. *Youtube*. <https://youtu.be/ew5DTe0bsG8>
- Canal Roxana Falasco. (17 enero 2019). Mejores PROGRAMAS para hacer INFOGRAFÍAS. [Archivo de Vídeo]. *YouTube*. <https://youtu.be/Hx3Ar5z1vG8>
- Coria P. (2000). Introspección a una criatura de la noche. *TESIUNAM*. Recuperado de <http://132.248.9.195/pdtestdf/0282920/Index.html>
- Chehaybar y Kuri E. (2012). Técnicas para el aprendizaje grupal. UNAM: IISUE Educación.

- Djerassi, C. (2002). *Inmaculada concepción furtiva. El sexo en la era de la reproducción mecánica*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Flores G. (2014). Del texto al pensamiento: La literatura como formador ético en los estudiantes. *Poiética*, 4. pp.23-27.
- Frost, R. (2010). La risa del demiurgo. Recuperado de <http://internatural.blogspot.com/2010/06/poesia-de-robert-frost-1874-1963.html>
- Fuentes. C. (2008). “*Celos*” *En esto creo*. México: Alfaguara.
- González-Serna Sánchez, J. M (2010). *Las variedades temáticas del texto. Manual para 2º de Bachillerato*. España: Publicaciones de Aula de Letras.
- Gracida J. M. Y. y Martínez M. G. (Coord.). (2007). *El quehacer de la escritura. Propuesta didáctica para la enseñanza de la redacción en el ámbito universitario*. UNAM: México.
- Guerrero V. (2004). Células troncales: La controversia. *¿Cómo ves? Revista de Divulgación de la Ciencia. UNAM*. 06(62). Recuperado de <http://www.comoves.unam.mx/numeros/articulo/62/celulas-troncales-lacontroversia>
- Gutiérrez Salcedo, A. y Herrera Córdova, D. (2011). *La isotopía como instrumento para la reescritura literaria* (Tesis de licenciatura). Universidad de los Andes, Trujillo, Venezuela.
- Haber, K. (1996) “Víctor” en *El mito de Frankenstein*. España: Grupo Editorial CEAC.
- Huxley, A. (2016). Un mundo feliz. Recuperado de <https://freeditorial.com/es/books/un-mundo-feliz>
- Jover, G. (Coord.). (2009). *Constelaciones literarias. Sentirse raro. Miradas sobre la adolescencia*. Málaga: Junta de Andalucía.
- Manning E., Márquez C. y Leo R (2005). *Principios de la persona*. México: UVM.
- Miyamoto O. (2016). Jugo de sol. Combustible a partir de fotosíntesis artificial. *¿Cómo ves? Revista de Divulgación de la Ciencia. UNAM*. 18(210). Recuperado de <http://www.comoves.unam.mx/numeros/articulo/210/jugode-sol-combustible-a-partir-de-fotosintesis-artificial>

Montealegre, R. (2004). La comprensión del texto: sentido y significado. *Revista Latinoamericana de Psicología*. 36 (2), pp. 253-255.

Moreno de Alva, J. (2003). “¿Qué es ser malhablado?” en *La lengua española en México*. México: FCE.

Moreno, F. Á. (2010). Teoría de la Literatura de Ciencia Ficción: Poética y Retórica de lo Prospectivo. España: PortalEditions.

Portal Académico. (2017). *Ensayo, guía para su elaboración*. Recuperado de: <http://tutorial.cch.unam.mx/bloque2/docs/ensayo.pdf>

Portal Académico del CCH (2017). *Sentido*. Recuperado de <https://e1.portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid2/unidad3/correcciondetextos/sentido>

Romero, M. B. (2020). *Fortaleza*. Manuscrito inédito. Recuperado de <https://sites.google.com/site/tlriidivunidad12020/>

Savater F. (2001) *Ética para Amador*. México. CDMX. Ariel

Spiegel, A. y Saposnic, S. (2013). *Camino a Frankenstein*. México: Signo Editorial-CONACULTA.

Steimberg, A. (2009). La evolución de la figura del demiurgo en las ficciones de lo virtual. La trilogía del Ensanche de William Gibson como caso testigo. Recuperado de <https://e-archivo.uc3m.es/handle/10016/8710#preview>

UNAM (2013). *Valor UNAM*. Recuperado de <https://valorunam.wordpress.com/>

Unidad II. Proyecto de investigación

Presentación

En la primera unidad, el alumnado inició un proceso de observación y reflexión sobre el actuar del ser humano en su entorno; con base en la lectura de textos literarios deliberó sobre “El hombre como un Dios”. Producto de esa labor fue un ensayo académico, éste será el punto de partida de la presente unidad. Recuperaremos el planteamiento central defendido y los argumentos esgrimidos para dar forma a un proyecto de investigación social que le permita al estudiante, en las siguientes unidades, ampliar y profundizar la información con el objetivo de que cuente con más herramientas conceptuales y empíricas para fundamentar lógicamente y coherentemente su postura ante el asunto que es de su interés.

Con base en la secuencia de actividades de esta segunda unidad, se pretende que el alumnado advierta que la investigación es más que una simple búsqueda para seleccionar y transcribir información en un trabajo (copiar y pegar) o, en el mejor de los casos, parafrasearla. Su intención es que perciba la necesidad e importancia de la planeación como un primer momento en el proceso de análisis del problema identificado. Como lo estipula el programa indicativo, el producto de la Unidad es la elaboración de un proyecto de investigación, el cual contiene una serie de componentes que sustentarán, al concluir el semestre, la presentación de un reporte de investigación.

Al ser el último semestre del TLRID y, por ello, representar la síntesis de los anteriores y, particularmente, la continuación formativa del tercero, el eje de la mayor parte de las actividades se orienta hacia la reflexión de una problemática, en torno a ella se definen los elementos estructurales del proyecto de investigación, establecidos en el programa indicativo: tema, delimitación, pregunta(s) de investigación, objetivos, justificación, hipótesis y esquema de trabajo o punteo. De esta manera se continuará favoreciendo la competencia argumentativa.

Esta propuesta didáctica inicia con un «Aprendizaje» previo cuya finalidad es que el estudiante delibere sobre lo que es la investigación y su importancia en el desarrollo del conocimiento humano, a partir de lo realizado por personalidades reconocidas

a nivel internacional. La revisión de lo anterior es sustancial para que el joven dimensione la relevancia de la investigación y el razonamiento en el desarrollo de las sociedades, iniciar el estudio de la investigación con el proyecto de investigación es limitado e incompleto; reduce el proceso a un mero ejercicio escolar y deja la idea de que investigar se reduce a la búsqueda de información para “desarrollar un tema”, cuando la investigación tiene, o al menos debe de tener, un propósito social. No obstante, el desarrollo de este «Aprendizaje» previo es opcional.

Una deficiencia que observamos en esta Unidad II es la repetición temática en los cuatro primeros «Aprendizajes». En el primero se presentan todos los componentes del proyecto de investigación que considera el programa, éstos se repiten en los tres siguientes, con excepción del cronograma. Conjeturamos que la intención de los diseñadores fue el de abordar conceptualmente cada uno de ellos al inicio, tal vez ejemplificarlos, para aplicar lo aprendido en los «Aprendizajes» siguientes. Esa idea generó en el Seminario diversos cuestionamientos, concluyendo que tal separación es didácticamente equívoca, pues fragmenta la construcción e integración reflexiva del conocimiento, anulando en la práctica la vinculación dialéctica de los elementos que constituyen el proyecto de investigación.

En virtud de ello, se acordó ofrecer en el «Aprendizaje» 1 un panorama general de lo que es el proyecto de investigación, su importancia y posibles componentes, a partir de un texto (Ortiz-García, 2006). Una vez que el alumnado ha comprendido la relevancia del proyecto en el proceso de la investigación, iniciamos la revisión puntual de cada uno de sus elementos conforme al resto de los «Aprendizajes», bajo la siguiente dinámica general: recuperación de conocimientos previos, revisión conceptual, ejemplificación y práctica colectiva e individual, aplicación en el marco del tema derivado de su problemática, corrección y autocorrección. Bajo esta dinámica el estudiantado construye paulatinamente el proyecto de investigación.

Por otra parte, junto con el esquema o punteo, y como complemento de él, incluimos un ejercicio basado en el Modelo de Toulmin, en donde el estudiante toma conciencia de los aspectos a considerar en la fundamentación de su tesis; posterior a ello, define a través del esquema de trabajo la forma en que ajustará la búsqueda y organización de la información, así como su análisis y exposición de los resultados. Con respecto a los estilos de citación, las actividades sugeridas sólo van a destacar la

importancia del aparato crítico y el uso de citas, además de mostrar rudimentos de los estilos sugeridos en el programa indicativo. En las unidades posteriores, se considerará el estilo APA para la citación y registro de las fuentes consultadas.

A partir de esta unidad cada alumno/a tendrá una bitácora, en donde registre el avance que va teniendo el EQUIPO* en el desarrollo de su investigación. En la revisión de lo efectuado por cada EQUIPO*, el profesorado podrá tomar al azar la bitácora de alguno de los integrantes de éste, situación que facilita y agiliza los comentarios y aportaciones. Una opción a la bitácora es que el alumnado diseñe un *blog*.

Finalmente, en esta unidad iniciamos la revisión del plagio por considerar que es un asunto relevante en la formación del estudiantado; en la cuarta unidad se complementa y refuerza este aprendizaje. Así se materializa lo estipulado en el último «Aprendizaje».

Unidad II. Proyecto de investigación

Propósito

Al finalizar la unidad, el alumnado elaborará un proyecto de investigación mediante la integración de las fases del proceso indagativo, para la organización de su pensamiento crítico.

Tiempo

24 horas

Actitudes y valores

Integridad académica. Respeto. Responsabilidad

Aprendizaje previo

El alumnado explica la importancia de la investigación en el desarrollo de la ciencia, la tecnología y, en general, del conocimiento humano.

Temática

Definición de investigación.

Importancia de la investigación en el desarrollo social.

La investigación en México y el mundo.

Actividades	Materiales o recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
<p>Actividad previa</p> <p>El alumnado lleva impreso o en su dispositivo móvil la versión vigente de la Unidad II del programa de estudios del TLRIID IV (CCH, 2016, pp. 75-78).</p>	<p>Programa de estudios vigente del TLRIID IV (CCH, 2016).</p>	
<p>Sesión 1</p> <p>1. El/la docente lleva a cabo el encuadre de la Unidad; por medio de una lectura grupal del propósito y los aprendizajes, resuelve dudas y efectúa las observaciones que considere pertinentes.</p> <p>2. El/la profesor/a escribe en el pizarrón el «Aprendizaje» previo, explica su necesidad e importancia en el estudio y comprensión del proceso de la investigación.</p> <p>3. El alumnado responde en su cuaderno y de manera individual las siguientes preguntas. La hoja deberá entregarse al final de la clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué es la investigación? - ¿Cómo se investiga? - ¿Cuál es el punto de partida de una investigación? - ¿Qué se requiere para investigar? - ¿Por qué o para qué se investiga? - ¿Quién realiza una investigación? - ¿Qué es el conocimiento? 	<p>Programa de estudios vigente del TLRIID IV (CCH, 2016).</p> <p>Pizarrón y marcadores</p> <p>Cuaderno y bolígrafo</p>	<p>Respuesta individual por escrito a las preguntas formuladas.</p>

Actividades	Materiales o recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
<p>4. El/la profesor/a forma equipos de cinco personas para que comenten las respuestas y construyan una de manera colectiva por cada cuestionamiento.</p> <p>5. El estudiantado ve el video “¿Qué es y para qué sirve saber hacer una investigación?” alojado en el repositorio <i>YouTube</i>. (Llorénz, 2016).</p> <p>6. Nuevamente en equipos, el alumnado contrasta sus respuestas con la información expuesta en el video, para corregirlas o mejorarlas.</p> <p>7. Bajo la guía del/la docente se efectúa una plenaria para arribar a conclusiones generales; de considerarlo necesario, éste efectúa las correcciones necesarias y complementa la información.</p> <p>8. Con el empleo de la técnica grupal lluvia de ideas, el grupo determina la importancia de la investigación para el desarrollo de la ciencia, la tecnología, el arte, las humanidades y, en general, el conocimiento humano.</p> <p>9. El/la profesor/a asigna al alumnado un número del uno al seis para la realización de la actividad extraclase.</p> <p><i>Actividades extraclase.</i></p> <p><i>1. El alumnado indaga el nombre de una personalidad que haya recibido el Premio Nobel, de acuerdo con el número que se les asignó en clase: 1. Física; 2. Química; 3. Medicina; 4. Literatura; 5, Paz; y 6. Economía. En su cuaderno anotará lo siguiente:</i></p>	<p>Llorénz (2016) ¿Qué es y para qué sirve saber hacer una investigación?”.</p> <p>Computadora portátil, proyector de video, bocinas, conexión a Internet.</p>	<p>Participación en el equipo y en el grupo</p>

Actividades	Materiales o recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
<p>a) <i>Nombre de la persona o grupo de personas que lo recibieron y nacionalidad o nacionalidades.</i></p> <p>b) <i>Campo y año en que fue otorgado.</i></p> <p>c) <i>Trabajo o motivo por el que se le(s) otorgó.</i></p> <p>d) <i>Breve descripción de la situación imperante en el campo correspondiente antes del descubrimiento, invención o acción realizada.</i></p> <p>e) <i>Repercusiones del trabajo o la labor efectuada en el desarrollo de la sociedad moderna.</i></p> <p>f) <i>Comentario personal en donde exponga la manera en que considera procedió el premiado o grupo de premiados para arribar al descubrimiento, invención o acción que los llevó a ser galardonados.</i></p> <p>2. <i>Recomendamos que el profesorado vea el video “La investigación en la UNAM” (Ímaz, M., 3 de febrero del 2020), para ampliar sus conocimientos y recupere la información que considere pertinente para comentarla con los/as alumnos/as.</i></p>		
<p>Sesión 2</p> <p>1. Por medio de preguntas generadoras, el/la profesor/a promueve una recuperación oral de lo abordado en la sesión anterior.</p>		

Actividades	Materiales o recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
<p>2. Reúne al grupo en equipos de seis personas, cuidando que en cada uno se encuentre un/a alumno/a de cada campo asignado en la sesión anterior.</p> <p>3. El estudiantado comparte con sus compañeros el resultado de su indagación y reflexión; el equipo elige el que llame más su atención para presentarlo al grupo.</p> <p>4. Cada equipo presenta al grupo el Premio Nobel que haya elegido, con base en los puntos que sirvieron de guía para la búsqueda, dados a conocer en “actividades extraclase”.</p> <p>5. El/la profesor/a destaca a los mexicanos que han recibido el Premio Nobel.</p> <p>6. En plenaria, los/as alumnos/as arriban a una conclusión sobre el origen, relevancia e impacto de la investigación en la sociedad moderna.</p> <p>7. El/la profesor/a complementa y centra la atención del alumnado en el caso de México, para ello proyecta el video “Sistema de centros públicos de investigación CONACyT” (CEIS Media TV, 11 de agosto de 2018).</p> <p>8. En un ejercicio de participación libre las/los alumnas/os comentan lo visto en el video, destacando los campos en donde es posible desarrollar investigación y cómo ésta contribuye al progreso de nuestro país.</p> <p><i>Actividad extraclase. El alumnado redacta un texto argumentativo de al menos 400 palabras en donde exponga la importancia de la investigación para el desarrollo de la sociedad actual y de qué manera él/ella como alumno/a puede contribuir para favorecerlo.</i></p>	<p>Indagación sobre el Premio Nobel encargado la sesión anterior</p> <p>CEIS Media TV (11 de agosto de 2018) “Sistema de centros públicos de investigación CONACyT”.</p> <p>Computadora portátil, proyector de video, bocinas. Conexión a Internet.</p>	<p>Desarrollo en el cuaderno del ejercicio solicitado como actividad extraclase la sesión anterior.</p> <p>Participación en equipo y grupal.</p> <p><i>Redacción del texto argumentativo solicitado en la actividad extraclase.</i></p>

Aprendizaje 1

El alumnado reconoce las fases del proyecto de investigación *como un conjunto lógico e integral*, a través de la identificación de sus características, para la planeación de la investigación.

Aprendizaje 1

El alumnado reconoce las fases del proyecto de investigación *como un conjunto lógico e integral*, a través de la identificación de sus características, para la planeación de la investigación.

Temática	
Fases: <ul style="list-style-type: none"> • Tema. • Delimitación espacio–temporal. • Planteamiento del problema. • Justificación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Objetivos: general y particulares. • Hipótesis. • Esquema o punteo. • Cronograma. • Fuentes de información.

Temática	
Fases: <ul style="list-style-type: none"> • Tema. • Delimitación espacio–temporal. • Planteamiento del problema. • Justificación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Objetivos: general y particulares. • Hipótesis. • Esquema o punteo. • Cronograma. • Fuentes de información.

- | Temática | |
|--|---|
| Fases: <ul style="list-style-type: none"> • Tema. • Delimitación espacio–temporal. • Planteamiento del problema. • Justificación. | <ul style="list-style-type: none"> • Objetivos: general y particulares. • Hipótesis. • Esquema o punteo. • Cronograma. • Fuentes de información. |

- | Temática | |
|--|---|
| Fases: <ul style="list-style-type: none"> • Tema. • Delimitación espacio–temporal. • Planteamiento del problema. • Justificación. | <ul style="list-style-type: none"> • Objetivos: general y particulares. • Hipótesis. • Esquema o punteo. • Cronograma. • Fuentes de información. |

Actividades	Materiales o recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
<p>Sesión 1</p> <p>1. El/la docente anota en el pizarrón el «Aprendizaje» y, con el empleo de la técnica grupal “lluvia de ideas”, los estudiantes prefiguran la finalidad del mismo.</p> <p>2. El/la profesor/a recoge el trabajo solicitado la sesión anterior e invita al grupo a reflexionar sobre la relación que tiene lo que escribieron con el «Aprendizaje» que inicia.</p> <p>3. En equipos de cuatro personas, el estudiantado recuerda y comentan el contenido relevante del video “¿Qué es y para qué sirve saber hacer una investigación?” (Llorénz, 2016), revisado en una clase anterior.</p>	<p>“¿Qué es y para qué sirve saber hacer una investigación?” (Llorénz, 2016). Visto anteriormente.</p>	<p>Entrega del texto argumentativo solicitado la sesión anterior.</p> <p>Participación en la dinámica grupal de recuperación.</p>

Actividades	Materiales o recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
<p>7. Cada alumno/a redacta un concepto de lo que es la investigación en la mitad de una hoja de su cuaderno de apuntes la cual entregarán al docente. Deberán copiar el concepto en su cuaderno para utilizarlo la siguiente sesión.</p> <p><i>Actividad extraclase.</i></p> <p>1. El/la profesor/a envía al estudiantado por medio de correo electrónico o red social el texto “Guía descriptiva para la elaboración de protocolos de investigación” de Juan Manuel Ortiz-García (2006) (ANEXO 2.1.1). Les indica que deben realizar la lectura.</p> <p>2. Llevará a clase una ampliación en papel del “Cuadro 3. Resumen de la Guía descriptiva para la elaboración de protocolos de investigación” (p. 538) de ese texto o, preferentemente, lo proyecta en el momento indicado.</p>	<p>La mitad de una hoja de su cuaderno de apuntes, en caso de que sea tamaño profesional.</p>	<p>Concepto de investigación donde se recuperen los elementos abordados hasta el momento. En función del tiempo, el alumnado puede realizarlo en casa y entregarlo la siguiente sesión.</p>
<p>Sesión 2</p> <p>1. En equipos de cinco personas, cada alumno/a lee el concepto redactado la sesión anterior; construyen uno de manera colectiva.</p> <p>2. En plenaria, cada equipo lee su concepto sobre lo que es la investigación, el alumnado formula comentarios pertinentes</p>	<p>Concepto sobre investigación solicitado en la sesión anterior.</p>	<p>Participación en el equipo y en la plenaria.</p>

Actividades	Materiales o recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
<p>sobre lo que presentan sus compañeros, imperando siempre el respeto y la escucha atenta.</p> <p>3. Bajo la guía del docente y a partir de la lectura de Ortiz-García (2006) (ANEXO 2.1.1), el estudiantado delibera sobre los siguientes cuestionamientos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué se requiere para llevar a cabo una investigación? - ¿Qué es un protocolo de investigación? - ¿Cuáles son los elementos que, de acuerdo con el autor, conforman un protocolo de investigación? - ¿Cuál es la utilidad e importancia de un protocolo de investigación? <p>4. El profesorado muestra el “Cuadro 3. Resumen de la Guía descriptiva para la elaboración de protocolos de investigación” (p. 538), ya sea en un cartel o, preferentemente, lo proyecta.</p> <p>5. De manera voluntaria, algunos/as alumnos/as explican brevemente en qué consiste cada uno de los elementos considerados en el cuadro.</p> <p>6. El/la profesor/a precisa que, en las siguientes sesiones, en EQUIPOS* diseñarán un proyecto de investigación con base en el asunto reflexionado en el ensayo redactado en la unidad anterior, considerando los elementos protocolarios que establece el programa de estudios: tema, delimitación, planteamiento del problema, justificación, objetivos, hipótesis, esquema, cronograma y fuentes de información.</p>	<p>“Cuadro 3. Resumen de la Guía descriptiva para la elaboración de protocolos de investigación” (Ortiz-García, 2006, p. 538).</p> <p>Computadora portátil, proyector de video.</p>	

Actividades	Materiales o recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
<p><i>Actividades extraclase:</i></p> <p>1. El alumnado se reunirá en equipos de cuatro personas y diseñarán una infografía con la información del texto leído (Ortiz-García, 2006) (ANEXO 2.1.1); utilizarán una aplicación informática y lo socializarán a través de la red social que comparte el grupo para que lo comenten sus compañeros. Se puede otorgar una semana para realizar esta actividad.</p> <p>2. El estudiantado llevará la siguiente sesión el ensayo que redactaron en la unidad anterior.</p> <p>3. El/la profesor/a envía al alumnado por correo electrónico o la red social utilizada por el grupo el texto Tema y problema de investigación de Bonorino Ramírez (10 de diciembre de 2008).(ANEXO 2.2.2).</p> <p>4. El/la docente llevará la siguiente sesión fotocopias del ANEXO 2.2.1 para cada uno de los/las alumnos/as del grupo, o bien les envía el archivo por correo electrónico o una red social.</p>		

Aprendizaje 2

El alumnado delimita el tema y el planteamiento del problema, a través del reconocimiento de sus elementos y la ejercitación de operaciones intelectuales, para la acotación de su indagación.

Temática

- Tema y su acotación.
- Delimitación: espacio-temporal.
- Planteamiento del problema.
- Justificación.
- Objetivos: generales y particulares.

Actividades	Materiales o recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
Sesión 1 1. Por medio de un interrogatorio dirigido, el/la docente promueve la recuperación de lo estudiado en el «Aprendizaje» anterior. 2. El/la profesor/a anota en el pizarrón el «Aprendizaje» 2 con su temática, el alumnado lo lee y explica su intención. 3. En parejas, el estudiantado intercambia su ensayo con un compañero y leen el de su pareja; después de la lectura llevan a cabo el ejercicio que les proporcione el/la docente (ANEXO 2.2.1). 4. Posteriormente, los/las jóvenes regresan el ensayo a su compañero e intercambian comentarios para establecer si lo	Pizarrón, marcadores, borrador. Ensayos individuales redactados en la unidad anterior. Ejercicio “Revisión entre pares del ensayo. TLRIID IV (ANEXO 2.2.1).	Participación individual. Ejercicio “Revisión entre pares del ensayo. TLRIID IV (ANEXO 2.2.1).

Actividades	Materiales o recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
<p>expuesto en el texto fue comprendido; el lector formula recomendaciones que conduzcan a una mejora del escrito.</p> <p>5. El/la docente anota en un pizarrón “tema” y en el otro “problema”, solicita a los estudiantes que anoten el tema y el problema que consideraron en su ensayo.</p> <p>6. A partir de lo escrito, el/la profesor/a cuestiona al grupo lo que escribieron en cada pizarrón: ¿por qué consideras que es un problema?, ¿qué te indica que es un tema?, ¿cuál es la diferencia entre los dos elementos escritos?</p> <p>7. En voz alta, estudiantes voluntarios leen el texto <i>Tema y problema de investigación</i> de Bonorino Ramírez (10 de diciembre de 2008). (ANEXO 2.2.2). El grupo refiere cuál es, de acuerdo con el texto, la diferencia entre tema y problema.</p> <p>8. El/la docente instruye al alumnado para que forme equipos de cuatro miembros, los cuales trabajarán en la realización de una investigación en lo que resta del semestre. Les indica que cada miembro deberá contar con una bitácora.</p> <p>9. Los/las alumnos/as se reúnen en EQUIPOS* para seleccionar una problemática contemplada en alguno de los ensayos, ésta será eje de la investigación que realizarán. En la mitad de una hoja tamaño carta entregan al docente el nombre de los miembros del EQUIPO*, así como problemática y tema elegidos.</p> <p><i>Actividades extraclase.</i></p> <p>1. El EQUIPO* revisa en Internet y acudiendo a la biblioteca del plantel las posibles fuentes que abordan el mismo asunto, hacen un balance de la viabilidad de la investigación a partir de los siguientes</p>	<p><i>Tema y problema de investigación</i> de Bonorino Ramírez (10 de diciembre de 2008). (ANEXO 2.2.2).</p>	<p>Participación individual.</p> <p>Formación del EQUIPO* y elección de tema y problemática que sustentará su trabajo de investigación.</p> <p>En todos los casos en que se utilice la bitácora, el/la docente puede optar por recoger aleatoriamente la</p>

Actividades	Materiales o recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
<p><i>cuestionamientos, cada integrante lo escribe en su bitácora o en el blog, según sea el medio elegido por el grupo:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>¿Qué tanto se sabe de la problemática?</i> • <i>¿Es demasiado extenso lo que se va a investigar?</i> • <i>¿La diversidad de referencias son suficientes para el desarrollo de la investigación?</i> • <i>¿Tendrían el tiempo suficiente como para realizar la investigación?</i> • <i>¿Se cuenta con los recursos económicos para la investigación?</i> <p>2. El EQUIPO* justifica en su bitácora la relevancia de la problemática seleccionada y puntea lo que más les interesaría saber de ese problema.</p> <p>3. La/el docente llevará fotocopias del ANEXO 2.2.3 para entregar a cada uno de los miembros del grupo.</p>	<p>Bitácora del alumnado.</p>	<p>de un miembro del EQUIPO*, revisarla y registrar el cumplimiento de la actividad. Otra opción es que cada alumno/a diseñe un <i>blog</i>, del mismo modo, el/la profesor/a elegirá uno y formulará comentarios.</p> <p>La revisión de la bitácora la efectuará el/la docente cuando lo considere pertinente.</p>
<p>Sesión 2</p> <p>1. El profesorado lleva a cabo un repaso de lo abordado la sesión anterior, cuestionando al alumnado.</p> <p>2. El alumnado observa y anota la información relevante del video “La pregunta de investigación” (Sosa N., E., 14 de marzo de 2014).</p> <p>3. En plenaria, estudiantes voluntarios escriben en el pizarrón características, condiciones y estructura de la pregunta de investigación señaladas en el video, de manera colectiva se responden las dudas que surjan.</p>	<p>Video “La pregunta de investigación” (Sosa N., E., 14 de marzo de 2014).</p>	<p>Participación.</p>

Actividades	Materiales o recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
<p>4. El/la estudiante resuelve el ejercicio que les proporcione el/la docente (ANEXO 2.2.3). Se revisa en plenaria y, al final, se entrega la hoja al docente.</p> <p>5. El alumnado se reúne en EQUIPOS* para construir su pregunta de investigación, observando que contenga los elementos expuestos en el video.</p> <p>6. Cada equipo escribe en el pizarrón su pregunta de investigación. El resto del grupo formula respetuosamente observaciones y recomendaciones a lo anotado en el pizarrón.</p> <p>7. Los EQUIPOS* toman nota de los comentarios para que posteriormente corrijan y mejoren su pregunta de investigación.</p> <p>8. El profesorado asigna un número del 1 al 4 a cada miembro del grupo para la realización de la actividad extraclase 2.</p> <p><i>Actividad extraclase.</i></p> <p>1. Los EQUIPOS*, de ser necesario, modifican su pregunta de investigación; después la anotan en su bitácora o en el blog personal.</p> <p>2. De acuerdo con el número asignado en clase, el alumnado redactará un resumen del libro Metodología de la Investigación de Hernández S., et al. (2014), conforme al siguiente orden: números 1, páginas 36 y 37; números 2, páginas 38 y 39; números 3, páginas 40 y 41; número 4, páginas 44 a 47. Es importante utilizar esta edición (v. referencias).</p>	<p>Ejercicio sobre los componentes de la pregunta de investigación (ANEXO 2.2.3).</p> <p>Pizarrón, gis o marcadores.</p>	<p>Ejercicio sobre los componentes de la pregunta de investigación (ANEXO 2.2.3).</p>

Actividades	Materiales o recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
<p>Sesión 3</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El grupo lleva a cabo una recapitulación de lo estudiado en la sesión anterior, en forma colectiva resuelven las dudas que se presenten. 2. El profesorado solicita que dos equipos escriban su pregunta de investigación para orientar la atención del estudiantado hacia la identificación del tema y su delimitación. 3. El grupo se reúne en EQUIPOS* e identifica en su pregunta el tema y la delimitación, cada miembro escribe el resultado en su bitácora o, posteriormente, la registra en el <i>blog</i>. 4. El/la docente distribuye al grupo en equipos, de acuerdo con el número asignado la sesión anterior; forma dos equipos por cada número. 5. En cada equipo se comenta el contenido de la sección que resumieron, se resuelven dudas, o se le plantean al docente, para una adecuada comprensión. 6. El profesorado redistribuye al grupo en nuevos equipos, observando que en cada uno se cubra el total de las páginas resumidas, con los/las alumnos/as correspondientes. 7. En el equipo, cada alumno/a explica a sus compañeros el contenido de las páginas que resumió. 8. El alumnado se integra con su EQUIPO* para especificar en el marco de su trabajo de investigación los elementos abordados en la presente clase: planteamiento del problema, justificación y objetivos. Como actividad extraclase concluirán esta actividad y la registrarán en su bitácora o en el <i>blog</i> personal. 	<p>Pregunta de investigación redactada la sesión pasada.</p> <p>Bitácora.</p> <p>Resumen solicitado del texto <i>Metodología de la Investigación</i> (Hernández S., et al., 2014, pp. 36-47).</p>	<p>Participación al interior del EQUIPO*.</p> <p>Resumen solicitado la sesión anterior.</p> <p>Definición del planteamiento del problema, justificación y objetivos de cada EQUIPO* de acuerdo con su trabajo de investigación. Cada uno</p>

Actividades	Materiales o recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
<p><i>Actividad extraclase.</i></p> <p>El alumnado ve el video “Cómo formular los objetivos de investigación” (Mejía H., 17 de agosto de 2019) y elabora un organizador gráfico que entregará la próxima sesión. Este ejercicio es relevante para complementar el aprendizaje sobre los objetivos.</p>	<p>“Cómo formular los objetivos de investigación” (Mejía H., 17 de agosto de 2019).</p>	<p>lo registra en su bitácora o <i>blog</i>.</p> <p>Entrega del organizador gráfico en la siguiente sesión.</p>

Aprendizaje 3

El alumnado plantea la hipótesis mediante procesos de pensamiento para el desarrollo de su capacidad de abstracción.

Temática

Hipótesis

Actividades	Materiales o recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
<p>Actividades previas</p> <p>1. El profesorado constata que cada EQUIPO* ha comprendido y avanzado en la formulación de la pregunta de investigación, identificación del tema y su delimitación, objetivos y justificación, vinculado todo con el trabajo que realizará.</p> <p>2. El/la docente les indica al alumnado que utilizará el texto <i>Metodología de la Investigación</i> de Hernández S., et al. (2014), empleado anteriormente. Deberán llevarlo en formato digital en el dispositivo móvil que utilicen, o bien que llevan la impresión de las páginas 104 a 107 (ANEXO 2.3.1).</p> <p>3. La/el docente fotocopia el crucigrama sobre hipótesis (ANEXO 2.3.2) para entregarlo a cada uno de los/las alumnos/as.</p>		<p>El profesorado recoge el organizador gráfico, encomendado como actividad extraclase.</p>

Actividades	Materiales o recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
<p>Sesión 1</p> <p>1. Por medio de preguntas generadoras, la/el docente corrobora el conocimiento y comprensión de los contenidos revisados en el «Aprendizaje» anterior. De ser el caso, resuelve dudas y precisa información.</p> <p>2. El profesorado anota en el pizarrón el «Aprendizaje» para que el grupo lo lea, delibere en torno a su intención y, de ser el caso, se resuelvan dudas.</p> <p>3. La/el docente promueve una recuperación de conocimientos previos en el grupo sobre la hipótesis con el uso de preguntas generadoras.</p> <p>4. El grupo lee de manera alternada las páginas 104-107 del libro <i>Metodología de la Investigación</i> de Hernández S., et al. (2014) (ANEXO 2.3.1).</p> <p>5. Al término de cada apartado el/la docente estimula la participación del alumnado para que expliquen lo comprendido; de presentarse el caso, dilucida confusiones o resuelve dudas. Particularmente solicita que se den otros ejemplos.</p> <p>6. El profesorado entrega a cada uno de los miembros del grupo el crucigrama para que lo resuelvan por parejas (ANEXO 2.3.2).</p> <p>7. El plenaria se revisa el crucigrama y se efectúan las correcciones y aclaraciones pertinentes.</p>	<p><i>Metodología de la Investigación</i> (Hernández S., et al., 2014, pp. 104-107) (ANEXO 2.3.1).</p> <p>Fotocopias del crucigrama sobre la hipótesis (ANEXO 2.3.2).</p>	<p>Participación en clase y en el equipo.</p> <p>Se recomienda observar que en la lectura se utilicen adecuadamente los recursos de la expresión oral: entonación, volumen, dicción, velocidad (CCH, 2016, p 25).</p> <p>Crucigrama sobre la hipótesis (ANEXO 2.3.2).</p>

Actividades	Materiales o recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
<p><i>Actividades extraclase</i></p> <p>1. Individualmente cada alumno/a escribe en su cuaderno una respuesta breve, afirmativa, clara y precisa, a la pregunta de investigación que su EQUIPO* formuló en sesiones anteriores.</p> <p>2. Cada EQUIPO* llevará un pliego de papel bond o cartulina blanca, marcadores y cinta adhesiva.</p>		<p>Respuesta a la pregunta de investigación formulada en el planteamiento del problema.</p> <p>Participación en equipo.</p>
<p>Sesión 2</p> <p>1. El grupo efectúa un repaso de lo visto en la sesión anterior; de presentarse el caso, se aclara la información y se resuelven dudas.</p> <p>2. El alumnado se incorpora en sus EQUIPOS* de trabajo para compartir con sus compañeros la respuesta que dio a la pregunta de investigación; entre todos formulan una que contenga: unidades de análisis, variables, dimensión temporal y espacial.</p> <p>3. Una vez que concurren en una respuesta común, escribirán en el pliego de hoja <i>bond</i> o en la cartulina la pregunta de investigación y la respuesta. Fijarán su lámina en una de las paredes del salón.</p> <p>4. El/la docente destaca que esa respuesta es la hipótesis de investigación del trabajo que están realizando y será la que sometan a comprobación en lo que resta del semestre.</p>	<p>Consulta de la bitácora o del <i>blog</i> personal.</p> <p>Un pliego de papel bond o cartulina blanca, marcadores y cinta adhesiva.</p>	<p>Presentación a su EQUIPO* de la respuesta individual que dio a la pregunta de investigación.</p> <p>Presentación al grupo de la respuesta a la pregunta de investigación.</p>

Actividades	Materiales o recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
<p>5. En plenaria, el estudiantado revisa la producción de cada equipo y de manera respetuosa, asertiva y propositiva ofrece comentarios y sugerencias para la mejora de la respuesta, con base en los revisado la sesión anterior. En el mismo sentido se da la participación del profesorado.</p> <p>6. El estudiantado toma nota de las observaciones para posteriormente mejorar su trabajo.</p> <p><i>Actividad extraclase</i></p> <p>1. Cada EQUIPO* reformula o mejora la respuesta (hipótesis) que dio a su pregunta de investigación, cada integrante la anota en la bitácora o en el blog personal.</p> <p>2. Con base en el avance del proyecto de investigación, el alumnado de manera individual completará el cuadro “Organización de las ideas para la redacción del ensayo con base en el modelo de Toulmin” (ANEXO 2.4.1).</p> <p>3. El profesorado recomienda al grupo que vean el video Hipótesis de investigación (Manuttupa, T. (14 de junio de 2018), con el propósito de reforzar el conocimiento y comprensión de lo que es la hipótesis.</p>	<p>Bitácora o blog personal.</p> <p>Ejercicio “Organización de las ideas para la redacción del ensayo con base en el modelo de Toulmin” (ANEXO 2.4.1).</p> <p>Manuttupa T. (14 de junio de 2018). <i>Hipótesis de investigación</i>.</p>	<p>Después del tiempo que el profesorado considere razonable revisa en una bitácora de cada EQUIPO*, seleccionada aleatoriamente, la respuesta (hipótesis) a la pregunta de investigación.</p>

Aprendizaje 4

El alumnado elabora el esquema de investigación, con una cuidadosa selección de fuentes confiables, mediante un punteo con la jerarquización pertinente, para el desarrollo de su capacidad organizativa.

Temática

- Esquema de investigación: jerarquización (general-particular, simple-complejo, cronológico, entre otros).
- Fuentes de información (confiabilidad y actualidad).

Estilos de citación: Chicago, APA, MLA y Harvard.

Actividades	Materiales o recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
Actividades previas 1. El alumnado deberá llevar resuelto el ejercicio “Organización de las ideas con base en el modelo de Toulmin” (ANEXO 2.4.1). 2. El/la docente compartirá con el grupo, por correo electrónico o redes sociales, el texto “Esquema de trabajo o punteo” (Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, 2014, p. 17-18). (ANEXO 2.4.2). 3. En la tercera sesión de este «Aprendizaje» se utilizará la Sala Telmex, por lo que se debe de solicitar con oportunidad.	 ANEXO 2.4.1. ANEXO 2.4.2. Sala Telmex.	

Actividades	Materiales o recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
<p>Sesión 1</p> <p>1. En plenaria, el grupo expone dudas y comentarios sobre el tema de la hipótesis y en torno al avance que lleva de su trabajo de investigación.</p> <p>2. El/la docente anota en el pizarrón el «Aprendizaje» y solicita la intervención de algunos/as alumnos/as para que lo lean y expliquen la intención del mismo.</p> <p>3. El alumnado se reúne en EQUIPOS* para contrastar lo realizado en el ejercicio “Organización de las ideas con base en el modelo de Toulmin” (ANEXO 2.4.1); elaboran uno de manera colectiva y lo escriben en su bitácora.</p> <p>4. El profesorado promueve la participación de al menos tres EQUIPOS* para que den a conocer la “organización de sus ideas”, el resto del grupo atiende la exposición y respetuosamente ofrece comentarios y sugerencias.</p> <p>5. Con el propósito de que los EQUIPOS* determinen la forma en que organizarán la búsqueda, reflexión y presentación de la problemática definida como eje de la investigación, a partir de lo definido en las actividades anteriores, alumnos/as voluntarios/as leen en voz alta el texto “Esquema de trabajo o punteo” (ANEXO 2.4.2).</p> <p>6. En plenaria se resuelven dudas para que cada alumno/a proponga a su EQUIPO*, la próxima sesión, un esquema o punteo.</p>	<p>Bitácora personal.</p> <p>Ejercicio “Organización de las ideas con base en el modelo de Toulmin” (ANEXO 2.4.1).</p> <p>“Esquema de trabajo o punteo” (Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, 2014, pp. 17-18). (ANEXO 2.4.2).</p>	<p>Entrega del ejercicio “Organización de las ideas con base en el modelo de Toulmin” (ANEXO 2.4.1), elaborado por el EQUIPO*.</p> <p>Participación.</p>

Actividades	Materiales o recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
<p><i>Actividad extraclase</i></p> <p><i>El alumnado, de manera individual, elaborará un esquema de trabajo o punteo acorde con el avance de su trabajo.</i></p>		
<p>Sesión 2</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El grupo efectúa un repaso de la sesión anterior a partir de la presentación digital “Esquema de trabajo o punteo”. Se resuelven dudas. 2. El alumnado se distribuye en EQUIPOS* para contrastar las propuestas individuales de esquema de trabajo y formular una entre todos. 3. Cada miembro del EQUIPO* escribe en su bitácora o <i>blog</i> el esquema acordado y justifica el tipo de esquema seleccionado. 4. El/la docente selecciona al azar una bitácora o <i>blog</i> de cada equipo para revisar el esquema como actividad extraclase. 5. El profesorado indica al alumnado que con lo avanzado están en posibilidad de iniciar la búsqueda de información para iniciar la escritura del primer capítulo de su trabajo. 6. El/la docente promueve una recuperación de conocimientos sobre “evaluación de las fuentes documentales digitales” estudiado en el «Aprendizaje» 2 Unidad III del TLRID III. 7. El grupo ve el video “¿Es verdad lo que encontramos en la Web? (Universidad de Guadalajara, 21 de febrero de 2016). 	<p>Presentación en <i>Power Point</i> “Esquema de trabajo o punteo”.</p> <p>Propuesta individual de esquema de trabajo.</p> <p>Bitácora o <i>blog</i>.</p> <p>Proyector de video, computadora portátil, bocinas, acceso a Internet.</p> <p>Video “¿Es verdad lo que encontramos en la Web?”</p>	<p>Esquema de trabajo del EQUIPO* escrito en la bitácora o el <i>blog</i>.</p>

Actividades	Materiales o recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
<p>8. En plenaria, el alumnado elabora un organizador gráfico en el pizarrón a partir de los comentarios y aportaciones de todos. Cada estudiante copia en su cuaderno el organizador gráfico elaborado.</p> <p><i>Actividad extraclase</i></p> <p>1. La/el docente proporciona al grupo el texto “Cinco criterios para evaluar las páginas de la red.” (Eduteka, s. f.) (ANEXO 2.4.3), recomienda al estudiantado su lectura.</p> <p>2. El estudiantado indaga qué es y cómo se elabora un aparato crítico y en qué consiste un estilo de citación.</p> <p>3. El estudiantado llevará un libro relacionado con la problemática que estudiará.</p> <p>3. El/la docente confirma el uso de la Sala Telmex o un aula con computadoras suficientes para cada estudiante y servicio de Internet.</p>	<p>(Universidad de Guadalajara, 21 de febrero de 2016).</p> <p><i>“Cinco criterios para evaluar las páginas de la red.” (Eduteka, s. f.).</i></p>	<p>Organizador gráfico colectivo transcrito en el cuaderno de notas.</p>
<p>Sesión 3</p> <p>1. El grupo realiza un repaso de lo revisado la sesión anterior, se resuelven dudas.</p> <p>2. Con el uso de la técnica grupal “lluvia de ideas”, el grupo señala qué es y en qué consiste el aparato crítico.</p> <p>3. El profesorado ejemplifica la presencia del aparato crítico en un artículo académico previamente seleccionado del portal de Redalyc; por ejemplo, “El feminicidio es sólo la punta del</p>	<p>Sala Telmex.</p> <p>Información solicitada sobre aparato crítico y estilos de citación.</p> <p>Portal de Redalyc.</p>	<p>Participación.</p>

Actividades	Materiales o recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
<p>iceberg” (Bejarano, 2014). El texto queda abierto en la computadora para su uso posterior.</p> <p>4. En plenaria, el alumnado comparte la información localizada sobre los estilos de citación, definición y uso; arriban a una conclusión.</p> <p>5. Con el artículo de Redalyc que quedó abierto, la/el alumno/a elige la opción “¿Cómo citar?”, que está en la parte superior de la página.</p> <p>6. El estudiantado contrasta la forma en que el mismo texto es citado de acuerdo con los estilos que ahí aparecen: ISO 690-2, NLM, APA6, Harvard, MLA, Chicago.</p> <p>7. El grupo abre el programa <i>Word</i> para utilizar la opción “Referencias” del menú principal, de ahí la herramienta “Citas y bibliografía”; se utilizarán los comandos “Estilo” e “Insertar cita”.</p> <p>8. Con la guía del profesorado, el alumnado captura los datos del libro solicitado en “Insertar cita”; comparten con tres compañeros más su libro, a fin de que registren los datos de cuatro libros, contando el suyo.</p> <p>9. En una hoja de <i>Word</i> y con el uso del comando “Bibliografía”, el estudiante crea cuatro listados de los libros capturados en los siguientes estilos: Chicago, Apa, MLA y Harvard, titulado cada bloque con el nombre del estilo correspondiente.</p> <p>10. Envía su trabajo al docente por correo electrónico o a través de la red social que utiliza el grupo.</p>	<p>Artículo académico seleccionado.</p> <p>Programa ofimático Word.</p> <p>Libro solicitado.</p>	<p>Entrega de cuatro “bibliografías” organizadas de acuerdo con los estilos Chicago, APA, MLA y Harvard, respectivamente, en una hoja de Word.</p>

Aprendizaje 5

El alumnado integra los elementos considerados previamente, a través del diseño de un proyecto propio de investigación, para la resolución concreta de un problema.

Temática

Redacción del proyecto de investigación

Actividades	Materiales o recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
Actividades previas 1. El estudiantado lleva a clase su bitácora personal o se cerciora de que tenga acceso a su <i>blog</i> . 2. El profesorado, para este momento, habrá concluido la revisión de los avances que los EQUIPOS* presentaron en sus bitácoras, aportando comentarios para la mejora o corrección de la idea. 3. La/el docente envía al alumnado el texto “Plagio y ética” (UNAM, 2018).	Bitácoras personales.	
Sesión 1 1. El grupo efectúa un repaso de lo estudiado en el «Aprendizaje» anterior, se resuelven dudas.	Bitácoras personales.	Entrega del proyecto de investigación.

Actividades	Materiales o recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
<p>2. El estudiantado se reúne en EQUIPOS* para redactar el proyecto de investigación a partir de lo realizado a lo largo de la unidad, y que quedó registrado en las bitácoras.</p> <p>3. La/el docente cuestiona al alumnado sobre la manera en que concretarán el proyecto de investigación, guía su atención hacia la nociva práctica de “copiar y pegar”.</p> <p>4. El estudiantado observa el video “Peña Nieto, de plagiador a presidente” (Aristegui Noticias, 21 de agosto de 2016), que les proyecta el profesorado.</p> <p>5. En plenaria, el grupo aporta comentarios sobre el video proyectado con base en las siguientes interrogantes:</p> <p>a). ¿Qué valores están en juego cuando se recurre al plagio?</p> <p>b). ¿Cuáles son las acciones a seguir para evitar el plagio?</p> <p>c). ¿Has cometido plagio en tu vida escolar?</p> <p>6. El estudiantado revisa las infografías de las páginas 4 y 14 del texto “Plagio y ética” (UNAM, 2018) para deliberar y concluir sobre la importancia de la honestidad e integridad académica en la vida escolar y académica</p> <p><i>Actividad extraclase</i></p> <p><i>El profesorado instruye a las/los alumnos/as para que programen la lectura del texto “Plagio y ética” (UNAM, 2018), en virtud de que se comentará el contenido en la Unidad IV.</i></p>	<p>Proyector de video, computadora personal, acceso a Internet, bocinas.</p> <p><i>Peña Nieto, de plagiador a presidente</i> (Aristegui Noticias, 21 de agosto de 2016).</p> <p><i>Plagio y ética</i> (UNAM, 2018, pp. 4 y 14).</p>	<p>Participación.</p>

Actividades	Materiales o recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
<p>Referencias</p> <p>Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación (2014). TLRIID IV. <i>Guía de estudio para la presentación del examen extraordinario</i>. Difusión interna. México: UNAM-CCH-plantel Oriente</p> <p>Aristegui Noticias (21 de agosto de 2016). <i>Peña Nieto, de plagiador a presidente</i> [Archivo de video]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=SuMirsvkTCg.</p> <p>Bonorino R., P. (10 de diciembre de 2008). Tema y problema de investigación [Mensaje en un <i>blog</i>]. Recuperado de http://pabloonorino.blogspot.com/2008/12/tema-y-problema-de-investigacin.html.</p> <p>CCH (2016). <i>Programa de Estudio. Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación. Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I -IV</i>. México: UNAM – Colegio de Ciencias y Humanidades.</p> <p>CCH (2016). Unidad II. Proyecto de investigación. En <i>Programa de Estudio. Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación. Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I -IV</i> (pp. 75-78). México: UNAM – Colegio de Ciencias y Humanidades.</p> <p>CEIS Media TV (11 de agosto de 2018). Sistema de centros públicos de investigación CONACyT. En <i>Residentes. El lado personal de la ciencia</i>. [Archivo de video]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=C2Q2fLXNq9c.</p> <p>Hernández S., R., Fernández C., C. y Baptista L., P. (2014). <i>Metodología de la investigación</i> (6ª. ed.). México, McGraw Hill. Recuperado con fines didácticos de https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf²</p> <p>Llorénz B. L. (25 de enero de 2016). ¿Qué es y para qué sirve saber hacer una investigación? <i>Fundamentos de investigación</i>. [Archivo de video] Universidad Autónoma de Baja California. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=jxnaQBg-48g.</p>		

² El profesorado recomendará a los alumnos que descarguen el libro en sus dispositivos pues lo utilizarán posteriormente.

Actividades	Materiales o recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
<p>Mejía H. (17 de agosto de 2019). Cómo formular los objetivos de investigación. <i>Aprender a investigar</i> [Archivo de video]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=X_xb7JEXBtl</p> <p>Ortiz-García, J. M. (2006). Guía descriptiva para la elaboración de protocolos de investigación. <i>Salud en Tabasco</i>, 12(3), 530-540. Recuperado de https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=487/48712305</p> <p>Sosa N., E. (14 de marzo de 2014). <i>La pregunta de investigación</i> [Archivo de video]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=OJPrmBjwoQA&feature=youtu.be</p> <p>Universidad de Guadalajara (21 de febrero de 2016). ¿Es verdad lo que encontramos en la web? <i>Curiosamente</i> [Archivo de video]. Número 19. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?time_continue=48&v=B3Z6wl2Ds7A&feature=emb_title</p> <p>UNAM (2018). <i>Plagio y ética</i>. México: Universidad Nacional Autónoma de México. Recuperado de http://www.libros.unam.mx/plagioyetica.pdf</p>		

Recomendaciones

- Bejarano C., M. (2014). El feminicidio es sólo la punta del iceberg. *Región y Sociedad*, (4),13-44. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=102/10230108002>
- EduTEKA (s. f.). *Cinco criterios para evaluar las páginas de la red*. Recuperado de <https://drive.google.com/file/d/1I6V1L2w61vB-jkzQvNwPYS-lavqvzryn/view>
- Hernández S., R; Fernández C.; Baptista L. (2004). *Metodología de la investigación* (3ª ed.). Chile: McGraw Hill
- Ímaz, M. (3 de febrero de 2020). La investigación en la UNAM. En *#ObservatorioCotidiano* [Archivo de video] Universidad Nacional Autónoma de México. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=RpH4HETIKs0>.

- Manuttupa T., M. (14 de junio de 2018). *Hipótesis de investigación* [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=bMI5fP1eRXs&feature=youtu.be>
- Mendoza N., A. (1999). *Las preguntas en la escuela como estrategia didáctica*. México: Trillas.
- Schmelkes, C. y N. Elizondo S. (2012). *Manual para la presentación de anteproyectos e informes de investigación* (3ª ed.). México: Oxford University Press. Recuperado de https://www.academia.edu/37370868/Manual_para_la_presentacion_de_anteproyectos_e_informes_de_invescion_e_d.
- UNAM (30 de julio de 2015). Código de ética de la Universidad Nacional Autónoma de México. *Gaceta UNAM*. (4,709). México, pp. 27-29. (ANEXO 2.5.1).
- UNAM (2014). Velo en perspectiva. *Ética académica*. México. Recuperado de <http://www.eticaacademica.unam.mx/VEP1.html>

Unidad III. Búsqueda, selección y registro de la información. Acopio de información

Presentación

En la segunda unidad, el alumnado organizado en EQUIPOS* comenzó la construcción del proyecto de investigación, definió un problema a través del planteamiento, con base en él estableció una hipótesis y determinó las acciones para poder lograr el desarrollo de la investigación por medio de los objetivos. En esta Unidad, además de retomar el proyecto de investigación, se recupera el uso de la bitácora y el ejercicio basado en el Modelo de Toulmin.

La propuesta didáctica de la tercera unidad, pretende que el estudiantado asimile que la investigación es un proceso cognitivo en donde la búsqueda de información, la selección de ésta con base en los criterios de evaluación, la lectura en su modalidad exploratoria y analítica, el análisis, el posterior registro y ordenamiento de la información en fichas de trabajo, están vinculados con la defensa de su postura inicial: la hipótesis, estamos hablando de habilidades argumentativas y, no así de la simple acumulación de datos.

Por ello, el eje de las actividades busca fomentar la reflexión de los/las alumnos/as al tener presente en el desarrollo de todas las sesiones, el qué y el para qué está haciendo una investigación, el no perder de vista el propósito de ésta. Las clases tipo taller promueven el intercambio de ideas y la exposición de comentarios por parte de los/las compañeros/as y el profesorado, situación que favorece el desarrollo de las habilidades intelectuales para la investigación documental.

El producto de la Unidad, de acuerdo al Programa de Estudios (2016) es la elaboración y organización de fichas de resumen, paráfrasis, cita textual, comentario y mixta en función del esquema de investigación, consideramos que es fundamental que el/la docente propicie en el estudiantado conocer la trascendencia del registro de información en fichas de trabajo, pues se construye una base de conocimientos sistematizados y digitalizados que pueden ser de gran ayuda para su vida escolar e incluso profesional. En relación con lo anterior, se propuso la elaboración de las fichas de trabajo tanto en forma manual como en *Word*

o *Evernote*, las fichas escritas en tarjetas pueden digitalizarse fácilmente, de esta forma se garantiza que la información pueda ser consultada de manera inmediata y facilita su recuperación en el reporte de investigación.

Así mismo se trabaja con el estilo APA para el registro y referencias de las fuentes de información impresas y digitales, para ello nos basamos en el documento “Normas APA. Sexta edición” del Centro de Escritura Javeriano. También se propone el uso del gestor bibliográfico Zotero, por lo que es necesario que el profesorado con suficiente antelación solicite su instalación en la sala de cómputo de su plantel.

Para poner en marcha esta propuesta didáctica, el/la docente debe considerar que en esta Unidad el alumnado lee y escribe con mayor intensidad, aparte se propone que acuda a dos bibliotecas externas, realice búsquedas exhaustivas en páginas de Internet, asimismo se requiere la lectura previa de las fuentes de información seleccionadas, así como el subrayado de éstas, con el objetivo de optimizar el trabajo en clase; por estas razones, las actividades previas y extraclase son numerosas, por tanto, se necesita gran organización de tiempos.

Por último, el respeto, la solidaridad y amistad son valores y actitudes que se promueven de forma transversal a lo largo de la unidad, pues no es un tema que se pueda exponer en una sesión, sino más bien son principios fundamentales para la correcta dinámica interna de los EQUIPOS* que se verán reflejados en el trabajo del mismo grupo. En relación con la “Integridad académica”, el profesorado tiene el cometido de hacer conscientes a los/las estudiantes que el acopio y procesamiento de la información les servirán como base para la elaboración del aparato crítico del reporte de investigación. Es fundamental que el alumnado no recurra al plagio.

Unidad III. “Búsqueda, selección y registro de la información. Acopio de información”.

Propósito

Al finalizar la unidad, el alumnado acopiará la información de su investigación por medio de la búsqueda y recopilación de fuentes documentales y digitales confiables, con el apoyo de estrategias de lectura y escritura, para la profundización del conocimiento del tema.

Tiempo

20 horas.

Actitudes y valores

Integridad académica. Respeto. Solidaridad. Amistad.

Aprendizaje 1

El alumnado identifica las fuentes de información de la investigación, a partir de la lectura exploratoria, para la selección de documentos.

Temática

Fuentes de información:

- Recintos y documentos impresos.
- Repositorios.

Fuentes de consulta.

Pertinencia, autoridad, confiabilidad, validez y actualidad.

Lectura exploratoria de las fuentes.

Actividades	Materiales o recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
<p>Actividades previas</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Los/as estudiantes llevan impreso o en su dispositivo móvil la versión vigente de la Unidad III del programa de estudios del TLRID IV (CCH, 2016, pp. 80-81). 2. El profesorado comparte al estudiantado el siguiente material: <ol style="list-style-type: none"> a) La dirección electrónica del video “Microaprendizaje: ¿Qué son las fuentes de información?” de Educar Portal (11 de julio de 2019). b) Documento en PDF “Apuntes de asignatura de Metodología de Investigación I” (páginas 48 a 50). 3. El alumnado toma notas del video sobre: <ul style="list-style-type: none"> - Definición de fuentes de información. - Clasificación de las fuentes de información. - Utilidad. - Características o atributos. 4. El alumnado toma notas del documento en PDF acerca de: <ul style="list-style-type: none"> - Recintos y tipos de documentos. - Tipos de fuentes de información documental. - Atributos de las fuentes. 5. Con base en esta información, el alumnado elabora un tríptico (se sugiere en documento de <i>Word</i>, <i>Canva</i> o cualquier otra aplicación informática que conozca). Ver ejemplo de formato en ANEXO 3.1.2. 	<p>Video Educar Portal (11 de julio de 2019) “Microaprendizaje: ¿Qué son las fuentes de información?”.</p> <p>Documento en PDF Apuntes de asignatura de Metodología de Investigación I [subcapítulos: 3.1.2 Recintos informativos y 3.1.3 Fuentes de información] (ANEXO 3.1.1).</p> <p>Computadora portátil. Impresora. Hojas blancas o de color.</p>	

Actividades	Materiales o recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
<p>6. El alumnado realiza una autoevaluación con la <i>Lista de cotejo</i> (ANEXO 3.1.3) e imprime el tríptico para llevar a clase.</p> <p>7. El/la docente envía por correo electrónico o red social el cuadro <i>Bibliotecas y documentos impresos</i> (ANEXO 3.1.5).</p> <p>8. En la primera y segunda sesión de este «Aprendizaje» se utilizará la Sala de cómputo, por lo que se debe de solicitar con oportunidad.</p>		
<p>Sesión 1. Sala de cómputo</p> <p>1. El/la docente lleva a cabo el encuadre de la Unidad; por medio de una lectura grupal del propósito y los aprendizajes, resuelve dudas y efectúa las observaciones que considere pertinentes. El/la docente enfatiza la lectura del «Aprendizaje 1» y los estudiantes prefiguran la finalidad del mismo.</p> <p>2. Al azar, tres estudiantes exponen sus trípticos. En plenaria, el alumnado realiza, con base en la <i>Lista de cotejo</i>, sus comentarios y sugerencias de manera respetuosa y ordenada.</p> <p>3. En plenaria, el/la docente pregunta al alumnado que con base en sus conocimientos empíricos conteste lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué tipo de fuentes de información crees encontrar en la biblioteca del plantel? 	<p>Computadora. Proyector de video.</p>	<p>Tríptico (ANEXO 3.1.2).</p> <p><i>Lista de Cotejo para tríptico</i> (ANEXO 3.1.3).</p>

Actividades	Materiales o recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> - ¿Consideras que las bibliotecas son accesos al conocimiento y a la cultura? ¿por qué? - ¿Qué otros sitios conoces donde se preserven los conocimientos acumulados y el patrimonio cultural para generaciones futuras? - ¿Qué oportunidades de aprendizaje puedes encontrar en una biblioteca? - ¿Qué bibliotecas conoces o has visitado? <ol style="list-style-type: none"> 4. El profesorado proyecta la nota informativa “Cinco bibliotecas que debes visitar en la CDMX” (ANEXO 3.1.4). 5. El estudiantado realiza la lectura en voz alta de manera alternada. 6. El alumnado realiza la lectura exploratoria en los sitios de Internet de las cinco bibliotecas mencionadas en la nota informativa (Vasconcelos, Lerdo de Tejada, de México, Central y Nacional de México). 7. El profesorado solicita ingresar al sitio de la Biblioteca Central (http://www.bibliotecacentral.unam.mx/) y dar clic en Bibliotecas UNAM (http://bibliotecas.unam.mx/). 8. El alumnado explora los catálogos en línea de las bibliotecas de Bachillerato, Licenciatura y Posgrado, así como Investigación. 	<p>Nota informativa de <i>El Universal</i> “Cinco bibliotecas que debes visitar en la CDMX”. (ANEXO 3.1.4).</p>	

Actividades	Materiales o recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
<p>9. Con la guía del o la docente, el alumnado utiliza su tríptico sobre la clasificación de las fuentes, para seleccionar material bibliográfico sobre su Proyecto de Investigación.</p> <p>10. El profesorado solicita que por EQUIPO* seleccionen dos bibliotecas (una o ambas del sitio Bibliotecas UNAM) según el contenido del planteamiento del problema, los objetivos y la hipótesis, para completar la primera sección del cuadro <i>Bibliotecas y documentos impresos</i> (ANEXO 3.1.5).</p> <p>11. El profesorado verifica el trabajo colaborativo y respetuoso entre los integrantes del EQUIPO* para arribar a acuerdos en el llenado de la primera parte del cuadro: “Bibliotecas y documentos impresos” y en la visita a las dos bibliotecas seleccionadas para realizar un listado de documentos consultados y completar la segunda parte del cuadro (ANEXO 3.1.5).</p> <p><i>Actividades extraclase</i></p> <p><i>Con el propósito de reforzar lo aprendido en esta sesión, el profesorado recomienda al grupo revisar en Internet el sitio “Tutorial estrategias de aprendizaje” del CCH-UNAM, particularmente el Bloque 2, apartado ¿Cómo buscar información en las bibliotecas del CCH y en internet? donde se ubica el documento en PDF “Búsqueda en tu Biblioteca”, el cual sugiere leer. Les recuerda que para ingresar al Tutorial deberán colocar su número de cuenta y fecha de nacimiento.</i></p> <p><i>En este mismo apartado del “Tutorial estrategias de aprendizaje”, el alumnado deberá leer el documento en PDF “Búsqueda en</i></p>	<p>Cuadro “Bibliotecas y documentos impresos” (ANEXO 3.1.5).</p>	

Actividades	Materiales o recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
<p><i>Internet” y elaborar una Infografía sobre los comandos booleanos o lógicos (se sugiere Piktochart, Canva o Power Point).</i></p> <p><i>Los EQUIPOS* se organizan para visitar en los siguientes días las dos bibliotecas acordadas para buscar y seleccionar la información sobre su proyecto de investigación, la cual deberá ser fotocopiada. Así como completar la segunda parte del Cuadro “Bibliotecas y documentos impresos” (ANEXO 3.1.5).</i></p>	<p>Documento en PDF “Búsqueda en Internet. Guía” (ANEXO 3.1.7).</p>	<p>Entrega del cuadro <i>Bibliotecas y documentos impresos</i> (ANEXO 3.1.5) llenado por los miembros del EQUIPO*.</p>
<p>Sesión 2. Sala de cómputo</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El/la docente realiza una evaluación diagnóstica mediante la técnica grupal lluvia de ideas sobre cómo el alumnado realiza sus búsquedas en Internet. 2. El profesorado proyecta el video “Buscadores académicos de información” del Centro Universitario Hispano Mexicano. 3. Cada integrante del EQUIPO* selecciona y consulta uno de los buscadores mencionados en el video (<i>Google Académico, Scielo, Dialnet, Academia, Redalyc.org</i>) para realizar la lectura exploratoria de documentos relacionados con su proyecto de investigación (planteamiento del problema, objetivos e hipótesis). Se apoya en su infografía sobre los comandos booleanos o lógicos. 4. El alumnado completa el formato “Búsqueda de información en Internet” (ANEXO 3.1.8) y selecciona dos fuentes de información para su proyecto de investigación. 	<p>Computadora. Proyector de video. Conexión de Internet. Video Centro Universitario Hispano Mexicano (10 de febrero 2017). “Buscadores académicos de información”.</p> <p>Infografía sobre los comandos booleanos.</p> <p>Formato “Búsqueda de información en Internet” (ANEXO 3.1.8).</p>	<p>Infografía sobre los comandos booleanos.</p> <p>Formato “Búsqueda de información en Internet” (ANEXO 3.1.8)</p>

Actividades	Materiales o recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
<p>5. El profesorado guía y verifica el uso de buscadores académicos y comandos booleanos, de acuerdo con el proyecto de investigación de cada EQUIPO*.</p> <p>6. Para cerrar la sesión se establecen conclusiones que resaltan el uso de los comandos booleanos en los buscadores académicos para la identificación y selección de información confiable en Internet.</p> <p><i>Actividades extraclase: El alumnado indaga sobre los buscadores, repositorios y base de datos. Para ello, el profesorado sugiere sitios de Internet como el de la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM, la Universidad de Concepción en Chile, la Universidad Autónoma de Madrid (UAM), la Red de Repositorios Latinoamericanos, el Repositorio Digital de la Cepal, el Repositorio institucional del ITESO, BiblioTechnia, EBSCO eBooks.</i></p> <p><i>El estudiantado completa el Cuadro comparativo buscadores, repositorios y base de datos. (ANEXO 3.1.9).</i></p> <p><i>El/la docente solicita el organizador gráfico que elaboraron en su cuaderno al final de la Unidad II (sesión 2 del Aprendizaje 4) sobre el video “¿Es verdad lo que encontramos en la red?”. Comparte por correo electrónico o red social el documento “Cómo evaluar la información encontrada” de la Universidad de Alicante y pide al alumnado que lo descargue en su dispositivo móvil o imprima las páginas 3 a 7.</i></p> <p><i>Asimismo, envía los formatos para evaluar fuentes de información impresas (ANEXO 3.1.11) y electrónicas (ANEXO 3.1.12).</i></p>	<p><i>Cuadro comparativo buscadores, repositorios y base de datos (ANEXO 3.1.9).</i></p> <p>Organizador gráfico elaborado en su cuaderno en la Unidad II.</p> <p>Documento en PDF “Cómo evaluar la información encontrada” de la Universidad de Alicante (ANEXO 3.1.10).</p>	

Actividades	Materiales o recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
<p>Sesión 3.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Al azar, cinco alumnos/as explican las diferencias entre los buscadores, repositorios y base de datos, y mencionan algunos ejemplos. 2. El/la docente promueve una recuperación de conocimientos sobre “evaluación de las fuentes documentales digitales” revisado al final de la Unidad II (sesión 2 del Aprendizaje 4). 3. El alumnado organizado en EQUIPO* comenta el contenido de su organizador gráfico sobre el video “¿Es verdad lo que encontramos en la red?” (Universidad de Guadalajara, 21 de febrero de 2016) y lee las páginas 3 a 7 del documento “Cómo evaluar la información encontrada” de la Universidad de Alicante. 4. Con base en la información revisada cada EQUIPOS* realiza en su cuaderno un listado de criterios para evaluar fuentes de información tanto en formato impreso como electrónico. 5. El/la docente escribe en el pizarrón como título “Criterios de evaluación para...”. En una columna coloca el título “Fuentes impresas” y en otra “Fuentes electrónicas”. 6. De manera ordenada y respetuosa, un integrante de cada EQUIPO* pasa al pizarrón a escribir un criterio de evaluación para fuentes impresas y otro para electrónicas. El profesorado coordina y guía la actividad. 	<p><i>Cuadro comparativo buscadores, repositorios y base de datos (ANEXO 3.1.9).</i></p> <p>Documento en PDF “Cómo evaluar la información encontrada” de la Universidad de Alicante (ANEXO 3.1.10).</p> <p>Pizarrón. Gises o marcadores.</p>	<p><i>Cuadro comparativo buscadores, repositorios y base de datos (ANEXO 3.1.9).</i></p>

Actividades	Materiales o recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
<p>7. Una vez concluida la lista de criterios de evaluación tanto de fuentes impresas como electrónicas, el alumnado las copia en el Formato para evaluar fuentes de información impresas (ANEXO 3.1.11) y electrónicas (ANEXO 3.1.12).</p> <p>8. Para concluir la sesión, el alumnado realiza en su cuaderno una reflexión de media cuartilla sobre la importancia de evaluar las fuentes de consulta que utilizará en el Proyecto de investigación.</p> <p>9. Al azar, algunos estudiantes leen sus reflexiones en plenaria. Cada miembro del EQUIPO* copia su reflexión en su bitácora o <i>blog</i>.</p> <p>10. El/la docente selecciona al azar una bitácora o <i>blog</i> de cada EQUIPO* para revisar la reflexión como actividad extraclase.</p> <p><i>Actividades extraclase</i></p> <p><i>El/la docente comparte por alguna red social o correo electrónico el Suplemento de la Gaceta CCH sobre “Código de Ética de la UNAM” y recomienda al grupo revisar el apartado 6. Integridad y honestidad académica (página 9) para completar su reflexión.</i></p> <p><i>El alumnado copia su reflexión en su bitácora o blog personal y completa los Formatos para evaluar fuentes impresas (ANEXO 3.1.11) y electrónicas (ANEXO 3.1.12).</i></p>	<p>Formatos para evaluar fuentes impresas (ANEXO 3.1.11) y electrónicas (ANEXO 3.1.12).</p> <p>Bitácora o <i>blog</i> personal.</p>	<p>Reflexión sobre la importancia de evaluar las fuentes de consulta que utilizará en el Proyecto de investigación (media cuartilla) publicada en su <i>blog</i> o redactada en su bitácora.</p> <p>Formatos para evaluar fuentes impresas (ANEXO 3.1.11) y electrónicas (ANEXO 3.1.12).</p>

Aprendizaje 2

El alumnado elabora fichas de registro de información, a partir de la identificación de los datos de las fuentes, para su selección con base en la confiabilidad y la relación con el proyecto.

Temática

Ficha de registro:

- Propósito

Tipos y estructura:

- Fuentes impresas
- Fuentes electrónicas.

Actividades	Materiales o recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
Actividades previas 1. El alumnado lleva a clase: - La información impresa del tema “Fichas de registro” del Portal académico del CCH, o bien si cuenta con dispositivo móvil con Internet podrá consultarlo en el salón. - El documento impreso “Normas APA. Sexta edición” del Centro de Escritura Javeriana, o consultar en su dispositivo móvil con Internet.	Computadora. Conexión de Internet. Impresora. “Normas APA. Sexta edición” del Centro de Escritura Javeriana. Diez tarjetas de 7.5 x 12.5 cm.	

Actividades	Materiales o recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> - Diez tarjetas de 7.5 cm x 12.5 cm. - El cuadro “Bibliotecas y documentos impresos” (ANEXO 3.1.5) que realizó en el Aprendizaje 1. - De manera opcional descargan en su dispositivo móvil la aplicación <i>Evernote</i>, ya que se puede emplear en el registro de las fichas de la sesión 1. <p>2. El profesorado se registra en <i>Padlet</i> y crea un muro (espacio colaborativo) que utilizará para una de las actividades extraclase de la primera sesión. Publica la dirección electrónica del muro en alguna red social del grupo, o bien la comparte por correo electrónico. Sugerimos a la/el docente consultar el video “Tutorial sobre <i>Padlet</i> colaborativo” de Aula en línea (2018).</p> <p>3. Para la elaboración de un mapa semántico recomendamos al profesorado consultar el libro en PDF “Constructivismo. Estrategias para aprender a aprender” de Pimienta, J. (2008).</p> <p>4. Para la sesión 2 se empleará un gestor bibliográfico, por lo que el profesorado debe solicitar con antelación al Coordinador de Cómputo del plantel su instalación. Recomendamos a la/el docente el uso de <i>Zotero</i> y revisar el video “<i>Zotero</i> parte 2: Instalación y uso” del Profe Javo (2017).</p>	<p>“Cuadro Bibliotecas y documentos impresos (ANEXO 3.1.5).</p> <p>Página de Internet de <i>Padlet</i>.</p>	

Actividades	Materiales o recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
<p>Sesión 1</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. A través de la técnica lluvia de ideas la/el docente promueve en el alumnado la recuperación de conocimientos del Aprendizaje anterior. Se enfatiza que una vez seleccionadas y evaluadas las fuentes de información tanto impresas como electrónicas se procederá a registrarlas. 2. El profesorado anota en el pizarrón el Aprendizaje 2 y su temática, el alumnado lo lee y lo explica. 3. El profesorado recupera conocimientos previos sobre las fichas de registro, solicita al alumnado que contesten en su cuaderno lo siguiente: <ol style="list-style-type: none"> a) Describe alguna situación en la que utilizaste las fichas de registro. b) ¿Qué utilidad tuvieron? c) ¿Qué datos incluiste? d) ¿Cuál crees que sea el propósito de registrar las fuentes de información? e) ¿Qué tipo de fichas de registro conoces? 4. En plenaria el alumnado participa leyendo sus respuestas y escucha respetuosamente a sus compañeros. 	<p>Cuaderno. Bolígrafo.</p>	

Actividades	Materiales o recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
<p>8. El profesorado traza en el otro pizarrón del salón el mapa semántico y solicita la participación de un integrante de cada equipo para que de manera alternada y ordenada lo completen.</p> <p>9. Al término de la actividad algunos/as alumnos/as participan de manera oral en la revisión del mapa semántico, si es el caso, complementan la información y se da respuestas a las preguntas.</p> <p>10. El profesorado, de ser necesario, enfatiza que las fichas de registro son fundamentales para identificar los datos de las fuentes de información que se tomarán en cuenta para la investigación, además se emplean en la construcción del aparato crítico del reporte de investigación para dar crédito a las ideas de otros autores que son respaldos de autoridad en el tema y de esta manera evitar el plagio.</p> <p>11. El profesorado guía al estudiantado para que recuerden los diferentes estilos de citación (<i>Chicago, APA, MLA, Harvard</i>) y sus características, los cuales revisaron en la Unidad II. De igual modo, les comenta que el registro de las fuentes será en formato APA, ya que es el más utilizado en la UNAM y en otras universidades, principalmente en trabajos de investigación y artículos de distintas disciplinas, además les será de gran utilidad en su vida académica y profesional.</p> <p><i>Nota: La segunda parte de la clase se llevará a cabo en la Biblioteca del plantel con la finalidad de que el alumnado</i></p>	<p>Marcadores o gises.</p>	<p>Mapa semántico. Respuestas a preguntas.</p>

Actividades	Materiales o recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
<p><i>ejemplifique los diversos tipos de fichas de registro. Previamente en el aula, el profesorado da las indicaciones de las actividades a realizar.</i></p> <p>12. El alumnado se organiza en EQUIPOS* y al arribar a la biblioteca consulta diversas fuentes de información impresas relacionadas con su tema. Para ello, puede retomar las fuentes del cuadro “Bibliotecas y documentos impresos” (ANEXO 3.1.5) del Aprendizaje 1.</p> <p>13. Cada EQUIPO* se apoya del documento “Normas APA. Sexta edición” del Centro de Escritura Javeriana y ejemplifica en las tarjetas, en su cuaderno, en <i>Word</i> o en <i>Evernote</i> las siguientes fichas de registro:</p> <p style="padding-left: 40px;">a) Bibliográfica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Libro. - Capítulo de un libro. - Enciclopedia. <p style="padding-left: 40px;">b) Hemerográfica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Artículo de periódico. - Artículo de revista. <p>En caso de que no haya información del tema investigado en las fuentes listadas, el profesorado puede sugerir otro, pues la finalidad de la actividad es practicar el registro de los datos de las fuentes en formato APA.</p> <p>14. Los EQUIPOS* realizan sus fichas de registro indicadas en el punto anterior, así como el del resto de las fuentes</p>	<p>Cuadro “Bibliotecas y documentos impresos” (ANEXO 3.1.5).</p> <p>“Normas APA. Sexta edición” del Centro de Escritura Javeriana. Dispositivo móvil. Cuaderno, tarjetas o <i>Word</i>. Libros. Revistas. Periódicos. Enciclopedias.</p>	

Actividades	Materiales o recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
<p>impresas de su tema que han recopilado hasta el momento.</p> <p>15. El profesorado atiende y resuelve las dudas sobre las fichas de registro de las fuentes impresas.</p> <p><i>Actividades extraclase</i></p> <p><i>Cada EQUIPOS* se reúne para actualizar el cuadro “Bibliotecas y documentos impresos” (ANEXO 3.1.5) con las nuevas fuentes encontradas en la biblioteca del plantel, asimismo evalúa su utilidad para el Planteamiento del problema, Objetivos e hipótesis de la investigación. Luego de esta valoración y en caso de requerirlo el EQUIPO* continúan con la búsqueda de información y concluye con la elaboración de sus fichas de registro de las fuentes impresas bibliográficas y hemerográficas de su tema para llevarlas la próxima sesión.</i></p> <p><i>Los EQUIPOS* ejemplifican en tarjetas, cuaderno, Word o Evernote las fichas de registro de las siguientes fuentes electrónicas: Tesis, artículo de periódico y artículo de revista en línea, página de Internet, blog, video y podcast, todas ellas relacionadas con su tema de investigación. Para esta actividad retoman las fuentes electrónicas recopiladas en el formato “Búsqueda de información en Internet” (ANEXO 3.1.8) del Aprendizaje 1. Llevan sus fichas para la siguiente sesión.</i></p> <p><i>El alumnado investiga sobre los gestores bibliográficos y toman nota en su cuaderno sobre ¿qué son?, ¿cómo se utilizan?, ¿cuál es su propósito? y ejemplos.</i></p>	<p>Cuadro “Bibliotecas y documentos impresos” (ANEXO 3.1.5).</p> <p>Cuaderno, tarjetas o Word. Computadora. Conexión de Internet. Formato “Búsqueda de información en Internet” (ANEXO 3.1.8).</p> <p>Página de Internet de Padlet.</p>	<p>Fichas de registro bibliográficas y hemerográficas.</p>

Actividades	Materiales o recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
<p><i>El profesorado recomienda al estudiantado revisar el video “Publicar y comentar en Padlet” de Ignacio Spina (2017).</i></p> <p><i>Posteriormente, el alumnado ingresa a la dirección electrónica de Padlet que previamente el profesorado compartió por la red social del grupo o por correo electrónico. Publica en el muro un texto de hasta 70 palabras con la información que consideren relevante sobre lo que se investigó de los gestores bibliográficos. Deben tomar en cuenta que no se repita su contenido con el de otro/a compañero/a. Cada “post” debe llevar el nombre del participante y el contenido, si lo desea puede agregar alguna imagen, vínculo o audio.</i></p> <p><i>El alumnado observa atentamente el video “Zotero parte 2: Instalación y uso” del ProfeJavo (2017). Enseguida ingresa al sitio de Internet de Zotero y se registra. Para la siguiente clase lleva anotado en su cuaderno el usuario y contraseña.</i></p> <p><i>Un representante de cada EQUIPO* ingresa al video “Zotero Parte 4: Grupos y Sincronización Web” del ProfeJavo (2017), revisa a partir del minuto 6:22 donde se explica cómo crear un “grupo privado”.</i></p> <p><i>El representante de cada EQUIPO* crea un “grupo privado”, de preferencia le asigna por nombre: equipo, número, tema (Equipo1 Contaminación marítima), o bien el que el/la profesor/a decida. Incluye los correos electrónicos de los integrantes y de la/el docente, de esta forma se crea una carpeta compartida para todo el EQUIPO*.</i></p> <p><i>El alumnado lleva a la siguiente sesión el formato “Búsquedas de información en Internet” (ANEXO 3.1.8) que realizó en el Aprendizaje 1 y el documento “Normas APA. Sexta edición” del Centro de Escritura Javeriana.</i></p>	<p>Video “Zotero parte 2: Instalación y uso” del ProfeJavo (2017).</p> <p>Video “Zotero Parte 4: Grupos y Sincronización Web” del ProfeJavo (2017).</p> <p>Cuadro “Bibliotecas y documentos impresos” (ANEXO 3.1.5). “Normas APA. Sexta edición” del Centro de Escritura Javeriana.</p>	

Actividades	Materiales o recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
<p>Sesión 2. Sala de cómputo</p> <p><i>Nota: En esta sesión se empleará el gestor bibliográfico Zotero, no obstante, el profesorado podrá elegir el de su preferencia. (Mendeley, EndNote, CiteULike, Bibtex, entre otros.).</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Antes de iniciar la sesión, el alumnado toma su lugar por EQUIPOS*, de tal modo que estén lo más próximos posible en la sala de cómputo. 2. El profesorado resuelve dudas sobre el registro de las fuentes electrónicas que el alumnado realizó de tarea. 3. El profesorado informa al alumnado que en la sesión registrarán los datos de sus fuentes electrónicas e impresas en un gestor bibliográfico (<i>Zotero</i>), el cual permite concentrar fuentes, generar citas y bibliografía en diferentes estilos (<i>APA; Chicago, MLA, Harvard, etc.</i>). 4. El alumnado ingresa a la dirección de <i>Padlet</i> donde compartieron información sobre los gestores bibliográficos. 5. En plenaria algunos/as alumnos/as participan leyendo sus aportaciones sobre: ¿qué son los gestores bibliográficos?, ¿cómo se utilizan?, ¿cuál es su propósito? y ejemplos. De igual modo, responden sobre el uso que le pueden dar en su investigación. 	<p>Conexión de Internet. Computadora. Página de Internet de <i>Padlet</i>.</p>	<p><i>Post en Padlet con las respuestas de los gestores bibliográficos.</i></p>

Actividades	Materiales o recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
<p>6. El profesorado resuelve dudas sobre los gestores bibliográficos y especifica las características de <i>Zotero</i>.</p> <p>7. El alumnado ingresa a la versión de escritorio de <i>Zotero</i> (en la computadora) y a la página de Internet de este gestor bibliográfico, para ello utiliza su usuario y contraseña.</p> <p>8. El alumnado revisa el video “<i>Zotero</i> Parte 4: Grupos y Sincronización Web” del ProfeJavo (2017) a partir del minuto 3:30 donde se explica cómo hacer la sincronización de la página de Internet con la versión de escritorio y la realiza.</p> <p>9. En la página de Internet de <i>Zotero</i> los integrantes de cada EQUIPO* entran al apartado “Biblioteca Web” y dan clic en la carpeta del “grupo privado” de su EQUIPO*, que previamente un representante habilitó. Esta carpeta está compartida a los miembros del EQUIPO* y el profesorado, por lo que cada fuente que se integre será visible para todos.</p> <p>10. El alumnado saca el formato “Búsquedas de información en Internet” (ANEXO 3.1.8) y las fichas de registro de las fuentes electrónicas que hizo de tarea. Ingresa a las direcciones electrónicas de sus fuentes y una a una las integra a <i>Zotero</i>, en la carpeta de su “grupo privado”.</p> <p>11. Una vez terminado el registro de las fuentes electrónicas, el estudiantado actualiza la versión de escritorio de <i>Zotero</i> para sincronizarla nuevamente con la página de Internet y aparezcan en ambos las mismas fuentes.</p>	<p>Computadora. Página de Internet de <i>Zotero</i>. Video “<i>Zotero</i> Parte 4: Grupos y Sincronización Web” del ProfeJavo (2017).</p> <p>Formato “Búsquedas de información en Internet” del Aprendizaje 1 (ANEXO 3.1.8).</p>	

Actividades	Materiales o recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
<p>12. Los miembros de los EQUIPOS* se organizan para integrar manualmente, a la versión de escritorio de <i>Zotero</i>, los datos de las fichas de registro de sus fuentes impresas que realizaron la sesión anterior.</p> <p>13. Cada alumno/a actualiza la página de Internet de <i>Zotero</i> para que todo su EQUIPO* pueda observar las nuevas fuentes.</p> <p>14. El alumnado abre un archivo en <i>Word</i> y lo titula “Fuentes de Información”, enseguida en la barra de herramientas da clic en <i>Zotero</i> y luego en “Agregar bibliografía” (en formato APA), automáticamente se generará un listado con las fuentes tanto impresas como electrónicas de su EQUIPO*.</p> <p>15. El alumnado envía el listado de las fuentes a su correo electrónico y al del profesorado.</p> <p>16. El profesorado proyecta el ejemplo de un “Mapa bibliográfico” (ANEXO 3.2.1) y explica al alumnado que éste les permite estructurar y organizar gráficamente las fuentes de información según el tema, subtemas y subsubtemas establecidos en el esquema del proyecto de investigación. De tal modo que este mapa facilita la visualización de las fuentes y determina qué parte del esquema requiere aún de recopilar información.</p> <p>17. El profesorado resuelve dudas sobre el uso del mapa bibliográfico y su elaboración.</p>	<p>Archivo “Fuentes de Información” en <i>Word</i>.</p> <p>Correo electrónico.</p> <p>Mapa bibliográfico (ANEXO 3.2.1).</p>	<p>Listado de las fuentes de información en formato APA.</p>

Actividades	Materiales o recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
<p><i>Actividades extraclase</i></p> <p><i>El alumnado instala Zotero en su computadora personal, o bien en su dispositivo móvil para finalizar el registro de las fuentes.</i></p> <p><i>Cada EQUIPO* hace su mapa bibliográfico, en caso de observar que aún faltan fuentes de información en algún subtema o subsubtema de su esquema, se continúa con la búsqueda y registro de las fuentes en Zotero.</i></p> <p><i>Una vez complementado y terminado el mapa bibliográfico, cada EQUIPO* lo envía al correo electrónico de la/el docente.</i></p> <p><i>Posteriormente, lo imprime o guarda en Evernote y lo lleva la siguiente sesión. Recomendamos realizar el mapa en XMind, PowerPoint o Word.</i></p> <p><i>El alumnado ingresa a la bitácora y redacta una reflexión de media cuartilla sobre el uso e importancia de las fichas de registro en su investigación.</i></p> <p><i>NOTA: Al inicio de la realización del Programa Operativo se revisó la versión del gestor bibliográfico Zotero, la cual contenía el formato APA en su sexta edición, no obstante, en la última revisión a este gestor la versión del formato APA ya corresponde a la séptima edición.</i></p>	<p>Bitácora o Blog</p>	<p>Revisión del mapa bibliográfico.</p> <p>Revisión de la reflexión.</p>

Aprendizaje 3

El alumnado elabora fichas de trabajo, a través de las operaciones textuales y la lectura analítica, para el registro y la sistematización de la información.

Temática

Ficha de trabajo:

- Propósito.
- Tipos y estructura (resumen, comentario, cita textual, paráfrasis y mixta).

Lectura analítica:

- Propósito de acuerdo con el proyecto y el esquema de investigación.

Actividades	Materiales o recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
Actividades previas 1. El profesorado diseña y realiza un cuestionario diagnóstico en <i>Microsoft Forms</i> o <i>Google Forms</i> , con la finalidad de conocer cuáles son los conocimientos previos del alumnado en relación con las fichas de trabajo o contenido y sus tipos. Comparte el enlace a través de una red social o por correo electrónico. 2. El alumnado contesta el cuestionario diagnóstico <i>Fichas de trabajo y sus tipos</i> (ANEXO 3.3.1) y envía el formulario resuelto. 3. El alumnado lee y realiza los ejercicios del apartado “Operaciones textuales” del Portal Académico CCH:	<i>Cuestionario diagnóstico</i> <i>Fichas de trabajo y sus tipos</i> (ANEXO 3.3.1). Computadora. Conexión a Internet.	

Actividades	Materiales o recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> - Resumen. Ejercicio 1: “Arañas de humedales del sur de Baja California, México”. - Resumen. Ejercicio 2: “Evolución del tiburón”. - Paráfrasis. Ejercicio 3: “Opción múltiple”. - Paráfrasis. Ejercicio 4: “¿Mujeres en la danza de los voladores de Papantla?” - Cita textual. Ejercicio 5: “Producción cinematográfica”. - Actividad final: “La situación de las mujeres en México cambios y permanencia”. <p>Toma capturas de pantalla de todos los ejercicios elaborados.</p> <p>Con base en la información del mismo sitio académico, realiza tres infogramas, uno sobre el resumen, otro de la paráfrasis y uno más sobre la cita textual, para ello, desarrolla los siguientes puntos:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) ¿Qué es? b) ¿Cómo se hace? c) Ejemplo. <p>Usa la aplicación <i>Canva</i> o <i>Piktochart</i> u otra opción de su preferencia. Lleva a la siguiente sesión las impresiones de los infogramas, así como las capturas de pantalla de los ejercicios pegados en el cuaderno.</p> <p>4. Cada EQUIPO* trae a la siguiente sesión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El mapa bibliográfico (ANEXO 3.2.1). 	<p>Impresora. Cuaderno.</p> <p>El mapa bibliográfico (ANEXO 3.2.1). El cuadro “Bibliotecas y documentos impresos” (ANEXO 3.1.5).</p>	

Actividades	Materiales o recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> - El cuadro “Bibliotecas y documentos impresos” (ANEXO 3.1.5). - El formato “Búsquedas de información en Internet” (ANEXO 3.1.8). - El ejercicio “Organización de las ideas con base en el modelo de Toulmin (ANEXO 2.4.1) escrito en la bitácora. <p>También transcriben en un pliego de papel <i>bond</i> la pregunta de investigación, la hipótesis y los objetivos (generales y específicos), con el propósito de guiar en todo momento la lectura analítica y la redacción de las fichas de trabajo.</p> <p>5. Los EQUIPOS* se organizan para leer las fuentes de información seleccionadas con el fin de extraer datos útiles para la investigación. Se pide que en cada sesión realicen la lectura previa y subrayen las ideas más importantes para poder dedicar más tiempo a redactar las fichas de trabajo en clase.</p> <p>6. Cada integrante de los EQUIPOS* descarga en un dispositivo móvil la fuente o fuentes de información que procesará en la siguiente sesión o las imprime.</p> <p>7. El alumnado lleva a la siguiente sesión diez tarjetas de 12.5 por 20 cm. aproximadamente o si lo prefiere podrá trabajar en <i>Word</i> o <i>Evernote</i>, para escribir las fichas de trabajo en clase.</p> <p>8. El profesorado prepara el formato ficha de trabajo (ANEXO 3.3.2), el cuadro <i>Contenido de las fichas de trabajo</i> de Gicela Moreno Hernández (ANEXO 3.3.3). Y lleva fotocopias de la <i>Lista de cotejo para fichas de trabajo</i> (ANEXO 3.3.4) para distribuirlas en clase.</p>	<p>El formato “Búsqueda de información en Internet” (ANEXO 3.1.8). El ejercicio “Organización de las ideas con base en el modelo de Toulmin (ANEXO 2.4.1). Bitácora. Papel <i>bond</i>. Marcadores.</p> <p>Diez tarjetas de 12.5 por 20 cm. Formato fichas de trabajo (ANEXO 3.3.2). Cuadro contenido de las fichas de trabajo (ANEXO 3.3.3). Fotocopias listas de cotejo para fichas de trabajo (ANEXO 3.3.4).</p>	

Actividades	Materiales o recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
<p>Sesión 1</p> <p>1. El profesorado comenta los resultados del grupo sobre el cuestionario diagnóstico “Fichas de trabajo y sus tipos”.</p> <p>2. El alumnado de forma ordenada plantea dudas e intercambia su opinión sobre los resultados presentados por el profesorado.</p> <p>3. El profesorado escribe en el pizarrón cinco preguntas para iniciar una discusión guiada, solicita la participación de todo el grupo y pide respeto para escuchar a los participantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Cuando leen un libro o consultan cualquier tipo de material para obtener un conocimiento, ¿realizan fichas de trabajo como una manera de tener el registro de la información consultada? b) ¿Cómo registran la información que consultan y que les interesa conservar? c) ¿Qué sucede con la información importante que no se registra? d) Dentro del proceso de investigación documental que están realizando ¿cuál es el propósito de las fichas de trabajo? e) ¿En qué les apoyará la técnica de registro de información en fichas de trabajo para lograr contestar la pregunta de investigación, corroborar o refutar la 	<p>Cuestionario diagnóstico Fichas de trabajo y sus tipos (ANEXO 3.3.1).</p> <p>Pizarrón. Marcadores. Borrador.</p>	<p>Envío del cuestionario diagnóstico “Fichas de trabajo y sus tipos”.</p>

Actividades	Materiales o recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
<p>hipótesis, lograr los objetivos y cubrir el esquema de investigación?</p> <p>El profesorado guía al grupo para arribar a la conclusión de la discusión, se menciona que en las fichas de trabajo se registra el conocimiento seleccionado de diferentes fuentes de información y que éstas no sólo sirven para la investigación documental, sino que forman parte de la memoria que se construye a partir de la lectura, el análisis de información y el proceso de escritura, a lo largo de toda su vida escolar e incluso profesional; pues es posible recuperar conocimientos organizados y clasificados en el momento que lo necesiten. Además de permitirles desarrollar el aparato crítico y la intertextualidad del reporte de investigación.</p> <p>4. El profesorado proyecta el formato <i>Ficha de trabajo o contenido</i> (ANEXO 3.3.2), explica los elementos básicos (referencia, encabezado y contenido), menciona que las referencias ya se han registrado en la carpeta del EQUIPO* en Zotero en el estilo de citación APA. Asimismo, muestra el cuadro <i>Contenido de las fichas de trabajo</i> (ANEXO 3.3.3). También comenta que existen diversos formatos, pero que se ha seleccionado éste para homologar criterios.</p> <p>5. Organizados en equipos de cuatro personas, sacan los tres infogramas realizados previamente, los leen y complementan puntos que no se hayan desarrollado.</p> <p>6. Dos equipos exponen los infogramas sobre el resumen, la paráfrasis y la cita textual.</p>	<p>Computadora portátil. Proyector de video. Formato Ficha de trabajo o contenido (ANEXO 3.3.2) Cuadro <i>Contenido de las fichas de trabajo</i> de Gicela Moreno Hernández (2003) (ANEXO 3.3.3).</p>	<p>Tres infogramas (resumen, paráfrasis y cita textual), las capturas de pantalla impresos y pegados en el cuaderno.</p>

Actividades	Materiales o recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
<p>7. De manera respetuosa el profesorado y el alumnado complementan la información de ser necesario.</p> <p>8. El profesorado les menciona que dependiendo el tipo de tratamiento que se le dé a la información, es el tipo de ficha a elaborar, es decir, si se quiere copiar tal cual la información porque proporciona un dato significativo para la investigación, se hace una ficha de cita textual o si hay necesidad de resumir la información porque es muy extensa, o bien si se requiere interpretar un texto entonces se hace una ficha de paráfrasis.</p> <p>9. El alumnado recibe una fotocopia de la lista de cotejo para fichas de trabajo (ANEXO 3.3.4).</p> <p>10. El profesorado proyecta la lista de cotejo para fichas de trabajo y solicita a diferentes alumnos/as que lean en voz alta cada criterio de evaluación; los explica y pregunta al grupo si hay dudas al respecto.</p> <p>11. El/la docente señala que en las sesiones podrán escribir las fichas de trabajo de forma manual en tarjetas para su comodidad, pero que el fichero será digital por la facilidad que implica manejar la información, así tendrán en su momento que digitalizarlas (escanear o tomar foto).</p> <p>12. Los EQUIPOS* se han organizado previamente para distribuirse las fuentes de información seleccionadas y han realizado la lectura y subrayado del material que procesan en la sesión. Después pegan el papel <i>bond</i> en alguno de los muros del salón o bien en el pizarrón, con la finalidad de tener presentes: la pregunta de investigación, la hipótesis y los objetivos, durante el proceso de redacción.</p>	<p>Fotocopias, lista de cotejo para fichas de trabajo ANEXO 3.3.4).</p> <p>Computadora portátil. Proyector de video.</p> <p>Cinta adhesiva.</p>	

Actividades	Materiales o recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
<p>13. Reunidos en EQUIPOS* leen y comentan lo que tienen hasta el momento: (ANEXO 3.2.1), (ANEXO 3.1.5), (ANEXO 3.1.8) y (ANEXO 2.4.1) y los puntos transcritos en el papel <i>bond</i>. A partir de la revisión de los materiales definen: ¿para qué son relevantes las fuentes que van a analizar?, así como la información que necesitan para sustentar la hipótesis, cubrir los objetivos y el esquema inicial. Anotan de manera individual cada respuesta en su respectiva bitácora.</p> <p>14. El estudiantado comienza a redactar las fichas de trabajo de forma manual en tarjetas, en <i>Word</i> o Evernote.</p> <p>15. El profesorado guía y supervisa el proceso de redacción de las fichas de trabajo de cada EQUIPO*.</p> <p>16. En plenaria, el profesorado cierra la sesión haciendo énfasis en la importancia de realizar la lectura analítica de las fuentes de información seleccionadas, para ello necesitan distinguir las evidencias, datos, hechos, citas, testimonios e información que requieren para sustentar la hipótesis, en consecuencia, cumplir con los objetivos y cubrir el esquema inicial. Asimismo, les solicita utilizar los tres tipos de fichas de trabajo para ejercitar habilidades en las operaciones textuales.</p> <p>Nota: Sugerimos que el alumnado vea el video “Cómo hacer fichas de trabajo en Word fácilmente” (Massarik Canal Educativo, 28 de abril de 2018), del 0:40 al 1:18 min. O si emplearán la aplicación, observar el video “Cómo crear notas en Evernote” (Talento Digital UAC, 1 de septiembre de 2014).</p>	<p>El mapa bibliográfico (ANEXO 3.2.1).</p> <p>El cuadro “Bibliotecas y documentos impresos” (ANEXO 3.1.5).</p> <p>El formato “Búsqueda de información en Internet” (ANEXO 3.1.8).</p> <p>El ejercicio “Organización de las ideas con base en el modelo de Toulmin (ANEXO 2.4.1).</p> <p>Tarjetas de 12.5 por 20 cm.</p> <p>Dispositivo móvil.</p> <p>Bitácora personal.</p>	<p>Registro individual en la bitácora sobre ¿para qué son relevantes las fuentes que van a analizar? Así como la información que necesitan para sustentar la hipótesis, cubrir los objetivos y el esquema inicial.</p>

Actividades	Materiales o recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
<p><i>Actividades extraclase</i></p> <p><i>Los EQUIPOS* continúan con la lectura analítica de las fuentes de información seleccionadas, con base en éstas redactan más fichas de trabajo de cita textual, resumen y paráfrasis en Word o Evernote, ya que al final de la unidad entregarán un fichero electrónico.</i></p> <p><i>Llevan a la siguiente sesión las fichas de trabajo realizadas hasta este momento, escritas en tarjetas o descargadas en un dispositivo móvil.</i></p> <p><i>Para la siguiente sesión, el alumnado realiza la lectura analítica y descargan o imprimen la fuente o fuentes de información con que trabajarán. Así, llevan más tarjetas si van a redactar fichas de trabajo de manera manual.</i></p> <p><i>El profesorado lleva fotocopias del infograma Comentario personal (ANEXO 3.3.5) para entregar a cada uno de los miembros del grupo.</i></p>	<p>Fichas de trabajo.</p> <p>Infograma comentario personal (ANEXO 3.3.5).</p>	
<p>Sesión 2</p> <p>1. El profesorado organiza equipos de cinco personas, usa la técnica grupal “lluvia de ideas” y les pide anotar en su cuaderno todas las ideas que conozcan sobre el comentario durante tres minutos.</p> <p>2. Con las ideas escritas, los equipos elaboran en su cuaderno un organizador gráfico (libre elección) sobre el comentario y atienden aspectos como: ¿qué es?, ¿cuál es su estructura?, ¿cómo se elabora? Y ¿tipos de comentarios?</p>	<p>Pizarrón. Marcadores. Borrador.</p>	<p>Ideas sobre el comentario anotadas en el cuaderno. Organizador gráfico (libre elección) sobre el comentario (¿qué es?, ¿cuál es su estructura?,</p>

Actividades	Materiales o recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
<p>3. El profesorado pide a un representante de cada equipo que escriba en el pizarrón las ideas más importantes del organizador gráfico; solicita que no se repitan las ideas.</p> <p>4. El profesorado destaca la información pertinente en relación con el comentario y en caso de ser necesario señala información errónea. Subraya que en los semestres anteriores han escrito comentario libre y analítico, lo que les ha permitido desarrollar habilidades argumentativas cuando emiten su opinión sobre un tema.</p> <p>5. El alumnado recibe una fotocopia <i>Infograma comentario personal</i> (ANEXO 3.3.5), de forma intercalada lo leen en voz alta.</p> <p>6. El profesorado les pide a los equipos completar el organizador gráfico realizado con la información del “Infograma comentario personal”.</p> <p>7. El profesorado elige a un equipo para que lean el esquema gráfico completado. Hace observaciones en caso de ser necesario.</p> <p>8. El profesorado explica que las fichas mixtas son resultado de la combinación de la cita textual, el resumen y el comentario personal, por ejemplo, de una cita textual se hace un comentario sobre la misma.</p> <p>9. Los EQUIPOS* se reúnen y nuevamente pegan el pliego de papel <i>bond</i> en el salón, sacan los materiales: (ANEXO 3.2.1), (ANEXO 3.1.5), (ANEXO 3.1.8) y (ANEXO 2.4.1) para consultarlos cuantas veces sea necesario. Cada integrante comienza a</p>	<p>Fotocopia <i>Infograma del comentario personal</i> (ANEXO 3.3.5)</p> <p>Cinta adhesiva. Tarjetas de 12.5 por 20 cm. Dispositivo móvil.</p>	<p>¿cómo se elabora? Y ¿tipos de comentarios? En el cuaderno.</p> <p>Organizador gráfico complementado.</p>

Actividades	Materiales o recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
<p>redactar las fichas de comentario personal y mixta, en tarjetas, en <i>Word</i> o <i>Evernote</i>.</p> <p>10. El profesorado indica que quienes estén trabajando con la aplicación de <i>Evernote</i>, si así lo quieren, pueden grabar en audio las fichas de comentario personal.</p> <p>11. El profesorado guía y supervisa el proceso de redacción de las fichas de trabajo de cada EQUIPO*.</p> <p>12. En EQUIPOS* intercambian todas las fichas de trabajo que han realizado hasta el momento y con base en la lista de cotejo para fichas de trabajo realizan una <i>coevaluación</i> señalando en la columna de observaciones los puntos que deben mejorarse, muestran una actitud de compañerismo y solidaridad.</p> <p>13. Para finalizar la sesión, en plenaria cada EQUIPO* comenta de forma respetuosa y breve qué puntos deben mejorarse en la elaboración de las fichas de trabajo.</p> <p><i>Actividades extraclase</i></p> <p><i>Los EQUIPOS* continúan con la lectura analítica de las fuentes de información seleccionadas, con base en ésta redactan más fichas de comentario personal y mixta en Word o Evernote.</i></p> <p><i>Finalizan con el procesamiento de la información seleccionada hasta el momento.</i></p> <p><i>Revisan nuevamente la pregunta de investigación, la hipótesis, los objetivos, el mapa bibliográfico, el cuadro “Bibliotecas y</i></p>	<p>El mapa bibliográfico (ANEXO 3.2.1).</p> <p>El cuadro “Bibliotecas y documentos impresos” (ANEXO 3.1.5).</p> <p>El formato “Búsqueda de información en Internet” (ANEXO 3.1.8).</p> <p>El ejercicio “Organización de las ideas con base en el modelo de Toulmin” (ANEXO 2.4.1).</p> <p>Bitácora.</p> <p>Lista de cotejo para fichas de trabajo (ANEXO 3.3.4).</p>	<p>Fichas de comentario personal y mixta en tarjetas, <i>Word</i> o <i>Evernote</i>.</p>

Actividades	Materiales o recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
<p><i>documentos impresos”, el formato “Búsqueda de información en Internet” y el ejercicio “Organización de las ideas con base en el modelo de Toulmin” para determinar qué información aún necesitan para poder sustentar la hipótesis, así como qué aspectos hacen falta cubrir.</i></p> <p><i>En caso de ser necesario realizan una nueva búsqueda de información tanto en fuentes impresas como electrónicas con el objetivo de abarcar aspectos faltantes en la investigación. Si es así, realizan el registro de las recientes fuentes de información en la carpeta del EQUIPO* en Zotero.</i></p> <p><i>Para la siguiente sesión, el alumnado realiza la lectura analítica y descargan o imprimen la fuente o fuentes de información nuevas con que trabajarán la siguiente sesión.</i></p> <p><i>Si lo prefieren llevan más tarjetas. Por EQUIPO* traen una hoja doble carta.</i></p> <p><i>El profesorado envía a los/las estudiantes por medio de una red social o por correo electrónico el cuadro Análisis de la información y les pide llevarlo impreso a la siguiente sesión. (ANEXO 3.3.6).</i></p>	<p>El mapa bibliográfico (ANEXO 3.2.1).</p> <p>El cuadro “Bibliotecas y documentos impresos” (ANEXO 3.1.5).</p> <p>El formato “Búsqueda de información en Internet” (ANEXO 3.1.8).</p> <p>El ejercicio “Organización de las ideas con base en el modelo de Toulmin” (ANEXO 2.4.1).</p> <p>Bitácora.</p> <p>Carpeta del EQUIPO* en Zotero.</p> <p>Más tarjetas de 12.5 por 20cm.</p> <p>Hoja doble carta.</p> <p>Cuadro Análisis de la información (ANEXO 3.3.6).</p>	
<p>Sesión 3</p> <p>1. En plenaria cada EQUIPO* comenta brevemente, con base en la información procesada hasta el momento ¿cuáles son los argumentos que corroboran o refutan su hipótesis?, ¿en qué medida han cumplido los objetivos y esquema de</p>		<p>Participación en clase.</p>

Actividades	Materiales o recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
<p>investigación? Asimismo, explican si realizaron una nueva búsqueda de fuentes de información.</p> <p>2. El profesorado menciona que el número de fichas de trabajo depende de la información que es necesaria para el trabajo, por lo que les pide a los EQUIPOS* reunirse para redactar las fichas de trabajo (cita textual, resumen, paráfrasis, comentario y mixta) que aún requieren.</p> <p>3. Reunidos en EQUIPOS* pegan el papel <i>bond</i> en el salón, sacan los materiales: (ANEXO 3.2.1), (ANEXO 3.1.5), (ANEXO 3.1.8) y (ANEXO 2.4.1) redactan fichas de trabajo en tarjetas, en <i>Word</i> o <i>Evernote</i>.</p> <p>4. Los EQUIPOS* contestan el cuadro “Análisis de la información” (ANEXO 3.3.6) que llevan impreso y con base en este análisis actualizan el mapa bibliográfico en una hoja doble carta.</p> <p>5. Asimismo, el alumnado realiza ajustes para enriquecer el ejercicio “Organización de las ideas con base en el modelo de Toulmin”, anota estos en la bitácora personal.</p> <p>6. El profesorado supervisa y guía a cada EQUIPO* en la realización del análisis de la información, así como en los ajustes al mapa bibliográfico y el ejercicio de Toulmin.</p> <p>7. Bajo la modalidad de foro, se elige un moderador en el grupo quien da la palabra a cada uno de los EQUIPOS* y toma el tiempo de exposición no mayor a cinco minutos. En plenaria, cada EQUIPO* presenta y comenta cuáles son sus avances en</p>	<p>Tarjetas de 12.5 por 20 cm. Dispositivo móvil.</p> <p>Cinta adhesiva. Bitácora personal. Material: (ANEXO 3.2.1), (ANEXO 3.1.5), (ANEXO 3.1.8) y (ANEXO 2.4.1). Cuadro análisis de la información (ANEXO 3.3.6) Hojas doble carta.</p>	<p>Cuadro análisis de la información contestado. Actualización del mapa bibliográfico en una hoja doble carta. Ajustes al ejercicio “Organización de las ideas con base en el modelo de Toulmin”.</p>

Actividades	Materiales o recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
<p>la investigación con base en el acopio y procesamiento de la información.</p> <p>8. Al finalizar cada intervención se permite el intercambio de ideas respetuoso y preguntas entre el estudiantado.</p> <p>9. El profesorado también interviene para hacer sugerencias y comentarios sobre los avances en la investigación de cada EQUIPO*.</p> <p><i>Actividades extraclase</i></p> <p><i>Los EQUIPOS* realizan las últimas fichas de trabajo que aún no hayan registrado en Word o Evernote. Finalizan este proceso y comparten por Evernote o envían la liga de acceso en Google Drive de todas las fichas de trabajo para que la/el docente pueda evaluarlas. Si fuera el caso, digitalizan (toman fotografía o escanean) las fichas de trabajo elaboradas de forma manual en tarjetas.</i></p>		<p>Comparten o envían la liga de acceso a Google Drive de todas las fichas de trabajo (cita textual, resumen, paráfrasis, comentario personal y mixta).</p>

Aprendizaje 4

El alumnado organiza el acopio de información reunida, mediante su selección y clasificación, de acuerdo con el esquema propuesto, para el desarrollo de su investigación.

Temática:

Jerarquización de la información:

- General/particular, simple/complejo, concreto/abstracto.

Actividades	Materiales o recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
<p>Actividades previas</p> <p>1. Los EQUIPOS* leen todas sus fichas y proponen una organización esquemática: inductiva (va de lo general a lo particular), deductiva (va de lo particular a lo general), analítica (se establecen categorías de análisis para explicar el problema), cronológica (se jerarquiza en función del tiempo) o contextual.</p> <p>2. Los EQUIPOS* realizan ajustes al esquema de investigación siguiendo la organización esquemática propuesta.</p> <p>3. Los EQUIPOS* integran y ordenan todas sus fichas de resumen, paráfrasis, cita textual, comentario y mixtas de acuerdo con el esquema de investigación actualizado.</p> <p>4. Los EQUIPOS* realizan un fichero digital en <i>Word</i> para ello, organizan cada ficha de trabajo en carpetas de acuerdo con</p>	<p>Computadora o dispositivo móvil.</p>	

Actividades	Materiales o recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
<p>cada capítulo del esquema o lo hacen en <i>Evernote</i>, clasifican las fichas de trabajo (notas) dentro de libretas.</p> <p>5. Realizan la lectura del fichero digital en EQUIPO* y reflexionan sobre los resultados de su investigación, para ello se cuestionan, si lograron contestar la pregunta de investigación, ¿corroboraron la hipótesis?, ¿cumplieron los objetivos?, así mismo toman en cuenta cada capítulo señalado en el esquema de investigación.</p> <p>6. Toman nota de las ideas expresadas y redactan de manera individual un texto sobre los resultados de la investigación en la bitácora personal o <i>blog</i>.</p> <p>7. El profesorado comparte a través de una red social o por correo electrónico la lista de cotejo “Presentación electrónica” (ANEXO 3.4.7).</p> <p>8. Los EQUIPOS* realizan una presentación electrónica sobre los resultados de su investigación, incluyen los siguientes puntos:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) ¿Cuál fue su planteamiento del problema? b) ¿La hipótesis se pudo comprobar o no? c) En este sentido, ¿qué fue lo que se encontró? d) ¿Qué significan los resultados? e) ¿De qué manera se alcanzaron los objetivos? 	<p>Bitácora personal o <i>blog</i>.</p> <p>Lista de cotejo Presentación electrónica (ANEXO 3.4.7).</p>	<p>En la bitácora personal anotan las ideas sobre los resultados de la investigación.</p>

Actividades	Materiales o recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
<p>f) ¿Cuál es la jerarquización de la información del esquema de investigación? Y ¿cómo la justifican?</p> <p>g) En relación con el problema ¿qué es lo que se debería hacer? O ¿Cuáles son sus recomendaciones?</p> <p>h) Finalmente ¿cuáles fueron sus logros y dificultades en la investigación?</p> <p>Usan alguna aplicación de su preferencia que facilite el trabajo colaborativo (<i>Prezi, Canva, Piktochart</i>, etc.). Toman en cuenta los criterios de la lista de cotejo. Guardan la presentación electrónica en una memoria USB o bien la liga para abrirla en clase.</p>	<p>Memoria USB.</p>	
<p>Sesión 1</p> <p>1. El profesorado abre un segundo foro de discusión. Comenta que no se trata de copiar toda la información de los ficheros digitales tal cual en el reporte de investigación, sino es un proceso más fino, en donde tienen la oportunidad de plantear su punto de vista, de mostrar su comprensión del fenómeno que investigaron. Y para lograr este propósito es muy importante crear espacios como éste para discutir y cuestionar los trabajos de investigación de todo el grupo en un ambiente de respeto y compañerismo.</p> <p>2. El grupo selecciona a un moderador para que tome el tiempo de las exposiciones de cada EQUIPO*, diez minutos como máximo. Con base en la lista y al azar, el profesorado pide exponer a la mitad de los EQUIPOS*.</p>	<p>Dispositivo móvil.</p>	<p>Presentación electrónica sobre los resultados de la investigación.</p>

Actividades	Materiales o recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
<p>3. Los EQUIPOS* proyectan la presentación electrónica y exponen brevemente los resultados de su investigación.</p> <p>4. Al finalizar cada exposición, el estudiantado participa de forma respetuosa con preguntas sobre la pertinencia de las ideas expuestas, para ello se tienen diez minutos máximo.</p> <p>5. El profesorado también discute sobre los resultados junto con el estudiantado.</p> <p>6. Los integrantes de cada EQUIPO* expositor, toman nota de las observaciones en la bitácora para posteriormente incorporarlas en su trabajo de investigación.</p>	<p>Computadora portátil. Proyector de video. Conexión a Internet. Memoria USB.</p> <p>Bitácora.</p>	<p>Participación.</p> <p>Anotaciones escritas en la bitácora personal.</p>
<p>Sesión 2</p> <p>1. El profesorado pide al alumnado llevar a cabo un repaso de lo abordado en la sesión pasada. De ser necesario complementa.</p> <p>2. El grupo elige a un nuevo moderador para que tome el tiempo tanto de las exposiciones como de los comentarios. Con base en la lista de asistencia y al azar, el profesorado determina el orden de las presentaciones de resultados.</p> <p>3. Continúan con las exposiciones los EQUIPOS* restantes.</p> <p>4. Al finalizar cada exposición, el estudiantado participa de forma respetuosa con preguntas sobre la pertinencia de las ideas expuestas.</p>	<p>Dispositivo móvil.</p> <p>Computadora portátil. Proyector para video. Conexión a Internet. Memoria USB.</p>	<p>Presentaciones electrónicas.</p>

Actividades	Materiales o recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
<p>5. El profesorado también discute sobre los resultados junto con el estudiantado.</p> <p>6. Los integrantes de cada EQUIPO* expositor, toman nota de las observaciones en la bitácora para posteriormente incorporarlas en su trabajo de investigación.</p> <p>7. El profesorado selecciona al azar a algunos alumnos/as y les pide autoevaluar su desempeño durante el proceso de acopio y procesamiento de la información señalando claramente de qué manera han contribuido con el trabajo en equipo.</p> <p>8. El/la docente concluye diciendo que el proceso de búsqueda e interpretación de datos ha finalizado, hace énfasis en que ya tienen la información organizada y registrada. Por tanto, la práctica del plagio debe desaparecer. Ahora todas las actividades deben centrarse en la redacción del reporte de investigación.</p> <p><i>Actividades extraclase</i></p> <p><i>Los EQUIPOS* envían el enlace de acceso al fichero digital en Google Drive o lo comparten con la/el docente por Evernote para ser evaluado.</i></p> <p><i>De manera individual, el alumnado redacta en la bitácora una autoevaluación sobre su desempeño durante el proceso de acopio y procesamiento de la información en una cuartilla. Entrega de forma física o el profesorado ingresa a su blog para evaluar.</i></p>	<p>Bitácora.</p>	<p>Fichero digital.</p> <p>Autoevaluación sobre su desempeño durante el proceso de acopio y procesamiento de la información escrito en la bitácora o enlace del <i>blog</i>.</p>

Referencias

- Cázares, L. *et al.* (1990). *Técnicas actuales de investigación documental*. México: Trillas.
- Centro Universitario Hispano Mexicano (10 de febrero 2017). Buscadores académicos de información [Video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=a5Zn9KQ93XA>
- Dirección General de Bibliotecas y Servicios Digitales de Información (2017-2010). *Bibliotecas UNAM. Biblioteca Digital. Biblioteca Central. Dirección General de Bibliotecas*. Recuperado de <http://dgb.unam.mx/>
- Educación Portal (11 de julio de 2019) "Microaprendizaje: ¿Qué son las fuentes de información?" [Video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=5MBHGpXap64>
- Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades. (s.f.). *Fichas de registro*. México: Portal Académico del CCH. Recuperado de <https://portalacademico.cch.unam.mx/buscar?keys=fichas+de+registro>
- Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades. (2017). *Operaciones textuales*. Portal Académico del CCH. Recuperado de <https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid2/unidad2/operacionesTextuales>
- Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (ENCCH) (2018). Tutorial estrategias de aprendizaje. Bloque 2. ¿Cómo buscar información en las bibliotecas del CCH y en Internet? [Documento en PDF Búsqueda en Internet]. México: ENCCH-UNAM. <http://tutorial.cch.unam.mx/bloque2/busquedaInformacion>
- Morales, O. A., R., Ángel G. y Romero, J. T. (2005). Cómo enseñar a investigar en la universidad. *Educere*, 9(29),217-224. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=356/35602910>.
- Moreno, G. (2003). *Cómo investigar. Técnicas documental y de campo*. México: Editorial Edere.
- Pontificia Universidad Javeriana. (2019). *Normas APA. Sexta Edición.*_Cali, Colombia: Pontificia Universidad Javeriana, Seccional Cali. Recuperado de https://www2.javerianacali.edu.co/sites/ujc/files/normas_apa_revisada_y_actualizada_mayo_2019.pdf
- ProfeJava. (29 de abril de 2017). *Zotero parte 2: Instalación y uso* [Video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=EH9KiEXvYdo>

ProfeJavo. (30 de abril de 2017). *Zotero parte 4: Grupos y sincronización Web* [Video]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=FN0Nj3_2M_8

Redacción (24 de octubre de 2018). Cinco bibliotecas que debes visitar en la CDMX. *El Universal*. Recuperado de <https://www.eluniversal.com.mx/cultura/musica/cinco-bibliotecas-que-debes-visitar-en-la-cdmx>

Universidad Autónoma del Estado de México (19 de octubre de 2017). Apuntes de asignatura de Metodología de Investigación I [subcapítulos 3.1.2 Recintos informativos y 3.1.3 Fuentes de información]. Recuperado de http://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/79631/secme-3021_1.pdf?sequence=1

Universidad de Alicante (s.f.) *Cómo evaluar la información encontrada* [Documento PDF]. Recuperado de https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/46567/1/ci2_avanzado_2014-15_Como-evaluar-informacion.pdf

Recomendaciones

Aula en línea. (10 de agosto de 2018). *Tutorial sobre Padlet colaborativo* [Video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=-xXojYG8nIM>

Bibliotecas UdeC (2019). ¿Qué es un Repositorio? Recuperado de <http://www.bibliotecas.udec.cl/?q=content/%C2%BFqu%C3%A9-es-un-repositorio>

Bibliotecas UdeC (2019). Base de datos. Recuperado de <http://www.bibliotecas.udec.cl/basesdedatos/>

EcuRed (s.f.). Bases de datos. Recuperado de https://www.ecured.cu/Bases_de_datos

CCH-UNAM (28 de febrero de 2020). Código de Ética de la Universidad Nacional Autónoma de México. En *Suplemento de la Gaceta CCH*. Recuperado de <https://www.cch.unam.mx/sites/default/files/suplementoCodigoEtica.pdf>

ICTEA (2020). *Base de conocimientos*. Recuperado de <http://www.ictea.com/cs/index.php?rp=/knowledgebase/3481/iQue-es-un-repositorio.html>

- Massarick Canal Educativo. (Productor). (2018). *Cómo hacer fichas de trabajo en Word fácilmente* [Video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=jKs9GcGFKGo>
- Milenium (2010). *Buscadores*. Recuperado de <https://www.informaticamilenium.com.mx/es/temas/principales-buscadores-de-internet.html>
- Netec (2020). *¿Para qué sirve una base de datos?* Recuperado de <https://www.netec.com/para-que-sirve-una-base-de-datos>
- Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (ENCCH) (2018). Tutorial estrategias de aprendizaje. Bloque 2. ¿Cómo buscar información en las bibliotecas del CCH y en Internet? [Documento en PDF Búsqueda en tu Biblioteca]. México: ENCCH-UNAM. <http://tutorial.cch.unam.mx/bloque2/busquedaInformacion>
- Pimienta, J. (2008). *Constructivismo. Estrategias para aprender a aprender*. Recuperado de <http://www.itdurango.edu.mx/tutorias/constructivismo-pimienta.pdf>
- Red de Repositorios Latinoamericanos (2006-2018). *Red de Repositorios Latinoamericanos*. Recuperado de <https://repositorioslatinoamericanos.uchile.cl/>
- Rodríguez, A. (2016). Aplicación de las tecnologías de información y comunicación para lograr aprendizajes en el TLRIID IV. (Tesis de maestría). Recuperado de <http://132.248.9.195/ptd2017/enero/0754166/Index.html>
- Spina, I. (04 de septiembre de 2017). *Publicar y comentar en Padlet* [Video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=MhM8EQNTsAI>
- Talento Digital UAC. (Productor). (2014). *Cómo crear notas en Evernote* [Video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=v4QdnOSNRjo>
- Universidad Autónoma de Madrid (UAM). Biblioteca (s.f.). *Biblos-e Archivo*. Recuperado de <https://repositorio.uam.es/>

Unidad IV. Presentación de los resultados de la investigación

Versión escrita y exposición oral

Presentación

La oralidad y la escritura, empleadas como medios de expresión y mediación para promover y compartir la construcción de conocimientos, exigen el uso adecuado de las propiedades textuales como la adecuación, la coherencia, la cohesión, los aspectos gramaticales y, en el caso del texto escrito, la disposición espacial.

El proceso de investigación científica no culmina hasta que se escribe y presentan los resultados ante un auditorio, ya sea que esté integrado por el profesor y los alumnos del grupo escolar, o en el contexto de algún evento académico por una diversidad de interlocutores expertos.

Los resultados de la investigación y el reporte correspondiente, constituyen un proceso parcial, inseparable de la metodología de investigación científica.

En el contexto de reconocer las competencias comunicativas desarrolladas por los alumnos y las alumnas durante los tres semestres anteriores en que se ha impartido el TLRIID, de valorar las estrategias de lectura y escritura para la exploración, comprensión e interpretación de diversos textos descriptivos, narrativos, argumentativos y expositivos; y de ser consecuentes con el enfoque en la enseñanza-aprendizaje de la investigación, la redacción del reporte o informe de investigación que dé cuenta de los hallazgos es una tarea esencial para cerrar el ciclo de formación.

En el contexto de la investigación documental, los y las estudiantes deberán valorar los conocimientos que, sobre la defensa de una idea, sobre la estructuración y organización de argumentos, sobre la selección y revisión de textos, sobre operaciones textuales, etc., han trabajado desde los semestres anteriores.

Aún y cuando los y las estudiantes han desarrollado diversos textos, será la primera ocasión que escriban un reporte de investigación, lo que conlleva recuperar conocimientos previos como la lectura analítica, la redacción de párrafos, las características del discurso científico-técnico como forma de uso del lenguaje, la redacción de un borrador, etc.

La construcción y redacción del reporte de investigación involucra reflexionar sobre las características de los lectores, las particularidades con las que se estudió el tema y del problema de investigación, y, la forma como se darán a conocer los resultados.

La recursividad, el trabajo en equipo, la participación respetuosa, así como el saber escuchar, al intercambiar puntos de vista en el avance de la redacción del borrador y del informe final, son aspectos a considerar en el desarrollo de las actividades. El trabajo cooperativo y colaborativo serán la base para guiar a los alumnos en la redacción de sus textos, reporte o informe de investigación y organizador de información para la exposición oral, además se proponen actividades para el trabajo individual, en equipos aleatorios y en equipos consolidados (en este caso se ubica EQUIPO*)

En el caso de la redacción del reporte de investigación recordemos que exige: argumentar las ideas, explicar los procesos desarrollados, fundamentar y definir los conceptos, exponer juicios relacionados con los objetivos e hipótesis, describir los instrumentos empleados, dar objetividad a los hallazgos, hacer conclusiones y propuestas, y elaborar el aparato crítico para dar veracidad a sus resultados y evitar el plagio.

En la expresión oral el alumno evidenciará, también, habilidades cognitivas y metacognitivas (capacidad de asociación, creatividad, planificación, simbolización, interpretación, entre otras), y competencias comunicativas, pues deberá seleccionar aquello que es significativo del proceso de investigación desarrollado (datos, experiencias), construirá el organizador gráfico que le permitirá expresar sus hallazgos, y subrayará el valor, individual y social, de su visión de la realidad.

Unidad IV
Presentación de los resultados de la investigación.
Versión escrita y exposición oral

Propósito

Al finalizar la unidad, el alumnado presentará los resultados de su investigación documental a través de un informe de investigación, para la socialización del conocimiento adquirido.

Tiempo

24 horas

Actitudes y valores

Perseverancia. Integridad académica. Afán por el saber.

Aprendizaje 1

El alumnado analiza la información, producto de la investigación, a partir del contraste entre el proyecto y la información recabada, para la formulación de las conclusiones.

Temática

Análisis de la información obtenida:

- Cotejo con la hipótesis.
- Respuesta al problema planteado.
- Logro de los objetivos.

Actividades previas	Materiales o recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
<p>Del profesor</p> <p>Fotocopia el Glosario de Conceptos clave para el análisis de la información obtenida (ANEXO 4.1.1)</p> <p>Del alumno</p> <p>1. Cada EQUIPO* lleva a la clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El proyecto de su investigación. - Pliego de papel bond, plumones, cinta adhesiva. 		

Actividades	Materiales o recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
<p>Sesión 1</p> <p>1. El profesor a través de la Técnica de palabras clave hace una detección de conocimientos previos e introduce el tema.</p> <p>2. En EQUIPO* se realiza un mapa mental con el contenido de la lectura Glosario de conceptos clave para el análisis de la información obtenida (ANEXO 4.1.1).</p> <p>3. Se colocan los mapas en diferentes lugares del salón para que los alumnos pasen a leerlos.</p> <p>4. El EQUIPO*, con base en su proyecto de investigación, da respuesta a las siguientes preguntas, retomaran los objetivos, la hipótesis y la pregunta de investigación que formularon en su proyecto.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿son los conocimientos, hechos o datos que querían? - ¿es posible mejorar algunos datos para elaborar el informe? - ¿deberá dejar fuera alguna información? <p>5. Cada EQUIPO* da lectura a las respuestas y lo entregan al profesor.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Glosario de conceptos clave para el análisis de la información obtenida (ANEXO 4.1.1). - Pliegos de papel bond. - Plumones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cuestionario resuelto.

Actividades	Materiales o recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
<p>Actividades extraclase</p> <p>Del Profesor:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El profesor comparte por medio del correo electrónico institucional, el organizador gráfico: “La escritura académica”, lleva al aula algunos impresos para cooperar con los alumnos que no lo tengan. (ANEXO 4.1.2). 2. Prepara la lectura: “La escritura académica: pautas”, de la autora Teresa Martín Sánchez (ANEXO 4.1.3). 		
<p>Sesión 2</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El profesor proyecta el organizador gráfico “La escritura académica” (ANEXO 4.1.2) y solicita a los alumnos observar y leer detenidamente el contenido de cada recuadro. 2. A manera de ejemplo, el profesor ejemplifica la lectura de una ruta y escribe un párrafo en el pizarrón a partir de los datos del mapa. 3. El profesor pide a los alumnos redactar, en su libreta, tres párrafos a partir de la información contenida en el mapa. 4. El profesor forma equipos de cuatro integrantes, cada alumno leerá sus párrafos y en equipos escribirán comentarios críticos sobre la importancia del análisis de la información obtenida para la redacción del reporte de investigación. 5. En plenaria el profesor inicia un debate sobre porqué es necesario analizar la información recopilada, cómo procederían para hacer este análisis y cómo evitarían el plagio. 6. En forma grupal, los alumnos leen el texto: La escritura académica: pautas, de la autora Teresa Martín Sánchez (ANEXO 4.1.3). 7. Individualmente los alumnos responden las siguientes preguntas en su libreta: 	<ul style="list-style-type: none"> - Fotocopias del organizador gráfico: La escritura académica. (ANEXO 4.1.2). - Texto: La escritura académica: pautas. (ANEXO 4.1.3). 	<ul style="list-style-type: none"> - Redacción del comentario crítico. - Cuestionario.

Actividades	Materiales o recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> - Escribe la definición que propone la autora sobre el concepto de escritura académica. - ¿Por qué se dice que el emisor debe seleccionar cuidadosamente la información y utilizar un estilo claro, objetivo y preciso para construir su reporte? - Explica por qué el autor de un reporte de investigación debe dosificar la información que expondrá a su lector. - El informe o reporte de investigación es un texto expositivo–explicativo, Responde por qué. <p>8. En el grupo se leen los comentarios críticos realizados por los equipos, y también se solicita la participación de algunos alumnos para dar respuesta a las preguntas del cuestionario.</p> <p>9. Para cerrar la sesión se establecen conclusiones que resalten: la importancia del análisis de la información recopilada por el investigador para contrastar con la hipótesis, el problema planteado y el logro de los objetivos; y para la construcción del reporte de investigación.</p> <p>Actividades extraclase</p> <p>Del Profesor <i>Prepara fotocopias del texto: Indicadores para el análisis de la información obtenida (ANEXO 4.1.4)</i></p> <p>Del alumno, en EQUIPO* lleva a la clase</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El proyecto de su investigación. 2. Fichas de referencia y contenido. 		

Actividades	Materiales o recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
Sesión 3 1. El profesor recupera los criterios de evaluación de fuentes impresas y electrónicas que se trabajaron en la unidad anterior. 2. Cada EQUIPO* inicia el análisis de la información para su investigación a partir de los 4 indicadores para el análisis de la información obtenida (ANEXO 4.1.4). 3. Cada equipo, de acuerdo con los objetivos, la hipótesis y el esquema de investigación, realizan la clasificación temática de la información recopilada, para ello utilizan un cuadro que correlaciona información recopilada y esquema de su investigación (ANEXO 4.1.6). 4. El profesor verifica el balance cada EQUIPO* a partir de los cuadros que realizan los EQUIPOS*.	<ul style="list-style-type: none"> - Texto: Indicadores para el análisis de la información obtenida (ANEXO 4.1.4). - Cuadro que correlaciona información recopilada y esquema de su investigación (ANEXO 4.1.5). 	<ul style="list-style-type: none"> - Cuadro: Análisis de la información obtenida.

Aprendizaje 2

El alumnado redacta el primer borrador, a través de la textualización de la información recabada y el proyecto inicial, para la organización del conocimiento obtenido.

Temática

Borrador.

Texto académico: El Reporte o Informe de investigación.

Situación comunicativa de acuerdo con el género elegido.

Apartados del texto:

- Índice
- Introducción.
- Desarrollo del tema (capítulos y apartados).
- Conclusiones.
- Fuentes consultadas.

Actividades Previas	Materiales o recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
Del Profesor Comparte por correo el correo electrónico institucional los textos: “Borrador de un documento” (ANEXO 4.2.1) y Decálogo del escritor (ANEXO 4.2.2), les pide que los descarguen o los impriman.		

Actividades	Materiales o recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
Sesión 1 1. En equipo, los alumnos realizan la lectura del texto: “Borrador de un documento”. (ANEXO 4.2.1) 2. En grupo se realiza la lectura comentada del texto: Decálogo del escritor (ANEXO 4.2.2). 3. En EQUIPO*, a partir de la lectura realizada, escribirán un texto con propuestas sobre cómo organizarán la escritura del borrador de su informe, tanto en su contenido como en su estructura. 4. El profesor escribe las siguientes frases y preguntas en el pizarrón: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Choro</i>, en México significa “alguien que habla con falacias”, “es sinónimo de engañar o mentir”, también se refiere al “discurso largo e insustancial o superficial”. En este contexto, ¿Qué es la “chorología” en un reporte o informe de investigación? - ¿A qué se refiere “tener terror a la hoja en blanco”? - ¿Por qué escribir un informe de investigación “no es igual a escribir una novela”? 	<ul style="list-style-type: none"> - Texto: “Borrador de un documento” (ANEXO 4.2.1). - Texto: Decálogo del escritor (ANEXO 4.2.2). 	<ul style="list-style-type: none"> - Texto con propuestas.

Actividades	Materiales o recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué interpretación concederían a la frase: “Todo lo que puede ser dicho, debe ser dicho con claridad, y lo que no puede ser dicho con claridad, ¿lo mejor es callarse”? <ol style="list-style-type: none"> 5. Pide a los alumnos que, de forma individual, reflexionen y escriban, en su libreta, las respuestas al cuestionario. 6. En grupo se realiza la lectura del texto: ¿Qué es un reporte de investigación? (ANEXO 4.2.3). 7. Cada EQUIPO* escribe los compromisos individuales y del EQUIPO* para facilitar la redacción del informe de investigación. 8. El EQUIPO* planea la redacción inicial de su reporte de investigación. <p>Actividad extraclase: Del profesor</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Prepara envía por correo electrónico institucional el texto: “Estructura del reporte de investigación académico. (ANEXO 4.2.4). 2. Si desconoce cómo se realiza la técnica interrogativa o de preguntas, se recomienda leer el texto: <i>Técnicas para el aprendizaje grupal. Grupos numerosos de la autora Edith Chehaibar y Kuri.</i> <p>Del alumno</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Localiza en Internet dos organizadores gráficos de información sobre el tema Estructura del Reporte de investigación. Los imprime y pega en su libreta. 2. Realiza la lectura del texto: Estructura del reporte de investigación académico (ANEXO 4.2.4). 	<ul style="list-style-type: none"> - Texto: ¿Qué es un reporte de investigación? (ANEXO 4.2.3). - Texto: Estructura del reporte de investigación académico (ANEXO 4.2.4). 	<ul style="list-style-type: none"> - Texto con comentarios críticos sobre compromisos al redactar el informe de investigación. Organizadores de información sobre la estructura del informe de investigación.

Actividades	Materiales o recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
<p>Sesión 2</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El profesor organiza al grupo en equipos, entre ellos circulan los organizadores gráficos para identificar similitudes, errores de interpretación y completar el suyo. 2. En equipo el alumnado formula cinco preguntas, para desarrollar la técnica de interrogación entre equipos, sobre la información contenida en el texto “Estructura del reporte de investigación académico. (ANEXO 4.2.4). 3. Cada representante de equipo formula sus preguntas a equipos elegidos por el profesor. En el pizarrón se anotan aciertos y desaciertos. A cada equipo se le formularan tres preguntas. 4. El profesor resuelve dudas sobre la estructura del reporte de investigación que será elaborado, y les propone que, de ser el caso, puedan optar por otra estructura del reporte según las particularidades que muestre su estudio, para lo cual podrán solicitar una asesoría. 5. En EQUIPO* se revisan los compromisos y tareas que los conduzcan a la redacción del reporte de investigación. 6. Cada EQUIPO* continua con la redacción de su reporte de investigación. <p><i>Actividades extraclase</i> <i>Del alumno</i> <i>Realiza la lectura del texto: Etapas para la composición o producción escrita (ANEXO 4.3.1) y subrayan las ideas principales de cada párrafo.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Texto: “Estructura del reporte de investigación académico. (ANEXO 4.2.4). 	<ul style="list-style-type: none"> - Calificación obtenida en el interrogatorio entre equipos. - Acuerdos del EQUIPO* para la redacción el reporte de investigación.

Aprendizaje 3

El alumno elabora la versión final del trabajo de investigación mediante las sugerencias emitidas por sus pares y el docente, para una mejor comunicación de los hallazgos obtenidos.

Temática

Proceso de escritura: Textualización.

Revisión: Propiedades textuales.

Versión final.

Actividades previas	Materiales o recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
Del profesor: Revisa el texto: “La intertextualidad en la redacción del reporte de investigación” (ANEXO 4.3.2), para ubicar las ideas que considere trascendentes para la reflexión de los alumnos (Técnica de subrayado).		

Actividades	Materiales o recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
<p>Sesión 1</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El profesor organiza al grupo en equipos para elabora un cuadro sinóptico sobre las Etapas de Planificación, Textualización y Revisión con base en texto: Etapas para la composición o producción escrita (ANEXO 4.3.1). 2. En grupo se realiza la lectura del texto: “La intertextualidad en la redacción del reporte de investigación” (ANEXO 4.3.2). 3. El alumnado, de forma individual realiza un resumen con las ideas que se encuentran subrayadas en el texto, el cual llevará como eje temático: ¿Qué es y cómo se redacta un texto? También incluye una reflexión personal sobre los retos que representa para él o ella. 2. En EQUIPO*, elaboran un texto argumentativo cuyo eje será: desafíos en la redacción de un reporte de investigación, el cual tendrá un mínimo 500 palabras y un máximo de 1000 palabras, deberá incluir citas textuales, resumen y paráfrasis. En su estructura tendrá título, introducción, desarrollo de argumentos y conclusiones. <p><i>Actividades extraclase</i> <i>Del alumno</i> <i>Realiza la lectura del capítulo (1, 3, 4 o 5) que le fue asignado del texto: Plagio y Ética (ANEXO 4.3.3) y elabora una paráfrasis.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Texto: Etapas para la composición o producción escrita (ANEXO 4.3.1) - Texto: “La intertextualidad en la redacción del reporte de investigación” (ANEXO 4.3.2). 	<ul style="list-style-type: none"> - Cuadro sinóptico sobre las Etapas de Planificación, Textualización y Revisión. - Texto del EQUIPO*: Desafíos en la redacción de un reporte de investigación.
<p>Sesión 2</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El profesor recupera conocimientos previos sobre el plagio en los trabajos escolares. 2. En plenaria los alumnos hacen comentarios sobre el Plagio académico, en y durante sus estudios, en la UNAM. 	<ul style="list-style-type: none"> - Texto: Plagio y Ética (ANEXO 4.3.3). 	<ul style="list-style-type: none"> - Paráfrasis sobre del capítulo Plagio y Ética asignado.

Actividades	Materiales o recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
<p>3. Para cerrar la plenaria el profesor comenta con el grupo el organizador gráfico titulado Consecuencias jurídicas del plagio, ubicando en el texto Plagio y Ética (ANEXO 4.3.3).</p> <p>4. En EQUIPO* avanzarán en la escritura del borrador de su reporte de investigación, para ello:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Han elaborado sus fichas de referencia y contenido. - Han realizado el análisis a partir de los Indicadores para el análisis de la información obtenida. - Elaboraron el cuadro que correlaciona información recopilada y esquema de su investigación. - Han tomado acuerdos para redactar el reporte de investigación. <p>Actividad extraclase</p> <p><i>Los EQUIPOS* llevan a clase las fichas de referencia y contenido, y el mapa bibliográfico.</i></p> <p><i>Cada miembro del EQUIPO* lleva a clase el manual “Normas APA” del Centro de Escritura Javeriana, impreso o descargado del sitio durante la unidad anterior.</i></p>		
<p>Sesión 3</p> <p>1. En plenaria se recuperan algunas ideas sobre la Importancia del uso de las referencias bibliográficas, tema que revisaron en la unidad anterior.</p> <p>2. Cada EQUIPO* ubica qué características tienen los documentos consultados para la investigación y escriben en su libreta la(s) norma(s) que deberán seguir al citar las referencias.</p> <p>3. Los EQUIPOS* deberán avanzar en la redacción del borrador del primer capítulo de su reporte de investigación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Texto: “Normas APA del Centro de Escritura Javeriana”. 	<ul style="list-style-type: none"> - Escrito sobre la(s) norma(s) de referencia.

Actividades	Materiales o recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
<p><i>RECOMENDACIÓN. Si en la recopilación de datos existe algún documento de especial registro, consultan la sección Ejemplos de Referencias Bibliográficas APA.</i></p> <p>Actividad extraclase</p> <p><i>Los EQUIPOS* llevan a clase, del avance del primer capítulo, cinco impresiones.</i></p>		
<p>Sesión 4</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El profesor organiza al grupo para hacer una revisión entre EQUIPOS* del primer capítulo del reporte de la investigación, para ello, entrega la Rúbrica. Reporte de investigación (ANEXO 4.3.4). 2. En plenaria, de forma general, se comentan los errores, de redacción que se detectaron en el borrador del texto. 3. Los EQUIPOS* deberán avanzar en la redacción del borrador de su reporte de investigación. 	<p>- Rúbrica. Reporte de investigación (ANEXO 4.3.4).</p>	

Aprendizaje 4

Expone oralmente los resultados de la investigación, por medio de la síntesis de las fases seguidas y los resultados obtenidos, para el desarrollo de su capacidad de expresión en el ámbito universitario.

Temática

Exposición oral.

Selección de la información relevante:

- Fases del proceso de investigación.
- Resultados.

Organización de la información:

Tiempo disponible.

Adecuación al auditorio.

Guion de exposición.

Diseño de apoyos gráficos.

Recursos orales para la exposición:

- Volumen.
- Dicción.
- Velocidad.

Exposición.

Actividades Previas	Materiales o recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
Del Profesor 1. Fotocopia el texto: La importancia de publicar los resultados de investigación (ANEXO 4.4.1). 2. Diseña o fotocopia la rúbrica para evaluar exposiciones orales (ANEXO 4.4.2).		

Actividades	Materiales o recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
Sesión 1 1. En forma grupal se realiza la lectura del texto: La importancia de publicar los resultados de investigación (ANEXO 4.4.1).	- Texto: La importancia de publicar los resultados de	

Actividades	Materiales o recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
<p>2. El profesor puntualiza los elementos de forma y fondo que incluirán en la exposición de los resultados de su investigación y la necesidad de contar con un guion de exposición.</p> <p>3. En plenaria se revisa la rúbrica para evaluar exposiciones orales (ANEXO 4.4.2).</p> <p>4. Cada EQUIPO* elige un organizador gráfico de información para apoyar la presentación de sus resultados.</p> <p>5. Los EQUIPOS* deberán avanzar en la redacción del borrador de su reporte de investigación.</p> <p><i>Actividad extraclase</i></p> <p><i>Los EQUIPOS* continúan en la redacción del informe de investigación.</i></p>	<p>investigación (ANEXO 4.4.1).</p> <p>- Rúbrica para evaluar exposiciones orales (ANEXO 4.4.2).</p>	<p>- Selección del organizador gráfico de información.</p>
<p>Sesión 2</p> <p>1. Los EQUIPOS* elaboran el organizador gráfico de información y eligen a dos representantes para explicarlo.</p> <p>2. Los EQUIPOS* terminan la redacción de su reporte de investigación.</p> <p><i>Actividad extraclase</i></p> <p><i>Los EQUIPOS* realizan la redacción final del informe de investigación.</i></p>		<p>- Versión preliminar del reporte de investigación.</p>
<p>Sesión 3</p> <p>1. Cada EQUIPO* coloca en un lugar dentro del salón de clases su organizador de información.</p> <p>2. El profesor organiza el orden de las exposiciones para ser llevadas a cabo.</p>	<p>- Rúbrica de Evaluación de Exposición oral (ANEXO 4.4.2).</p>	<p>- Rúbrica. Exposición oral (ANEXO 4.4.2).</p> <p>- Rúbrica. Reporte de</p>

Actividades	Materiales o recursos didácticos	Sugerencias de evaluación
<p>3. Para concluir cada equipo hará entrega final del reporte de investigación y de su organizador gráfico.</p> <p>4. En plenaria se comenta la experiencia de realizar una investigación documental como acto de desarrollo académico y personal.</p>	<p>- Rúbrica. Reporte de investigación (ANEXO 4.3.5).</p>	<p>investigación (ANEXO 4.3.5)</p>

Referencias

- Cáceres, C. G. (2014). "La importancia de publicar los resultados de Investigación (editorial)", en: *Revista Facultad de Ingeniería*. 23(37) Tunja July/Dec. 2014 universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Recuperado de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_serial&pid=01211129&lng=en&nrm=iso
- Chehaybar y Kuri E. (2012). *Técnicas para el aprendizaje grupal. Grupos numerosos*. México. UNAM. Recuperado de <http://132.248.192.241/~editorial/wp-content/uploads/2014/10/T%C3%A9nicas-de-aprendizaje-PDF.pdf>
- Figueroa M., R. & Pérez, J. (2011). Planificar, escribir y revisar, una metodología para la composición escrita. Una experiencia con estudiantes del Instituto Pedagógico de Caracas (IPC). *Revista de Investigación*, 35(73), 119-147. [fecha de Consulta 29 de abril de 2020]. ISSN: 0798-0329. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=3761/376140388006>
- Gómez Ch. M. C. (S.A). *Unidad 4. Elaboración De Reportes De Investigación*. México. UAEM. Recuperado de: http://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/69957/secme-2549_1.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Garza-Almanza, V. (2008). Borrador de un documento. *Revista electrónica: Cultura Científica y Tecnológica*. Enero –Febrero, 2008 Año 5, No 24, Columna: Publica o perece. México, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez., pp.41-42. Recuperado de file:///C:/Users/ACER/Downloads/419-1610-1-PB.pdf
- Martín S. T. (2015) *La escritura académica: pautas*. Recuperado de: https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/napoles_2015/17_martin.pdf
- Masías N. R. (2008). *Palabras graves, palabras rebeldes: léxico de la investigación en ciencias sociales*. Bogotá: Universidad de los Andes, Facultad de Ciencias Sociales, Departamento de Ciencia Política, CESO, Ediciones Uniandes. Recuperado de <http://josemramon.com.ar/wp-content/uploads/diccionario-de-Lexico-de-Investigacion-en-Ciencias-Sociales.pdf>
- Sánchez, U. A.A. (2011). *Manual de redacción académica e investigativa: cómo escribir, evaluar y publicar artículos*. Medellín: Católica del Norte Fundación Universitaria. Recuperado de: <https://www.ucn.edu.co/institucion/sala-prensa/documents/manual-de-redaccion-mayo-05-2011.pdf>
- Suárez, N. (S.A). *De la conclusión del proceso a la comunicación del resultado*. Recuperado de <http://bit.ly/1QhED43>
- Tamayo y Tamayo. M. (2006). *Diccionario de la investigación científica*. 2ª. Ed. México: Limusa.

UNAM (2018). *Plagio y Ética*. México, UNAM. Recuperado de: www.libros.unam.mx/plagioyetica.pdf

UPEL. (2005). *Manual de trabajos de grado de especialización y maestría y tesis doctorales*. Caracas. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Citado en Espacio Virtual. (2011). Citado en: 101 términos de investigación científica. Recuperado de <https://espaciovirtual.wordpress.com/de-este-blog/>

Vélez S., C. (2001). *Apuntes de metodología de la investigación*. Departamento de Ciencias Básicas Universidad EAFIT. Medellín – Antioquia, citado en Espacio Virtual. (2011). Citado en: 101 términos de investigación científica. Recuperado de <https://espaciovirtual.wordpress.com/de-este-blog/>

Rúbricas:

Rúbrica. Reporte de Investigación. Recuperado de:
https://moodle2.unid.edu.mx/dts_cursos_md/Manuales/Rubricas/investigaciondocumental.pdf

Rúbrica. Exposición oral. Recuperado de: <http://www.slideshare.net/ibarrarivas/rbrica-para-evaluar-las-exposiciones-orales-de-los-alumnos#>