



# ESTRATEGIA DIDÁCTICA TLRIID I



## Unidad 2. Percepción y construcción del otro a través de textos orales y escritos

### I. DATOS GENERALES

PROFESORA	Ethel Ivone Sánchez Ramírez
ASIGNATURA	Taller de lectura, redacción e iniciación a la investigación documental I
SEMESTRE ESCOLAR	Primer Semestre
PLANTEL	Sur
FECHA DE ELABORACIÓN	2 de agosto de 2010

### II. PROGRAMA

UNIDAD TEMÁTICA	Unidad 2. Percepción y construcción del otro a través de textos orales y escritos
PROPÓSITO(S) DE LA UNIDAD	<b>Indicativo</b> Comprenderá y producirá textos orales y escritos, tomando en cuenta a diversos destinatarios y propósitos comunicativos, para establecer una comunicación eficaz.
APRENDIZAJE(S)	<b>Indicativo</b> Dialoga con diversos propósitos comunicativos, adecuando el volumen, tono y énfasis de su voz.
TEMA(S)	Propósito comunicativo y escucha dirigida.

### III. ESTRATEGIA

#### Introducción

La estrategia que a continuación expongo, la apliqué para el curso de TLRIID I al abordar la Segunda Unidad del programa intitulada “Percepción y construcción del otro a través de textos orales y escritos”. Tiempo después, al participar en el curso *Educación en valores*,<sup>1</sup> impartido por las maestras Carmen Christlieb, María Elena y Martha Treviño Camacho, hice un primer acercamiento a la estrategia que hoy presento para exponerla ante mis compañeros. De manera que esta es la versión final.<sup>2</sup>

A través de la entrevista el alumno ejercita un propósito comunicativo, la escucha y el respeto hacia el otro al acercarse a un miembro de su familia.

### IV. SECUENCIA

TIEMPO DIDÁCTICO	La situación previa a la estrategia fue la que me llevó más tiempo, aproximadamente siete sesiones de dos horas. El tiempo extra clase o plazo para realizar la entrevista fue de tres fines de semana, ya que los abuelos de mis alumnos, en general, no vivían con ellos. Posteriormente, ocupamos tres sesiones para escuchar las entrevistas y realizar comentarios.
------------------	--

<sup>1</sup> *Educación en valores* impartido en DGIRE- UNAM en octubre de 2007

<sup>2</sup> La estrategia que a continuación se presenta fue expuesta en el 10° Simposio de Estrategias Didácticas y publica en la Memoria del Simposio en el 2009.



# ESTRATEGIA DIDÁCTICA TLRIID I



## Unidad 2. Percepción y construcción del otro a través de textos orales y escritos

<b>DESARROLLO Y ACTIVIDADES</b>	<p>Para dar inicio al trabajo sobre escritura y valores, familiaricé a mis alumnos con dos <b>modelos</b> de entrevista: una que aplicó hace tiempo Elena Poniatowksa a Angélica María con el título “Angélica María: una “novia de México” que ya no quiere serlo y le urge enamorarse”, (5 de diciembre de 1971). Y la otra que se trabajó con la asistencia a la exhibición de la película “Asesinato en Columbine” del director, guionista y actor Michael Moore, galardonada con el Oscar en la categoría de mejor documental 2003, cuyo recurso fundamental consiste en una diversidad de entrevistas. En el primer caso subrayé el estilo jocoso de Poniatowka, quien de hecho desacraliza a la industria cinematográfica mexicana, así como a la imagen que se creó en torno a Angélica María y de la cual, ella misma declara que ya estaba cansada. Al abordar la película de Moore, destacué la presencia de una serie de entrevistas desde habitantes de Littleton, ciudadanos canadienses, hasta Marilyn Manson y Charlton Heston, como soporte para realizar un documental de una situación verídica ocurrida en una escuela de Estados Unidos. Todo ello, con la finalidad de guiar un comentario por parte de mis alumnos mediante una serie de preguntas.</p> <p><i>Desarrollo</i></p> <p><b>Actividad 2. Investigación sobre un personaje famoso</b></p> <p>Los alumnos ahora que cuentan con los elementos y características que conforman una entrevista, pueden realizarla siguiendo los siguientes parámetros (ver la lista de procedimiento para la entrevista).</p> <p>Luego de haber leído y comentado los dos textos, la entrevista y la película, conduje a mis alumnos a realizar una investigación consistente en que cada uno de ellos indagara la vida de cualquier personaje de su interés, de este modo, cuando constaté que contaban con la información, les pedí que se asumieran como reporteros y que aplicaran una entrevista ficticia a sus personajes, independientemente de que ya estuvieran muertos o pertenecieran a una época lejana. Aquí se dejaron sentir las preferencias de mis alumnos por sus ídolos de rock o futbol, situación que influyó para que los textos se escribieran en forma placentera, experiencia que procuré mantener a lo largo del curso.</p> <p>Hasta este momento he descrito la situación previa a la estrategia de mi interés: la elaboración y aplicación de una entrevista en vivo al miembro de mayor edad en sus respectivas familias. Para llevar a cabo la actividad, precisé los siguientes requisitos y eventualidades.</p> <p><b>(Procedimiento para realizar la entrevista)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Realiza una entrevista al miembro de mayor edad de tu familia, con el propósito de que a través de la misma nos transmita una ambientación sobre cierta época, costumbres y tradiciones.</li><li>➤ Asigne un título atractivo a tu entrevista.</li><li>➤ Las preguntas deben tener como intención que el entrevistado se exprese y no conteste con monosílabos.</li></ul>
---------------------------------	---

## Unidad 2. Percepción y construcción del otro a través de textos orales y escritos

- Si tu entrevistado utiliza palabras altisonantes, expresiones coloquiales o populares, no lo corrijas, únicamente al transcribir junto a esas palabras escribe entre corchetes la palabra [sic], que significa así lo dijo, no es error mío. Es decir, respeta a tu interlocutor, a quien no vamos a evaluar académicamente.
- Cada pregunta debe llevar sus signos de interrogación al inicio y al final.
- Si es posible, integra una fotografía en tu texto.
- Revisa la ortografía, puntuación, mayúsculas y presentación de tu texto como lo hemos venido haciendo.



**La familia Covarrubias 1920**

Después del trabajo previo, mis alumnos respondieron a las siguientes preguntas:

*Cierre*

### **Actividad 3. Discusión**

En clase, se contestan las siguientes preguntas:

- 1) ¿Qué actividad te ha gustado más? ¿La referida a la lectura de Angélica María? ¿la búsqueda de una bibliografía para convertirla en entrevista? ¿la asistencia a la película sobre Columbine?
- 2) ¿En qué reside la calidad de las entrevistas realizadas en clase y las publicadas en las revistas comerciales? ¿Crees que depende del entrevistador o del entrevistado? o ¿de ambos?
- 3) ¿Crees que un buen entrevistador piensa sus preguntas con anterioridad, improvisa o tiene que realizar las dos actividades?
- 4) Como ya tienes experiencia ¿Cuáles son los cuatro pasos que darías para entrevistar al miembro más viejo de tu familia?

Al conducir a mis alumnos a la reflexión anterior, mi propósito fue



# ESTRATEGIA DIDÁCTICA TLRIID I



## Unidad 2. Percepción y construcción del otro a través de textos orales y escritos

infundirles la confianza de que ya estaban en condiciones de realizar entrevistas profundas. De tal manera, que expuse los requisitos para la elaboración de las mismas, además de fijar un tiempo considerable para la aplicación de las entrevistas, pues varios de ellos tendrían que acercarse a las colonias o pueblos de sus abuelos. (Esto forma parte de la estrategia, no va en este apartado de actividades).

Si se observa en la estrategia, contemplé los tres contenidos que aparecen en el programa:

- **Procedimental** el **saber hacer** a partir de los textos modelo.
- **Conceptual** el **saber qué** o conocimiento declarativo mediante las siguientes nociones: Registro culto y registro coloquial, así como la autorregulación determinada por el contexto en que se encuentra el que habla, contenido que nos remite a las actitudes y valores. Aquí, hice hincapié a mis alumnos que una persona con cultura transita de un registro a otro sin dificultad, siempre tomando en consideración el contexto donde se encuentra.
- **Actitudinal** el **saber ser** que incluye actitudes y valores como fomentar el respeto al otro, sin importar su edad, nivel de estudios o condición social. Respeto que aquí se concreta en actitudes como disposición para escuchar la historia del otro, la experiencia del otro, el dolor y la satisfacción del otro. Además de llevar a cabo la tarea de manera placentera que se pone de manifiesto en redacciones frescas, creativas, lúdicas, sometidas por sus propios autores a varias revisiones. Así, dentro del programa del TLRIID – I se señala la relación entre el texto, su autor y la actitud cuando se afirma del estudiante “[...] tiene que desarrollar una gran flexibilidad y capacidad de adaptación ante las diferentes situaciones de comunicación: variedad de usos, de registros, de propósitos de comunicación, aspectos que tienen que ver con su proceso de maduración intelectual y emocional.” (Programa TLRIID p. 8)



La Sra. Dorantes, 2007



# ESTRATEGIA DIDÁCTICA TLRIID I



## Unidad 2. Percepción y construcción del otro a través de textos orales y escritos

	<p><i>Cierre</i></p> <p><b>Trabajo grupal</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Después de haber recibido las entrevistas de mis alumnos, las revisé haciendo las anotaciones pertinentes.</li><li>○ Ponderé el esfuerzo de cada uno de ellos, así como de sus familiares.</li><li>○ Posteriormente, seleccioné algunas entrevistas para que fueran leídas en clase.</li><li>○ Pedí permiso a los autores de los textos para compartir las entrevistas.</li><li>○ Después de leer las entrevistas conduje al grupo a una reflexión.</li></ul>
<b>ORGANIZACIÓN</b>	Plenaria, trabajo individual, trabajo en equipo
<b>MATERIALES Y RECURSOS DE APOYO</b>	<p>Dos <b>modelos</b> de entrevista:</p> <p>Elena Poniatowksa a Angélica María con el título “Angélica María: una “novia de México” (5 de diciembre de 1971).</p> <p>Documental “Asesinato en Columbine” de Michael Moore.</p> <p>Investigación sobre un personaje de interés del alumno para aplicar una entrevista.</p>
<b>EVALUACIÓN</b>	<p><b>Resultados de la estrategia</b></p> <p>Las entrevistas se entregaron dentro de un Portafolio conformado por diversos textos que solicité durante la segunda unidad del programa, cada redacción incluyó un borrador, y la versión final corregida y capturada. Al recibir el portafolio entregué un protocolo para que evaluaran su propia entrevista. Posteriormente, recibí los portafolios y la resolución de sus protocolos para realizar una lectura global de la producción de mis alumnos. Así, durante las sesiones siguientes, seleccioné las mejores entrevistas a fin de compartirlas con el grupo, cuando se leyeron destacué los méritos y propicié ante ellos la siguiente reflexión:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Los abuelos independientemente de sus estudios tienen experiencia que nos pueden transmitir. Vale la pena respetar a las personas de la tercera edad.</li><li>○ Los abuelos que no lograron asistir a la escuela lo lamentan, entonces ¿Uds. son afortunados al ser estudiantes de bachillerato?</li><li>○ Algunos abuelos nos relatan que en la vejez, ya jubilados han iniciado sus estudios de primaria, y que no les importa su edad. Uds. son doblemente afortunados.</li><li>○ Muchos abuelos en las entrevistas nos comparten una visión optimista del mundo, chusca, que se puede rescatar.</li><li>○ Las abuelas, en general, vienen de historias difíciles, pero la experiencia las hace sentir satisfechas, es decir, hay sabiduría en cada una de ellas.</li><li>○ El conformar una familia no es fácil, pero es gratificante.</li></ul>



# ESTRATEGIA DIDÁCTICA TLRIID I



## Unidad 2. Percepción y construcción del otro a través de textos orales y escritos

	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Las fotografías familiares tienen un gran valor, pues forman parte de nuestra historia.</li> </ul> <p>La estrategia permitió ejercitar tres contenidos, el <b>¿qué?</b> Una entrevista, <b>¿cómo?</b> Mediante ejercicios previos, y <b>¿para qué?</b> Para que redescubrieran mis alumnos sus raíces a través de un texto oral y escrito, que hizo posible el ejercicio de escuchar y hablar. El trabajo redituó excelentes resultados en la medida que mis alumnos ya contaban con una experiencia previa de entrega de un primer portafolio, la selección de las mejores entrevistas fue difícil porque todas reúnen una cualidad. Así mismo, la resolución del Protocolo que un mes antes lo había aplicado en la primera unidad, les dio la pauta para saber qué perseguía con sus textos.</p> <p>Finalmente, agradezco al grupo 129 (Generación 2007 – 2008) por su amplia disposición al trabajo, por haber facilitado con gusto las fotografías que acompañan a mi texto, a sus respectivas familias por compartir sus vivencias, recuerdos, enseñanzas, bromas y alguna lágrima por lo que fue, y ya no es.</p>
--	---

### V. REFERENCIAS DE APOYO

<b>BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA PARA LOS ALUMNOS.</b>	<p><b>Textos</b> Rodríguez Pazos, Tomás. <i>Taller de Lectura y Redacción</i>. 6 Trillas, México 1978, pp. 116 – 127.</p> <p><b>Multimedia</b> Masacre en Columbine” (Video Documental) Michael Moore (director) 2003</p>
<b>BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA PARA LOS PROFESORES</b>	<p><b>Textos</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Christlieb Ibarrola, Carmen, María Elena Treviño Camacho y Martha Treviño Camacho. <i>Curso-Taller. Educación en valores</i>. UNAM – DGIRE, octubre de 2007</li> <li>2) Danielson, Charlotte y Leslye Abrutyn. <i>Una introducción al uso de portafolios en el aula</i>. México, Fondo de Cultura Económica, Primera Reimpresión, 2004, 162 pp.</li> <li>3) Díaz – Barriga Arceo, Frida y Gerardo Hernández Rojas. <i>Estrategias docentes para un aprendizaje significativo una interpretación constructivista</i>. 2ª ed., Mc Graw Hill, México, 2005, 465 pp.</li> <li>4) <i>Programa Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I</i>. 5 de mayo de 2003</li> <li>5) Sábato, Ernesto. <i>La resistencia</i>. México, Seix Barral, Séptima Reimpresión, 2002, 148 pp.</li> </ol>
<b>COMENTARIOS ADICIONALES</b>	

### VI. ANEXOS





# ESTRATEGIA DIDÁCTICA TLRIID I

## Unidad 2. Percepción y construcción del otro a través de textos orales y escritos



### Modo de ejemplo dos entrevistas

#### ENTREVISTA A MI BISABUELO POR CHRISTIAN ZAVALA MUCIÑO

**Christian:** Oye papá ¿te puedo hacer una entrevista que me dejaron de tarea?

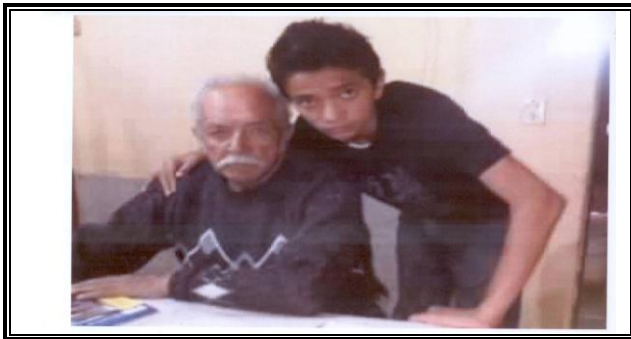
**Bisabuelo:** Sí hijo, pero no te tardes que voy a ir por el pan.

**Christian:** Gracias papá, ¿Cómo era el México de antes?

**Bisabuelo:** El México de antes es [sic] mucho mejor que el México de hoy, estaba más tranquilo, la gente era más respetuosa y ahora vas caminando y ya te gritaron como cuatro veces “chinga tu madre” o cosas así, pero la verdad me gusta el México de mis épocas.

**Christian:** ¿Cuáles son los cambios que notas entre el México de antes con el de ahorita?

**Bisabuelo:** Ahora hay más contaminación todo por nuestra culpa, hay más violencia, de verdad hijo no sé porqué existe la violencia.



Christian y su bisabuelo, 2007

**Christian:** ¿Cómo eran las personas de antes?

**Bisabuelo:** Eran más amables, más respetuosas, menos violentos, [sic] más tranquilos, [sic] eran mejor que los [sic] de ahora.

**Christian:** ¿Cómo definirías al México de antes?

**Bisabuelo:** Seguro, muy bonito, no muy contaminado, su gente era muy buena, limpia, gente responsable.

**Christian:** ¿Y al México de hoy?

**Bisabuelo:** Muy insegura, muy violenta, mucha delincuencia, muy feo, muy contaminado, gente muy irresponsable y bien huevona [sic].

**Christian:** ¿Antes era fácil viajar?

**Bisabuelo:** No hijo, antes estaba bien difícil poder salir de viaje, no había mucho dinero para poder llevar a toda la familia, y también era difícil por el transporte.

**Christian:** ¿Cuál era su educación?

**Bisabuelo:** La mayoría de todos [sic] llegaban hasta la primaria.

**Christian:** ¿Por qué hasta la primaria?

**Bisabuelo:** Porque era el único sistema que había, la secundaria llegó en los años cuarenta, y la preparatoria llegó mucho después.

**Christian:** ¿Cómo era la economía de antes?



# ESTRATEGIA DIDÁCTICA TLRIID I

## Unidad 2. Percepción y construcción del otro a través de textos orales y escritos



**Bisabuelo:** Era muy escasa, hay veces que yo tenía y otras que no.

**Christian:** Gracias papá.

**Bisabuelo:** Ándale



La abuela de José Luis Dorantes

### PREGUNTAS A.....GABRIEL CONTRERAS POR ASTRID AGUILAR CONTRERAS

**Astrid** - ¿Dónde naciste?

**Don Gabriel** - En el D.F.

**Astrid** - ¿En qué fecha naciste?

**Don Gabriel** - El 4 de marzo de 1932

**Astrid** - ¿Cuántas veces te has casado?

**Don Gabriel** - Una vez, pero me he juntado dos veces.

**Astrid** - ¿Cuántos hijos tienes?

**Don Gabriel** - Nueve hijos.

**Astrid** - ¿Por qué decidiste dejar o separarte, mejor dicho, de Olivia Reyna Montaña? (ella es una de las mujeres con las que se juntó Gabriel, mi abuelo, y Olivia es mi abuela).

**Don Gabriel** - La verdad por diferencias de carácter y porque ya no aguantaba a la cabrona [sic].

**Astrid** - ¿Consideras que tu vida ha sido buena para tí?

**Don Gabriel** - Sí

**Astrid** - ¿Por qué?

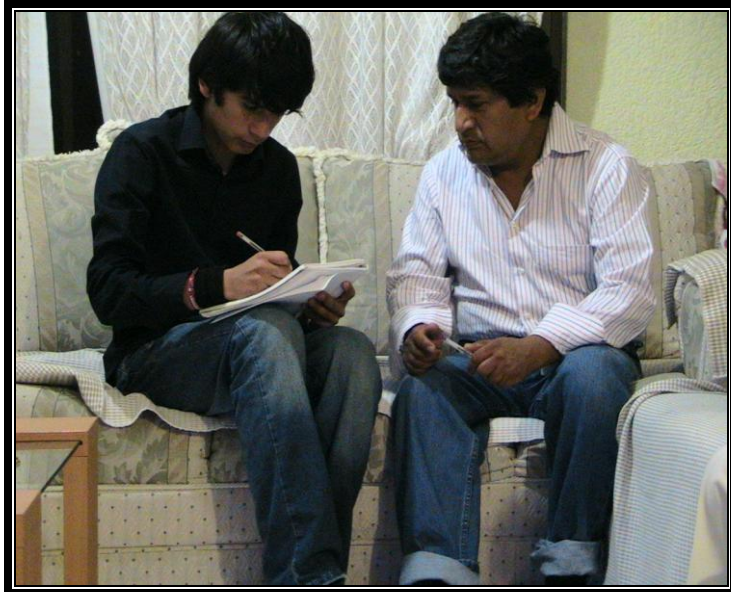
**Don Gabriel** - La pinche pen ...[sic] vida me ha tratado bien y yo la he hecho como quiero, he tenido muchas satisfacciones, aunque lo único que no me ha gustado es que no me ha sacado la cabrona [sic] lotería.





# ESTRATEGIA DIDÁCTICA TLRIID I

## Unidad 2. Percepción y construcción del otro a través de textos orales y escritos



Oscar Granados y su papá  
2007