



ESTRATEGIA DIDÁCTICA

Lectura de novelas y poemas: conflictos humanos



I. DATOS GENERALES

PROFESOR(A)	Edith Serrano Maldonado
ASIGNATURA	Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I
SEMESTRE ESCOLAR	Segundo Semestre
PLANTEL	Azcapotzalco
FECHA DE ELABORACIÓN	30 de diciembre de 2010

II. PROGRAMA

UNIDAD TEMÁTICA	Cuarta unidad, Lectura de novelas y poemas: conflictos humanos.
PROPÓSITO(S) DE LA UNIDAD	Ampliará su experiencia de vida, a través del análisis y discusión de textos literarios que presenten conflictos entorno a grandes temas humanos, a fin de construir una visión de mundo más compleja y desarrollar su imaginación, su sensibilidad estética y su capacidad reflexiva. Continuará la práctica constante de lectura de textos literarios, como parte del trabajo de taller, con el fin de desarrollar su capacidad de goce y valoración de textos literarios de la lectura para convertirse en un lector autónomo.
APRENDIZAJE(S)	Sexto aprendizaje. El alumno formula una opinión sobre algún aspecto de la novela y relaciona su experiencia sobre el mismo.
TEMA(S)	COMENTARIO ANALÍTICO El alumno redactará un comentario analítico sobre alguno de los aspectos analizados, discutidos o alguno de su interés. El comentario escrito deberá presentarse con una estructura textual (inicio, desarrollo y cierre) Además deberá atender a las propiedades textuales (unidad referencial, coherencia, cohesión, adecuación y disposición espacial). Sus opiniones las apoyará con citas textuales de la novela.

III. ESTRATEGIA

El objetivo se logrará con las siguientes actividades realizadas por el alumno:

Para el trabajo del comentario analítico, el alumno escogerá una de las tres novelas analizadas en clases.

ACTIVIDADES DE LOS ALUMNOS:

1. Leer de la novela.

(Para la elaboración del trabajo, el alumno elegirá una de las siguientes novelas: *Los de abajo* de Mariano Azuela, *El águila y la serpiente* de Martín Luis Guzmán y *La muerte de Artemio Cruz* de Carlos Fuentes).

2. Subrayar detalles de la novela que me interesen (personajes, ideas, ambiente, estructura, etc).



ESTRATEGIA DIDÁCTICA

Lectura de novelas y poemas: conflictos humanos



3. Fichar el subrayado de la actividad anterior con un comentario
4. Comentar en el equipo/grupo las ideas subrayadas. Anotar las observaciones de los compañeros.
5. Elaborar un punteo con las ideas que me interesen.
6. Elaborar un esquema con las ideas del punteo.
7. Redactar un párrafo por cada una de las ideas del esquema insertando las citas correspondientes.
8. Redactar una introducción y una conclusión para el trabajo escrito en el punto anterior.
9. Anotar la bibliografía.
10. Revisar el trabajo escrito y hacerle las correcciones convenientes.
11. Presentar en un equipo y tomar en cuentas las observaciones hechas al trabajo.
12. Pasar en limpio el trabajo para entregar al profesor.

ACTIVIDADES DEL PROFESOR:

1. Modelaje de cómo subrayar un texto.
2. Modelaje de cómo elaborar un ficha bibliográfica y de cita textual
3. Modelaje de cómo insertar una cita en un texto.
4. Modelaje de cómo elaborar un punteo.
5. Modelaje de cómo elaborar un esquema.
6. Modelaje de cómo redactar una introducción.
7. Modelaje de cómo redactar una conclusión.

IV.SECUENCIA

TIEMPO DIDÁCTICO	En el programa indicativo se señalan tres horas para el logro de este aprendizaje, pero como esto es imposible yo lo desarrollaré a lo largo del semestre. Así que el tiempo real para el desarrollo del trabajo de comentario analítico es superior al de tres horas.
DESARROLLO Y ACTIVIDADES	Las actividades se irán desarrollando a lo largo del semestre. Para la lectura y elaboración de las fichas y del comentario, dedicaré los viernes a la lectura de las novelas para ir haciendo los comentarios, explicaciones, ejemplificaciones, etc. necesarios. La redacción del trabajo final se dejará para la última unidad del semestre.
ORGANIZACIÓN	<ol style="list-style-type: none">1. La lectura de la novela se hará en voz alta durante las clases de los viernes con una duración de 15 minutos.2. Después de la lectura en voz alta el grupo hará los comentarios sobre el fragmento leído. El profesor señalará algunas aspectos que considere importantes3. Paralelamente a los comentarios se harán los subrayados que convengan.4. Se fichará lo subrayado.



ESTRATEGIA DIDÁCTICA

Lectura de novelas y poemas: conflictos humanos



	<ol style="list-style-type: none">5. Se encargará como tarea leer el siguiente fragmento de la novela.6. Al inicio de la siguiente clase el profesor hará preguntas sobre lo leído.7. Para la siguiente sesión de lectura se repetirán los pasos anteriores con las variantes de: pedir un resumen por algún fragmento leído, los alumnos traerán algunas preguntas con respuestas para plantearlas al grupo, se formarán equipos de cinco personas y platicarán durante cinco minutos sobre el fragmento leído y, un representante expondrá un resumen de lo acordado en el equipo.
MATERIALES Y RECURSOS DE APOYO	<i>Los de Abajo</i> de Mariano Azuela.
EVALUACIÓN	Se evaluará: La participación oral durante las clases La participación en el equipo El proceso de escritura: <ul style="list-style-type: none">➤ Elaboración de fichas de cita textual➤ Punteo➤ Esquema➤ Estructura del texto (Inicio, desarrollo y cierre)➤ Corrección del borrador➤ Presentación del trabajo final.➤ Redacción de un comentario analítico

V. REFERENCIAS DE APOYO

BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA PARA LOS ALUMNOS Y EL PROFESOR	<ol style="list-style-type: none">1. Dessau, <i>La novela de la revolución mexicana</i>, México, FCE, 1973.2. Fuentes, Carlos, <i>La nueva novela hispanoamericana</i>, Cuadernos Joaquín Mortiz, 1969.3. Fuentes, Carlos, <i>tiempo mexicano</i>, Cuadernos Joaquín Mortiz, 1972.
----------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



ESTRATEGIA DIDÁCTICA

Lectura de novelas y poemas: conflictos humanos



COMENTARIOS ADICIONALES	He anotado para los alumnos la misma bibliografía indicada para los profesores. Pero en este momento del proceso de escritura, según lo marca el programa indicativo, no es necesario que los alumnos acudan a otras fuentes bibliográficas. Lo importante es que el alumno detecte una línea de significación en la novela, la sepa comentar y argumentar con citas textuales y organizar esas ideas en una estructura textual que contenga una introducción, un desarrollo y un cierre.
--------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------