

## Taller de Lectura Redacción e Iniciación a la Investigación Documental III

### Unidad 4. Lectura e Interpretación del espectáculo teatral

La Dama de Negro de Susan Hill, adaptación de Stephen Mallatrat. Odiseo Bichir y Benjamín Rivero. Dirección Rafael Perrín. Foro Shakespeare **FICHA TÉCNICA**

Hemos asistido a la función sabatina de "La Dama de Negro", obra de teatro que fue presentada por primera vez allá por el lejano año de mil novecientos noventa y cuatro. Recuerdo que yo era un crío y que en un viaje de esos horribles que llaman "escolares" nos habían llevado. Debido a la apatía típica de los albores de la adolescencia (sin "s") me fue imposible prestar atención a la obra, incluso hoy ni siquiera recuerdo haber entrado al lugar; etapa borrada de mi disco duro. Ahora, todavía con los resabios de esos años, pero en contraste más viejo, he sido invitado a verla. **PARRAFO INTRODUCTORIO EN EL QUE SE MANIFIESTA EL ENUNCIADOR**

La historia de esta puesta en escena data de hace quince años. Hagan la cuenta y se darán cuenta de lo viejo que soy. Con el primer actor Germán Robles como actor principal de "La Dama de Negro", uno fácilmente se puede sentir atraído a verla. Los primeros diez años fueron de un éxito rotundo e hicieron de ambos un ícono en el teatro capitalino. **ANTECEDENTES Y ACTORES**

Es menester mencionar que ésta es la única obra de terror que existe en cartelera en un teatro de nauseabunda temática gay, cómica y de vulgares desnudos. Eso no ha sido impedimento para haya sido vista más de tres mil seiscientas veces y por ende, recibido miles de aplausos y reconocimientos, convirtiéndose a la postre en un clásico teatral. **COMENTARIOS PERSONALES Y CARACTERÍSTICAS DE LA OBRA COMO ACTUACIONES, GUIÓN, PRODUCCIÓN.**

Metiéndonos en materia, destaca la actuación de los únicos dos personajes que intervienen en el desarrollo de la obra (con excepción de las apariciones de una misteriosa mujer muerta), quienes, dotados únicamente de dos sillas y un baúl, son capaces de recrear con ayuda de la imaginación de los presentes un mundo macabro, la dramatización de un texto maldito. Ayudados con el audio digital salido de los estudios del mismísimo George Lucas, los actores se apoyan para hacer sentir a los espectadores que la puesta en escena es vívida. Encarnando a lo largo de la obra diferentes y singulares personajes, nuestros dos únicos actores hacen gala de sus dotes histriónicos para introducir al público en una dinámica macabra, donde los gritos se sienten cerca de la silla. Un recurso interesante para una obra de teatro en la que no sólo se va sentar y observar, sino que se interactúa con el público. **CRÍTICA DE LA OBRA EN CUANTO EFECTOS, VESTUARIO, RITMO, ETC.**

Considero que la dirección es excepcional, que no hay detalle alguno que pudiera demeritar la actuación, que la escenografía es hartamente simple, pero porque apela a la imaginación de los asistentes (quienes entre risas nerviosas y certeros aullidos salen del Foro Shakespeare con una sonrisa en la cara). Quizás sí tenga que hacer una observación sobre los decibeles tan altos a los que los efectos sonoros son dispuestos, pero considero que es un detalle menor que no tiene relevancia. Dependerá del finísimo oído de quien se queje. **CRÍTICA DE LA OBRA Y PUNTO DE VISTA DEL AUTOR DE LA RESEÑA**

Una obra excelente, sin más. ¡Si vas a verla, tienes qué recomendarla! **RECOMENDACIÓN Y CONCLUSIÓN**

P.s. Se me olvidaba comentar que me hubiera gustado verla con Germán Robles, deseo imposible por su avanzada edad, pero que con Odiseo Bichir quedó satisfecho

<http://www.mentenebre.com/articulos.php?op=verarticle&artid=1647> 01-02-201022-05-2011 17:15

**REFERENCIA**