

Reeditan libro sobre vida y obra de David A. Siqueiros

Volumen monumental de Irene Herner, quien articula narrativa amena con investigación profunda



Siempre reencontraremos un nuevo sentido en este artista: la autora. Fotos: Verónica Rosales.

Con nuevos contenidos y precisiones, la escritora e historiadora Irene Herner presentó recientemente la nueva edición de su libro *Siqueiros. Del paraíso a la utopía*, en el Museo Colección Blaisten del Centro Cultural Universitario Tlatelolco.

La acompañaron Agustín Azuela, diseñador del volumen; el teórico Alberto Híjar, el curador del Antiguo Colegio de San Ildefonso, Ery Camara, y la directora del Museo Carrillo Gil e hija de la autora Itala Schmelz; el coleccionista Andrés Blaisten, y Sergio Raúl Arroyo, director del CCU Tlatelolco.

Schmelz destacó dos aspectos de la obra: la construcción dinámica del personaje y su impresionante biografía, que servirá como instrumento indispensable de consulta.

Una totalidad a detalle

Por otra parte, Alberto Híjar calificó la publicación como un portento, ya que "articula los escritos abundantes que revelan un saber no construido en las universidades sino en las luchas populares, y hace ver que todo esto se encuentra unido con la obra pictórica, escultórica y gráfica, lo cual resulta sumamente difícil y complejo".

Con esto, continuó, la autora hace del libro un relato ameno donde coordina el reportaje y capacidad de

narrar acontecimientos como si fueran hechos casuales; todo eso acompañado por la investigación histórica profunda.

En este texto se revela una erudición verdaderamente asombrosa, que sólo puede explicarse por la pasión que la profesora Herner transmite en todo lo que hace; ella no le da un sentido emotivo o ético a los contenidos, sino que construye en el detalle, llevando de una cosa a la otra, el atisbo de totalidad que tiene el volumen, agregó.

Ery Camara expresó que el título del libro le va muy bien, ya que no todos los escritos de Siqueiros dejan ver esa parte controversial del artista que es el militante, ciudadano y artista.



"Tal vez para nosotros que no vivimos las coyunturas que enfrentó Siqueiros pareciera que resulta contradictorio, sin embargo es al revés: significó una gran congruencia que le permitió explorar su capacidad creativa y ahondar en todas las aportaciones de su época, ya sea en filosofía, cine o fotografía, así como todo el avance tecnológico que utilizó para perfeccionar su expresión."

En ese sentido, señaló que la obra muestra al público un Siqueiros mucho más asimilable que otros trabajos centrados simplemente en el aspecto ideológico del personaje.

"Creo que la calidad de la documentación no se encuentra ni en museos ni en otras ediciones, que no muestran el concepto de creación que él tenía: esa retícula poliangular que diseña, ese movimiento cinético que se acerca al cine y la fotografía, y que modifica en su uso y funcionalidad. Para su época, la imagen fija todavía era simplemente un documento, aunque él la convierte en un instrumento que acompaña a la brocha y la pistola", dijo.

El padre de la pintura-acción

La autora, académica de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, comentó que Siqueiros no agarró la cámara y se puso a hacer animación, ni cine, que decidió integrar a la pintura los lenguajes de los nuevos medios de comunicación masiva.

Opinó que el prólogo de la historiadora del arte Ellen Landau es especialmente importante, porque cuando prepararon la exposición *Siqueiros-Pollock; Pollock-Siqueiros*, en 1965 en Alemania, en realidad se pensaba que Pollock era una creación autónoma y había surgido de la nada.

"Eso nos llevó a hacer una investigación profunda y demostrar que no sólo era importante Siqueiros para Pollock, sino que Siqueiros es también el padre de la pintura-acción", subrayó.

En cuanto al título, Herner dijo que el paraíso se refiere al principio y regreso de todas las cosas; por otro lado, la utopía puede ser una obra de arte que propone paraísos, como si fueran posibilidades históricas, algo a lo que se puede llegar. Siqueiros era un utopista, parte de un paraíso que él convirtió en ideal mediante sus dibujos.

"El gran arte, como el de Siqueiros, comparte el tiempo circular de los mitos, siempre reencontraremos un nuevo sentido a su obra, pensamiento y creatividad", finalizó.

Sergio Raúl Arroyo, director del CCU Tlatelolco, comentó: "Éste es un trabajo enciclopédico no desprovisto de poesía, un conjunto de páginas e imágenes atadas al trabajo de Siqueiros, delimitando sus contornos, dentro de los cuales se establece su medida humana y el conocimiento de su obra".

Siqueiros, del paraíso a la utopía, está editado por la Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal, Miguel Ángel Porrúa, la LXVI Legislatura del Senado de la República y la Asamblea Legislativa del Distrito Federal. *g*

HUMBERTO GRANADOS