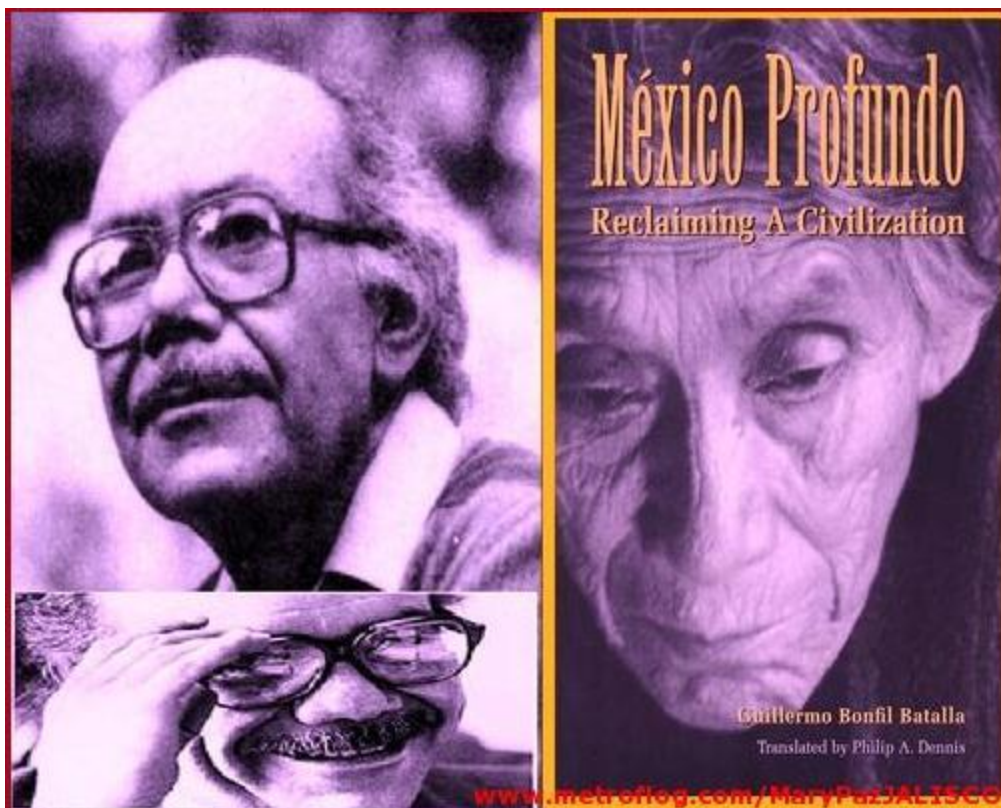


Historia de México 1
Unidad 1 México Prehispánico (2500 a.C.-1521 d.C.)
OA2 Mesoamérica

Lectura: Fragmentos de Bonfil Batalla, G. (1987). *El México profundo, una civilización negada*. México: Editorial Grijalba.



¿Qué significa en nuestra historia, para nuestro presente y, sobre todo, para nuestro futuro, la coexistencia aquí de dos civilizaciones, la mesoamericana y la occidental?...

Las relaciones entre el México profundo y el México imaginario han sido conflictivas durante los cinco siglos que lleva su confrontación. El proyecto occidental del México imaginario ha sido excluyente y negador de la civilización mesoamericana...

El origen colonial de la sociedad mexicana ha provocado que los grupos y clases dominantes del país sean, simultáneamente, los partícipes del proyecto occidental, los creadores del México imaginario, en tanto que en la base de la pirámide social resisten los pueblos que encarnan la

civilización mesoamericana, sustento del México profundo. . . .No podemos seguir ignorando y negando el potencial que representa para el país la presencia viva de la civilización mesoamericana... una presencia innegable que está en el paisaje, en los nombres, en los rostros, a todo lo largo y ancho del país... de ella proviene lo indio de México; ella es el punto de partida y su raíz más profunda.

...la presencia de lo indio en muros, museos, esculturas y zonas arqueológicas abiertas al público se maneja esencialmente, como la presencia de un mundo muerto, singular y extraordinario, pero muerto... lo indio se vende como imagen singular que da el toque de color local, el acento exótico que atrae al turista. Un México indio para consumo externo...

...Si para la vieja aristocracia los modelos de conducta y pensamiento se importaban de Europa, las clases medias de hoy dirigen su mirada apenas al otro lado de la frontera norte. No importan los orígenes reales, el pasado no muy lejano que quedó sepultado en la ciudad provinciana, en el barrio pobre, en el pueblo chico o hasta en la comunidad india; lo que cuenta son los pequeños logros de hoy, materializados en un consumo a plazos de aparatos domésticos, ropa y viajes... estas desigualdades y diferencias, tienen un trasfondo: el enfrentamiento de sus civilizaciones, la mesoamericana india y la occidental cristiana.

En México, civilizar ha significado siempre desindianizar, imponer occidente. Si el indio estaba aquí y era la mayoría, la solución era civilizarlo o sea apaciguarlo... Puede hablarse aquí de una cultura de resistencia, para caracterizar la orientación de las culturas indias hacia la permanencia... Hay tres procesos principales que han hecho posible la permanencia de las culturas indias: el de **resistencia** que se orienta a la conservación de los espacios de cultura propia, pese a la presión de la dominación colonial... en algunos grupos se mantiene la memoria colectiva sobre el significado de algunos ritos... la resistencia tiene una razón, la aceptación de las innovaciones significa reducción de la autonomía del grupo.

...Un segundo proceso de la resistencia cultural es la **apropiación**. Mediante éste, un grupo hace suyos los elementos culturales que eran ajenos, es decir, que proceden de otra cultura, la que ha sido impuesta, la dominante...Mediante la apropiación de estos elementos ajenos crece el repertorio cultural sobre el cual se tiene control, sobre el que se decide de manera autónoma.

...El tercer proceso que ha hecho posible la continuidad de las culturas mesoamericanas es la **innovación**. La situación colonial obliga permanentemente a cambios internos en la cultura de los pueblos oprimidos, bien sea para ajustarse (resistir) a nuevas formas de dominación, o bien para aprovechar los resquicios que permitan ampliar los ámbitos de la cultura propia. Esta dinámica incesante hace uso de la cultura anterior y de los elementos externos de los que se apropia el pueblo, pero también exige la creación constante de nuevos elementos culturales que el grupo inventa... modificaciones a veces imperceptibles en los hábitos, los conocimientos, las prácticas y las creencias de la comunidad...

Un aspecto que merece especial atención es la resistencia lingüística, ya que la preservación de la lengua propia tiene importancia fundamental para que se mantengan los códigos más profundos que expresan una manera de ver y entender el mundo... uno de los factores que parece jugar un papel destacado es el uso de la lengua materna en la vida doméstica y, en consecuencia la importancia de la mujer como transmisora del idioma propio. Sin embargo, la vida de las comunidades no transcurre exclusivamente, en ningún caso, en el ámbito de la cultura propia... las presiones mercantilistas crecen; algunos productos industriales ganan terreno a los productos locales (tazas de plástico contra jarros; telas y ropa en serie contra textiles propios; cemento y elementos prefabricados contra adobe, madera y teja; bebidas embotelladas y alimentos chatarra contra elaboración directa). Se crean así necesidades de consumo que no corresponden a las demandas de la cultura propia y que generan nuevos mecanismos de explotación y dependencia.

...En el habla común de los mexicanos, aún de quienes sólo hablan español, existe una gran cantidad de vocablos de procedencia india de uso generalizado y han sido adoptadas en otras lenguas.

...Hay que eliminar el estigma. Porque el estigma es uno de los resortes fundamentales de la imposición cultural: En la medida en que la experiencia social de muchos sectores de la población india se ha diversificado; en la medida en que se han visto obligados a sostener relaciones múltiples y más intensas con la sociedad dominante, por el trabajo, la migración, el comercio, la escuela, los medios y la presencia multiforme de la cultura impuesta en sus propias comunidades, el estigma cumple su función desalentadora en más planos de la vida cotidiana. La convicción del México imaginario sobre la inferioridad de lo indio, se manifiesta en todas sus acciones, en todos los proyectos que conforman la imposición cultural. El acoso, la exigencia permanente de que el indio reniegue de su propio ser, es la razón última de la presencia de la cultura impuesta.