

# Unidad I

---

## *Círculo de lectores de textos literarios*

### PROPÓSITO:

Al finalizar el semestre culminarás el proceso de constituirte como lector autónomo en el Taller a través de la lectura de textos literarios y de compartir esta experiencia para estimar la contribución de estos textos a una vida humana plena y afinar tu percepción estética.

## **PRESENTACIÓN**

### CÍRCULO DE LECTORES DE TEXTOS LITERARIOS

*Yo no sería lo que ahora soy  
si eliminara algunos libros  
que he leído*

*Ernesto Sábato.*

Esta unidad está diseñada para dar continuidad a tu proceso de formación como lector autónomo en la lectura de textos literarios que has trabajado durante los semestres anteriores.

Para consolidar esta autonomía como lector de textos literarios, sería necesario participar en un Círculo de Lectores donde pudieras elegir, junto con el profesor, qué leer y pudieras compartir con tus compañeros tus experiencias, así como buscar los elementos necesarios para socializar la experiencia lectora; sin embargo, como se trata de una guía para examen extraordinario, para poder evaluar los propósitos y aprendizajes correspondientes a esta unidad, te presentamos una selección de textos literarios de diversos géneros, con sus respectivas actividades, que serán el soporte para la elaboración, aplicación y revisión del examen extraordinario de TLRIID IV.

**APRENDIZAJES \*:**

- Elegirás, justificarás y programarás las lecturas de textos literarios que, de acuerdo con tus intereses personales, realizarás en el semestre.
- Valorarás el intercambio de experiencias de lectura como posibilidad de compartir tus percepciones y de mejorar tu apreciación de los textos.
- Socializarás las experiencias de tu círculo de lectores a través de distintas manifestaciones culturales.

**TEMÁTICA:**

No se exige.

\* Tratándose de una guía para examen extraordinario, los aprendizajes uno y tres no pueden lograrse más que en el aula. Por lo anterior, abordaremos solamente el segundo aprendizaje, por ser el más viable para tu formación como lector autónomo.

## **Aprendizaje 1**

---

---

Valorarás el intercambio de experiencias de lectura como posibilidad de compartir tus percepciones y de mejorar tu apreciación de los textos.

Para el logro de este aprendizaje, a continuación te presentamos una selección de textos literarios correspondientes al género narrativo: cuento y novela; el poema y la obra dramática, cuyos aspectos temáticos fueron abordados en los semestres anteriores. Es por ello, que para algunas actividades se exponen ciertos aspectos temáticos a manera de explicación y otros podrás consultarlos en el glosario de la guía.

### **El cuento.**

El cuento es un relato que puede partir de un hecho real, o imaginario. Es tan antiguo como la humanidad y nace por la necesidad del hombre de contar lo que le sucede a él mismo o a los demás y de contar también lo que cree o imagina con relación a la existencia, al pensamiento humano, a los aconteceres diarios, actividades, reflexiones, temores, sueños o fantasías.

Sus principales características son:

- Narración generalmente corta y concisa.
- Tiene pocos personajes.
- Se narra una sola historia.
- El lugar de la acción no es demasiado complicado
- Tiene unidad y es una composición literaria completa.
- Su texto es interesante y atrae rápidamente al lector.
- El final es sorpresivo o abierto.
- El valor de un cuento reside en su planteamiento y en la maestría del desenlace.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> “El cuento” en Antología. Leyendas, cuentos, fábulas, apólogos y parábolas. México: Edit.Expresión y tiempo, 1992. pp.57-58.

## **Actividad 1**

1.1 Lee el siguiente cuento de Augusto Monterroso.

### **El Eclipse<sup>2</sup>**

Cuando Fray Bartolomé Arrazola se sintió perdido aceptó que ya nada podría salvarlo.

La selva poderosa de Guatemala lo había apresado implacable y definitiva. Ante su ignorancia topográfica se sentó con tranquilidad a esperar la muerte. Quiso morir allí, sin ninguna esperanza, aislado, con el pensamiento fijo en la España distante, particularmente en el convento de Los Abrojos, donde Carlos V condescendiera una vez a bajar de su eminencia para decirle que confiaba en el celo religioso de su labor redentora.

Al despertar se encontró rodeado por un grupo de indígenas de rostro impassible que se disponía a sacrificarlo ante un altar, que a Bartolomé le pareció como el lecho en que descansaría, al fin, de sus temores, de su destino, de sí mismo.

Tres años en el país le habían conferido un mediano dominio de las lenguas nativas. Intentó algo. Dijo algunas palabras que fueron comprendidas.

Entonces floreció en él una idea que tuvo por digna de su talento y su cultura universal y de su arduo conocimiento de Aristóteles. Recordó que para ese día se

---

<sup>2</sup> Monterroso Augusto, Obras completas (y otros cuentos), México, Joaquín Mortiz, 1971, pág 53

esperaba un eclipse total de sol. Y dispuso en lo más íntimo, valerse de aquel conocimiento para engañar a sus opresores y salvar la vida.

Si me matáis- les dijo –puedo hacer que el sol se oscurezca en su altura.

Los indígenas lo miraron fijamente y Bartolomé sorprendió la incredulidad en sus ojos.

Vio que se produjo un pequeño consejo, y esperó confiado, no sin cierto desdén.

Dos horas después el corazón de Fray Bartolomé Arrazola chorreaba su sangre vehemente sobre la piedra de los sacrificios (brillante bajo la opaca luz de un sol eclipsado), mientras uno de los indígenas recitaba sin ninguna inflexión de voz, sin prisa, una por una de las infinitas flechas en que se producirían eclipses solares y lunares, que los astrónomos de la comunidad maya habían previsto sin la valiosa ayuda de Aristóteles.

1.2 De las características del cuento señaladas anteriormente, identifica y anota cuatro que encuentres en el cuento de Augusto Monterroso.

1.2.1 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

1.2.2 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

1.2.3 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

1.2.4 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- Las secuencias básicas del cuento son:  
**Situación inicial:** son las circunstancias específicas de tiempo y lugar en las que se encuentran los personajes al inicio de la acción, motivo de la historia narrada.
- **Rompimiento del equilibrio** a causa de algún suceso o acontecimiento: se considera que es el instante más importante, porque existe una fuerza emocional en la historia, es el momento en que se modifica la fortuna del personaje para bien o para mal.
- **Desarrollo del problema:** son las acciones que desencadenan el proceso que sigue la historia para establecer un nuevo equilibrio.
- **Clímax:** es el momento más álgido de la complicación del problema, en el que se da la máxima tensión.
- **Desenlace:** es la solución que se da al clímax y la conclusión de la historia del relato. En esta parte disminuye la intensidad emotiva de la acción. La situación que se presentó al principio se ha modificado.



## Actividad 2

2.1 Lee atentamente el siguiente cuento e identifica los elementos de las secuencias y anótalas en el cuadro sinóptico.

### El zar y la camisa<sup>3</sup>

Un zar, hallándose enfermo, dijo:

-¡Daré la mitad de mi reino a quien me cure!

Entonces todos los sabios celebraron una junta para buscar una manera de curar al zar, mas no encontraron medio alguno.

-Uno de ellos, sin embargo, declaró que era posible curar al zar.

Si sobre la tierra se encuentra un hombre feliz, dijo, quítesele la camisa y que se la ponga al zar, con lo que éste se curará.

El zar hizo buscar en su reino a un hombre feliz. Los enviados del soberano se esparcieron por todo el reino, mas no pudieron descubrir a un hombre feliz. No encontraron un hombre contento con su suerte.

El uno era rico, pero estaba enfermo; el otro gozaba de salud, pero era pobre; aquél, rico y sano, quejábase de su mujer; ésta de sus hijos; todos deseaban algo. Cierta noche, muy tarde, el hijo del zar, al pasar frente a una pobre choza, oyó que alguien exclamaba:

-Gracias a Dios he trabajado y comido bien. ¿Qué me falta?,

El hijo del zar sintióse lleno de alegría; inmediatamente mandó que le llevaran la camisa de aquel hombre, a quien en cambio había de darse cuanto dinero exigiera.

Los enviados presentáronse a toda prisa en la casa de aquel hombre para quitarle la camisa; pero el hombre feliz era tan pobre que no tenía camisa.

---

<sup>3</sup> Tolstoi León, *Para leer mejor*, México, Limusa, 1992, p. 64.

2.2 Identifica y anota las secuencias del cuento *El zar y la camisa*.

Secuencias	Síntesis
Situación inicial	
Rompimiento del equilibrio	
Desarrollo de la trama	
Clímax	
Desenlace	

### El Narrador

Es el papel representado por el agente o personaje que, mediante la estrategia discursiva que constituye el acto de narrar, lleva a cabo la relación de sucesos reales o imaginarios. En la narración literaria el papel del narrador es necesariamente ficcional (discurso representativo que evoca un universo de experiencia; sin guardar con el objeto del referente una relación de verdad lógica, sino de verosimilitud o ilusión de verdad) ya que el autor se oculta detrás del narrador, el cual asume la tarea de construir el relato y es capaz de permanecer dentro o fuera de la narración.

En general, el narrador suele relatar hechos del pasado en relación con un presente que corresponde al momento en que él realiza el acto de narrar y en que el lector realiza el acto de leer.

**Temática**

## Perspectiva del narrador.

Como un primer intento de clasificación del narrador tenemos que la narración se clasifica a partir del pronombre (voz o persona gramatical del narrador), así tenemos narración en primera persona que es el sujeto o agente personaje que construye la historia con sus acciones principales y al mismo tiempo es quien da cuenta de los hechos relatados. Es el *protagonista* de los hechos relatados

El narrador en segunda persona narra asimismo desde la primera y se dirige a la segunda persona. Aparece como una persona implícita que se dirige a un personaje, al lector o a sí mismo, desdoblándose tanto en presente, pasado o futuro.

La narración en tercera persona es realizada por una primera persona implícita que se dirige a una segunda persona también implícita en ella. Lo que en ella se explicita es la tercera persona cuyo referente es lo otro todo aquello que no es ni el emisor ni el receptor.

La mirada más amplia y variada la ofrece el narrador omnisciente o en 3ª persona gramatical, el cual tiene el conocimiento de los hechos mayor que el de cualquier personaje. Este narrador posee una mirada subjetiva porque su ubicación y su perspectiva son inaprensibles para el lector, es el narrador que lo sabe todo y está dentro y fuera de la historia.

## Actividad 3

3.1 Lee el cuento El faro de Juan José Arreola.

### EL FARO<sup>4</sup>

Lo que hace Genaro es horrible. Se sirve de armas imprevistas.

Nuestra situación se vuelve asquerosa.

Ayer, en la mesa, nos contó una historia de cornudo. Era en realidad graciosa, pero como si Amelia y yo pudiéramos reírnos, Genaro la estropeó con sus grandes carcajadas falsas. Decía: "¿Es que hay algo más chistoso?" Y se pasaba la mano por la frente, encogiendo los dedos, como buscándose algo. Volvía a reír: "¿Cómo se sentirá llevar cuernos?" No tomaba en cuenta para nada nuestra confusión.

Amelia estaba desesperada. Yo tenía ganas de insultar a Genaro, de decirle toda la verdad a gritos, de salirme corriendo y no volver nunca. Pero como siempre algo me detenía. Amelia tal vez, aniquilada en la situación intolerable.

Hace ya algún tiempo que la actitud de Genaro nos sorprendía. Se iba volviendo cada vez más tonto. Aceptaba explicaciones increíbles, daba lugar y tiempo para nuestras más descabelladas entrevistas. Hizo diez veces la comedia del viaje, pero siempre volvió el día previsto. Nos absteníamos inútilmente en su ausencia. De regreso, traía pequeños regalos y nos estrechaba de modo inmoral, besándonos casi el cuello, teniéndonos excesivamente contra su pecho. Amelia llegó a desfallecer de repugnancia entre semejantes abrazos.

Al principio hacíamos las cosas con temor, creyendo correr un gran riesgo.

---

<sup>4</sup> Arreola Juan José, *Confabulario*, México, Joaquín Mortiz, 1985, pág. 68.

La impresión de que Genaro iba a descubrirnos en cualquier momento, teñía nuestro amor de miedo y de vergüenza. La cosa era clara y limpia en este sentido. El drama flotaba realmente sobre nosotros, dando dignidad a la culpa. Genaro lo ha echado a perder. Ahora estamos envueltos en algo turbio, denso y pesado. Nos amamos con desgana, hastiados, como esposos. Hemos adquirido poco a poco la costumbre insípida de tolerar a Genaro. Su presencia es insoportable porque no nos estorba; más bien facilita la rutina y provoca el cansancio.

A veces, el mensajero que nos trae las provisiones dice que la supresión de este faro es un hecho. Nos alegramos Amelia y yo, en secreto. Genaro se aflige visiblemente: "¿A dónde iremos?", nos dice. "¡Somos aquí tan felices!" Suspira. Luego, buscando mis ojos: "Tú vendrás con nosotros, a dondequiera que vayamos". Y se queda mirando el mar con melancolía.

Contesta las siguientes preguntas

3.2 ¿El narrador del cuento es omnisciente?

3.3 ¿Cuáles son las características del narrador omnisciente?

3.4 ¿En qué persona gramatical está escrito este relato?

3.5 Describe cómo es un narrador en primera persona.

### **La novela**

Según el diccionario de Retórica y Poética, la novela es “un relato extenso, narrado, generalmente en prosa, que da cuenta de una cadena de acciones cuya naturaleza en buena medida es la ficción (inclusive cuando el narrador autor afirma lo contrario) y cuya intención dominante consiste en producir una experiencia artística, estética”.<sup>5</sup>

La novela, al participar de la infinidad de temas que acontecen en la vida humana, al contar múltiples historias y al presentar diferentes personajes de todas las clases sociales y en todos los escenarios posibles, particularidad propia del género, permite que en su interior se encuentre todo tipo de narraciones. Por ello, la novela tiende a absorber casi todos los otros géneros literarios.

Para efectos de esta guía, señalaremos aquí, simplemente, que la novela es una obra literaria en que se narra una acción fingida, en todo o en parte, cuyo fin es causar placer estético a los lectores.

Así mismo. En las siguientes actividades se propone una lectura intra y contextual de la novela *Las Batallas en el Desierto* de José Emilio Pacheco, porque a partir de su análisis surgen varias líneas temáticas para un trabajo de investigación, que podrías tomar en cuenta para las otras unidades.

---

<sup>5</sup> H. Beristáin, *Diccionario de retórica y poética*, México, Premia Editores, 1979, pág. 363.

## Actividad 4

- 4.1 Lee la novela de manera analítica y **glosa** el texto, tratando de marcar las secuencias básicas del relato: Inicio, ruptura del equilibrio, desarrollo, climax y desenlace, en los capítulos correspondientes.
- 4.2 Relee los títulos de cada capítulo y parafrásalos en relación al contenido del mismo, elaborando un listado.
- 4.3 A Partir de la paráfrasis elaborada de los títulos determina la acción principal de cada capítulo y glósala en el texto.
- 4.4 Relee las acciones principales de la novela y elabora un listado, que te servirá como base de un resumen de la historia de la novela.
- 4.5 Elabora un resumen del argumento de la novela en un máximo de 15 líneas.
- 4.6 Revisa que responda a las preguntas básicas del relato: Qué pasó, quiénes participan, cuándo (marcas temporales), dónde (lugares) y cómo pasó.
- 4.7 Relee el primer capítulo y contesta las siguientes preguntas.
  - 1.7.1 ¿Quién narra y en qué persona gramatical?
  - 1.7.2 ¿Qué tipo de narrador tiene la novela?
  - 1.7.3 ¿A quién le narra?
  - 1.7.4 ¿Qué características socioculturales tiene el narrador?
  - 1.7.5 ¿Desde qué perspectiva se da la narración?
- 4.8 Tomando en cuenta el resumen elaborado sobre el argumento de la novela, contesta lo siguiente:
  - 4.8.1 ¿Cual es la secuencia inicial de la novela?
  - 4.8.2 ¿Cómo termina la novela?
  - 4.8.3 ¿Cómo están ordenadas las secuencias de la novela en cuanto al tiempo y lugares de la historia?
  - 4.8.4 ¿Por qué la novela no sigue un orden cronológico lineal en las secuencias?



4.9 Elabora un cuadro para analizar el desarrollo físico y psicológico de los personajes, a lo largo de la obra, con las siguientes entradas:

<b>Nombre de los personajes</b>	<b>Descripción física y psicológica, al inicio</b>	<b>Descripción física y psicológica, al final</b>
Carlos	Al inicio, Carlos es un niño de clase media , mexicano de los años 50	Al final, Carlos se convierte en un chico nostálgico, decepcionado, dudoso de lo ocurrido...
Mariana		
Héctor		
Padre de Carlos		
Madre de Carlos		

- 4.10 Redacta una descripción que de cuenta, de cómo se desarrolla el proceso de mejoramiento o de deterioro en el protagonista en relación a los otros personajes, a lo largo de la obra.
- 4.11 Elabora un cuadro para ejemplificar con citas textuales cuáles son las marcas de espacio – tiempo mencionadas en las secuencias de la novela. Puedes guiarte con el resumen y glosa de la novela , para localizar dichas marcas

LUGARES. Adverbios o frases. Adverbiales de lugar : " las calles de México"	FECHAS O ÉPOCA. Adverbios o frases de tiempo : " ¿qué año era aquel?"
--	--

- 4.12 Redacta una breve reseña en la que describas los lugares y tiempos en los que se desarrollan las acciones principales del relato y comentas que aspectos del México actual Identificas.
- 4.13 Investiga qué es la ficcionalidad en un diccionario de retórica.
- 4.14 Escribe un breve comentario para explicar que sucesos predominan, si los ficticios o los reales y qué tiene que ver con la ficcionalidad.
- 4.15 Investiga sobre la vida y obra de José Emilio Pacheco. Consulta por lo menos dos fuentes de información.
- 4.16 Con la información recabada sobre Pacheco, elabora fichas de resumen y paráfrasis.
- 4.17 Elabora un comentario analítico sobre la novela, tomando en cuenta el análisis elaborado, así como la investigación sobre su autor. El mínimo es una cuartilla, las entradas léxicas pueden ser las siguientes:

La novela *Las batallas en el desierto* escrita por ..... está narrada en ..... capítulos..... en los cuales el autor toca los temas de ..... .

La historia es narrada por.....

En ella se narra acerca de.....

Los personajes principales de la novela son .....

A lo largo de la novela los personajes sufren una serie de cambios porque.....

La historia transcurre en el México de los años.....Durante la Presidencia de .....

Los lugares en los que ocurren las acciones principales son..... En la actualidad, algunos lugares aún existen, tales como, ..... Otros han cambiado.....pero siguen vigentes o actuales.

Los sentimientos, valores y actitudes tales como.....son aún .....

## Temática

### El poema

Para la lectura y comprensión de **poemas**, retomaremos los aspectos temáticos de la segunda unidad del TLRIID I, que aparecen en el Programa Ajustado de la materia:

**rima, estrofa, recursos o figuras retóricas: la aliteración, anáfora, paralelismo, hipérbaton, hipérbole, analogía, oxímoron, imagen y metáfora.**

Igualmente se manejan conceptos como: **texto literario, efecto estético, propósito de comunicación, léxico literario, enunciador y enunciatario**, los cuales has trabajado en los semestres anteriores, específicamente en el TLRIID I y II.

## Actividad 5

5.1 Lee de manera exploratoria el siguiente poema:

### CERRARON SUS OJOS

(1836-1870)

*Gustavo Adolfo Becquer.*

RIMA LXXIII

Cerraron sus ojos  
Que aún tenía abiertos;  
Taparon su cara  
Con un blanco lienzo;  
Y unos sollozando,  
Otros en silencio,  
De la triste alcoba  
Todos se salieron.

La luz, que en un vaso  
Ardía en el suelo  
Al muro arrojaba  
La sombra del lecho;  
Y entre aquella sombra  
veíase a intervalos,  
dibujarse rígida  
la forma del cuerpo.

Despertaba el día,  
y a su albor primero,  
con sus mil ruidos  
despertaba el pueblo  
ante aquel contraste  
de vida y misterios,  
de luz y tinieblas,  
medité un momento:  
*¡Dios mío qué solos  
se quedan los muertos!*

5.2 Contesta por escrito lo siguiente:

5.6.1 ¿Qué palabras pronombres o conjugaciones verbales señalan la presencia del **enunciador** en el poema?

5.2.1 ¿Cuál es el tema que sugiere el título del poema?

5.2.2 ¿Qué aspectos del tema se describen en el poema?

5.2.3 ¿A quién va dirigido el poema?

5.2.4 ¿Quién es el autor del poema?

5.2.5 ¿Qué tipo de léxico emplea?

5.2.6 ¿Cuántas estrofas tiene?

5.2.7 ¿Cuántos versos hay en cada estrofa?

5.2.8 ¿Cómo es la rima de los versos?

5.3 Relee el poema de manera analítica.

5.6.1 Parafrasea por escrito el contenido de cada estrofa, tomando en cuenta el tema y sub tema del poema.

5.6.2 Relee el poema e identifica algunos recursos literarios colocándoles comillas.

5.6.3 Con la actividad anterior completa el cuadro siguiente:

RECURSOS RETÓRICOS	EJEMPLO TEXTUAL
Anáfora	" Despertaba el día," "despertaba el pueblo"
Hipérbole	
Analogía	

5.4 Relee tu cuadro y resuelve lo siguiente:

5.6.1 ¿Por qué el autor emplea los recursos o figuras retóricas?

5.6.2 ¿Cuál es el propósito de comunicación del texto literario?

5.6.3 ¿Cómo se logra producir el efecto estético en el poema?

5.5 Investiga sobre el autor del poema y elabora fichas de resumen para los siguientes aspectos: Biografía de Becquer. Obra literaria. Época en la que vivió. Corriente literaria: El Romanticismo.

5.6 Tomando en cuenta la información de tus fichas contesta por escrito lo siguiente:

5.6.1 ¿Qué relación existe entre el tema de la muerte con la corriente literaria del Romanticismo?

5.6.2 ¿Cuáles son algunos aspectos de la muerte tocados en el poema que consideres reales y vigentes?

5.6.3 ¿Qué posibles líneas de investigación, sobre algunos de estos aspectos temáticos se podrían trabajar en el TLRIID IV?

5.7 A continuación te presentamos otro poema sobre la muerte, de Xavier Villaurrutia, para que lo leas de manera exploratoria y analítica.

## **DÉCIMA MUERTE**

A Ricardo de Alcázar

I

¡Qué prueba de la existencia  
habrá mayor que la suerte  
de estar viviendo sin verte  
y muriendo en tu presencia!  
Esta lúcida conciencia  
de amar a lo nunca visto  
y de esperar lo imprevisto;  
este caer sin llegar  
es la angustia de pensar  
que puesto que muero existo.

## II

Si en todas partes estás,  
en el agua y en la tierra,  
en el aire que me encierra  
y en el incendio voraz;  
y si a todas partes vas  
conmigo en el pensamiento,  
en el soplo de mi aliento  
y en mi sangre confundida,  
¿no serás, Muerte, en mi vida,  
agua, fuego, polvo y viento?

## III

si tienes manos, que sean  
de un tacto sutil y blando,  
apenas sensible cuando  
anestesiado me crean;  
y que tus ojos me vean  
sin mirarme, de tal suerte  
que nada me desconcierte  
ni tu vista ni tu roce,  
para no sentir un goce  
ni un dolor contigo, Muerte.

## IV

Por caminos ignorados,  
por hendiduras secretas,  
por las misteriosas vetas  
de troncos recién cortados,  
te ven mis ojos cerrados  
entrar en mi alcoba oscura  
a convertir mi envoltura  
opaca, febril, cambiante,  
en materia de diamante  
luminosa, eterna y pura.

## V

No duermo para que al verte  
llegar lenta y apagada,  
para que al oír pausada  
tu voz que silencios vierte,  
para que al tocar la nada



que envuelve tu cuerpo yerto,  
para que a tu olor desierto  
pueda, sin sombra de sueño,  
saber que de ti me adueño,  
sentir que muero despierto.

## VI

La aguja del instantero  
recorrerá su cuadrante,  
todo cabrá en un instante  
del espacio verdadero  
que, ancho, profundo y señero,  
será elástico a tu paso  
de modo que el tiempo cierto  
prolongará nuestro abrazo  
y será posible, acaso,  
vivir después de haber muerto.

## VII

En el roce, en el contacto,  
en la inefable delicia  
de la suprema caricia  
que desemboca en el acto,  
hay un misterioso pacto  
del espasmo delirante  
en que un cielo alucinante  
y un infierno de agonía  
se funden cuando eres mía  
y soy tuyo en un instante.

## VIII

¡Hasta en la ausencia estás viva!  
Porque te encuentro en el hueco  
de una forma y en el eco  
de una nota fugitiva;  
porque en mi propia saliva  
fundes tu sabor sombrío,  
y a cambio de lo que es mío  
me dejas sólo el temor  
de hallar hasta en el sabor  
la presencia del vacío.

## IX

Si te llevo en mí prendida  
y te acaricio y escondo,  
si te alimento en el fondo  
de mi más secreta herida;  
si mi muerte te da vida  
y goce mi frenesí,  
¡qué será, Muerte, de ti  
cuando al salir yo del mundo,  
deshecho el nudo profundo,  
tengas que salir de mí?

X

En vano amenazas, Muerte,  
cerrar la boca a mi herida  
y poner fin a mi vida  
con una palabra inerte.  
¡Qué puedo pensar al verte,  
si en mi angustia verdadera  
tuve que violar la espera;  
si en vista de tu tardanza  
para llenar mi esperanza  
no hay hora en que yo no muera!

Poema de Xavier Villauruitia

---

---

## TEXTO DRAMÁTICO

La palabra **drama** viene del vocablo griego *drao* que significa “movimiento, acción”. Por otro lado, los términos de acción, actor, actuación, tienen la misma raíz que la palabra latina *acto*. Por lo tanto, drama quiere decir acción, que en el escenario los actores desarrollan ante los ojos del espectador. De esta manera, la acción dramática junto con el actor y el espectador, son los elementos principales en el teatro.

Al **argumento** o trama se le define como la reproducción imitativa de las acciones; externas, correspondientes a los sucesos del relato e internas, referentes a las pasiones de los personajes.

La estructura convencional del drama está basada en la **fábula**, cuya historia está organizada en secuencias temporales y en relación lógica de causa y efecto.

Por otra parte, el autor busca provocar una reacción o efecto de sentido en el espectador, acorde a su propósito de comunicación. Por ejemplo, en la tragedia busca que el espectador sienta “compasión y terror” por lo que sucede al personaje principal; mientras que en la comedia, provoca la burla o escarnio, por los defectos de los personajes.

## Temática

La fábula imita una acción realizada por el protagonista y su estructura es la unión ordenada de sus partes. Se puede dividir en **escenas** y **cuadros**.

Tiene tres elementos básicos:

### 1 **Pasión.**

La cualidad primordial de toda obra dramática es la pasión. Por lo tanto, toda acción es consecuencia de ella. Ejemplo: el enamoramiento del catrín I de la joven, lo induce a cometer el error y éste da pie a la acción.

### 2 **Descubrimiento o revelación.**

La acción de muchas obras está basada en la revelación de lo sucedido en otro tiempo. La revelación es para los personajes, puesto que el público siempre está enterado de la situación desde el inicio de la obra. Ejemplo: Seguramente recuerdas la clásica situación cuando el héroe de la película está en peligro y todo el público lo sabe, menos él.

### 3 **Peripécia.**

La peripécia es el punto donde la acción de la obra cambia de dirección, para volverse contra el héroe o protagonista.

---

---

Finalmente, es importante señalar que las obras dramáticas clásicas consideraban tres unidades:

- a. Acción
- b. Tiempo
- c. Espacio

**La unidad de acción** se refiere a que el drama de preferencia debía desarrollar un solo tema o problema enfocado al personaje principal.

**La unidad de tiempo** se refiere a que la acción debía desarrollarse en un solo día solar.

**La unidad de espacio** se refiere a que la acción debía transcurrir de preferencia, en un solo espacio, que podía ser la plaza pública.

En el teatro actual, aunque se siguen tomando como base las unidades de acción, tiempo y espacio, más bien se tiende a jugar con ellas, aunque la que más se cuida es la unidad de acción, puesto que casi siempre se concentra en un solo tema y un mismo personaje protagónico.

**DELICIOSO DOMINGO**

## PERSONAJES

PACO

MAGDA

CHUCHIS

PANCHO

ESTUDIANTE1

ESTUDIANTE2

MUCHACHA

ESTUDIANTE3

Yoguis, atletas, toreros

En Chapultepec, México, D. F, 1970.

Chapultepec: la entrada de los leones. Dos mujeres y dos hombres.

---

PACO (corre, aúlla): ¡Libre, libre, libre! (Para.) Se fue.

MAGDA: Te dije que nunca hay libres por aquí.

PACO: ¿Cómo no va a haber libres en Reforma? ¿Y a esta hora?

MAGDA: Nunca hay, nunca.

CHUCHIS (*canta*): Nunca, nunca, nunca pensé que me amaras, cómo iba a pensarlo, tan pobre que soy...

PANCHO: ¡Libre, libre, libre! ¡Ya verás cómo chocas, desgraciado! (*Gestos.*) Yo les quitaría la licencia. Y el coche.

PACO: Pero antes, a la cárcel.

PANCHO: Y unas patadas, antes de la cárcel.

PACO: Patadas en el hocico.

MAGDA: Allá hay una banca. Vamos a sentarnos.

CHUCHIS: Pero allá no pasan coches.

MAGDA: Aquí tampoco.

PANCHO: ¿Ora dónde van?

CHUCHIS: A sentarnos.

PACO: Eso ya es Chapultepec.

MAGDA: ¿Y qué?

PACO: Que todavía no dejan entrar.

MAGDA: ¿Quiénes no dejan?

PACO: Se abre hasta que amanece.

MAGDA: ¿Y dónde está la puerta, que no la veo?

PACO: ¿No estás viendo que eso ya no es calle, sino parque?

MAGDA: ¿Y cuál es la diferencia?

PACO: Que un... un parque es...; un parque es como... ¡Total, ve! Ahí si te dicen algo o te... pasa algo, tú sabes.

MAGDA: Vente, mana.

CHUCHIS: Además, ya mero va a amanecer.

*Van a la banca, se sientan.*

PACO Y PANCHO: ¡Libre, libre, libre, libre, libre! (Chiflidos, señas. No para. Chiflidos de otra índole, señas de otra índole.)

*Se sientan en el filo de la acera.*

PACO: Yo ya me voy caminando.

PANCHO: ¿Adónde?

PACO: A mi casa. Ahí te dejo a las dos para ti solo.

PANCHO: Estás loco. Podemos pasar un día delicioso. Nomás espérate tantito.

PACO: Cuál delicioso. Ésas ya están durmiendo, míralas.

PANCHO: Están borrachas. Deja que se les pase.

PACO: Si se les pasa, van a estar crudas.

PANCHO: Con unas cervezas se curan, nos vamos a Xochimilco, inflamamos, luego nos vamos a un hotel. Verás qué día. Son cariñosas, son amigas...

PACO: Pero va a salir retecaro. Ya les pagamos, van a querer más...

PANCHO: Ya andamos en plan de cuates, sale barato.

PACO: Éstas han de tragar mucho, se les ve.

PANCHO: Tú espérate.

PACO: ¡¡Libre, libre libre!! (Frenazo.) ¡Órale, ya paró ese carro!

*Corren él y Pancho. Salen*

Chuchos: Oyes creo que ya consiguieron taxi.

MAGDA: ¿Sí? ¿Dónde?

CHUCHIS: Salieron corriendo

MAGDA: Ya nos botaron. Desgraciados. ¿Te pagaron?

CHUCHIS: Sí.

MAGDA: También a mí.

CHUCHIS: Nos iban a llevar a Xochimilco.

MAGDA: Cabrones. Yo ni quería ir. (*Se duerme.*)

CHUCHIS (*canta*) Adiós, muchachos, compañeros de mi vida, farra querida de aquellos tiempos... (*Se duerme.*)

*Llega Pancho*

PANCHO: ¿Qué pasó?

*Despiertan ellas con sobresalto*



MAGDA: ¿Qué pasó con qué?

PANCHO: Ya, ahí está el taxi.

MAGDA: Ay, que bueno, Chuchis, ya consiguieron un libre.  
Vamos.

CHUCHIS: Qué bueno. (*Ve entorno.*) ¿Dónde está?

PANCHO: Allá, esperándonos.

CHUCHIS: Ah, pues vamos. Por qué no avisas?

PANCHO: Eso estoy haciendo.

*Trinos.*

MAGDA: ¡Oye! ¡Pajaritos! ¡Ya va a amanecer!

CHUCHIS (*canta*): Como el pajarillo quisiera cantar, volar por los aires, cantar y volar....

*Van caminando, Llega Paco, despacio,*

PACO: ¡Carajo!

PANCHO: ¿Qué pasó?

PACO (*silencio ominoso; se cruza de brazos*).

MAGDA: ¿Qué haces allí parado? Muévete, Pancho consiguió un taxi.

PACO: Lo conseguí yo. (*Se sienta en la banca.*)

PANCHO: ¿Qué sucedió?

PACO: Ya se fue.

MAGDA: ¿Ves cómo nunca hay taxis?

PACO: ¡Yo me voy a mi casa, ya; me pelo para mi casa! No se puede andar con borrachos; nada sale bien. Ya, me largo.

CHUCHIS: Ya se enojó.

PACO: Uno gritándoles y aquí se quedan echadotas.

CHUCHIS: Sentaditas; no somos perros.

MAGDA: Sh. Oigan. Sh... Oigan... Pajaritos.

*Silencio. Trinos, cada vez más.*

MAGDA: Ay, qué bonito. (*Respira hondo.*) Qué bonito está el aire.

PACO: Ya se fue el libre. Nos estuvo esperando y ya se fue.

CHUCHIS: Qué bueno. Vamos a caminar, ¿no?

MAGDA: Ahora ya casi amaneció. Ni modo que digas que no dejan.

PACO: Chin... Yo ya me voy a mi casa.

PANCHO: Ya, hombre, ya. Total. Vas a ver que pasamos un día delicioso.

*Caminan, respiran, ven.*

MAGDA: ¡Mira! ¡Florecitas! (*Va a cortar una.*)

PACO: Te van a multar por cortar las flores.

MAGDA: Una pinche florecita de las que da el zacate, ¿quién me va a decir nada? ¿Quién? Mm... ¡Y huele! ¿Ves? Huele.

CHUCHIS: No huelo nada.

MAGDA: Estás tapada de la nariz, mana. Fíjate bien.

CHUCHIS: Huele... a borracho.

MAGDA: No, estás oliendo a éstos. Ven.

CHUCHIS: Ay, sí. Huele como a zacate. No, a miel. (*Canta.*) La miel de tus labios robé, la luz que en tus ojos bebí...

*Pasa un corredor con calzón y camiseta, marcando el paso.*

MAGDA: Mira, un encuerado corre y corre...

CHUCHIS: Es un atleta.

PANCHO: Ésta le dice atleta a cualquier tilico.

CHUCHIS: Pues vienen a entrenar, ¿no? Entonces son atletas.

PANCHO: Mira: esto es músculo, y ni presumo. Tienta.

CHUCHIS (*melancólica*): Mm... Sí, de veras.

PANCHO: Tienta tú.

MAGDA: Mm... Sí, algo de músculo, un poco... Bastante.

PACO: Pero tienta esto. A ver.

MAGDA: Sí, también. (*Gesto despreciativo.*)

PACO: Esto es fibra.

CHUCHIS (*falsa*): Ay, sí, qué bárbaro. (*Canta.*) Ató con cintas los desnudos huesos, el esqueleto lo cubrió de flores. .. (*Rectifica.*) Ay, quién sabe por qué se me ocurriría esa canción...

PANCHO: Ah, ah, ah, fibra...

*Toma pose frente al otro, boxean un poco, riéndose.*

MAGDA: Parecen estrellitas...

PANCHO: Estrellotas del box.

MAGDA: Digo las flores. Mira cuántas en el zacatito... y está mojado. (*Tienta.*)

Yo me sabía un verso en la escuela; decía que... que las flores eran... estrellas y que las estrellas... eran flores.

PACO: Uy, sí. Has de haber ido mucho a la escuela. ¿Y qué te enseñaban?

MAGDA: ¿Pues qué te crees que no sé leer y escribir? ¿Eh?

PANCHO: Yo me sé otro versito: Mariposa, mariposa, que vuelas de rosa en rosa...

MAGDA: Acabé la primaria. Bien. Mejor que otros.

PANCHO: ¿Por qué vuelas, mariposa? ¿Es que estás tuberculosa? (*Él solo se ríe y se celebra su chiste.*)

MAGDA: Y ya iba a entrar a secundaria, pero es cuando me fui con mi papá.

PACO: Con tu papasote santo.

MAGDA: Oh. Me fui con mi papá. Me iba a llevar con él a su tierra... Ni sabes de dónde era mi papá. ¿De dónde crees que era?

CHUCHIS (*sin interés*): De Veracruz. (*Canta.*) Veracruz, rinconcito donde hacen su nido las olas...

MAGDA: Uh, no. De más lejos.

CHUCHIS: De Monterrey (*Canta.*) Desde el cerro de la Silla diviso el panorama...

MAGDA: No, no. Más lejos.

CHUCHIS: Mazatlán. (*Canta.*) Noches de Mazatlán, noches para soñar...

MAGDA: Mi papá era de una isla, de una islita verde, que allá es donde yo quiero ir...

PACO: De las Islas Mariás.

MAGDA: Qué pesado es éste. Caray. No se puede platicar con... (*Se aleja.*)

PANCHO: No te enojés. ¿De dónde era? ¿De Cuba?

MAGDA: Más lejos. A ver si adivinas.

CHUCHIS: Mira: otro encuerado. Pero ése no es atleta.

PANCHO: Está haciendo su yoga, déjalo.

CHUCHIS: Se dice: yogur.

MAGDA: A ver si adivinas. Anda.

PANCHO: Pues... no sé. Hay muchas islas. ¿De Japón?

MAGDA: Frío, frío.

CHUCHIS(*canta*): En estas noches de frío, de duro cierzo invernal..

PANCHO: De... España.

MAGDA: ¡España no es isla!

PANCHO: Oh, pues yo no soy concurso de televisión para saber tanto.

MAGDA: ¡De Irlanda! ¡Era de Irlanda! Y me iba a llevar allá con él, me iba a llevar, pero... (*Empieza a llorar.*)

PANCHO: Ora, no llores.

CHUCHIS: No llores, mana. ¡Mira el lago! Qué bonito. Con niebla y todo... No llores. (*Canta.*) Se parte el alma de verte llorar, no llores, no llores...

MAGDA: Me iba a llevar con él... (*Se suena.*) Una islita verde, verde, y está en el mar. Cuando veas un mapa fíjate y verás cómo sí está Irlanda.

CHUCHIS: Vamos a subirnos a las lanchas, ¿no? Ándenle, vamos a remar. Pero no estés triste.

MAGDA (*llorando*): Está tan lejos Irlanda...

PANCHO: Venga acá, no llore. (*La abraza.*) Estás con amigos que te quieren, ¿no? Compartimos tus sentimientos. Hay comprensión, afecto y amistad. En esta mañana que nos reúne entre el follaje, hay tres corazones que laten al unísono y que dicen: ya seca tus lágrimas.

*Magda lo ve, atónita. Rompe a llorar de nuevo.*

CHUCHIS: Ya no llores por tu papá.

MAGDA: No, si ahora lloro porque me habló tan bonito.

CHUCHIS: ¿Ves cómo Pancho es a toda madre? Es un amigo de verdad.

PANCHO: Ya desahogaste tu pecho; ahora, ¡vamos a divertirnos sanamente! (*La nalguea.*) Ah, ja ja ja... ¿Eh?

MAGDA (*se suena*): Pues sí es bonito sentirse... con amigos. (*Puchero.*) Que nos comprendan... y nos estimen.

CHUCHIS: ¿Ves? Pancho te trata como su amiga y no como lo que eres.

MAGDA: Lo que somos, chulita. Porque tú también.

CHUCHIS: Ay, bueno, qué fijada. Lo que pasa es que yo soy amiga de Pancho desde hace ya más. Nos conocemos y somos cuatitos, ¿no?

PANCHO: ¡Despierta, Paco! Ya se durmió parado.

PACO: Estaba pensando.

PANCHO: Tú dile, Chuchis, ¿cuántos deliciosos domingos hemos pasado? Dile.

CHUCHIS (*enfática*): ¡Bastantes!

PANCHO: ¿Ves?

MAGDA: Yo quisiera un ramito de flores...

PANCHO: Paco te las corta, no faltaba más. Ora, Paco, córtale unas flores y así despiertas.

PACO: Si, y me arrestan, ¿verdad? Tenga, qué.

MAGDA: De estas chiquitas, ¿qué tiene?

*Desganado, Paco las corta. Chuchis se alza la falda y salta, jugando al burro, sobre Paco. Risa general.*

PACO: ¡Épale!

*Pero Chuchis "se fleta" y salta Pancho. Risita de Magda. Salta. Salta Paco. Carcajadas. Paco le da unas tres o cuatro florecitas a Magda.*

MAGDA: Gracias, Paquito.

CHUCHIS: Cuando estudiaba yo belleza, porque estudié belleza, ¿ves? Pregúntale a Magda: ¿qué tal te peiné el otro día?

MAGDA: Rechulo; mejor que en el salón.

CHUCHIS: Y eso que no tenía yo espray, pura saliva. Pues nos veníamos de la Academia para acá otras muchachas y yo... y jugábamos y nos divertíamos retemucho... (*Risita.*) Y unos

señores nos daban levantones en un coche, ay, teníamos un miedo... Pero, pues... *(Risita.)* Ay, es que luego de chamaca es una reteaventada, porque, pues, ya le anda a una... En mi casa decían que iba yo a acabar mal. Yo digo: pues así mal, tampoco, ¿verdad? Yo trabajo en el "Arco Iris", no que unas pobres andan en las esquinas.

MAGDA: Yo venía con mi papá, porque me iba a buscar a veces a la escuela, y él me traía, y me compraba nieve, y algodón de azúcar, y globos...

PACO: Yo te vaya comprar tu globo, nada más que vendan.

MAGDA *(pudorosa)*: Gracias, Paquito. *(Deshoja una flor)* Me quiere, no me quiere, mucho, poquito, nada. Me quiere, mucho, poquito, nada. Me quiere imucho!... *(Risita.)* Dice que alguien me quiere mucho.

PACO: Pues... *(Bosteza.)* He de ser yo.

CHUCHIS: Mira: toreros. Allí están practicando unos toreros. Qué bonito, ¿eh? *(Los imita.)* Yo también quería ser señorita torera...

PACO: Pues torera, puede, pero señorita...

CHUCHIS: ¡Oh!

PANCHO: Tú por aquello de las cogidas...

CHUCHIS: ¡Vas a ver!

*Lo corretea, le pega, él pega a Paco, éste a Magda; ella a Pancho. Se vuelve un juego de "roña". Corren, ríen, se persiguen...*

PANCHO: ¡Paz, paz; pido paz! *(Se tira al suelo, jadeando.)*

Los OTROS: ¡Paz, paz!

*Se tiran. Ellos las abrazan. Un silencio.*

MAGDA: Ay, Paco, parecemos noviecitos...

CHUCHIS: Somos noviecitos santos... (*Besa a Pancho.*) Te digo, tienen trato bonito, se está a gusto con ellos...

MAGDA: Me acordaba de una excursión con amigos, hace mucho... Tan linda... Hoy empieza muy bien todo. ¡Ya salió el sol! De veras, vamos a remar, ¿no?

PANCHO: Ándale pues.

MAGDA: No te duermas, Paco. Vamos a las lanchas.

PACO: ¿Mm? ¿Eh? ¿Qué?

CHUCHIS (*canta*): Ay, en mi botecito, tan lindo y tan chiquito...

PANCHO: Mira, pa que despiertes, ¿mm? (*Enseña un ánfora que trae en la bolsa.*)

PACO: ¡Hermano! (*Bebe.*)

PANCHO: Pásala. Anden.

MAGDA: Ay, ¿tan temprano?

CHUCHIS: Yo nada más un traguito, chico. (*Bebe y bebe.*)

PANCHO: ¡Oye!

MAGDA: Bueno, pues... Yo ni quiero.

PACO: Para que no se te baje.

MAGDA: No-estoy-borracha.

PACO: Entonces para curarte.

*Magda bebe, tose, se golpea el pecho, hace ruidos y exclamaciones.*

MAGDA: Aaaaah.

PANCHO: ¿Te cayó mal?

MAGDA: Medio bien. (*Bebe más.*)

PACO: Ya me entoné. (*Grita como Tarzán y se golpea el pecho.*

*A Magda*): Véngase, mi Chita.



MAGDA: Qué raro, estar aquí tan... a gusto. Qué rico siento el sol... Paco, me estás cayendo muy bien.

*Salen.*

*El lago: tiras de gasa (o manta) azul verdoso van de derecha a izquierda. Entre ellas, los botes, que pueden ser de dos o tres dimensiones. La convención visual debe ser muy simple y decorativa, la actuación debe darlo todo.*

*Los cuatro van en una lancha; pasan al fondo otras lanchas con estudiantes.*

MAGDA: Pues ya me había ido yo a Veracruz con mi papá; íbamos a tomar el barco para Irlanda.

CHUCHIS: y que los alcanza tu mamá y te regresa, ¿no?

MAGDA: No, qué va. Mi mamá andaba reteocupada con... No.

PACO: ¿Pues qué pasó?

MAGDA: Llegamos, no estaba todavía el barco, y luego se fue mi papá a las cantinas y ahí se quedó perdido.

CHUCHIS: Ay, ¿perdido de borracho?

MAGDA: No, perdido de a de veras. Ya no lo vi. Me quedé esperándolo... Y no tenía con qué pagar el hotel. .. *(Va a llorar.)*

PACO: No, no, no, no. No llores ya, ¿eh?

CHUCHIS *(canta)*: Se parte el alma de verte llorar, no llores, no llores...

MAGDA: Si no ha sido porque un señor rebuena gente me trajo de Veracruz en su coche, allá me quedo de mujer del puerto...

CHUCHIS *(canta)*: Vendo placer a los hombres que vienen del mar...

PACO: ¿Y ya nunca supiste qué le pasó a tu papá?

MAGDA: Pues sí. Se le había olvidado todo y se regresó a México. Luego me fue a buscar otra vez, para llevarme a Irlanda... Pero ya no quise ir.

CHUCHIS: ¿Y por qué?

MAGDA: Pues el señor del coche me trataba rebién...

PACO: Ora, no salpiques.

PANCHO: Perdona, no fue de intento, fue adrede. *(Se ríe de su chiste.)*

PACO: Yo tampoco es de adrede. *(Lo moja.)*

PANCHO: Vas a ver, vas a ver. *(Se salpican con los remos.)*

MAGDA: ¡Cuidado, que estos barquitos se hundan!

CHUCHIS *(canta)*: Yo ya me voy al puerto donde se halla la barca de oro...

*(Corta.)* ¡Ay, no mojen, chihuahuas!

*Ellos, de pie, se echan agua y se ríen mucho.*

MAGDA: ¡Ya esténse sosiegos...! ¡Espérate, espérate!

CHUCHIS *(canta)*: Espera, la nave del olvido aún no ha partido...

MAGDA: Ya me mojaron estos burros...

CHUCHIS: Mm, burros; qué más quisieran.

*Magda y Chuchís les echan agua. La barca se bambolea.*

MAGDA: ¡Ya se me mojaron las patas! ¡Está entrando agua!

PANCHO: ¡Cuidado, cuidado, tripulación! ¡Orden o naufragamos!

CHUCHIS *(canta)*: Naufragan en el mar de mi vivir, naufragan en el mar...

*Se aquietan; carcajadas. Pancho saca la botella.*

PANCHO: Un trago a la salud de nuestras bellas amigas y compañeras; amadas de una hora, recuerdos de una vida.  
(*Bebe, la pasa.*)

CHUCHIS: ¡Qué preciosas cosas habla mi Pancho, por eso me gusta!

*La lancha de los estudiantes se acerca.*

ESTUDIANTE 1: Pásenla, ¿no"?

PACO: Pásanos antes a tu hermana, joven.

ESTUDIANTE 1: Para qué la quieres, viejito; no puedes ni con esas que traes. Pásalas también.

PACO: ¿No puedo? ¿No puedo? ¡Pásame a tu...!

MAGDA (*le tapa la boca*): No, Paco, no. Son bromas de los jóvenes, no te pelees; invítales un trago. Salud, joven... (*Bebe, coqueta.*)

ESTUDIANTE 1: Salud, mamacita.

ETUDIANTE 2: Ya, tú solito te la mientas.

CHUCHIS: ¡Oiga, más respeto!

PACO: No, Chuchis, son bromas de los jóvenes; invítales un trago.

MAGDA: Yo se los voy a invitar.

*Les echa agua con el remo. Risas y gritos de ellos. Devuelven el agua. Se echan agua todos. Llega otra lancha con estudiantes.  
(Un muchacho y una muchacha.)*

MUCHACHA: ¡Mira: combate! ¡Hay que ayudar a los compañeros!

MUCHACHO: ¡Al asalto, al asalto! ¡Poli, Poli, ra, ra, ra!

*Risas, gritos. Éstos llegaron por otro costado echando agua. La lancha de Pancho y Paco se vuelca con gritos y pataleos de todos.*

MAGDA: ¡Me ahogo, me ahogo!

CHUCHIS: ¡No sé nadar, no sé nadar!

PACO: ¡Camínenle, no está hondo!

PANCHO: ¡Yame tragué un ajolote!

ESTUDIANTES: Agárrense del remo. Acérquense a la lancha. Ahí está la orilla, no tengan miedo. (*Etcétera.*)

*Magda y Chuchis, colgadas de Paco y Pancho, van hundiéndolos y empujándolos. Van saliendo todos. Salen.*

*La orilla del lago.*

*Entran, muy mojados, Chuchis, Magda y Paco.*

MAGDA: Ay, nos va a hacer daño.

CHUCHIS: ¿Dónde está Pancho?

PACO: Ahí está vomitando. Dice que se tragó un ajolote.

CHUCHIS: Qué porquería. No nos cuenten.

PACO: Ustedes ni hablen: fue culpa de ustedes.

MAGDA: Ora sí, ¿de nosotras?

PACO: Se pusieron de frívolas con los estudiantes, por eso pasó todo.

CHUCHIS: ¿Quiénes estaban de payasos y braveros? El par de viejos apestosos, echando agua con el remo y jugando.

*Entra Pancho.*

PANCHO: Ay, qué mal me siento. Me va a dar pulmonía...

PACO: Qué domingo tan delicioso, de veras. Tú tragando ajolotes y yo aguantando esta sinfonola descompuesta y a la hija de la Llorona.

CHUCHIS: Y nosotras aguantando borrachos pesados y habladores.

PANCHO: Para eso les pagamos, ¿no?

MAGDA: Mucho. A ver si nos vas pagando la ropita, que ya se echó a perder.

PANCHO: Pinches andrajos tan horribles, si no más pasa uno vergüenzas de cómo andan vestidas. Mira mi traje, y éste es fino.

CHUCHIS: Vergüenzas he pasado yo los otros domingos, de verte hacer impertinencias y desfiguras por todos lados. Ahí está usted bailando sobre las mesas y cantando tan feo con los mariachis.

PANCHO: Y tú cantas precioso, ¿verdad? La sinfonola loca.

CHUCHIS: Quisieras.

PACO: ¿Ya viste? Sacas a pasear a las viejas más garras y todavía repelan.

PANCHO: Es que eran las más baratas, mano. Ni modo.

MAGDA: Baratas por necesidad, pero tu mamá lo hace gratis.

PANCHO: ¡Eso no lo dices de mi madrecita!

MAGDA: Ay, perdón. No sabía que ella también cobraba.

PACO: Vámonos, mano; déjalas aquí.

PANCHO: Putas feas.

*Ellas empiezan a tirarles piedras y todo mientras ellos se van, gritándoles:*

LAS DOS: Muertos de hambre, agarrados, pocohombres, hijos de la chingada, desgraciados. (*Etcétera.*)

*Ellos se han ido. Las dos se ven con desconsuelo. Empiezan a llorar.*

CHUCHIS (*llorando*): Ya no llores, mana.

MAGDA (*llorando*): Es muy triste cuando la humillan a una. Ya ves, tus amigos...

CHUCHIS: Pues otras veces se portó cuate, por eso me duele más. Mira cómo estamos...

MAGDA: Todavía nos van a jalar los azules por andar de bañistas...

*Lloran más. Entran los dos estudiantes.*

ESTUDIANTE 1: ¿Qué les pasó? ¿Por qué lloran?

MAGDA: No se fije, joven. Cosas de la vida.

ESTUDIANTE 2: ¿Y sus amigos? ¿Dónde están?

CHUCHIS: Aquí nos dejaron botadas. (*Llora.*)

ESTUDIANTE 1: Qué desgraciados. Y mire nada más, ustedes se empaparon.

¿No tiene frío? A ver, échese mi chamarra.

MAGDA: Ay, no, joven. Cómo se va a molestar...

ESTUDIANTE 2: Y usted, échese mi, suéter, no le vaya a hacer daño.

CHUCHIS: Ay, joven, qué amable. Pero se le va a mojar, tan fino suéter, cómo...

ESTUDIANTE 2: No se fije. Fina usted y ya se mojó...

CHUCHIS: Es favor que usted me hace...

ESTUDIANTE 2: ¿Lo de fina o el suéter?

CHUCHIS: Las dos cosas...

MAGDA: No sé cómo agradecerle...

CHUCHIS (*canta, temblona de frío*): Pagar es corresponder y así lo tienes...

ESTUDIANTE 1: Vénganse, allá está mi carrito. Las llevamos.

ESTUDIANTE 2: Pero antes les invitamos unos caldos.

ESTUDIANTE 1: Seguro. Eso les cae bien.

ESTUDIANTE 2: Y yo tengo un cuartito de azotea. Muy humilde, pero si quieren, pueden secarse a gusto.

ESTUDIANTE 1: Y compramos algo de comer, ¿no? Éste toca la guitarra muy bien... Ándenle...

MAGDA: Ay, joven, van a ser muchas molestias...

CHUCHIS: Tú cállate. Si lo ofrecen de corazón...

ESTUDIANTE 1: Claro. Vámonos...

MAGDA: Pues... pues... (*Risita.*) Pues ni modo. Nos invitan con tanta urbanidad...

(*Van saliendo los cuatro.*) Chuchis...

CHUCHIS: ¿Qué?

MAGDA: ¿Sabes quiénes van a pasar un domingo delicioso?

*Salen.*

## TELÓN

*Emilio Carballido*

## Actividad 6

- 6.1 Lee el texto dramático anterior *Deliciosos domingo* de Emilio Carballido y contesta el cuestionario presente.
- 6.2 Investiga su biografía.
  - 6.2.1 ¿Quién es el autor de la obra?
  - 6.2.2 ¿De dónde es?
  - 6.2.3 ¿De qué época?
- 6.3 ¿Dónde se desarrolla la obra?
- 6.4 ¿En qué época?
- 6.5 ¿Cuál es la fábula o historia de la obra?
- 6.6 ¿Cómo te enteraste de las acciones de los personajes?
- 6.7 ¿Quién son los personajes principales?
- 6.8 ¿Por qué crees que ellos son?
- 6.9 ¿Qué conflicto tienen?
- 6.10 ¿Cómo se resuelve?
- 6.11 ¿Quiénes son los personajes secundarios?
- 6.12 ¿Por qué son secundarios?
- 6.13 ¿Cómo intervienen en la trama de la obra?
- 6.14 ¿Cómo se planteó el conflicto?
- 6.15 ¿Cómo se desarrolló?
- 6.16 ¿Cuál fue el punto climático de la obra?
- 6.17 ¿Cuál fue el desenlace?
- 6.18 ¿Cómo manejó el autor el tiempo, el espacio y la acción?
- 6.19 ¿Qué te dejó la obra?



## Actividad 7

7.1 Lee alguna otra obra de teatro del texto *D.F. 52 obras en un acto* de Emilio Carballido y contesta el siguiente esquema conforme a las indicaciones abajo señaladas.

Título de la obra

Introducción	Desarrollo	Conclusiones

7.2 En la introducción, debes decir el nombre de la obra, quién es su autor y cuáles son las características generales de la misma.

7.3 En el desarrollo, debes decir de lo que trata la obra, cuál es el conflicto principal y la manera en que se resuelve.

7.4 En las conclusiones, debes hacer una recapitulación de los valores de la obra encarnada en los personajes.

## **Autoevaluación del cuento**

### **ACTIVIDAD 1**

Algunas de las características del género cuento que encontramos en el texto de Augusto Monterroso son las siguientes:

1. Es una narración breve y concisa.
2. Tiene pocos personajes.
3. Se narra una sola historia.
4. Tiene unidad y es una composición literaria completa.
5. El texto es interesante y atrapa rápidamente al lector.
6. El final es sorprendente y Monterroso demuestra con ello su maestría en manejo del desenlace.

### **ACTIVIDAD 3**

Las respuestas al cuento "El faro" de Juan José Arreola son las siguientes:

1. No.
2. Es un narrador que todo lo ve, todo lo sabe y que está dentro y fuera de la narración.
3. La persona gramatical en que está escrito el cuento es la primera persona gramatical.
4. Un narrador en primera persona es aquel que cuenta su propia historia, presentada por tanto en primera persona gramatical, "yo".

## **Autoevaluación de la Novela**

### **CONTESTA EL SIGUIENTE CUESTIONARIO**

1. ¿Quién es el autor de las batallas del desierto?
2. ¿Quién narra la novela?
3. ¿Cuántos capítulos tiene la novela?
4. ¿Qué títulos de canciones incluye la novela?
5. ¿En qué época se sitúa la historia de la novela?
6. ¿Cuál es el tema central de la novela?
7. ¿Qué elementos autobiográficos hay en la novela?

### **RESPUESTAS**

1. José Emilio Pacheco
2. Un narrador personaje
3. 12 capítulos
4. "Por hondo que sea el mar profundo" "Obsesión"
5. En la sexenio de Miguel Alemán.
6. El primer amor de un niño.
7. El autor es mexicano, vive en la ciudad de México, que es donde se desarrolla la historia de la novela.

## Autoevaluación del poema

### ACTIVIDAD 5

5.2.1 Pronombres: *mío* o conjugaciones verbales en primera persona: *medité* un momento.

5.2.2 La muerte de una persona.

5.2.3 Como se percibe la muerte de un ser querido y los sentimientos, sensaciones y actitudes que esto produce.

5.2.4 A toda persona que haya sufrido la muerte de un ser querido.

5.2.5 El autor del poema es Gustavo Adolfo Becquer?

5.2.6 El léxico es literario.

5.2.7 Tres estrofas.

5.2.8 Primera y segunda estrofas: ocho versos. Tercera: diez versos.

5.2.9. La rima de los versos es asonante.

5.4.1 Porque es un poema y se trata de un texto literario.

5.4.2 Producir un efecto estético.

5.4.3 El autor emplea los recursos o figuras retóricas, también llamadas licencias poéticas, tales como: Anáfora, Hipérbole, Analogía, entre otras.

5.6.1 El tema de la muerte así como el pesimismo son tópicos propios del Romanticismo.

5.6.2 El duelo de los seres queridos, los velorios, los sentimientos de angustia y soledad. La brevedad de la vida.

## AUTOEVALUACIÓN del teatro

Contesta las siguientes preguntas acerca de la obra *Delicioso domingo* de Emilio Carballido:

1. ¿Quién es el autor de la obra?
2. ¿De dónde es y de qué época?
3. ¿Dónde se desarrolla la obra?
4. ¿En qué época?
5. ¿Quién son los personajes principales?
6. ¿Quiénes son los personajes secundarios?
7. ¿Cómo se planteó el conflicto?
8. ¿Cuál fue el desenlace?

1. La biografía de Emilio Carballido es la siguiente:

Nació en Córdoba Veracruz, el 22 de mayo de 1925 y pertenece a un brillante grupo de artistas conocido como Generación de los 50, con compañeros como Sergio Magaña, Luisa Josefina Hernández, Rosario Castellanos, Jaime Sabines, Sergio Galindo, etc. Estudió Letras Inglesas en la Facultad de Filosofía y Letras y obtuvo, entre otros estudios, una Maestría en Letras en la UNAM; asimismo recibió una beca del Instituto Rockefeller y años después fue becario del Centro Mexicano de Escritores. Se dio a conocer como dramaturgo con la obra *Rosalba y los Llaveros*, la cual se estrenó en Bellas Artes en 1950, con dirección de Salvador Novo; le siguieron éxitos teatrales como: *Un pequeño día de ira* (1961), obra con la que ganó el Premio Casa de las Américas de Cuba, *iSilencio Pollos pelones, ya les van a echar su maíz!* (1963), *Te juro Juana que tengo ganas* (1965), *Yo también hablo de la rosa* (1965), *Acapulco los lunes* (1969), *Las cartas de Mozart* (1974), *Rosa de dos aromas* (1986) y otras. Algunas de sus obras han sido llevadas al cine: *Rosalba y los Llaveros* en 1954, *Felicidad* en 1956, *Las visitaciones del diablo* (novela) en 1967, *La danza que sueña la tortuga* en 1975, *Orinoco* en 1984, *Rosa de dos aromas* en 1989. Autor de una extensa obra literaria: dos tomos de cuentos, nueve novelas, antologías de teatro joven de México, de teatro infantil y Le Theatre Mexicane; ha escrito cerca de cien obras teatrales, guiones para cine y televisión, incluso ha sido director de escena.

2. Nació en Córdoba Veracruz, el 22 de mayo de 1925.
3. En Chapultepec.
4. En 1970.
5. Paco, Magda, Chuchis y Pancho.
6. Los estudiantes.
7. El conflicto se genera cuando las dos parejas se pelean con los estudiantes y se vuelca su lancha, por lo que Paco y Pancho se enojan y dejan abandonadas a Magda y Chuchis.
8. Que los estudiantes se quedan con Magda y Chuchis para pasar un delicioso domingo.

## Bibliografía de consulta

- AGUSTÍN, José. *Tragicomedia mexicana 1*. México : Planeta, 1991. 274pp.
- CARBALLIDO, Emilio. *D.F. 52 obras en un acto*. México: Fondo de Cultura Económica, 2006.
- CARNEGIE, Dale. *Cómo hablar bien en público*. México : Sudamericana, 2003. 413 pp.
- BERISTÁIN, Helena, *diccionario de retórica y poética*. México : Porrúa, 1985.508 pp.
- JANNER, Greville. *Cómo hablar en público*. Barcelona : Deusto, 1992. 288 pp.
- LINVER, Sandy. *Hable bien en público*. México: Javier Vergara, 1987. 328 pp.
- MONTIEL MÁRQUEZ, María. *Preparación de informes orales*. 2ª ed. México, UNAM, 1986. 22 pp. (Serie Guía del Estudiante Universitario).
- PACHECO, José Emilio. *Las batallas en el desierto*. 2ª ed. México: Era, 1999, 68 pp.

## Unidad II

---

### *Diseño de un proyecto de investigación*

#### PROPÓSITO:

Al término de la unidad, elaborarás un diseño de investigación ejercitando las habilidades lingüísticas adquiridas en anteriores semestres, con la finalidad de llevar a cabo una investigación académica.



## **PRESENTACIÓN**

En esta unidad tendrás la oportunidad de iniciar un proyecto de investigación con los criterios académicos adecuados: empezarás por seleccionar y delimitar un tema de tu interés, posteriormente abordarás el planteamiento de un problema, elaborarás una hipótesis al respecto y diseñarás un esquema para el desarrollo de tu investigación.

Organizar y sistematizar el trabajo de investigación que vas a desarrollar te permite medir los alcances y las limitaciones que puedes tener; así como optimizar el tiempo, los recursos y presentar oportunamente tu informe de investigación.

También visitarás centros de información como la biblioteca o hemeroteca de tu plantel, para seleccionar el material pertinente y delimitar un tema de tu interés, de acuerdo con las posibilidades que te brinda la UNAM.

Con las lecturas exploratorias y analíticas de los materiales seleccionados podrás realizar algunas respuestas provisionales o hipótesis al problema que te habrás planteado en tu investigación.

Finalmente, elaborarás una bibliografía del material que hayas empleado, presentarás y defenderás de manera oral tu trabajo ante tus compañeros y el profesor.

**APRENDIZAJES:**

- Tendrás la experiencia de la investigación como un proceso.
- Elegirás y delimitarás un tema de tu interés según los criterios académicos.
- Plantearás el problema de tu investigación.
- Construirás hipótesis iniciales o conjeturas para tu trabajo de investigación.
- Elaborarás un esquema para el desarrollo de la investigación, de acuerdo con la delimitación del tema y el planteamiento del problema.
- Elaborarás la bibliografía provisional de la investigación.
- Presentarás y defenderás oralmente tu propio proyecto de investigación.

**TEMÁTICA:**

El proceso de la investigación.

Diseño de un proyecto de investigación:

- Delimitación del tema.
- Planteamiento del problema.
- Objetivos de la investigación.
- Hipótesis o conjeturas.
- Bibliografía previa.
- Esquema.

Presentación formal de la investigación escolar.

- Exposición oral de un tema.

## Aprendizaje 1

---

---

### TENDRÁS LA EXPERIENCIA DE LA INVESTIGACIÓN COMO UN PROCESO

Toda investigación que vayas a realizar sea científica o humanística, documental o de campo, es una aventura que te va a dejar una experiencia interesante de un proceso sistemático y ordenado que debe partir de un proyecto de investigación.

El proyecto de investigación implica delimitar un tema y plantearte un problema que te sea factible resolver, considerando las limitaciones de tiempo como de los recursos intelectuales y económicos. Así como programar los objetivos generales y particulares del trabajo a realizar, formularte la o las hipótesis y un esquema para el desarrollo de la investigación.

Es importante que ordenes tu material de trabajo para lanzarte a la aventura de la investigación, planeando primero y luego desarrollando sistemáticamente lo que has programado.

## **Actividad 1**

- 4.18 Reconstruye los pasos que haz realizado cuando elaboraste alguna monografía.
- 4.19 Consulta por lo menos dos manuales sobre la investigación documental para conocer en qué consiste el proceso de investigación.
- 4.20 Elabora un mapa conceptual con la información obtenida.
- 4.21 Busca, en un manual o en la Internet, la definición de reporte de investigación.
- 4.22 Consulta en la Biblioteca Central de C.U., tesis que cumplan con los anteriores requisitos.

## Aprendizaje 2

---

---

### ELEGIRÁS Y DELIMITARÁS UN TEMA DE TU INTERÉS SEGÚN LOS CRITERIOS ACADÉMICOS

Toda investigación es un proceso sistemático y ordenado que se inicia con un proyecto de investigación, que debe contener siete puntos básicos:

1. Elección de un tema.
2. Delimitación del tema.
3. Planteamiento del problema.
4. Objetivos de la investigación.
5. Hipótesis o conjeturas.
6. Esquema.
7. Bibliografía previa.

Para que te queden más claros estos puntos, explicaremos en qué consiste cada uno de ellos; anotamos algunos ejemplos y actividades para que puedas realizar ejercicios que te permitan incrementar, desarrollar tus habilidades y destrezas para elaborar proyectos de investigación, como corresponde en esta unidad.

---

---

### ELECCIÓN DE UN TEMA

Elegir un tema significa reflexionar en las cuestiones que puedas resolver y que tengas el interés de investigar, de acuerdo a tus aptitudes, habilidades y destrezas para lograr resultados óptimos.

Para elegir un tema te proponemos que consideres los siguientes criterios:

- Elección de un tema actual
- La selección del tema debe ser de interés personal.
- Se pueda obtener información oportuna y confiable.
- Los resultados finales se presenten en los tiempos planeados para su evaluación.

**Temática****DELIMITACIÓN DEL TEMA**

Delimitar significa poner un límite a tu trabajo de investigación, para no abusar del tiempo ni de tus recursos intelectuales ni económicos y realizar una investigación seria a nivel de un bachiller de la UNAM.

Delimitar un tema es regular los criterios y los alcances que puedes lograr al ejecutar una investigación, en las ciencias o en las humanidades, de carácter documental o de campo.

Para delimitar un tema te sugerimos los siguientes criterios:

1. Habitualmente se parte de lo general a lo particular.
2. La ubicación debe ser en un tiempo y espacio determinados.
3. Que pueda ser realizado por un alumno del bachillerato.
4. Debe abarcar un aspecto de preferencia (social, económico, político, etcétera).
5. Tener fuentes cercanas para realizar la investigación.



Por ejemplo:

Supongamos que te interesan las lenguas vivas de América.

### **Las lenguas vivas de América.**

Si aplicamos los tres primeros criterios anteriormente planteados, la delimitación sería:

1. Las lenguas indígenas vivas en México
2. La lenguas indígenas vivas en el D.F.
3. Las lenguas indígenas vivas de la Delegación de Xochimilco

Te proponemos que delimites más el tema, para que puedas presentar tu trabajo de investigación en lo requerido.

OPCIONES:

**1. Las lenguas indígenas que se hablan en la Delegación de Tlalpan en el Distrito Federal.**

**2. Las lenguas indígenas que se hablan en la Delegación de Xochimilco en el Distrito Federal.**

**3. Las lenguas indígenas que se hablan en la Delegación de Iztapalapa en el Distrito Federal.**

## Actividad 2

- 2.3 Con las observaciones que hayas realizado en tu entorno socioeconómico, elabora un mapa mental sobre el tema del aborto.
- 2.4 Lee periódicos o revistas que hablen sobre el tema en el D.F.
- 2.5 Delimita el tema del aborto aplicando los criterios académicos que se te dieron con anterioridad.
- 2.6 Acótalo considerando los aspectos de tiempo y espacio.
- 2.7 Dale un enfoque jurídico.

## Aprendizaje 3

### PLANTEARÁS EL PROBLEMA DE TU INVESTIGACIÓN

Una vez delimitado el tema para la investigación nos enfrentamos al planteamiento del problema, pero te preguntarás ¿qué es? y ¿cómo se puede abordar?

---

---

En primer lugar toda investigación implica un problema a resolver, por lo tanto, se debe definir el objeto de estudio y formular con toda exactitud y claridad la pregunta o las preguntas que nos permitan tener una hipótesis, es decir, lo que esperamos al final de la investigación. Ya que de ello depende mucho el éxito o el fracaso de nuestro trabajo.

Tendrás que formularte las siguientes preguntas:

1. ¿Es importante este tema?
2. ¿Es de mi interés?
3. ¿Vale la pena investigarlo?
4. ¿Qué beneficio me va a proporcionar?
5. ¿Cuál es su situación actual?

Las respuestas a estas preguntas y otras que te quieras formular, te darán pie para que comentes el propósito de la investigación (por qué...) y la justificación (para qué...).

Siguiendo el ejemplo dado al principio, y si ya lo has delimitado, el tema sería:

**temática**

---

---

**¿QUÉ IMPORTANCIA TIENEN LAS LENGUAS INDÍGENAS EN LA ACTUALIDAD EN MI DELEGACIÓN POLÍTICA?**

Mientras que el planteamiento del problema podría ser: Dado que en la actualidad el idioma español predomina en el Distrito Federal, ¿cuáles son las lenguas indígenas, cómo son valoradas y cuántos hablantes existen en ésta demarcación?

Tus comentarios pueden ser muy amplios, pero siempre centrando las ideas en un solo problema de interés general.

No olvides que tienes que incluir en tu proyecto el propósito (por qué) y la justificación (para qué); tendrás que anotar algunas referencias o comentarios de aquellas investigaciones realizadas anteriormente por otros estudiosos del tema que pretendes abordar, por lo que se requiere una investigación documental minuciosa.

## Actividad 3

- 3.1 ¿Cuál ha sido la situación legal del aborto en el D.F.?
- 3.2 ¿Cuál es la situación actual legal del aborto en el D.F.?
- 3.3 ¿Cuál es la posición de algunos líderes de opinión al respecto?
- 3.4 ¿Qué problema plantea la nueva legislación del aborto en el D.F.?
- 3.5 ¿A qué se debe que se dé tal problemática?
- 3.6 ¿Cómo se define al Estado Mexicano, en cuestión de religión, en nuestra Constitución Política?
- 3.7 ¿Qué religión profesa la mayoría de los habitantes del D.F.?
- 3.8 ¿Por qué es un problema de salud pública el aborto?
- 3.9 Plantea el problema de la nueva legislación del aborto en el D.F., de acuerdo con las respuestas de las preguntas anteriores.
- 3.10 Revisa que el texto cumpla con las propiedades textuales de adecuación, coherencia, cohesión, corrección gramatical y disposición espacial.

## Temática

---

---

### OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

Los objetivos de la investigación son los alcances que puedes lograr en la investigación, considerando los recursos tanto económicos como socioculturales con los que cuentas.

**Temática**

---

---

Los **objetivos** pueden ser generales o particulares y te permitirán fijar los límites hasta donde puedes llevar la investigación, así como su utilidad.

Un objetivo general, siguiendo el tema modelo, puede ser:

**Conocer las lenguas indígenas que se hablan en la delegación de Xochimilco en la actualidad.**

Mientras que los objetivos particulares pueden ser:

**Identificar el número de hablantes de cada lengua indígena que se hablan en la delegación de Xochimilco.**

**Mencionar cuáles pueblos de Xochimilco hablan lenguas indígenas.**

## **Actividad 4**

4.1 Redacta enunciados en forma de objetivos generales en un listado, de acuerdo con el tema de la despenalización del aborto en el D.F. Ejemplo:

4.1.1 Conocer las principales causas del aborto.

4.1.2

4.1.3

4.2 Redacta enunciados en forma de objetivos particulares en un listado, de acuerdo con el tema del aborto. Ejemplo:

4.2.1 Identificar el número de abortos aproximados que hay anualmente en el Distrito Federal.

4.2.2

4.2.3

4.2.4

## Aprendizaje 4

### CONSTRUIRÁS HIPÓTESIS INICIALES O CONJETURAS PARA TU TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Para elaborar una hipótesis, es importante formularnos frases declarativas en las que expresamos nuestra opinión, posición o tesis frente al problema y que debe comprobarse durante la investigación mediante la búsqueda de argumentos a nuestro favor. Por lo tanto, tenemos que redactar enunciados en el proyecto que expliquen las posibles razones del problema planteado.

Por ejemplo:

En la delegación de Xochimilco las lenguas indígenas coexisten con el Español, aunque de manera minoritaria.

¿Por qué? Sería el problema; la respuesta sería la hipótesis o tesis o posición frente al problema. (Porque por su medio se conservan las costumbres y tradiciones de antaño en la actualidad).



## **Actividad 5**

5.1 Lee el siguiente texto sobre el aborto titulado "Los falsos dilemas del aborto".

5.2 Elabora preguntas pertinentes para la elaboración de una hipótesis considerando el texto.

5.3 Redacta un enunciado en el que, en forma de hipótesis, expresas tu propio punto de vista al respecto.

### **Los falsos dilemas del aborto**

Por Jorge Carlos Díaz Cuervo

Diputado de Alternativa y Coordinador de la Coalición Parlamentaria Socialdemócrata

Publicado en la Revista Nexos no. 353. Mayo 2007

### **Los Falsos Dilemas del Debate sobre el Aborto**

Las reformas legales que se discuten en la Asamblea Legislativa del Distrito Federal para despenalizar el aborto durante las primeras 12 semanas del embarazo, han revivido un ansioso debate marcado con frecuencia por exageraciones, descalificaciones, dogmas y creencias. El nerviosismo que invade a sectores conservadores de una sociedad caracterizada por la hipocresía con que aborda temas relacionados con la sexualidad, facilita la construcción de falsedades que a fuerza de repetirse intentan influir en la percepción de la sociedad. Aquí presento algunos de esos falsos dilemas:

- I. Oponerse a las reformas es estar a favor de la vida humana

Aceptar esta afirmación es también aceptar, en sentido contrario, que quienes apoyan las reformas están en contra de la vida humana, lo cual es absurdo. Pero subyacen a esta frase dos argumentos torales a la discusión: la creencia religiosa de que existe vida humana desde el momento de la concepción, y la prevalencia de la vida en gestación sobre la de la mujer. Respecto del primer argumento, la ciencia no ha determinado el momento preciso durante el transcurso de un embarazo en el que un nonato se convierte en persona, sin embargo, sabemos que el sistema nervioso, fundamental en la definición de vida humana, no se empieza a formar sino hasta la semana 14 del embarazo. El segundo argumento supone una jerarquía valorativa de la vida del cigoto o del embrión por encima del de la mujer, visión patriarcal y supremacista de quienes utilizan y colocan el fetiche fetal como un “otro” para mantener a las mujeres como servidoras de la maternidad.

## II. Apoyar las reformas es estar a favor del aborto

Nadie, en su sano juicio, puede considerar que el aborto es una práctica deseable a la que se debe recurrir con frecuencia. Apoyar las reformas no significa estar a favor del aborto, es reconocer que su penalización no auxilia en su tratamiento, sino que motiva una práctica que en la clandestinidad pone en riesgo la vida de las mujeres más pobres del país; es entender que el aborto como delito funciona como crítica, control y acusación social, que legitima la subordinación de las mujeres y su desvalorización. La despenalización del aborto es necesaria para garantizar la vida y salud de las mujeres y fortalecer políticas públicas tendientes a disminuir el número de embarazos no deseados.

## III. Abortar es matar, asesinar

En la historia de la legislación mexicana, nunca se ha equiparado el aborto con el homicidio porque nunca se ha considerado al cigoto, embrión o feto como persona humana. Pretender calificar a las mujeres que deciden interrumpir un embarazo de homicidas negándoles el derecho a decidir sobre su sexualidad, su cuerpo y su proyecto de vida. Es negar su capacidad de elegir, imponiéndoles una otredad en su vientre; es concebirlas como recipientes, como incubadoras cuya única opción es la resignación.

## IV. Nuestra Constitución defiende la vida desde el momento de la concepción

Falso. Nuestra Constitución defiende la vida humana, punto. Ningún artículo de la Constitución define que la vida humana inicia al momento de la concepción.

V. Las reformas pretenden imponer el aborto, obligar a abortar

Una vez aprobadas las reformas, a nadie se le obligará a interrumpir un embarazo. Por el contrario, las reformas combaten la dictadura espiritual y la intolerancia cristiana convertidas en ley. Como dijo Savater, “en democracia se respeta el derecho a la libertad religiosa pero no se admite que nadie convierta su credo en deber para ningún otro. Las creencias del cristianismo sobre el aborto son respetables, como también lo son las de quienes profesan otras religiones o ninguna. La tolerancia, como ejercicio de apertura mental, es fundamental para entender las razones de los otros, es un valor que permite la cooperación entre ciudadanos. Séneca dibujo muy bien el perfil de la persona inteligentemente tolerante, lo suficientemente convencida de sus ideas como para interesarse por las convicciones de sus contrarios, de las que siempre puede aprenderse algo.

VI. Quien aborte, ayude a abortar o legisle en la materia será excomulgado automáticamente

El canon 1398 establece que “quien procura el aborto, si este se produce, incurre en excomunión *latae sententiae*”, este termino *latae sententiae* significa que el castigo aplica sin investigación o juicio previo, es decir, corresponde a la persona juzgarse a si misma y valorar si la existencia de circunstancias atenuantes son suficientes para eximirse del castigo.

El derecho canónico es de aplicación específica y particular, no prevé generalizaciones. Además, los cañones 1321, 1323 y 1324 establecen que nadie debe ser castigado en ausencia de dolo o culpa, si se es menor de 17 años, si no se conocía la ley o si se actuó en defensa propia, y reconocen atenuantes a la pena si se actuó en un momento de pasión, bajo la influencia de alcohol o drogas, por temor o necesidad o para evitar un perjuicio grave. En caso de que la persona considere procedente la excomunión, el canon 1331 establece que esta es temporal y que no significa dejar de ser católico o católica. Por todo lo anterior, las amenazas de excomunión lanzadas por algunos jefes de la Iglesia Católica,

además de violatorias del derecho canónico, son aspavientos propagandísticos que buscan infundir temor.

VII. Un tema tan delicado debe llevarse a referéndum, que la mayoría decida

Nuevamente, la exageración y dramatización del tema buscan infundir temor, miedo. Se pretende abordar el tema como si se tratara algo obscuro, ajeno, penoso y pecaminoso, cuando en la realidad el aborto esta presente, es real y en ocasiones cercano. La pretensión de llevar la despenalización del aborto a referéndum enfrenta dos problemas: Los derechos humanos no se consultan ni se votan, se ejercen; y, la Ley de Participación Ciudadana del DF no garantiza el desarrollo confiable de un referéndum. En efecto, el referéndum como mecanismo de decisión de *suma cero* (la mayoría gana todo y la minoría pierde todo), se convierte en un sistema de gobierno o de toma de decisiones que puede utilizarse para cancelar derechos a las minorías. Además, la democracia refrendaria centuplica los riesgos de manipulación. Por ello, estando en juego el derecho de las mujeres a decidir, es cuando menos tramposo pretender someter la despenalización del aborto a la decisión de una mayoría a partir de creencias, dogmas y fe.

<http://diputadosdealternativa.blogdiario.com/1179085440>

## Aprendizaje 5

### ELABORARÁS UN ESQUEMA PARA EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN, DE ACUERDO CON LA DELIMITACIÓN DEL TEMA Y EL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Una vez que hemos estudiado los puntos básicos de un proyecto de investigación, es necesario sistematizar los puntos que tú vas a desarrollar en la investigación desarrollando un esquema de trabajo.

Este esquema te servirá de guía en tu trabajo de investigación para corroborar tu hipótesis y lograr un trabajo de calidad, con los objetivos que te propusiste en tu plan trabajo.

Para elaborar el esquema de trabajo puedes emplear numeración arábica o numeración mixta o convencional.

#### EJEMPLO<sup>6</sup>:

### LA OPINIÓN PÚBLICA FRENTE A LA DESPENALIZACIÓN DEL ABORTO EN EL DISTRITO FEDERAL

#### Introducción

1. Concepto de aborto:
  - 1.1 Científico.
  - 1.2 Religioso.
  - 1.3 Legal.

---

<sup>6</sup> Este esquema es sólo un ejemplo, de cómo debe organizarse el contenido de tu trabajo de investigación. Asimismo, este esquema debes tenerlo a la mano para organizar tu acopio de información y la redacción del borrador.

**temática**

- 
- 
2. Causas posibles de aborto
    - 2.1 Aborto espontáneo.
    - 2.2 Riesgo de salud para la madre o el producto.
    - 2.3 Embarazo no deseado.
    - 2.4 Violación.
  
  3. Líderes de opinión que influyen en la penalización del aborto:
    - 3.1 Iglesia.
    - 3.2 Legisladores.
    - 3.3 Organismos no gubernamentales (ONG's).

## **Actividad 6**

6.1 Elabora un mapa conceptual con todas las ideas que ahora tienes sobre la despenalización del aborto en el D.F.

6.2 A partir de la visualización del mapa, redacta un primer esquema que organice tu tema -ya delimitado y problematizado- de manera lógica tus ideas.

6.3 Revisa que en el esquema que elaboraste existan capítulos y subcapítulos, que permitan el ulterior desarrollo del tema en cuestión.

6.4 Modifica tu esquema de trabajo, si es necesario, conforme avances en la investigación.

## **Aprendizaje 6**

---

---

### ELABORARÁS LA BIBLIOGRAFÍA PROVISIONAL DE LA INVESTIGACIÓN

Para concluir con tu proyecto de investigación debes anotar la bibliografía previa de la lectura exploratoria de los títulos de los libros, periódicos, gacetas o revistas que consultaste.

**Temática**

---

---

**ELABORARÁS LA BIBLIOGRAFÍA PROVISIONAL DE LA  
INVESTIGACIÓN**

Considera los elementos básicos que deben incluirse en un registro bibliográfico y hemerográfico; no olvides ordenar alfabéticamente<sup>7</sup>:

Para el caso de la bibliografía:

- Nombre del autor
- Nombre de la obra subrayado
- Número de edición
- Ciudad donde se imprime la obra
- Editorial
- Año de publicación
- Número de páginas totales

Para el caso de la hemerografía:

---

<sup>7</sup> En la siguiente unidad obtendrás mayor detalle para la elaboración del registro bibliográfico, hemerográfico, ciberográfico y otros



## **Actividad 7**

7.1 Elabora un listado del material bibliográfico empleado en tu investigación.

7.2 Elabora un listado del material hemerográfico empleado en tu investigación.

**PRESENTAR A CONTINUACIÓN UN EJEMPLO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN CON EL TEMA DE LAS LENGUAS INDÍGENAS**

## **Aprendizaje 7**

---

---

### **PRESENTARÁS Y DEFENDERÁS ORALMENTE TU PROPIO PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

Para formalizar tu proyecto de investigación, debes exponerlo ante tu profesor y compañeros en una plenaria, sin embargo, al tratarse de una guía de estudio que se elabora en forma individual, te proponemos que realices la siguiente actividad.

## **Actividad 8**

8.1 Lee nuevamente tu proyecto y elabora un guión para que tengas argumentos para defender tu tesis.

8.2 Realiza un ensayo de la presentación.

8.3 Resuelve el siguiente cuestionario:

8.3.1 ¿Se logró el propósito de comunicación?

8.3.2 ¿Quedó clara la formulación de tu hipótesis?

8.3.3 ¿Fueron fundamentados los argumentos de tu hipótesis?

## Bibliografía de consulta

CAZÁRES HERNÁNDEZ, Laura, *et al. Técnicas actuales de investigación documental*, Trillas-UAM, México, 1997

ECO, Humberto. *Como se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación estudio y escritura*, Godisa, Barcelona, 1997.

GONZÁLEZ REYNA, Susana. *Manual de redacción e investigación documental*, Trillas, México, 1995.

GRACIDA JUÁREZ, Isabel, *et. al. Comprensión y producción de textos. Un acto comunicativo*, México, Edere, 1998.

SERAFINI, María Teresa. *Como redactar un tema. Didáctica de la escritura*, Paidós, Barcelona, 1989.

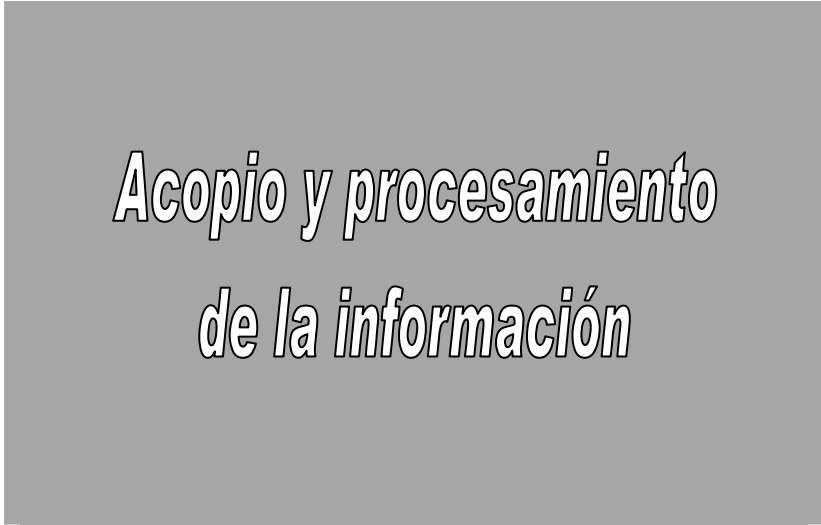
SOLÉ, Isabel. *Estrategia de lectura*, Graó, Barcelona, 1999.

VIDAL DELGADO, Leopoldo. *Taller de Lectura , Redacción e Iniciación a la Investigación Documental IV*, México, Ediciones Asterión, 2007.

**¿TODOS LOS LIBROS AQUÍ ANOTADOS CONSIDERAN QUE EL DESTINATARIO PUEDA SER EL ALUMNO?**

## Unidad III

---



### *Acopio y procesamiento de la información*

#### PROPÓSITO:

Al término de la unidad, recopilarás y procesarás la información mediante estrategias de lectura, escritura e investigación para la redacción del borrador.

## **PRESENTACIÓN**

El acopio y procesamiento de información constituyen una de las etapas que se involucran en el proceso de investigación y, para ese efecto, deberás buscar, seleccionar, discriminar y registrar la información que te permita elaborar la redacción del informe o trabajo académico.

Con las actividades propuestas en esta parte de la guía, serás capaz de buscar las fuentes de información que respondan de manera directa al problema de investigación que desees resolver, conocerás las características formales de las diferentes clases de fichas y podrás ordenar los datos que se consignan en cada una de ellas.

Finalmente, deberás tener presente que en esta unidad se privilegian los procesos de lectura y escritura que has venido consolidando a lo largo de cada uno de los semestres que has llevado del TLRIID y que la elaboración de las diferentes clases de fichas donde consignas la información paralelamente debe ser una tarea que facilite tu práctica como estudiante.

**APRENDIZAJES:**

- Buscarás, seleccionarás y discriminarás fuentes de información de acuerdo a tu proyecto de investigación.
- Recabarás y procesarás la información necesaria para la investigación.
- Participarás en la corrección grupal de las fichas de trabajo.
- Autocorregirás tus fichas de trabajo.

**TEMÁTICA:**

## Fuentes de información:

- Documental: libros, revista, periódico, folletos
- Electrónicas: CD rom. Internet
- Fichas bibliográficas, hemerográficas y ciberográficas

## Organización de las fichas de trabajo de:

- Resumen
- Paráfrasis
- Cita textual
- Opinión

## Producción de textos:

- Revisión y corrección
- Corrección grupal
- Autocorrección

## Aprendizaje 1

### BUSCARÁS, SELECCIONARÁS Y DISCRIMINARÁS FUENTES DE INFORMACIÓN DE ACUERDO A TU PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

La elaboración de todo trabajo de investigación implica un proceso largo, minucioso y sistemático que requiere de una adecuada recopilación de información, por ello, una vez concluido el diseño de tu plan de trabajo, el siguiente paso será la localización de materiales útiles para iniciar el desarrollo de tu esquema de trabajo. A esta etapa del proceso se le conoce como acopio de materiales.

Para reunir el material necesario te puedes auxiliar de dos tipos de fuentes denominadas: primarias y secundarias.

Se entiende por *fuentes primarias o de primera mano*, a aquellas evidencias originales como: entrevistas, cuestionarios, encuestas, o bien, experimentos de laboratorio.

Mientras que las *fuentes de segunda mano o secundarias*, son los registros impresos como: libros, revistas, periódicos, tesis, enciclopedias, entre otros.



---

---

### Centros de Información

Para tener acceso a las distintas fuentes, tendrás que recurrir a los llamados *Centros de Información* o *Sistemas de Información* tales como la biblioteca, hemeroteca, archivo, fonoteca, museos y, si así lo requiere tu investigación a Centros de Documentación, que son recintos en los que se almacenan y organizan diversos materiales que se ponen a disposición de todo público. Seguramente el *Centro de Información* al que has recurrido con más frecuencia y con el cual te has familiarizado es con la biblioteca; sin embargo, es conveniente que conozcas otros recintos informativos, que sepas de su funcionamiento y los servicios que te pueden ofrecer.

Algunos científicos sociales clasifican y definen los *Centros de Información* o *Sistemas de Información* de la siguiente manera:

**Temática****SISTEMAS O CENTROS DE INFORMACIÓN**

BIBLIOTECA	Resguarda publicaciones periódicas y diversos materiales audiovisuales. Existen las bibliotecas generales que resguardan materiales sobre todos los aspectos del conocimiento y las bibliotecas especializadas que contienen materiales específicos de alguna ciencia; asimismo, tanto las bibliotecas generales como las especializadas pueden ser públicas o privadas.
HEMEROTECA	Colecciona publicaciones periódicas como revistas, folletos, boletines, suplementos y periódicos.
ARCHIVO	Recinto que almacena documentos de carácter oficial tales como: cartas, manuscritos, informes, expedientes, etc.
MUSEOS	Instituciones que contienen información documental e iconográfica.
FONOTECA	Colecciona y clasifica materiales grabados como: discos y cintas.

Recuerda que la investigación documental se caracteriza por el empleo de registros gráficos y sonoros, es decir, todo material permanente al cual se pueda recurrir como referencia en cualquier momento. La investigación documental o bibliográfica, además de trabajarse independientemente, puede ser parte de la investigación de campo (experimental o laboratorio).

Para tu investigación puedes darte a la tarea de indagar en libros, periódicos, revistas, tratados, actas notariales, encuestas, documentos fílmicos, conferencias, discos, cintas, casetes, entre otros.

A continuación mencionaremos algunas fuentes de consulta que es fundamental que identifiques y recurras a ellas para indagar acerca del tema elegido.

- **LIBROS:** Publicaciones impresas no periódicas que proporcionan información abundante sobre determinada área del conocimiento.
- **PERIÓDICOS:** Contienen información sobre acontecimientos interesantes del pasado y del presente.

## Temática

- REVISTAS: Son publicaciones periódicas que varían tanto en forma como en contenido, dependiendo del público al que vayan dirigidas.
- FILMACIONES: Son documentos valiosos para estudiar los fenómenos sociales.
- GRABACIONES: Son documentos fonéticos que, aun cuando son reproducciones, se consideran como fuentes documentales.
- ICONOGRAFÍA: Proporciona toda la documentación basada en imágenes.
- INTERNET: Es la modalidad interconectada de comunicación electrónica, es decir, un conjunto de ordenadores o servidores conectados a una red mundial. Ofrece distintos servicios como el envío y recepción de correo electrónico (e-mail), la posibilidad de ver información en páginas Web, enviar y recibir ficheros mediante FTP, etcétera.

En síntesis, serán todos los libros, revistas, documentos de diversos tipos incluyendo la paquetería de software, los discos flexibles editados, así como las notas de clase, videocasetes documentales, que se emplearán como fuente para fundamentar tu trabajo de investigación. No olvides que debes citarlos dentro de la bibliografía, o si así lo requieres puedes dividir las referencias en bibliográficas, hemerográficas y electrónicas.

## Actividad 1

- 4.23 Elabora un listado de las fuentes secundarias que consideres que vas a requerir para realizar tu investigación sobre La despenalización del aborto en el D.F.
- 4.24 Realiza una lectura exploratoria de las fuentes secundarias recabadas.
- 4.25 Con base en tu esquema y la lectura exploratoria, anota las razones por las que consideras adecuada la recopilación de los materiales de consulta que elegiste.
- 4.26 Para completar el cuadro sinóptico de los sistemas o centros de información investiga qué es, cómo funcionan y qué servicios prestan

RECINTO	DEFINICIÓN	FUNCIONAMIENTO	SERVICIOS
MAPOTECA			
LUDOTECA			
GLIPTOTECA			
PINACOTECA			

1.5. Del catálogo de la biblioteca del Plantel copia tres tipos de ficha:

AUTOR	
-------	--

TITULO	
MATERIA	

1.6 De los libros de tu listado que has consultado, elabora tres fichas: de autor, título y materia, y compáralas con las fichas antes elaboradas.

---

---

### RECABARÁS Y PROCESARÁS LA INFORMACIÓN NECESARIA PARA TU INVESTIGACIÓN

En todo trabajo de investigación se deben registrar las fuentes de referencia, es decir, todos los documentos empleados en la investigación. Para esto se requieren tarjetas de 7.5 x 12.5 cm., conocidas con el nombre de fichas bibliográficas, hemerográficas y ciberográficas.

Las fichas contienen, de manera ordenada, los datos completos de libros, revistas y otras fuentes de información que serán útiles en la investigación que se está realizando, así como la página o páginas en las que se localiza la información que se ha indagado.

Las fichas bibliográficas son de gran utilidad porque:

- Facilitan la localización posterior de cada material, ya que en ella se registran todos los datos que la contienen.
- Al ir ordenando progresivamente las fichas alfabéticamente por autor, se va enlistando la bibliografía, hemerografía y ciberografía del informe final de la investigación.
- Se puede almacenar información que te puede servir para una futura investigación del mismo tema pero con otro enfoque.
- Contienen el soporte documental de todo el trabajo investigado.

**Temática**

Como ya se señaló, estas fichas contienen los datos que singularizan los textos, es decir, podemos distinguir a uno de otro: por sus diferentes autores, títulos, ediciones, reimpressiones, correcciones, etcétera.

Para auxiliar al enunciatario de la investigación, a formarse un criterio sobre el contenido del texto, es conveniente que la bibliografía se redacte siguiendo un modelo que sea aceptado por la mayoría de los investigadores para lograr la uniformidad del listado.

**I. Fichas bibliográficas.**

Para elaborar las fichas bibliográficas se deben respetar los siguientes criterios básicos:

- Autor
- Título
- Información General

**AUTOR**

- Se escribe primero con mayúsculas el o los apellidos y seguido del nombre en altas y bajas. Se separa del nombre con una coma y al final se escribe punto y seguido. Ejemplo:

GONZÁLEZ REYNA, Susana.



- Cuando son dos autores, el primero se anota empezando por los apellidos y el segundo, por el nombre. Ejemplo:

MUNGUÍA ZATARAÍN, Irma y José Manuel Salcedo Aquino.

- Cuando el texto está escrito por dos o más autores, se anota el apellido y nombre del primero y la locución latina *et al* (en cursivas) que significa "y otros". Ejemplo:

CÁZARES HERNÁNDEZ, Laura, *et al.*

- Cuando el libro está formado por varios artículos que corresponden a diversos autores, se escribe únicamente el nombre del compilador (comp.) o selector (selec.). Ejemplo:

BLANCO, José (comp.)

- Las preposiciones de los nombres de los autores se anota al final. Ejemplo:

CRUZ, Sor Juana Inés de la

**Temática**

- Los títulos académicos y nobiliarios generalmente se excluyen, pero en caso de insertarlos deberán ir hasta el final. Ejemplo:

SAHAGÚN, Bernardino de, Fray

- Las obras de consulta se anotarán por el nombre del texto. No hay necesidad de anotarlos con mayúsculas. Ejemplo:

Enciclopedia de las Ciencias

- Los autores clásicos y medievales se escriben como están. Ejemplo:

HOMERO **Mayúsculas???**

**TÍTULO Y SUBTÍTULO**

- El título y subtítulo se subrayan o bien, se escriben en cursivas.

*Pancho Villa. Un intento de semblanza.*

- Edición, se escribe a partir de la segunda (2ª. ed.); si se trata de reimpresión (reimp.) se toma sólo el año, sigue el prologuista (Pról.) Prol. Antonio Caso y/o el traductor (Tr. o Trad.) Tr. Emilio Valladares Silva.

Algunos otros datos que deberás considerar para la redacción de tus fichas son los siguientes:

- Pie de imprenta. Comprende:
  - a) Casa editorial responsable. Ejemplo: UNAM
  - b) Lugar de la Impresión o ciudad: México
  - c) Año en que se imprime: 1986
  - d) Cuando no aparecen alguno de estos datos: s.l. (sin lugar de edición), s.e. (sin editorial), s.f. (sin fecha), s.a. (sin año).
- Páginas. Estas aparecen algunas veces con números romanos para las hojas del prólogo y las que siguen en arábigos. **¿Qué aportan respecto a lo anterior?**
- Casa editorial. No antecede ni de Edit., tampoco de Ed: Porrúa, Trillas, Serres, etcétera.
- Lugar de edición: México.
- Año de edición: 1981.
- Colección: Se anota cuando la obra pertenece a alguna colección. Se escribe entre paréntesis acompañada de su número XIX-138 pp.

#### EJEMPLOS DE FICHAS BIBLIOGRÁFICAS

ROJAS SORIANO, Raùl. *Guía para realizar investigaciones sociales*, 3ª. ed. Pról. Fernando Holguín Quiñones, UNAM, México, 1979, 274 pp.

**Temática**

LOZANO, Jorge, *et. al.* "El texto" en *Análisis del discurso. Hacia una semiótica de la interacción textual*, México, Red Editorial Iberoamericana, 1993, 15-55 pp.

FLORES DE GORTARI, Sergio y Emilio Orozco Gutiérrez. *Hacia una comunicación administrativa integral*, 2ª. ed., (3ª. reimp.) Trillas, México, 1996. 369 pp.

**II. Fichas Hemerográficas.**

Las fichas hemerográficas son aquellas que contienen los datos de un periódico o revista y se clasifican en:

**A. GENERAL**

Que debe registrar el título de la publicación escrito en cursivas o subrayado, el director responsable, periodicidad y lugar donde aparece. Ejemplos:

*La Jornada*, Carmen Lira Sade, Directora General.  
Diario. México.

*Heterofonía*, José Antonio Robles Cahero, Director.  
Semestral. México. D. F.

Algunas características de las fichas hemerográficas son:

- Cuando la publicación tiene lema se anota y subraya: *Excélsior: el periódico de la vida nacional*.
- La editan: un director o una institución.
- La periodicidad puede ser: diaria, semanal, mensual, bimestral, etc.
- Debe anotarse correctamente el lugar donde se edita: país o estado.

### **B. PARTICULAR**

Son particulares cuando consultamos algún artículo o noticia de este tipo de publicaciones. Ejemplos:

GONZÁLEZ GAMIO, Ángeles, “La Academia Mexicana de Historia” en *La Jornada*, Año XVII, Núm. 6041 (México, D. F., 24 de junio, 2001), pp. 34.

BITRAN, Yael, “Manuel M. Ponce. Cartas de amor desde Cuba” (1915-1916) en . Heterofonía, Núm. 118-119 (México, D. F., enero-diciembre de 1998) pp. 9-23.

Las diferencias con las generales es que:

- El artículo se anota entrecomillado.
- Añaden el año, tomo, número.
- Anotan entre paréntesis el lugar y la fecha.
- Algunos anotan la sección del periódico.

**Temática****III. Fichas Ciberográficas.**

Los criterios para presentar este tipo de fuentes varía, sin embargo, se consideran como adecuados el de American Psychological Association (APA) y la de Modern Language Association (MLA), este último es el que se ejemplifica a continuación:

Artículos de revista.

- Nombre del autor, al igual que en las bibliográficas y hemerográficas se empieza por los apellidos y se escribe con altas y bajas. Ejemplo:

Jiménez González, Rodolfo

- Título del artículo entrecomillado. Ejemplo:

“la lucha por la cultura de la nación”

- Título de la publicación, subrayado. Ejemplo:

*Microeconomía.*

- Fecha de publicación. Ejemplo:

15 de agosto, 1999.

- Lugar de localización en línea. Ejemplo:

En línea. Infolatina. 9 nov. 2000.

Jiménez González, Rodolfo, “La lucha por la cultura de la nación”, *Microeconomía*, 15 de agosto, 1999, en Infolatina, 9 nov. 2000.

Artículo en diario.

- Nombre del autor, al igual que en las bibliográficas y hemerográficas se empieza por los apellidos y se escribe con altas y bajas. Ejemplo:

Monsiváis, Carlos.

- Título del artículo entrecomillado. Ejemplo:  
"El IVA en los libros: una propuesta desdichada"
- Título de la publicación subrayada. Ejemplo:  
*El Universal*
- Fecha y año de publicación. Ejemplo:  
8 de abril 2001
- Lugar de localización en línea. Ejemplo.  
En línea. Infolatina Noticias. 16 de abril 2001.

Monsiváis, Carlos, "El IVA en los libros: una propuesta desdichada", *El Universal*, 8 de abril 2001, en Infolatina Noticias, 16 de abril 2001.

**Temática**

## Artículo de revista electrónica

- Nombre del autor, al igual que en las bibliográficas y hemerográficas se empieza por los apellidos y se escribe con altas y bajas. Ejemplo:

Korab, Holly

- Título del artículo entrecomillado. Ejemplo:

"Ups and downdrafts of simulating"

- Título de la publicación subrayada. Ejemplo:

*NCSA Access*

- Fecha y año de publicación. Ejemplo:

Summer 1966: 7 pp.

- Lugar de localización en línea. Ejemplo:

En línea. Internet

- Dirección electrónica

Htt://www.ncsa.uiuc.edu/Pubs/access/96  
2/Tornadoes.html. 10 oct. 1997.

Korab, Holly, "Ups and downdrafts of simulating",  
en *NCSA Access*, Summer 1966: 7 pp. en  
Htt://www.ncsa.uiuc.edu/Pubs/access/96  
2/Tornadoes.html. 10 oct. 1997.



## Temática

Página. Sitio web

- Nombre del autor, al igual que en las bibliográficas y hemerográficas se empieza por los apellidos y se escribe con altas y bajas. Ejemplo.

Venner, Lorraine.

- Título del artículo entrecomillado. Ejemplo:

“Gemstone Therapy: The healing properties of gemstones and crystals”

- Título de la publicación subrayada. Ejemplo:

**No se especifica???**

- Fecha y año de la publicación. Mes y año entre paréntesis.

**No se especifica???**

Venner, Lorraine, “Gemstone Therapy: The healing properties of gemstones and crystals” ???

## Actividad 2

2.1 Acude a la Hemeroteca Nacional y busca las siguientes notas informativas:

- 2.1.1 "Respalda Ebrard depenalización del aborto", *El Universal*, 21 de marzo de 2007.
- 2.1.2 "Rechaza Margarita Zavala depenalización del aborto", *El Universal*, 22 de abril de 2007.
- 2.1.3 "Contra la depenalización del aborto, ni veto presidencial ni controversia: SG", *La Jornada*, 24 de marzo de 2007.
- 2.1.4 "Aprueban depenalización del aborto", *La Crónica de hoy*, 25 de abril de 2007.
- 2.1.5 "Aprueban depenalización del aborto en la Capital", *El Universal*, 25 de abril de 2007.
- 2.1.6 "Aprueban en lo particular depenalización del aborto", *La Jornada*, 24 de abril de 2007.

2.2 Elabora las fichas correspondientes.

2.3 En la misma Hemeroteca consulta los siguientes artículos de opinión:

- 2.3.1 "Los dilemas de la depenalización del aborto", *La Crónica de hoy*, 28 de marzo de 2007.
- 2.3.2 "Los falsos dilemas del aborto", *Nexos* no. 353, mayo 2007.

2.4 Elabora las fichas correspondientes.

2.5 Consulta en la Internet las siguientes páginas:

- 2.5.1 <http://www.univision.com/content/content.jhtml?cid=1196479>
- 2.5.2 <http://www.aciprensa.com/noticia.php?n=16172>
- 2.5.3 <http://www.univision.com/content/content.jhtml?cid=1160497>
- 2.5.4 <http://www.gire.org.mx/publica2/BoletinDiaMundialSalud060405.pdf>

2.6 Elabora las fichas correspondientes.

2.7 En la misma Internet consulta las siguientes páginas:

- 2.5.1 <http://www.lajornadamichoacan.com.mx/2007/03/24/index.php?section=opinion&article=002a1pol>
- 2.5.2 <http://hugo.ceronne.com.mx/politica/despenalizacion-aborto/>
- 2.5.3 <http://www.mujereshoy.com/secciones/3245.shtml>

2.8 Elabora las fichas correspondientes.

#### **IV. FICHAS DE TRABAJO**

Las fichas de trabajo o contenido deben elaborarse después del acopio de las fuentes de información. Son tarjetas de cartulina de 12.5 x 20.5 cm., que permiten registrar lo que, en la lectura de los textos, identificamos como importante para el trabajo de investigación. Entre los investigadores son calificadas como una técnica ideal para anotar la información útil que se encuentra durante el proceso de investigación. Además, sirven para:

- Ordenar adecuadamente la información en capítulos y sub-capítulos conforme se vaya recopilando.
- Eliminar fácilmente la información repetida.
- Facilitar enormemente la redacción del borrador.
- Permitir que el registro de datos repetidos en diferentes capítulos sirva para hacer referencias cruzadas, es decir, conectadas entre sí, a través de notas de pie de página.
- Contar con los datos necesarios para citar en el trabajo las obras consultadas como apoyo a nuestras observaciones.
- Contar con elementos suficientes para crear notas al pie de la página.

Para ejemplificar cada modelo de ficha de trabajo vamos a considerar un fragmento del texto “El periodo formativo” de Luis González.<sup>8</sup>

### “LA REFORMA”

“Hacia 1850, la clase intelectual de México, alarmada por la pérdida de medio territorio patrio, la pobreza del pueblo y del gobierno, la incesante guerra civil y el desbarajuste en la administración pública, decidió poner un hasta aquí al mal tomando en sus manos las riendas de la nación padeciente.

Los hombres cultivados eran pocos, pues no podían ser muchos en una sociedad donde sólo uno de cada diez sabía leer y escribir. Aparte de pocos, eran teóricos que no técnicos. Los más practicaban el sacerdocio, la abogacía y la milicia como profesión básica, y la hechura de versos, la oratorio y el periodismo como segundo oficio.”<sup>9</sup>

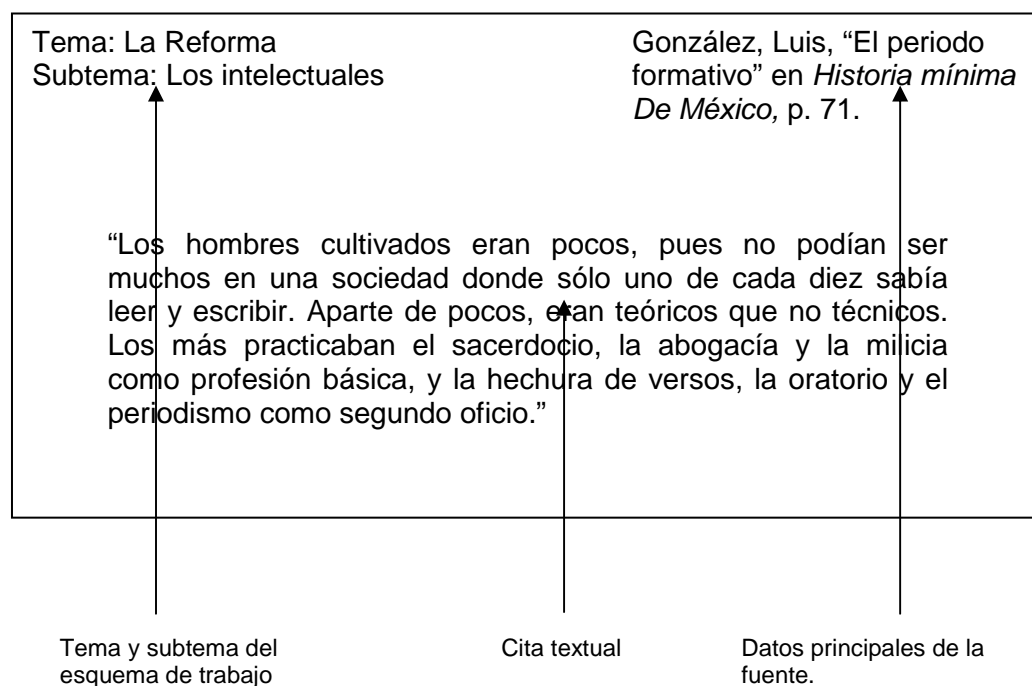
---

Luis González Ruiz, “El periodo formativo” en *Historia mínima de México*, México, El Colegio de México, 1984, p. 71.

<sup>9</sup> *Ibidem*, p. 71.

## Temática

En toda ficha de trabajo deben anotarse los siguientes datos:



### Tipos de fichas de trabajo<sup>10</sup>

- De resumen
- De paráfrasis
- De cita textual
- De comentario
- Mixta

<sup>10</sup> Otros autores las clasifican en: de transcripción y comentario personal, de resumen, de análisis, de investigación de campo; o sustituyen la de paráfrasis por la de síntesis.

**Temática**

Ficha de resumen.

Para redactar este tipo de ficha vamos a recordar lo que es el resumen y cómo se elabora, visto en semestres anteriores.

Consideremos la definición que nos da Teresa Serafini "el resumen es un todo que reelabora el texto de origen (o tutor), reduciendo su longitud, en el que el autor se mantiene en segundo plano y se esfuerza en ser objetivo, en un intento de crear una síntesis coherente y comprensible del texto original".<sup>11</sup>

El proceso de la técnica del resumen requiere de dos operaciones: la comprensión del texto original (texto tutor) y la elaboración del texto que se va a producir (texto derivado) que es en sí la síntesis del primero.

El propósito que se persigue al elaborar un resumen es reducirlo sin que se pierda la esencia del contenido.

---

<sup>11</sup> Serafini, Ma. Teresa. *Cómo redactar un tema*, Paidós, 1966.

Las reglas para elaborar un resumen son tres: **la supresión, la generalización y la construcción**, antes de proceder a aplicarlas, es indispensable haber leído con detenimiento todo el texto, haberlo comprendido íntegramente a fin de poder seleccionar la información relevante de lo que no lo es.

**La supresión** consiste en deshacernos de las partes del texto que no son indispensables para rescatar lo más importante de su contenido. Aquí puedes auxiliarte con el subrayado.

**La generalización** consiste en usar una palabra o frase que englobe la idea dicha en varias palabras o frases.

**La construcción** es la elaboración del resumen a partir de los pasos realizados hasta ahora.

Ejemplo:

Tema: La Reforma  
Subtema: Los intelectuales

González, Luis, "El periodo formativo" en *Historia mínima de México*, p. 71.

En 1850, los intelectuales mexicanos decidieron tomar las riendas de la nación debido a la mala situación que se encontraba. Los intelectuales, eran teóricos que practicaban como profesión básica el sacerdocio, la abogacía y la milicia.

**Temática**

Ficha de paráfrasis.

Para elaborar este tipo de ficha es indispensable comprender el significado del texto, a fin de poderlo interpretar y darle otra forma sin alterar su sentido a través de sinónimos e ideas afines.

Para Helena Beristáin<sup>12</sup> la paráfrasis es como la información de un texto que describe el significado del mismo, es decir, es un desarrollo explicativo, producto de la comprensión o interpretación, es una especie de traducción de la lengua a la misma lengua, pues el significado es equivalente pero se manifiesta mediante un significante distinto, mediante un sinónimo ya que la paráfrasis no agrega nada al contenido del texto de que es objeto.

Ejemplo:

Tema: La Reforma  
Subtema: Los intelectuales

González, Luis, "El periodo formativo" en *Historia mínima de México*, p. 71.

En los años 50 del siglo XIX, los intelectuales mexicanos decidieron gobernar al país porque les alarmaba la inestabilidad existente. Eran pocos y, más que técnicos, eran teóricos que alternaban la profesión del sacerdocio, la abogacía y la milicia con la de poeta, orador o periodista.

<sup>12</sup> Beristáin Helena. *Diccionario de retórica y poética.*, Porrúa, pág. 381.



## Temática

Ficha de cita textual.

En esta ficha se transcribe exactamente la información y se indica colocando entre comillas las palabras copiadas textualmente. Se utilizan para respaldar nuestras afirmaciones –aceptación o rechazo– sobre el asunto tratado.

Ejemplo:

Tema: La Reforma  
Subtema: Los intelectuales

González, Luis, “El periodo formativo” en *Historia mínima de México*, p. 71.

“Hacia 1850, la clase intelectual de México, alarmada por la pérdida de medio territorio patrio, la pobreza del pueblo y del gobierno, la incesante guerra civil y el desbarajuste en la administración pública, decidió poner un hasta aquí al mal tomando en sus manos las riendas de la nación padeciente.”

En la elaboración de la cita textual, además del modelo presentado, debes considerar las siguientes reglas:

- Cuando en la cita tenemos que omitir frases o párrafos de en medio de un párrafo, se anotan puntos suspensivos entre corchetes.

Ejemplo:

“Los hombres cultivados eran pocos,[...] los más practicaban el sacerdocio, la abogacía y la milicia”

**Temática**

- Cuando la frase o el párrafo muestre un error ortográfico, tipográfico, sintáctico o de otro tipo, debemos anotar *sic* (que significa así, de este modo) entre corchetes, pues indica que hemos advertido la anomalía.

Ejemplo:

“Hacia 1850, la clase intelectual de México, alarmada por la perdida [*sic.*] de medio territorio patrio, la pobreza,[...]”

- Si la cita se copia después del inicio de la cláusula, debemos abrir comillas y anotar enseguida puntos suspensivos.

Ejemplo:

“[...]alarmada por la pérdida de medios territorio patrio,”

- Cuando la parte suprimida sea la final, se anotan cuatro puntos antes de las comillas que cierran la ficha. El cuarto punto se refiere al punto final.

Ejemplo:

“La clase ilustrada, dispuesta a dirimir los graves problemas nacionales,[...]”

- Debemos utilizar corchetes para anotar el sujeto de la oración cuando lo citado no es claro.

Ejemplo:

"[...] [la clase ilustrada] estaba profundamente dividida cuando decidió intentarlo."

- Cuando en la cita omitimos frases o párrafos completos, se indica la supresión con una línea de puntos.

Ejemplo:

"Unos y otros creían básicamente lo mismo acerca de México. Conservadores y liberales coincidían en la creencia de la grandeza natural de la patria y de la pequeñez humana de sus paisanos.

[.....]  
Los dos eran pesimistas, pero la índole de su pesimismo y sus programas de acción eran opuestos".

**Temática**

Ficha de comentario.

En ésta, el investigador anota sus puntos de vista o reflexiones acerca de la información que encontró.

Ejemplo:

Tema: La Reforma  
Subtema: Los intelectuales

González, Luis, "El periodo formativo" en *Historia mínima de México*, p. 71.

Nos parece increíble que los políticos mexicanos no hayan podido gobernar al país de acuerdo a leyes establecidas y que sean los intelectuales quienes deben tomar las riendas, a pesar de su poca experiencia. Pero se les puede justificar **¿A quiénes? ¿A los políticos o a los intelectuales?** si recordamos que los extranjeros veían en México un botín.

Ya recordaste los diferentes tipos de fichas de trabajo, ahora conviene que ejercites su elaboración.

## Actividad 2

- 2.8 Lee el siguiente texto.
- 2.9 Realiza la lectura exploratoria del texto para elaborar una hipótesis de lectura.
- 2.10 Realiza una lectura analítica:
- 2.10.1 Subraya los verbos conjugados (ejemplo: aprobó), las marcas espaciales (ejemplo: capital) y temporales (ejemplo: ayer) y a partir de ello, determina cuál es el modo discursivo dominante.
  - 2.10.2 De acuerdo con el modo discursivo, identifica por medio de preguntas (*qué, quién, cuándo, cómo, dónde, por qué*) cuáles son las ideas principales del texto.
  - 2.10.3 Elabora fichas de resumen para la respuesta de cada pregunta. (Ejemplo: *¿Qué pasó? Se aprobó la ley la despenalización del aborto en el D.F. gracias a la votación mayoritaria del PRD, Convergencia y otros*).
  - 2.10.4 A partir de la recopilación de tus fichas, establece qué subtemas se pueden identificar, (**por ejemplo: las sanciones...???**)
  - 2.10.5 En fichas de trabajo de cita textual, transcribe las declaraciones de algunos participantes. Ejemplo "Otra opción es la adopción".
  - 2.10.6 Elabora una ficha de trabajo de paráfrasis sobre las sanciones a las mujeres que no acaten las 12 semanas de embarazo.
  - 2.10.7 Elabora una ficha de trabajo de comentario con tu punto de vista acerca de la despenalización del aborto.
  - 2.10.8 Coteja tus fichas con los ejemplos que se realizaron en la temática de esta Unidad.

---

---

### **AUTOCORREGIRÁS TUS FICHAS DE TRABAJO**

Desde que iniciaste la tarea de recopilación y registro de la información revisaste con detenimiento las fichas de contenido. Ahora te corresponde, con tu esquema de trabajo a la vista, que las vayas ordenando por temas y subtemas para darte cuenta si has terminado tu labor.

Recuerda que puedes modificar el esquema cuantas veces lo consideres necesario, por tanto, deberás ordenar las fichas con base en tu esquema definitivo.

Para la revisión final de tus fichas de trabajo se mencionan dos formas de corrección, la grupal y la autocorrección; se te sugiere que en esta última, atiendas cuidadosamente a la manera de consignar los datos en cada una de las diferentes clases de fichas y que, en lo concerniente al contenido, tengas especial cuidado en presentar la información relevante del texto, reflejando su organización textual, además de emplear la tercera persona gramatical, si se tratara de fichas de resumen o de paráfrasis; en el caso de las fichas de cita textual, deberás anotar solamente los extractos significativos que apoyen tu opinión personal y, finalmente, que en las fichas de comentario expongas tu punto de vista sobre el texto que estás utilizando.

---

<sup>13</sup> El aprendizaje 3, por tratarse de una guía y no de un curso en el que hay un grupo, no es posible abordarse.

## **Actividad 3**

- 3.1 Relee tus fichas de trabajo con detenimiento.
- 3.2 Verifica que estén consignados correctamente los datos que debe tener toda ficha de trabajo: Tema y subtema, información y datos principales de la fuente.
- 3.3 Observa si el contenido de cada ficha es coherente con el tema y subtema indicados en el lado superior izquierdo.
- 3.4 Revisa que en las fichas de resumen y paráfrasis se haya utilizado la tercera persona gramatical.
- 3.5 En las fichas de cita textual, verifica que el o los párrafos estén entrecomillados y copiados fielmente todos los datos.
- 3.6 Verifica que en las fichas de comentario se emplee la primera persona (yo o nosotros) y los verbos de opinión (creo, considero, pienso, me parece, etc.).de referencia correspondiente.

## Autoevaluación

### PREGUNTAS:

1. Explica en qué consiste la investigación documental.
2. Menciona 5 tipos de registro o soporte de los cuales se auxilie la Investigación documental.
3. ¿Qué son los Sistemas o Centros de Información?
4. ¿Para qué sirven las fichas bibliográficas en una investigación?
5. Señala 2 ventajas de utilizar fichas bibliográficas.
6. ¿Cómo determinas lo que es un subtema en la elaboración de las fichas de trabajo?
7. Explica ¿cuál es la utilidad de las fichas de trabajo?
8. ¿Cuándo se emplean las fichas de resumen?
9. ¿Qué utilidad tienen las fichas de cita textual?
10. ¿Cómo elaboras una ficha de paráfrasis sobre un subtema?
11. ¿Cómo elaboras una ficha de comentario personal?
12. ¿Cuál es la utilidad de las fichas de comentario?
13. ¿Por qué utilizas la paráfrasis y el resumen en tus fichas de trabajo?
14. Explica ¿por qué las fichas de resumen y paráfrasis se deben expresar en forma impersonal?
15. ¿Por qué es pertinente la revisión general de los datos que debe contener una ficha de trabajo?
16. ¿Por qué es importante no abusar de las fichas de cita textual?



## Autoevaluación

### RESPUESTAS:

1. La investigación documental se caracteriza por el empleo de registros gráficos y sonoros, es decir, todo material permanente al cual recurrirá el investigador para fundamentar su trabajo.
2. Tipos de registro:
  - 2.1 Libros
  - 2.2 Periódicos
  - 2.3 Filmes
  - 2.4 Página Web
  - 2.5 Tratados
3. Son recintos a los que recurre todo investigador para poder realizar la investigación documental sobre su tema.
4. Singularizan los textos por autor, título, ediciones, reimpressiones, correcciones etcétera.
5. Ventajas de utilizar fichas de trabajo:
  - 5.1 Facilita la localización del material consultado
  - 5.2 Se puede ordenar el material para después enlistarlo en la bibliografía final.
6. El subtema es una división del tema general, por lo que se puede determinar a partir del contenido subrayando las ideas principales las que indican esas subdivisiones.
7. Las fichas de resumen se utilizan para:
  - 7.1 Ordenar adecuadamente la información en capítulos, subcapítulos, conforme se vaya recopilando.
  - 7.2 Eliminar fácilmente la información repetida.
  - 7.3 Facilitar la redacción del borrador.

7.4 Permitir que el registro de datos repetidos en diferentes capítulos sirvan para hacer referencias cruzadas, es decir conectadas entre sí, a través de notas de pie de página.

7.5 Contar con los datos necesarios para citar en el trabajo las obras consultadas como apoyo a nuestras observaciones.

7.6 Contar con elementos suficientes para crear notas al pie de la página.

8. Cuando la información sea extensa y se pueda reducir sin modificar el sentido original del autor.
9. Buscan respaldar ideas con autoridades expertas en el tema.
10. Interpretando el texto y traduciéndolo con tus palabras puedes utilizar sinónimos.
11. Exponiendo mi opinión o punto de vista sobre el tema que se está abordando.
12. Dar a conocer el punto de vista del investigador respecto al tema.
13. Con la finalidad de no copiar textualmente el texto tutor, es decir, evitar el plagio.
14. Para respetar la fidelidad del contenido del texto tutor, ya que lo que se pretende es compactar la información.
15. Para evitar errores al momento de redactar el borrador del trabajo.
16. Para evitar la copia exacta del texto que se está revisando.

## Bibliografía de consulta

- BAENA, Guillermina, *Manual para elaborar trabajos de investigación documental*, 14<sup>a</sup>. reimp., México, Editores Mexicanos Unidos, 1997, 124 pp.
- BAENA, Guillermina, *Instrumentos de investigación*, 13<sup>a</sup>. ed., 22<sup>a</sup>. reimp., México, Editores Mexicanos Unidos, 1997, 134 pp.
- BERISTÁIN, Helena, *Diccionario de Retórica y Poética*. Edit. Porrúa, pág. 381.
- BLANQUEL, Eduardo, "1921-1952" en *Historia mínima de México*, México, El Colegio de México-Aeroméxico, 1984, 99-105 pp.
- BROM, Juan, *Esbozo de historia universal*, Grijalbo (Tratados y Manuales), México, 1973, pp. 196-197.
- CÁZARES Hernández, Laura, et. al., *Técnicas actuales de investigación documental*, 3<sup>a</sup>. ed., 3<sup>a</sup>. reimpr., México, Trillas, 1997, 193 pp.
- GONZÁLEZ, Luis, "La Reforma" en *Historia mínima de México*, México, El Colegio de México-Aeroméxico, 1984, 71-77 pp.
- GONZÁLEZ Reyna, Susana, *Manual de redacción e investigación documental*, 3<sup>a</sup>. ed., 3<sup>a</sup>. reimp., México, Trillas, 1995, 204 pp.
- OLEA Franco, Pedro, *Manual de técnicas de investigación documental para la enseñanza media*, México, Esfinge, 1987.
- PADILLA Tovar, Ma. Magdalena, "Séptima unidad. Trabajo Académico I. Desarrollo de un tema" en *Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I*, México, CCH Sur, s.f.e., 108-127 pp.
- SERAFINI, Ma. Teresa, *Cómo redactor un tema*, Ed. Paidós, 1966.
- TORRE Villar, Ernesto y Ramiro Navarro de Anda, *Metodología de la investigación. Bibliográfica, Archivística y Documental*, México, McGraw-Hill, 1982, 298 pp.
- VALLEJO, Mael, "Legaliza la ALDF el aborto en la capital" *Publimetro*, Miércoles 25 de mayo, 2007, México, p. 2 y 3.

## Unidad IV

---

### *Redacción del borrador*

**PROPÓSITO:**

Al finalizar la unidad, redactarás el borrador del informe o monografía mediante el uso de los recursos de integración y procesamiento de la información, para construir un texto coherente y de calidad universitaria.

## **PRESENTACIÓN**

El proceso de investigación que iniciaste desde unidades anteriores está a punto de culminar. Elegiste un tema de investigación, lo delimitaste, buscaste fuentes de información que estuvieran relacionadas con tu tema: "La despenalización del aborto en el Distrito Federal", elaboraste tu esquema preliminar que te permitió saber cómo organizar las partes que se investigan. Asimismo hiciste un cronograma para organizar las etapas que realizarías para llevar a buen término tu proceso de investigación.

En la unidad anterior ya realizaste el acopio de información de las diferentes fuentes y registraste en fichas de trabajo distintas operaciones textuales. Ahora bien, ya concluida esa recopilación de acuerdo a tu esquema, es conveniente revisar si aquélla se cubrió cabalmente o se requiere buscar más información, o replantear tu esquema, que posteriormente se convertirá en el índice del cuerpo de tu trabajo. Todo esto es necesario antes de iniciar la redacción del borrador.

Este es precisamente el propósito de esta unidad, elaborar el borrador con base a ese esquema, ya modificado, y darle una secuencia de acuerdo a éste. El vaciado de tus fichas irá en el orden propuesto en tu esquema definitivo y con las convenciones adecuadas a las normas universitarias para la elaboración de un trabajo académico.

Finalmente, es menester recordar que en esta unidad la revisión es fundamental en el proceso de la producción de textos. La redacción implica: leer, escribir, corregir y nuevamente escribir. La revisión es determinante y nodal no sólo hasta el final del trabajo, sino durante la redacción, ya que ello nos ayuda a aclarar nuestras ideas para saber hacia dónde vamos, es decir, hacia dónde queremos llegar.

**APRENDIZAJES:**

- Utilizarás la información recabada en tus fichas, para iniciar la elaboración del primer capítulo de tu borrador.
- Emplearás la revisión como un elemento permanente del proceso de redacción.
- Redactarás los apartados del trabajo sin desviarte del tema de la investigación y avanzando en la solución del problema.
- Revisarás la coherencia de cada capítulo y del trabajo en su conjunto.
- Anexarás gráficas, cuadros o tablas que ayuden a mejorar la presentación de los resultados.
- Analizarás e interpretarás los resultados correlacionando los datos.
- Revisarás la adecuación, cohesión y corrección gramatical de tu borrador.
- Presentarás tu trabajo de investigación respetando las convenciones académicas universitarias.

**TEMÁTICA:**

Producción de textos:

- Redacción del borrador

Intertextualidad

Convenciones académicas

- Aparato crítico

Producción de textos

- Revisión y corrección

Propiedades textuales

- Adecuación
- Coherencia
- Cohesión
- Corrección gramatical
- Disposición espacial

Tipos de Texto

- Paratextos
- Gráficos, Cuadros y Tablas
- Introducción

**Aprendizaje 1**

---

---

**UTILIZARÁS LA INFORMACIÓN RECABADA EN TUS FICHAS, PARA INICIAR LA ELABORACIÓN DEL PRIMER CAPÍTULO DE TU BORRADOR**

Como recordarás, en unidades anteriores ya se te dio a conocer la manera en cómo recabar y procesar la información y con ella elaborar diferentes tipos de fichas de trabajo, bibliográficas y hemerográficas. Ahora, ya que tienes tus fichas de trabajo con el tema “La despenalización del aborto en el D.F.”, deberás utilizar esa información para iniciar el borrador. Para ello es conveniente que sigas ciertos pasos.

La redacción del borrador debes entenderla como uno de los momentos en los que vas a vaciar tu información de las fichas de trabajo en una primera redacción de tu reporte de investigación, de acuerdo con tu esquema preliminar ya modificado y corregido.

Es importante señalar que quizá los subtítulos que tenían tus fichas van a desaparecer y formarán parte de un capítulo o un subtítulo de la investigación.

En ocasiones bastará unir una ficha con otra para darle coherencia y seguimiento a tus ideas con algunos conectores como conjunciones, preposiciones, frases adverbiales, etcétera.



**Temática**

---

---

Tal vez tengas que unir más de una ficha y sintetizarla para dar tu aportación en el tema.

Cuando diseñaste tu proyecto de investigación, definiste con claridad el tipo de trabajo que realizarías: reporte de investigación. Antes de iniciar la redacción de tu primer borrador, es pertinente recordar cuál es el propósito de tu texto, el modo discursivo adecuado y a qué tipo de enunciatario te diriges.

Ahora, que ya tienes las respuestas a esas preguntas, deberás tomarlas en cuenta para utilizar la primera o tercera persona gramatical de acuerdo al modo discursivo que emplees.

## Actividad 1

- 4.27 Reúne todas tus fichas de trabajo sobre el tema investigado.
- 4.28 Ordénalas de acuerdo con tu esquema preliminar y las siguientes operaciones:
  - 1.28.1 Compara o contrasta las fichas entre sí y con el esquema.
  - 1.28.2 Selecciona, suprime o sintetiza la información repetida en las fichas contrastadas.
  - 1.28.3 Ordena de manera lógica tus fichas asignándoles números que correspondan a los capítulos y supcapítulos del esquema.
  - 1.28.4 Analiza críticamente el contenido de las fichas de trabajo.
- 4.29 Revisa cuidadosamente que el esquema haya quedado cubierto en su totalidad, con la información recabada.
- 4.30 De no ser así, modifica tu esquema o busca la información faltante.
- 4.31 Inicia el vaciado de tus fichas que correspondan a tu primer capítulo con sus subcapítulos. Recuerda que :
  - 1.31.1 Escribe en 3ª persona cuando utilices información de otro autor.
  - 1.31.2 Escribe en 1ª persona para expresar tus puntos de vista.
  - 1.31.3 Utiliza respaldos de autoridad para expresar, ampliar o apoyar tu punto de vista o tesis.
  - 1.31.4 Alterna el uso de la primera y tercera personas para intercalar tus puntos de vista con los de otros autores.
- 4.32 Apóyate en algunos conectores textuales para que puedas darle secuencia a tus ideas. (Consulta a Daniel Cassany "**La cocina de la escritura**" o bien, trata de aplicar los nexos que en seguida se te presentan junto con su función).

CÓMO ENLAZAR LAS IDEAS<sup>14</sup>

<b>FUNCIÓN</b>	<b>CONECTORES</b>
Apoyo o respaldo de autoridad	Con esta base... Desde este punto de vista...
Causa	porque, pues, puesto que, en razón de, ya que, dado que...
Cita	Según...                      Como dice... En palabras de...
Comienzo	Este trabajo se propone... El principal objetivo es...
Comparación	Del mismo modo que... Al igual que... En comparación con... De manera similar a...
Conclusión	Según esto...              Así pues... Por ende...                Por tanto... En suma...                En resumen...
Condición	Si...    Siempre que...    con tal que...
Continuación o ampliación	Además...                      y... Así como...                   también... De igual manera...        más aún... También...                    incluso... De nuevo...                    por otra parte...
Contraste	como...                        tal como... así como...                    contra
Consecuencia	Por tanto...                    así... Por ello...                      luego... Es así como...                de este modo...
Ejemplificación	Si por ejemplo...            cuando... <i>verbi gratia</i> ( <i>v gr.</i> )... Éste es un ejemplo de...
Énfasis	Seguramente... Sin duda... En efecto...
Explicación (paráfrasis)	En otras palabras... Es decir...
Finalidad	Para, a fin de que, a que...
Oposición	Contra, pero, no obstante, sin embargo, más bien...
Secuencia	En primer lugar...    En segundo lugar... Enseguida...            Por último... Finalmente...            Para terminar...

<sup>14</sup> Frida Zacauala et al., *Lectura y Redacción de textos*, p.71 y 98.

## Aprendizaje 2

---

---

### EMPLEARÁS LA REVISIÓN COMO UN ELEMENTO PERMANENTE DEL PROCESO DE REDACCIÓN EN TÉRMINOS DE COHERENCIA, COHESIÓN, ADECUACIÓN Y DISPOSICIÓN ESPACIAL

Ahora que has escrito tu primer capítulo deberás continuar con el segundo y así sucesivamente hasta terminar. Paralelamente a la redacción de las diferentes partes de tu borrador, es pertinente revisar y corregir.

Ésta es una tarea consciente en la que se debe de asumir un pensamiento científico, ético y responsable en lo que se refiere a tu trabajo escrito. Al modificar tu redacción debes considerar que el referente de nuestro texto sea el adecuado, ya que un escrito académico también debe cumplir con los siguientes requisitos: **adecuación, coherencia, cohesión y disposición espacial.**

Tras la Actividad 2, te proporcionamos un protocolo que comprende las propiedades textuales arriba mencionadas para efectos de revisión continua de tu trabajo. Dicho protocolo fue elaborado por el Seminario de Investigación y Actualización Docente del Plantel Azcapotzalco.

## **Actividad 2**

- 2.11 Conforme vayas redactado tu borrador, revisa cada parte terminada y fórmulate las siguientes preguntas a modo de guía:
- 2.11.1 ¿Qué fin persigo en mi texto?
  - 2.11.2 ¿Quedan claros los objetivos que motivan mi texto?
  - 2.11.3 ¿Mi texto despertará interés en el enunciatario?
  - 2.11.4 ¿En la información recabada no hay excesos ni omisiones?
  - 2.11.5 ¿Comprendo mi propio discurso?
  - 2.11.6 ¿Lo comprenderá mi lector(a)?
  - 2.11.7 ¿Las ideas expresadas son lo suficientemente claras?
  - 2.11.8 ¿Hay equilibrio entre la información y la opinión?
  - 2.11.9 ¿Cada párrafo trata de un subtema o aspecto distinto?
  - 2.11.10 ¿Los párrafos tienen la extensión adecuada?
  - 2.11.11 ¿No son demasiado extensos o breves?
  - 2.11.12 ¿Están distribuidos adecuadamente en las páginas?
- 2.12 En caso de que no te queden cabalmente entendidas tus ideas, redacta el texto nuevamente utilizando oraciones simples hasta que te quede claro.
- 2.13 Aplica el protocolo de revisión elaborado por el Seminario de Investigación y Actualización Docente, que aparece en la siguiente página.
- 2.14 Revisa cuidadosamente qué cambios tienes que hacer en tu redacción de acuerdo a las preguntas anteriores.

## Taller Estrategias para la Enseñanza de la Escritura

Lista de cotejo para evaluar la escritura<sup>15</sup>

CRITERIOS	SÍ	NO	OBSERVACIONES
<b>Adecuación</b>			
Registro apropiado (formal e informal, objetivo y subjetivo)			
¿No hay expresiones informales ni demasiado técnicas o complejas para el tema?			
Propósito comprensible			
¿Están claros el objetivo y las ideas e informaciones principales?			
¿Se ha conseguido la comunicación?			
<b>Coherencia</b>			
Información			
¿Contiene los datos relevantes e imprescindibles?			
¿Hay defecto o exceso de información?			
¿Existen enunciados contradictorios?			
Estructura			
¿Hay ordenación lógica de la información?			
¿No hay repeticiones, lagunas ni rupturas?			
¿El título es congruente con el tema?			
Párrafos			
¿Cada párrafo trata una idea distinta?			
<b>Cohesión</b>			
Puntuación			
¿Hay errores graves de puntuación?			
¿Coma entre sujeto y verbo, ausencia de puntos, etc.?			
Conectores:			
¿Hace uso de alguna conjunción, marcador textual o enlaces de oraciones?			
Orden de las palabras:			
¿Las palabras de la frase están ordenadas de forma lógica y comprensible?			
<b>Corrección Gramatical</b>			
¿Presenta faltas ortográficas, sintácticas y léxicas?			
<b>Disposición Espacial</b>			
Presentación			
¿Hay márgenes correctos?			
¿Los párrafos están separados?			
¿El escrito presenta un título?			
¿La letra es legible?			

<sup>15</sup> Seminario de Investigación y Actualización Docente.

---

---

REDACTARÁS LOS APARTADOS DEL TRABAJO SIN  
DESVIARTE DEL TEMA DE INVESTIGACIÓN Y AVANZANDO  
EN LA SOLUCIÓN DEL PROBLEMA

Todo texto requiere de una estructura secuencial: **introducción, desarrollo** y **conclusión**. Por el momento abordarás el primer punto.

**Introducción.** Es una explicación de manera general al lector para que éste tenga una idea resumida del contenido del trabajo.

Es necesario que en la introducción se toquen los siguientes puntos de importancia:

1. Tema. En el que se presenten los aspectos de interés que puedan motivar al lector.
2. Objetivo. Se determinan los propósitos que se pretenden alcanzar con este trabajo y sus posibles limitaciones.
3. A quien va dirigido. En el que se establece que la obra puede ser de particular beneficio e interés para ciertos lectores. Algunas veces se requiere de cierto grado de cultura o estar especializado en algún área de conocimiento para entender tu trabajo.
4. Tesis. Se plantea la posición del autor frente al problema que se aborda.
5. Método. Se especifica la metodología, es decir, los pasos que seguiste para llegar a la elaboración de tu borrador.

## Actividad 3

### 3.1 Lee este ejemplo.

#### INTRODUCCIÓN<sup>16</sup>

A lo largo de nuestra historia la confrontación de intereses y principios entre México y Estados Unidos –en los terrenos propios de la política internacional- ha ocasionado no pocos conflictos entre ambas naciones. Quizá el área centroamericana sea uno de los mejores ejemplos en lo que se refiere a la severidad y alcance de los mismos. Pese a su vigencia, este choque de intereses no es exclusivo de los tiempos contemporáneos. Toda vez que existen antecedentes al respecto, es conveniente ahondar en el pasado para examinar en qué otras épocas ocurrió un problema de esta naturaleza, cuyo estudio nos permita la elucidación de la mecánica de tales enfrentamientos a modo incluso de parangón; sirva de ejemplo la postura distinta adoptada por ambos países frente a la presencia de Sandino en Nicaragua.

La hipótesis que fundamenta nuestro trabajo es que México, no obstante de proclamarse a favor de la doctrina internacional aplicable a todos los pueblos, muestra sobre los hechos una cierta ambivalencia como resultado de la influencia norteamericana.

En función del planteamiento anterior, la presente investigación la hemos titulado “Efectos de la visita de Sandino a México en las relaciones México-Estados Unidos 1929-1930”; misma que será desarrollada en tres capítulos. En el primer capítulo se destaca la situación interna de México y Estados Unidos durante la crisis de 1929, para ubicar debidamente el objeto de estudio de nuestro trabajo. En el segundo capítulo se aborda la controversia surgida entre México y Estados Unidos en relación al conflicto nicaragüense, especialmente a raíz de la visita de Sandino a México. En el tercer capítulo vemos cómo Sandino –influido por el nacionalismo posrevolucionario mexicano- recurre a nuestro país en busca de apoyo, así como el interés que México pudo tener en proporcionárselo.

Por último y como consecuencia del estudio realizado, planteamos la posibilidad de que el conflicto entre México y Estados Unidos para con Nicaragua –y por extensión, al resto de Centroamérica- se vería desde entonces inclinada a favor de los intereses norteamericanos en lo que respecta a la política exterior de México para con la región.

### 3.2 Elabora la introducción del tema establecido: (La despenalización del aborto en el D.F.) de acuerdo con los siguientes puntos:

- 3.2.1 Enunciación del tema.
- 3.2.2 Exposición de los objetivos.
- 3.2.3 Explicitación del enunciario.
- 3.2.4 Planteamiento del problema.
- 3.2.5 Enunciación de la hipótesis.
- 3.2.6 Método que empleaste para realizar tu investigación.

---

<sup>16</sup> Tomado de Rafael Durand Romo, *Efectos de la visita de Sandino a México en las relaciones México-Estados Unidos (1929-1930)*, México, D.F. 1994, Tesina (Licenciatura en Relaciones Internacionales). UNAM, p. 1.



## Aprendizaje 4

---

---

### REVISARÁS LA COHERENCIA DE CADA CAPÍTULO Y DEL TRABAJO EN SU CONJUNTO

**Desarrollo.** Es la parte más importante del trabajo. Aquí se desarrollan todos los temas enunciados en la introducción y en el esquema.

Para una correcta organización se divide en capítulos, que son los grandes apartados del trabajo, y, si es necesario, se incluirán subdivisiones que vayan especificando aún más los asuntos tratados. Su revisión implica verificar, entre otras propiedades, la coherencia de todo el texto, y este aspecto que quedó ya cubierto con el protocolo anterior.

Además, a lo largo del desarrollo de tu trabajo se introducirán las citas de los autores consultados y las notas pertinentes, que constituyen el aparato crítico.

Para la elaboración del aparato crítico habrás de anotar, de manera enumerada consecutiva, al final de la hoja o del capítulo o de todo el trabajo, el nombre del autor, título de la obra subrayada y número de página(s) consultada(s).

---

## Actividad 4

- 4.1 Revisa el esquema que elaboraste en la segunda unidad.
- 4.2 Coteja que los temas y subtemas planteados en el esquema se encuentren en el desarrollo, elimina lo que no sea pertinente o completa la información que haga falta, reformulando tu esquema original si es necesario.
- 4.3 Responde las siguientes preguntas:
  - 4.2.1 ¿Qué información aporta este capítulo?
  - 4.2.2 ¿En qué contribuye a cubrir el tema que me he propuesto?
  - 4.2.3 ¿En qué contribuye a resolver el problema que me he planteado?
  - 4.2.4 ¿Qué relación tiene este capítulo con el anterior?
  - 4.2.5 ¿Qué información adicional aporta?
  - 4.2.6 ¿Cómo contribuye a la solución del problema?
  - 4.2.7 ¿Cómo sustenta la tesis?
  - 4.2.8 ¿Se mantiene el mismo referente a lo largo de los capítulos?
  - 4.2.9 ¿Existen contradicciones entre los puntos de vista manejados en cada apartado?

## Aprendizaje 5

ANEXARÁS GRÁFICAS, CUADROS O TABLAS QUE AYUDEN A MEJORAR LA PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS

Los **paratextos** son textos accesorios que están alrededor o intercalados entre la información principal y tienen la finalidad de aclarar, comentar, ampliar o complementar la información

## Aprendizaje 5

básica (títulos, subtítulos, prólogo, epígrafe, ilustraciones, cuadros, organizadores gráficos, notas y apéndices).

- Título: Sintetiza en un enunciado el contenido de todo nuestro trabajo.
- Ilustraciones, cuadros, gráficos. Cuando el trabajo lo exige se pueden agregar estos elementos.
- Notas. Éstas proporcionan siempre información adicional relacionada con el tema del trabajo.

### Actividad 5

5.1 Elabora un mapa conceptual de tu trabajo para visualizar la organización de tu información.

5.2 Verifica que la exposición de tu argumentación resulte accesible incluso a nivel visual.

5.3 Busca que tu trabajo se complemente con esquemas, organizadores gráficos, cuadros, tablas o apéndices para lograr tal accesibilidad.

5.4 Los paratextos agregados deben complementar la información con el fin de que tenga la coherencia necesaria la totalidad de tu trabajo.

## Aprendizaje 6

---

---

## ANALIZARÁS E INTERPRETARÁS LOS RESULTADOS CORRELACIONANDO LOS DATOS

**Conclusiones.** Son el resultado o consecuencia lógica del desarrollo del tema elegido; en ella se retoman las ideas más importantes, si lograste o no los objetivos que te habías planteado.

En las conclusiones se ratifica o desaprueba la hipótesis o tesis originalmente planteada, cuidando siempre de no realizar afirmaciones que no se desprendan del desarrollo del trabajo.

Si las conclusiones demuestran que tu hipótesis fue errónea o fallida, tienes que admitirlo y sugerir, si lo deseas, nuevas tesis para dar pie a otra investigación al respecto.

Asimismo, en las conclusiones, puedes decir las limitaciones a las que te enfrentaste en el proceso de tu investigación.

## Actividad 6

### 6.1 Lee el siguiente ejemplo de conclusión.

#### CONCLUSIONES <sup>17</sup>

Como término de la presente investigación, bien podemos destacar algunos elementos que conformaron la realidad del México de esa época ante la situación internacional –a propósito de la visita de Sandino- en la que la influencia o dominio de los Estados Unidos resultó determinante lo mismo para Nicaragua como para el propio México.

En primer lugar puntualizamos que la situación interna que afrontaba México a finales de la tercera década de nuestro siglo era producto, por una parte, del movimiento revolucionario y, por la otra, del surgimiento de grupos disidentes apoyados por las clases conservadoras no sólo nacionales sino también estadounidense, de manera pues, que dicha situación era en extremo inestable.

En segundo lugar conviene recordar que la Revolución Mexicana sirvió de ejemplo para los países latinoamericanos como una opción de cambio; tanto en su estructura política como en la económica y social, particularmente en los años que median entre 1920-1940: cuando el nacionalismo revolucionario mexicano choca contra los intereses norteamericanos, causa por la cual el interés del sub-continente americano se centra en México.

En tercer lugar es de fundamental importancia advertir que la confrontación de intereses entre México y Estados Unidos –con respecto a Nicaragua- se hace manifiesta cuando Augusto César Sandino solicita al gobierno mexicano un apoyo concreto para proseguir la lucha contra las tropas norteamericanas asentadas en su país.

En cuarto lugar resulta obvio que Estados Unidos, al considerar como zona exclusiva de influencia al resto del continente, habría de utilizar vías de presión y otro tipo de actividades con el fin de alinear la política exterior mexicana.

En consecuencia, la situación tanto interna como externa de México ante los Estados Unidos obligó a nuestro país a replantear su política exterior, con relación a Nicaragua, a favor de los intereses norteamericanos. Así la “ayuda” brindada a Sandino por parte del gobierno mexicano se tradujo –después de un año de práctico confinamiento del Héroe de Las Segovias en el estado de Yucatán- en un asilo nunca solicitado en lugar del apoyo material demandado por Sandino para su causa.

Ahora bien, la actitud asumida por el gobierno de México le permitió, por una parte, aparecer ante los ojos de la comunidad internacional como una nación propulsora de las luchas libertarias que buscaban la soberanía de sus pueblos; y por otra, reducir sus fricciones con el gobierno norteamericano al facilitar a los Estados Unidos, con la salida del máximo dirigente del movimiento rebelde de Nicaragua, el control del conflicto nicaragüense.

De este modo podemos concluir, a propósito de nuestra hipótesis fundamental: 1) que el ofrecimiento de ayuda por parte de México a Sandino resultó a la larga perjudicial, pues lejos de fortalecer el movimiento armado nicaragüense contra las tropas norteamericanas, lo debilitó sobre los hechos; y 2) que la visita de Sandino a México no fue inocua para éste, pues presionado por Estados Unidos, nuestro país tuvo que replantear de manera drástica los términos básicos de su política exterior para con Nicaragua.

Tales fueron, a nuestro juicio, lo que hemos titulado “Efectos de la visita de Sandino a México en las relaciones México-Estados Unidos”; experiencia histórica nacional que aun cuando se dio entre los años 1929 y 1930, creemos puede hacerse extensiva a los tiempos presentes así como

<sup>17</sup> Tomado de Rafael Durand Romo, *op.cit.*, pp. 36-39

al resto del continente. Más aún, suponemos que este choque de intereses entre ambas naciones se repite en realidad, en diferentes circunstancias, pero con las mismas características e intereses bien definidos.

Por último cabe señalar que si bien es cierto que en la actualidad México, en los campos propios de la política internacional, ha pasado de una posición propositiva a una participativa, esta actitud continúa dándose dentro de los parámetros que –por diversos medios y cuantas veces es considerado necesario- marcan los intereses de Estados Unidos para con la región centroamericana y, por extensión, al resto del Continente.

- 6.2 Elabora la conclusión del tema sobre la despenalización del aborto.
- 6.3 Revisa que contenga los argumentos relevantes de tu trabajo.
- 6.4 Observa si retomas el logro o no de tus objetivos.
- 6.5 Verifica si explicas la comprobación o no de tu hipótesis.
- 6.6 Señala si mencionas los obstáculos y/o limitaciones que enfrentaste en el proceso de investigación.

## **Aprendizaje 7**

### **REVISARÁS LA ADECUACIÓN, COHESIÓN Y CORRECCIÓN GRAMATICAL DE TU BORRADOR**

Recuerda que esta revisión fue abordada ya en el aprendizaje 2 (junto con la coherencia en el aprendizaje 5) mediante la aplicación del protocolo de las propiedades textuales elaborado por el Seminario de Investigación y Actualización Docente; pero aun así, en la autoevaluación, te proporcionamos otro protocolo, propio, para revisar la totalidad de tu trabajo.

### **Temática**

---

---

Sin embargo, la disposición espacial, por ser exclusiva de un informe de investigación, la abordaremos a continuación.

• **Disposición espacial:** Se refiere a la distribución de los párrafos y las partes del escrito en el espacio del papel o de la hoja. Para cumplir con este propósito se recomienda:

- Tipo de Letra: Arial de 12 puntos
- Espaciado: 1.5 cm. de espacio entre renglones
- Márgenes: Superior 2.0 cm., Inferior 2.0 cm., Izquierdo 2.5 cm., Derecho 1.5 cm.
- Sangrías: Normal a 1.25 cm.
- Justificación de párrafos
- Títulos y subtítulos en negritas
- Paginación en la parte inferior derecha.

## Actividad 7

Revisa la disposición espacial y contesta:

- 7.1 ¿Los párrafos tienen la extensión adecuada?
- 7.2 ¿No son demasiado extensos o breves?
- 7.3 ¿Están justificados los párrafos?
- 7.4 ¿El tipo de letra es arial 12 ?
- 7.5 ¿El espaciado interlineal es de 1.5 cm.?
- 7.6 ¿El margen superior es de 2.0 cm.?
- 7.7 ¿El inferior 2.0 cm.?
- 7.8 ¿El izquierdo 2.5 cm.?
- 7.9 ¿Y el derecho 1.5 cm.?
- 7.10 ¿Las sangrías son de 1.25 cm.?
- 7.11 Modifica lo que no cumpla con las sugerencias anteriores.

## Aprendizaje 8

---

---

### PRESENTARÁS TU TRABAJO DE INVESTIGACIÓN RESPETANDO LAS CONVENCIONES ACADÉMICAS UNIVERSITARIAS

CONVENCIONES ACADÉMICAS: Son todos aquellos requisitos que se deben cubrir en el reporte de investigación, desde la portada, la introducción, el desarrollo, la conclusión, el aparato crítico, los apéndices y la bibliografía.



## Actividad 8

- 8.1 Lee el siguiente ejemplo de portada
- 8.2 Haz la portada de tu tema con las convenciones siguientes:
  - 8.2.1 Nombre de la institución académica.
  - 8.2.2 Título del trabajo.
  - 8.2.3 Nombre del autor o autores.
  - 8.2.4 Nombre de la asignatura.
  - 8.2.5 Lugar y fecha.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE  
MÉXICO

COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
PLANTEL SUR

La violencia en el noviazgo

Torres Cuadra Metzli Thalía

TALLER DE LECTURA, REDACCIÓN E  
INICIACIÓN A LA  
INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL IV.

México, D.F. , 4 de mayo de 2007

Aquí también, en las convenciones académicas, se debe considerar todo el conjunto de notas, referencias y citas que están respaldando el trabajo de investigación; a lo que suele denominarse aparato crítico.

**CITAS.** La citación permite identificar la publicación de la que se extrae la idea parafraseada, resumida o transcrita de manera textual (cita textual).

Las citas que se utilizan en un reporte de investigación, por lo general tienen alguna de las siguientes funciones:

- Respaldan o ejemplifican las ideas del investigador.
- Complementan la información de los temas tratados.
- Se sustenta la investigación en la consulta de autoridades en la materia
- Demuestran honradez intelectual, al dar los créditos a las ideas de los autores consultados.
- Acreditan el reporte, al comprobarse que se realizó una investigación sustentada en fuentes.

Existen dos formas de citar:

- Una citación en forma de referencia breve que se coloca dentro del texto, a continuación de la cita y entre paréntesis, en el que se escribe el apellido del autor, seguido de una coma, el año de edición, seguido de dos puntos y el número(s) de páginas(s) en que se encuentra ubicada tal información. Ejemplo: (Eco, 1993: 240-245)

- Otra forma de citación es añadirla al texto como nota a pie de página, al final de un capítulo, o al final de la obra completa. Para ello se utilizan locuciones latinas abreviadas en cursivas o subrayadas, y enumeración consecutiva de cada cita o nota en cada capítulo o bien, en todo el trabajo, en caso de que éste sea breve. En el texto se insertan, tras la cita textual que siempre va entre comillas, números arábigos entre paréntesis seguido de la cita o bien, sin paréntesis, más pequeño (fuente 8 puntos) y elevado como un exponente matemático o superíndice. Ejemplo en la Actividad 9.

En las citas textuales se recogen particularmente fragmentos o párrafos completos del texto original, ya sea por la dificultad de resumir o sintetizar, o para apoyar o criticar o comentar. Son las que presentan más variables, pero su transcripción siempre deberá aparecer entrecomillada al principio y al final de la cita.

Cuando por vez primera se cita una fuente de información, comúnmente se escribe al pie de página el nombre y apellido del autor seguido de coma, título de la obra en cursivas o subrayado, seguido de coma, y el número de páginas utilizadas, seguido de punto.

Posteriormente se insertan las locuciones latinas abreviadas que a continuación se presentan.

ABREVIATURA <sup>18</sup>	EXPLICACIÓN
1. <i>apud</i> o cit. por	Significa “en” o “citado por”. Se utiliza cuando en el texto consultado se cita a su vez a otro autor; por tanto se anota el nombre y apellido de éste seguido por <i>apud</i> o cit. por y le siguen el nombre y apellido(s) del autor que lo citó, título y demás datos o abreviatura conveniente al libro con el que se está trabajando.
2. <i>ibid.</i> o <i>ibidem</i>	Significa “lo mismo”. Se emplea cuando la referencia a la misma obra, pero con diferente página, se sucede <u>sin</u> interferencia de otras notas; sustituye todos los datos excepto el de la(s) página(s), que debe(n) escribirse después de la abreviatura.
3. <i>loc. cit.</i>	Significa “lugar citado”. Se utiliza cuando la referencia a la misma obra y página(s) se sucede <u>sin</u> interferencia de otras notas; sustituye todos los datos que le anteceden, por tanto no es necesario escribir nada más.
4. <i>op. cit.</i>	Significa “obra citada”. Se emplea cuando la referencia a la misma obra, pero de diferente página, se sucede <u>con</u> interferencia de otras notas; le antecede el nombre y apellido del autor y le siguen las páginas citadas. <sup>19</sup>
5. <i>pass.</i> o <i>passim</i>	Significa “de aquí y de allá”. Se utiliza cuando un concepto o información aparece distribuido a lo largo de un capítulo; sustituye el número de la(s) página(s) y se le antepone el número del capítulo.
6. <i>supra</i>	Se emplea cuando el tema tratado se desarrolla de manera más amplia en páginas anteriores; se le pospone la(s) página(s) en donde se encuentra esa información.
7. <i>infra</i>	Se utiliza cuando el tema tratado se desarrolla de manera más amplia, pero en páginas posteriores; se le pospone la(s) páginas(s) en donde se encuentra esa información.
8. <i>cf</i> o <i>cfr.</i>	Significa “confróntese”. Se emplea cuando se remite al lector a la fuente original porque contiene información que apoya o se opone a la información que se está planteando en el trabajo.
9. <i>v.</i> o <i>vid.</i>	Significa “véase”. Se utiliza cuando se remite al lector a la fuente original, pero únicamente para ampliar la información.
10. <i>sic</i>	Significa “así”. Se emplea cuando se percibe algún error en la fuente original, pero como no se puede modificar la cita textual, se reproduce tal como se encuentra escrito seguido de la sigla <i>sic</i> entre corchetes, con lo cual se indica que se encuentra escrito así en el texto consultado.

<sup>18</sup> Todas las abreviaturas, por provenir del latín, deben subrayarse o escribir con cursivas.

<sup>19</sup> No se utiliza cuando se trabaja con más de una obra del mismo autor; y cuando se emplea un artículo en lugar de un libro, la abreviatura cambia a *art. cit.* (artículo citado).

## Actividad 9

9.1 Lee el ejemplo que se te da a continuación.

9.2 Observa el uso de las abreviaturas de las *locuciones latinas*.

La lucha que entabló Sandino en contra de las tropas estadounidenses en Nicaragua tuvo sin duda su origen en las experiencias derivadas de su primera estancia en México<sup>1</sup> en función de diversos hechos primordiales:

- El haber trabajado en 1923 como mecánico para una empresa norteamericana (Huasteca Petroleum Company), en donde pudo observar la exacerbación del espíritu nacionalista no sólo como resultante de la revolución, sino también de las repetidas intromisiones y demandas de las empresas petroleras<sup>2</sup>.

- El contacto con el movimiento obrero mexicano<sup>3</sup>, que orilló a Sandino a madurar posteriormente la idea de cambiar la realidad de explotación en la que vivía gran parte del pueblo nicaragüense a manos de los propios grupos conservadores y grandes capitalistas norteamericanos en su país.

- Y, por último; “las dificultades laborales [que] debieron, sin duda influir en el ánimo del inmigrante, incitándolo a retornar a su patria. Mediaron también sus propias preocupaciones políticas y presión de sus compañeros de trabajo, no menos que las novedades que se producían en Nicaragua”<sup>4</sup>.

Como resultado de lo anterior, en 1926 Sandino retorna a Nicaragua y, en su búsqueda de un trabajo que le permitiera obtener recursos para su sustento, se emplea en la mina de San Albino, donde tiene contacto directo con las condiciones de miseria y explotación de que eran objeto los trabajadores nicaragüenses<sup>5</sup>.

Es ahí donde Sandino se erige, más que como un jefe, en guía de sus compañeros en función del entusiasmo de que estaba revestida su íntima convicción antiimperialista; de sus conocimientos, algo superiores al de sus seguidores, y de su propia experiencia —que pronto hubo de difundir— sobre las luchas que tenían lugar en México en torno a la creación de sindicatos formados por trabajadores en defensa de sus derechos<sup>6</sup>.

A su labor de concientización “Sandino agregó luego la decisión de índole militar: trescientos dólares de sus ahorros le sirvieron para adquirir armas de contrabando a través de la cercana frontera de Honduras, con las cuales comenzó sus primeras escaramuzas en la zona montañosa de Las Segovias con un puñado de mineros y campesinos”<sup>7</sup>, quienes, entre sus primeras acciones, se valieron de cartuchos de dinamita que habían sustraído de la mina en la que laboraban y la hicieron estallar, provocando el cierre de la misma.

<sup>1</sup> vid. Carlos Villanueva C. *Sandino en Yucatán*, p. 103-105.

<sup>2</sup> Arnaldo Córdova. *La ideología de la Revolución Mexicana. La formación del nuevo régimen*, p. 84.

<sup>3</sup> *loc. cit.*

<sup>4</sup> Gregorio Selser. *Nicaragua de Walker a Somoza*, p. 151.

<sup>5</sup> *ibidem*, p. 172-176.

<sup>6</sup> cf. Sergio Ramírez. *El pensamiento vivo de Sandino*, . p. 93-98.

<sup>7</sup> Gregorio Selser. *op. cit.*, p. 151.

9.3 Ya que has observado el texto anterior, explica las siguientes cuestiones:

9.3.1 Por qué se utiliza *vid.* en la primera nota y por qué se emplea *cf.* en la sexta; cuál es la similitud y diferencia de uso entre ambas locuciones.

9.3.2 Por qué se anotan los datos completos de las fuentes de información en las notas 1, 2, 4 y 6.

9.3.3 Por qué se emplea *loc. cit.* en la nota 3 y no *ibidem*, es decir, qué datos sustituye la primera locución.

9.3.4 Por qué se utiliza *ibidem* en la nota 5 y no *loc.cit.*, esto es, qué datos sustituye la primera locución.

9.3.5 Por qué se emplea *op. cit.* en la nota 7, es decir, qué datos sustituye dicha locución.

## Actividad 10

10.1 Lee los datos que se te da a continuación.

10.2 Observa el uso de las abreviaturas de las *locuciones latinas*.

- a.** CÓRDOVA, Arnaldo. *La ideología de la Revolución Mexicana. La formación del nuevo régimen*. México, ERA, 1985, 281 pp.
- b.** RAMÍREZ, Sergio. *El pensamiento vivo de Sandino*. Nicaragua, Nueva Nicaragua, 1981, 559 pp.
- c.** SELSER, Gregorio. *Nicaragua de Walker a Somoza*. México, Sur, 1984, 312 pp.
- d.** VILLANUEVA C., Carlos. *Sandino en Yucatán*. México, SEP, 1988, 333 pp.

10.3 Ya Con estos datos elabora un aparato crítico donde cada fuente sea identificada por el inciso que le corresponde. Redacta las referencias bibliográficas siguientes:

- 10.3.1 La fuente a, citada por vez primera, suponiendo que fuera la página 83.
- 10.3.2 La fuente d, citada por vez primera, suponiendo que fuera la página 107.
- 10.3.3 La fuente a, citada por segunda vez, suponiendo que fuera la página 54.
- 10.3.4 La fuente b, citada por vez primera, suponiendo que fuera la página 32.
- 10.3.5 La fuente c, citada por vez primera, suponiendo que la página fuera la 96
- 10.3.6 La fuente c, citada por segunda vez, suponiendo la misma página anterior.

## **Actividad 11**

- 11.1 Relee cuidadosamente tu trabajo y verifica que las notas a pie de página o de referencia bibliográfica se encuentren en los párrafos pertinentes.
- 11.2 Revisa que las abreviaciones de las locuciones latinas aparezcan con letras cursivas.
- 11.3 Checa que la secuencia de tus citas en cada uno de los capítulos sea consecutiva y estén con los datos según corresponda.

**Bibliografía.** Es la consignación de los datos de los libros o fuentes consultadas que, según Garza Mercado<sup>20</sup>, cumple con tres funciones: 1) dar crédito a los investigadores que hayan hecho alguna aportación al tema estudiado; 2) abrir la posibilidad al lector de consultar a su vez los textos utilizados; y 3) mostrar que el trabajo se elaboró de acuerdo con el protocolo que exige toda investigación documental, puesto que es otra convención académica.

La bibliografía puede dividirse en primaria y secundaria o bien, básica y complementaria, pero siempre va ordenada alfabéticamente. Al registrar cada libro, se anota: autor <sup>21</sup>, título <sup>22</sup>, número de edición <sup>23</sup>, ciudad <sup>24</sup>, editorial,<sup>25</sup> año <sup>26</sup> y total de páginas. Para mayor información, remítete a la unidad III.

Las especificaciones para la elaboración de referencias bibliográficas de documentos electrónicos, en general, siguen las mismas pautas que para los documentos impresos.

---

Ario Garza Mercado, *Manual de técnicas de investigación*, 2ª ed., México, El Colegio de México, 1978, p. 124.

<sup>21</sup> Primero se escribe el apellido con mayúsculas, y después de una coma, el nombre con altas y bajas. Si son tres o más autores, se anotan los dos primeros autores y después se utiliza la locución *et al.*, que significa "y otros". Si se maneja un mismo autor con dos o más obras, se escriben líneas punteadas en lugar de repetir el apellido y nombre.

<sup>22</sup> Debe ir subrayado.

<sup>23</sup> Si es la primera edición no se anota.

<sup>24</sup> Si no aparece ese dato se escribe s/l, que significa "sin lugar".

<sup>25</sup> Si no aparece ese dato se escribe s/Ed., que significa "sin editorial".

<sup>26</sup> Se anota el año de la última edición o bien, de la última reimpresión. Si no aparece ese dato, se anota s/a, que significa "sin año".



## **Actividad 12**

- 12.1 Escribe en fichas bibliográficas todos los datos de cada una de tus fuentes de información de manera horizontal, a renglón seguido y respetando la sangría francesa.
- 12.2 Ordena tus fichas alfabéticamente.
- 12.3 Vacía en una hoja los datos de tus fichas para formar la bibliografía de tu trabajo, para cumplir con esta otra convención académica.
- 12.4 De acuerdo a las prescripciones anteriores y de la unidad siguiente, revisa si cumplen con los datos completos y en la secuencia que se citan.

# Autoevaluación

**INSTRUCCIONES:** Lee con detenimiento el siguiente cuestionario y contesta lo que se te pide:

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

	SI	NO
<b>1. PORTADA</b>		
. LETRAS MAYUSCULAS.....	_____	_____
. DISTRIBUCIÓN ESPACIAL ADECUADA.....	_____	_____
. MÁRGENES ADECUADOS.....	_____	_____
. NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN ACADÉMICA.....	_____	_____
. TÍTULO DEL TRABAJO.....	_____	_____
. NOMBRE DEL AUTOR.....	_____	_____
. NOMBRE DE LA ASIGNATURA.....	_____	_____
. LUGAR Y FECHA.....	_____	_____
<b>2.- INDICE</b>		
. NUMERACIÓN ADECUADA (PARTE INFERIOR DERECHA).....	_____	_____
. CORRESPONDENCIA DE LOS TITULOS CON EL NÚMERO DE PÁG.....	_____	_____
. INTRODUCCIÓN.....	_____	_____
. CUERPO DEL TRABAJO .....	_____	_____
. CONCLUSIÓN:.....	_____	_____
. BIBLIOGRAFIA.....	_____	_____
<b>3. INTRODUCCIÓN</b>		
. HABLA ALGO SOBRE EL TEMA.....	_____	_____
. TIENE EL OBJETIVO U OBJETIVOS QUE PERSIGUE AL REALIZAR ESTA INV.....	_____	_____
. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA. EN FORMA DE PREGUNTA.....	_____	_____
. HIPÓTESIS: POSIBLE SOLUCIÓN DEL PROBLEMA.....	_____	_____
. ESTRUCTURA DEL TRABAJO. CUÁNTOS CAPÍTULOS ABARCA, LO QUE ABORDA EN CADA UNO DE MANERA ESPECÍFICA O GENERAL... _____	_____	_____
. MATERIAL QUE UTILIZÓ PARA HACER ESTA INVESTIGACIÓN.....	_____	_____
<b>4.- DESARROLLO O CUERPO DEL TRABAJO</b>		
. ¿EXISTE COHERENCIA (CLARIDAD EN LAS IDEAS Y CONTINUIDAD DE ÉSTAS DE UN PÁRRAFO A OTRO Y DE UN CAPÍTULO A OTRO)?.....	_____	_____
. COHESIÓN ( USO ADECUADO DE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN).....	_____	_____
. USO ADECUADO DE LOCUCIONES LATINAS.....	_____	_____
. MANEJO ADECUADO DE LAS NOTAS AL PIE DE PÁGINA.....	_____	_____
. DISTRIBUCIÓN ADECUADA DE LOS TEXTOS.....	_____	_____
- PÁRRAFOS JUSTIFICADOS.....	_____	_____
- SANGRIAS.....	_____	_____
- LETRA ARIAL NO. 12:.....	_____	_____
- MÁRGENES. (3 CM. DERECHA. IZQ. 2.5. MARGEN SUP. E INF. 2.5).....	_____	_____
- ORTOGRAFIA ACEPTABLE (ACENTOS, LETRAS).....	_____	_____

**5. CONCLUSIONES**

- . RETOMAR LAS IDEAS MÁS IMPORTANTES DEL TRABAJO..... \_\_\_\_\_
- . DECIR SI SE CUMPLIERON O NO, MIS OBJETIVOS..... \_\_\_\_\_
- . SEÑALA LA HIPÓTESIS Y SI SE COMPROBÓ O NO Y POR QUÉ..... \_\_\_\_\_
- . INDICA CUÁLES SON LOS OBSTÁCULOS QUE SE TUVIERON PARA  
REALIZAR ESTE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN..... \_\_\_\_\_
- . DESTACAR LO QUE SE APRENDIÓ AL REALIZAR DICHO TRABAJO..... \_\_\_\_\_

**6. BIBLIOGRAFÍA, CIBEROGRAFÍA O HEMEROGRAFÍA**

- . ESTA ORDENADA ALFABÉTICAMENTE..... \_\_\_\_\_
- . LAS FUENTES TIENE REGISTRADOS LOS DATOS COMPLETOS Y DE MANERA CORRECTA..

**11. PRESENTACIÓN GENERAL ADECUADA** .....**REVISÓ:****TOTAL:**

## Bibliografía de consulta

- ASTI VERA, Armando. *Metodología de la Investigación*. Argentina. 1982. Editorial Kapeluz Venezolana. 195 pp.
- BAENA, Guillermina. *Instrumentos de investigación*. México. 1991, Editores Mexicanos Unidos. 134 pp.
- BAENA, Guillermina. *Manual para elaborar trabajos de investigación documental*. México, 1991, Editores Mexicanos Unidos. 131 pp.
- BOSH GARCIA, Carlos. *La técnica de la investigación documental*. México, Editorial Trillas, 1987. 156 pp.
- CAZARES HERNANDEZ, Laura et al. *Técnicas actuales de investigación documental*. México, Editorial Trillas, 2003. 194 pp.
- GONZÁLEZ REYNA, Susana. *Manual de Redacción e Investigación Documental*. México, Editorial Trillas, 1994. 204 pp.
- GRACIDA JUAREZ, Isabel. Etal. *Investigación documental acto de conocimiento*. México 2001. Editorial Hederé. 172 pp.
- MARTIN VIVALDI, Gonzalo. *Curso de redacción. Teoría y práctica de la composición y del estilo*. España 1992. Editorial Paraninfo. 491.
- MERINO, Maria Eugenia. *Escribir bien, corregir mejor. Corrección de estilo y propiedad idiomática*. México 2001. Editorial Trillas. 253 pp.
- TENORIO BAENA, Jorge. *Técnicas de investigación documental*. México, 1987. Editorial McGRAW-HILL. 157 pp.

## Unidad V

---

### *PRESENTACIÓN DEL TRABAJO*

#### PROPÓSITO:

Al finalizar la unidad, expondrás oralmente tu informe de investigación, monografía o ensayo, apoyado en medios audiovisuales para socializar y difundir su investigación.

## **PRESENTACIÓN**

*El que sabe pensar, pero no sabe expresar lo que piensa, está en el mismo nivel del que no sabe pensar.*

**Pericles**

En esta última unidad, expondrás de manera oral tu trabajo de investigación documental, como una forma de culminar el desarrollo de una de las cuatro habilidades lingüísticas básicas: la expresión oral, tanto en el plano de la producción, como en el de la comprensión.

La exposición oral es una presentación, individual o colectiva, de algún tema sobre el cual se ha investigado y se tiene alguna información que compartir o en la que simplemente se explica un asunto ante un público.

Aun cuando el debate es considerado también una forma de exposición oral, la exposición de un tema no necesariamente implica la implementación del primero, a menos que el expositor así lo plantee.

En las situaciones académicas, la exposición oral permite corroborar la claridad de los conceptos que sustentan tu trabajo, tu capacidad para organizar el material, los argumentos que fundamentan tus conclusiones y tu habilidad para presentarlos utilizando los recursos lingüísticos de hablar y escuchar, así como el manejo adecuado del material de apoyo y del lenguaje corporal.

**APRENDIZAJES:**

- Expondrás oralmente tu investigación en un ámbito universitario.
- Responderás a los diversos cuestionamientos hechos a su exposición (dudas, aclaraciones, ampliaciones).
- Opinarás fundamentadamente sobre las exposiciones que escuches.

**TEMÁTICA:**

Presentación formal escolar:

- Exposición oral de un tema.

Escucha atenta.

**Aprendizaje 1****EXPONDRÁS ORALMENTE TU INVESTIGACIÓN EN UN  
ÁMBITO UNIVERSITARIO**

En el caso que nos ocupa, la quinta unidad del Taller de Lectura, Redacción e Investigación Documental IV, en la exposición oral de tu investigación no sólo habrán de evaluarse tus conocimientos sobre el tema, sino también tu desempeño a propósito de la expresión oral, esto es, la calidad con la que ejercitas una habilidad más de tu competencia comunicativa, tanto en el plano de la producción como en el de la comprensión.

Con las actividades por realizar, te darás cuenta de la necesidad no sólo de preparar una exposición oral, sino también la de escuchar con atención los mensajes de los textos orales.



---

---

## EXPOSICIÓN ORAL DE UN TEMA

La exposición oral no consiste en la repetición memorística o la lectura de una información, sino en dominar las habilidades comunicativas<sup>27</sup> que demuestren el dominio concreto y la capacidad de transmitir un mensaje a una audiencia determinada.

Los pasos de la exposición oral suelen ser:

1. La planeación de la exposición.
2. Elaboración de un guión y material didáctico
3. Práctica o ensayo de la exposición.
4. Exposición del tema.
5. Autoevaluación de la exposición.

### LA PLANEACIÓN DE LA EXPOSICIÓN

Te ayuda a conocer qué decir, para qué, cómo y cuándo se va a realizar tu exposición, así como la elaboración o selección de los materiales didácticos con los que cuentas.

---

<sup>27</sup> Las habilidades de comunicación también son comportamientos y, por tanto, igual se pueden aprender.

## **Actividad 1**

- 4.33 Determina tu propósito de comunicación, esto es, ten claro qué es lo que quieres conseguir de tu auditorio.
- 4.34 Confirma la fecha y el tiempo de los que dispondrás para prever la extensión de la información que incluirás en tu exposición.
- 4.35 Conoce de antemano el perfil de conocimientos que tendrá tu público, para obviar la información sabida.
- 4.36 Elabora un guión o "acordeón" que contenga todos los aspectos que decidiste tratar.
- 4.37 Verifica si tu selección de los puntos principales cumple con los propósitos iniciales de tu investigación.
- 4.38 Relaciona la información nueva con experiencias o conocimientos anteriores.
- 4.39 Diseña material didáctico de apoyo.

## **Actividad 2**

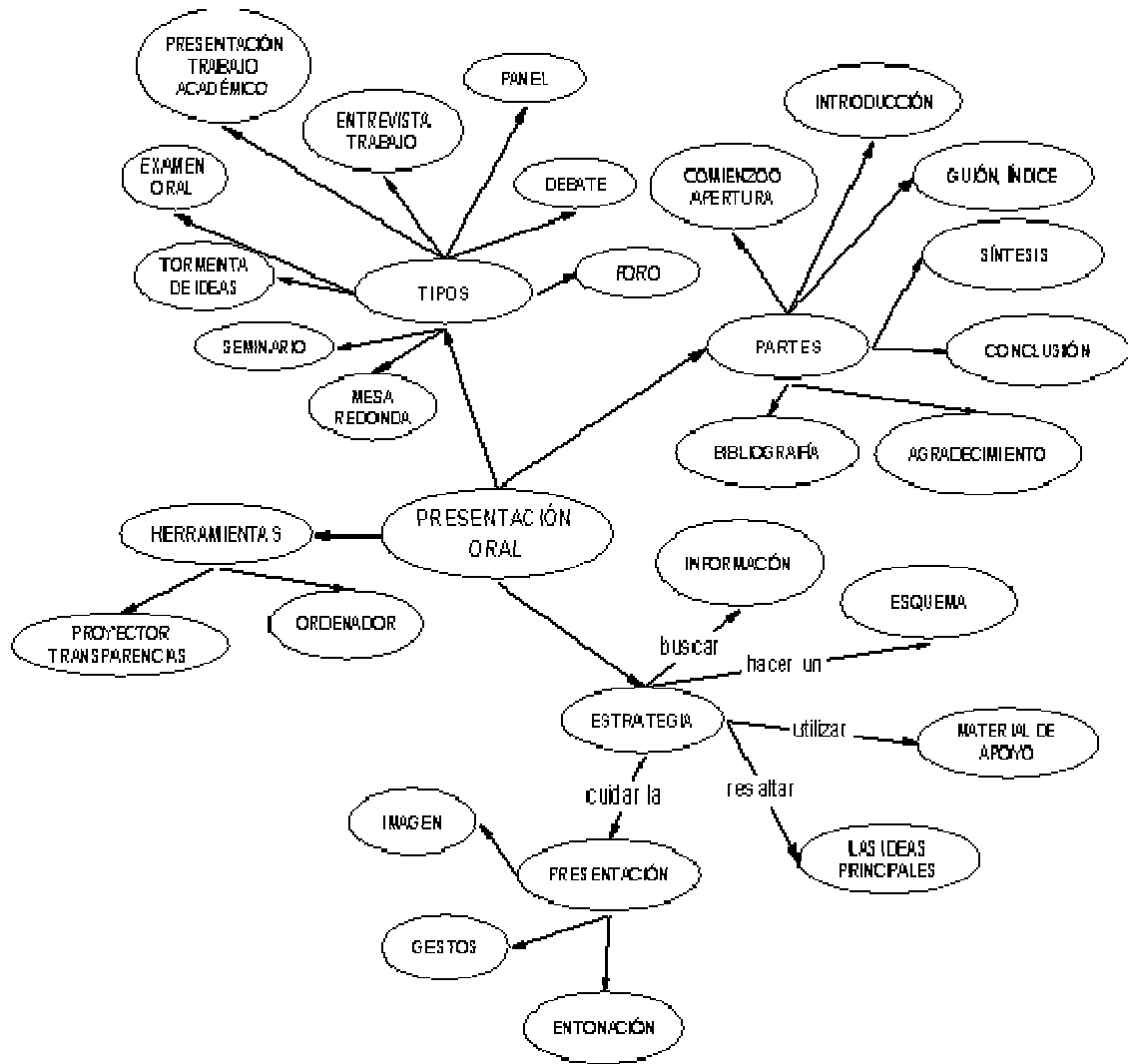
- 2.1 Define un único tema central de tu investigación y concéntrate en él; esto evitará que te disperses en otros aspectos secundarios que impidan profundizar en aquello que es relevante.

- 2.2 Toma nota de las ideas que te vayan surgiendo y elabora un mapa mental sobre algún tema que sea de tu interés y del que poseas información suficiente (observa el que aparece en la página que sigue)
- 2.3 Con base en el mapa mental, decide qué conceptos presentarás como material visual y qué explicaciones expondrás oralmente, coordinando ambas.
- 2.4 Escribe un guión sobre el mismo tema, cuyo desarrollo no exceda los 20 minutos de exposición, dividiéndolo en tres grandes secciones:
  - 2.4.1 Introducción o inicio: explica brevemente cuál es el tema de tu exposición y su importancia; dedícale 10-20% del tiempo.
  - 2.4.2 Desarrollo o cuerpo: es el núcleo de tu exposición y puedes dividirlo en apartados, cada uno de ellos con su propio título; dedícale 60-80% del tiempo.
  - 2.4.3 Conclusión o cierre: resume, a modo de recapitulación, los aspectos más importantes de tu exposición, ya que en la lengua hablada la redundancia es útil para fijar una idea; dedícale 10-20% del tiempo.
- 2.5 Observa el modelo de guión que después del mapa mental se te proporciona para que te quede claro cuál es su estructura y función<sup>28</sup>.
- 2.6 Graba la exposición de tu guión.
- 2.7 Coteja tu grabación con el protocolo que sobre las propiedades textuales de la expresión oral se te proporciona casi al final de la unidad.


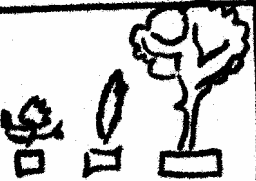
## MODELO DE MAPA MENTAL

---

<sup>28</sup> Tomado de Amelia Santana Escobar, "Preparación de una exposición oral", p. B.



MODELO DE GUIÓN

GUIÓN TEXTO-IMAGEN		
TEXTO	IMAGEN	MATERIAL DIDACTICO
• El estudio de las plantas es importante . . . .		Láminas para rotafolio
Las plantas se dividen en . . . .		Lámina

Es importante, al momento de elaborar el guión, indicar el número de apartados a tratar, el orden en que se presentarán y la duración de los mismos.

**Temática**


---



---

**ESTRUCTURA DE UNA EXPOSICIÓN ORAL**

INTRODUCCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo al auditorio</li> <li>• Presentación de uno mismo</li> <li>• Presentación del tema</li> <li>• Presentación de los objetivos</li> <li>• Presentación de los apartados en que se dividió el tema (estructura de la exposición o guión).</li> <li>• Utilización de conectores; ejem.: “La exposición de nuestro tema se divide en X apartados; que son...”</li> <li>• Ganar la atención del público, entusiasmarlo.</li> </ul>
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planteamiento del tema.</li> <li>• Presentación de la hipótesis o tesis.</li> <li>• Desarrollo sistematizado del contenido de los apartados enunciados, mediante argumentos.</li> <li>• Utilización del material didáctico como apoyo.</li> <li>• Empleo del humor, con moderación, o anécdotas para avivar la atención del público.</li> <li>• Formulación de preguntas, sin esperar respuesta, para incentivar al auditorio a reflexionar.</li> <li>• Breve recapitulación del contenido de cada apartado al término del mismo (la reiteración ayuda a fijar el conocimiento).</li> <li>• Uso de conectores; ejem.: “Este apartado trata, analiza, muestra, etcétera”.</li> </ul>
CONCLUSIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación de una idea final que resuma lo expuesto a lo largo del discurso.</li> <li>• Exposición de la conclusión de la investigación: reafirmación o derogación de la hipótesis o tesis.</li> <li>• Inicio de rondas de preguntas y respuestas.</li> <li>• Agradecimientos.</li> <li>• Despedida.</li> </ul>

**Temática**

## DISEÑO DEL MATERIAL DIDÁCTICO

A la hora de diseñar los materiales de apoyo de una exposición oral, tienes que tener en cuenta: qué contenidos transmitir, cuánto tiempo va a durar la presentación, en qué espacio habrá de realizarse y a quién va dirigida.

## PRÁCTICA O ENSAYO DE LA EXPOSICIÓN

El hecho de enfrentarse ante un público puede ser motivo para olvidar una parte o todo lo que debes o quieres decir, por lo cual es recomendable ensayar la exposición.

La práctica ayuda a disminuir la tensión, por una parte; por la otra, ensayar la exposición permite darse cuenta si se ha comprendido y si se domina el tema.

## **Actividad 3**

3.1 Basado en el guión, practica tu exposición las veces que sean necesarias hasta comprender la secuencia de la información a exponer y hazte preguntas de acuerdo con los apartados.

3.2 Elabora notas con palabras claves en fichas de trabajo que respondan tus preguntas y el contenido de los apartados.

3.3 Al practicar en voz alta, habla claro y fuerte; despacio cuando se trate de puntos principales o conceptos difíciles; y explica como si estuvieras platicando al momento de exponer: graba tus ensayos.

3.4 No olvides poner en práctica los recursos lingüísticos de la expresión oral: dicción, fluidez, tono, volumen, ritmo, etcétera.



---

---

## EXPOSICIÓN DEL TEMA

Es natural sentir angustia o nervios al enfrentarnos a un grupo; sin embargo, lo importante es que ello no te obstaculice el desarrollo de la exposición, por lo cual te recomendamos:

- Relajarte intentando eliminar factores perturbadores como pensar en el miedo al ridículo, imaginar una exposición fallida, falta de confianza en ti mismo, etcétera.
- Realizar ejercicios de respiración profunda para controlar el nerviosismo propio de tales situaciones.
- Explicar con tus propias palabras, pero ciñéndote al guión, las ideas que deseas expresar.
- Emplear no sólo el guión, sino también las notas (preferentemente numeradas), en caso de que los nervios te traicionen o se produzca un distractor imprevisto (falla en el sonido, ausencia de luz, etc.).
- Mostrar seguridad, pero con educación y sin altanería.
- Evitar muletillas, divagaciones, pausas injustificadas, repeticiones innecesarias, etcétera.
- Atraer la atención del auditorio haciendo preguntas, modificando el tono de voz, guardando silencio, etc., en caso de advertir señales de aburrimiento, inquietud o bullicio.

**Temática**

- 
- 
- Controlar el tiempo procurando extenderte más en el cuerpo o desarrollo de tu tema.
  - Mirar al auditorio en forma de media luna sin fijar la vista en una o varias de las personas cercanas al estrado.
  - Mantener una postura correcta, pero acompañada de una actitud natural.
  - Utilizar gestos y entonaciones adecuadas para enfatizar lo que dices: evitar meter las manos en los bolsillos, jugar con un objeto, sentarse en las mesas, dejar los brazos pegados al cuerpo, sobreactuar o gesticular en exceso, etcétera.

## Aprendizaje 2

---

---

### **RESPONDERÁS A LOS DIVERSOS CUESTIONAMIENTOS HECHOS A TU EXPOSICIÓN (DUDAS, ACLARACIONES, AMPLIACIONES)**

Tras una exposición oral, es común que el participante termine su exposición preguntando si alguien del público desea tomar la palabra para plantear preguntas, hacer aclaraciones, ampliar la información sobre algún punto, etcétera.

Es así como se inicia la o las rondas de preguntas y respuestas, las cuales deberán ajustarse al tiempo asignado a la exposición.

En dichas rondas, el moderador toma nota de los nombres de quienes desean tomar la palabra –de manera oral o escrita- y luego se puede proceder de dos maneras: tras la formulación de la pregunta, dar inmediata respuesta, o bien, escuchar y tomar nota de cada interrogante y dar respuesta sucesiva a ellas tras la formulación de todas las preguntas.

Respecto a cómo responder las preguntas, te sugerimos:

## **Actividad 4**

- 4.1 Cerciorarte de que has comprendido bien la pregunta, para lo cual puedes parafrasearla y preguntarle a tu interlocutor si es eso lo que está preguntando o si ha habido una falla en la comunicación de su inquietud.
- 4.2 Tomarte el tiempo necesario antes de responder las preguntas que se te planteen.
- 4.3 Evitar poner en ridículo a quien realiza una pregunta que evidencia que el tema no le quedó claro en algún punto de los abordados; en ese caso, hay que emplear expresiones tales como “seguramente no fui lo suficientemente explícito cuando hablé sobre...., pues tu duda se aclara si recordamos que...”, etcétera.
- 4.4 Intentar fundamentar tus respuestas.
- 4.5 Respetar el punto de vista de alguien que se manifieste abiertamente en contra de tu tesis por no coincidir en ideología; señalando que la riqueza del pensamiento humano radica en las diferencias que se dan sobre un tema y que sólo la tolerancia y el respeto a la opinión del otro son lo que hace posible la convivencia social pacífica.
- 4.6 Impedir caer en el diálogo con algún participante.
- 4.7 Contestar con honestidad ante las preguntas planteadas; por tanto, si se te pregunta algo que desconoces, haz saber a tu público que ignoras la respuesta, pero manifiesta que por lo interesante que resulta ese cuestionamiento, te darás a la tarea de encontrarle la respuesta (si es que la hay) y, de ser posible, difundirla a la brevedad.

## **Actividad 5**

5.1 Asiste conferencia magistral para observar cómo se comporta el ponente y el público en tal situación de comunicación oral.

5.2 Asiste a un debate para observar como se comporta el expositor y el público en dicha situación de comunicación oral.

5.3 Compara el comportamiento de los oradores y de sus respectivos públicos; ¿a qué conclusión llegas?

5.4 Utiliza el protocolo que se te proporciona casi al final de la unidad (sobre las propiedades textuales de la expresión oral) para calibrar la experiencia y calidad de la expresión oral de los expositores y participantes.

## Aprendizaje 3

### OPINARÁS FUNDAMENTADAMENTE SOBRE LAS EXPOSICIONES QUE ESCUCHAS

Para lograr este aprendizaje es necesario que escuches con atención toda la exposición que realice o realicen tu o tus compañeros, tomando nota incluso de los puntos que te resulten oscuros, insuficientemente argumentados, advertencia de contradicciones o inconsistencias, etcétera; mientras tomas nota, puedes también ir formulando posibles preguntas a propósito de tus anotaciones.

Presta especial atención y toma nota del planteamiento de la tesis, los argumentos y las conclusiones, pues si tu profesor te pide que resumas el contenido de la exposición realizada, la identificación de tales elementos te permitirán reconstruir brevemente la exposición en turno.

Si no te quedó clara la tesis o posición del ponente respecto al expuso, ello puede ser justamente motivo de una pregunta hacia el expositor; otro tanto sucede con los argumentos y la conclusión.

En caso de diferir del punto de vista del ponente en la exposición tesis, argumentos o conclusiones, haz las anotaciones pertinentes para posteriormente, con tus propios argumentos al respecto, puedas cuestionar fundamentadamente al expositor.

## Actividad 6

- 6.1 Asiste a la exposición de una conferencia en el plantel, y observa cómo es el desenvolvimiento de la misma.
- 6.2 Identifica si el propósito de comunicación del expositor es el de informar o el de persuadir.
- 6.3 Si el propósito de comunicación es persuadir, escucha atentamente para detectar la tesis, argumentos y conclusiones.
- 6.4 Toma nota de los elementos anteriores.
- 6.5 Formula preguntas sobre los puntos que no te queden claros o sobre los que quisieras tener mayor información.
- 6.6 Si no estás de acuerdo con la posición del expositor o adviertes inconsistencias en su discurso, toma nota de ello para después poder participar en la ronda de preguntas y respuestas.
- 6.7 En caso de querer rebatir la posición del conferencista, escribe primero los argumentos que sustentarán tu propio punto de vista.
- 6.8 Antes de tomar la palabra, fórmulate de manera clara y precisa la o las preguntas que piensas plantear al expositor.
- 6.9 Coteja tu escucha con el protocolo que sobre las propiedades textuales de la expresión oral se te proporciona casi al final de la unidad.

### Lista de cotejo para evaluar la exposición oral

Adecuación			
¿Hay un registro apropiado de lenguaje formal?			
¿No hay expresiones informales ni demasiado técnicas o complejas para el tema?	<b>CRITERIOS</b> 3.1	<b>NO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>

¿El propósito de comunicación resulta comprensible?			
¿Están claras las exposiciones de las ideas?			
¿Se ha conseguido la comunicación?			
<b>Coherencia</b>			
¿Contiene los datos relevantes e imprescindibles?			
¿Hay deficiencia o exceso de información?			
¿Existen afirmaciones contradictorias?			
¿Hay ordenación lógica de la información?			
¿Se observa introducción, desarrollo y conclusión?			
¿El título es congruente con el tema?			
¿Cada apartado trata una idea o argumento complementario?			
<b>Cohesión</b>			
¿Hay silencios por olvido de la información?			
¿Se dan digresiones en la exposición de ideas?			
¿Hace uso de entradas léxicas, conjunciones o enlaces de oraciones?			
¿Las palabras de la frase están expresadas de forma lógica y comprensible?			
<b>Recursos lingüísticos de la expresión oral</b>			
¿Es correcta la dicción?			
¿La entonación resulta monótona?			
¿Las pausas se realizan tras exponer ideas importantes?			
¿El volumen es el adecuado?			
¿La velocidad es aceptable?			
¿Se aprecia un ritmo en la exposición?			
¿Existe apoyo en el contexto?			
¿El lenguaje corporal y la vestimenta son los adecuados?			

**PROPIEDADES TEXTUALES DE LA EXPRESIÓN ORAL**



## Autoevaluación

### ACTIVIDAD 1:

- 1.1 Propósito de comunicación:
- 1.2 Fecha y duración de la exposición:
- 1.3 Perfil del público:
- 1.4 Elaboración de un guión:
- 1.5 Confrontación de los puntos principales con los propósitos iniciales de la investigación.
- 1.6 Relación de información nueva con conocimientos anteriores:
- 1.7 Diseño de material didáctico:

### ACTIVIDAD 2:

- 2.1 Tema central de la investigación:
- 2.2 Elaboración de un mapa mental con lluvia de ideas
- 2.3 Selección de conceptos apoyados en material visual y los expresados solamente de manera oral.
- 2.4 Estructuración del guión en: inicio, desarrollo y cierre.
- 2.5 Confrontación del mapa mental con el guión.
- 2.6 Grabación de la exposición del guión.
- 2.7 Evaluación de la grabación con el protocolo de las propiedades textuales de la expresión oral.

### ACTIVIDAD 3:

- 3.1 Exposición con palabras propias y anticipación de preguntas:
- 3.2 Elaboración de notas en fichas de trabajo.
- 3.3 Escucha atenta de la grabación de los ensayos.
- 3.4 Hacer énfasis en la dicción, fluidez, tono, volumen, ritmo, etcétera.

### ACTIVIDAD 4:

Práctica de tales recomendaciones con amigos, familiares, etcétera.

### ACTIVIDAD 5:

- 5.1 Que en el debate el público participa mucho más que en una conferencia, aunque ésta sea magistral, y pareciera ser que los participante en el debate son además conocedores del tema.
- 5.2 Evaluación de los ponentes y participantes mediante el protocolo de las propiedades textuales de la expresión oral.

**ACTIVIDAD 6:**

- 6.1 Asistencia a una conferencia en el plantel.
- 6.2 Propósito de comunicación del expositor:
- 6.3 Identificación de la estructura discursiva: descripción, narración o argumentación.
- 6.4 Anotar las partes que conforman dicha estructura mediante la utilización de palabras clave: tesis, argumentos y conclusión.
- 6.5 Formulación de dudas por escrito.
- 6.6 Escucha atenta de la conferencia.
- 6.7 Punteo del discurso del orador para efectos de refutación ulterior.
- 6.8 Formulación, de manera clara y precisa, tus dudas o refutaciones.
- 6.9 Revisión de los argumentos que sustentarán tu refutación; si es posible, incluye respaldos de autoridad.
- 6.10 Evaluación del ponente mediante el protocolo de propiedades textuales del discurso oral.

## Bibliografía de consulta

DE LA CRUZ OTERO, Roberto *et al.* *Paquete didáctico Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I.* México, CCH Sur, 2005, 229 pp.

ZACAULA SAMPIERI, Frida *et al.* *Lectura y Redacción de Textos.* 2ª ed., México, Santillana, 1999. pp. 270.