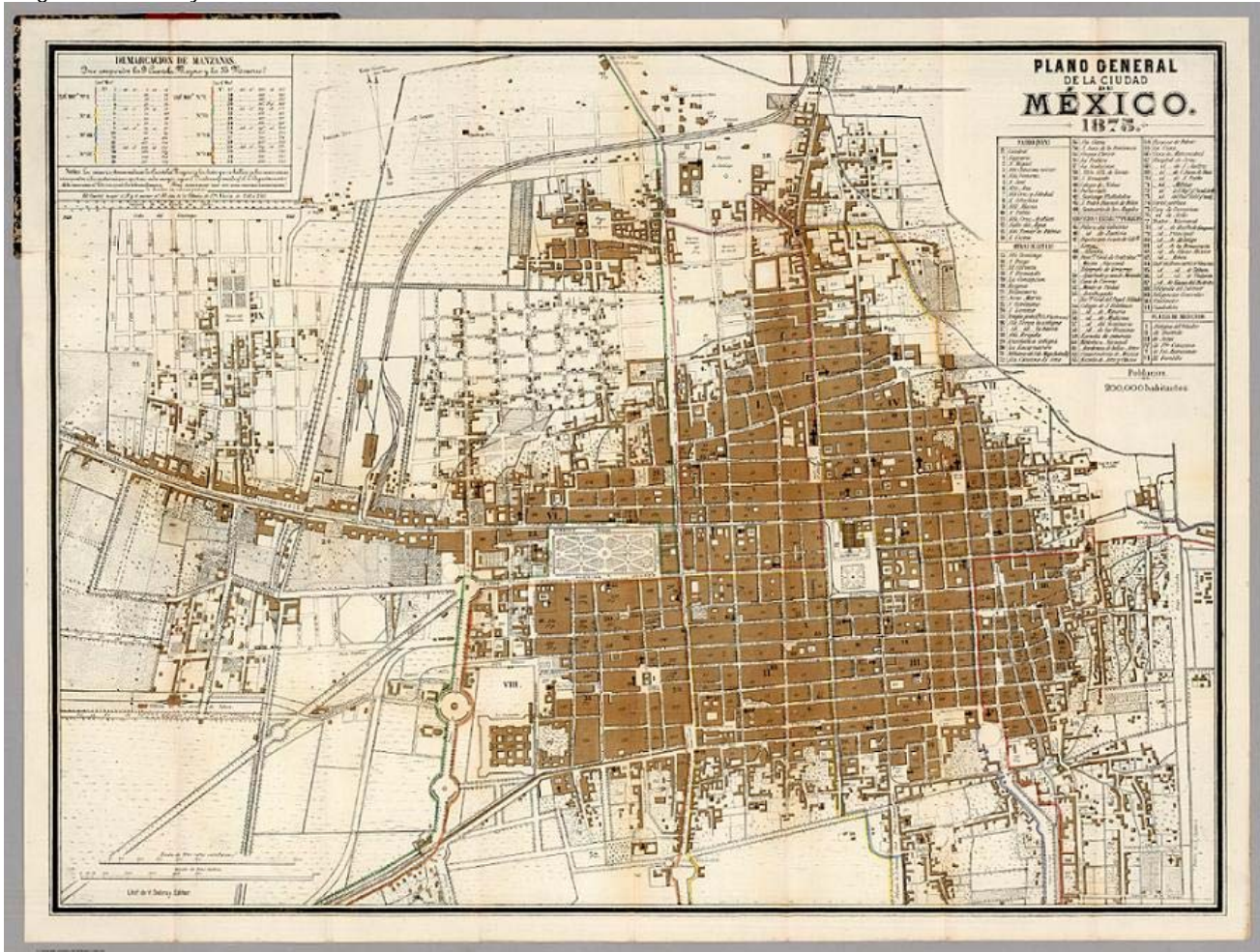




## Introducción

Durante las dos últimas décadas del siglo XIX, y las primeras del XX, señala Escudero (2008: 107-112), la ciudad de México manifestó una gran expansión que rebasó el viejo casco colonial [actual [Centro Histórico](#)], con un cambio estructural de la urbe al crearse nuevas colonias que la unieron con los pueblos aledaños como San Ángel, Tlalpan, Tacuba y Azcapotzalco. Colonias que se crearon en los bordes de ríos, lagunas y calzadas como las de Reforma y Tlalpan o los caminos de Tacubaya, San Ángel o Tacuba-Azcapotzalco, con lo cual desaparecieron ranchos, haciendas, ríos y canales, además de que se impulsó la demolición de bienes eclesiásticos en el viejo centro de la ciudad, con lo cual la metrópoli perdió algunos de sus rasgos coloniales y lacustres, además de iniciar un crecimiento de manera desordenada.



[Plano de la ciudad de México \[1875\]](#)

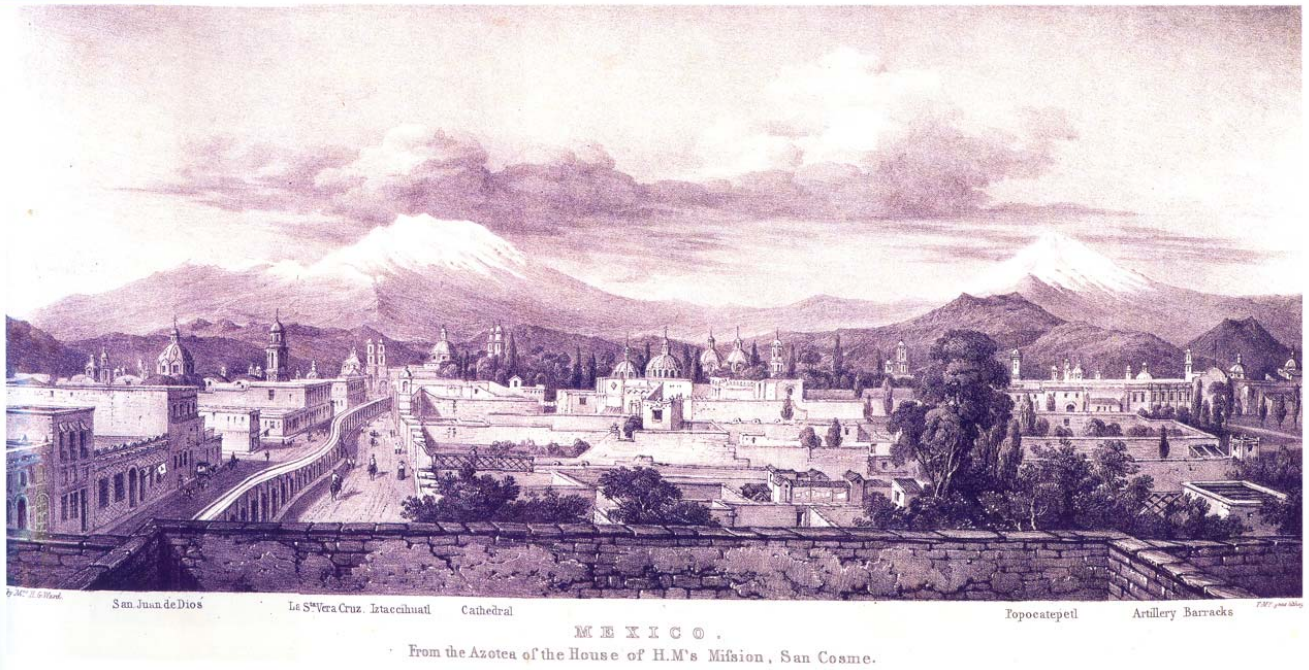
Las modificaciones en el área urbana se generalizaron con la aplicación de las [Leyes de Desamortización](#), con lo que se modificaron sustancialmente las formas de propiedad y uso del suelo, comenta Covarrubias (2009: 26), al transformarse de agrícola a habitacional o comercial. Lo que significó el fraccionamiento de edificios y terrenos propiedad de corporaciones religiosas que pasaron a convertirse en oficinas públicas, cuarteles y colegios, además de que se abrieron nuevas calles como las de Gante, Independencia, Xicotécatl, Palma, el Callejón de Dolores, 5 de Mayo, y el llamado *Paseo del Emperador*, que más tarde tomaría el nombre de *Paseo de la Reforma*, cuyo trazo transversal rompió con la antigua estructura cuadrangular de la ciudad. De esta forma se impulsó una primera etapa de expansión de la ciudad de México, entre los años de 1858 a 1883, cuando ante estas demandas constructivas algunos particulares fraccionaron sus ranchos y haciendas, ante la posibilidad de hacer negocios con el crecimiento poblacional y los cambios en el uso del suelo.

Es así como durante la segunda mitad del siglo XIX se rompió el equilibrio entre la capital y el resto de las ciudades del país, debido a la continua migración que impulsó un crecimiento notable fuera de la antigua ciudad colonial, continua Covarrubias, que se extendió sobre las antiguas calzadas y caminos que la comunicaban con poblados como Coyoacán, San Ángel, Mixcoac, Tlalpan, Xochimilco, o Tacuba; además de que el trazo del *Paseo de la Reforma* orientaría la expansión de la mancha urbana para las clases acomodadas. La parte central de la ciudad se transformó en zona de uso mixto, con comercios al frente, viviendas, hoteles y oficinas, mientras que las zonas del Norte sufrieron mayor deterioro, por usos

comerciales, y su interrelación con zonas industriales y colonias populares, particularmente la zona del [Mercado de la Merced](#) con sus bodegas.

### Desarrollo urbano

El crecimiento urbano se impulsaría fuera del antiguo casco de la ciudad para formar colonias localizadas al Poniente: la Barroso, Santa María la Ribera, Guerrero, [de los Arquitectos](#) o San Rafael; mientras que al Norte se formaría la colonia Violante. Expansión que motivó que en colonias como la de los Arquitectos o la de Santa María se construyeran casas sobre terrenos que habían sido pantanos, además de que se facilitó que las adquirieran personas de escasos recursos, por la forma en que se fraccionaron los terrenos.



[Vista de la ciudad hacia el Oeste desde la Misión de San Cosme](#)

Uno de los grandes retos del Porfiriato, a finales del siglo XIX, fue convertir a la ciudad de México en una urbe moderna, por lo que desde 1880 el crecimiento de la población, la consolidación del suelo urbano y suburbano, la apertura de nuevas áreas de construcción, y el desarrollo de las vías y de los medios de comunicación cambiaron la ciudad. De tal forma que la apertura de nuevas calles y avenidas condujo a un crecimiento hacia su periferia, pero también modificó a las poblaciones cercanas, con lo que iniciaron a su vez su crecimiento Tacuba, Tacubaya, Mixcoac, Guadalupe Hidalgo e Iztacalco.



[Colonia Santa María la Ribera \[Esquina de las Calles Elijo Ancona y Naranjo\]](#)



La primera ampliación urbana se manifestó en la zona norte entre 1858 y 1883, señala Campos (2005: 107), en los barrios de Santa Ana, Tlatelolco y Peralvillo. Hacia el noroeste se manifestó un crecimiento habitacional en las colonias Barroso, Santa María y Guerrero; mientras que la ciudad se extendería en el Oeste hacia la Colonia de los Arquitectos. Entre 1884 y 1900 el crecimiento de la ciudad se orientaría hacia el Noreste, Oeste y Sur, creándose varias colonias para obreros como: Morelos, de la Bolsa, Díaz de León, Maza, Rastro y Valle Gómez, con una ampliación que llegó hasta la municipalidad de Guadalupe Hidalgo.

La ciudad registró el mayor crecimiento poblacional de 1900 a 1911, época en que en el Suroeste aparecieron colonias para gente de amplios ingresos como: Roma, Condesa y de la Teja; en el Noroeste se desarrollaron las colonias Santo Tomás y Tlaxpana, hacia los rumbos de Tacuba, mientras que crecería la barriada del Chopo en Santa María, y San Álvaro y la Imparcial por los rumbos de Azcapotzalco. Hacia el Noroeste se desarrollarían las colonias Peralvillo y Vallejo, mientras que hacia el Sur-Sureste aparecieron las colonias del Cuartelito y La Viga, y en el Este la Romero Rubio, al mismo tiempo que se empezaba a construir en los pueblos de Coyoacán y San Ángel.

En este desarrollo urbanístico a algunas de esas colonias se les dotó de la infraestructura de una ciudad moderna, en donde vivía la clase adinerada, pero la mayoría se fraccionaron sin servicios básicos. Lo que mereció el siguiente comentario de los expertos (Toussaint et al., 1938: 16):

*Un estudio especial debe hacerse del periodo comprendido entre 1857 y nuestros días, pues desde entonces viene a ser México casi una nueva ciudad que pierde personalidad para afrancesarse y ayancarse [sic], sin plan definido; al despojarse de muchas de sus características.*

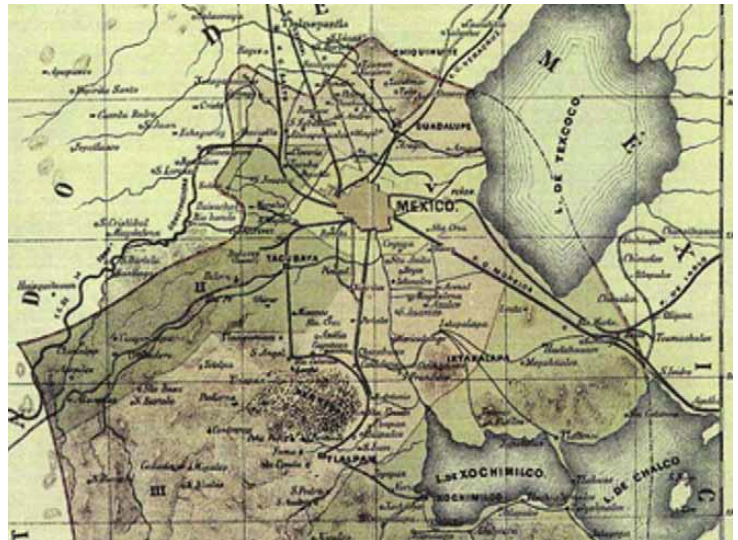


[Calle de San Juan de Letrán y 16 de Septiembre \[ca. 1913\]](#)

Por lo tanto, con el Porfiriato se propició el crecimiento de la ciudad hacia las periferias, señala Campos (2004: 54), con la fundación de nuevas colonias, para las que se requirió el desarrollo de los servicios urbanos.

En 1903 la ciudad se conformó con la municipalidad de México y doce delegaciones mediante la *Ley de Organización Política del Distrito Federal*, comenta Covarrubias (2009: 27), en donde sus bienes, derechos y obligaciones pasaron al gobierno federal, mientras que sus facultades administrativas se atribuyeron a tres funcionarios: el gobernador del distrito, el presidente del Consejo Superior de Salubridad y el director de Obras Públicas, que dependían de la Secretaría de Estado y del Despacho de Gobernación.

En momentos en que por efecto de la centralización de las actividades políticas, económicas, industriales, y culturales se incremento su población, que creció de 200 a 400 mil habitantes entre 1858 y 1910, mientras que su área urbana creció de 8.5 a 40.5 km<sup>2</sup>.



*Atlas Geográfico, Estadístico e Histórico de Antonio García Cubas, 1858 (p. 25)*

Siendo Nonoalco y Peralvillo sus límites al Norte; el Río de la Piedad al Sur; Balbuena al Oriente, y la calzada de la Verónica al Poniente; con lo que se ponían en riesgo las zonas agrícolas de sus alrededores, que estaban rodeados o amenazados por el tejido urbano. Las colonias Guerrero, Vallejo, Díaz de León, La Bolsa, Rastro y Santa Julia se desarrollaron para la habitación de las clases populares, comenta Moya (2007:173), mientras que los sectores medios se asentaron en colonias como Santa María de la Ribera y San Juan, mientras que los grupos privilegiados poblaron las colonias Cuauhtémoc, Juárez, Roma, Coyoacán y Clavería.

Con este desarrollo urbano la sociedad capitalina demandó nuevos servicios para satisfacer las necesidades creadas por la urbanización, al mismo tiempo que las costumbres empezaron a cambiar. Las calles fueron pavimentadas para facilitar el tránsito de vehículos, algunos de combustión interna, además de los tranvías; aparecieron nuevas construcciones en donde se utilizó en sus estructuras el concreto y el acero, como en el *Teatro Nacional*, el *Palacio de Correos*, el *de Comunicaciones*, y el *Instituto de Geología*, además de que se inauguraron tiendas departamentales como el *Centro Mercantil*, *Palacio de Hierro*, la *Casa Boker* y *Al Puerto de Veracruz*, con lo que la ciudad se volvió cosmopolita, al mismo tiempo que se acentuaron las diferencias socioeconómicas que contribuyeron al clima de descontento y al estallido de la Revolución.<sup>1</sup>

La Casa de Bombas de la Condesa fue la culminación del acueducto subterráneo construido en 1906, comenta Bustamante (2010), el cual traía el agua potable de diversos pueblos de Xochimilco en un largo y extenso recorrido que aún hoy se puede

<sup>1</sup> En 1900, el país contaba con 13,000,000 de habitantes y la Ciudad de México alcanzaba una población de 344,000 habitantes. Hacia el año 2000, el país tenía 97,400,000 de habitantes, mientras el área metropolitana del Valle de México poseía 18,400,000, es decir, la población de la ciudad se incremento 53.4 veces. Este crecimiento a lo largo del siglo fue resultado del centralismo y la dinámica poblacional. En una primera etapa, entre 1900 y 1930, llegó a alcanzar 1,049,000 habitantes. [Covarrubias (2009: 28)]

seguir a través de las lumbreras con basamento de piedra, a la manera de [columnas dóricas](#) en cantera que se observan por la Avenida División del Norte, que continúa por Avenida Nuevo León y Alfonso Reyes, hasta desembocar en las instalaciones hidráulicas ubicadas entre las avenidas Patriotismo y José Vasconcelos (hoy [Circuito Bicentenario](#)), desde donde el agua se bombeaba de este sitio al resto de la ciudad. En la década de los años de 1970 esta obra original del Ingeniero [Alberto J. Pani](#) se desmanteló por completo, reconstruyéndose íntegramente su fachada en 1988 en el acceso al Bosque de Tlalpan, sobre el Camino a Santa Teresa, en una edificación que aloja una Casa de Cultura y biblioteca que fue diseñada por [Pedro Ramírez Vázquez](#).



[Casa de Bombas de la Colonia Condesa \[1906\]](#)



Central hidroeléctrica Necaxa en 1903 [Campos (2004: 112)]

El interés de los inversionistas extranjeros en los servicios públicos se encontraba en los cuantiosos recursos energéticos del país, comenta Campos (2005: 1908-115), por lo que la empresa canadiense *Compañía Mexicana de Luz y Fuerza Motriz* utilizaría mediante concesión los ríos Tenango, Necaxa y Catepuxtla del [Distrito de Huauchinango](#), Puebla, para proporcionar energía eléctrica a la empresa minera *El Oro* y abastecer a la ciudad de México. Para 1905 se terminaron las obras de la planta hidroeléctrica de Necaxa y pronto adquirieron otras empresas para incrementar su capacidad, como la planta generadora de Nonoalco de la *Mexican Electric Works Limited* en 1903, además de la compañía *The Mexican Electric Light Company Limited* en 1906; lo que les permitió celebrar contratos para el abastecimiento eléctrico con los gobiernos del Distrito Federal, Puebla, Estado de México y Michoacán, además de que adquirieron otras empresas para proporcionar el servicio en Jalisco e Hidalgo.

Al problema de las inundaciones en el Valle de México se les ofreció diversas soluciones, ya que el lago de Texcoco no tenía posibilidades de descargar fuera del valle, por lo que se concibió la idea de construir un drenaje, señalan Domínguez (2000), Garduño et al. (2007) y CONAGUA/CIESAS (2013); la obra, que se conoce como el [primer túnel de Tequixquiac](#), consistió de un canal abierto desde San Lázaro hasta Zumpango, con lo que se pensó que se había dado una solución definitiva a las inundaciones de la ciudad, al constituir una salida artificial para el drenaje del valle de México; fue terminada en el año 1900 bajo la dirección del ingeniero Francisco de Garay y M. L. Smith.

*El proyecto se compuso de tres partes: un canal, un túnel y un tajo de salida. El canal comenzaba al oriente de la ciudad, en la Garita de San Lázaro, pasaba por los lagos de Texcoco, San Cristóbal, Xaltocan y Zumpango y concluía en la entrada del túnel, en las cercanías del pueblo de Zumpango; su longitud total fue de 47.527 kilómetros. El túnel contaba con una longitud de 10.21 kilómetros y 24 lumbreras de dos metros de ancho...<sup>2</sup>*

[Desagüe del Gran Canal en Zumpango México](#)



## Arquitectura

Durante el Porfiriato se puso en práctica una arquitectura ecléctica que se ha denominado regresiva; es decir, se aplicaron en las nuevas edificaciones [los llamados neo estilos](#), con elementos arquitectónicos y ornamentales que eran populares a nivel internacional, señala Azuela (2009), con la cual se pretendía:

*...alcanzar un maridaje entre los adelantos constructivos modernos y la dignidad legitimadora de los grandes estilos de todos los países.*

Estilos que se conocieron como: *neoclásicos, neogóticos, neorrománicos, neomudéjares, neoplaterescos, neocoloniales, o neobizantinos*, que se enseñaban en las escuelas de Bellas Artes de Europa y América, siendo difundidas sus últimas tendencias por Nicolás y Federico Mariscal, además de la incorporación del [Art Nouveau](#). Que en realidad integraban retornos a propuestas de otras épocas, pero utilizando métodos de construcción modernos como el tabique cocido, el concreto

<sup>2</sup> CONAGUA/CIESAS (2013)

armado, la viga de acero, la lámina galvanizada, el cristal coloreado y el hierro fundido, que comenzaron a ponerse en boga a partir del último cuarto del siglo pasado.



[Calle de Berlín en la Colonia Juárez de la capital \[ca. 1910\]](#)

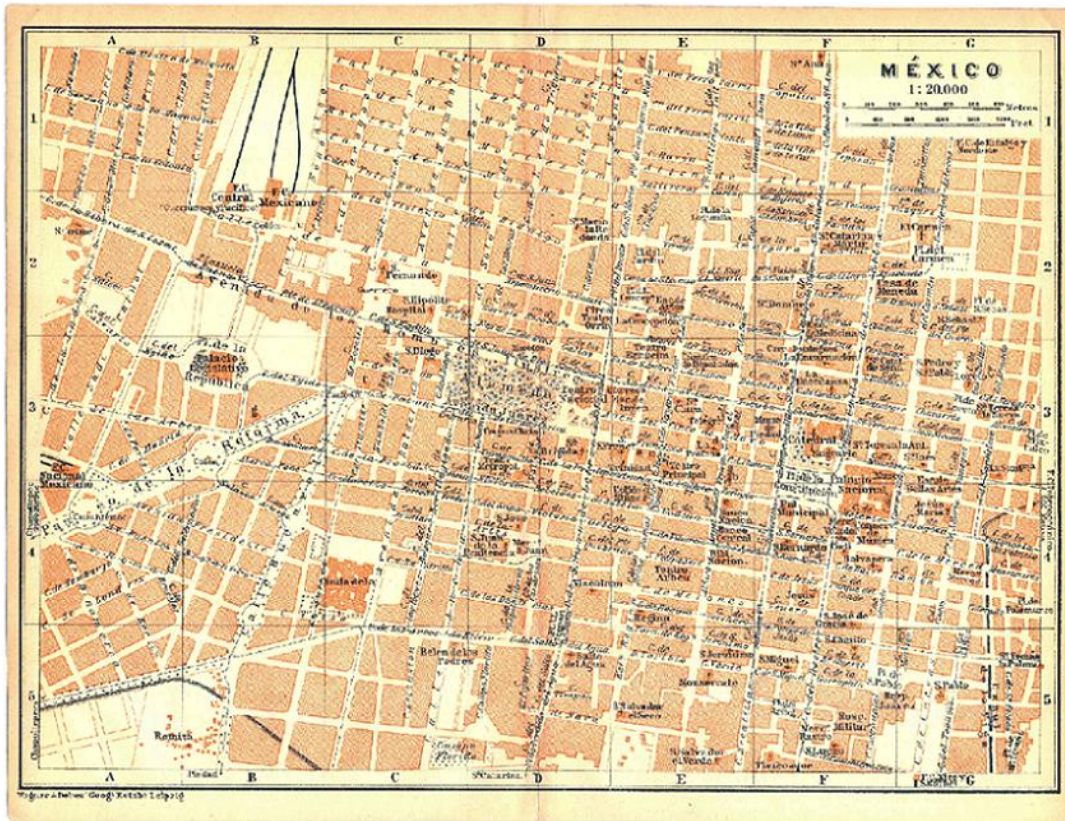
Esta regresión hacia el pasado arquitectónico fue producto de un movimiento llamado romanticismo, que se desarrolló en Europa durante el siglo XIX y que perduró hasta las primeras décadas del siglo XX.



[Casa en las calles de Londres y Havre, Colonia Juárez](#)

Representó una rebelión nostálgica en contra del arte neoclásico, que identificaba el objetivo de lograr una modernidad plástica, siguiendo los cánones marcados por las instituciones europeas.

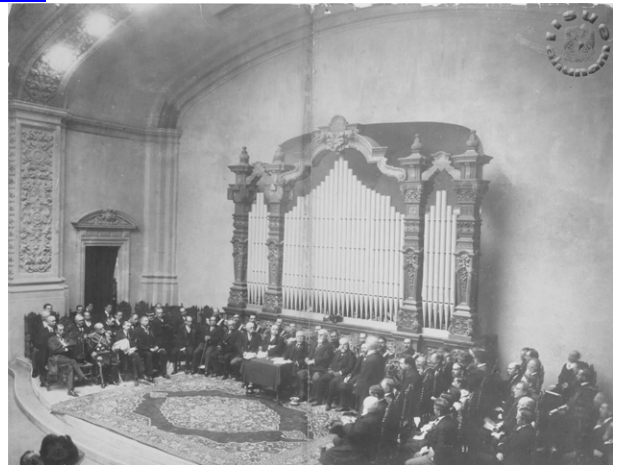
Al incrementarse las condiciones de enriquecimiento de una minoría, esto se tradujo en la ampliación de la pirámide social sobre una amplia capa de la población que quedó marginada del desarrollo y la modernización. La riqueza que se acumuló durante el largo período de la dictadura porfirista con su modelo económico, permitió el desarrollo de proyectos constructivos públicos y privados en donde no sólo se importaron técnicas y materiales, sino también arquitectos e ingenieros que los realizaron.



[La ciudad de México \[1909\]](#)

El ingeniero Miguel Rebolledo señala en su libro *Cincuentenario del Concreto Armado en México 1902-1952*, que introdujo a México el concreto armado en una sociedad con Ángel Ortiz Monasterio, comentan Díaz (2010) y Linares (2011), construyéndose numerosos edificios con la nueva técnica en una arquitectura ecléctica, entre 1903 y 1919, como sucedió con el Anfiteatro Simón Bolívar de la Escuela Nacional Preparatoria, en 1907, obra del arquitecto Samuel Chávez.

El Anfiteatro Simón Bolívar se edificó en la antigua calle de Montealegre, hoy Justo Sierra, como un espacio rectangular organizado en tres naves que se rematan por un proscenio, cuyas bóvedas, columnas, arcos, puertas, ventanas, cornisas y barandales se trabajaron en un estilo *neocolonial*, que armoniza perfectamente con el *Antiguo Colegio de San Ildefonso*.



[Inauguración de la Universidad Nacional. Anfiteatro Simón Bolívar \[1910\]](#)



[Estructura del Palacio Legislativo \[1910\]](#)



[Proyecto del Palacio Legislativo de Émile Bernard \[1897\]](#)  
[Monumento a la Revolución \[1932\]](#)

Uno de los prototipos de la edificación pública, que reflejó el espíritu porfirista de mostrar sus ciudades como centro de la modernidad y el progreso urbano, lo integró un tipo de edificación que se denominaría *Palacio*, dedicado a alojar a las dependencias gubernamentales. Ejemplo de este tipo de inmuebles sería el proyecto para el *Palacio Legislativo* diseñado por [Émile Bernard](#) en 1897; obra que quedaría inconclusa debido al estallido revolucionario, cuya estructura sería retomada por [Carlos Obregón Santacilia](#) en la década de los años de 1930, para integrar con la cúpula el *Monumento a la Revolución*.



Hacia 1902 se proyectó por el arquitecto italiano Silvio Contri el *Palacio de las Comunicaciones*, para albergar a la *Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas*.<sup>3</sup> Edificado durante una época en que las corrientes arquitectónicas combinaban estilos del pasado como expresión del modernismo, al mismo tiempo que se utilizaron estructuras de hierro en su edificación, como uno de los avances tecnológicos constructivos más notables de esta época; sería terminado hasta 1911, siendo inaugurado por [Francisco I. Madero](#) el 25 de mayo de 1912. De esta edificación sobresalen sus escaleras semicirculares y la detallada decoración de sus fachadas y de sus interiores, que estuvo a cargo de la empresa ornamental florentina *Casa Artística* de la familia Coppedé,<sup>4</sup> quienes diseñaron los picaportes, el biselado de vidrios y los emplomados, el labrado de piedra, los muebles, las lámparas y la herrería, entre muchos otros elementos que destacan en el *Salón de Recepciones* y en las esculturas del *Patio de los Leones*.



[Construcción del Palacio de Comunicaciones \[ca. 1910\]](#)

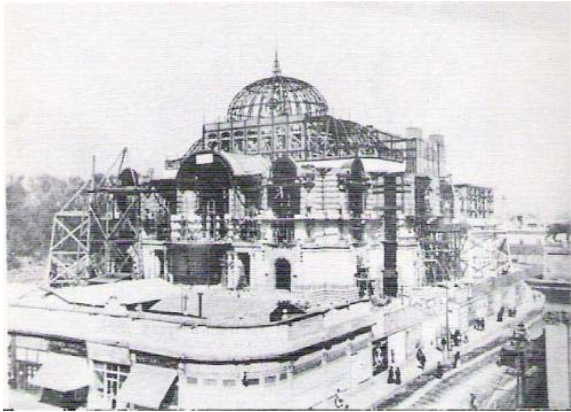


[Silvio Contri Palacio de las Comunicaciones](#)

[Adamo Boari](#) realizó en 1904 el proyecto para el *Teatro Nacional* [actual *Palacio de Bellas Artes*], en donde se mezclan diversos elementos neobizantinos, neorenacentistas, neorománicos, neobarrocos, neoindigenistas y del *Art Nouveau*, además de contener en sus interiores decoraciones *Art Deco* realizadas en los años de la década de 1930, cuando se terminó la edificación. Comenta Narváez (2012) que se proyectó que el edificio incorporara los avances tecnológicos de los mejores teatros de la época, ya que formaría parte de los festejos por el *Centenario de la Independencia de México*.

<sup>3</sup> Que a partir de 1954 hospedó al *Archivo General de la Nación* y, a partir de 1982, aloja al *Museo Nacional de Arte* [MUNAL]

<sup>4</sup> A cargo de Mariano y sus hijos Gino y Adolfo [Ver: Matteoni, 2013].



[Teatro Nacional \(Palacio de Bellas Artes\) \[1906\]](#)



[Palacio de Bellas Artes \[2010\]](#)

Sin embargo, los problemas que enfrentó la obra a causa de los hundimientos del terreno, a lo que se aunó su suspensión debido al estallido de la Revolución, dieron como resultado que solo quedara de este proyecto ecléctico su exterior y el magnífico telón de mosaico sobre lámina de acero, hecho con más de un millón de piezas de cristal opalescente, cuya elaboración tardó casi dos años y es única en el mundo por su mérito artístico, la cual fue diseñado por la firma *Tiffany Studios* de Nueva York.

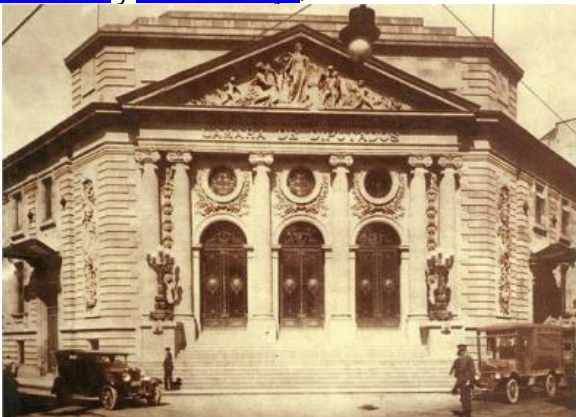


[Palacio de Bellas Artes Sala Principal](#)



[Interior del Palacio de Bellas Artes](#)

El edificio se caracteriza por organizar las salas en torno a un gran vestíbulo, rematado por una triple cúpula que se extiende hasta la sala de espectáculos; las fachadas de la edificación se construyeron en mármol de distintas procedencias, mientras que las diversas esculturas que lo ornamentan y las columnas provienen de [Carrara](#). Comenta Ortiz Macedo (2011) que la cimentación se encomendó al arquitecto W.H. Birmire de la casa Milliken Bros de Chicago, las principales esculturas en mármol de la fachada fueron obra del maestro italiano [Leonardo Bistolfi](#) y las de las fachadas laterales del escultor A. Boni, mientras que las claves de los vanos, las guirnaldas, florones, máscaras y varios motivos escultóricos le fueron encomendados al maestro Gianetti Fiorenzo. El grupo de bronce que remata la cúpula fue obra de Geza Maroti, y los Pegasos diseñados para rematar los ángulos superiores del cuerpo de tramoyas fueron obra del escultor catalán Agustín Querol, uno de los más connotados escultores de su época. Sería terminado durante el gobierno del presidente [Pascual Ortiz Rubio](#), encargándose el proyecto al arquitecto [Federico Mariscal](#), quien logró equilibrar el estilo ecléctico del exterior con los interiores en *Art Deco*, que estaban de moda durante esa época; los que incorporan motivos mexicanos como mascarones mayas en acero y cactáceas en bronce, además de que sus muros interiores se decoraron con obras nacionalistas de los más destacados muralistas mexicanos la época, como [Diego Rivera](#), [David Alfaro Siqueiros](#), [José Clemente Orozco](#), [Juan O'Gorman](#) y [Rufino Tamayo](#), entre otros.



[Mauricio de María y Campos Cámara de Diputados \[ca. 1920\]](#)

El arquitecto Mauricio de María y Campos remodeló y reconstruyó el viejo edificio del *Teatro Iturbide*, sobre las calles de Allende y Donceles, con una ornamentación ecléctica que incluyó elementos en los estilos [Neoclásico](#) y del [Barroco Francés](#), convirtiéndolo en la *Cámara de Diputados*, la cual se inauguró el 11 de abril de 1911, comenta Gómez-Pareira (2010). Edificio que por primera vez emplearía acero mexicano, al cual se le adosó en la fachada un frontón clásico apoyado en [columnas jónicas](#), para flanquear el acceso a tres puertas rematadas en arcos de medio punto sobre una amplia escalinata. El edificio seguiría en funciones hasta la construcción de la nueva sede legislativa federal en 1981, siendo actualmente ocupado el edificio como sede de la [Asamblea de Representantes del Distrito Federal](#).

El desarrollo económico del país acrecentó el movimiento de correspondencia, lo que a su vez incrementó las necesidades de espacio y funcionalidad de la *Administración General de Correos*, por lo que se proyectó la edificación de un [Palacio Postal](#) en el lugar en donde se encontraba una edificación de la época virreinal, conocida como el *Hospital de Terceros*, cuyo diseño correspondería al arquitecto italiano Adamo Boari, mientras que la construcción se encargó al ingeniero Gonzalo Garita, la cual sería inaugurada en 1907. Su estilo sigue al español antiguo que se desarrolló en las decoraciones del [Palacio de Monterrey en Salamanca](#), España y en el [Palacio Ducal de Venecia](#), Italia, que se conoce como [Plateresco o Isabelino](#), por lo que es considerado como ecléctico, en el cual se utilizaron elementos de ornato y materiales importados de Europa.

Su construcción se realizó a partir de una estructura metálica de acero que estaba de moda en esos años y que fue traída desde Nueva York, mientras que sus cimientos se elaboraron mediante un emparrillado de acero y concreto; sus entresijos se integraron con vigueta de acero y bovedilla, sistema prefabricado de losas conformado por viguetas de alma abierta reforzada con acero, y los muros se construyeron de tabiques que fueron revestidos con sillares labrados de cantera *chiluca* traída de Pachuca, la que al oxidarse a la intemperie proporciona al edificio un tono de oro pálido. En la ornamentación del edificio se utilizaron mármoles y trabajos de escayola [trabajos en los techos de molduras en yeso], además de los frescos alusivos al servicio de correo, pintados al temple por Bartolomé Gallotti.



[Interior del Palacio Postal](#)

También se colocaron gárgolas y detalles en los pórticos, y la herrería se elaboró en bronce dorado; todo ello elaborado en la *Fondería Pignone* de Florencia, Italia, incluyendo la que adorna las majestuosas escalinatas que conducen de la planta baja al primer piso, que fueron construidas con mármoles mexicanos.



[Palacio Postal en construcción](#)

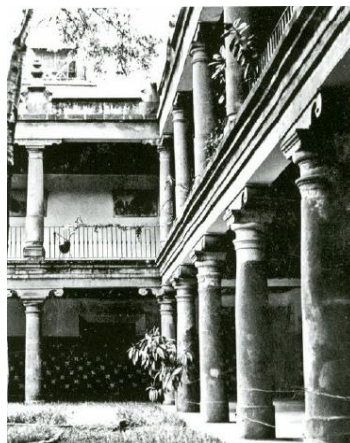


[Palacio Postal \[ca. 1910\]](#)

Otro tipo de edificaciones públicas que tuvieron un gran desarrollo durante el Porfiriato fueron los hospitales, comenta González (2007: 65), los que desde fines del siglo XIX y principios del XX presentaron cambios significativos en su diseño, al incorporarse áreas para la investigación y práctica médica, además de añadirse instalaciones eléctricas, agua potable y drenaje, lo que condujo a una transformación de la infraestructura hospitalaria colonial existente, como el *Hospital de Jesús*, el de *San Hipólito*, el *Morelos* (San Juan de Dios), *San Andrés* y *Juárez* (San Pablo).



Antiguo Hospital de la Canoa (Hospital del Divino Salvador) [González, 2007: 65]



Hospital de Morelos (ca. 1925) [González, 2007: 66]



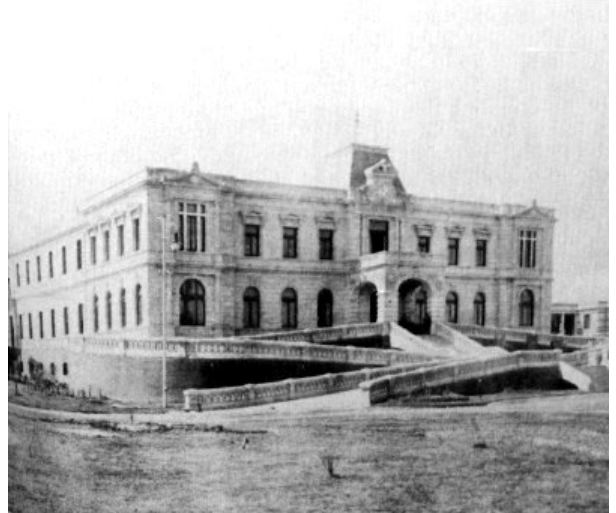
Hospital San Juan de Dios (Museo de Franz Meyer) [González, 2007: 64]



En la construcción de los nuevos hospitales se transformaron los muros con nuevos sistemas constructivos, utilizando ladrillos de barro cocido que permitieron levantar altos y esbeltos muros, se incorporaron nuevos materiales como el concreto y las traveses de acero que sustituyeron a las vigas, se abrieron vanos en los muros exteriores con propósitos de ventilación e iluminación, además de cambiarse la teja por lámina galvanizada en los techos. Señala González (2007: 68) que los nosocomios se dividieron en secciones, siguiendo un sistema de pabellones ordenados a lo largo de un eje central, mientras que a su alrededor se dejaban amplios jardines que permitían la ventilación e iluminación, con el propósito de evitar el hacinamiento y posibles contagios y, como eran necesarias grandes cantidades para garantizar la higiene, se procuraba ubicarlos cerca de fuentes de agua.



Pabellones del Hospital General de la ciudad de México (ca. 1905) [González, 2007: 68]



[Manicomio de la Castañeda](#)

De esta forma la beneficencia pública se convirtió en un baluarte de la modernidad porfirista, secundada por la privada que para fines de siglo adquirió sustento legal, por lo que existió apoyo estatal para renovar algunos de los hospitales existentes y proyectar los primeros edificios modernos según el modelo de pabellones.



Otro tipo de edificaciones públicas creadas por la modernidad porfirista, que buscaba hacer de la ciudad de México la Viena o el París de América, correspondió al sector educativo y cultural, en donde además del *Anfiteatro Simón Bolívar* de la Escuela Nacional Preparatoria se construyó en 1910 la *Escuela Normal Primaria para Maestros* al sur de la Calzada de Tacuba, a un lado de Popotla y al frente de la *Iglesia de la Merced de las Huertas*; edificación que en 1920 se convirtió en sede del *Heroico Colegio Militar* [Colegio Militar de Popotla], siendo actualmente la sede de la *Universidad del Ejército y Fuerza Aérea Mexicanos*.<sup>5</sup>

[Escuela Nacional Primaria para Maestros \(Antiguo Colegio Militar\)](#)

Además se erigió frente a la Alameda de Santa María la Ribera el *Instituto de Geología* en 1906, proyecto del Arquitecto Carlos Herrera López en colaboración con el Ingeniero José Guadalupe Aguilera Serrano, que fue el autor de los planos y distribución de las áreas de la edificación.

El inmueble se construyó en un [estilo ecléctico](#), con detalles franceses alternados con motivos prehispánicos; fue diseñado como museo e instituto de investigaciones, por lo que se distribuyeron las salas de exhibición en la planta baja, mientras que las oficinas y laboratorios se ubicaron en el primer piso. Tiene forma cuadrangular con tres bloques casi iguales, en el central destaca la entrada mediante tres arcos de medio punto. La fachada se decoró con roca volcánica, que se decoró en los frisos con relieves de fósiles de peces, conchas y reptiles, además de inscripciones de algunas de las Ciencias de la Tierra: Geología, Paleontología, Geotécnica, Química, Litología y Mineralogía.

[Museo de Geología](#)



<sup>5</sup> SEDENA (2010 y 2013)

En el primer piso, que ocupan los arcos centrales, existe una pequeña terraza con ocho columnas de estilo jónico; corona la parte superior, al centro de la fachada del edificio, el cubo de un reloj. El vestíbulo se decoró con pisos de mosaico con motivos pompeyanos y una escalinata estilo *Art Nouveau* que se elaboró en Leipzig, Alemania. Decoran la parte superior del vestíbulo diez lienzos pintados por [José María Velasco](#), que representan la evolución de la vida desde sus orígenes en los mares hasta la aparición del hombre, además de siete emplomados con paisajes nacionales.



[El Centro Mercantil \[1908\]](#)

En la sala de exposiciones existen tres vitrales: *La máquina de extracción por fuerza hidráulica* y *Sistema de bombas en una mina antigua*, además de la representación del interior de la [mina de sal polaca de Wieliczka](#).

En cuanto a las edificaciones privadas, en 1898 se termina *El Centro Mercantil* [actualmente el [Gran Hotel Ciudad de México](#)], que fue construido por el ingeniero David Garza en un estilo *neoclásico* por fuera y *Art Nouveau* en su interior, comenta Ortiz Macedo (2011), que es considerada como la primera obra en ese estilo en México. La edificación albergaba despachos y almacenes, y estaba provista de elevadores y todas las comodidades modernas, como estación telegráfica y telefónica.

El proyecto de la empresa ferretera [Casa Boker](#) fue desarrollado por la compañía de arquitectos estadounidenses Lemos y Cordes en la esquina noroeste de las calles de *Coliseo Viejo* y del *Espíritu Santo* (actualmente *16 de Septiembre* e *Isabel La Católica*), en donde se encontraba el famoso hotel y café de *La Gran Sociedad*.



La obra la realizó la firma contratista A.R. Whitney Company de Nueva York, y la obra la llevó a cabo el ingeniero mexicano Gonzalo Garita. Su estructura se realizó con viguetas de acero en columnas y traveses, mientras que la fachada se enmarcó por dos columnas de granito y los muros se cubrieron con cantera; dentro de los elementos decorativos encontramos un torreón que corona la esquina y vistosos relieves ornamentales de bronce con una crestería de lámina de latón, además de balaustres con guirnaldas, cornisas y relieves decorativos.

[Casa Boker \[1898\]](#)

[Inspección de Policía de la Ciudad de México](#)



Federico Mariscal diseñó el edificio de la Inspección de Policía en la esquina de las calles Victoria y Revillagigedo en 1906 [actualmente *Museo del Policía*], comentan Noelle y Schávelzon (1986), en el cual hizo gala de sus conocimientos del [gótico normando](#) e inglés, colocando en la esquina una alta torre con almenas que aún corona el edificio.

El crecimiento de las empresas bancarias y financieras durante el Porfiriato se acompañó de nuevas edificaciones privadas, como el edificio diseñado en 1904 por el arquitecto Federico Mariscal para el *Banco Hipotecario de Crédito Territorial/Crédit Foncier Mexicain* en la calle de *Tiburcio* 45, hoy *República de Uruguay* en el Centro Histórico, cuya estructura realizaría Miguel Rebolledo.

Obra en donde los cimientos y las escaleras se hicieron de concreto armado, integrándose los pisos como un cajón con mamparos divisorios con delgados muros en sus paredes, considerándose que el uso del concreto era lo más conveniente para la capital por su relativo poco peso, su tolerancia a la deformación, así como por su gran resistencia contra los sismos.

Con esta técnica constructiva también se realizó en 1910 la ampliación del edificio del periódico *El Imparcial*, que se convertiría en el [Hotel Regis](#) [el cual se derrumbó con el terremoto de 1985].

[Banco Hipotecario](#)



Para 1905 se hacen con concreto y acero los cimientos del edificio de *La Mexicana*, localizado frente a la *Iglesia de la Profesa*, en el centro Histórico, así como los faros de Nautla y Tecoluitla.

Sin embargo, debido a su costo este sistema constructivo se tuvo que modificar y adaptar para las casas habitación, adoptándose para las de dos y tres pisos un método mixto, que implicó hacer muros delgados de tabique de barro, ligados entre sí por columnas ligeras llamadas después castillos, con sus cadenas de concreto armado.



El sistema fue censurado por algunos constructores, aunque adoptado con entusiasmo por los arquitectos, extendiéndose su uso a casi todas las obras de dos y tres niveles. Entre las primeras casas erigidas con este sistema se pueden mencionar algunas casas de la Calle del Nogal, construidas en la Colonia Santa María la Ribera en 1906.

[Calle Nogal](#)



[Calle Nogal](#)



[Parroquia de la Sagrada Familia en la Colonia Roma](#) [1925]

La arquitectura eclesiástica tuvo cierto desarrollo en el Porfiriato, para cubrir las necesidades de los habitantes de las nuevas colonias que aparecieron en la ciudad. En las calles de Orizaba y Puebla de la colonia Roma se edificó la *Parroquia de la Sagrada Familia*, obra del arquitecto Manuel Gorozpe y del ingeniero Miguel Rebolledo, iniciándose su construcción en 1909, para concluirse en 1912; cuya cimentación se realizó con pilotes y una plataforma de cemento para soportar una ligera estructura de columnas y bóvedas del mismo material, la cual recibió un acabado de estilo neogótico. Edificación que fue víctima de duras críticas, comenta Ra (2013), como la del escritor [Justino Fernández](#) quien la calificó de *mediocre, aparatosa y de gusto decadente*, o la de [Francisco de la Maza](#) que se refiere a ella como *el más triste ejemplo de la arquitectura de la época*. Críticas que se compartieron con casi todas las iglesias de este período.

La herrería de diversas obras de esta época, como las rejas que limitan el pequeño atrio lateral norte de la *Parroquia de la Sagrada Familia*, según se puede leer en una inscripción, fueron elaboradas en la herrería Gábelich, establecida en la *Colonia de los Doctores*, continua Ra (2013), la cual fue una de las mejores y más famosas de la primera mitad del siglo XX. De tal manera que los pocos trabajos de hierro forjado que actualmente sobreviven en colonias como la Roma, Condesa, Juárez y Del Valle, entre otras, se deben en su mayoría a esta herrería que ya ha desaparecido.



También se erigió la *Iglesia del Sagrado Corazón*, construida por el arquitecto José Hilario Helguero entre 1903 y 1907, en un [estilo neorrománico](#); está ubicada en las calles de Londres y Roma de la *Colonia Juárez*. Su diseño contó con una única torre, un acceso lateral y vitrales enmarcados por arcos, que fueron donados por la colonia húngara, en donde se representan a Santa Margarita de Hungría y San Esteban Rey de Hungría.

Otra edificación religiosa de la época, diseñada y construida por Miguel Rebolledo, fue la *Parroquia de la Sagrada Familia* en la *Colonia Santa María la Ribera*, cuya estructura fue terminada en 1908 utilizando concreto y una estructura metálica.



[Parroquia del Sagrado Corazón. Colonia Juárez](#)

En donde apreciamos una gran riqueza y variedad arquitectónica, que muestra el progreso material alcanzado por las familias de la aristocracia porfirista y el de las clases medias beneficiadas con este desarrollo, es en la construcción habitacional en los nuevos desarrollos urbanos que crecían en la capital y en otras ciudades del país. Como señala Moya (2007):

*En el último tercio del Porfiriato la historia hecha monumento se hace presente y la obra arquitectónica conjugó, ante la mirada del transeúnte, una sensación de bienestar y holgura económica hasta entonces desconocida.*

Observa Covarrubias (2009) que la mayoría de las colonias fundadas en estos años no mantuvieron su trazado en una cuadrícula, por lo que se diseñaron conforme a los intereses del fraccionador; por eso las plazas, calles, avenidas y construcciones no presentan continuidad ni uniformidad. Lo mismo puede decirse de los estilos utilizados, que conforman toda una gama de formatos, en donde sus dueños y sus arquitectos dieron rienda suelta a sus gustos y preferencias utilizando los neostilos en boga. Señala Moya (2007) que en esta época emergen en las colonias más opulentas los [techos a la mansarda](#), como testimonio de la modernidad pregonada por sus habitantes y de su gusto por la arquitectura francesa.



[Casa de la familia Braniff \[1905\]](#)



[Embajada de los EUA calle de Veracruz \[Insurgentes y Puebla\] \[1913\]](#)



[Casa de Francisco I. Madero, Berlín y Liverpool](#)

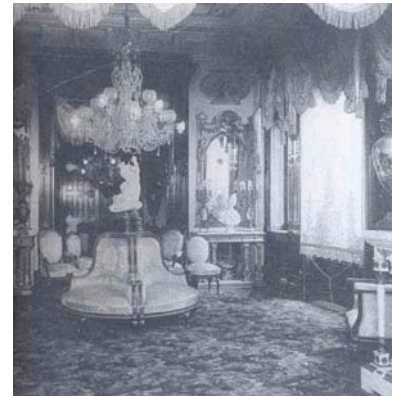
Los habitantes de estas casonas gustaban de decoraciones y mobiliarios que eran comunes en las clases acomodadas de los países europeos, que se podían apreciar en las revistas ilustradas que se comenzaban a distribuir, y que se podían adquirir en viajes a otros países o en las recientemente inauguradas tiendas departamentales de la capital como el *Palacio de Hierro*, el *Centro Mercantil*, la *Casa Boker* y los almacenes *Al Puerto de Veracruz*.



[Privada Requena Calle de la Santa Veracruz 43](#)



[Casa de José de la Horga](#)  
[Casa de la familia Braniff \[1905\]](#)



Dentro de los conjuntos habitacionales más sobresalientes de la época porfiriana en la ciudad de México encontramos la *Colonia del Buen Tono*, edificado entre las calles de Bucareli, Barcelona y Turín en 1912; que integra un grupo de edificios que se extiende a lo largo de tres calles privadas denominadas: *Ideal*, *Gardenia* y *Mascota*, que el empresario Ernesto Pugibet mandó construir como prestación para los empleados de su [empresa cigarrera \*E/ Buen Tono\*](#), los que actualmente son viviendas particulares. Otros fueron menos afortunados y sus viviendas colectivas se integraron en los viejos edificios coloniales abandonados en lo que actualmente es el Centro Histórico, o habitaron en pequeñas viviendas insalubres que integraron las *vecindades*.



[Conjunto Buen Tono en la Colonia Juárez de la ciudad de México](#)

El régimen porfiriano impulsó la construcción de edificios teatrales de muy diversa índole a lo largo del país, para la difusión de espectáculos artísticos en donde predominaban obras europeas, dentro de los que sobresale el *Teatro Juárez* de Guanajuato inaugurada en 1903, comenta Ortiz Macedo (2011), obra realizada por el arquitecto [Antonio Rivas Mercado](#) y el ingeniero Alberto Malo, quienes le confirieron a su decoración un perfil ecléctico.



[Teatro Juárez de Guanajuato](#)

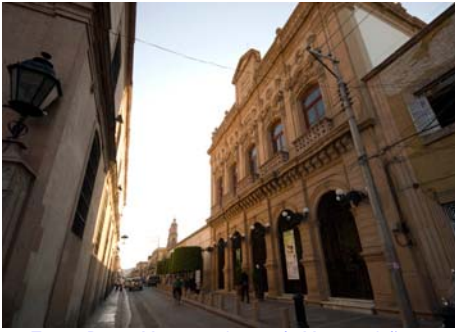


[Teatro Pedro Díaz de Córdoba](#)



[Teatro Peón Contreras de Mérida](#)

Otros teatros en provincia fueron el *Teatro Peón Contreras* de Mérida, proyecto neoclásico del arquitecto Pío Piacentini, que se inauguró en 1908; el *Teatro Pedro Díaz* de Córdoba, construido por el ingeniero A. Durán durante el gobierno de [Teodoro A. Dehesa](#), que fue inaugurado en 1895.



[Teatro Rosas Moreno en Lagos de Moreno, Jalisco](#)



[Teatro Juárez de Monterrey](#)



[Teatro Calderón de Zacatecas](#)

El *Teatro Rosas Moreno* de Lagos de Moreno, Jalisco, diseño neoclásico del ingeniero Primitivo Serrano Flores, con decoración de Jesús Herrera Gutiérrez, que fue inaugurado en 1907; el *Teatro Juárez* de Monterrey, edificado en su mayor parte de madera por Juan Chapa Gómez y Miguel Quiroga en 1898, cuyas butacas podían ser retiradas para efectuar eventos sociales, fue destruido por un incendio en 1909; además tenemos las edificaciones que proyectó el ingeniero George F. King: el *Teatro Calderón* de Zacatecas, inaugurado en 1897, y el *Teatro de los Héroes* de Chihuahua, inaugurado en 1901.



[Teatro de los Héroes de Chihuahua](#)

Muchas de estas edificaciones, construidas para difundir a la aristocracia porfirista los espectáculos artísticos y las buenas costumbres europeas, serían utilizadas por diversos tipos de organizaciones políticas, laborales y campesinas en los años subsiguientes, como lugar de discusión, organización y movilización por parte de agrupaciones que tenían el propósito de acabar con el sistema sociopolítico que las había generado. Muchos de estos teatros acabarían sus días como salas cinematográficas, escenarios boxísticos e incluso centros de espectáculos circenses.

### Escultura

El discurso de la modernidad plástica del Porfiriato retomó diversos estilos de modelos europeos para la formulación de proyectos de construcción de enorme costo económico por el sector privado, señala De Anda (2008: 149-150), en donde no solo se retomaron expresiones de una diversidad ecléctica, sino que también utilizaron técnicas constructivas y materiales utilizados en el viejo continente.



Se contó para estas obras con la inmigración de artistas y arquitectos, quienes después de realizar obras en el país pasaron largas temporadas en México, como [Mathurin Moreau](#) y Vital-Gabriel Dubray, señala Dasques (2006), quienes confeccionaron los conjuntos escultóricos *Nacimiento de Venus* y *Neptuno*, en 1889 y 1890, esculpidas para la escultura urbana en las glorietas de la Alameda Central de la ciudad de México.

[Mathurin Moreau Nacimiento de Venus | Alameda Central 1890](#)



[Vital-Gabriel Dubray Neptuno | Alameda Central 1889](#)



Georges Gardel diseñaría en bronce un par de leones, que se concibieron para decorar el pórtico del inconcluso *Palacio Legislativo* diseñado por Emile Bénard, que terminarían colocándose sobre pedestales de granito a la entrada del *Bosque de Chapultepec* en 1921, cuando se concluyó abandonar la magna obra porfirista inconclusa.

[Georges Gardel Leones del Bosque de Chapultepec](#)



[Entrada al Bosque de Chapultepec](#)



Mientras que dos grupos escultóricos realizados por [André-Joseph Allar](#): *La edad viril* y *La Juventud*, concebidos como cariátides para el frontón de esta misma edificación inconclusa que sería el *Palacio Legislativo*, serían integrados posteriormente a la fachada del *Palacio de Bellas Artes*.

[André-Joseph Allar \*La juventud\* \[Bellas Artes\]](#)

[André-Joseph Allar \*La edad viril\* \[Bellas Artes\]](#)



Dentro de este grupo de escultores encontramos también a Paul Dubois, quien edificaría en el *Panteón Francés de la Piedad* un *Monumento a los Muertos de la Guerra de 1914-1918*, mientras que Émile Desormes construiría en el mismo cementerio una capilla neogótica.



[Paul Dubois \*Monumento a los Muertos en la Guerra \(1914-1918\)\*](#)



[Capilla del Panteón Francés de La Piedad](#)



Otra de las obras de autoría francesa corresponde al *Monumento a Cristóbal Colón*, realizado por el escultor [Charles Codier](#) y el arquitecto Charles-Francois Rossignaux, que se compone de un pedestal macizo en mármol rojo, importado de la cordillera francesa de los Vosgos, el cual soporta un conjunto integrado por Cristóbal Colón y cuatro monjes evangelizadores de la Nueva España. Obra que originalmente debía colocarse frente a la *Estación de Ferrocarril de Buenavista*, pero terminó instalándose en una de las glorietas de la Calzada Reforma, para formar parte de un conjunto de obras que siguen una procesión hacia el Bosque de Chapultepec, en donde este conjunto se ubicó detrás del [Monumento a Carlos IV \[El Caballito\]](#) de Manuel Tolsá [que ahora se ubica en la *Plaza Tolsá* frente al antiguo *Palacio de las Comunicaciones*, hoy *Museo Nacional de Arte*], y antes del [Monumento a Cuauhtemoc](#).

A este conjunto escultórico dedicado a Colón le seguiría en ese ordenamiento, en una siguiente glorieta sobre la Calzada Reforma, el *Monumento a la Independencia* inaugurado en 1910, cuya victoria alada que remata la columna se convertiría en un símbolo ciudadano, comenta Narváez (2012).

[Monumento a Cristóbal Colón \[1883\]](#)

Obra de Antonio Rivas Mercado, cuyo proyecto de ingeniería sería desarrollado por Gonzalo Garita y Manuel Gorozpe, mientras que el escultórico quedó a cargo del italiano [Enrique Alciati](#). Dentro del conjunto escultórico que rodea el basamento de este monumento en forma de columna, destaca un gran león con un niño que preside el acceso al mausoleo y del lado contrario una lámpara votiva; a los cuatro costados de la rotonda se colocaron cuatro figuras femeninas en bronce, que son las alegorías de la Paz, la Justicia, la Guerra y la Ley. La columna, en cuyo interior se integró una escalinata, se encuentra recubierta de cantera decorada con palmas, guirnaldas y anillos con los nombres de los héroes de la independencia, y remata en un capitel corintio en donde se alojan cuatro águilas con las alas desplegadas, y preside el conjunto una *Victoria Alada* en bronce, de ahí su nombre popular de *el Ángel de la Independencia*, la cual está en actitud de colocar una corona de laureles con una mano, mientras que con la otra mano sostiene una cadena con eslabones rotos, símbolos de la gesta libertadora.

[Monumento a la Independencia \[Ángel de la Independencia\]](#)



El *Monumento a Benito Juárez* fue diseñado por el arquitecto Guillermo Heredia y el conjunto escultórico fue obra del italiano Lazzaroni en 1910, como parte de las [fiestas del Centenario de la Independencia](#), para el cual realizó su cimentación el ingeniero Miguel Rebolledo. En esta obra se utilizaron pilotes de concreto, sobre los que se apoyó una losa también de concreto; el bloque central de la estructura se coló en tramos, usando la cimbra varias veces. El conjunto fue realizado en mármol de Carrara en forma de un hemiciclo de estilo clásico, coronado por una escultura sedente del prócer que está flanqueada por dos figuras femeninas; lo corona una victoria alada y una libertad que lo ilumina con su antorcha.

La obra fue instalada en la Alameda Central, en su lado Sur, señala Martínez Assad (2005: 87-88), en el emplazamiento que ocupaba el *Pabellón Morisco* [Kiosko], obra que el arquitecto Ramón de Ibarrola diseñó para la *Exposición Internacional de Nueva Orleans* de 1884, el cual sería reubicado en la Alameda de Santa María la Ribera.



[Hemiciclo a Juárez en la Alameda Central](#)



[Pabellón Morisco en la Alameda de Santa María la Ribera](#)

## Referencias

- Aguilar Garduño Ernesto, Javier Aparicio y Alfonso Gutiérrez López (2007), "Sistema de drenaje principal de la Ciudad de México", en: *Gaceta del IMTA*, No. 4, agosto, México, Instituto Mexicano de Tecnología del Agua, <http://www.imta.mx/gaceta/antecedentes/g04-08-2007/sistema-drenaje-mexico.html>
- Azuela de la Cueva Alicia (2009), "Las artes plásticas en las conmemoraciones de los Centenarios de la Independencia, 1910, 1921", en: Guedea Virginia (Coordinadora), *Asedios a los Centenarios*, México, FCE UNAM, pp. 108-165
- CONAGUA/CIESAS (2013), "Bosquejo Histórico del Desagüe de la ciudad de México", en: *Archivo Histórico del Agua*, México, Comisión Nacional del Agua, CONAGUA y el Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, CIESAS, <http://archivohistoricodelagua.info/index.php/bosquejo-historico-del-desague-de-la-ciudad-de-mexico.html>
- Balerini Casal Emiliano (2010), "Muestra INBA arquitectura de los Mariscal", en: Milenio Cultura, 1 de julio, <http://impreso.milenio.com/node/8792587>
- Bustamante Harfush María (2010), "¡Dentro de la Miguel Hidalgo!", en: *Cronistasdf*, <http://www.cronistasdf.org.mx/42401/48132.html>
- Campos Aragón Leticia (2005), *La electricidad en la ciudad de México y área conurbada*, México, Siglo XXI
- Campos Salgado José Ángel (2004), "Historia urbana, topología y arquitectura. El caso de la Zona Alameda", en: *Investigación y Diseño. Anuario de posgrado*, México, UAM Xochimilco, pp. 45-62, [http://148.206.107.15/biblioteca\\_digital/capitulos/218-3578dec.pdf](http://148.206.107.15/biblioteca_digital/capitulos/218-3578dec.pdf)
- Cervantes Sánchez Enrique (1988), "El desarrollo de la Ciudad de México", en: *Omnia*, Año 4, No. 11, junio, México, UNAM Coordinación de Estudios de Posgrado, [http://www.posgrado.unam.mx/publicaciones/ant\\_omnia/11/03.pdf](http://www.posgrado.unam.mx/publicaciones/ant_omnia/11/03.pdf)
- *Construcción y tecnología en concreto* (2010), *Especial Bicentenario. La labor de un visionario*, No. 12, México, Instituto Mexicano del Cemento y del Concreto, A.C., <http://www.imcyc.com/revistacyt/dic10/especial2.htm>
- Covarrubias Gaitán Francisco (2009), "Los centros históricos y la ciudad actual: instrumentos de ordenamiento, conservación, revitalización y uso", en: *Centro Cultural de España en México, VII Encuentro Internacional de Revitalización de Centros Históricos. La arquitectura de hoy, entre la ciudad histórica y la actual Ciudad de México*, 27, 28 y 29 de octubre de 2008, México, pp. 19-36, <http://www.ccemx.org/descargas/files/Memoriaderevitalizacion.pdf>
- Dasques Françoise (2006), "Elementos del patrimonio monumental francés en México", en: *Inventio, la génesis de la cultura universitaria en Morelos*, N.º. 3, Cuernavaca, Morelos, Universidad Autónoma del Estado de Morelos, pp. 83-87, <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2540872>
- De Anda Enrique X. (2008), *Historia de la Arquitectura Mexicana*, México, Editorial Gustavo Gill
- Díaz Lourdes (2010), "Un ingeniero naval que conforma al movimiento moderno", en: *Decomomo* [Documentación y Conservación del Movimiento Moderno en arquitectura], No. 28, verano, México, Instituto de Investigaciones Estéticas UNAM, [http://servidor.esteticas.unam.mx:16080/Docomomo/boletin28/bol28\\_1.pdf](http://servidor.esteticas.unam.mx:16080/Docomomo/boletin28/bol28_1.pdf)
- Domínguez Mora Ramón (2000), "Las Inundaciones en la Ciudad de México. Problemática y Alternativas de Solución", en: *Revista Digital Universitaria*, Vol. 1, No.2, octubre, <http://www.revista.unam.mx/vol.1/num2/proyec1/>
- Escudero Alejandrina (2008), "La ciudad posrevolucionaria en tres planos", en: *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, México, UNAM IIE, Vol. XXX, No. 93, pp. 103-136, <http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=36912019004>
- Gómez-Pareira Belén (2010), *Cinco fachadas espectaculares de la ciudad de México*, <http://www.mexicodesconocido.com.mx/5-fachadas-espectaculares-de-la-ciudad-de-mexico-camara-de-diputados.html>

- González Servín María Lilia (2007), "Los hospitales del porfirismo", en: *Bitácora Arquitectura*, No. 17, octubre, México, UNAM Facultad de Arquitectura, <http://www.revistas.unam.mx/index.php/bitacora/article/view/26232/24663>
- Guevara Escobar Arturo (2009), "Revolución", en: *Fotógrafos de la Revolución (1910-1920)*, <http://fotografosdelarevolucion.blogspot.mx/2009/05/los-fotografos-de-la-revolucion-y-el.html>
- Linares Romero Carlos Eduardo (2011), *¿Quién fue el Ing. Miguel Rebolledo?*, <http://www.paginasprodigy.com.mx/carlosclr100/pagina179881.html>
- Lozoya Meckes Johanna (2007), "Invención y olvido historiográfico del estilo Neocolonial Mexicano: reflexiones sobre narrativas arquitectónicas contemporáneas", en: *Palapa*, enero-junio, Vol. 2, No. 1, México, Universidad de Colima, <http://redalyc.uaemex.mx/pdf/948/94820104.pdf>
- Martínez Assad Carlos (2005), *La Patria en el Paseo de la Reforma*, México, FCE
- Matteoni Massimo (2013), "Biography", en: *Italian Modern Style*, [http://www.arteliberty.it/index\\_ing.html](http://www.arteliberty.it/index_ing.html)
- Moya Gutiérrez Arnaldo (2007), "Historia, arquitectura y nación bajo el Régimen de Porfirio Díaz. Ciudad de México 1876-1910", en: *Revista de Ciencias Sociales*, No. 117-18, San José, Costa Rica, pp. 159-182, <http://www.latinindex.ucr.ac.cr/sociales-117-118/11-moya.pdf>
- *Museo Nacional de Arte* (2013), *Historia*, [http://munal.mx/munal/?page\\_id=229](http://munal.mx/munal/?page_id=229)
- Narváez Kryztee (2012), *Historia y arquitectura de calles y monumentos instaurados durante el Porfiriato*, <http://internacionalistanarvaez.wordpress.com/2012/11/16/historia-y-arquitectura-de-calles-y-monumentos-instaurados-durante-el-porfiriato/>
- Noelle Louise y Daniel Schávelzon (1986), "Monumento efímero a los héroes de la Independencia (1910). Federico Mariscal", en: *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, Vol. XIV, No. 55, México, UNAM IIE, [http://www.analesiie.unam.mx/pdf/55\\_161-169.pdf](http://www.analesiie.unam.mx/pdf/55_161-169.pdf)
- Oñate Abdiel (2010), "El Crédit Foncier Mexicain ó las vicisitudes de un banco de crédito territorial francés en México: la banca anterior al cooperativismo revolucionario, 1900-1929", en: *Segundo Congreso Latinoamericano de Historia Económica, CLDHE*, México, [http://www.economia.unam.mx/cladhe/registro/ponencias/158\\_abstract.doc](http://www.economia.unam.mx/cladhe/registro/ponencias/158_abstract.doc)
- Ortiz Macedo Luis (2011), "La Arquitectura Mexicana durante el Siglo XIX", en: *El Búho*, Año 12, No. 127, Mayo, México, [http://www.revistaelbuhocom/articulo.php?act=articulo&id\\_articulo=1&id\\_categoria=20&id\\_revista=47](http://www.revistaelbuhocom/articulo.php?act=articulo&id_articulo=1&id_categoria=20&id_revista=47)
- Ra Edgardo (2013), "Las iglesias porfirianas de la ciudad de México", en: *México desconocido*, <http://www.mexicodesconocido.com.mx/las-iglesias-porfirianas-de-la-ciudad-de-mexico.html>
- Reyes Aurelio de los y Patricia Galeana (2000), *México: Un siglo en imágenes. 1900-2000*, México, AGN-UNAM, <http://biblioweb.tic.unam.mx/libros/mexico/indice.htm>
- Roca Lourdes (2011), "La fotografía aérea en México para el estudio de la ciudad: el cruce de El Caballito", en: *Anais do Museu Paulista*, São Paulo, Vol.19, No. 2, pp. 71-105. julio-diciembre, <http://www.scielo.br/pdf/anaismp/v19n2/a03v19n2.pdf>
- Ruvalcaba Patricia (2010), "Arquitectura nacionalista. La identidad moderna", en: *Km Cero. Noticias del Centro Histórico de la Ciudad*, México, No. 28, Noviembre, pp. 10-11, <http://guiadelcentrohistorico.mx/kmcero/el-centro-fondo/la-identidad-moderna>
- Secretaría de Comunicaciones y Transportes (2012), "Recinto con Historia y Tradición (La Quinta Casa de Correos)", en: *Correos de México*, México, <http://www.correosdemexico.gob.mx/PalacioPostal/QuintaCasaDeCorreos/Paginas/HistoriaYTradicion.aspx>
- Secretaría de la Defensa Nacional, SEDENA (2010), "Breve historia de los edificios y locales que ha ocupado el Heroico Colegio Militar", México, Dirección General de Archivo e Historia, [http://www.archivohistorico2010.sedena.gob.mx/libros\\_dn18/Breve\\_Historia\\_HCM/BREVE%20HISTORIA%20DE%20LOS%20EDIFICIOS.pdf](http://www.archivohistorico2010.sedena.gob.mx/libros_dn18/Breve_Historia_HCM/BREVE%20HISTORIA%20DE%20LOS%20EDIFICIOS.pdf)
- -(2013), "ExColegio Militar de Popotla", en: *Antecedentes Históricos. Instalaciones Militares Históricas*, México, <http://www.sedena.gob.mx/index.php/conoce-la-sedena/antecedentes-historicos/instalaciones-militares-historicas/1886-ex-colegio-militar-de-popotla>
- Toussaint Manuel, F. Gómez de Orozco y J. Fernández (1938), *Planos de la Ciudad de México. Siglos XVI y XVII. Estudio histórico, urbanístico y bibliográfico. XVI Congreso Internacional de Planificación y de la Habitación*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas
- UNAM (2009), "Historia", en: *Museo de Geología*, México, UNAM Instituto de Geología, <http://www.geologia.unam.mx/igl/index.php/difusion-y-divulgacion/museos/museo-de-geologia/496-historia>