La producción literaria de 1940 a 1970

Humberto Domínguez Chávez

Antecedentes[1]

La *Revista Moderna de México* y el *Ateneo de la Juventud*

El *Modernismo*[2] estableció la primera influencia literaria del siglo XX, con la *Revista Moderna de México* (1903-1911); que tuvo su continuidad con los planteamientos literarios y filosóficos del *Ateneo de la Juventud* (1909); cuyos representantes buscaban romper el cerco intelectual que el Positivismo había impuesto en los estudios superiores de México y, al decir de Reverte (1986), la imitación servil de Francia. Sus integrantes volcaron su interés por la cultura humanística, mostraron un profundo americanismo con conocimiento y estudio de la cultura mexicana, además de una pasión por la cultura clásica y el pensamiento universal. Una de las figuras relevantes fue Alfonso Reyes (1889-1959); quien, como señala Castañón (2005), fue autor de obras en verso y en prosa:

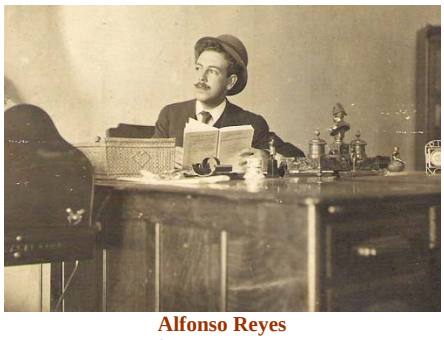
> ***…donde el horizonte de la cultura mexicana se tiende como una puerta que le permite no sólo interrogar y enriquecer su raigambre nacional y aun continental, sino también de las tradiciones clásicas cervantina y helénica.***

De 1890 a 1920, según Pedro Henríquez Ureña (1949), los intelectuales abandonaron la política y los hombres de letras se convirtieron en periodistas o en maestros. Significativa fue la contribución a la cultura en esta época de José Vasconcelos (1882-1958), al dirigir la Universidad de México y como primer Secretario de Educación Pública del país, al inicio de la década de 1920; quien destacó por su prosa narrativa de estilo oratorio en sus ensayos y como un autobiógrafo excepcional, para después ser considerado como el gran educador latinoamericano.
http://filosofiamexicana.wordpress.com/2010/11/05/exposicion-plastica-del-ateneo-de-la-juventud/

También jugó un importante papel en el desarrollo del humanismo el dominicano Pedro Henríquez Ureña (1884-1946); mientras que Antonio Caso (1883-1946) ha sido reconocido, de acuerdo a Monsiváis (2007), como:

> ***…un filósofo de libros que envejecían con rapidez, pero que en su momento entusiasmaron a los estudiantes y los llevaron a la filosofía.***

Enrique González Martínez
http://sic.conaculta.gob.mx/ficha.php?table=artista&table_id=2575



Alfonso Reyes
http://inmf.org/ganadorlascases1.htm

José Vasconcelos
http://www.inehrm.gob.mx/Portal/PtMain.php?pagina=exp-jose-vasconcelos-galeria

---

[1] Para ampliar la información consultar: Domínguez Chávez Humberto (2011), "Antología de la producción literaria de 1940 a 1970", México, ms., en: *Programa de Cómputo para la Enseñanza: Cultura y Vida Cotidiana 1940-1970*, México, CCH UNAM, 2011, DVD

[2] Los textos subrayados se encuentran enlazados a páginas web en Internet, consultadas en abril de 2011, que permiten acceder a información relacionada.

Por su parte el médico, poeta y diplomático Enrique González Martínez (1871-1952) renovó la poesía modernista con una actitud ética; el jurista Genaro Fernández McGregor (1883-1959) alternó la prosa narrativa con la crítica literaria; Martín Luis Guzmán (1887-1976) sería uno de los grandes narradores del género de la Revolución Mexicana *(El águila y la serpiente, La sombra del caudillo, Memorias de Pancho Villa)*; el poeta Rafael López (1873-1943) seguiría la tradición de los temas cívicos y de asuntos históricos; y Julio Torri (1889-1970) contribuiría con su prosa extraordinario sobre antihéroes o sobre la otra cara del mito o la leyenda.

Genaro Fernández McGregor
http://www.palaciomineria.unam.mx/recorrido/rec_genaro_fernandez.htm

Martín Luis Guzmán
http://es.wikipedia.org/wiki/Mart%C3%ADn_Luis_Guzm%C3%A1n

Ateneistas y amigos. Entre otros el pintor Jorge Enciso y los escritores Julio Torri y Xavier Icaza, de pie; los autores y diplomáticos Genaro Estrada y Francisco A. de Icaza, y el también escritor Mariano Silva y Aceves
http://cvc.cervantes.es/literatura/escritores/a_reyes/entorno/martinez_03.htm

Los *Siete Sabios* y otros autores

A la desorganización del *Ateneo*, generada por divisiones políticas entre sus integrantes durante el gobierno de Madero, fue significativa la obra realizada años después por la *Sociedad de Conferencias y Conciertos*, para impulsar la vida cultural de esos tiempos; creada en 1916 por la llamada generación de los *Siete Sabios*: Antonio Caso (1896-1970), Antonio Castro Leal (1896-1981), Vicente Lombardo Toledano (1894-1968), Manuel Gómez Morín (1897-1972), Alberto Vázquez del Mercado (1893-1980), Teófilo Olea y Leyva (1895-1956) y Jesús Moreno Baca (¿-1926), quienes intervinieron posteriormente sobre la nueva realidad que impuso la Revolución y actuaron como dirigentes académicos, funcionarios públicos, jueces, ministros o líderes políticos.

Antonio Castro Leal
http://discursovisual.cenart.gob.mx/dvweb14/remembranza/remmatt.htm

http://www.wlym.com/~spanish/articulos/La%20guerra%20cristera-%20el%20sinarquismo%20entonces%20y%20ahora.htm

Otros autores contemporáneos se dedicaron a la crítica literaria y el ensayo, como Francisco Monterde (1894-1985); Julio Jiménez Rueda (1896-1960) al teatro y la novela colonialista, al igual que Ermilo Abreu Gómez (1894-1975) y Artemio del Valle Arizpe (1884-1961); mientras Manuel Toussaint (1890-1950) se orientó hacia los ensayos de crítica de arte, sobre todo de tema colonial.

Julio Jiménez Rueda
http://circulodeestudios-centrohistorico.blogspot.com/2010/04/efemerides-10-de-abril-nace-leona.html

Artemio del Valle Arizpe
http://www.conaculta.gob.mx/sala_prensa_detalle.php?id=10893

Manuel Toussaint y Ritter
http://www.esacademic.com/dic.nsf/eswiki/770331

José Juan Tablada
http://www.jornada.unam.mx/2008/01/19/index.php?section=opinion&article=a05a1cul

La poesía modernista se renovó con la obra de José Juan Tablada (1871-1945) y Ramón López Velarde (1888-1921); este último descubriría la provincia con sus poemas y, para algunos, marcaría la transición entre el modernismo y las nuevas vanguardias.

Estridentismo

Esta renovación del modernismo, de acuerdo con Martínez (1949), también fue obra de un grupo vanguardista; que integraron, de 1922 a 1927, lo que se ha llamado la *corriente estridentista*, a través de sus obras publicadas en las revistas *Actual*, *Irradiador* y *Horizonte*. El *estridentismo* rescató matices del futurismo italiano que buscaba romper con la tradición, el pasado y los signos convencionales; consideraba como elementos principales a la poesía, el valor, la audacia y la revolución, exaltaba lo sensual, nacional y guerrero, la adoración de la máquina y el retrato de la realidad en movimiento, cuyo movimiento promovió una devoción a la tecnología y el movimiento existente en las urbes; el cual hizo su aparición en la posrevolución mexicana, durante los gobiernos de los sonorenses Álvaro Obregón y Plutarco E. Calles, en la década de los años de 1920.

Sus autores fueron los poetas Germán List Arzubide (1898-1998), Salvador Gallardo (1893-1981), Luis Quintanilla (1900?-1980) y Arqueles Vela (1899?-1977), quien destacó también con sus ensayos. Participaron del movimiento otros artistas como el grabador Leopoldo Méndez (1902-1969), el pintor e ilustrador Ramón Alva de la Canal (1892-1985), el escultor Germán Cueto (1883-1975) y el muralista Fermín Revueltas (1901-1935); recibieron apoyos, en 1925, del gobernador de Veracruz, Heriberto Jara, en momentos del desarrollo del cubismo y el dadaísmo en Europa.

Germán List Arzubide, Ramón Alva de la Canal, Maples Arce, Leopoldo Méndez y Arqueles Vela, 1925
http://bicentenario.com.mx/?p=18930

El grupo se declaró en contra del tradicionalismo y costumbrismo, según Ángeles Vázquez (2005c), señalando que la poesía había sido prostituida por el gobierno y el nacionalismo, bajo las consignas de: *Viva el mole de guajolote* y *Chopin a la silla eléctrica*. Estos artistas buscaron ilustrar las posibilidades poéticas de lo mecánico y el valor del tema social en la poesía, como movimiento de síntesis de las corrientes europeas, en contra del tradicionalismo poético vigente.

Revista Ulises

Por esas épocas Salvador Novo (1904-1974) promovería la revista *Ulises*, de 1927 a 1928, tomando el título de la novela de James Joyce, publicada en 1922; que al decir de Ángeles Vázquez (2005a), afianzaría el conocimiento de la vanguardia europea, divulgando a los escritores franceses André Gide, Paul Valéry, Paul Morand, Max Jacob, Marcel Jouhandeau y otros autores de habla inglesa como el mismo Joyce, Carl Sandburg y John Dos Passos; además de fundar el *Teatro Ulises*, como parte de sus esfuerzos en divulgar la cultura. Antonieta Rivas Mercado (1900-1931) sería la figura femenina del proyecto, al emprender el apoyo a diferentes disciplinas artísticas, como la pintura, el teatro y la reseña de textos.

Salvador Novo
http://bajoelsignodelibra.blogspot.com/2010/01/salvador-novo.html

Xavier Villaurrutia
http://bajoelsignodelibra.blogspot.com/2010/01/salvador-novo.html

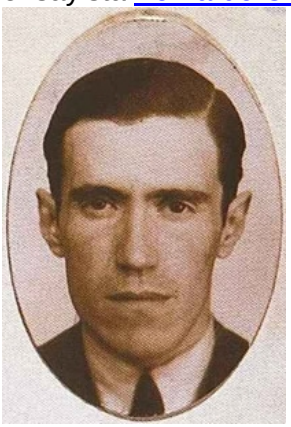
Gilberto Owen
http://www.jornada.unam.mx/2009/01/04/sem-antonio.html

Jaime Torres Bodet
http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/efemerides/mayo/conme13a.htm

Revista Contemporáneos

Este sería el campo donde floreció el grupo de los *Contemporáneos* (1928-1931); que, como señala Bernal (2009), se llamaron un "grupo sin grupo", con ironía y soberbia, frente a sus adversarios. Además de sus contribuciones literarias, con interés de algunos autores por el teatro, estuvieron atentos al desarrollo cultural y divulgaron las obras de los pintores: Roberto Montenegro (1887-1968), Rufino Tamayo (1899-1991), Julio Castellanos (1905-1947), Miguel Covarrubias (1904-1957), Manuel Rodríguez Lozano (1896-1971), María Izquierdo (1902-1955), Agustín Lazo (1896-1971), Carlos Mérida (1891-1984), Carlos Orozco Romero (1896-1984), y del fotógrafo Manuel Álvarez Bravo (1902-2002).

El grupo se integró con el poeta, crítico literario y dramaturgo Xavier Villaurrutia (1903-1950); el poeta, ensayista, dramaturgo e historiador Salvador Novo (1904-1974); el diplomático, novelista, ensayista y poeta Jaime Torres Bodet (1902-1974); el poeta, novelista y diplomático Gilberto Owen (1904-1952), el profesor, poeta y diplomático José Gorostiza (1901-1973), el poeta, museólogo y político Carlos Pellicer (1897-1977), el poeta y ensayista Jorge Cuesta (1903-1942), y el poeta y ensayista Bernardo Ortiz de Montellano (1899-1949), entre otros.



José Gorostiza
http://www.poesi.as/fotojgo.htm

Carlos Pellicer
http://www.misfrases.com/blog/yo-solamente-soy-el-vivo-espejo-de-tus-sentidos-la-fidelidad-en-la-garganta-del-volcan/

Jorge Cuesta
http://www.los-poetas.com/c/cuestabio.htm

Bernardo Ortiz de Montellano
http://www.biografiasyvidas.com/biografia/o/ortiz_de_montellano.htm

Que a decir de Sheridan (1993), surgen en el contexto de un medio devastado por la Revolución, que les ha quebrantado y sumergido en el escepticismo, ante el fortalecimiento del militarismo y la demagogia nacionalista en el país. Este contexto dispersaría a los autores de generaciones anteriores a diversos exilios, por lo que se provocó una grave fractura en el proceso generacional, con un estancamiento cultural resultado de los conflictos bélicos. Por lo que procurarían, como discípulos de Reyes y de López Velarde, recuperar la tradición poética hispánica, opacada por la irrupción galicista, con curiosidad por lo que sucedía en el mundo literario europeo y latinoamericano, que se vertió en los materiales de la revista.

Para la década de los años de 1930 se radicalizará la poesía y la crítica literaria, que conducirá a la desbandada del grupo, el involucramiento sociopolítico de sus integrantes y su vuelco a la narrativa. Para Reverte (1986), tras la destitución de Vasconcelos como Secretario de Educación, en 1924, y su fracasado involucramiento en la política y su autoexilio, en 1929, cobra fuerza la tendencia cultural contraria, relacionada con el populismo y vinculada al socialismo, que predominaría en el país al amparo de los gobiernos revolucionarios, en especial por el de Lázaro Cárdenas, al finalizar la década de 1930.

Samuel Ramos y *El perfil del hombre y la cultura en México*

Una particular obra de esta época, que sin duda impactará en las generaciones venideras, corresponde al ensayo de Samuel Ramos (1897-1959) *El perfil del hombre y la cultura en México* (1934). Escrito en el contexto del nacionalismo propugnado durante la posrevolución, que se expresó en una síntesis histórica, además de grandes obras literarias, pictóricas, escultóricas y filosóficas. El trabajo diverge de la posición universalista sostenida por el grupo *Contemporáneos*, ya que Ramos propone que el ser del mexicano, y lo que consideraría como *mexicanidad*, muestran inmadurez y carecen de un horizonte histórico, filosófico y cultural, por estar ubicados en una situación de indeterminación, en permanente espera de lo que vendrá a salvarlo *desde afuera*, por lo que se encuentra en una indefinición permanente.

Samuel Ramos
http://www.coord-hum.unam.mx/Coordinacion_coordinadores.php?PHPSESSID=nskgl96bhv9c7p652js1icrhk2

La novela de la Revolución y los temas nacionales, regionales e indigenístas[3]

En esta época, y dentro del contexto del nacionalismo, se impulsó el género de la Novela de la Revolución, iniciado desde finales del siglo XIX; que durante las primeras décadas del nuevo siglo había dado lugar a diversas obras, como *Los de abajo* (1916) de Mariano Azuela (1873-1952), para multiplicarse con las obras de Martín Luis Guzmán (1887-1997) *El águila y la serpiente* de 1928, *La sombra del caudillo* de 1930 y *Memorias de Pancho Villa* de 1932; *Mi caballo, mi perro y mi rifle* 1936 de José Rubén Romero (1890-1952); *¡Vámonos con Pancho Villa!* 1931 y *Vámonos con Pancho Villa* 1931 o *Se llevaron el cañón para Bachimba* 1941 de Rafael F. Muñoz (1899-1972); además de *Tropa Vieja* 1937 de Francisco L. Urquizo (1891-1969).

Mauricio Magdaleno (1906-1986) contribuiría en 1932 con sus esfuerzos, los de Juan Bustillo Oro (1904-1989) y los de Rodolfo Usigli (1905-1979), por impulsar el interés por las cuestiones sociales con el grupo *Teatro de ahora*, que buscaba *crear un teatro de sentido social, antiburgués y revolucionario*, tratando de llevar a escena la Revolución Mexicana; para lo cual contaron con el apoyo del Secretario de Educación, Narciso Bassols; además de contribuir Magdaleno al género revolucionario con las novelas *El resplandor* (1937) y *La tierra grande* (1949), para convertirse además en uno de los grandes guionistas del cine mexicano de esas épocas, en películas como: *Flor silvestre* (1943), *María Candelaria* (1944), *Río escondido* (1947), *Salón México* (1948), *Pueblerina* (1948) y *La malquerida* (1949).

Rodolfo Usigli
http://faculty-staff.ou.edu/L/A-Robert.R.Lauer-1/Usigli.html

Mauricio Magdaleno
http://www.imcine.gob.mx/rendirn-homenaje-a-mauricio-magdaleno-en-zacatecas-con-ciclo-de-cine.html

Rafael F. Muñoz
http://escritores.cinemexicano.unam.mx/biografias/M/MUNOZ_rafael/biografia.html

Francisco L. Urquizo
http://www.zocalo.com.mx/seccion/articulo/convocan-a-concurso-de-guion-radiofonico/

Mientras que Francisco Rojas González (1903-1951) publicaría *La negra angustias* 1944 y *El diosero* 1952, señalando el incremento del interés por el indigenismo; el cual había contado con diversos antecedentes como *El libro del faisán y del venado* (1922) de Antonio Mediz Bolio (1884-1957) o *Los hombres que dispersó la danza* (1929) de Andrés Henestrosa (1906-2008). La producción de obras con temas indígenas se acrecentaron con *Héroes Mayas* (1942) de Ermilo Abreu Gómez (1894-1971) y la aparición de los primeros estudios de temas de literatura indígena, con obras como *La producción literaria de los Aztecas* (1936) de Rubén M. Campos (1876-1945), quien también fue el autor de obras anteriores de interés histórico y cultural, como *El folklore y la música mexicana* (1928) y *El folklore musical de las ciudades* (1930).

Otras obras sobre estos temas serían *Cuentos y leyendas indígenas de México* (1941) de Alfredo Ibarra (1903-19?); *Cuentos indígenas* (1946) de Pablo González Casanova; la traducción del *Libro de los libros de Chilam Balam* (1948) de Alfredo Barrera Vásquez (1900-1980), *Arte Precolombino de México y de la América Central* 1944 de Salvador Toscano (1912-1949), además de la publicación, bajo su dirección, de la *Historia tolteca-chichimeca* (1947), y *Anales de Tlatelolco* y el *Códice de Tlatelolco* (1948).

Francisco Rojas González
http://escritores.cinemexicano.unam.mx/biografias/R/ROJAS_gonzalez_francisco/biografia.html

Andrés Henestrosa
http://www.literatura.inba.gob.mx/literaturainba/diccionarios/expos_more.php?id=5987_0_16_0_M

José Rubén Romero
http://lasandanzasdelrocinante-20102011.blogspot.com/

Juan de la Cabada
http://www.jornada.unam.mx/2008/11/09/sem-amalia.html

[3] Para ampliar la información consultar: Domínguez Chávez Humberto (2011), Op. cit.

Los temas sobre la provincia mexicana se multiplicarían en esta época, con diversos cuentos y novelas: *La vida inútil de Pito Pérez* (1938) y *Rosenda* (1946), obras de José Rubén Romero (1890-1952), ambas llevadas al cinematógrafo; además de *Incidentes melódicos del mundo irracional* (1944) de Juan de la Cabada (1899-1986) o *Al filo del agua* (1947) de Agustín Yáñez (1904-1980).
Se incrementaron los estudios sobre la cultura nacional, como *El arte moderno en México* (1937) de Justino Fernández (1904-1972), *El Positivismo en México* (1944) de Leopoldo Zea (1912-2004), además de los trabajos *Michoacán histórico y legendario* de 1937 y *Leyendas y cuentos Michoacanos* de 1938, de Jesús Romero Flores (1885-1987), y la publicación de *Rincones michoacanos. Leyendas y datos históricos* (1938) de José Corona Núñez (1906-2002).

Los refugiados españoles[4]

La producción literaria se vio incrementada con la obra de intelectuales españoles, desterrados en México al finalizar la *Guerra Civil Española*, quienes fundarían la *Casa de España en México*, actual *Colegio de México*, produciendo una gran gama de estudios históricos y culturales como *Letras de América* (1944) de Enrique Díez Canedo (1879-1944); *Cronistas e historiadores de la conquista de México* (1942) de Ramón Iglesia (1905-1948); la *Antología del pensamiento de lengua española* (1945) de José Gaos (1900-1969); *La escultura colonial mexicana* (1942) de José Moreno Villa (1887-1955), entre muchas más.

Enrique Díez Canedo y Federico García Lorca en Montevideo 1934
http://www.huertadesanvicente.com/fgl1933.php

De pie, Xavier Zubiri, Luis Recaséns y José Gaos; Sentados, María de Maeztu, Ortega y Gasset, Juan Zaragöeta y García Morente, celebrando los 25 años como maestro de Ortega, en 1935
http://www.elcultural.es/version_papel/LETRAS/20968/Introduccion_a_la_fenomenologia_seguida_de_La_Critica_al_Psicologismo_en_Husserl

Revistas *Taller Poético*, *Taller* y *Tierra Nueva*[5]

Otros escritores, algunos de ellos muy jóvenes, integrarían el grupo que impulsó la revista *Taller Poético* y, a partir de ella, *Taller* (1938-1941), al finalizar la década de 1930, revistas que continuarían los esfuerzos *modernistas* de divulgación literaria, en una tarea emprendida por Octavio Paz (1914-1998) y Rafael Solana (1915-1992), quien pronto se dedicaría al teatro

Octavio Paz y Helena Garro 1938
http://elrincondehernando.blogspot.com/2008/08/elena-garro-i.html

Rafael Solana
http://alkimiateatral.blogspot.com/2009/09/recuerdan-al-polifacetico-rafael-solana.html

Efraín Huerta, Max Aub y León Felipe. Fundación Max Aub
http://periodismohumano.com/culturas/los-exiliados-espanoles-que-revolucionaron-las-letras-mexicanas.html

[4] Para ampliar la información consultar: Domínguez Chávez Humberto (2011), Op. cit.
[5] Idem

De acuerdo con Correa (1999), en una época en que sobresalía el nacionalismo y realismo socialista, proclamaron la libertad del arte *no hicieron poesía política y se opusieron al arte de propaganda para afirmar la libertad de la literatura*; se inclinaron más por los temas de poesía e historia, que por la filosofía. Solana y Paz integraron a los poetas Efraín Huerta (1914-1982) y Alberto Quintero Álvarez (1914-1944), entre otros; contaron con la participación del novelista José Revueltas (1914-1976) y la poetisa Carmen Toscano (1910-1988), además de publicar trabajos de los escritores españoles exiliados.
Las contribuciones a la poética de Octavio Paz y Efraín Huerta que, al decir de Martínez (1949), mostraban espontaneidad, calor humano y ofrecían una experiencia total del mundo acorde con las ideas sociales en boga, al mismo tiempo que confrontaban sus experiencias personales contra la ciega fatalidad, en un reconocimiento del desamparo humano, se continuarían en la revista *Tierra Nueva* (1940-1942); dirigida, de acuerdo con Durán (1989), por Jorge González Duran (¿-1986), José Luis Martínez (1918-2007), Ali Chumacero (1918-2010) y la inclusión, por sugerencia de González, del filósofo Leopoldo Zea.

Revista *Cuadernos Americanos*[6]

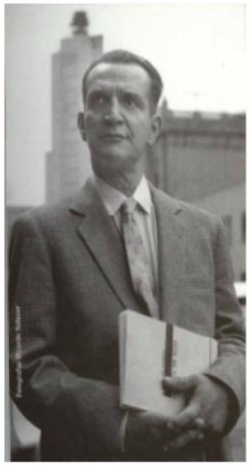
En este contexto de intercambio cultural, y ante la situación crítica del mundo en guerra de aquellos días, un grupo de intelectuales mexicanos y españoles se dio a la tarea de crear un medio de discusión sobre la problemática que planteaba la persistencia de la cultura, en especial la del Nuevo Mundo, mediante la publicación de la revista *Cuadernos Americanos*, en 1942; que sería coordinada por los intelectuales nacionales Alfonso Caso (1896-1970), Daniel Cosío Villegas (1898-1976), Mario de la Cueva (1901-1981), Manuel Martínez Báez (1894-1987), Alfonso Reyes (1889-1959) y Jesús Silva Herzog (1892-1985); además de los españoles Pedro Bosch Gimpera (1891-1974), Eugenio Imaz (1900-1951), Juan Larrea (1895-1980) y Agustín Millares (1893-1980), entre otros; quienes divulgarían una multitud de ensayos en varios campos de especialización, como la literatura y antropología, incluyendo temas de economía, medicina, historia y sociología.

Jesús Reyes Heroles, Jorge Gurría Lacroix y Alfonso Caso
http://www.revistadelauniversidad.unam.mx/5909/gonzalez/59gonzalez02.html

Alfonso Caso, Alfonso Reyes y Daniel Cosío Villegas, ca. 1940
http://www.inehrm.gob.mx/imagenes/dancosvillega/09.jpg

En esta década se incrementaría la producción de cuentistas, que prefirieron los temas campiranos como Juan José Arreola (1918-2001) [*Hizo el bien mientras vivió* de 1943]; *Macario* [1943], de Juan Rulfo (1917-1986); *Páramo* [1944] de Rubén Salazar Mallén (1905-1986); y *Yo, como pobre* [1945] de Magdalena Mondragón (1913-1989), entre otros.

Juan José Arreola y Juan Rulfo
http://cvc.cervantes.es/actcult/arreola/acerca/vazquez.htm



Rubén Salazar Mallén
http://cacho.gmxhome.de/apc/apc20.htm

[6] Para ampliar la información consultar: Domínguez Chávez Humberto (2011), Op. cit.

El fascismo mexicano[7]

Un elemento atípico, en la producción literaria de la época, lo conformó la publicación de *Timón Revista Continental*; dirigida por José Vasconcelos (1882-1959), de febrero a junio de 1940, al año siguiente del regreso de su autoexilio, sirvió de medio de difusión y propaganda de la ideología nazi y Adolfo Hitler, de acuerdo con Bar-Lewaw (1971). El semanario, señala Aguilar (2007), constaba de 48 páginas y formato tabloide, tenía portada a colores con ocho planas enteras de publicidad y estaba destinado a la alta clase media, ya que costaba 50 centavos mientras los periódicos de la época costaban en promedio tres centavos. Contenía una editorial y seis secciones fijas, con promedio de diez articulistas invitados, una serie de caricaturas políticas, columnas de moda, deportes, salud, consejos para la vida familiar, y una miscelánea variable sobre cine, religión, ciencia, ópera, filatelia, toros, escultura y pintura, con escasas noticias sobre la política nacional.

La posguerra[8]

Traerá consigo la bipolaridad mundial de la Guerra Fría, entre el capitalismo y el socialismo, en momentos en que se consolidaba el programa modernizador industrial, propugnado por la unidad nacional en torno a la presidencia y su Partido Revolucionario Institucional; que ofrecerá el contexto para lograr el desarrollo nacional con base en la modernización. Para Medin (1990), el concepto de unidad nacional

> ***…implícitamente venía a neutralizar la lucha de clases y la ideología socialista, y ello en medio de una amplia colaboración económica, política y en parte militar con los Estados Unidos sobre el trasfondo de la Segunda Guerra Mundial … con Alemán que se postularía una ideología oficial de la mexicanidad que implicaba un desarrollismo económico basado en un abierto liberalismo capitalista. Esta debía ser la nueva connotación del nacionalismo mexicano oficial.***

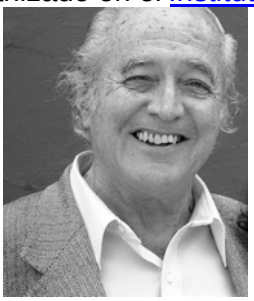
La década de los años de 1940, para Pereira (1995: 216), cerraría en la narrativa con la novela *Al filo del agua,* de Agustín Yáñez (1904-1980); obra clave en donde confluyen las corrientes de tendencia social, que además incorpora las técnicas narrativas de la vanguardia, especialmente usadas por el novelista norteamericano John Dos Passos en *Manhattan Transfer* (1925); mientras que la palabra poética se transporta a dimensiones universales con *Libertad bajo palabra* (1949) de Octavio Paz (1914-1998), que registra influencias de los poetas europeos T. S. Eliot y Stéphane Mallarmé, del norteamericano Ezra Pound y del movimiento surrealista, en el que todo ser humano puede reconocerse plenamente, sin importar las latitudes sociales o culturales que lo conforman.

Escrito en el México de la prosperidad alemanista, de acuerdo con Pacheco (1999), *Libertad bajo palabra* fue incluido en la serie *Tezontle*, que se hacía con financiamiento de los autores en papel sobrante de las ediciones "serias", como una línea fantasmagórica de *El Colegio de México* que el Fondo de Cultura Económica distribuía; constó la edición de 1,100 ejemplares al cuidado de Joaquín Diez Canedo y Francisco Giner de los Ríos, con una viñeta de Ricardo Martínez; obra que fue financiada por Alfonso Reyes, ya que Paz no tenía dinero, la cual tardó mucho en agotarse, ya que 10 años después Gabriel Zaid todavía pudo hallarlo en la *Librería Zaplana* de la ciudad de México.

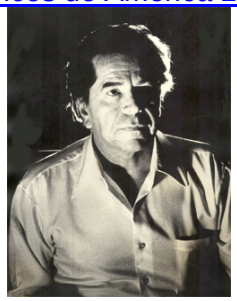
El *Grupo Hiperión*[9]

En esta época se conformó por académicos universitarios el grupo *Hiperión* (1948- 1952), durante los gobiernos de Miguel Alemán y Adolfo Ruiz Cortines, a partir de un ciclo de conferencias sobre existencialismo francés, organizado en el *Instituto Francés de América Latina*.

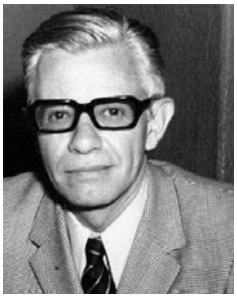
Leopoldo Zea
http://cvc.cervantes.es/actcult/zea/acerca/acerca12.htm



Luis Villoro
http://www.revistadelauniversidad.unam.mx/4908/hurtado/49hurtado03.html



Ricardo Guerra Tejada
http://www.humanistas.org.mx/autoresCIDHEM.htm



Emilio Uranga
http://www.revistadelauniversidad.unam.mx/7009/hurtado/70hurtado02.html

---

[7] Para ampliar la información consultar: Domínguez Chávez Humberto (2011), Op. cit.
[8] Idem
[9] Ibidem

Sus principales integrantes fueron Leopoldo Zea (1912-2004), Emilio Uranga (1921 -1988), Jorge Portilla (1919-1963), Luis Villoro (nacido en 1922), Ricardo Guerra (1927-2007, Joaquín Sánchez McGregor (1925-2008) y Salvador Reyes Nevares (1924-1993); sus reflexiones se publicaron en la Revista *Filosofía y Letras* de la UNAM, en la colección de libros *México y lo mexicano* (*Porrúa y Obregón*: 1952-1955), en *Cuadernos Americanos* y en el suplemento cultural de la *Revista Mexicana de Cultura* del periódico *El Nacional*, fundado por Fernando Benítez (1912-2000).
Tomó su nombre del mito griego sobre el hijo de la tierra y del cielo, encargado de unir lo concreto y lo universal; la preocupación del grupo, según Guerra (1984), eran los temas de la filosofía contemporánea y su divulgación, cuyas inquietudes giraron sobre el ser del mexicano, su relación con la cultura y sus posibilidades. Al decir de Emilio Uranga (1948), según Escobar (2004):

> ***Al abordar el estudio del existencialismo no lo hemos hecho para ser dóciles a la moda. Nos ha guiado otro motivo. Un afán más bien o un proyecto: el proyecto de utilizar en un futuro, que quisiéramos fuera inmediato, sus utillajes o repertorios conceptuales para dar una descripción del hombre mexicano.***

Para Medin (1990):

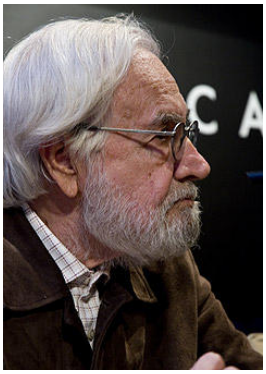
> ***…"la filosofía de lo mexicano" se ocupa del mexicano y de lo mexicano, de su ser, de su moral, de sus relaciones concretas, pero todo ello, por lo general, en un plano de abstracción filosófica que no deja mayor espacio para las diferenciaciones o los análisis de los diferentes elementos constitutivos de la realidad social mexicana. Obreros, capitalistas, latifundistas, ejidatarios son desplazados en estos análisis por lo general, por el "ser del mexicano".***

Zea apuntaba, en *El Occidente y la conciencia de México* de 1953, que el movimiento revolucionario se orientó hacia el nacionalismo y hacia la constitución de una auténtica burguesía nacional, una burguesía que a la par que sirviese sus intereses propios unificase al país política, social y económicamente, y lograra asegurar su independencia a nivel internacional; este activismo político recibió una advertencia de Gaos (*En torno a la filosofía mexicana*, 1953):

> ***El paso de la actividad intelectual a la acción política no puede, pues, justificarse con el motivo nacional de la filosofía de lo mexicano, con el amor a la patria, que puede ser invocado por el afán de poder político.***

La *Generación del Medio Siglo*[10]

Los años de la década de 1950 darían paso a una gran actividad en el ámbito literario, que superaría el afán de las recapitulaciones anteriores en todos los géneros, acentuándose la tendencia urbana y cosmopolita con la producción de la así llamada *Generación del Medio Siglo*; término utilizado por Krauze (1983: 146), para abarcar a las personas nacidas entre 1921 y 1935.



Tomás Segovia
http://www.laestafetadelviento.es/conversaciones/siete-tardes-con-tomas-segovia

Vicente Rojo, Fernando Benitez, José Emilio Pacheco, Juan García Ponce y Juan Vicente Melo. Redacción de *La Cultura en México*, 1966
http://www.diputados.gob.mx/cronica57/contenido/cont13/cron1.htm

De izquierda a derecha Juan García Ponce, Fernando García Ponce, Juan José Gurrola, Manuel Felguerez, José de la Colina, José Luis Cuevas y Juan Martín
http://redliterariadelsureste.blogspot.com/2009/06/el-canto-de-los-grillos.html

El grupo estuvo formado, de acuerdo con Albarrán (2000), por los escritores Tomás Segovia (nacido en 1927), Huberto Batis (nacido en 1934), Juan García Ponce (1932-2003), Juan Vicente Melo (1932-1996), Salvador Elizondo (1932-2006) y José de la Colina (nacido en 1934), entre otros, que participaron en la *Revista Mexicana de Literatura*; quienes no sólo desarrollarían una obra propia, sino también una labor crítica en la novela, el cuento, ensayo o teatro, además del cine, la pintura, música o poesía, y participaron de forma importante en el ámbito de la traducción; lo que abrió nuevos caminos a la literatura y sus posibilidades temáticas, estilísticas y universalidad.

[10] Para ampliar la información consultar: Domínguez Chávez Humberto (2011), Op. cit.

Adoptaron una postura contraria a las tendencias nacionalistas de la década precedente, cuestionando diversos postulados sobre la Revolución, además de denunciar las promesas incumplidas del gobierno.

Fomentaron y enriquecieron una propuesta de cultura con características cosmopolitas, mostraron pluralismo y una gran apertura al quehacer cultural y literario de otros países, por lo que apoyaron a otros jóvenes escritores, nacionales y extranjeros, con el propósito de mostrar otros rumbos y puntos de vista sobre el quehacer literario y cultural de México; para lo cual recibieron el apoyo de diversas editoriales como *Ediciones Era*, *Empresas Editoriales*, *Editorial Joaquín Mortiz*, *Fondo de Cultura Económica*, la UNAM y la Universidad Veracruzana, por sólo citar algunas.

Participaron en instituciones culturales y universitarias, con una actitud crítica ante la cultura en general y ante las instituciones en lo particular, a través de sus contribuciones en diversas revistas como *Universidad de México*, *Revista Mexicana de Literatura*, *Cuadernos del Viento*, *S. Nob* (a cargo de Salvador Elizondo en 1962) y *La Palabra y el Hombre*, entre otras, además de los suplementos *México en la Cultura* del periódico *Novedades* y *La Cultura en México* de la revista *Siempre!*.

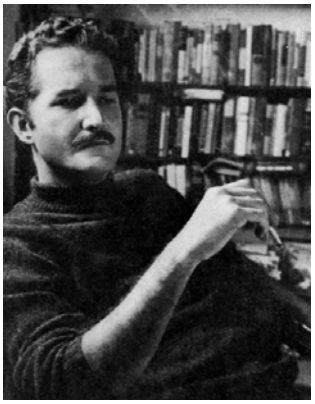
Recibieron el apoyo del *Centro Mexicano de Escritores* (1951), creado por Margaret Shedd, que otorgó becas a través de la *Fundación Rockefeller*, y posteriormente de otros patrocinadores nacionales, para fomentar la creación literaria; cuyo primer Consejo Literario estuvo a cargo de Alfonso Reyes, Julio Torri y Agustín Yáñez. Dentro de los beneficiarios de estas becas encontramos entre otros a: Jorge Ibargüengoitia (1928-1983), Rosario Castellanos (1925-1974), Inés Arredondo (1928-1989), Tomás Segovia (nacido en 1927), Salvador Elizondo y José Emilio Pacheco (nacido en 1939), entre muchos más.

Señala Albarrán (2000) que, gracias al Centro sus autores pudieron crear obras como: *Pedro Páramo* (Juan Rulfo 1955), *La región más transparente* (Carlos Fuentes 1958), *Balún Canán* (Rosario Castellanos 1957), *Farabeuf o la crónica de un instante* (Salvador Elizondo 1965), *Morirás lejos* (José Emilio Pacheco 1967) y *La señal* (Inés Arredondo 1965), entre muchos otras.

Juan Rulfo
http://news.bbc.co.uk/hi/spanish/misc/newsid_4360000/4360671.stm

Rosario Castellanos
http://www.conecultachiapas.gob.mx/noticias/?f=2007-07&pag=5

Inés Arredondo
http://www.literatura.inba.gob.mx/literaturainba/escritores/escritores_more.php?id=5719_0_15_0_M



Carlos Fuentes
http://entertothematrix.wordpress.com/category/cooltura/

Referencias

Aguilar Héctor Orestes (2007), "Ese olvidado nazi mexicano de nombre José Vasconcelos", en: *Istor*, Año VIII, No. 30, otoño, México, CIDE, pp. 148-157, http://www.istor.cide.edu/archivos/num_30/coincidencias.pdf

Albarrán Claudia (2000), "*Inés Arredondo, la generación del medio siglo y su labor cultural en el México de los años sesenta*", en: *Estudios. Filosofía. Historia Letras*, No. 60-61, Primavera-Verano, México, ITAM, pp. 19.46, http://biblioteca.itam.mx/estudios/60-89/60-61/ClaudiaAlbarranInesArredondoyelMexicodelosaniossesenta.pdf

Ángel Miguel Arnulfo (2010), "La región más transparente: una ciudad hecha de voces en el tiempo", en: *Casa del Tiempo*, Época IV, No. 30, abril, México, UAM, pp. 25-33, http://www.uam.mx/difusion/casadeltiempo/30_iv_abr_2010/casa_del_tiempo_eIV_num30_25_33.pdf

Ángeles Vázquez M. (2005a), "Revista *Ulises* de México", en: *Cervantes Virtual*, http://cvc.cervantes.es/el_rinconete/anteriores/julio_05/19072005_01.htm

Ángeles Vázquez M. (2005b), "Revista *Contemporáneos* de México", en: *Cervantes Virtual*, http://cvc.cervantes.es/el_rinconete/anteriores/agosto_05/09082005_01.htm

Ángeles Vázquez M. (2005c), "Revistas *estridentistas*: *Actual*, *Irradiador* y *Horizonte* de México", en: *Cervantes Virtual*, http://cvc.cervantes.es/el_rinconete/anteriores/julio_05/04072005_02.htm

Bar-Lewaw Mulstock Itzhak (1971), "La revista Timón y la colaboración nazi de José Vasconcelos", en: De Bustos Eugenio [editor] (1982), *Actas del Cuatro Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Celebrado en Salamanca, España, en Agosto de 1971, Vol. 1, pp. 151-156, http://cvc.cervantes.es/obref/aih/pdf/04/aih_04_1_018.pdf
Barreda Solórzano Luis de la (2000), "Presentación", en: *Desacatos*, No. 4, México, Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/139/13900401.pdf
Barrera B. (2010), "Estridentismo mexicano. Manuel Maples Arce (1898-1981)", en: *Literatura Hispanoamericana*, 2010, http://literaturahispanoamericana.wordpress.com/2010/01/07/estridentismo-mexicano-manuel-maples-arce-1898-1981/
Bernal Granados Gabriel (2009), "Los Contemporáneos hoy: El grupo sin grupo", en: *Letras Libres*, No. 121, enero, http://letraslibres.com/pdf/12180.pdf
2001
Bokser Judit (2001), "El antisemitismo: recurrencias y cambios históricos", en: *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales*, mayo-diciembre, Vol. XLIV, No. 182-183, México, UNAM, pp. 101-132, http://redalyc.uaemex.mx/pdf/421/42118306.pdf
Cabrera Acevedo Lucio (2000), La Suprema Corte de Justicia durante el gobierno de Manuel Ávila Camacho (1940-1948), México, Suprema Corte de Justicia de la Nación, p. 39, http://www.bibliojuridica.org/libros/2/835/5.pdf
Candia-Araiza Rubén (1990), *El Estridentismo. Contribucion mexicana a la Vanguardia*, Purdue University RLA Archive, http://tell.fll.purdue.edu/RLA-Archive/1990/Spanish-html/CANDIA-ARAIZA,RUBEN.htm
Castañón Adolfo (2005), "Trazos Para una bibliografía comentada de Alfonso Reyes, con especial atención a su postergada antología mexicana: En busca del alma nacional", en: *Revista de la Universidad*, No. 15, mayo, México, UNAM; pp. 32-37, http://www.revistadelauniversidad.unam.mx/1505/pdfs/23-37.pdf
Castañón Adolfo (2006), "Cien años de Andrés Henestrosa. El hombre que dispersó su sombra", en: *Revista de la Universidad*, No. 33, Noviembre, México, UNAM, pp. 48-58, http://www.revistadelauniversidad.unam.mx/3306/pdfs/48-58.pdf
Correa Pérez Alicia (1999), "La generación del Taller, la presencia de Federico García Lorca en la revista y en Octavio Paz", en: *Decires Revista Electrónica*, Vol. 2, No. 2, México, Centro de Enseñanza para Extranjeros UNAM, http://revistadecires.cepe.unam.mx/articulos/art2-5.pdf
Cruz Rosales José Luis (2008), *Grupo Hiperión. El mexicano en busca del mexicano*, Tesis para obtener el título de Licenciado en Filosofía, México, UAM Iztapalapa
Durán Manuel (1989), Las revistas Taller y Tierra Nueva: nueva generación, nuevas inquietudes", en: *Revista Iberoamericana*, Vol. LV, No. 148-149, Julio-Diciembre, http://revista-iberoamericana.pitt.edu/ojs/index.php/Iberoamericana/article/view/4653/4817
Escobar Valenzuela Gustavo (2004), "Emilio Uranga (una aproximación)", en: Saladino García Alberto [compilador], *Humanismo mexicano del siglo XX*, Toluca, UAEM, Tomo I, pp. 495-504, http://www.ensayistas.org/critica/generales/C-H/mexico/uranga.htm
Fernández Mac Gregor Jenaro (1946), "El secreto del Ateneo", en: *Todo*, No. 672, 25 de julio, p. 11
Férriz Roure Teresa (1998), "Fernando Benítez, la prensa cultural mexicana y el exilio republicano", en: *Arrabal*, No. 1, Lleida (Lérida), España, Universitat de Lleida, http://www.raco.cat/index.php/Arrabal/article/view/140451/191990
Garciadiego Dantan Javier (), "De Justo Sierra a Vasconcelos. La Universidad Nacional durante la Revolución Mexicana", http://www.centenarios.org.mx/Sierra-Vasconcelos.pdf , pp. 769-819
JHL (¿)-A. Reyes (1914)-Alejandro Quijano (1937)-José Vasconcelos (1946)- Jenaro Fernández Mac Gregor (1950), *El Ateneo de la Juventud*, México, http://www.centenarios.org.mx/AteneoJuventud.pdf
reviberoamer.1965.2197
Garganigo John F. (1965), "Tierra Nueva: su estética y poética", en: *Revista Iberoamericana*, Vol. XXXI, No. 60, Julio-Diciembre, http://revista-iberoamericana.pitt.edu/ojs/index.php/Iberoamericana/article/view/2197/2391
García Gutiérrez Rosa (1997), "Dama de corazones *de Xavier Villaurrutia en la génesis de los* Nocturnos", en: *Anales de Literatura Hispanoamericana*, No. 26 II, Madrid, Servicio de Publicaciones UCM, pp. 259-277, http://revistas.ucm.es/fll/02104547/articulos/ALHI9797220259A.PDF
Gil Iriarte María Luisa (1998), "*Balún Canán*, la voz de una Antígona mexicana, en: *Anales de Literatura Hispanoamericana*, No. 27, Madrid, pp. 297-310, http://revistas.ucm.es/fll/02104547/articulos/ALHI9898110297A.PDF
Gómez-Martínez José Luis (2005), "Cuadernos Americanos Mexican journal, 1942", en: *Encyclopedia of the essay*, http://www.custom-essay.net/essay-encyclopedia/Cuadernos-Americanos-Essay.htm
Guerra Ricardo (1984), "Una historia del hiparión, en: *Los universitarios*, No.18, México, UNAM, Octubre, pp.15-17.
Henríquez Ureña Pedro (1925), "La Revolución y la cultura en México", en: *Revista de Filosofía* (Cultura-Ciencias-Educación), Año XI, No. 1, Buenos Aires, Argentina, enero
Henríquez Ureña Pedro (1949), *Las corrientes literarias de la América Hispánica*, México, Fondo de Cultura Económica
Higareda de la Fuente Mauricio (1999), *Universos paralelos: la creación de mundos ficticios en tres cuentos de* La Señal *de Inés Arredondo*, Tesina para obtener el grado de Licenciado en Letras Hispánicas, UAM Iztapalapa Unidad de Ciencias Sociales y Humanidades, http://148.206.53.231/UAM0036.PDF
Hurtado Guillermo (1994), "Dos mitos de la mexicanidad", en *Diánoia Revista de Filosofía*, Vol. XL, No. 40, México, IIF UNAM, pp. 263- 293, http://dianoia.filosoficas.unam.mx/info/1994/DIA94_Hurtado.pdf
Enrique Krauze (1983), "Cuatro estaciones de la cultura mexicana", en: *Caras de la historia*, México, Joaquín Mortiz
A. Robert Lauer (2005), *SPAN 4183: Modern Hispanic Theater*, Miami, Miami University, http://faculty-staff.ou.edu/L/A-Robert.R.Lauer-1/Usigli.html
León Vega Margarita (2009), "Un cuento de Juan de la Cabada: *Incidentes melódicos del mundo irracional*, una lectura de la tradición", en: *Revista de Literaturas Populares*, Año IX, No. 1, enero-junio, México, FFL, pp. 182-221, http://www.rlp.culturaspopulares.org/textos/17/RLP-IX1-07-Leon.pdf
López Portillo Esther (2010), *Literatura y Pintura* (Texto basado en el video: *Literatura y pintura*, México, ILCE/Ediciones Cal y Arena, 1999 (serie *Los imprescindibles*). Escritor invitado: Antonio Saborit, Mexico, ILCE, http://sepiensa.org.mx/contenidos/l_novo/home/literatura1.html
Madrigal Erika (2008), "Tamayo y los Contemporáneos. El discurso de los clásico y lo universal", en: *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, Vol. XXX, No. 92, primavera, México, IIE de la UNAM, pp. 155-190, http://www.analesiie.unam.mx/pdf/92_155-189.pdf
Magallón Amaya Mario (2007), "Samuel Ramos y su idea de cultura en México", en: *Temas de Ciencia y Tecnología*, Vol. 11, No. 33, septiembre-diciembre, pp. 13-22, Huajuapan de León Oaxaca, Universidad Tecnológica de la Mixteca, http://www.utm.mx/~temas/temas-docs/ensayo2t33.pdf
Martínez José Luis (1949), *Literatura Mexicana Siglo XX 1910-1949*, México, CONACULTA, 2001

Martínez José Luis (1961), "El trato con escritores", en: *El trato con escritores*, México, INBA, Departamento de Literatura.
- (2000), "El momento literario de los contemporáneos", México, Conferencia en el ciclo *Los Contemporáneos hoy*, organizado por la Alianza Francesa de México, en enero de 2000, http://www.letraslibres.com/index.php?art=6242
Matute Álvaro (2000), *El Ateneo de México*, México, FCE, Fondo 2000, http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/sites/fondo2000/vol2/25/htm/libro29.htm
Medin Tzvi (1990), "La mexicanidad política y filosófica en el sexenio de Miguel Alemán. 1946-1952", en: *Estudios Interdisciplinarios de América Latina y el Caribe*, Vol. 1, No. 1, Enero–Junio, Jerusalén, *Universidad de Tel Aviv*, http://www.tau.ac.il/eial/I_1/medin.htm
Medina Ávila Virginia (1998), *Mauricio Magdaleno: El crédito que nadie lee. El guión cinematográfico, literatura para ser admirada***,** Tesis de Maestría en Letras Mexicanas, México, Facultad de Filosofía y Letras UNAM
Monsiváis Carlos (1966), *La poesía mexicana del siglo* XX (Antología), México, Empresas Editoriales
Monsiváis Carlos (2007), "De los intelectuales en América Latina", en: *América Latina Hoy*, No. 47, Universidad de Salamanca, pp. 15-38, http://redalyc.uaemex.mx/pdf/308/30804702.pdf
Moreno Francisco Javier (2000), "El estridentismo mexicano: señales de una revolución estética y política", en: *Anales de Literatura Hispanoamericana*, No. 29, pp. 257-275, http://revistas.ucm.es/fll/02104547/articulos/ALHI0000110257A.PDF
Negrín Muñoz Edith (2008), "Voces y documentos en *Balún Canán*", en: *Literatura Mexicana* XIX, No. 2, México, UNAM IIF, pp. 57-75, http://132.248.101.214/html-docs/lit-mex/19-2/negrin.pdf
Ortiz Gaitán Julieta (2006), "El sepulcro de Julio Ruelas en el cementerio de Montparnasse", en: *Revista Electrónica Imágenes*, Julio, México, UNAM IEE, http://www.esteticas.unam.mx/revista_imagenes/inmediato/inm_ortiz01.html
Pacheco José Emilio (1999), "Libertad bajo palabra cincuenta años después", en: *Letras Libres*, abril, http://www.letraslibres.com/index.php?art=5748
Pastor Pérez María de Lourdes (2010), *El Ateneo de la Juventud y la UNAM*, México, ENP 1, http://prepa1.unam.mx/pdfs/eajunam.pdf
Paz Octavio (1950), *El laberinto de la soledad*, México, (Cuadernos Americanos) Siglo XXI, 1970, http://victorvorrath.files.wordpress.com/2007/05/paz-octavio-el-laberinto-de-la-soledad.pdf
Pereira Llanos Armando (1995), "La cultura mexicana en la transición del medio siglo", en: Actas del XII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas, AIH, Vol. VII Estudios Hispanoamericanos 2, pp. 211-217, http://cvc.cervantes.es/obref/aih/pdf/12/aih_12_7_029.pdf
Pereira Armando (2007), "Julio Torri: entre la brevedad y la ironía", en: *Literatura Mexicana*, Vol. XVIII, No. 1, México, IIF UNAM, pp. 117-129, http://132.248.101.214/html-docs/lit-mex/18-1/pereira2.pdf
Pozas Horcasitas (2007), "La Revista Mexicana de Literatura: la ruptura en las letras (1955-1965)", en: *Fractal*, No 47, p. 109, http://www.fractal.com.mx/RevistaFractal47RicardoPozas.html
Quijano Alejandro (1937), *El verdadero Ateneo*, Carta a Octavio G. Barreda del 5 de octubre, con base en el Archivo del Ateneo, Academia Mexicana, ms., http://www.centenarios.org.mx/AteneoJuventud.pdf
Quirarte Vicente (2000), "El corazón en el filo. Expresiones del cuerpo femenino en el México posrevolucionario", en: *Revista Casa del Tiempo*, febrero, México, UAM, http://www.uam.mx/difusion/revista/feb2000/quirarte.html
Reverte Canal Concepción (1986), "Los Contemporáneos: vanguardia poética mexicana", en: *RILCE Revista de Filología Hispánica*, 2.2, julio-diciembre, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 259-276, http://dspace.unav.es/dspace/bitstream/10171/3187/1/5.%20LOS%20CONTEMPOR%C3%81NEOS,%20VANGUARDIA%20PO%C3%89TICA%20MEXICANA,%20CONCEPCI%C3%93N%20REVERTE%20VERNAL.pdf
Reyes Alfonso (1914), "Nosotros", en: *Nosotros*. Revista de Arte y Educación, No. 9, marzo, pp. 620-625.
Rodríguez Araujo Octavio (), *La Revolución Mexicana: de la institucionalización autoritaria a la democratización*, Nuestros centenarios. Ciclo de conferencias organizado por la Comisión Ejecutiva para las Conmemoraciones del 2010 del Estado de Morelos y la Universidad Virtual Alfonsina, 16 de abril 2010**,** Cuernavaca, Morelos, http://www.centenarios.org.mx/PonenciaORA.pdf
Rosado Z. Juan Antonio (2008), *José Vasconcelos*, Madrid, Fundación Ignacio Larramendi, Colección de Polígrafos Hispanoamericanos, http://www.larramendi.es/i18n/catalogo_imagenes/grupo.cmd?path=1000608
Salazar Mallén Rubén (2005), "Los prosistas de Contemporáneos", en: *Revista Casa del Tiempo*, Vol. VII, Época III, No. 80, septiembre, México, UAM, pp. 69-74, http://www.uam.mx/difusion/casadeltiempo/80_sep_2005/69_74.pdf
Salinas Quiroga Genaro (1980), "Los siete sabios de México", en: *Humanitas*, No. 21, México, Universidad de Nuevo León, pp. 521-527, http://cdigital.dgb.uanl.mx/la/1020111729/1020111729_001.pdf
Santibáñez Tijerina Marta del Carmen (2004), "La huella noventayochista en el discurso narrativo de *Al filo del agua*", en: *Graffylia*, Año 2, No. 4, Otoño, México, BUAP Facultad de Filosofía y Letras, http://www.filosofia.buap.mx/Graffylia/4/78.pdf
Sheridan Guillermo (1993), "Los contemporáneos" y la generación del 27: documentado un desencuentro", en: *Cuadernos Hispanoamericanos*, 514-515, abril-mayo, Madrid, pp. 185-194, http://www.abdn.ac.uk/spanish/idealist/pages/page855.shtml
UNAM (2010), *Literatura. Material de Lectura*, México, Difusión Cultural UNAM Dirección de Literatura, http://www.materialdelectura.unam.mx/index.php?option=com_frontpage&Itemid=1
Uranga Emilio (1948), "Maurice Merleu Ponty: fenomenología y existencialismo", en: *Revista de Filosofía y Letras*. México, UNAM
Vargas Lozano Gabriel (2005), Esbozo histórico de la Filosofía en México (Siglo XX) y otros ensayos, México, Ideas México CONARTE Nuevo León, http://csh.izt.uam.mx/cen_doc/cefilibe/Esbozo_libro/esbozo.html
Vargas Lozano Gabriel (2010), "El Ateneo de la Juventud y la Revolución mexicana", en: *Literatura Mexicana*, Vol. 21 No.2, México, Instituto de Investigaciones Filológicas Centro de Estudios Literarios UNAM, http://www.journals.unam.mx/index.php/rlm/article/viewFile/20483/19409
Valenzuela Andrea (2004), "Los días terrenales del PCM y José Revueltas: polémica, poética y el papel del intelectual", en: *Literatura Mexicana*, Vol. XV, No. 2, México, IIF UNAM, pp. 117-129, http://132.248.101.214/html-docs/lit-mex/15-2/valenzuela.pdf
Vasconcelos José (1911), "La juventud intelectual mexicana y el actual momento histórico de nuestro país", en: *Revista de Revistas*, junio 25. Discurso pronunciado el 17 de junio en el banquete ofrecido en honor de los ateneístas revolucionarios.
Vasconcelos José (1935), *Ulises Criollo*, México, Ediciones Botas, p. 266
Vidal López-Tormos Yolanda (1995), "Una aproximación al panorama de las publicaciones periódicas literarias mexicanas (1950-1995)", en: *Anales de Literatura Hispanoamericana*, No. 24, Madrid, UCM Servicio de Publicaciones, pp. 259-269, http://revistas.ucm.es/fll/02104547/articulos/ALHI9595110259A.PDF
Villagómez Rosas Norma (2007), "*Farabeuf* o el cuerpo mirado", en: *Literatura Mexicana*, Vol. XVIII, No. 2, pp. 195-203, México, IIF UNAM, http://132.248.101.214/html-docs/lit-mex/18-2/rosas.pdf

Villegas Abelardo (1979), *La filosofía de lo mexicano*, México, FCE
Ylizarriturri Diana (1999), "Entrevista con Octavio Paz, Editor de revistas", en: *Letras Libres*, julio, pp. 53-55, http://letraslibres.com/pdf/5673.pdf
Zea Leolpoldo (1952), *Conciencia y posibilidad del mexicano*, México, Editorial Porrúa, 1978, p. 47.