



Programa de *Cómputo para la Enseñanza*
Cultura y Vida Cotidiana 1940-1970

Historia de México II: Tercera Unidad
Modernización económica y consolidación del sistema político 1940-1970
 Propósitos: Comprender los cambios que genera la forma de modernización adoptada y sus diversas expresiones culturales
Humberto Domínguez Chávez y Rafael Alfonso Carrillo Aguilar
 Mayo de 2011



Artes plásticas entre 1940-1970

Humberto Domínguez Chávez

El desarrollo de la plástica a partir de los inicios del siglo XX

El nacionalismo¹ presentó un gran desarrollo, a partir de diversas variantes e influencias que puede seguirse desde los inicios del siglo XX y durante sus primeras décadas. Estas formas expresivas se iniciaron desde finales del siglo XIX, con escenas y personajes que conformaron la utopía de un México "no maquinizado", de paisajes preindustriales en tránsito a la vida urbana; con usos y costumbres que van de lo vernáculo a lo cosmopolita, en una interacción de opuestos que se complementan.



Saturnino Herrán
Mujer con calabaza (1917)



Alberto Garduño
El sarape rojo (1918)

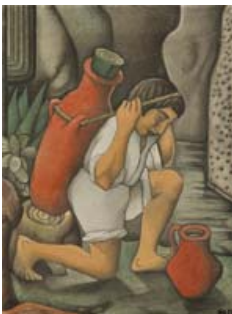


Francisco Díaz de León
Indias en día de mercado (1922)



Lola Cueto
India Oaxaqueña (ca. 1928)

Expresiones que encontramos en la obra de pintores como Saturnino Herrán (1887-1918); Alberto Garduño (1885-1948); Francisco Díaz de León (1897-1975); Lola Cueto (1897-1978); Máximo Pacheco (1908-1955); Miguel Covarrubias (1904-1957); Lucio López Rey (1904-1957); Rosa Rolanda (1895-1970), entre otros.



Máximo Pacheco
Cargador de agua (1927)



Miguel Covarrubias
Banca de pueblo (1935)



Lucio López Rey
Rapto (1942)



Rosa Rolanda
Niña del taco (1947)

Además de estar presentes en las obras de los escultores: Mardonio Magaña (1866-1947); Oliverio G. Martínez (1901-1938) o Francisco Zúñiga (1912-1998), entre otros.



Mardonio Magaña
La molendera (ca. 1930-32)



Mardonio Magaña
Familia campesina (1929)



Oliverio G. Martínez
Maternidad



Francisco Zúñiga
Suave Patria (1951)

¹ Los textos subrayados se encuentran enlazados a páginas web en Internet, consultadas en abril de 2011, que permiten acceder a información relacionada.

Las influencias de estilos internacionales en la plástica mexicana

Desde finales del siglo XIX, y hasta finales de la década de 1930, la plástica mexicana también experimentó una marcada predilección por los [clasicismos figurativos](#), con influencia de las expresiones artísticas internacionales que fueron predominantes. Por lo que podemos encontrar, en la pintura de estas décadas, el influjo de los pintores [Paul Cézanne](#) (1839-1906), [Georges Braque](#) (1882-1963) y [Henri Matisse](#) (1869-1954), en la obra de diversos autores de principios del siglo XX, como [Julio Ruelas](#) (1870-1907); [Ángel Zárraga](#) (1886-1946); [Germán Gedovius](#) (1867-1937) o [Saturnino Herrán](#) (1887-1918), entre otros.



Julio Ruelas
[La domadora](#) (ca. 1897)



Ángel Zárraga
[La bailarina desnuda](#) (1909)



Germán Gedovius
[La dama de las violetas](#)
(1908)



Saturnino Herrán
[La cosecha](#) (1909)

Lo mismo puede señalarse al apreciar la obra de escultores como: [Jesús Fructuoso Contreras](#) (1866-1902); [Francisco Arturo Marín](#) (1907-1979) o [Luis Ortiz Monasterio](#) (1906-1990).



Jesús Fructuoso Contreras
[L'Eveil](#) (1900)



Francisco Arturo Marín
[El peinado](#) (ca. 1925)



Francisco Arturo Marín
[La sirena](#) (ca. 1939)

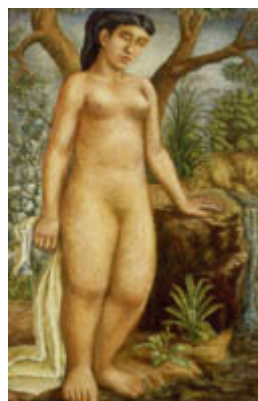


Luis Ortiz Monasterio
[El viento](#) (1935)

Para las primeras décadas del siglo XX se asimilarían diversas expresiones [cubistas](#), como podemos apreciar en algunas de las obras de los pintores [Manuel Rodríguez Lozano](#) (1896-1971), [Celia Calderón](#) (1921-1969), [Federico Cantú](#) (1907-1989) y [Raúl Anguiano](#) (1915-2006), entre otros; quienes abandonaron los temas nacionales y se apoyaron en las formas expresadas por [Pablo Picasso](#) en su llamado [período neoclásico](#), al que aludieron los pintores Cantú y Anguiano con sus arlequines y saltimbanquis. Que integran obras que participan abiertamente, como señalan Ramírez et al. (2007), de *preocupaciones estéticas universales sin mayores concesiones temáticas o lingüísticas que la condición del hombre en el desasosiego existencial*.



Manuel Rodríguez Lozano
[Las musas \(Las tres parcas\)](#) [1936]



Celia Calderón
[Bañista](#) (1950)



Federico Cantú
[Arlequines](#) (ca. 1930)

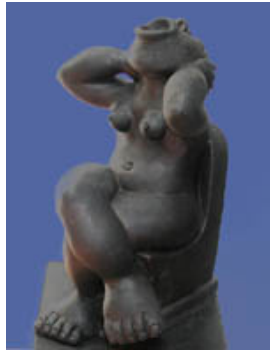


Raúl Anguiano
[La mujer rosa y el cirquero gris](#) (1941)

Estas formas de expresión plástica, con predilecciones geométricas, también las encontramos en algunas obras de los escultores [Oliverio G. Martínez](#) (1901-1938), [Francisco Arturo Marín](#) (1907-1979), [Juan Cruz Reyes](#) (1914-1991) y [Luis Ortiz Monasterio](#) (1906-1990).



Oliverio G. Martínez
Zapata (ca. 1936)



Francisco Arturo Marín
Bebedora de lluvia (ca. 1940)



Juan Cruz Reyes
Proyecto de monumento a la bandera (1948)



Luis Ortiz Monasterio
La victoria (1954)

Nuevas y diversas formas de expresión

La plástica mexicana dejaría paulatinamente atrás, durante las décadas de los años de 1920-1930, las formas de representación del [realismo](#) mexicano romántico, de finales del siglo XIX, así como el posrevolucionario de tintes [socialistas](#) como eje de expresión, advierten Ramírez et al. (2007), mediante *la experimentación de los artistas nacionales con las estéticas europeas del [impresionismo](#), [postimpresionismo](#) y [simbolismo](#), que serían primero asimiladas y luego proyectadas hacia el contexto cultural mexicano.*



Jean Charlot
Pintao (1924)



María Izquierdo
Retrato de Belem (1928)



Carlos Orozco Romero
Naturaleza muerta (1932)



Francisco Gutiérrez
Mujer frente al mar (ca. 1938)

Por lo tanto, desde 1923 y hasta finales de la década de los años de 1950, al decir de Ramírez et al. (2007), *los artistas proyectaron sus cargas anímicas, con introspectiva en sus temas, donde daban constancia de su conocimiento y compenetración de los estilos europeos, particularmente con los postulados teóricos del [surrealismo](#) y de la [metafísica italiana](#); en la pintura de [Antonio Ruiz, El Corzo](#) (1892-1964); [Rufino Tamayo](#) (1899-1991); [María Izquierdo](#) (1902-1955) o [Roberto Montenegro](#) (1881-1968), entre otros.*



Antonio Ruiz El Corzo
Alegoría teatral (1923)



Rufino Tamayo
Naturaleza muerta con pie (1928)



María Izquierdo
La raqueta (1938)



Roberto Montenegro
Membrillos y manzana (ca. 1942)

También se transitó por corrientes estilísticas, de 1930 a 1970, en donde se percibe una mezcla expresiones con carácter [simbólico](#) y espacial en las [composiciones](#), que aprovechan las calidades textuales del [material](#), en donde predomina la irregularidad, la asimetría y la "flexibilidad" de la forma,

que incluso puede denominarse de *manchas*, en la obra de [Carlos Mérida](#) (1891-1984), [Wolfgang Paalen](#) (1905-1959), [Germán Cueto](#) (1893-1975), o [Pedro Coronel](#) (1923-1985), entre otros.



Carlos Mérida
La puerta estrecha (1936)



Wolfgang Paalen
Bella Coola (1939)



Germán Cueto
Sin título (ca. 1950)



Pedro Coronel
Jaguar (ca. 1959)

La continuidad del nacionalismo

Podemos valorar la importancia de las expresiones [nacionalistas](#) en las artes plásticas hacia la mitad del siglo XX, si revisamos las exposiciones organizadas en 1946 como: *México Indígena*, organizada por el *Instituto de Investigaciones Sociales* de la UNAM, con un interés antropológico; y *México visto por sus pintores*; que contenía pinturas populares, académicas y contemporáneas, desde el siglo XIX, con escenas campestres y urbanas;



por su parte, con el desarrollo que había tenido el grabado desde principios del siglo, se realizó la exposición *Cuatro Siglos de Xilografía en México*, que incluía obras desde [Juan Ortiz](#) a [José Guadalupe Posada](#); además de expresarse el interés por las culturas prehispánicas con la muestra arqueológica *Exposición de Arte*

Precolombino del Occidente de México, organizada por el *Palacio de Bellas Artes*, a cargo de la *Dirección General de Educación Estética*, de la Secretaría de Educación; en donde, al decir de Fernández (1947): *no solo eran de admirarse las soberbias obras arqueológicas allí expuestas, sino que a manera que se recorría el extenso salón y sus varias partes, el espectador iba entrando en un mundo mítico, legendario, cuya alma "sui generis" se expresó, principalmente por medio de la cerámica escultórica.*

Otra exposición interesante de ese año, que indicaba la vigencia y el renovado interés por el modernismo de principios del siglo, a decir de Fernández, correspondió a una muestra de la obra de [Julio Ruelas](#); mientras que en el terreno internacional, fue significativa la *Exposición Nacional de Pintura Mexicana Moderna (1911-1946)*, organizada en La Habana, Cuba, que integraba diversas obras de [José Clemente Orozco](#), propiedad del doctor [Alvar Carrillo Gil](#). Por su parte, continuaba la vigencia del interés por los temas rurales, que se puede apreciar con la exhibición de pinturas de [María Izquierdo](#) en la *Galería de Arte María Asúnsulo*. Mientras José Clemente Orozco presentaba oleos recientes en *El Colegio Nacional*, [Juan Soriano](#) exhibía diversos retratos en la *Biblioteca Cervantes* y [Roberto Montenegro](#) presentaba sus dibujos en la *Galería Moisés Sáenz*, de Artes de México.



María Izquierdo *La tierra* (1945)

Así, durante la década de los años de 1940 se continuó manifestando un gran interés por el [nacionalismo](#) de los años precedentes; si bien, con el desarrollo de diversas variantes e influencias; que al decir de Ramírez et al. (2007), *presentan un acercamiento al proyecto de nación posrevolucionaria, donde los artistas mostraban las diversas maneras en que el imaginario colectivo construyó categorías visuales a partir de su propio paradigma, ante la modernización.*

La importancia de la vigencia de las valoraciones nacionalistas en el arte de la época se reafirma, si analizamos los resultados del *Premio Nacional de Artes y Ciencias* de 1946; cuyo jurado, señala Fernández (1946), estaba presidido por el Secretario de Educación Pública, [Jaime Torres Bodet](#) e integrado por [Justino Fernández](#) y [Juan O'Gorman](#) por la UNAM, [Federico E. Mariscal](#) y [Salvador Toscano](#) por la *Academia Nacional de Ciencias Antonio Alzate*, además de [Alfonso Caso](#) y [Manuel Toussaint](#) de *El Colegio Nacional*.

El premio en pintura se otorgó a José Clemente Orozco por sus murales en las bóvedas de la Iglesia del [Hospital de Jesús](#) (1942-1944), en la ciudad de México. Que al decir de Fernández se expresaba *en un lenguaje universal plástico, renovando la tradición para expresar otro sentido de la realidad y de la vida...*



Caso refería su habilidad en la composición y en la realización de los símbolos, como una manifestación real de la angustia y la desesperación del mundo moderno; mientras Salvador Toscano manifestó, de acuerdo con Fernández (1947), que el arte mexicano había alcanzado proporciones universales, adquiriendo un sello propio con su pintura mural de dimensiones heroicas, que seguramente era la mejor aportación del México actual al arte contemporáneo.

José Guadalupe Posada [Apocalipsis](#) (1945)

El único voto diferencial, en cuanto al destinatario del premio pero correspondiente con este interés por el [nacionalismo](#), correspondió a Juan O'Gorman; quien consideró que el óleo *Núcleo Solar*, de [Frida Kahlo](#), debía merecerlo por mostrar una concepción original y monumental, y una representación plástica de carácter universal, con raíces en la tradición de la pintura popular mexicana.

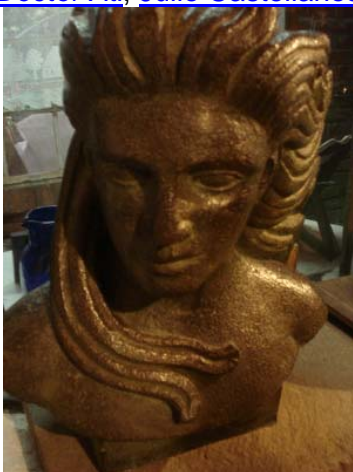


Frida Kahlo [Núcleo Solar](#) (1946)



Leopoldo Méndez [La carreta](#) (1946)

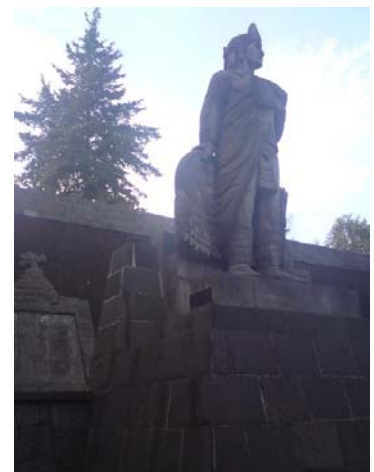
En los Premios Secretaría de Educación Pública, apunta Fernández (1947), resultó ganadora en la categoría de escultura *Cabeza de mujer*, de [Luis Ortiz Monasterio](#); en grabado resultaron premiadas las obras *La carreta* y *Alegoría* de [Leopoldo Méndez](#), reconociéndose la calidad de la obra *Figura de Mujer* de [Alfredo Zalce](#), además de una felicitación al [Taller de la Grafica Popular](#) por la excelencia de los trabajos de sus artistas; mientras en pintura se premió a cuatro artistas: [Gerardo Murillo el Doctor Atl](#), [Julio Castellanos](#), [Francisco Goitia](#) y Frida Kahlo.



Luis Ortiz Monasterio [Cabeza de Mujer](#) (1945)



Luis Ortiz Monasterio [Monumento a la Madre](#) (1949)



Luis Ortiz Monasterio [Fuente de Nezahualcoyotl](#) (1956)



LIBERTAD. ABAJO: LUCHA



DEMOCRACIA. ABAJO: CAMPESINA:



<http://luisortizmonasterio-boart.blogspot.com/>

MEXICO, D. F., 24 DE AGOSTO DE 1941.

EXPOSICION DE PINTURA MEXICA

PRESENTADA EN PUEBLA

POR LA G. A. M. A.

COLABORADORES: DIRECCION DE EDUCACION Y ESTETICA, F. INGENIEROS PARCIAL GUTIERREZ Y F. A. MARTIN



MANUEL RODRIGUEZ LOZANO.



JOSE CLEMENTE OROZCO



JOSE CLEMENTE OROZCO



JOSE CLEMENTE OROZCO



MANUEL RODRIGUEZ LOZANO.



MARIA EQUIEDO



DIEGO RIVERA



AGUSTIN LAZO



DIEGO RIVERA



RUFINO TAMAYO
CORTESIA: GALERIA DE ARTE MEXICANA



FEDERICO CANTU



JUAN SORIANO

Rara vez se ha logrado reunir una exposicion colectiva tan representativa de la pintura contemporanea de Mexico como la que Maria Asunso, dentro de las limitaciones propias de estas actividades artisticas, llevo a la ciudad de Puebla con motivo de la Semana Cultural. Este conjunto de obras pictoricas demuestra una vez mas el principio de una tradicion genuinamente mexicana que antes no existio, y que nuestra pintura, batiendose en el camino de la libertad aportada por la revolucion, integra, ante el mundo, el caracter y el sello mas autentico de nuestra nacionalidad.

Representados en la exhibicion los principales pintores de Mexico, pudo apreciarse en lienzos liricos, austeros, el hondo mensaje politico de nuestro gran pintor, Manuel Rodriguez Lozano, en su cuadro cubista, sobre todo, hecho en 1914, la maestría pictórica de Diego Rivera, en muchas telas más, la pasión desbordante de Clemente Orozco, la romántica, delicada pintura, llena de maestría y de mexicanidad, de Antonio Ruiz; la rebelión interior, profundamente revolucionaria, de Alfredo Siqueiros, la gracia, estilo de Rufino Tamayo, la pintura, la crueldad analítica, injustamente expresada, de Tebo, otro gran artista mexicano, el sentido primitivo y entrañable de Maria Equiedo, la pureza expresiva, en una nueva línea plástica, líneas románticas, verdaderamente mexicana, de Guerrero Galván. Y en fin, el panorama de la moderna pintura de México, expresada lucida, franca y fruto de nuestra raza y nuestro suelo.

La G. A. M. A. exhibirá, todas estas obras pictóricas, próximamente en la ciudad de México.

LUIS G. BASURTO.



JUAN SORIANO



DIEGO RIVERA



ANTONIO RUIZ



ANTONIO RUIZ



JESUS GUERRERO GALVAN



JESUS GUERRERO GALVAN



DAVID ALFARO SIQUEIROS



DAVID ALFARO SIQUEIROS



CARLOS OROZCO ROMERO



FIDIAS ELIZONDO (Escultora)



ROBERTO MONTENEGRO



ROBERTO MONTENEGRO



LUIS ORTIZ MONASTERIO (Escultora)



JULIO CASTELLANOS



CARLOS OROZCO ROMERO



ARMANDO VALDES TEZA



TEBO



JUAN OLAGUIBEL (Escultora)



CARLOS MERIDA

G. A. M. A. (GALERIA DE ARTE DE MARIA ASUNSOLO.) REFORMA 137. DEPARTAMENTO 8.

<http://luisortizmonasterio-boart.blogspot.com/>

La continuidad del muralismo

El muralismo, que se había renovado en los años de la década de 1920, se declararía el arte oficial de los gobiernos posrevolucionarios. Estas formas pictóricas, de grandes dimensiones y exposición pública, se habían manifestado acordes con una visión de socializar el arte; como una expresión nacionalista que revaloraba el pasado indígena y la sociedad campesina, pero que al mismo tiempo ofrecía una visión moderna de una forma de destino manifiesto hacia un futuro de progreso, que publicitaba los esfuerzos del Estado benefactor por incorporar a la nación a la sociedad capitalista; con exaltación de particulares valores sociales, históricos y nacionalistas de solidaridad, sin dejar de

lado la contemporaneidad con el internacionalismo y el aparente triunfo de las [sociedades democráticas](#) de la posguerra.

Durante las décadas de 1940 a 1960 se continuaría con gran ímpetu su producción, bajo los apoyos brindados por el Estado. La modernización de la ciudad de México y de algunas ciudades de provincia, como Guadalajara, durante esta época en la que se manifestó un nuevo crecimiento económico, producto de la [sustitución de importaciones](#), el crecimiento de la industrialización y el [desarrollo estabilizador](#), darían lugar a la erección de las edificaciones en donde se impulsaría a estas renovadas expresiones plásticas.

Así, se decoraron los edificios públicos dedicados a las comunicaciones, centros hospitalarios, el fomento a las artes y la creación de nuevos museos, a la habitación colectiva en los nuevos condominios, en los nacientes y extraordinarios centros educativos, en aeropuertos, en obras hidráulicas y fuentes citadinas, e incluso en sitios privados dedicados al esparcimiento y al turismo, como hoteles y teatros, ya que los apoyos a estos esfuerzos pictóricos también fueron compartido por empresarios nacionalistas.



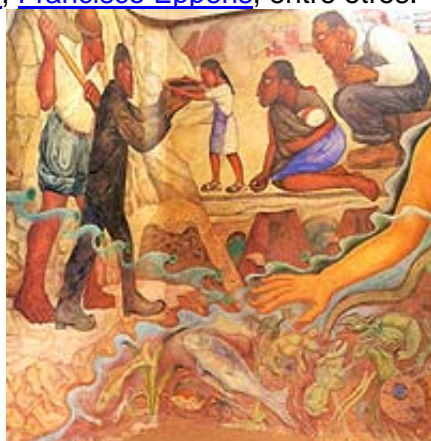
José Clemente Orozco [Buena Vida](#) (1945)



José Clemente Orozco

[La gran legislación revolucionaria mexicana](#) Congreso del Estado de Jalisco (1949)

Por lo que este tipo de obras se continuarían desarrollando con gran profusión durante las primeras décadas de la segunda mitad del siglo XX, por los originales exponentes de estas formas plásticas como [Diego Rivera](#), [José Clemente Orozco](#) y [David Alfaro Siqueiros](#); a quienes se adicionarían nuevos artífices de estas formas pictóricas de grandes dimensiones, como [Juan O'Gorman](#), [Jesús Chávez Morado](#), [Miguel Covarrubias](#), [Roberto Montenegro](#), [Amado de la Cueva](#), [Jean Charlot](#), [Eric Mosse](#), [Francisco Eppens](#), entre otros.



Diego Rivera

[El agua, origen de la vida](#) [fragmento] (1951 Bosque de Chapultepec)



Diego Rivera

[El pueblo en demanda de la salud](#) (Hospital La Raza 1951)



Diego Rivera [[Hotel del Prado](#), antes de 1985]

[Sueño de una tarde dominical en la Alameda](#) [fragmento] (1947)



Diego Rivera (Estadio Olímpico de CU 1952)

[La Universidad, la Familia Mexicana, la Paz y la Juventud Deportista](#)

Especial mención merecen las decoraciones de los años de la década de 1920 en la Escuela Nacional Preparatoria, San Ildefonso, del Palacio de Bellas Artes o del Palacio Nacional, además de los magníficos murales que decoraron las edificaciones del nuevo campus de la Ciudad Universitaria. Con estas formas de expresión se decorarían las edificaciones de la renovada y modernizada ciudad de México, incluyendo sus nuevos museos, con murales de los principales autores de la época.



David Alfaro Siqueiros (Palacio de Bellas Artes)
[La nueva democracia \(1944\)](#)



Diego Rivera [Historia del Teatro \(Teatro Insurgentes 1953\)](#)



David Alfaro Siqueiros
[Nuevo símbolo universitario \(1956\) Torre de la Rectoría UNAM](#)



David Alfaro Siqueiros
[El pueblo a la Universidad, la Universidad al pueblo \(1956\) UNAM](#)



Miguel Covarrubias
[Una tarde en Xochimilco \(1947\) \[Hotel Ritz hasta 1998\]](#)



Jesús Chávez Morado
[La conquista de la energía atómica \(1952\) Auditorio Alfonso Caso CU](#)



Juan O'Gorman [La ciudad de México \(1949\)](#)
Francisco Eppens [Facultad de Medicina en CU] (1953)
[La vida, la muerte, el mestizaje y los cuatro elementos](#)





Rufino Tamayo Museo Nacional de Antropología e Historia
[La serpiente y el jaguar \(1964\)](#)



Raúl Anguiano Museo Nacional de Antropología e Historia
[La creación del hombre en el mundo maya \(1964\)](#)



Juan O'Gorman
[El pasado colonial \(Biblioteca Central CU 1951\)](#)



Juan O'Gorman (1939)
[Conquista del Aire por el Hombre](#) Aeropuerto de la ciudad de México



Jorge González Camarena (1962) [La patria](#)



Murales de Juan O'Gorman y Relieves de Francisco Zúñiga
[Centro SCOP \(1954\)](#)

Referencias

- Álvarez González Lilia (2005), *Obra mural del maestro Alfredo Zalce. Tesis para obtener el título de Licenciado en Artes Visuales*, Morelia, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo Escuela Popular de Bellas Artes, p. 34,
<http://bibliotecavirtual.dgb.umich.mx:8083/jspui/bitstream/123456789/14/1/OBRAMURALDELMAESTROALFREDOZALCE.pdf> ,
- Antropologiaestl (¿), *Crónica de una Visita al Museo Nacional de Antropología de la Ciudad de México*,
<http://www.antropologiamexico.es.tl/Home.htm>
- Arte España (2008), *Obra y biografía de Pablo Picasso*, <http://www.arteespana.com/pablocicasso.htm>
- Artigas Juan B. (1994), *La Ciudad Universitaria de 1954. Un recorrido a cuarenta años de su inauguración*, México, UNAM,
<http://jbartigas.tripod.com/cu/index.html>
- Berenguer Cerda M. José (2007), "Vincent Van Gogh", en: *Páginas personales del alumnado*, Universidad de Alicante,
<http://www.alu.ua.es/m/mjbc4/impresionismo.html>
- Bo Art (2011), *Obra escultórica siglo XX*, <http://uisortizmonasterio-boart.blogspot.com/2009/05/etapas.html>
- Camacho Becerra Armando (2003), "Vanguardia emotiva: la pintura de María Izquierdo", en: *La Tarea*, No. 18, diciembre, México, SNTE, <http://www.latarea.com.mx/articu/articu18/camacho18.htm>

Canales Fernando (2005), “Juan O’Gorman (1905-1982)”, en: *Letras Libres*, No. 5, México, <http://www.letraslibres.com/index.php?art=10445>

Cano Bárcenas Luciano (2006), “Jaime Torres Bodet”, en: *Ensayistas.org*, México, <http://www.ensayistas.org/critica/generales/C-H/mexico/bodet.htm>

Cansino César (2005), “Usos, abusos y desusos del nacionalismo en el México contemporáneo”, en: *Araucaria*, Vol. 6, No. 13, Sevilla, Universidad de Sevilla, <http://redalyc.uaemex.mx/pdf/282/28261305.pdf>

Ciria (2008), *Archivo Miguel Covarrubias. Diego Rivera Fotografías*, Puebla, Universidad de las Américas, http://caterina.udlap.mx/u_dl/a/acervos/covarrubias/expediente.jsp?nombre=diego_rivera_fotografias

Coleccionblaisten.org (2010), *Museo Blaisten*, México, <http://www.museoblaisten.com/v2008/indexESP.asp?myURL=artistDetailSpanish&artistId=47>

Conaculta (2010), “Roberto Montenegro. El poeta del pincel”, en: *Sala de prensa*, México, http://www.conaculta.gob.mx/sala_prensa_detalle.php?id=8433

Conaculta/INBA (2010), “Arquitectura: Los Arquitectos del Palacio de Bellas Artes: Adamo Boari y Federico Mariscal”, en: *Arq.com.mex*, México, <http://www.arq.com.mx/noticias/Detalles/6144.htm>

Cortés Edgar (1999), “Muralismo mexicano”, en: *El portal de México*, Buenos Aires, <http://www.elportaldemexico.com/artes/artesplasticas/muralismo.htm>

Dehollain Alejandro et al. (2010), “El Muralismo Mexicano: del Renacimiento Italiano a la Revolución Mexicana un regalo para la humanidad”, en: *Encontrarte Sala de Exposiciones*, <http://encontrarte.aporrea.org/expo/e6.html>

DGB (2009), *Biblioteca Central. Murales*, México, UNAM, <http://bc.unam.mx/murales07.html>

Dgm (2008), *Grabados y grabadores*, <http://www.slideshare.net/guest12f804/grabados-y-grabadores-dgm-presentation>

Edemex.com (2008a), “Hotel del Prado”, en: *Edificios demolidos en la ciudad de México*, México, Edificios de México, http://www.edemx.com/citymex/demolidos/H_Prado.html

- (2008b), “Torre de Rectoría”, en: *Ciudad de México*, México, Edificios de México, <http://www.edemx.com/citymex/UNAM/TR.html>

Edithbruck (2010), *Conquista del Aire por el Hombre*, <http://www.flickr.com/photos/66035039@N00/4423808875>

El Colegio Nacional (2007a), “Rufino Tamayo”, “Alfonso Caso”; en: *Miembros*, México, <http://www.colegionacional.org.mx/SACSCMS/XStatic/colegionacional/template/content.aspx?mi=186&se=vida&te=detallemiembro>;
<http://www.colegionacional.org.mx/SACSCMS/XStatic/colegionacional/template/content.aspx?se=vida&te=detallemiembro&mi=94>

- (2007b), *Los inicios del Colegio Nacional*, México, <http://www.colegionacional.org.mx/SACSCMS/XStatic/colegionacional/template/content.aspx?se=historia>

Educarchile Chile (2010), “La pintura: sus técnicas y materiales”, en: *Mis Tareas*, Santiago de Chile, <http://www.educarchile.cl/ntg/mistareas/1607/propertyvalue-39168.html>

Emujeres.net (2011), *María Izquierdo Pintora*, http://www.emujeres.net/mujeres-famosas/2010_2_maria.php

Fernández Justino (1947), “Catálogo de exposiciones de arte en 1946”, en: *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, Suplemento del No. 15, México, UNAM

Garduño Ana (2007), “Lo privado y lo público: la Sociedad de Arte Moderno y la fundación del Museo Nacional de Artes Plásticas”, en: *Discurso Visual*, No. 8, enero-abril, México, Cenidiap, <http://discursovisual.cenart.gob.mx/dvwebne08/agora/agoanagar.htm>

Gobiernos de México, EUA y Canadá (2001), “Miguel Covarrubias. Una tarde en Xochimilco”, “Juan O’Gorman. La ciudad de México”; en: *Panoramas. El Paisaje de Norteamérica en el Arte*, <http://www.virtualmuseum.ca/Exhibitions/Landscapes/popup.php3?language=1&image=img15mbm>;
<http://www.virtualmuseum.ca/Exhibitions/Landscapes/popup.php3?language=1&image=img21mcm>

Hanneorla (2005), *Diego Rivera: Sueño de una tarde dominical en la Alameda*, <http://www.flickr.com/photos/hanneorla/72131286>

Hospital de Jesús (2011), *Antecedentes históricos*, México, http://hospitaldejesus.com.mx/index.php?option=com_content&task=view&id=26

Ibarra Silvia et al. (1999), *El portal de México*, <http://www.elportaldemexico.com/>

Jiménez Palomar Inés (2011), “María Izquierdo”, “Roberto Montenegro”; en: *Colección de Arte Claudio Jiménez Vizcarra*, Guadalajara, <http://www.museocjv.com/mariaizquierdo.htm>; <http://www.museocjv.com/robertomontenegro.htm>

Lebre Anne (2010), “María Izquierdo: una aproximación metafísica”, en: *Estudios Jaliscienses*, No. 81, agosto, México, El Colegio de Jalisco, pp. 38-55, http://coljal.edu.mx/Revista/81/04-Maria_Izquierdo-una_aproximacion_metafisica.pdf

Lumbreras Ernesto y María del Carmen Canales (2010), *José Clemente Orozco. Pintura y Verdad*, México, Antiguo Colegio de San Ildefonso, <http://www.sanildefonso.org.mx/expos/orozco/>

Manrique Jorge Alberto (2011), “Manuel Toussaint”, en: *Miembros anteriores*, México, Academia Mexicana de la Historia, http://www.acadmexhistoria.org.mx/miembrosANT/res_manuel_toussaint.pdf

Mateos-Vega Mónica (2008), “La patria se llamaba Victoria Dornelas”, en: *Cultura de La Jornada*, lunes 24 de marzo, <http://www.jornada.unam.mx/2008/03/24/index.php?section=cultura&article=a13n1cul>

Melancholiaborealis (2010), *La Unidad Narvarte y la SCOP*, <http://www.melancholiaborealis.ca/mej/narvarte4.htm>

Misterium Latinus (2010), *Mais de Chapultepec*, http://mysteriumlatinus.blogspot.com/2010_01_01_archive.html

Morales Omar (2010), *Taller editorial de la Gráfica Popular*, México, UACJ, http://www.uacj.mx/IADA/dise%C3%B1o/dg/Documents/Portal%20de%20Lecturas/Nivel%20Intermedio/Grafica%20Nacional_Omar%20Morales/TALLER%20DE%20LA%20GRAFICA%20POPULAR.pdf

Navarro Rodríguez Armando (2011), *Los Murales de Rivera y Siqueiros en el Centro Médico Nacional La Raza*, <http://armandoasis.wordpress.com/2011/04/08/los-murales-de-rivera-y-siqueiros-en-el-centro-medico-nacional-la-raza/>

Pérez Gavilán Ana Isabel (2005), “Chávez Morado. Destructor de mitos. Silencios y aniquilaciones de la ciudad (1949)”, en: *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, Vol. XXVII, No. 87, otoño, México, IIE UNAM, pp. 65-116, <http://redalyc.uaemex.mx/pdf/369/36908703.pdf>

Profesor en línea (2010), *Cubismo*, Santiago de Chile, <http://www.profesorenlinea.cl/artes/cubismo.htm>

Programa Universitario México Nación Multicultural-UNAM (2004), “Carlos Mérida”, “Wolfgang Paalen”; en: *Los mexicanos que nos dio el mundo*, México, UNAM, <http://www.nacionmulticultural.unam.mx/MEXICANOS/menu/pdfs/PINTORES/CARLOS%20MERIDA.pdf>;
<http://www.nacionmulticultural.unam.mx/MEXICANOS/menu/pdfs/PINTORES/WOLFGANG%20PAALLEN.pdf>

Ramírez Fausto et al. (2007), *Arte Moderno de México. Colección Andrés Blaisten*, México, UNAM

Ramírez Leyva Edelmira (2009), “Retratos, Historia y Teatro en un Mural de Diego Rivera”, en: *Tiempo y escritura. Revista electrónica*, No. 16, México, UAM Azcapotzalco, http://www.azc.uam.mx/publicaciones/tye/tye16/art_hist_05.html

Ramos Carlos (1997), *Varias aproximaciones al surrealismo*, Wellesley College Departamento de Español, <http://www.wellesley.edu/Spanish/Span324/surrealismo.html>

Red UdeG (2010), *Biblioteca Iberoamericana Octavio Paz*, México, UDG, <http://servicios.cencar.udg.mx/iberoamericana/murales.php>

Revueltas Andrea (1993), “Las reformas del Estado en México: del Estado benefactor al Estado neoliberal”, en: *Política y Cultura*, No. 3, invierno, UAM Xochimilco, pp. 215-229, <http://redalyc.uaemex.mx/pdf/267/26700314.pdf>

Sánchez Alonso Eduardo (2006), *La obra de arte: conceptos y técnicas*, Madrid, Ministerio de Educación. Instituto de Tecnologías Educativas, <http://ntic.educacion.es/w3/eos/MaterialesEducativos/bachillerato/arte/arte/indice.html>

SEP (2011), *Murales de la SEP*, México, SEP, http://www.sep.gob.mx/es/sep1/sep1_Murales_de_la_SEP

Sepiensa.org (2006), “Antonio Ruiz el corzo”, “José Guadalupe Posada”, “Leopoldo Méndez”, “El destino manifiesto”, “David Alfaro Siqueiros”, “El agua, origen de la vida en la tierra”; México, http://sepiensa.org.mx/contenidos/2006/l_corcito/corcito2.htm; <http://sepiensa.org.mx/contenidos/muertos/posada.htm>; http://sepiensa.org.mx/contenidos/h_mexicanas/s.xx/arterev/mendez1.htm; http://sepiensa.org.mx/contenidos/historia_mundo/siglo_xx/eua/destino_man/des_man1a.htm; http://sepiensa.org.mx/contenidos/l_siqueiros/siqueiros.htm; http://sepiensa.org.mx/contenidos/2008/l_diegorivera/agua1.html

Serrano Barquín Carolina (2007), “Justino Fernández”, en: *Ensayistas.org*, México, <http://www.ensayistas.org/critica/generales/C-H/mexico/fernandez.htm>

Solís Leopoldo (1979), “Desarrollo estabilizador y desarrollo compartido”, en: *Letras Libres*, junio, pp. 27-31, <http://letraslibres.com/pdf/409.pdf>

Stevens Fine Art (2011), *La carreta* Leopoldo Méndez, Phoenix, Arizona, <http://www.stevensfineart.com/title.php?title=La%20Carreta&artist=Leopoldo%20Mendez&ititenum=220>

Thefives.wordpress.com (2007), *Foto de creación del hombre maya Raúl Anguiano*, http://www.seaflog.com/buscar-fotos/creacion-del-hombre-maya-raul-anguiano-jpg-w=481-h=330_0a274369a59527.htm

Tolosa Guadalupe (2006), “El legado escultórico de Luis Ortiz Monasterio”, en: *Discurso Visual. Revista Digital*, No. 7, septiembre-diciembre, México, CENIDIAP, <http://discursovisual.cenart.gob.mx/dvwebne7/remembranza/remtolosa.htm>

Torices Ana Lilia (1993), “Simbolismos de la vida y la muerte en el mural de la Facultad de Medicina”, en: *Gaceta UNAM*, 4 de noviembre, <http://www.facmed.unam.mx/fm/mural/cuerpomural.html>

Toussaint Manuel (1950), “Salvador Toscano Investigador”, en: *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, Vol. V, No. 18, México, IIE UNAM, pp. 5-8, http://www.analesiie.unam.mx/pdf/18_05-08.pdf

UNAM (2009a), *Biblioteca Central, México*, UNAM Dirección General de Bibliotecas, <http://bc.unam.mx/murales01.html>

- (2009b), *Facultad de Medicina*, <http://www.facmed.unam.mx/fm/cuerpofm.html>

- (2010), *Campus UNAM Patrimonio cultural de la humanidad*, <http://www.unam.mx/patrimonio/index.html>

UNAM-UNESCO (2007), *CU Patrimonio Cultural de la Humanidad*, http://www.unam.mx/patrimonio/int_plastica.html

Urbey1 (2011), *Orozco Hospital*, <http://www.flickr.com/photos/48208329@N05/5360456172/in/photostream>

Wikipedia (2011), *La enciclopedia libre*, <http://es.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Portada>

Zavala Alonso Manuel (2011), *Museo de Arte Carrillo Gil*, México, Museos de México, <http://www.museosdemexico.org/museos/index.php?idMuseo=70&idMenu=4&Tipo=0>