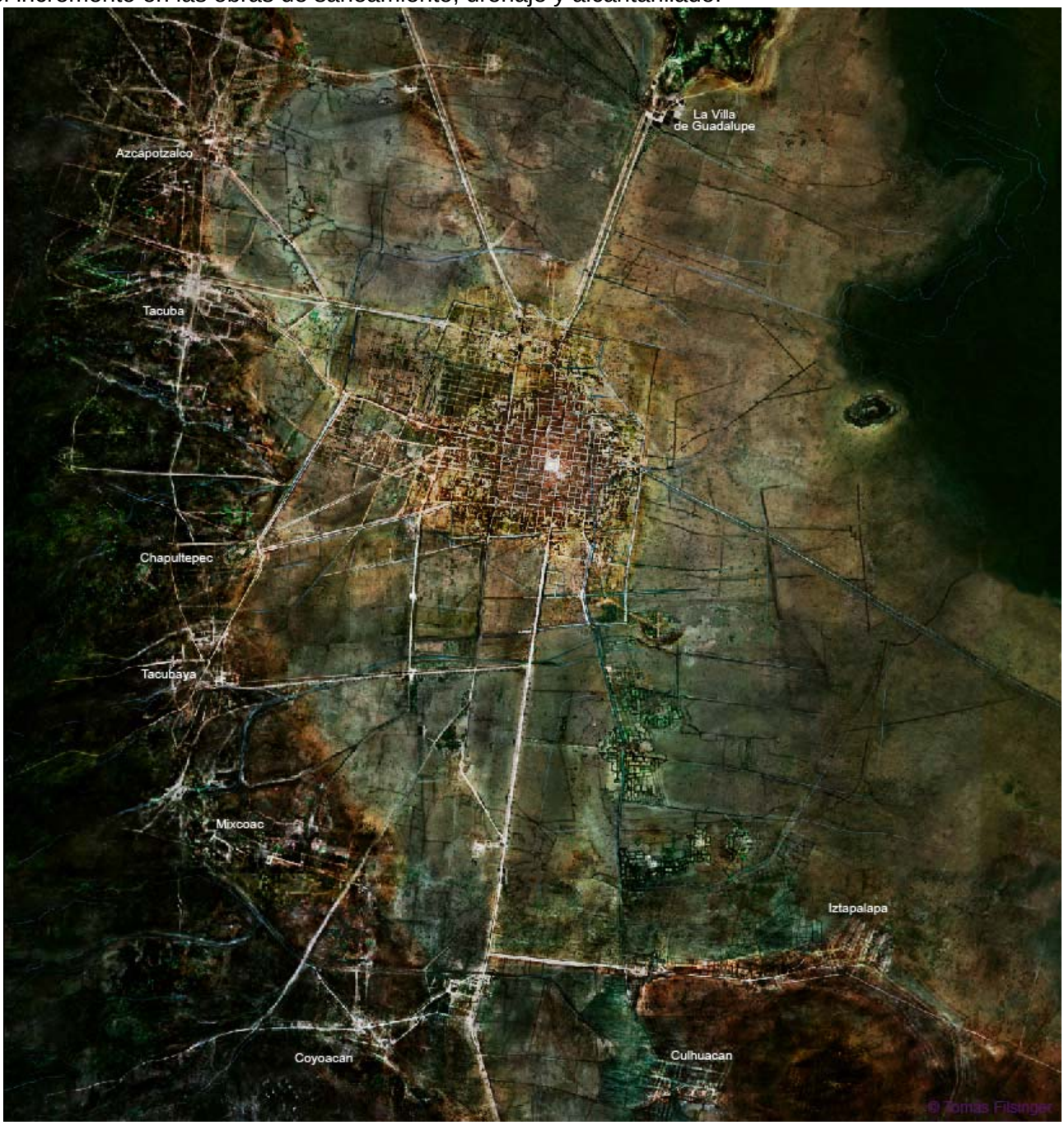
Programa de Cómputo para la Enseñanza
Cultura y Vida Cotidiana 1940-1970
Historia de México II: Tercera Unidad
Modernización económica y consolidación del sistema político 1940-1970
Propósitos: Comprender los cambios que genera la forma de modernización adoptada y sus diversas expresiones culturales
Humberto Domínguez Chávez y Rafael Alfonso Carrillo Aguilar
Mayo de 2011

Arquitectura y Urbanismo de 1930 a 1970

Humberto Domínguez Chávez

Antecedentes

El Porfiriato dejó como herencia una primera urbanización, que se acompañó con la aparición de los tranvías eléctricos y los primeros automóviles; la extensión del área urbana creció más allá de la alameda, con nuevas colonias como: Guerrero, Santa María la Ribera, San Rafael y Juárez, además del incremento en las obras de saneamiento, drenaje y alcantarillado.[1]

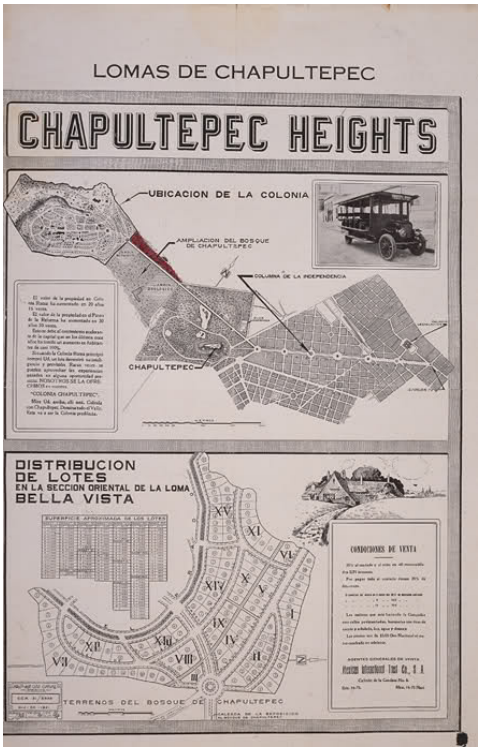


Ciudad de México (hacia 1910). http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=595779&page=21

[1] Se sugiere acompañar la lectura con la revisión de las imágenes del texto: Domínguez Chávez Humberto (2011), "Recorrido visual por la arquitectura y el urbanismo de la capital entre 1900 y 1970", en: *Programa de Cómputo para la Enseñanza: Cultura y Vida Cotidiana 1940-1970*, México, CCH UNAM, DVD

La Revolución generaría una nueva legislación para lo que sería el Distrito Federal, al desaparecer con el gobierno de Álvaro Obregón el régimen municipal, lo que daría lugar a lo que ahora conocemos como Delegaciones Políticas, además de generarse la primera planeación para la capital y para el resto del país. Donde destacó la ampliación de la Avenida 20 de Noviembre y la urbanización de Las Lomas de Chapultepec en la ciudad de México, hacia 1930.

Hotel Reforma de Carlos Obregón Santacilia y Mario Pani (1934)
http://www.esteticas.unam.mx/revista_imagenes/inmediato/inm_covarrubias01.html



Publicidad de Las Lomas de Chapultepec (hacia 1930)
http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=595779&page=451

Que se acompañaría de diversas empresas de construcciones sociales y educativas en 1934, como el *Mercado Abelardo L. Rodríguez* y el *Centro Escolar Revolución*, obras del arquitecto Antonio Muñoz García, la Escuela Normal de Maestros de Mario Pani, además de instituciones de salud como el Hospital de Huipulco, *Sanatorio para Tuberculosos de la Beneficencia Pública*, de José Villagrán, el *Centro Escolar San Cosme* de Enrique Yáñez.

Estas obras incluyeron el diseño de las primeras casas para obreros y diversas edificaciones privadas, en 1936, como el *Hotel Reforma* de Mario Pani y el *Edificio Basurto* de Francisco José Serrano, a lo que se adicionó el reacondicionamiento de la *Plaza de la República*, proyecto de Carlos Obregón Santacilia y Pani en 1938.

Centro Escolar Revolución en construcción (1934)
http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=811068&page=3

Mercado Abelardo L. Rodríguez de Antonio Muñoz (1934)
http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?p=55496267

Así, la ciudad de México requirió de un cierto tiempo para el inicio del desarrollo de programas de obra pública, que correspondió a la traza modernista de la metrópoli en la década de los años de 1930, que se continuó con la arquitectura hospitalaria y escolar desarrollada en esos años, encabezada por José Villagrán García, además de Mario Pani y sus alumnos: Teodoro González de León y Enrique del Moral, quienes acabarían proyectando la *Ciudad Universitaria* de la UNAM, a finales de la década de los años de 1940, para la cual se adoptó un modelo norteamericano para su campus.

Una propuesta de planeación

El modelo urbanístico para la modernización de la ciudad de México fue integrado en un *Plano Regulador*, en 1933, por el arquitecto Carlos Contreras; para ello contó con el apoyo de diversas

personalidades.[2] En este documento, señala Sánchez Ruiz (2007: 49-50), se destacaba que la capital era el núcleo poblado más importante de la República, con más de un millón de habitantes, donde residían los tres poderes de la nación, confluían las vías de mayor circulación en el país, además de ser el mayor centro comercial y cultural del país.

Av. Juárez y Bucareli Ciudad de México (hacia 1920)
http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=595779&page=17

Barrio de Tepito Ciudad de México (hacia 1920)
http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=595779&page=214

En el rubro de *Zonificación* se planteaba la necesidad de construir varios centros cívicos alternos a la *Plaza de la Constitución* (Zócalo): una cárcel modelo en la *Vaquita*,[3] el *Centro de Comunicaciones* en la zona del *Palacio de Bellas Artes* (actual Plaza Tolsa), la Ciudadela, la iglesia de San Francisco (actual calle de Madero), las Cámaras de Diputados y Senadores (entonces en las calles de Donceles y Xicotencatl), la *Plaza de la República*, las estaciones del ferrocarril de Buenavista y Colonia (actual terminal del Tren Suburbano y *Hospital Colonia* del IMSS), además de la *Plaza Carlos V* (en aquella época sobre la Avenida Juárez).

Plaza de Carlos V en Avenida Juárez (hacia 1900)
http://fotoantc.blogspot.com/p/mexico-df.html

Calzada de los Misterios (hacia 1905) Foto de C.B. Waite
http://www.agn.gob.mx/menuprincipal/cultural/exposiciones/exposiciones/imagenes/pages/019_jpg.htm

En el punto III del Plano se proponía la realización de un sistema vial de arterias principales para la ciudad que, como ejes, estaría formado de Norte-Sur por Santa María la Redonda, San Juan de Letrán-Niño Perdido (actual Eje Central), hasta el Río de Churubusco y Coyoacán; de Este a Oeste por la Ribera de San Cosme, la Avenida Hidalgo y las calles de Tacuba y Guatemala, hasta el *Camino de Puebla* (actual Calzada Ignacio Zaragoza); al interior por la Avenida Insurgentes y las calles de Manuel González, Imprenta, Balbuena, Chimalpopoca, Claudio Bernard y Berlín; al Exterior por la Calzada de la Verónica (actual Melchor Ocampo), Río del Consulado (Circuito Interior), Calzada del Puerto Aéreo (Avenida Hangares) y, en el Centro por la Calzada Río de la Piedad (Cuauhtémoc) y la Calzada de Tacubaya hasta Chapultepec .

El Plano indicaba la necesidad de modernizar las calzadas: Guadalupe y Misterios, Nonoalco, de la Teja (Manuel Villalongin), Tacubaya-Chapultepec, de la Verónica, del Gran Canal, Álvaro Obregón, Río de la Piedad, del Obrero Mundial y del Trabajo; además de subrayarse la necesidad de atender diversos problemas de saneamiento y desagüe, y de abastecimiento de aguas; además de requerirse

[2] Su estructura se refería a: I. Población. II. Zonificación. III. Sistema circulatorio y medios de transporte. IV. Sistema de parques, jardines, campos de juego, estadios, reservas forestales, cementerios y parques conmemorativos. V. Servicios municipales. VI. La casa-habitación. VII. Recreación. VIII. Arquitectura. IX. Financiamiento; X. Legislación. y Conclusiones. (Contreras Carlos, 1933)

[3] Actual *Centro de Sanciones Administrativas y de Integración Social*, mejor conocido como *El Torito*, por haber sido construido en lo que era un rastro de la zona de Tacuba, en 1958, durante la administración de Ernesto P. Uruchurtu; quien mandó levantar instalaciones dedicadas para infractoras, que por supuesto fue llamado *La Vaquita*, en la calle Del Carmen.

incrementar la pavimentación, el alumbrado, el servicio de limpia; e incrementar y modernizar los mercados y cementerios.

Se señalaba, Contreras (1933:51-52), la necesidad de emitir una ley modelo que reglamentara lo referente a las casas habitación, en donde se consideraran diversos aspectos como las instalaciones sanitarias y de drenaje, el abastecimiento de agua y luz, la incorporación de receptáculos para la basura y los desperdicios, además de plantas de incineración; conjuntamente con precauciones contra incendios, establecer restricciones respecto a los posibles inquilinos, además de prohibir la conservación y cría de determinados animales.

Punto central de la propuesta consistía en destacar diversas problemáticas que buscaban mantener un crecimiento ordenado y moderno, por lo que se preveía la delimitación de las migraciones, la caída de las actividades agrícolas con la urbanización y el evitar la multiplicación de la mendicidad en la ciudad; además de insistirse en contemplar situaciones a futuro en el crecimiento urbano, debido a la forma en que se extenderían las vialidades y considerar el desarrollo de ciudades satélite, como ya sucedía con la urbanización de Las Lomas (la zona residencial *Chapultepec Heights*), en terrenos del Bosque de Chapultepec .

Lo que sugería un manejo urbanístico con una perspectiva regional, al considerar los límites más allá de la mancha urbana existente, lo que incluía la protección de las zonas forestales y el tratar de mantener los ríos y canales tradicionales dentro del esquema de las vialidades; por lo que se deberían retomar las vías trazadas antaño, y enfatizar el cuidado de la arquitectura de otras épocas, con lo que se buscaba mantener situaciones de tradición, además considerar el mantener una baja densidad de las posibles edificaciones en el área urbana.

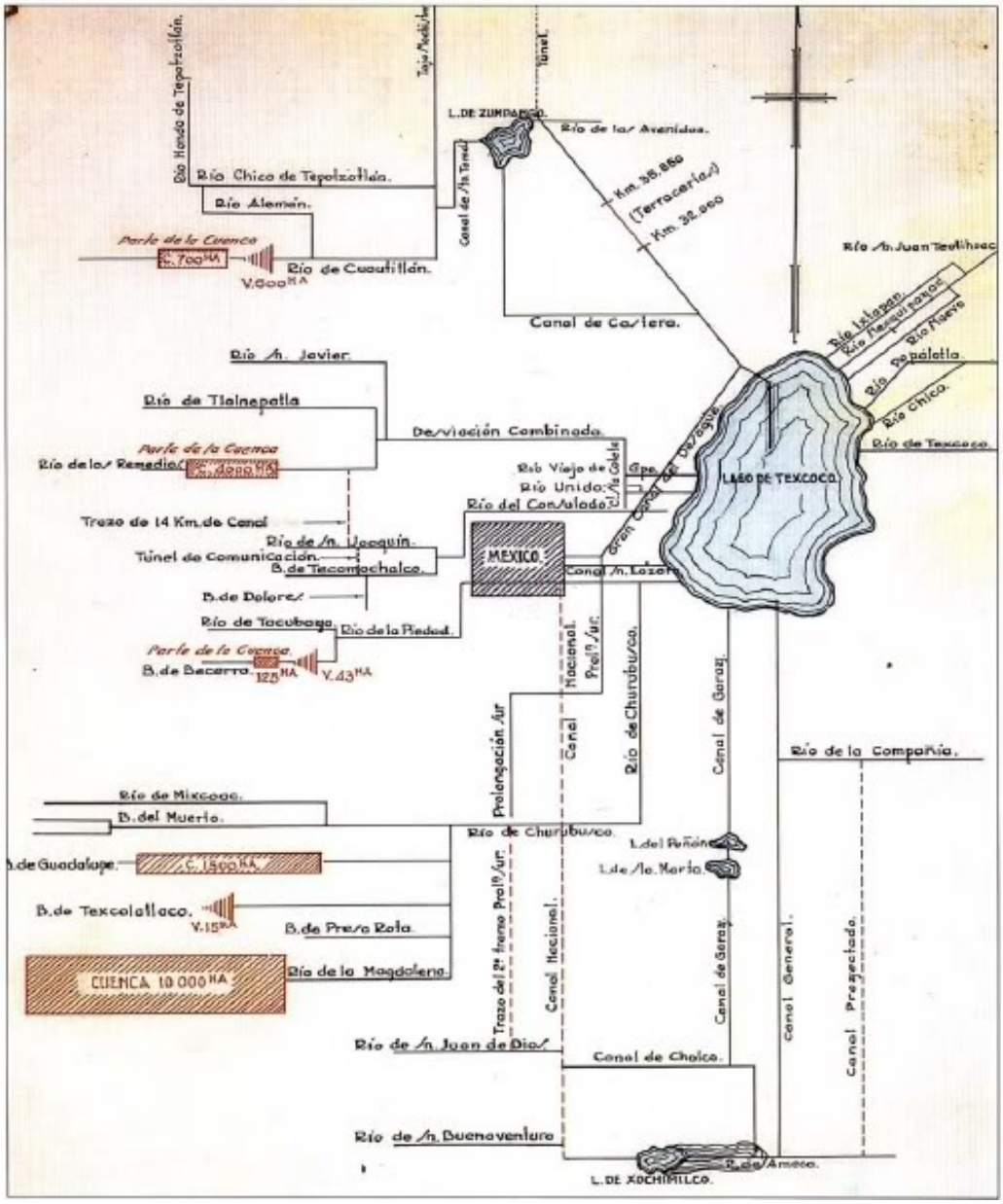
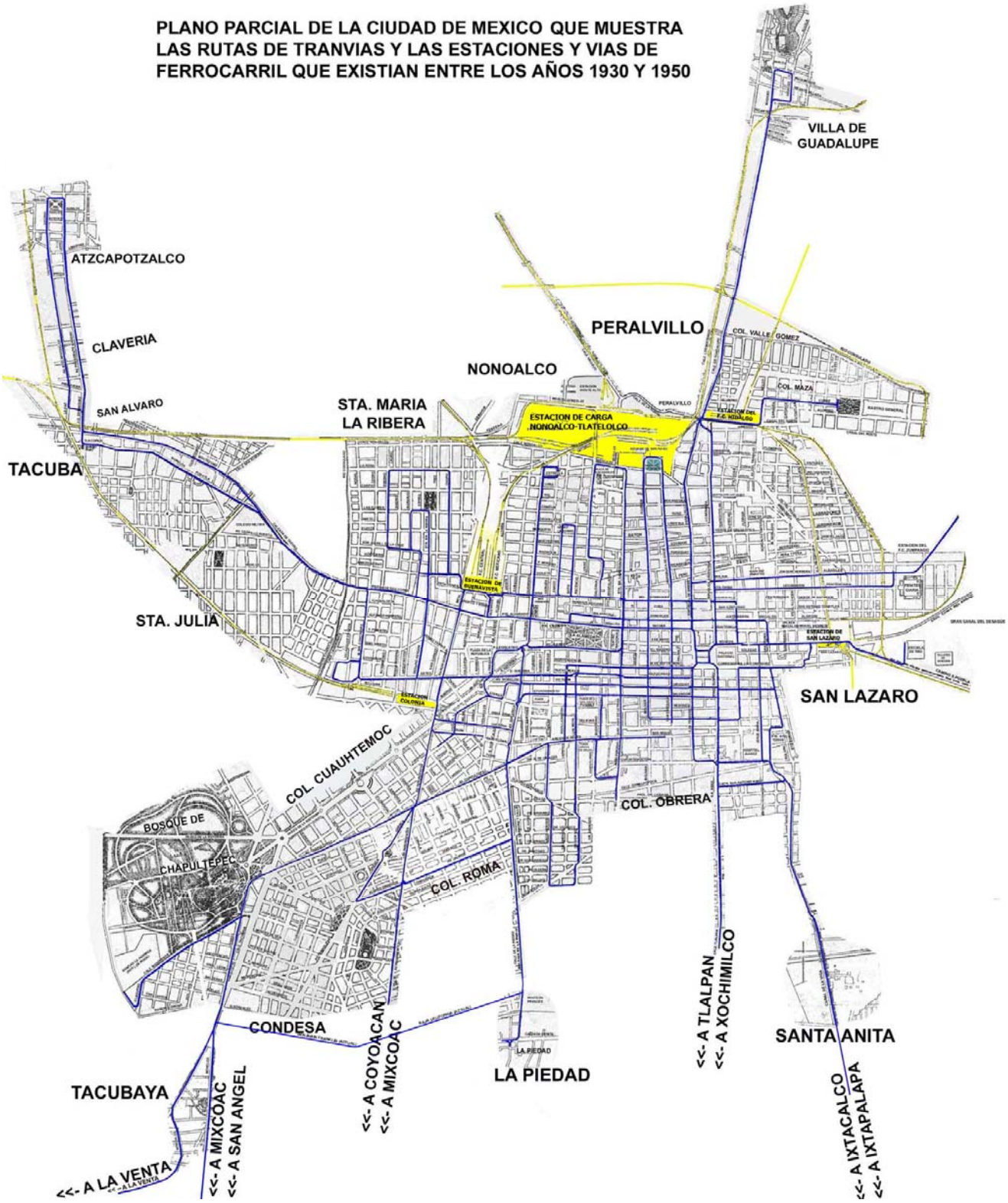


Diagrama del sistema hidráulico del Valle de México de 1932 http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?p=52842223

Como resultado de esta propuesta se realizaron diversas obras, como la apertura de la Avenida 20 de Noviembre hacia el zócalo, la ampliación de las calles de Venezuela y de San Juan de Letrán, además de la modificación de la zona enmarcada por las calles de Dolores y José María Marroquí en el centro histórico; la reestructuración de la *Plaza de la República* con la prolongación de las calles de Gómez Farías; la planificación de las vialidades que conducirían hacia la carretera México-Laredo, desde la calzada de Nonoalco hasta el *Puerto de Santa Isabel*, en la serranía de Guadalupe, y la ampliación y prolongación de la Calzada de Guadalupe, hacia la Villa; una obra necesaria se relacionaba con la ampliación del callejón de la *Escuela de Artes Plásticas de la Esmeralda*, en la colonia Guerrero; la planificación de las calles de Frontera, Durango y Guaymas en la colonia Roma; las obras de proyección de Tacubaya y la reorganización de la zona circundante al monumento a Álvaro Obregón en San Ángel.



***Guía Roji* de 1928** http://www.mexicomaxico.org/Tranvias/PlanoRutas/RutasMapa1930.htm

Sin embargo, al consolidarse el modelo de economía de mercado a partir de 1940, se manifestó una influencia compleja, entre lo político y lo económico, que redefinió el proyecto de nación y que se acompañó de acelerados procesos constructivos para la ciudad capital. En donde la metrópoli se desarrolló urbanísticamente al servicio del poder mercantil, y no como respuesta a un análisis sobre los problemas sociales, culturales, funcionales y antropológicos; por lo que se cimentó, señala Carrillo Barradas (2004: 9-11), sobre una realidad en torno a la concentración del mercado en el centro urbano, como una unidad productiva en crecimiento y atendiendo las necesidades de reunir la fuerza de trabajo, además de los consumidores, por lo que pronto se manifestó en ella las características constructivas que acompañan las grandes aglomeraciones urbanas, en donde se desarrollaron, con apuro y emergencia, nuevas y diversas dinámicas poco controladas.

Como señalan Carrillo (2004:66-67) y Sánchez (2001), con la idea de desarrollar una nueva arquitectura para la modernidad y el progreso, la capital primero fue luciendo implantes[4] Neocoloniales[5] y de *Art Déco*,[6] y posteriormente edificaciones en lo que se ha llamado estilo racionalista[7] y funcionalista.[8] Ya que todo obedecía la intención de ser modernos, en todos los órdenes, empezaron a ser importantes, en la nueva traza urbana que iba adquiriendo la ciudad, las influencias urbanísticas del suizo *Le Corbusier* (Charles-Édouard Jeanneret)[9] y del norteamericano Frank Lloyd Wright[10], además de realizarse edificaciones que siguieron las propuestas norteamericanas de la *Escuela de Chicago*[11] y del *Bauhaus* europeo,[12] que eran impulsadas por el grupo de arquitectos nacionalistas que construían en esos años; los cuales, además, eran admiradores de las propuestas arquitectónicas soviéticas para erigir los edificios públicos y habitacionales en desarrollo por el Estado benefactor.

> ***…ejemplos de esas maneras de conducirse fueron por ejemplo: acudir a los cafés de San Juan de Letrán o de la avenida Juárez, para exteriorizar con un*** [cigarrillo] **Montecarlo *en la mano, las poses aprendidas en las películas norteamericanas donde era recurrente fumar; o en su caso, disfrutar de un café o una cerveza* Moravia *comentando los sucesos del momento, especialmente los referentes a los acomodos políticos dentro del PRI o del gobierno. También era usual, recorrer calles como las de Gante, Francisco I. Madero, 16 de Septiembre, o la avenida Juárez y visitar almacenes como el* Centro Mercantil*, el* Mundo Elegante*, el mismo pasaje de San Juan de Letrán o mercados como el de Mixcalco, para comprar alguna ropa o algún accesorio y colocarse de esa manera con el grito de la última moda. Se podía asistir al estreno de una película sobre todo de la llamada época de oro, en cines como el* Olimpia*, el* Alcazar*, el* Bucareli*, el* Majestic*, el* Hipódromo*, el* Opera*, el* Cosmos*, el* Roble*, el* Paris*; o a más populares como el* Acapulco*, el* Sonora*, el* Cuauhtémoc *o el* Modelo *en Iztacalco. Era acostumbrado disfrutar de los ritmos de moda -guaracha, danzón, mambo o cha cha cha- en salones de baile como* Los Ángeles, México, Colonia, Riviera *o el* Recreativo Iztacalco*; o en cabarets de la calidad del* Leda*, el* Burro *o el* Tío Sam*. Se asistía al* Club de Golf México *o al* Frontón México *para acariciar una nueva forma de ser modernos; o en su defecto, se pagaba una butaca en la antigua* Arena México*, la* Arena Coliseo*, la* Venustiano Carranza *o el* Toreo de la Condesa*, para ver un buen encuentro de box, con los ídolos de la época, a saber: Rodolfo "el Chango" Casanova, Juan Surita, "Kid Azteca", el "Ratón" Macías, José Medel "el Huitlacoche", Rubén "el Puas" Olivares, Vicente Saldívar o, José "Mantequilla" Nápoles.***
>
> ***La vida en los hogares recibió el efecto que causaron aparatos como el teléfono, la aspiradora, la lavadora o la licuadora, mismos que redujeron el nivel de trabajo de las señoras o de sus fámulas -o al menos a éstas se lo diversificaron-, permitiéndoles sobre todo a las primeras, el desarrollo de otras actividades sociales o de trabajo. No obstante, algunos de los mayores efectos entre los citadinos resultaron primero, del uso de la radio -comprado***

---

[4] Se han incorporado ligas a páginas web en Internet, consultadas en abril de 2011, que amplían la información comentada.

[5] Estilo desarrollado entre 1914-1936, caracterizado con formas arquitectónicas eclécticas cargadas de nostalgia por el pasado colonial que buscaban reflejar un hispanismo mexicano, y supuestos valores criollos, ligada con la política educativa vasconcelista y con el discurso cultural del Ateneo mexicano.

[6] Movimiento artístico de 1920 a 1940, que influenció a la arquitectura, la pintura, escultura y artes decorativas, además de la cinematografía; sus formas expresaban la edad de la máquina con líneas aerodinámicas y la presencia de bloques cubistas o rectángulos y el uso de la simetría, incorporando materiales como el concreto, aluminio y acero.

[7] Se caracteriza por la disminución de la ornamentación decorativa, despreciaban el estilo neocolonial y el art-déco, al mismo tiempo que pretendían un bajo costo y la sencillez de las construcciones, por lo que eliminaron los adornos de las edificaciones que se erigieron con volúmenes geométricos de cubos y prismas, con conceptos de novedosas casas para combatir al rezago habitacional que afectaba a las mayorías, por lo que presentaban la sala y el comedor en un solo espacio, y las recámaras desembocaban a un pasillo y a un baño; el estilo no pretendió limitarse a construir edificios, ya que comprendió toda una nueva concepción de la ciudad como centro urbano, mercado y lugar de habitación.

[8] Caracterizada por la creación de espacios bellos, útiles, sólidos e higiénicos.

[9] Consideraba a las casas como máquinas para vivir, por lo que las edificaciones deberían identificarse con su entorno y tener un espacio verde a su alrededor, para integrar la naturaleza con la vivienda, estableciendo la construcción por módulos en unidades habitacionales

[10] Sus obras se caracterizan por integrar orgánicamente la edificación y la naturaleza, tanto en sus formas como en sus materiales

[11] Que impulsó la construcción vertical, aprovechando terrenos de escasas dimensiones, para construir múltiples niveles, utilizando estructuras metálicas con revestimientos para eliminar los muros de carga y ventanales de distintas dimensiones.

[12] Según Meyer, se debe ver a las edificaciones como un proceso básico que toma en cuenta las necesidades biológicas, mentales, espirituales y físicas de sus usuarios, por lo que debe atenderse la ventilación, posibles factores de confusión como el ruido o los olores, los enlaces visuales y el vecindario.

previo paseo efectuado por el centro de la ciudad- y posteriormente, del uso de la televisión en blanco y negro; aparatos que, aparte de ocupar un lugar privilegiado del hogar y modificar los hábitos de comunicación entre las familias, sirvieron para enterar a oyentes y videntes de los artículos que ofrecía la vida moderna; pero además, para mostrar los estereotipos que se inducían como parte de esa vida. Por supuesto esos aparatos -incluido el automóvil-, exigieron a los edificadores, variar su percepción respecto a los programas arquitectónicos y, por consiguiente, de sus realizaciones.

Para esos citadinos era un rito pasear en el Zócalo, la Alameda, Chapultepec, el pueblo de Guadalupe Hidalgo o en el Canal de la Viga; o en su lugar, observar lo que ofrecían las tiendas del centro de la ciudad especialmente las departamentales, porque en ellas era posible encontrar algunas de las tendencias de la moda parisina, londinense o neoyorquina. Asimismo, los lazos de solidaridad entre los habitantes -gran parte de ellos expulsados del campo pero atraídos por las posibilidades de bienestar que ofrecía la ciudad-, eran mayormente sólidos y las diferencia que se gestaban entre individuos, generalmente se dirimían a voces o con los puños, y casi siempre en condiciones de igualdad; más aún, las diferencias buscaban disiparse aunque en situaciones violentas, en ambientes de respeto a la vida del otro. **[Sánchez (2001)]**

El desarrollo en el período

Comenta Carrillo (2004:18-19), que durante el gobierno de Manuel Ávila Camacho, 1940-1946, se incrementó el proceso de industrialización, al mismo tiempo que aparecieron las influencias del urbanismo moderno en la ciudad capital. Para el gobierno de Miguel Alemán, 1946-1952, el proceso capitalista impulsó la configuración metropolitana actual de la ciudad de México, y durante el gobierno de Ruiz Cortines, 1952-1958, surgieron los primeros intentos de descentralización urbana. Mientras que durante los gobiernos de López Mateos y Díaz Ordaz, 1958-1964 y 1964-1970, los procesos y formas de la expansión metropolitana transformaron a la capital en una ciudad dispersa, difusa y fragmentada.

Las grandes obras estatales contribuyeron a expandir el área urbana al mismo tiempo que atrajeron población rural, lo que transformó la fisonomía de la ciudad con espacios para el desarrollo inmobiliario en usos habitacionales, comerciales, industriales y de oficinas. Al expandirse la metrópoli se multiplicaron las invasiones a predios, bautizado como “paracaidismo” por la prensa, situación que expresaba diversas formas de ocupación ilegal y venta sin control de predios rústicos para usos habitacionales, sobre todo en el período de 1952 a 1966.

Esto condujo a la aplicación de acciones gubernamentales para impedir nuevos asentamientos humanos, durante el periodo de gobierno de la ciudad por Ernesto P. Uruchurtu, 1952-1966, lo que impulso la urbanización de los municipios colindantes al Distrito Federal en el Estado de México, dando lugar al fenómeno de conurbación de la zona metropolitana; que se acompañó de asentamientos irregulares, y una urbanización anárquica de gran magnitud espacial y demográfica, que continúa marcando en la actualidad la expansión de la capital en los municipios del Estado de México.

Esta situación generó la aparición de cinturones de miseria que conviven con una arquitectura y urbanismo de vanguardia, que configura una paradoja urbana generada por la alianza entre el poder público y económico, para consolidar el discurso del poder político y la acumulación del capital por vía la urbanización.

Crecimiento urbano (Carrillo, 2004: 22)

	1900-1919 Gobiernos de Díaz-Madero-Huerta-Carranza-De la Huerta	**1920-1939** Gobiernos de Obregón-Calles-Portes Gil-Ortiz Rubio-Abelardo L. Rodríguez-Cárdenas	**1940-1959** Gobiernos de Ávila Camacho-Alemán-Ruiz Cortines-López Mateos	**1960-1979** Gobiernos de López Mateos-Díaz Ordaz-Echeverría
Habitantes/ Autos	(539,177 habitantes en 1900)	(906,063 habitantes y 15,181 autos en 1920)	(1,757,530 habitantes y 46,361 autos en 1940)	(4,870,848 habitantes y 234,638 autos en 1960)
Crecimiento urbano (Colonias)	✓ Roma Norte ✓ Juárez ✓ Escandón ✓ Condesa ✓ Peralvillo ✓ Ex Hipódromo de Peralvillo ✓ Morelos ✓ Balbuena ✓ Mixcoac	✓ Tepeyac ✓ Insurgentes ✓ Industrial Vallejo ✓ Martín Carrera ✓ Moctezuma ✓ Obrera ✓ Buenos Aires ✓ Roma Sur ✓ Del Valle ✓ Polanco ✓ Legaria ✓ Cuauhtémoc ✓ Lomas de Chapultepec	✓ Estrella ✓ San Juan de Aragón ✓ Gertrudis Sánchez ✓ Romero Rubio ✓ Nueva Santa María ✓ Santa Clara ✓ Ciudad Jardín ✓ Santa Ursula Coapa ✓ Lindavista ✓ Ciudad Nezahualcoyotl ✓ Ciudad Satélite ✓ Echegaray	✓ Nonoalco-Tlatelolco ✓ Miguel Hidalgo ✓ Viveros de las Lomas ✓ Valle de Guadalupe ✓ Unidad Independencia ✓ Lomas de Sotelo ✓ Izcalli ✓ Villa de Aragón ✓ Ciudad Azteca ✓ Paseos de Taxqueña ✓ Fuentes del Pedregal ✓ Pedregal 2 ✓ Lomas de Vista Hermosa ✓ La Herradura ✓ Bosques de las Lomas ✓ Lomas Anahuac

Así, el esfuerzo de construcción pública en los años de 1940-1970 daría como resultado diversas obras que cambiaron la vida de la ciudad, como el edificio del *Sindicato Mexicano de Electricistas* de los arquitectos Ricardo Rivas Rivas y Enrique Yáñez, en 1940; además del conjunto escultórico *La Raza*, cuyo proyecto arquitectónico correspondió al ingeniero Francisco Borbolla y los grupos escultóricos al arquitecto Luis Lelo de Larrea. En 1941 se integró el *Plan Maestro del Centro Médico Nacional*, obra de José Villagrán García y Mario Pani; además de concluirse, en 1942, el *Plan de Construcción de Hospitales para la República Mexicana* de Pani, Enrique de la Mora, Mauricio Campos, Yáñez, Villagrán y otros. Estos proyectos hospitalarios públicos se continuarían en 1944, con el *Proyecto de la Red de Clínicas para México* de Hannes Meyer, Rivas y Carlos Leduc, además del programa médico arquitectónico para el *Hospital La Raza*, obra de Meyer y Yáñez; el mismo Meyer fue coordinador, en 1945, del *Comité Nacional para Edificios Escolares*, en el *Comité Administrador del Programa Federal de Construcción de Escuelas*, CAPFCE, que había sido fundado en 1944 y que contribuiría hasta el fin de siglo a consolidar la obra educativa de los gobiernos de esas décadas.
Por esos años, en 1945, se erigió la *Escuela Normal*, obra de Pani; el *Centro Escolar San Cosme* (actual *Secundaria Anexa a la Normal de Maestros*), del arquitecto Yáñez y el edificio de la *Secretaría de Recursos Hidráulicos* (actualmente *Hotel Embassy Suites*) del mismo Pani y de Enrique del Moral, además de multiplicarse las edificaciones privadas como el *Edificio Basurto*, de Francisco José Serrano.

Edificio Basurto de Francisco José Serrano (1936)
http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=972170&page=3

Hospital de Huipulco en construcción (1936)
http://www.ritmodominicano.com/wiki.php?title=Ismael_Cos%C3%ADo_Villegas

La obra arquitectónica pública se continuó, en 1946, con el *Edificio de la Lotería Nacional*, obra del arquitecto José Antonio Cuevas, además de erigirse los primeros edificios multifamiliares, como el *Centro Urbano Presidente Alemán*, y el edificio del *Conservatorio Nacional de Música*, ambas obras de Pani. Estas obras públicas adquirieron una gran magnitud, en 1948, al integrarse el *Plan Maestro del Proyecto de la Ciudad Universitaria*, que estuvo a cargo de Pani y del Moral, además de iniciarse enormes construcciones privadas como la *Torre Latinoamericana*, de Augusto H. Álvarez; mientras que al siguiente año se erigiría el *Monumento a la Madre* de Alejandro Prieto.

Edificio Guardiola de Carlos Obregón Santacilia (1947)
http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Edificio_Guardiola_11.jpg

Ciudad Universitaria de Mario Pani y Enrique del Moral (1948)
http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Torre_de_Rector%C3%ADa_C.U..jpg

El énfasis constructivo se continuó en la década de los años de 1950-1970 con diversos proyectos habitacionales de Pani: en 1950 el *Centro Urbano Presidente Juárez*, en 1952 la *Unidad Vecinal 1 del IMSS* y en 1954 la *Unidad Habitacional Cantinflas*, ambas en Santa Fe, además del *Plan Maestro de*

Ciudad Satélite y la *Unidad Vecinal 2 del IMSS Tequesquináhuac* en Tlalnepantla; incluso de construirían nuevas obras de interés social como el *Edificio de las Oficinas Centrales del IMSS*, de Carlos Obregón Santacilia, en 1950 y el *Hospital La Raza* del IMSS de Yáñez, en 1952. A mitad de la década se multiplicaron las obras para la recreación pública, como el *Teatro Insurgentes* de Alejandro Prieto en 1953 y el estadio de béisbol *Parque del Seguro Social* (actual centro comercial *Parque Delta*) en 1955.

Durante la siguiente década se continuó la construcción de conjuntos multifamiliares, como la *Unidad Independencia* en 1960, obra de de los arquitectos Alejandro Prieto Posadas, José María Gutiérrez Trujillo y Pedro F. Miret; la *Villa Olímpica* desarrollada en 1968 por un equipo de arquitectos coordinado por Héctor Velázquez. Adicionalmente, se realizaron grandes edificaciones públicas y privadas, como el *Estadio Azteca* en 1962, y el *Museo Nacional de Antropología* en 1964, obras de los arquitectos Pedro Ramírez Vázquez y Rafael Mijares Alcérreca y, en ese mismo año, se continuaría la erección de multifamiliares con el diseñó del *Conjunto Urbano Nonoalco Tlatelolco*, de Pani, quien contó con la colaboración de Luis Ramos Cunningham y Ricardo Robina, además de iniciarse en 1966 la construcción del *Hotel de México* (actual World Trade Center), que fue un proyecto original de Manuel Suárez y Suárez, que se terminó hasta 1995.

Monumento a la Madre de de Alejandro Prieto (1949)
http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:MonumentoMadre.JPG

Centro Urbano Miguel Alemán de Mario Pani (1949)
http://www.esteticas.unam.mx/revista_imagenes/inmediato/inm_covarrubias01.html

Un comentario sobre los resultados

Con la práctica del desarrollo de la arquitectura y el urbanismo en la ciudad de México, se transmitieron por influencia sus modelos al resto de las ciudades mexicanas; condicionando así la orientación de la planeación urbana del país mediante la gradual fusión de extensas áreas metropolitanas, que eran en principio independientes, a las grandes megalópolis que se irían formando. Adicionalmente, en estas épocas los centros urbanos se ciñeron a ciertos fenómenos como la musealización y la comercialización del "viejo centro" de sus ciudades, señala Carrillo (2004:10), como una manera particular de percibir la historia.

Este énfasis constructivo refleja un nuevo concepto de nación, como consignataria de la modernidad, y a la ciudad capital como centro depositario del nuevo poder político; que permitirá la consolidación en lo urbano de las conquistas sociales de la Revolución, que bajo la unidad nacional en torno al presidente en turno, lanzarían a sus habitantes hacia una, siempre anunciada, época de prosperidad futura de la economía. Con lo que se da un gran giro a la utopía cardenista anterior, en donde la tesis fundamental radicaba en que primero era necesario crear la riqueza con la industrialización, bajo la dirección del Estado, para poder distribuirla después a todos los habitantes.

El resultado final, fuera de las grandes obras arquitectónicas, públicas y privadas, se manifestaría en el caos producido por la expansión de múltiples ciudades perdidas, además del desarrollo de diversas salas de cine, construidas por su gran rentabilidad.

Referencias

Carrillo Barradas (2004), *Ciudad de México. Una megalópolis emergente. El capital Vs. la capital*, México, Madrid, Instituto Juan de Herrera, Ci[ur]38 Red de Cuadernos de Investigación Urbanística

Contreras Carlos (1933), *Plano regulador del Distrito Federal*, México, Talleres Gráficos de la Nación

Lozoya Meckes Johanna (2007), "Invención y olvido historiográfico del estilo Neocolonial Mexicano: reflexiones sobre narrativas arquitectónicas contemporáneas", en: *Palapa*, enero-junio, Vol. 2, No. 1, México, Universidad de Colima, pp. 15-24

Pérez-Méndez Alfonso y Alejandro Aptilon (2007), *Las casas del Pedregal (*1947-1968*)*, Barcelona, Gustavo Gili

Sánchez Ruiz Gerardo G. (1997), "La Ciudad de México y la Arquitectura de las periferias", en: *Síntesis*, No. 25, México, UAM, pp. 16-23,
-(1999), "La ciudad de México, otro aspecto de la posmodernidad", en: *Esencia y Espacio*, Febrero-Marzo, México, ESIA IPN
-(2000), "Planificación y Urbanismo en la Ciudad de México del Siglo XX La Etapa de los Orígenes, 1917-1928", en: Casarrubias Castrejón Daniel (editor), *Construcción y Arquitectura Moderna*, Vol. II, México, UAM Azcapotzalco, pp. 2.1-2.22
http://www.azc.uam.mx/cyad/procesos/website/grupos/tde/NewFiles/planificacion.html
-(2001), "La Ciudad de México al iniciarse el siglo XXI", en: *Arq.com.mx: Noticias: Urbanismo. Pertenencias Culturales y la Construcción de una Posmodernidad Desigual*, http://noticias.arq.com.mx/Detalles/1764.html
-(2007), "Grandes proyectos de la planeación moderna de ciudades y de regiones. De las teorías a las prácticas", en: *Quivera*, Vol. 9, No. 2, México, Universidad Autónoma del Estado de México, pp. 31-61
Toca Fernández Antonio (2010), "Juan O'Gorman y Hannes Meyer", en: *Casa del Tiempo*, Vol. 3, época IV, No. 32, junio, México, UAM, pp. 8-23
Urbina Martínez Gilberto (2009), "Años veinte, organización vecinal y desarrollo urbano", en: *Legajos*, 1, julio-septiembre, México, AGN, pp. 27-43