

Los pueblos de alta cultura de *Mesoamérica*

Humberto Domínguez Chávez y Rafael Alfonso Carrillo Aguilar

Enero de 2008

Introducción

Diversos pueblos sobresalieron por haber fundado civilizaciones complejas, con un alto desarrollo tecnológico basado en una tecnología lítica, a la que se sumó tardíamente un incipiente desarrollo en la fabricación de herramientas de cobre. Estas altas culturas precolombinas surgieron en las áreas culturales Mesoamericana y Andina Central,¹ en el norte y sur del continente.

Mesoamérica

Se define como un área del continente americano que se extiende, al norte en el actual territorio de México, a partir de una línea que cruza desde el Río Fuerte, en el actual Sinaloa; baja hacia el sur hasta los valles del Bajío y luego sigue con el rumbo norte hasta el Río Pánuco en el actual Tamaulipas; se extiende hacia el sur, incluyendo los territorios actuales de Guatemala, El Salvador, Belice, y las porciones occidentales de Honduras, Nicaragua y Costa Rica.



Área cultural de Mesoamérica

<http://es.wikipedia.org/wiki/Imagen:Mesoam%C3%A9rica.png>

Integra una macrorregión cultural de gran diversidad étnica y lingüística, cuya unidad cultural se basa en la agricultura del maíz; el uso de dos calendarios: uno ritual de 260 días y otro civil de 365 días; los sacrificios humanos y el desarrollo de sociedades diferenciadas de gran complejidad sociopolítica; que dio lugar, entre otras culturas, a los Olmecas, Teotihuacanos, Totonacas, Huastecos, Zapotecas, Mayas, Mixtecas, Toltecas y Aztecas.

Período formativo mesoamericano

El sedentarismo agrícola, con cultivos de temporal y la elaboración de cerámica se inició en 2500 a.C.; la población, que fue en aumento, habitaba caseríos que conformaban aldeas que no rebasaban una veintena de chozas y que mantenían una homogeneidad social, sin grandes diferencias socioeconómicas y con una organización política tribal igualitaria que se mantuvo hasta 1200 a.C. Su economía estaba orientada al consumo interno, por lo que consistía, básicamente, de bienes de subsistencia para su alimentación, vestido y habitación; sin embargo, existía algún intercambio de bienes entre las aldeas; su religión se manifestaba en el enterramiento de sus muertos bajo los pisos de las casas.



Estela de Monte Albán, Oaxaca

<http://commons.wikimedia.org/wiki/Image:MonteAlbanStela.jpg>



Pirámide de Cuicuilco, Valle de México

http://es.wikipedia.org/wiki/Imagen:Piramide_Cuicuilco_1.jpg

En algunos sitios se presentaron cambios tecnológicos importantes, entre 1200 a.C. y 400 a.C., como la construcción de represas, canales, terrazas y otros sistemas de control de aguas para la agricultura; al mismo tiempo que se diversificó la variedad de plantas utilizadas por estas comunidades; se perfeccionó la técnica en la elaboración de la cerámica y de la talla en piedra, lo que condujo a una especialización en la producción de bienes de prestigio social, lo que puso de

¹ Se refiere al territorio que corresponde a la costa y sierra del Perú, que excluye a las áreas selváticas que corresponden al Área Cultural de la Amazonia.

manifiesto la existencia de una diferenciación social dentro de las aldeas, además del surgimiento de jerarquías sociales, que podemos pensar que dieron lugar a linajes.²

Estos cambios posibilitaron la diferenciación de las diversas aldeas, en cuanto a su tamaño y posición política entre las mismas, además que impulsó un incremento en el intercambio de bienes de prestigio entre las elites, en la forma de materias primas, productos e ideas entre aldeas y regiones.

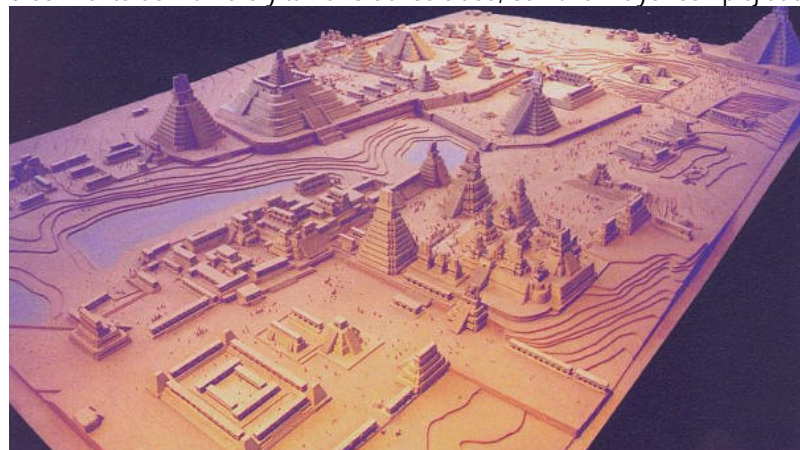
Las aldeas se transformaron con la construcción de edificios cívicos y religiosos, con grandes plazas y templos sobre plataformas elevadas, lo que permite pensar en la existencia de una nueva estructuración social de tipo estamental, con especialistas en la política, la administración, el comercio, la religión y el arte.

Esto dio lugar a la integración de mecanismos para medir el tiempo y para llevar un registro de los acontecimientos históricos y mágicos, por medio de calendarios, la escritura, la pintura y una escultura religiosa. Durante este período se manifiesta el predominio en gran parte de Mesoamérica, de la difusión del estilo religioso y artístico *Olmeca*, presente en sociedades de distintas etnias y diferentes niveles de desarrollo, y que se difunde desde las zonas de bosques tropicales y pantanos del Golfo de México.

En específicas regiones fue posible el desarrollo de una agricultura intensiva, entre 400 a.C. y 200 d.C., lo que condujo a un crecimiento del número y tamaño de los sitios, con una mayor complejidad socioeconómica y política.



La Venta, Tabasco http://es.wikipedia.org/wiki/La_Venta



Este desarrollo dio lugar a la aparición de capitales regionales con aldeas satélites, lo que impulsó la aparición de largas rutas comerciales que expandieron el intercambio a grandes distancias, con importancia primordial del tráfico de la obsidiana³ y de artefactos diversos en cerámica, piedras verdes, productos marinos, plumas y pieles, que formaban parte de específicos rituales religiosos, que también eran exportados a otras partes de Mesoamérica.

Maqueta del centro de Tikal http://www.mayasautenticos.com/images/tikal_maket1.jpg

En este período se intensificaron las rivalidades y los conflictos bélicos entre los diversos centros regionales por el control comercial y político de áreas extensas. En estos sitios, de importancia regional, aparece una arquitectura cívica y religiosa monumental, que expresa el poderío y control político y religioso de grandes áreas geográficas, por lo que los rituales debieron haber exigido un mayor desarrollo y complejidad del calendario y de la escritura y la numeración, para perpetuar las relaciones estamentales.

Período clásico mesoamericano

El perfeccionamiento continuado de la agricultura intensiva, con el incremento de grandes concentraciones de población, impulsó el desarrollo del urbanismo a través de una planificación rigurosa y la construcción de complejos arquitectónicos masivos, que se intensificaron entre 200 y 600 d.C., que generaron una marcada diferenciación entre las zonas rurales y las ciudades, y al interior de los diferentes grupos que vivían en las nacientes ciudades prehispánicas, en donde convivían y producían diferentes grupos culturales, que convivían en las zonas urbanas manteniendo lazos con sus regiones originarias, en sitios específicos o "barrios" de extranjeros en las grandes capitales regionales.

El crecimiento de la población favoreció las migraciones hacia el norte y el comercio con las lejanas tierras de la Sierra Madre Oriental y Occidental, para obtener la turquesa,⁴ adhesivos vegetales para enmangar cuchillos y puntas de proyectil

² Ascendencia o descendencia o serie de descendientes en cualquier familia o persona considerada como primer progenitor o tronco común de un grupo social; fue importante para la nobleza en relación con la sucesión de los títulos, propiedades y derechos, especialmente en donde estaba instituido el *mayorazgo*, sistema en el que el primogénito heredaba todos los títulos y propiedades.

³ Roca ígnea que arrojan los volcanes, conocida como *vidrio volcánico*, perteneciente al grupo de los silicatos; su color es generalmente negro, aunque puede variar del verde oscuro al claro, al rojizo y estar veteada en blanco, negro y rojo, conforme la composición química. Fue muy valorada por las culturas líticas, porque con ella se podían hacer cuchillas filosas, proyectiles y espejos.

⁴ Mineral de color azul verdoso, fosfato de aluminio y cobre, que es escaso y valioso y ha sido muy apreciado como piedra preciosa y ornamental durante miles de años, debido a su color inigualable que, en época prehispánica, se relacionaba con el agua y todo aquello que beneficia para una sociedad agrícola.

y el cactus ceremonial del peyote,⁵ en una zona que ha sido considerada como la región de *Oasisamérica*, área intermedia entre las altas culturas mesoamericanas y las culturas de la *Gran Chichimeca*, de los nómadas cazadores-recolectores del desierto Aridoamericano.⁶



<http://es.wikipedia.org/wiki/Imagen:ES-Teotihuacanos.png>



Pirámide del Sol en Teotihuacan

http://commons.wikimedia.org/wiki/Image:Pir%C3%A1mide_del_Sol.jpg



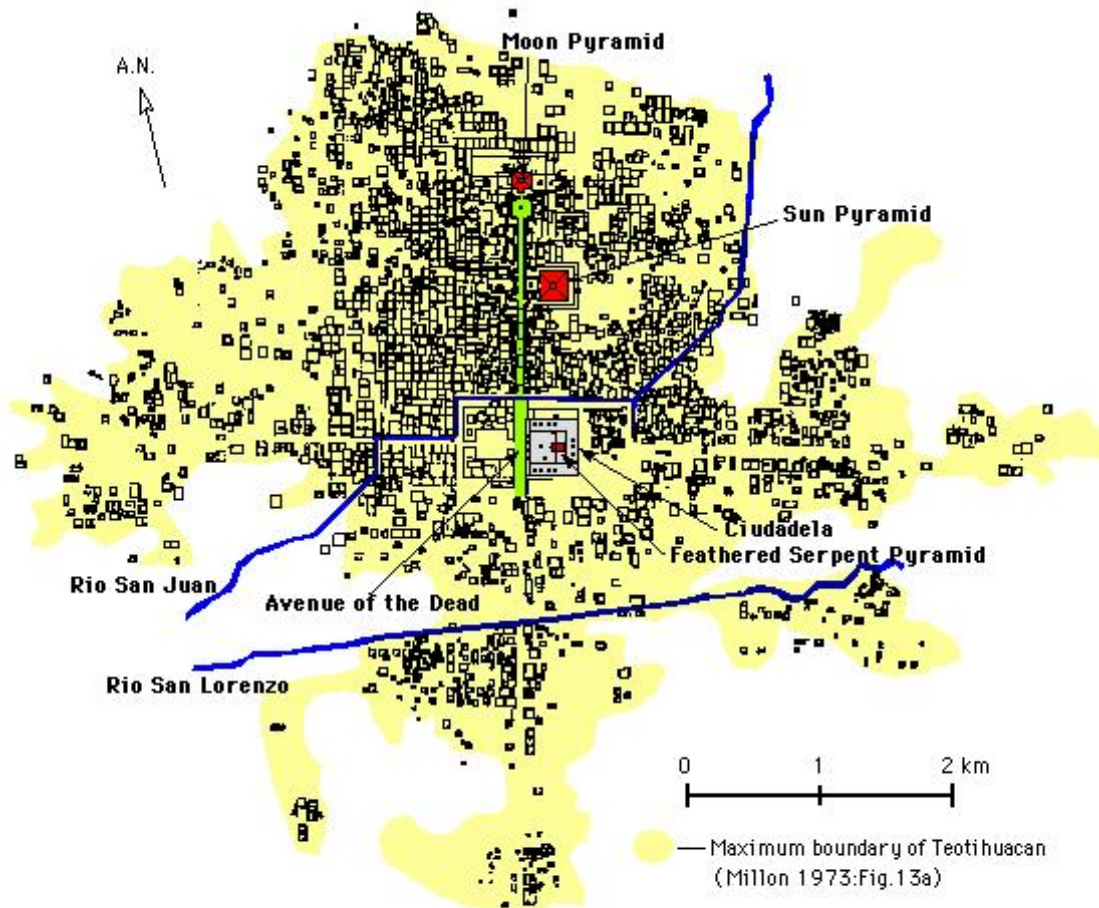
Calzada de los Muertos desde la Pirámide de la Luna en Teotihuacan

http://commons.wikimedia.org/wiki/Image:View_from_Pyramide_de_la_luna.jpg

En los grandes centros urbanos se desarrolló aún más la especialización ocupacional, que indica la existencia de mayor diferenciación social, con la consolidación de las elites que gobernaban y controlaban todo ideológicamente, apoyándose en las instituciones religiosas, que estaban incluidas en las esferas del poder político en toda Mesoamérica.

⁵ *Lophophora williamsii*, es un pequeño cactus sin espinas de crecimiento extremadamente lento, a menudo tardan más de 30 años en alcanzar la edad de floración, endémico de la región sureste de los Estados Unidos y el centro de México; contiene numerosos alcaloides, entre ellos la mescalina, que es un poderoso alucinógeno, que fue ampliamente utilizado por los pueblos prehispánicos para realizar viajes místicos religiosos. La parte superior del cactus que sobresale del suelo, llamada corona, consiste en botones en forma de disco que son cortados de la raíz y secados. Estos botones se mastican o se hierven en agua para elaborar una infusión psicotrópica; la dosis efectiva de la mescalina es alrededor de 5 gramos de peyote seco, y la experiencia alucinógena dura alrededor de 12 horas.

⁶ Área cultural que se extiende al norte de los límites de Mesoamérica, más allá de las cuencas de los ríos Fuerte, Lerma, y Soto la Marina; la *Gran Chichimeca*, como concepto, tiene su origen en la denominación dada por los pueblos del centro de Mesoamérica a los habitantes de las tierras norteñas, a los cuales consideraban como bárbaros.



Teotihuacan: Archaeological Map

Drawing by Kumiiko Sugiyama; after Millon, Drewitt, and Cowgill 1973.

<http://archaeology.la.asu.edu/teo/intro/citymp1.htm>

Esto permitió que las grandes ciudades, con un poderoso control regional, se transformaran en potencias políticas, por lo que podemos hablar del surgimiento de los primeros grandes estados mesoamericanos, que estructuraron redes complejas de comercio a larga distancia e influyeron en la economía, política, arte y en la religión a nivel regional, mediante el dominio comercial, las guerras de expansión y los sacrificios humanos multitudinarios.

Establecieron grandes tradiciones culturales regionales, de las cuales los mejores ejemplos los encontramos en el predominio mesoamericano de las tradiciones culturales teotihuacana, cholulteca y zapoteca en el altiplano, además de la huasteca, totonaca y maya de los bosques tropicales del sur del actual México y en Centroamérica.

Los grandes estados mesoamericanos, incluido Teotihuacan, Cholula, Monte Alban, Tajín, Palenque, Tikal y Copán, declinaron en su poderío durante el período de 600 a 900 d.C., por lo que sus centros políticos dependientes se erigieron en nuevas y poderosas unidades políticas regionales de duración efímera; ya que, en forma sucesiva y con distintos ritmos, alcanzaron su auge y se colapsaron al incrementarse la competencia comercial y los conflictos armados, que obliga a ubicar los nuevos centros de poder, con la existencia de una marcada pluralidad étnica, en emplazamientos estratégicos con arquitectura y urbanismo defensivos, además de fraccionarse las complejas redes de comercio; lo que condujo a la integración de diversas tradiciones regionales, que presentan nuevas formas culturales que se expresan en un arte ecléctico.⁷

Período Posclásico mesoamericano

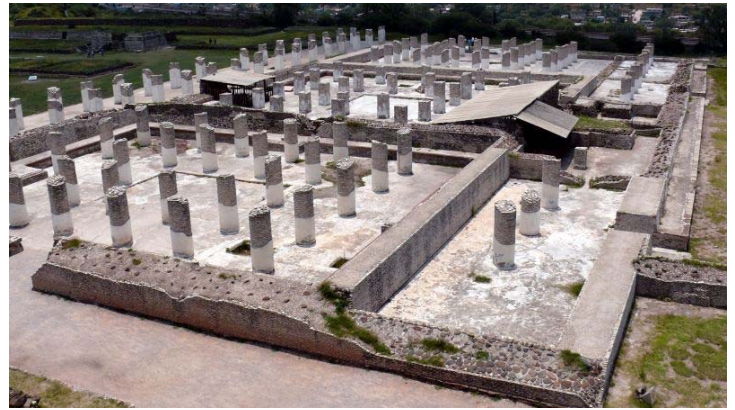
La retracción de la frontera norte de Mesoamérica, debido a un largo período de sequías, permitió la penetración al territorio mesoamericano de pueblos nortños recolectores-cazadores y de incipientes agricultores, procedentes de las zonas desérticas nortñas, la *Gran Chichimeca*, quienes serían los nuevos protagonistas del desarrollo histórico cultural, una vez que fueron integrados a la tradición mesoamericana.

Además de estas invasiones, se presentó una gran movilidad de los grupos humanos en todo el territorio mesoamericano, entre 900 y 1200, lo que produjo una amplia difusión de elementos culturales; fue generalizada la inestabilidad política, lo que condujo a la conformación de frágiles unidades políticas regionales, integradas por diversos pueblos y con profundo desarrollo militarista; al mismo tiempo que, se desarrolló el culto religioso a la *Serpiente Emplumada*, con su representación como el dios Quetzalcoatl.

⁷ Estilo mixto en las bellas artes, cuyos rasgos son tomados de varias fuentes, combinando una variedad de influencias con elementos de diferentes estilos históricos.



Guerreros Toltecas representados en los Atlantes de Tula
http://es.wikipedia.org/wiki/Imagen:Telamones_Tula.jpg



El Palacio Quemado, visto desde la cúspide de la Pirámide B, Tula Hidalgo
http://es.wikipedia.org/wiki/Imagen:Zona_Arqueol%C3%B3gica_de_Tula.jpg

Sus obras muestran una gran preocupación por controlar el tiempo, con el mejoramiento del calendario y un gran desarrollo de la escritura, la numeración y la astronomía, para llevar la crónica de particulares personajes que se confunden entre los histórico y el mito, al mismo tiempo que aparece la metalurgia en pequeña escala. Es la época de esplendor de centros como Tula, en el actual estado de Hidalgo, Tenayuca en el Estado de México, Xochicalco en Morelos y Cacaxtla en Puebla.



Mural de la Batalla, Cacaxtla, Tlaxcala

http://commons.wikimedia.org/wiki/Image:Mexico_Tlax.Cacaxtla.03.jpg



Plaza de la Estela de los Dos Glifos. Xochicalco, Morelos

http://es.wikipedia.org/wiki/Imagen:Mexico_xochicalco_pyramids.JPG

El asentamiento más importante y temprano en el Altiplano Central se ubica en Tollan-Xococotitlan, en el actual estado de Hidalgo, cuyas primeras evidencias de ocupación corresponden al final del Período Clásico Temprano, en los siglos II-VIII, cuando Teotihuacan iniciaba su proceso de decadencia y cedió su hegemonía a otras ciudades-Estado del centro de México, que florecieron durante los siglos IX y X; para esta época encontramos pequeños asentamientos en el valle del río Tula, en Chingú,⁸ El Águila, Magoni, y Atitlaquia.

En este período, que se piensa se inició con grandes sequías, se iniciaron las migraciones de pueblos *nonoalcas*, procedentes del sureste; pueblos *pipiles* procedentes de Yucatán, además pueblos nortños *chichimecas* de habla utoazteca a la región, en un complejo proceso de reacomodo de influencias sociopolíticas y culturales que afectaron las rutas comerciales, que se manifestó también en Cholula en la zona de los valles poblanos y daría lugar al desarrollo de Cacaxtla, además del predominio de Xochicalco en el actual estado de Morelos.

Así surgiría en el Altiplano Central mexicano, y en la Península de Yucatán, la *Cultura Tolteca*, que tuvo sus centros en Tollan-Xicocotitlan y Chichen Itzá. Hacia mediados del siglo VII de nuestra era se inició la construcción del primer núcleo urbano en Tollan-Xicocotitlan, conocido actualmente como *Tula Chico*, apareciendo las primeras alusiones iconográficas al culto a Quetzalcóatl, asociado con el planeta Venus.⁹ Se considera que para el siglo VIII se encontraba bien definida la cultura Tolteca, que concluiría hacia final del siglo IX, con el gradual abandono e incendio de los edificios de Tula Chico.

⁸ En cuya área se encuentran los yacimientos de piedra caliza que explotaban los teotihuacanos para fabricar cal.

⁹ Desde la Tierra se puede ver sólo unas cuantas horas antes del amanecer o después del ocaso, siendo uno de los tres únicos cuerpos celestes, además de la Luna y el Sol, que es visible de día como de noche, por lo que fue conocido como *Lucero del Alba* o *Lucero de la Tarde*; además, cuando es visible en el cielo nocturno es el objeto más brillante del firmamento, después de la Luna. Por este motivo, Venus fue reconocido desde los tiempos prehistóricos y sus movimientos en el cielo eran conocidos por la mayoría de las antiguas civilizaciones, adquiriendo importancia en casi todas las interpretaciones astrológicas; en particular, los mayas elaboraron un calendario religioso basado en sus ciclos de aparición y desaparición del firmamento; considerándose que, como el sol, “moría” y “nacía” sucesivamente, permaneciendo en la región de los muertos al desaparecer de la bóveda celeste, con lo que adquirió una connotación

Según las crónicas indígenas recogidas por los misioneros, al principio de la época colonial, existió un enfrentamiento entre Quetzalcóatl y Tezcatlipoca,¹⁰ por el control de Tollan.



Dios Tezcatlipoca en elCódice Borgia

http://es.wikipedia.org/wiki/Imagen:Black_Tezcatlipoca.jpg

Dios Quetzalcóatl en el Códice Borbónico

http://es.wikipedia.org/wiki/Imagen:Quetzalcoatl_1.jpg



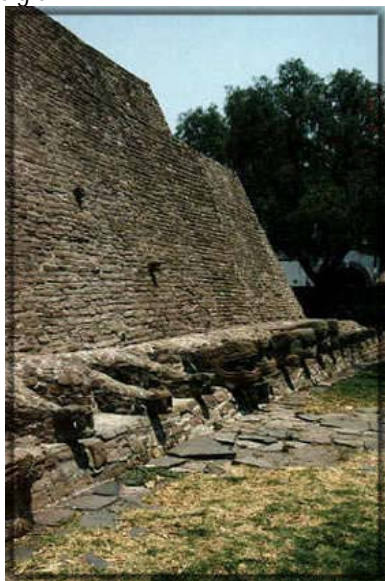
<http://es.wikipedia.org/wiki/Imagen:Toltecas.png>

Aunque éste relato se considera un mito, las evidencias arqueológicas y la revisión de las fuentes históricas han puesto de manifiesto la existencia de una grave disputa interna en Tollan-Xicocotitlan. Una de las facciones estaba liderada por Ce

bélica de sacrificio. Venus regresa al mismo punto del cielo cada 8 años, menos dos días correspondientes a los años bisiestos, por lo que sus observaciones permitieron realizar ajustes a los calendarios solares.

¹⁰ En un relato prehispánico se le considera como un dios maléfico del inframundo, que descendió a la tierra valiéndose de una tela de araña para destruir la obra de Quetzalcóatl; a quién se le apareció bajo el aspecto de un anciano ofreciéndole el brebaje de la inmortalidad, que era en realidad pulque; por lo que al embriagarse el dios, y cometer incesto con su hermana, tuvo que abandonar Tula, prometiendo regresar en un aniversario de su nacimiento, el año *uno caña*, fecha que coincidiría con la llegada de Cortés a México.

Ácatl Topiltzin Quetzalcóatl, *Uno Caña, Nuestro Señor Serpiente Emplumada*, que terminó siendo expulsado de Tollan-Xicotitlan por los seguidores del culto a Tezcatlipoca.¹¹ El conflicto político en la ciudad pudo haber tenido lugar en el siglo X-XII.



Tenayuca, Tlalnepantla, Estado de México
<http://nuestraimagen.ws/mexico/tepotzotlan/htmls/tenayuca.html>



Santa Cecilia Acatitlan, Tlalnepantla, Estado de México
<http://www.flickr.com/photos/foful/1009522800>



Santa Cecilia Acatitlan, Tlalnepantla, Estado de México
<http://www.flickr.com/photos/foful/1009522800>

Al suceder la desintegración de Tollan se provocó una dispersión demográfica de grupos tolteca-chichimecas que se expandieron sobre Cholula, en los valles de la actual Puebla, ocupándola luego de derrotar a los *olmeca-xicalancas* ahí asentados, que eran grupos de origen en el sureste, con la ayuda militar concertada en *Chicomoztoc*,¹² ahí obtuvieron el apoyo de diversos pueblos nahuas como los *totomiauque* (que fundaron Totemihuacan en Puebla), los *cuauhtinchantlaca* (que fundaron Cuauhtlinchan en el actual Estado de México), los *acolhúas* chichimecas (que fundaron Texcoco), los *texcaltecas* o *tlaxcaltecas*, los *malpantleca*, los *zacateca* (procedentes probablemente de *La Quemada* en Zacatecas) y los *tzauctecas*.

Esta alianza militar derrotó y expulsó a los olmeca-xicalancas que se habían asentado en el altiplano central en Xochimilco, Ayapanco, Tecihquemecan, Texalucan, Tilihuacan, Cuiloc y Auzolco, expandiéndose desde los valles poblanos; su derrota generó procesos mayores de interrelación y mezcla étnica en los nuevos sitios, al mismo tiempo que otros grupos chichimecas, inmigrantes del norte, no cesarán de llegar al Altiplano Central y los valles de Puebla y Tlaxcala, originando mayores conflictos y alianzas entre los asentamientos.

En los nuevos centros políticos se aprecia un incremento de la arquitectura civil, de un urbanismo y arquitectura defensivos, con la difusión de un arte bélico y continuas referencias a la muerte y el sacrificio humano; por otra parte, se incrementa el desarrollo de la metalurgia, incluyendo algunos usos prácticos en hachas de cobre, además que se amplía el intercambio de mercancías, tanto en Mesoamérica como hacia Oasisamérica.

En esta época, de conformación, ascenso político y caída súbita de estados agresivos, expansionistas y tributarios, que va de 1200 a 1520, y que concluye con la conquista española, la característica principal es el expansionismo territorial por conquista; estableciéndose verdaderos estados que viven de cobrar tributos y que se apropian de los recursos y excedentes de los pueblos vencidos. Por lo que fue más acelerado el incremento del militarismo y la intensificación del sacrificio humano. Correspondiendo con estas sociedades militaristas, se aumenta el hieratismo en el arte,¹³ y las referencias a lo bélico, la muerte y el sacrificio.

En la historia del Centro de México sobresalen en esta época los pueblos nahuas, cuyo nexo en común era su lengua, el náhuatl, además de que compartían múltiples características en su religión y cosmovisión, quienes se asentaron en Texcoco, Tlaxcala, Chalco, Cholula, Acolhuacan y los Aztecas; destacan estos últimos por la fundación de la ciudad de

¹¹ En otra leyenda nahua sobre la creación, se considera que Tezcatlipoca y Quetzalcóatl crearon al mundo, cuando sólo existía un océano primigenio donde vivía el monstruo de la tierra, *Cipactli*; Tezcatlipoca ofreció su pie como señuelo, para que se lo comiera el monstruo de la tierra; al hacerlo Tezcatlipoca y Quetzalcóatl se apoderaron de él y lo extendieron para convertirlo en la tierra y que sirviera como lugar en donde vivieran los seres humanos; sus múltiples ojos se convirtieron en estanques y lagunas, sus fosas nasales son las cuevas y las placas de su dorso son los relieves de colinas y montañas, por lo que al moverse la tierra tiembla. Para mantener el equilibrio del cosmos y resarcir el daño que le hicieron al monstruo de la tierra, Tezcatlipoca exige sacrificios a los seres humanos.

¹² Lugar mítico que aparece en los relatos indígenas y que se piensa estaba ubicado en el occidente, conocido como el *lugar de la siete cuevas*, cercano a un área lacustre que era conocida como *Aztlán*, *lugar de la blancura*, de donde consideraban los diversos grupos nahuas que habían iniciado su emigración hacia el centro de México; el último de estos pueblos sería el *Azteca* que, luego de fundar su ciudad en México-Tenochtitlan, a principios del siglo XIV sobre un islote de la Laguna de México, se llamarían a sí mismos *Mexicas*.

¹³ Rigidez de expresión y actitudes en las representaciones artísticas; se opone al naturalismo.

México Tenochtitlán-Tlatelolco, después de una supuesta larga peregrinación desde Aztlán, y su influencia y expansión sobre los otros pueblos de la región.

Para lograr la imposición sobre otros pueblos se generalizó la integración de alianzas políticas, para conformar confederaciones poderosas como la *Triple Alianza* en los valles centrales mesoamericanos, que integraban las Ciudades Estado de Tenochtitlan, Texcoco y Tlacopan;¹⁴ o bien la *Liga de Mayapán*, que controlaba múltiples asentamientos humanos en la Península de Yucatán, a favor de los grupos itzá, de Chichén Itzá; los Cocom de Uxmal; y los habitantes de la ciudad de Mayapán.

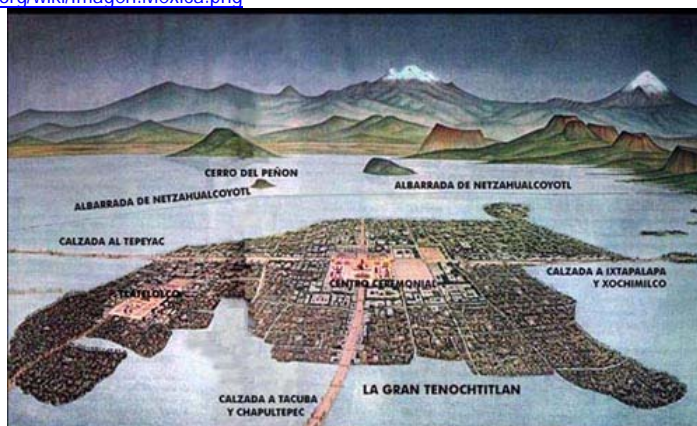


<http://es.wikipedia.org/wiki/Imagen:Mexico.png>



Muro de cráneos (Tzompantli). *Códice Tovar* 1587

http://es.wikipedia.org/wiki/Imagen:Tzompantli_Tovar.jpeg



Mapa de Tenochtitlan. L. Covarrubias

<http://es.wikipedia.org/wiki/Imagen:Tenoch2A.jpg>

La historia de Mesoamérica concluye con la invasión de los europeos, la conquista paulatina de su territorio y el inicio de la vida colonial.

Referencias

Aldunate Carlos y Francisco MENA (2004), *Culturas Precolombinas Andes Centrales: Moche*, Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago de Chile, <http://www.precolombino.cl/es/culturas/centrales/moche/index.php#ar>
 Authentic Maya (2005), *Guatemala Cuna de la Civilización Maya*, http://www.mayasautenticos.com/authentic_maya.htm
 Bonfil Batalla Guillermo (1990), *México Profundo*. México, CNCA Grijalbo

¹⁴ Suplió a una anterior, formada por las ciudades estado de Azcapotzalco, Culhuacán y Coatlinchan, que desapareció por conquista en 1428.

Calvo Wenceslao (2004), "Lenguas Amerindias: Lenguas Algonquinas", en: *Lenguas del Mundo*, Promotora Española de Lingüística, Madrid, <http://www.proel.org/mundo/algonquin.htm>

Florescano, Enrique (coordinador) (1987), *México en 500 Libros*, México, Océano

Gobierno del Estado de Veracruz y Universidad Veracruzana (2001), *Popularte*, <http://www.uv.mx/popularte/idiomas.htm>

Graulich Michel. (2003), "El Sacrificio Humano en Mesoamérica", en: *Arqueología Mexicana*, Vol. XI No. 63, septiembre-octubre, México, pp. 16-21

Wikipedia, la enciclopedia libre (2007), <http://es.wikipedia.org/wiki/Portada>

Johansson Patrick. (2004). "Coatépelt: La Montaña Sagrada de los Mexicas", en. *Arqueología Mexicana*, Vol. XII No. 67, mayo-junio, pp. 44-49

López Austin Alfredo. (1994). "La Enseñanza de la Historia Antigua de México", en: Zoraida Vázquez Josefina y Pilar Gonzalbo Aizpuru (compiladoras), *La Enseñanza de la Historia*, Washington, Agencia Interamericana para la Cooperación y el Desarrollo de la Organización de Estados Americanos, <http://www.iacd.oas.org/Interamer/Interamerhtml/VazqAizphtml/VazAustin.htm>

López Austin Alfredo y Leonardo López Luján (1996), *El Pasado Indígena*. México, FCE Colegio de México

- (2002), "La Periodización de la Historia Mesoamericana", en: *Arqueología Mexicana*, edición especial No. 11, septiembre, pp. 6-15

Navarro García Luis (coordinador) (1983), *Historia General de España y América*, Madrid, Editorial Rialp, T. VII

Solís Olguín Felipe (2002), "Posclásico Tardío 1200-1521 d.C.", en: *Arqueología Mexicana*, Edición especial 11, septiembre, México, pp. 64-73

Sugiyama Saburo (2001), *Archaeology of Teotihuacan*, Arizona State University, <http://archaeology.la.asu.edu/teo/intro/intrteo.htm>

Tate Carolyn E, (2004), "Cuerpo, Cosmos y Género", en: *Arqueología Mexicana*, Vol. XI No. 65, enero-febrero, México, pp. 36-41

Zoraida Vázquez Josefina. et al. (1998), *Historia de México*, México, Santillana Bachillerato