



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
PLANTEL VALLEJO
ÁREA DE TALLERES Y COMUNICACIÓN

TLRIID III

Programa operativo

Autor: Cristina Caramón Arana

Conocimientos previos: Comprensión lectora

Número de horas del semestre: 96

Habilidades que sugiere el programa indicativo a trabajar: escuchar, leer, escribir, comunicar
2008-2009

PROGRAMA OPERATIVO DE TLRIID III

El Taller de Lectura, Redacción e Introducción a la Investigación Documental III tiene como objetivo trabajar con las habilidades de escuchar, leer, escribir y comunicar, pero, además, introducir al escolar en el área de la investigación con el objeto de proporcionarle una formación integral.

Con la introducción a la investigación se pretende dotar al aprendiz de investigador de herramientas que le permitan formar un pensamiento reflexivo y obtener las bases para el razonamiento científico que le otorgarán la capacidad de observar el conocimiento a partir de las bases científicas que éste posee.

El presente tiene, además, como fin, que el docente (conocido también como mediador) cuente con una herramienta que le va a permita visualizar la temática de la materia y, *a partir de las características que identifique de sus alumnos, elija las estrategias adecuadas a los escolares, con las que inicie el curso. El presente, se acompaña de un “Manual de estrategias” de las cuales podrá seleccionar las idóneas para emprender la actividad de aprendizaje y enseñanza.*

A fin de trabajar el programa se sugiere:

1. Identificar las características del grupo.
2. Planear su curso a partir de las estrategias que considere adecuadas a las características del grupo (mismas que se eligen del Manual de Estrategias).
3. Aunque se favorezcan algunas estrategias, según vaya avanzando el grupo, se pueden ir adecuando éstas, lo que implica cambiar las que se habían seleccionado.

Por otro lado, es importante apuntar que:

- a) La materia se ubica en el Área de Talleres y la Comunicación en el tercer semestre.
- b) Como su nombre lo dice las acciones a emprender en el curso será a manera de taller, lo que implica que el escolar se encuentre construyendo en la clase, lo que por ende minimiza las tareas para casa (pero que no las excluye).
- c) La actividad de taller implica revisar la parte teórica para posteriormente llevarlo a la práctica en el taller.

Para ello el mediador va emprender las siguientes tareas:

1. Preinstrucción

- a) Reducir la incertidumbre: esto se logra explicando los contenidos del programa, hacia dónde se dirige, qué se espera de ellos, cómo van a participar. Para explicarles todo ello el punto de partida son los cuadros de contenido de la materia que al final de este se incluyen.

A partir de la exposición, la mediadora o mediador solicitará la intervención de los escolares haciéndoles preguntas. Con el diálogo que se genere podrá advertir quiénes son visuales, auditivos y kinestésicos. En este momento surgen las primeras observaciones de valores como la responsabilidad compartida, tener metas, pedir la palabra, respetar las ideas de otros, etcétera, incluso sirve para asentar las reglas de juego, tanto para alumnos como para el profesor.

- b) Identificar y explicar el aprendizaje por sentidos. A los escolares se les habla sobre el aprendizaje por sentidos y se relaciona con su actividad de donde advertirán que tienen que trabajar para adquirir nuevas herramientas cuyo objetivo es observar, atender, escuchar, leer y escribir. Posteriormente, se les aplica un cuestionario para que se identifiquen y, si se desea que ellos apliquen el conocimiento, se puede exhibir una película en la que verterán la información que acaban de recibir. En este caso se puede jugar a conformar equipos de un solo sentido: puros visuales, auditivos..., para observar el resultado de su trabajo.
- c) En cada nueva unidad el profesor debe dar un panorama general de cómo se relacionan la unidad revisada con la que continúa.

2. Construcción

Antes de la primera unidad el profesor va a trabajar un programa en Power Point, en el que exponga los aspectos sobre estrategias de lectura metacognitiva y, posteriormente, en la primera unidad, *se deberá dirigir la lectura en clase para que el maestro lleve de la mano al escolar en el proceso de subrayado, anotaciones al margen, esquemas, etcétera*, atendiendo a todas las indicaciones textuales. Trabajarán con ellos el resumen, la exposición con todo tipo de gráficos, esto es, irá a la práctica de lo aprendido. En esta parte aplicará una estrategia para verificar lo aprendido. En la misma resaltarán que el escolar va a generar sus propias estrategias a fin de que verifiquen lo aprendido e intercambien, entre ellos, sus estrategias para reconocer su aplicabilidad.

3. Posinstrucción

Va a dar indicaciones para propiciar la evaluación entre pares. Lo que significa, evaluar entre pares el ejercicio y evaluar entre pares la estrategia. También dirigirá la acción para festejar la evaluación de lo aprendido (valorar su aprendizaje) a fin de que adviertan lo fácil que les es aprender y que con el diseño de estrategias pueden seguir haciéndolo en todo momento y en cualquier lugar.

Tareas que se deben destacar para el alumnado.

Trabajar con la definición de aprendizaje y darse cuenta que se debe involucrar en todo ello. Advertir que va a ocuparse de su inteligencia potencial. Lo que consiste en:

- a) Identificar su inteligencia.
- b) Conocer su sentido primordial para el aprendizaje.
- c) Fomentar la activación de todos los sentidos.
- d) Diseñar estrategias propias para su aprendizaje.
- e) Identificar el conocimiento aprendido a través de lo que se logró con el modo de aprender.
- f) Festejar su aprendizaje.

Todo el planteamiento expuesto es importante visualizarlo en su relación, con la intención que dirige la actividad de aprendizaje: lograr aprendices autónomos que aprendan a reflexionar y ponderar la forma de aprender.

Como se apuntó, el planteamiento expuesto, es importante visualizarlo en la planeación que se presenta e en el programa (revisar los cuadros temáticos) en el que se evidencia, de manera subrayada, la intención que dirige la actividad de aprendizaje: **lograr aprendices autónomos que aprendan a reflexionar y ponderar la forma de aprender.**

Es por ello que en esta propuesta es importante observar que se busca:

- a) Que los escolares involucren todos los sentidos para activar su aprendizaje.
- b) Un aprendizaje relajado, divertido, estimulante y rápido.
- c) Crear en el escolar el pensamiento creativo, crítico y propositivo.
- d) Trabajar con el aprendiz actividades que le permitan acceder a la información a través de la práctica.
- e) Que tanto la información como las actividades-estrategias sean aplicables a la vida real.
- f) Que las sesiones de revisión y evaluación sean rápidas teniendo en cuenta la oportunidad de celebrar el aprendizaje.

CONTENIDO TEMÁTICO

UNIDAD DE APRENDIZAJE: 1. ARGUMENTACIÓN: LA PERSUASIÓN

PROPÓSITO DE LA UNIDAD

Trabajar con el texto persuasivo para identificar su construcción e impacto.

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

1. Aprendices autónomos
2. Reflexionar y ponderar la forma de aprender

Tiempo: 18 horas

APRENDIZAJE	TEMÁTICA	EVALUACIÓN	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar cómo comunican otros para ejercer la comunicación propia. 2. Trabajar con los elementos que requieren una interpretación y comunicación de mensaje. 3. Revisar los elementos que intervienen en la elaboración de un texto persuasivo a fin de identificar su estructura e impacto. 4. Elaborará un texto persuasivo. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. La competencia comunicativa. <ol style="list-style-type: none"> a) Habilidad de interpretar b) Habilidad de producir 2. Factores que intervienen en la interpretación y comunicación: emisor, código, mensaje, contexto, canal, receptor. 3. La intención del enunciador. 4. El argumento: <ol style="list-style-type: none"> a) La persuasión b) La apelación 5. La estructura o construcción del párrafo en el texto persuasivo. 6. Con qué elementos impacta en el lector. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lectura. <ol style="list-style-type: none"> a) Comprensión b) Subrayado c) Selección 2. Expresión escrita. <ol style="list-style-type: none"> a) Ortografía b) Vocabulario preciso c) Redacción lógica 3. Expresión oral. <ol style="list-style-type: none"> a) Uso de la voz b) Uso del razonamiento (lógico) 4. Elaboración del texto persuasivo. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Respeto. <ol style="list-style-type: none"> a) Escuchar b) Atender 2. Participar <ol style="list-style-type: none"> a) Escuchar b) Exponer sus ideas 3. Trabajo individual <ol style="list-style-type: none"> a) Responsable b) Comprometido 4. Trabajo en equipo <ol style="list-style-type: none"> a) compromiso b) Participar c) Cooperar d) Exponer ideas

UNIDAD DE APRENDIZAJE: 2. LA PERSUACIÓN A TRAVÉS DEL TEXTO ICÓNICO-VERBAL

PROPÓSITO DE LA UNIDAD

Identificar la forma de elaborar un texto icónico verbal y elaborar el propio.

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

1. Aprendizajes autónomos
2. Reflexionar y ponderar la forma de aprender

Tiempo: 24 horas

APRENDIZAJE	TEMÁTICA	EVALUACIÓN	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizar cómo se emplea el texto icónico-verbal para comunicar e impactar en el lector. 2. Identificar los elementos que se emplean en la elaboración del texto icónico-verbal. 3. Trabajar con los elementos que se encontraron en la elaboración del texto icono-verbal. <ol style="list-style-type: none"> a) Revisar, para la práctica cinco textos. b) Elaborar el propio texto: primero individual y luego en equipo. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Definición de los conceptos icónico-verbales. 2. La persuasión empleada a través del texto icónico-verbal. 3. La apelación empleada a través del texto icónico-verbal. 4. Las funciones en el texto icónico-verbal: 5. Los tipos de textos icónico-verbal: <ol style="list-style-type: none"> a) La caricatura b) El cartón de opinión c) La caricatura política d) La tira e) La historieta 6. La publicidad y el texto icónico-verbal. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprensión. <ol style="list-style-type: none"> a) Análisis del texto b) Interpretación c) Representación mental 2. Expresión oral. <ol style="list-style-type: none"> a) Lectura comprensiva b) Exposición del discurso lógico c) Empleo de los conceptos adecuados 3. Expresión gráfica. <ol style="list-style-type: none"> a) Elaboración de sus propios textos 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Responsabilidad. <ol style="list-style-type: none"> a) Trabajo individual b) Trabajo en equipo 2. Participación. <ol style="list-style-type: none"> a) Escuchar b) Colaborar c) Dialogar d) Crear

UNIDAD DE APRENDIZAJE: 3. ARGUMENTACIÓN: LA DEMOSTRACIÓN

PROPÓSITO DE LA UNIDAD

Identificar el texto argumentativo y elaborar un proyecto de investigación.

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

1. Aprenderes autónomos
2. Reflexionar y ponderar la forma de aprender

Tiempo: 30 horas

APRENDIZAJE	TEMÁTICA	EVALUACIÓN	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizar los elementos que conforman a un texto argumentativo. 2. Saber cómo se elabora un texto argumentativo para informar e impactar al lector. 3. Identificar en un texto argumentativo las partes del proyecto y del informe de investigación. 4. Elaborar un proyecto de investigación, a partir de las partes que se identificaron en el texto argumentativo. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificación del texto demostrativo. 2. Características de un texto demostrativo. 3. Propósito del texto demostrativo. 4. El proceso de la investigación en el texto demostrativo. 5. Tipos de textos demostrativos. 6. El papel de la argumentación en el texto demostrativo: las partes del informe de investigación. 7. El lenguaje en el texto demostrativo. 8. La valoración en el texto demostrativo: respaldo de autoridad. 9. Análisis de un texto argumentativo. <ol style="list-style-type: none"> a) Identificar las partes del proyecto de investigación b) Identificar las partes del informe de investigación 10. Elaboración de un proyecto de investigación. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. En la identificación. <ol style="list-style-type: none"> a) Lectura b) Comprensión c) Subrayado d) Selección e) Atención 2. Expresión oral. <ol style="list-style-type: none"> a) Razonamiento lógico b) Explicación de su mapa conceptual c) Uso de la voz 3. Expresión escrita. <ol style="list-style-type: none"> a) Ortografía b) Redacción c) Vocabulario preciso d) Redacción lógica 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Respeto <ol style="list-style-type: none"> a) Orden b) Escuchar c) Atender 2. Creatividad <ol style="list-style-type: none"> a) Originalidad b) Imaginación

UNIDAD DE APRENDIZAJE: 4. EL TEXTO DRAMÁTICO

PROPÓSITO DE LA UNIDAD

Reconocer en la práctica los elementos que conforman al texto dramático.

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

1. Aprenderes autónomos
2. Reflexionar y ponderar la forma de aprender

Tiempo: 24 horas

APRENDIZAJE	TEMÁTICA	EVALUACIÓN	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Se conocerá el origen del teatro. 2. Se trabajará con los géneros dramáticos, la teoría sobre actuación y los lugares en los que se representa. 3. Se asistirá a tres obras de teatro a fin de identificar lo aprendido. 4. Se analizará una obra de teatro. 5. Se representará una obra de teatro para los compañeros del grupo. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Origen del teatro. 2. Géneros dramáticos. <ol style="list-style-type: none"> a) Tragedia b) Comedia c) Tragicomedia d) Melodrama e) Farsa f) Pieza g) Pieza didáctica 3. Teoría sobre actuación. 4. Características de los lugares en donde se hace la representación. 5. La construcción de los diálogos. 6. Cómo se analiza un texto dramático. 7. Análisis de un texto dramático. 8. Representación de un texto dramático. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprensión. <ol style="list-style-type: none"> a) Interpretación b) Análisis c) Selección de la información 2. Comunicarse. <ol style="list-style-type: none"> a) Escuchar b) Expresar su idea de manera organizada c) Expresión oral d) Dicción 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Responsabilidad. <ol style="list-style-type: none"> a) Trabajo individual b) Trabajo en equipo c) Actitud crítica d) Madurez 2. Creatividad. <ol style="list-style-type: none"> a) Interpretación b) Imaginación c) Originalidad

ARGUMENTACIÓN

B2.B Arquitectura del conocimiento II. Red conceptual de asignatura

<p>La persuasión</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La competencia comunicativa. 2. Habilidad de interpretar. 3. Habilidad de producir. 4. Factores que intervienen en la interpretación y comunicación: emisor, código, mensaje, contexto, canal, receptor. 5. La intención del enunciador. <ol style="list-style-type: none"> a) El argumento b) la persuasión c) La apelación 6. La estructura o construcción del párrafo. 	<p>La demostración</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identificación del texto demostrativo. 2. Características de un texto demostrativo. 3. Propósito del texto demostrativo. 4. El proceso de la investigación en el texto demostrativo. 5. Tipos de textos demostrativos. 6. El papel de la argumentación en el texto demostrativo. 7. El lenguaje en el texto demostrativo 8. Las valoraciones en el texto demostrativo
<p>El texto icónico-verbal</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Definición de los conceptos. 2. La persuasión empleada a través del texto icónico-verbal. 3. La apelación empleada a través del icónico-verbal. 4. Las funciones en el texto icónico-verbal. 5. Los tipos de textos icónico-verbales. <ol style="list-style-type: none"> a) La caricatura b) El cartón de opinión c) La caricatura política d) La tira e) La historieta 7. La publicidad y el texto icónico-verbal. 	<p>El Texto Dramático</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Origen del teatro. 2. Géneros dramáticos. <ol style="list-style-type: none"> a) Tragedia b) Comedia c) Tragicomedia d) Melodrama e) Farsa f) Pieza g) Pieza didáctica 3. Teoría sobre actuación. 4. La construcción de diálogos. 5. Análisis a un texto dramático.

<p>BIBLIOGRAFÍA</p>	<p>CARAMÓN ARANA, Cristina, <i>et al.</i>, <i>Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación III</i>. México: CEREC-TURISMAN, 2008.</p> <p>----- <i>Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación II</i>. México: CEREC-TURISMAN, 2008.</p>
----------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------