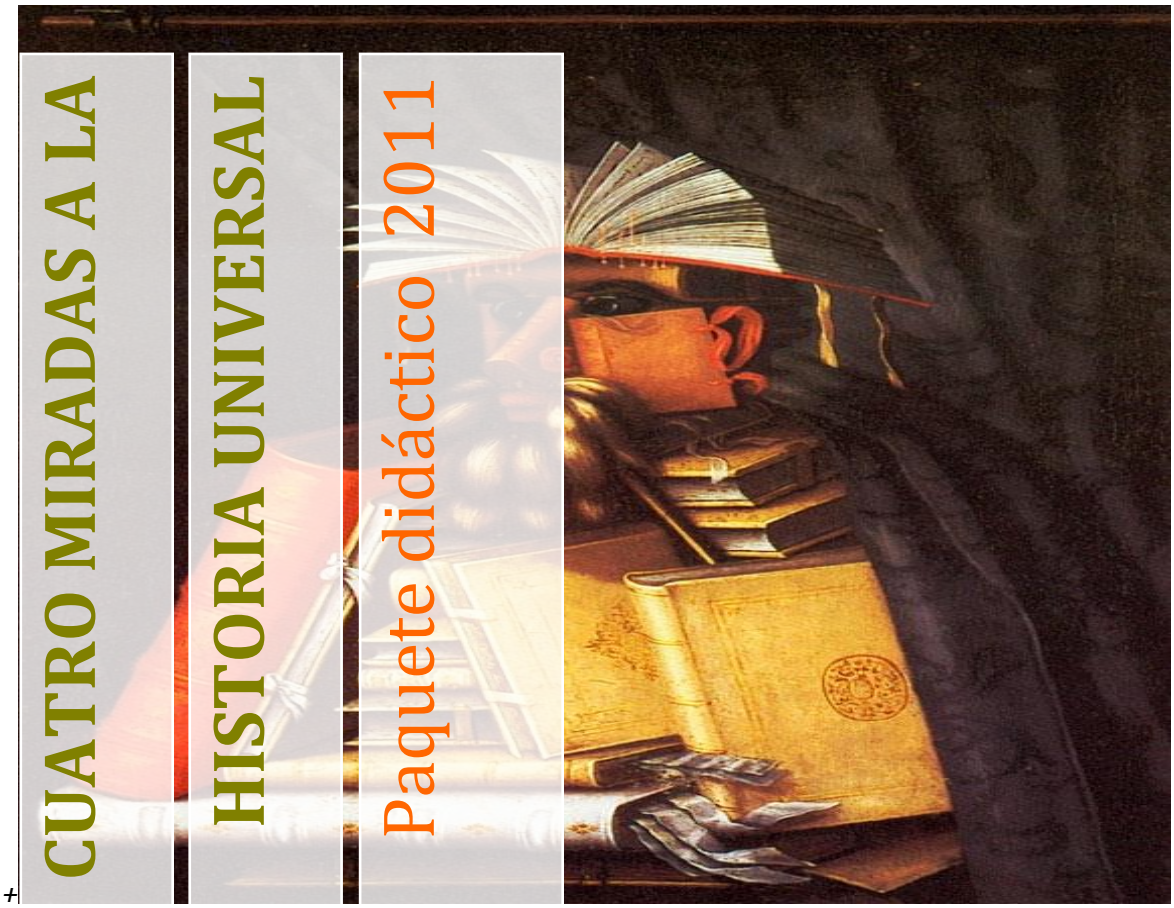


Universidad Nacional Autónoma de México

Colegio de Ciencias y Humanidades

PAQUETE DIDÁCTICO PARA LA ASIGNATURA DE HISTORIA UNIVERSAL MODERNA Y CONTEMPORÁNEA I

2011

INTEGRANTES:

ALMA GUADALUPE PALACIOS HERNÁNDEZ
(Coordinadora)

LAURA REBECA FAVELA GAVIA

ANA ELISA SANTOS RUÍZ

SERGIO VALENCIA CASTREJÓN

Índice

	Página
Presentación	3
Unidad 1	11
Introducción metodológica	12
Actividad 1	14
Actividad 2	30
Actividad 3	36
Actividad 4	47
Unidad 2	52
Contexto del periodo	53
Actividad 1	56
Actividad 2	67
Actividad 3	81
Actividad 4	102
Unidad 3	112
Contexto del periodo	114
Actividad 1	120
Actividad 2	135
Actividad 3	146
Actividad 4	159
Unidad 4	167
Contexto del periodo	169
Actividad 1	174
Actividad 2	185
Actividad 3	197
Actividad 4	210

PRESENTACIÓN.

Las actividades que integran el presente paquete didáctico han sido elaboradas por un grupo de profesores interesados en mostrar a los estudiantes la riqueza del conocimiento histórico. Hemos considerado que la diversificación de los recursos es la forma idónea de lograrlo, por tanto, se ha elegido el cine, la imagen, la literatura y la música como fuentes de conocimiento y aprendizaje de lo histórico. Si bien estos recursos han sido usados por muchos profesores, también es cierto que su empleo ha sido escaso o marginal. En muchas ocasiones se han considerado como maneras de rellenar, complementar o simplemente de entretener a los alumnos. La intención que ha guiado el diseño de las estrategias es reconocer que estas expresiones del genio humano, pese a carecer de la supuesta exactitud histórica de los textos escritos, son una fuente de conocimiento histórico de primera mano, y por lo tanto, deben ser tratadas metodológicamente de manera adecuada.

Las posibilidades de aprendizaje que ofrecen dichas fuentes son amplias. Como se ha mencionado, sirven para conocer a los seres humanos que han habitado y habitan nuestro mundo, pero además, son motivo de recreación del conocimiento histórico que los estudiantes poseen. Simultáneamente, se recibe información histórica y se usa el conocimiento que se posee para analizar y comprender la propia información que se recibe. En ese sentido, la riqueza de las fuentes hace posible que los alumnos desplieguen un conjunto de actividades que sirven para desarrollar y reforzar las habilidades de pensamiento necesarias para el aprendizaje de la historia. Veamos las posibilidades particulares que cada una de ellas nos brindan.

EL CINE.

A finales del siglo XIX, cuando se proyectaron públicamente las primeras secuencias cinematográficas, nadie se imaginaba que este medio audiovisual tendría tanta primacía a lo largo del siglo XX. Desde hace más de cien años y hasta el día de hoy, el cine no ha dejado de incorporar innovaciones técnicas y científicas vinculadas con la imagen y el sonido, así como de explorar distintas formas narrativas que impacten en el público. Estas transformaciones, junto con el desarrollo de la industria cinematográfica, han hecho del cine una manifestación cultural sumamente popular que los investigadores y profesores no pueden, ni deben, ignorar.

El cine es arte y entretenimiento, pero también, ya nadie lo duda, sus producciones fílmicas son testimonio de la época en que se realizan (independientemente de que se trate de documentales o de ficciones), además de ser invaluables herramientas didácticas para la enseñanza de la Historia.

Por un lado, el cine, en tanto testimonio de su tiempo, puede acercarnos a universos que ya no son el nuestro: familiarizarnos con objetos, prácticas cotidianas y ambientes de otras épocas de una manera extraordinariamente vívida, así como aproximarnos a los posibles sentimientos, anhelos, experiencias

y formas de pensar de las sociedades del pasado.[1] Por otro lado, el cine ha incorporado temáticas históricas con distintos fines, desde servir de marco circunstancial a una intriga (amorosa, policíaca, etc.) hasta tomar partido por una causa política o ideológica, desde expresar una visión de la historia que cuestione las interpretaciones oficiales hasta justificar la acción de los grupos o países dominantes.

Las relaciones entre la Historia y el cine han preocupado a los historiadores pues hay que reconocer que el Séptimo Arte no pretende reflejar el pasado de manera rigurosa y científica, lo que puede conducirnos a adoptar visiones erróneas, sobre todo si tomamos en cuenta la enorme difusión que tienen las películas comerciales y la falta de una educación audiovisual crítica. Además, toda película contiene un discurso y, en ocasiones, éste puede servir a la manipulación política.[2]

Es por ello que, más que pensar que el cine *refleja* tal cual el pasado, debemos partir de la idea de que las películas con temática histórica *elaboran una interpretación* de ese pasado. Como cualquier otro testimonio o fuente histórica, esta interpretación debe ser sometida a la crítica.

En el presente paquete didáctico hemos querido caminar en tres direcciones íntimamente relacionadas entre sí. La primera, utilizar al cine de ficción histórica como un medio adecuado para fortalecer los aprendizajes que plantea la asignatura de Historia Universal Moderna y Contemporánea I, estimular la imaginación histórica y reflexionar en torno a algunos conflictos políticos, económicos, sociales y culturales tanto históricos como del presente.

Una segunda dirección la constituye el reconocimiento de que las películas son productos culturales de su propio tiempo y que, en ese sentido, pueden ser utilizadas como fuente para comprender los problemas y tensiones de la época en que fueron realizadas, así como para identificar las preocupaciones de ciertos sectores sociales. Si la primera dirección busca reforzar el conocimiento del pasado a partir del examen de lo que se narra en cada película, la segunda dirección procura hacer visibles las intenciones que persiguen los realizadores, ubicándolas en sus respectivos contextos históricos.

Por último, la tercera dirección persigue que los estudiantes desarrollen y perfeccionen aquellas habilidades que se relacionan con el análisis de los discursos audiovisuales. Para nadie es desconocido que el cine, la televisión y el internet juegan un papel central en la actualidad, y que incluso lo audiovisual ha ido desplazando poco a poco las formas escritas y ha modificado los hábitos de lectura. Los jóvenes de hoy se han formado, principalmente, bajo la influencia de

---

[1] Tomemos por caso *Las viñas de la ira* (1940), película incluida en este paquete didáctico, que nos pone en contacto con las experiencias de una familia campesina estadounidense durante la Gran Depresión, al mismo tiempo que muestra los objetos cotidianos de la época, recrea el espacio geográfico y utiliza el estilo de la fotografía documental de aquellos años.

[2] Así, por ejemplo, es frecuente que Hollywood represente a sus enemigos históricos (los países comunistas y más recientemente a los árabes musulmanes), como bárbaros, antidemocráticos, terroristas y sanguinarios para justificar así las pretensiones de dominio estadounidense.

estos medios, pero hay que preguntarse hasta qué punto están preparados para "leer", analizar y reflexionar en torno a lo que ven y escuchan.

Tomando en cuenta estos objetivos hemos seleccionado cuatro películas, una por cada unidad, cuyas intenciones fueron cuestionar, denunciar o exponer un problema histórico. Cada película se acompaña de un ensayo breve que pone en contexto tanto el periodo y los conflictos históricos que se abordan en la narración fílmica, como del momento en que fueron producidas. Asimismo, se destacan algunas escenas y temas a fin de orientar y preparar a los estudiantes para que realicen las actividades didácticas propuestas.

LA IMAGEN.

El mundo imaginal ha formado parte del devenir humano desde siempre y hoy en día constituye un espacio predominante de nuestro universo perceptual; sin embargo, en el ámbito educativo la imagen es utilizada de manera predominante como el anexo ilustrativo de un texto, se cuestiona su carácter polivalente y connotativo que carece de la racionalidad objetiva y de significado del lenguaje escrito, ya que permite múltiples posibilidades de interpretación y relativiza el conocimiento.

Ante esta situación de desvalorización de la imagen, catalogada como forma elemental y superficial del pensamiento, planteamos que la utilización de la imagen, en sus múltiples expresiones y formatos, en el ámbito del proceso de enseñanza-aprendizaje de la historia es fundamental, ya que permite explicar determinadas situaciones y acontecimientos históricos, pero también expresa y condensa momentos sociales e históricos, susceptibles de ser interpretados, lo que requiere de la formación de una *visión perceptual intencionada* (*aprender a mirar*), que trascienda el mero ver fisiológico y lo vuelva significativo (*leer icónicamente*), de esta forma una imagen puede ser *mirada* científicamente, estéticamente, religiosamente; en un modo de ver que lleva adicionado un saber, un interpretar, un creer, un comparar, un recordar.

En esta concepción disciplinaria y didáctica la imagen se convierte en una fuente histórica que ofrece múltiples posibilidades de información e interpretación, ya que contiene expresiones de distinta índole, construidas y plasmadas en momentos y espacios diversos, que condensan situaciones ideológicas, culturales, económicas y políticas, que nos permiten deducir formas de ser, estar y pensar de la sociedad en el tiempo y espacio de su creación, en la medida en que son construcciones materiales sustentadas en una determinada visión o concepción del mundo y que, por tanto, forman parte de una *comunidad de representación*, es decir, están constituidas socialmente dentro de un *horizonte figural*, que permite que "la figura de ésta o aquélla cosa sea reconocible por todos los sujetos" integrados en ese colectivo.

El otorgar a las imágenes el estatuto de fuente histórica y trascender su función como simple ilustración de textos o representación de situaciones o personajes históricos, implica el diseño y aplicación de una metodología de análisis, para construir referentes explicativos de un determinado periodo histórico, de expresiones culturales de una sociedad, de formas de ejercer el poder político,

etcétera, lo que vuelve imprescindible y necesario el diseño de estrategias didácticas que habiliten a nuestros alumnos en la lectura de imágenes.

En este sentido, las estrategias integradas en cada unidad temática recuperan como material de análisis imágenes de distinto tipo (carteles publicitarios y propagandísticos, fotografías, caricaturas, comics) y de distintos momentos históricos, aunque centradas en particular en eventos de carácter político-militar e ideológico; asimismo cada ejercicio contiene cuadros para vaciar la información descriptiva y analítica derivada de la lectura de las imágenes seleccionadas.

Con la puesta en práctica de estas estrategias se alcanzan objetivos como los siguientes:

a) Educación de los sentidos para captar, identificar e interpretar de mejor manera diversas representaciones materiales construidas a lo largo de la historia universal, que a la vez los habilitaría para interactuar con el entorno cultural e icónico en el que se vive.

b) Interpretación del contenido ideológico, político, económico, social y cultural plasmado en imágenes de distinto tipo, origen, espacio y temporalidad.

c) Elaboración de construcciones icónicas en las que los alumnos expresen el conocimiento histórico adquirido, que permite evaluar el nivel y aprendizajes logrados.

LA LITERATURA.

La relación de la historia con la literatura es antigua, tanto que a menudo suele perderse la diferencia entre ambas. La historia que se lee con avidez suele estar muy bien escrita, decimos que hasta con rasgos literarios. La historia escrita e investigada se la denomina historiografía, a esa es a la que se le yuxtapone la obra literaria.

La literatura, por su lado tiene un rasgo que la define puntualmente, su relato es de ficción, si bien es cierto que el escritor se basa en experiencias reales, la trama se teje con la ficción para obtener una narración que toque las fibras más sensibles del lector.

La historia tiene un fin principal que es dar cuenta fidedigna de los sucesos acontecidos, a menudo se le hace por vía escrita y tiene una vocación de veritativa. Sin duda debe estar bien escrita, pues la buena redacción es señal inequívoca de la comprensión de aquello que se relata; debe estar bien escrita para que el lector conozca, comprenda y eventualmente logre traspasar lo que está conociendo y entendiendo, a niveles de abstracción mayores que la simple descripción de los sucesos.

La investigación del pasado acontecido se basa en cualquier vestigio o huella de tiempos pasados. La literatura, como tantos otros vestigios es una fuente inapreciable de ese acontecer que ha sucedido. El literato escribe siempre en relación al tiempo en que vive, a pesar de que a menudo escriba con temas de un pasado que no le ha tocado vivir, o de lugares que nunca ha visitado, o de sitios que no existen, salvo en su imaginación. Aun así, el escritor siempre da cuenta

del tiempo que vive en cuanto a sus intereses, situaciones o inquietudes que lo perturban y que son propias del momento que le toca vivir aunque los traspase a otros tiempos o espacios. El escritor siempre da cuenta de su espacio de enunciación, de su horizonte cultural, de su contexto real y concreto.

Para los profesores de historia, la literatura es, sin duda, un recurso valioso al extremo. A partir de ella, se puede generar interés en el alumno para conocer problemáticas históricas altamente complejas, que solamente la literatura, capaz de abarcarlas a todas en unas cuantas líneas, puede lograr que el lector se cree una imagen de lo acontecido. El alumno puede crear la imagen con lo que estudia desde los textos académicos y con ayuda de la literatura, puede hacerlo de manera más vívida.

Ese es el aporte de la literatura, valiosa en sí misma, y valiosa como una herramienta para la enseñanza de la historia en el bachillerato.

LA MÚSICA.

La música es una de las expresiones humanas que ha tenido una función pedagógica desde los primeros momentos de la humanidad. Esta bella manifestación de la creatividad humana es, en sí misma, un testimonio del sentir de las sociedades a través del tiempo y el espacio por lo que encierra una posibilidad excepcional de conocimiento del ser humano. Se canta de alegría, de emoción, de amor, de dolor, de desesperación. Se canta para transmitir ideas y sentimientos a los que viven con nosotros. A través del canto se conjura el sufrimiento, se rememoran triunfos y derrotas, se veneran héroes anónimos, se enaltece lo amado. Con el canto, se cuenta el pasado, se canta el presente y se imagina el futuro.

En la antigua Grecia, la música englobaba la danza, la poesía y el drama. Cumplía, además de una función recreativa, una educación para el espíritu y un medio de transmisión del ideal humano de la cultura helénica. La música puede dar cuenta de aspectos tan profundos de la vida de las sociedades que Sócrates afirmaba que "cuando cambian los modos de la música, casi siempre con ellos cambian las leyes fundamentales del estado".[3]

Desde ese momento, y con mucha seguridad mucho tiempo atrás, la música es considerada como un medio propicio para transmitir cualquier tipo de conocimiento. Todos recordamos la manera en que aprendimos, cantando, las tablas de multiplicar, o la forma en que los niños desarrollan el lenguaje y muchas de las habilidades necesarias para futuros aprendizajes. Tiene, por sí misma, un valor formativo y produce efectos benéficos porque influye, psicológica y espiritualmente en los individuos. Una clase en la que se escucha música establece, en muchos sentidos, un ambiente adecuado para el aprendizaje porque incita y favorece la expresión del estudiante y propicia la colaboración intergrupal.

---

[3] William Fleming. *Arte, música e ideas*, pág. 31.

Los especialistas en asuntos de aprendizaje consideran que la música "desarrolla la capacidad de atención y favorece la imaginación y la capacidad creadora, estimula la habilidad de concentración y la memoria a corto y largo plazo y desarrolla el sentido del orden y del análisis. Facilita el aprendizaje al mantener en actividad las neuronas cerebrales y ejercita la inteligencia, favorece el uso de varios razonamientos a la vez al percibir diferenciadamente sus elementos y sintetizarlos en la captación de un mensaje integrado, lógico y bello. [4] Todos estos son aspectos muy importantes para el aprendizaje de la Historia.

Como fuente de conocimiento histórico tiene un alcance muy profundo porque vincula con los aspectos más íntimos y sublimes de ser humano: su sentir, sus alegrías, sus temores, sus aspiraciones. En suma, nos permite conocer el espíritu y la vida interior de un pueblo. A su vez, despierta y estimula las emociones y sentimientos, actitudes que generalmente no se piensan importantes o no se consideran ligadas a la tarea de aprender Historia y que, sin embargo, son la base de la empatía histórica. En este sentido, la música no es un recurso complementario o un auxiliar y muchos menos el medio de hacer "divertida" la clase. La música es, además de fuente de conocimiento histórico, generadora de un gozo estético que contribuye de manera muy importante al desarrollo armónico del individuo.

Las canciones que se presentan en las estrategias han sido seleccionadas con la intención de mostrar el sentir humano que las ha inspirado. La identidad nacional, la solidaridad, el anhelo de libertad, la denuncia y la esperanza son algunos de los aspectos que el alumno podrá valorar como sentimientos de las sociedades de otros tiempos y latitudes, pero sobre todo, deberán caer en la cuenta de que son vigentes, que están presentes en nuestra sociedad y que él mismo puede compartir. Aspiramos a que el alumno, de aquí en adelante, escuche la música con un sentido histórico, que sea receptivo al mensaje que se transmite y que la disfrute aún más porque descubra en ella el sentir de otro ser humano. Con toda seguridad, se podrán encontrar muchas más virtudes del uso de la música en la enseñanza de la historia de las aquí mencionadas y será el conocimiento y la experiencia del profesorado la que permita sacar el mayor provecho de este espléndido recurso.

Organización del paquete didáctico.

Las estrategias están organizadas por unidad temática. Cada una de las unidades del Programa de Historia Universal Moderna y Contemporánea I presenta una estrategia de cine, una de imagen, una de literatura y una de música. En total, se presentan dieciséis estrategias. Al inicio de cada unidad se encuentran los propósitos y la carta descriptiva con los aprendizajes, las estrategias y los contenidos temáticos. A continuación aparece un texto breve con el que se contextualiza el período histórico que se está abordando. Le siguen las estrategias señaladas como actividad 1, 2, 3 y 4.

---

[4] Gabriela Soto. *La música: un factor de evolución social y humana. Incidencia de la música en los procesos cerebrales.* http://www.redcientifica.com/doc/doc200209150300.html

Cada estrategia presenta el aprendizaje a lograr, el objetivo de la estrategia didáctica, una introducción en la que se plantea el contexto específico de la estrategia propuesta y el ejercicio de aprendizaje con las instrucciones de lo que los alumnos deben hacer. Al final de cada estrategia se hace una sugerencia de evaluación. Las estrategias que usan el recurso del cine contienen, además, un pequeño ensayo que sirve para orientar a los alumnos en los aspectos en los que deben poner atención. Las películas están disponibles en el departamento de audiovisual del plantel. En el caso de la música, se presenta por escrito la canción y también se da el vínculo con el que puede ser bajada de Internet y vista y escuchada en nuestros salones. Las estrategias de literatura e imagen cuentan por escrito con todos los elementos para realizar las actividades.

La diversidad de las fuentes obra a favor de los estilos pedagógicos y de las perspectivas históricas de los profesores. Bien pueden usarse todas las actividades de la literatura, por ejemplo, para mostrar a los alumnos su evolución histórica, o bien, pueden combinarse el cine y la imagen para mostrar la diversidad de las creaciones artísticas que se ha desarrollado a través del tiempo. Asimismo, pueden hacerse las variaciones que la experiencia y creatividad del profesor usuario considere necesarias para lograr los objetivos de aprendizaje. Esperamos que este material resulte una herramienta útil, enriquecedora y atractiva a la comunidad de profesores y estudiantes del Colegio.

Sugerencias de uso para el profesor.

La naturaleza de los recursos utilizados permite desarrollar una amplia gama de usos, por tanto, los profesores podrán encontrar otras aplicaciones que complementen o enriquezcan las que a continuación se sugieren.

Cine: Los ejercicios que se presentan en cada unidad tienen por meta, además de fortalecer los conocimientos históricos sobre el tema, apoyar el desarrollo de habilidades relacionadas con el análisis de imágenes y discursos, así como con la expresión argumentada de ideas y opiniones. La estrategia didáctica se centra en el debate grupal, ofreciéndose dos posibilidades distintas para su realización. Invitamos al profesor a que elija aquella opción que se apegue más a su práctica docente y a los intereses y composición del grupo a su cargo.

Imagen: Se sugiere que los ejercicios con imágenes se realicen una vez que el profesor ha tratado el tema en clase y los alumnos han leído los materiales textuales con información histórica sobre las temáticas por abordar, ya que la lectura de imágenes es más adecuada y completa cuando se cuenta con un bagaje informativo mínimo. De tal manera que la identificación, descripción e interpretación que hace el alumno de los materiales icónicos contendrá una mayor cantidad de referentes históricos y en ese sentido será un análisis más completo e integral.

Literatura: La literatura es un recurso con el que el alumno puede reforzar sus conocimientos identificando el momento histórico en el que se escribe la obra. Otro aspecto importante es que se estimula la curiosidad por conocer al autor, para lo cual deberá realizar una investigación. El desarrollo del juicio crítico es una habilidad que se desarrolla cuando se analiza la veracidad de lo narrado, la

importancia del documento y sus intenciones. En términos generales, la lectura frecuente de obras de calidad, sirve para promover o reafirmar las habilidades necesarias para la comprensión de lectura y promover el hábito de la lectura.

Música: El trabajo en el aula con el recurso musical permite que el alumno desarrolle la capacidad de análisis así como la aplicación de los conocimientos fácticos para contextualizar el momento histórico que se retrata y al explicar, argumentadamente, lo que en ella se dice. Asimismo, sirve para desarrollar la empatía histórica porque el estudiante se sensibiliza y comprende los motivos que inspiraron las composiciones musicales. También es útil para desarrollar el razonamiento y el juicio crítico cuando se solicita que se emita un punto de vista y estimula la creatividad si se solicita que se elabore una composición sobre alguna temática histórica.

UNIDAD I. INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DE LA HISTORIA

El único deber que tenemos con la historia
es el de escribirla de nuevo.
Oscar Wilde

Un buen historiador se parece al ogro de la leyenda.
Cuando huele la carne humana, sabe que encontrará a su presa.
Marc Bloch

¿Pensaron alguna vez que si no fuera por todos,
nadie sería nada?
Mafalda

Propósitos:

1.- Entenderá el papel que juega el conocimiento histórico para comprender su presente y su incidencia en el entorno social.
2.- Conocerá algunos problemas teóricos de la asignatura.

APRENDIZAJES	ESTRATEGIA	TEMÁTICA
El alumno: Expresa una definición propia, sencilla y coherente de la historia. Conoce que hay distintas formas de interpretar el acontecer en la sociedad y algunos conceptos fundamentales de la historia. Empieza a valorar la importancia del conocimientos histórico en su formación como actor social, para comprender su presente e incidir en su entorno.	ACTIVIDAD 1: CINE "Una familia, un siglo" ACTIVIDAD 2: IMAGEN "Fotos de familia y memoria: reconstruyendo historias" ACTIVIDAD 3: LITERATURA "El uso del Diario o cómo se relacionan sujeto, tiempo y espacio" ACTIVIDAD 4: MÚSICA "Cuando escuches este vals"	¿Qué es y para qué estudiar Historia? El trabajo de los historiadores. Algunas interpretaciones de la historia. El acontecer en la sociedad, como totalidad y como proceso. Sujeto, tiempo y espacio.

INTRODUCCIÓN

Ana Elisa Santos Ruiz

Si en estos momentos, en los que inicias tus estudios en el Colegio de Ciencias y Humanidades, alguien te preguntara ¿qué es la historia?, seguramente podrías elaborar una respuesta. Ello es así porque la historia rodea nuestras vidas: la estudiamos en la primaria y en la secundaria, la encontramos en los museos y en los monumentos, nos acompaña en los días feriados, en las celebraciones patrias y en las fiestas tradicionales, se dibuja en incontables documentales y películas, la imaginamos en nuestras visitas a sitios arqueológicos, la escuchamos en las remembranzas de nuestros familiares o en las notas de melodías y canciones "de otros tiempos", la vemos en las fotos "viejas" de nuestra familia o cuando, por casualidad, nos encontramos con revistas y periódicos de épocas pasadas, a veces hasta nos la comemos al preparar un guiso "como lo hacía la abuela". ¿Se te ocurren otros ejemplos del modo como la historia se hace presente en nuestra vida cotidiana?

La historia parece no estar dispuesta a dejar de asediarnos, dicho de otra manera, todo indica que no podemos vivir "fuera de la historia". Por esa razón, desde hace mucho tiempo, muchas personas se han preguntado ¿porqué es tan importante la historia? ¿desde cuándo hay historia? ¿quiénes hacen la historia? ¿sirve de algo conocer la historia? ¿cómo podemos conocer el pasado si éste es pasado, es decir, si ya ha dejado de existir? ¿cómo se relaciona la historia con el presente? ¿todo es historia o sólo un fragmento de la realidad pasada? ¿puede decirnos algo la historia sobre quiénes somos y por qué somos así?

Los seres humanos siempre se han preguntado por el mundo que los rodea. Esas preguntas son la base del conocimiento, un primer paso indispensable para conocer y explicarnos tanto la naturaleza como las actividades humanas. Como puedes imaginar, la relación que los seres humanos han tenido con el pasado también ha sido una vieja inquietud. Esta inquietud ha dado pie al surgimiento de la disciplina histórica.

Ahora que emprendes una nueva etapa en tu formación escolar y que la historia vuelve a estar presente en tus estudios, vale la pena revisar las ideas que tenemos sobre la historia, así como abrirnos a las preguntas claves que constituyen la base de esta fascinante disciplina: ¿qué es la historia? ¿quién la hace? ¿para qué sirve estudiarla? ¿cómo se construye el conocimiento histórico? Las respuestas que les demos a estas preguntas nos permitirán construir nuevas e interesantes miradas a la historia universal y a la historia de México.

Para empezar es necesario que distingamos entre dos conceptos, la historia (con h minúscula) y la Historia (con h mayúscula). El primero, como bien sabes, se refiere al pasado humano, a todo lo que le ha acontecido a los hombres en el tiempo y en el espacio. En cambio, el segundo concepto, la Historia con mayúscula, se refiere a la disciplina que estudia ese pasado humano. En este caso es muy importante que subrayemos las palabras *pasado humano* para no confundirnos con lo que estudian otras disciplinas (por ejemplo, la historia de la evolución de los seres vivos sería materia de la Biología y los cambios que le

suceden a nuestro planeta lo estudiaría la Geología). También es importante que comprendamos que el objeto de estudio de la Historia es el hombre, pero no el hombre como un ser aislado, sino en relación con otros hombres, es decir, en sociedad.

El objetivo de esta primera unidad es que te introduzcas en las características de la disciplina histórica, partiendo del principio de que la Historia busca *explicar* cómo y porqué sucedieron las cosas de una determinada forma, así como ayudarnos a comprender mejor nuestro propio presente. Verás que el estudio de la historia se interesa tanto por las formas de vida de las sociedades del pasado, como también se interesa por identificar aquellos problemas y rasgos que, originados en el pasado, organizan nuestra vida actual (ideas, creencias, costumbres, formas de organización política, social y económica, maneras de comportarnos, etcétera).

Asimismo en esta unidad conocerás el modo como trabajan los historiadores para ofrecernos explicaciones del pasado y del presente: los pasos que se siguen en la investigación, las fuentes escritas y no escritas que proporcionan información sobre el pasado, la interpretación que debe hacerse de la información obtenida, así como algunos de los conceptos y categorías fundamentales de la Historia, tales como: *totalidad, hecho, proceso, sujeto, espacio* y *tiempo históricos.*

Verás también que suelen existir distintas interpretaciones sobre el pasado. Ello es así porque el conocimiento histórico está en constante construcción, como también lo está el conocimiento que ofrecen otras ciencias. ¿Acaso lo que sabemos hoy del universo y los planetas es lo mismo que hace cien años? Ninguna ciencia descubre la última palabra sobre algo, pues el conocimiento se va enriqueciendo y las explicaciones van cambiando en función de nuevas preguntas, nuevos descubrimientos, interpretaciones y teorías.

Muchas cosas más pueden decirse de la Historia, de sus métodos y del conocimiento que nos puede aportar. Pronto irás descubriendo la riqueza y complejidad de esta disciplina.

Fuentes:

Brom, Juan. “Qué es la historia”, “Historia ¿para qué? y “Cómo trabaja el historiador” en *Para comprender la historia,* México, Editorial Nuestro Tiempo, 1972.

Pastor, Marialba. *Historia Universal,* 3ª ed., México, Santillana, 2003.

Villoro, Luis. “El sentido de la historia” en *Historia ¿para qué?,* México, Siglo XXI, 1980.

ACTIVIDAD 1

UNA FAMILIA, UN SIGLO

Ana Elisa Santos Ruiz

APRENDIZAJE: Empieza a valorar la importancia del conocimiento histórico en su formación como actor social, para comprender su presente e incidir en su entorno.

OBJETIVO ESPECÍFICO: La actividad que se propone tiene por objeto apoyar la comprensión de algunos de los conceptos propios de la disciplina histórica, particularmente los de sujeto, tiempo, espacio y proceso histórico, aprovechando las posibilidades narrativas del cine histórico de ficción. Asimismo pretende que el alumno se reconozca como agente histórico y como actor social.

EJERCICIO DE APRENDIZAJE

Introducción:

Hoy día el cine ocupa un lugar privilegiado en nuestra sociedad. Para muchos de nosotros "ir al cine" o "ver una película en casa" es la principal actividad recreativa a la que dedicamos nuestro tiempo de ocio. ¿Te has puesto a pensar porqué el cine nos gusta tanto? Una posible respuesta es que el cine tiene la capacidad de contar una historia en breve tiempo, combinando imágenes, sonidos, diálogos y música, permitiéndonos entrar al mundo que una película inventa o recrea, como si nosotros estuviéramos allí, viviendo en el tiempo y en el espacio en que se mueven los actores.

¿Pero podría el cine servirnos de apoyo para estudiar o comprender mejor la historia? Muchos investigadores y profesores de historia se han planteado esta pregunta, y han abierto así un campo para el análisis y la reflexión donde los argumentos a favor y en contra se suceden.

Resulta innegable que la industria cinematográfica ha tomado como fuente de inspiración a la historia. Por un lado, existen muchas películas de ficción que se sitúan en el pasado, como *Gladiador, Cruzada* y *Apocalipto*, la primera ubicada en la antigua Roma, la segunda en la Edad Media, y la tercera en territorio maya antes de la llegada de los españoles. Si bien, el objetivo de este tipo de películas es entretener, para que la ficción sea creíble deben recrearse las formas de vida y los objetos cotidianos de aquella época. Algunas películas logran hacer esto con un mayor apego al conocimiento que tenemos hoy de ese pasado y, en otras ocasiones, se confunde dicha "recreación" con las formas de vida del presente o con una visión poco informada del director. En el primer caso, el cine podría estimular nuestra imaginación histórica, acercándonos a una época y a unos ambientes que ya no son los nuestros; pero en el segundo caso, se corre el peligro de confundirnos, es decir, que nos quedemos con una idea errónea del pasado.

Por otro lado, existen películas cuya temática es completamente histórica, aunque también utilicen la ficción como estrategia narrativa. Tal podría ser el caso de *La caída* y *El pianista* (ubicadas en la Segunda Guerra Mundial), o de *Voces inocentes* (sobre la experiencia de los niños en la guerra civil salvadoreña de la década de 1980). Este tipo de filmes intentan plasmar eventos, situaciones y problemas que efectivamente se vivieron en el pasado y que forman parte de la experiencia de algunos pueblos y comunidades a fin de que tomemos conciencia de ellos, o bien, procuran representar algunos aspectos de la vida de un personaje histórico (algunos ejemplos serían *Malcom X, El Che*, o *Hidalgo*). Estas producciones fílmicas también son debatidas por los especialistas pues la interpretación que una película hace del pasado no siempre es compartida o aceptada por la totalidad de los investigadores.

Como podrás ver la relación entre Cine e Historia es problemática, pero no por ello menos interesante o fascinante. A lo largo de los dos semestres de *Historia Universal Moderna y Contemporánea* iremos adentrándonos poco a poco en estos temas, partiendo del principio de que el cine, con su lenguaje propio y ajeno a los métodos científicos de la disciplina histórica, puede ser un buen medio para reflexionar en torno al pasado y sus relaciones con nuestro presente, siempre y cuando nuestra mirada sea analítica y crítica.

El film que proponemos para esta Unidad se inscribe en el rango de la ficción histórica. *Sunshine. El amanecer de un siglo* narra la historia de una familia judía húngara a lo largo de tres generaciones, desde finales del siglo XIX hasta finales del XX. Durante ese tiempo los miembros de la familia se van enfrentando a los hechos y procesos históricos que modelaron la vida de Hungría y de Europa en general: el fin del imperio Austro-Húngaro, las dos guerras mundiales, la crisis económica de entreguerras, la llegada del régimen comunista, la Guerra Fría, las manifestaciones sociales de descontento contra dicho régimen y el fin de la hegemonía soviética en la Europa del Este. Todo ello entremezclado con las intrigas, pasiones y aventuras de los personajes que componen a esta singular familia.

En este sentido, la película nos muestra de una manera vívida y dinámica los cambios y las continuidades en el paisaje urbano y en las formas de vida cotidiana de un país europeo a lo largo de casi cien años, así como el modo en que los acontecimientos se van relacionando para dar pie a procesos históricos que transforman a una sociedad y que impactan en la vida de las personas. Dicho de otro modo, la película nos permite pensar cómo esos grandes procesos históricos, que estudiamos en los libros y en las clases de historia, fueron vividos por las personas comunes y corrientes como nosotros. Por otro lado, el film nos acerca a otro tema no menos interesante, el de la manera en que esas vidas comunes y corrientes inciden directamente en la historia, en los cambios y las transformaciones de un pueblo.

Así, la relación que se teje entre la historia de Hungría y la historia de la familia Sonnenschein (*Sunshine* en inglés) corre en dos sentidos. Por un lado, la familia se ve afectada de manera palpable por las distintas situaciones políticas que se van presentando al paso del tiempo. Y, por el otro lado, los miembros de la familia participan activamente en los eventos y procesos históricos que transforman a la

sociedad húngara en cada momento. Los Sonnenschein sufren el desprecio, la persecución y hasta la muerte por su origen judío, pero lejos de abandonarse a su suerte, buscan ser aceptados por una sociedad que los rechaza, cambiando de religión y apellido por uno cristiano (Sors), e intentado representar a su país en la guerra, en el deporte y en las instituciones políticas que van sucediéndose a lo largo del siglo XX.

El afán de adaptarse y ser aceptados por una sociedad que ve a los judíos como un peligro, llevará a algunos miembros de la familia a negar sus orígenes y a perder su propia identidad. Por eso la película parece proponernos al final que la felicidad no se alcanzará si nos dedicamos toda la vida a buscar la aceptación de los demás, ni tampoco sabremos quiénes somos y cómo hemos llegado a ser eso si desconocemos o negamos nuestro pasado. Bajo ese argumento, el último sobreviviente de la familia, Iván Sors, decide regresar a su apellido original. Ese simple acto le permitirá tomar conciencia de su pasado y darle significado a su vida, liberándolo de todo ocultamiento, de todo secreto, y dándole mejores herramientas para enfrentar su presente y su futuro.

¿No es esa una de las funciones de la disciplina de la Historia? ¿Conservar la memoria del pasado para ayudar a explicarnos quiénes somos como individuos y como sociedad, dicho de otro modo, para comprender mejor las sociedades del presente y los problemas que nos plantean, y que nos toca a todos ayudar a resolver? Te invitamos a ver esta fascinante película y sacar tus propias conclusiones.

Ficha técnica resumida

Título original: *Sunshine*
País: Hungría, Canadá, Alemania y Austria
Año: 1999
Duración: 3’ 00’
Director: István Szabó
Guión: István Szabó e Israel Horovitz
Fotografía: Lajos Koltai
Música: Maurice Jarre
Actores principales: Ralph Fiennes (Ignatz, Adam e Iván Sonnenschein-Sors), Jennifer Ehle (Valerie Sonnenschein-Sors), Rosemary Harris (Valerie Sors de anciana), James Frain (Gustave Sonnenschein-Sors), John Neville (Gustave Sors de anciano), David de Keyser (Emmanuel Sonnenschein), Miriam Margoyles (Rose Sonnenschein), Mark Strong (István Sors), Rachel Weisz (Greta), Molly Parker (Hannah Wippler), Deborah Kara Unger (Carole Kovacs), William Hurt (Andor Knorr).

A fin de que puedas realizar mejor las actividades didácticas te ofrecemos una cronología de la historia de Hungría (en el periodo que abarca la película), así como el árbol genealógico de la familia Sonnenschein-Sors.

Material de apoyo:

a) Cronología de la historia de Hungría:

Bandera de Hungría

1867: Formación del Imperio Austro-Húngaro. Hungría mantiene un gobierno constitucional parlamentario y autonomía con respecto a Austria, pero queda bajo la autoridad del emperador Francisco José I.

En Austria y en Hungría se adoptaron políticas liberales para favorecer el desarrollo del capitalismo y la modernización industrial, agrícola, de los transportes y las comunicaciones. Se abolió el régimen de servidumbre (que mantenía a muchos campesinos en una situación muy cercana a la esclavitud); se redujo la jornada laboral a 16 horas y se negó el derecho a huelga de los obreros; se decretó la obligatoriedad de la educación básica (pública y gratuita); se separó al Estado de la Iglesia; y se proclamó la igualdad de los judíos ante la ley, entre otras medidas.

En los años siguientes los movimientos nacionalistas que luchaban por una total independencia del Imperio se vieron disminuidos a causa de la represión oficial. Hay que recordar que el territorio del Imperio daba cabida a muchas nacionalidades (húngaros, austriacos, serbios, eslovacos, croatas, entre otros). Como en el resto de Europa, también se combatió al incipiente movimiento socialista.

La mayor parte de la población judía comenzó a jugar un papel destacado en la industria, el comercio, la banca y la educación. Muchos se volvieron profesionistas y empleados al servicio del Imperio, pero el control político y social se mantuvo en manos de la nobleza y la alta burguesía (no judía).

El nivel de vida de la población se elevó considerablemente y las ciudades crecieron. Los últimos años del siglo XIX y los primeros del XX (antes de la guerra) serían recordados como “los felices años de paz”, a pesar de que seguían existiendo fuertes desigualdades sociales y seguía discriminándose a los judíos (a los que se veía con recelo por cuestiones religiosas y por despuntar como intelectuales y empresarios exitosos).

1878: El Imperio Austro-Húngaro ocupa Bosnia-Herzegovina y en **1908** la anexa a su territorio.

1882: Austria-Hungría, Alemania e Italia forman la Triple Alianza. Las tensiones con Turquía, Serbia, Rusia, Francia e Inglaterra crecen. Se avizora el estallido de una guerra y las potencias empiezan a prepararse para ella. A este periodo de la historia de Europa se le conoce como “la paz armada”.

1914: Asesinato del archiduque Francisco Fernando (heredero al trono de Austria-Hungría) y su esposa Sofía en Sarajevo, Bosnia. Inicia la Primera Guerra Mundial. El Imperio Austro-Húngaro se alía con las Potencias Centrales

(Alemania y Turquía) para enfrentar a la Triple Entente (Inglaterra, Francia y Rusia).

En los primeros tres años de guerra murieron aproximadamente un millón de soldados húngaros. El costo económico fue altísimo para todos los países europeos que participaron en la conflagración bélica, lo que produjo carestía, inflación y crisis.

1916: Fallece el emperador Francisco José I, tras 68 años de reinado. Le sucede en el trono Carlos IV de Habsburgo.

1917: Estados Unidos entra en la guerra apoyando a la Entente. Austria-Hungría sufre derrotas aniquiladoras en el frente italiano y en los Balcanes.

1918: Austria-Hungría es derrotada y firma el armisticio. Se disuelve el Imperio Austro-Húngaro.

Los sufrimientos en la guerra, las pérdidas humanas y materiales, al igual que la grave situación económica, la escasez y la inflación generaron un clima conflictivo en Hungría, dando paso a la actividad de los partidos de la oposición y a una revolución, que se llamó "la Revolución de los Crisantemos" y que triunfó sin derramar una gota de sangre.

Carlos IV abdica y se forma un gobierno de coalición entre socialistas y liberales demócratas. Se crea la República Popular Húngara, de carácter democrático, y se toman medidas para beneficiar a la población. Sin embargo, no se logra superar la crisis económica y la escasez de alimentos. Hungría pierde una buena parte de su territorio como consecuencia de los tratados de paz.

1919: El ambiente de descontento social por la situación económica condujo al fortalecimiento del partido comunista, así como a insurrecciones, ocupaciones de tierra y manifestaciones que pusieron en crisis al gobierno de coalición. Los comunistas luchaban por expropiar las grandes propiedades para repartirlas entre los campesinos, darle el control de la industria a los obreros y desconocer los acuerdos firmados con la Entente.

El gobierno reprimió a los comunistas y encarceló a sus líderes, pero muchos soldados del ejército apoyaron a los comunistas. Como la Entente seguía presionando al gobierno húngaro para que cedieran territorios y ciudades importantes, el presidente renuncia y le deja todo el poder a los socialdemócratas. Éstos negocian con los comunistas encarcelados para formar un nuevo gobierno.

El 21 de marzo de 1919 se instaura un régimen comunista en Hungría bajo el mando de Béla Kun. Inmediatamente se tomaron medidas revolucionarias para organizar a los trabajadores, formar cooperativas campesinas, nacionalizar las industrias, los transportes y la banca, y mejorar las condiciones de vida de la población (servicio médico gratuito, aumento de salarios, reducción de la jornada laboral a 8 horas, derecho a vacaciones, etcétera).

El gobierno comunista emprendió una campaña agresiva contra todos los que fueran "contrarrevolucionarios" o favorables a la monarquía: los apresan, juzgan y muchos son sentenciados a muerte.

La Entente desconoció al gobierno húngaro comunista y aprobó la ocupación de Hungría por los rumanos. Los comunistas siguieron enfrentándose a las dificultades económicas (consecuencia de la guerra y la ocupación extranjera de territorios productivos). Los sectores anticomunistas crecieron y se realizaron motines y huelgas que fueron duramente aplastadas por el gobierno.

Ante las victorias y el avance de los rumanos hacia la capital de Hungría, Budapest, el gobierno comunista presenta su renuncia. El poder pasa a manos de los socialdemócratas, se anulan muchos decretos revolucionarios y el ejército rumano entra a la capital.

Finalmente, en el mes de agosto se da un golpe de Estado que cuenta con el apoyo militar de los rumanos. Los líderes comunistas y socialistas, así como dirigentes sindicalistas, obreros y población civil son reprimidos; algunos logran huir. El caos reina en Hungría y la Entente interviene diplomáticamente para restablecer el orden y celebrar elecciones políticas.

1920: Por primera vez en la historia de Hungría (y la última hasta 1939) se celebran elecciones mediante sufragio universal (las mujeres también votaron). Los socialistas no pueden participar debido al ambiente de persecución. Triunfan los partidos conservadores y se restaura la monarquía húngara parlamentaria.

En ese mismo año se firma el Tratado de Trianon con la Entente, en el que Hungría pierde oficialmente territorios a favor de Checoslovaquia, Rumania, Yugoslavia y Austria. Hungría perdió dos tercios de su territorio: el 84 % de sus recursos de madera, el 61 % de sus tierras de cultivo, 60% de líneas férreas y carreteras, y el 83 % de su mineral de hierro. La población disminuyó de 18.2 a 7.6 millones de habitantes. La crisis continuó.

Pablo Teleki fue designado primer ministro. Entre sus políticas estuvo el control sobre los judíos, restringiéndoles la entrada a las universidades y a los puestos de profesionistas (periodistas, médicos, abogados, etc.). Hungría se proclamó como un país cristiano.

1921: El gobierno de Teleki dimite y le sucede István Bethlen (hasta **1931**). En esos diez años se restaura el orden en el país.

Los conservadores más radicales obtienen puestos en el gobierno a cambio de que cesen sus campañas contra los judíos y socialistas. Y los socialdemócratas pactan con el gobierno, renunciando a ser un partido de oposición y a organizar a los obreros y campesinos; a cambio obtienen legalidad y escaños en el parlamento. A pesar de lo anterior, este gobierno se caracterizó por su conservadurismo y su poca disposición a la democracia. El poder político y económico siguió concentrado en la aristocracia y en la gran burguesía.

A finales de la década de los veinte y principios de los treinta la ideología nacionalista, antisemita (antijudía) y antiliberal se fue fortaleciendo. Esta ideología responsabilizaba a judíos, demócratas y socialistas por la derrota en la guerra, la pérdida de territorio y la crisis económica (que se agudizó en todo el mundo a principios de los años treinta). Este será uno de los factores que llevará a Hungría a aliarse con la Alemania nazi.

1931: Bethlen se ve obligado a renunciar al gobierno por su incapacidad para contener los efectos de la crisis económica (despidos masivos, descenso de las exportaciones, alza de precios, pérdida del valor de la moneda, etcétera).

Gyula Károlyi, el nuevo primer ministro, tampoco logró superar la crisis. Los problemas entre los distintos grupos políticos se agudizaron y reinició la represión a comunistas y socialistas. Algunos líderes fueron asesinados.

1933: El conservador y antisemita Gyula Gömbös es nombrado primer ministro de Hungría. Suprime las libertades políticas y los derechos individuales, y limita el poder del parlamento. Gömbös estrechó lazos con el fascista Benito Mussolini (Italia) y con Adolf Hitler (Alemania). Firmó acuerdos comerciales con ambos países.

1936: Se crea el Partido de la Cruz Flechada dirigido por Ferenc Szálasi, con una ideología cercana al nazismo, y financiado por Alemania.

Celebración de las olimpiadas de Berlín. Fueron inauguradas por Adolf Hitler.

1938: Alemania se anexiona Austria (Anschluss). El primer ministro de Hungría, Béla Imrédy, aprobó la primera ley anti-judía, que fijaba en 20% el máximo de judíos que podían ejercer profesiones liberales y ser empleados de instituciones comerciales y financieras.

Imrédy y Hitler acordaron apoyarse militarmente. Alemania invadió Checoslovaquia y prometió a Hungría restituirle los territorios perdidos en la 1ª Guerra Mundial. Ello se lograría en **1939.**

El parlamento fue abolido y se instauró un sistema de gobierno similar al de los nazis alemanes. El regente de Hungría (una especie de rey sin corona) se molestó por la política proalemana de Imrédy y lo destituyó.

1939: Pál Teleki es designado primer ministro. Aunque procuró distanciarse de Alemania y regresar al orden constitucional, Teleki continuó con las políticas antisemitas. Tampoco logró detener el crecimiento del Partido de la Cruz Flechada, ni la elección de diputados fascistas al parlamento.

Teleki aprobó una ley judía más restrictiva que la anterior, definiendo a los judíos no sólo por su religión sino por su pertenencia étnica (lo que propició que se considerara como judíos a aquellos que se habían convertido al catolicismo). Unas 60, 000 personas perdieron sus empleos por tener origen judío. Además, se les negaron sus derechos políticos, como ser representantes del parlamento o funcionarios públicos, y se obligó a notarios y maestros a jubilarse.

Hungría firma el pacto Anticomintern (contra la URSS) y abandona la Sociedad de Naciones. Estalla la Segunda Guerra Mundial.

Teleki evita por todos los medios entrar a la guerra, incluso pide el apoyo de Gran Bretaña, pero ante el fracaso de sus gestiones y previendo el desastre que se venía encima, se suicida en **1941**.

1941: Hungría entra a la guerra del lado de Alemania, Italia y Japón. La empuja el miedo a sus rivales y a perder los territorios recién recuperados. Su economía, su política y su ejército quedan totalmente bajo los intereses de Alemania.

Se aprobaron nuevas leyes antijudías, eliminándose los derechos civiles que quedaban en pie. Asimismo se condenó a prisión y a trabajos forzados a todos los partidarios de la izquierda o del pacifismo.

1943: Los rusos derrotan al ejército húngaro e Italia es derrocada por los aliados. Hungría pensó que era el momento de retirarse de la guerra y comenzó a negociar secretamente la paz con Inglaterra, pero cuando Alemania se enteró decidió invadirla.

Los servicios secretos y la policía política alemana detuvieron a políticos húngaros, disolvieron los partidos y los sindicatos, y prohibieron la circulación de sus periódicos. Toda resistencia al fascismo nazi fue aplastada. Alemania explotó los recursos materiales de Hungría y expropió los bienes de las familias judías más ricas.

Asimismo, se aplicaron las medidas contra los judíos que había en Alemania: primero se les concentró en "guettos" o colonias cercadas, y después se les envió a campos de concentración para su exterminio. Aproximadamente 560, 000 judíos húngaros fueron asesinados.

1945: Fin de la 2ª Guerra Mundial.

La URSS ocupa Hungría y entra a Budapest, poniendo fin a la ocupación alemana. Hungría perdió los territorios que había recuperado. 900, 000 personas aproximadamente fueron hechas prisioneras de guerra, de las cuales unas 120, 000 fueron llevadas a Rusia para hacer trabajos forzados. Todo el país estaba devastado. Por si fuera poco, Hungría perdió su soberanía por haberse aliado con Alemania.

Las leyes antijudías fueron derogadas y se iniciaron juicios contra los colaboradores de los regímenes anteriores. El Partido Comunista Húngaro obtuvo el poder con el apoyo de la URSS.

1947: Se restableció la soberanía de Hungría y se puso fin a la ocupación militar soviética; sin embargo, el nuevo régimen socialista quedó bajo la hegemonía de la URSS y su dirigente, Joseph Stalin.

Inicia la Guerra Fría (el enfrentamiento entre el bloque capitalista, comandado por Estados Unidos y la Gran Bretaña, y el bloque socialista, liderado por la URSS).

Nuevamente inicia una campaña de terror, dirigida ahora contra todos aquellos que fueran considerados como traidores a la patria socialista o contrarrevolucionarios. Las "purgas" alcanzan también a los dirigentes del partido y a los altos mandos del gobierno. Incluso se habla de conspiraciones judías para acabar con el socialismo, así que otra vez se les persigue. Se calcula que entre **1951** y **1953** se procesó a unas 650, 000 personas.

1953: Muere Joseph Stalin. Se da una lucha sucesoria en Moscú. Algunos países del bloque socialista, como Hungría, aprovechan esta situación para reorientar sus políticas. Muchos de los crímenes del estalinismo se exponen a la luz pública y los que antes eran considerados enemigos se convierten en héroes.

Se llevan a cabo una serie de políticas reformistas para mejorar las condiciones de vida de la gente y detener las arbitrariedades cometidas en contra de los mal llamados "contrarrevolucionarios". La URSS interviene y cancela todo intento de reforma. La dictadura continúa.

1956: Estudiantes de Budapest protestan contra el régimen comunista y exigen libertad, apertura democrática, amnistía a los presos políticos y restitución de los derechos de los trabajadores. La ciudad y, más tarde el país completo, se suman a las manifestaciones de descontento. Algunos sectores del partido comunista y hasta soldados y policías se unieron a la causa, pues las manifestaciones buscaban reformas dentro de los marcos del socialismo.

Húngaros junto a una cabeza enorme de St alin, derribada durante las protestas en Budapest en 1956.

Cientos de manifestantes fueron masacrados por orden de las autoridades comunistas. Las protestas se encendieron, declarando abierta insurrección contra el gobierno y contra el intervencionismo de la URSS. Se forman comités revolucionarios en todas partes y se declara la huelga general. El gobierno húngaro comienza a ceder ante las demandas revolucionarias, pero la URSS lo impide.

El gobierno soviético envía un contingente de tanques y soldados que bombardean las ciudades hasta someterlas por completo. Estados Unidos de América, que había prometido ayuda a los húngaros rebeldes, al final decide dejarlos a su suerte.

Quienes se destacaron como líderes de esta revolución reprimida, incluso ciudadanos que participaron en las manifestaciones, fueron encarcelados (aproximadamente 26, 000 personas) y cientos de ellos ejecutados o deportados. Unas 200, 000 personas huyeron hacia Europa occidental.

En las décadas de **1960** y **1970** hubo mejorías, reformas políticas y económicas que beneficiaron a la población, así como el cese de la persecución de opositores. Muchos presos políticos fueron liberados. También se desarrolló una política de apertura internacional y de negociaciones con los países del bloque capitalista. Hungría se modernizó sin dejar de ser socialista. Llegaron los electrodomésticos, se construyeron más viviendas, aumentaron los salarios y se redujo la jornada laboral.

Las leyes y medidas sociales proporcionaron seguros de enfermedad, sistema de pensiones, subsidios de maternidad, vacaciones pagadas, entre otras, que contribuyeron a la seguridad de los trabajadores. La economía creció y Hungría

se convirtió en el país más próspero y con mayor libertad de todo el bloque socialista europeo.

1989: La caída del muro de Berlín desencadena la independencia de los países socialistas bajo el dominio de la URSS. Se desintegra el bloque socialista de Europa del Este y la URSS también se derrumba en 1991.

Desde entonces, y hasta la fecha, Hungría se transformó en una república democrática, adoptando el sistema de producción capitalista. En el **2004** se incorporó a la Unión Europea.

Fuentes:

Varios autores, *Historia de Hungría,* Ministerio de Educación y Ciencia de España, Ministerio de Educación y Cultura de Hungría, 2008. Puede consultarse en Internet: www.educacion.es/exterior/hu/es/File/historiadehungria.pdf

Wikipedia. "Historia de Hungría":
http://es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_Hungr%C3%ADa

Instrucciones:

1) Organícense en equipos de hasta tres personas para ver la película *Sunshine. El amanecer de un siglo* (1999), dirigida por el cineasta húngaro István Szabó. La película fue muy famosa en su tiempo, incluso nominada al Óscar, por esa razón podrán encontrarla en casi todos los videoclubes. También pueden preguntar en el Audiovisual del CCH si la tienen y pedir una copia.

2) Durante la proyección del film presten mucha atención a la manera como se muestran los siguientes temas:

- Detalles de la vida cotidiana en los distintos periodos que abarca la película (vestuario, peinados, mobiliario, tipo de transporte, música y bailes, costumbres, tradiciones religiosas, etcétera).
- Acontecimientos históricos más importantes.
- Sucesos que afectan la vida de los miembros de la familia.

Les recomendamos tener a la mano un cuaderno y pluma cuando vean la película, así podrán tomar notas sobre estos temas, sobre las escenas y los diálogos que les parezcan más interesantes, o incluso sobre aquellas cuestiones que no entiendan, para que después lo comenten en clase.

3) Completen el siguiente cuadro trabajando en equipo. Apóyense en la película, en los ejemplos que les proporcionamos y en el "Material de apoyo" de la introducción. Si es necesario vuelvan a ver la película completa o partes de ella; así podrán observar y anotar aquellos detalles que se les escaparon la primera vez.

Familia Sonnenschein (Sors)	**Biografía personal y acontecimientos históricos que les toca vivir a cada uno**	**Detalles de la vida cotidiana en el periodo que le toca vivir a cada miembro de la familia**
Tatarabuelos Aarón y Josefa	La película inicia en el periodo de formación del Imperio Austro-Húngaro, a mediados del siglo XIX. En algún pueblo de Hungría viven Aarón y Josefa Sonnenschein, de origen judío. Ellos tienen una destilería, donde fabrican un tónico de hierbas muy exitoso en el pueblo por sus propiedades curativas. Un mal día la destilería estalla y muere Aarón. La película no nos da más información sobre este periodo, ni sobre Aarón y Josefa, pero suponemos que vivían tranquilos, que eran apreciados por el pueblo y que no se les molestaba por ser judíos. Como los hombres solían ser la cabeza de la familia, cuando Aarón muere, su hijo mayor, de apenas 12 años, tiene que ir a Budapest a buscar trabajo para mantener a su madre y su hermano.	Aarón, Josefa y sus hijos viven en el campo. Su casa es sencilla pero tiene una chimenea (para calentar la casa en invierno) y techo de dos aguas; la estufa de la cocina y la destilería funcionan con leña; el mobiliario es poco y rústico, casi todo hecho de madera y piedra. Sin embargo, no parece que la familia sea pobre. Aarón usa la barba larga y Josefa lleva el pelo recogido, falda larga y chaleco grueso. Los hombres de la familia usan un gorrito en la cabeza, que se llama *kipá.* Se trata de una prenda tradicional que usan los judíos en sus celebraciones rituales. Su calzado es de botas. Una de las posesiones preciadas de Aarón es un reloj de bolsillo de oro que sobrevive a la explosión. Las calles del pueblo son de tierra y no hay alumbrado público. Hay una iglesia en el pueblo.
Bisabuelos Emmanuel y Rose		
Tío abuelo Gustave		
	A Ignatz le toca vivir desde el periodo de consolidación del Imperio Austro-Húngaro hasta su desmembramiento después de la 1ª Guerra Mundial, así como el primer gobierno socialista-comunista de Hungría y su	

Abuelo Ignatz	derrocamiento tras un golpe de Estado (1919). Tiene una infancia tranquila y feliz, en compañía de su amorosa familia. Su padre lo apoya para que estudie leyes. Se enamora de su prima Valerie y se casa con ella. Tendrán dos hijos. Ignatz cambia su apellido a Sors a fin de ser aceptado como juez de la Corte Central (pues a pesar de que la ley proclama la igualdad de los judíos, en la práctica hay fuertes prejuicios contra ellos). Ignatz se vuelve un fuerte partidario del régimen, crítico de la oposición y fiel seguidor del emperador Francisco José I, al que considera justo, sabio, tolerante y liberal. Por esa razón lo invitan a postularse al Parlamento (el régimen quiere demostrar que le importan los valores de la clase media y no sólo los de la aristocracia). La familia se opone: el padre Emmanuel porque teme futuras represalias, y Gustave y Valerie porque cuestionan al gobierno por sus políticas represivas, corruptas y ajenas a las necesidades del pueblo. Ignatz se enfrenta a su hermano, a quien se le acusa de participar en una conspiración socialista para derrocar al gobierno imperial. Valerie no comparte las opiniones de Ignatz y paulatinamente se va alejando de él. Inicia la 1ª Guerra Mundial e Ignatz es enviado al frente sur de batalla como Juez Principal, pero antes va a Viena (Austria) a conocer al emperador. Ese fue el momento más importante de su vida. Cuatro años después, Ignatz regresa a casa. Su padre y el emperador habían muerto; Valerie le anuncia su deseo de divorciarse; y en la política todo había cambiado. La monarquía se desploma, hay revoluciones por todas partes y los comunistas ganan escaños.	

Abuela Valerie	En 1919, Gustave se convierte en alto funcionario del gobierno comunista e intenta convencer a Ignatz de que trabaje para el nuevo régimen como jurista (dictando nuevas leyes), de lo contrario podría ser juzgado por haber colaborado con el Imperio. Ignatz se niega y es puesto bajo arresto domiciliario. Valerie regresa a casa para acompañar a Ignatz. Unos meses después se produce un golpe militar contra el régimen comunista. El nuevo gobierno llama a Ignatz para que presida los juicios contra los comunistas. Como se rehúsa a hacerlo, se le obliga a retirarse. Su salud se deteriora y muere a principios de la década de 1920.	
Tíos István y Greta		
Padres Adam y Hannah		
		Iván crece junto con su primo. Como sus padres, Adam y Hannah, se convirtieron al catolicismo, la familia ahora celebra la navidad (hay árbol de navidad y regalos). Los

Iván		niños usan traje (compuesto por saco y pantalones cortos). En el periodo posterior a la 2ª guerra mundial la vida cotidiana cambió. La tristeza, así como el deseo de venganza, reinan por causa de los sufrimientos vividos durante la guerra. La casa familiar se va transformando poco a poco y se llega a compartir con otra familia. Los viejos muebles se quedan en el cuarto de la abuela, mientras que el resto de la casa es ocupada por nuevo mobiliario, más humilde pero también moderno. Los elegantes edificios y casas de la época imperial conviven con los nuevos edificios austeros y de cemento. Sobrevive el viejo café donde se reunían los enamorados de la familia. El vestuario se diversifica: desde camisas y suéteres de lana, hasta trajes sastres y corbatas parecidos a los que se usan hoy, sombreros, uniformes militares, abrigos de piel, gabardinas y, más adelante, suéteres con cuello de tortuga (de moda en los años sesenta). Los hombres suelen llevar el pelo corto, peinado hacia atrás. Las mujeres también se recogen el pelo que, generalmente, llega a la altura de los hombros. Las faldas se acortan un poco y son rectas. Se acostumbra el uso de medias sujetadas por ligueros. Hay teléfonos en casi todas partes, alumbrado público, tranvías y autos. Se sigue escuchando música tradicional húngara, interpretada con acordeón. Durante el periodo estalinista se registra un culto a la figura de Stalin y su imagen acompaña las celebraciones públicas.

		En los días de la revolución de 1956, la vida era más agitada: la gente salía a las calles a manifestarse, se cortaban las banderas de Hungría por en medio (para quitarles el símbolo del régimen comunista); los tanques circulaban por las calles y muchos edificios fueron destruidos. Cundió la represión y todo regresó a la "normalidad". Al final de la película se muestran imágenes de Budapest, una ciudad en constante crecimiento.

4) Contesten las siguientes preguntas en equipo:

a. ¿Qué fue lo que más les gustó de la película? ¿Por qué?
b. ¿Qué cambios observan en la vida cotidiana de la familia a lo largo del tiempo?
c. ¿Qué cosas permanecen de generación en generación?
d. ¿Cuáles son los intereses e ideas de cada miembro de la familia? ¿Esas ideas e intereses se relacionan con el tiempo que les tocó vivir?
e. ¿De qué manera los acontecimientos históricos influyen y determinan la vida de la familia Sonnenschein-Sors?
f. ¿Cómo participan los miembros de la familia en los acontecimientos históricos de su país?
g. ¿Cuáles son los acontecimientos que marcan una ruptura en la historia de Hungría desde el siglo XIX?
h. ¿Qué procesos históricos reconocen en la película?
i. ¿Qué objetos aparecen en la película que podrían ayudarles a los futuros historiadores a reconstruir los distintos periodos de la historia de Hungría?
j. ¿Quiénes son los sujetos históricos de la película, es decir, quiénes hacen la historia?

Evaluación (individual):

Imagina que vas a filmar la historia de tu familia. ¿Qué historia contarías? Lo primero que tendrías que hacer es conocer la biografía familiar. Para ello sigue estos pasos:

a. Pregunta cuándo nacieron tus abuelos, tus padres, tus tíos, tus hermanos, primos, etcétera. Si algún miembro de tu familia ha fallecido apunta también la fecha. Te recomendamos consultar las actas de nacimiento, de matrimonio y defunción que tu familia guarde. Con toda esa información elabora un árbol genealógico de tu familia. Guíate con el ejemplo de la familia Sonnenschein-Sors (Material de apoyo) y, si quieres, agrégale fotos.

b. Entrevista a todos los miembros de tu familia (si es posible desde tus abuelos). Pídeles que te cuenten los sucesos más relevantes de su historia personal. No olvides preguntarles cuáles fueron los acontecimientos más importantes que sucedieron en México y en el mundo, de qué manera los vivieron y si éstos los afectaron (por ejemplo: el movimiento estudiantil de 1968, el terremoto de 1985, la devaluación del peso de 1995, la guerra de Irak de 2003).
c. Pregunta también cómo era el barrio, la ciudad y la vida cotidiana antes, para que puedas apreciar los cambios y las continuidades con respecto a la actualidad. Consulta fotos familiares (en ellas podrás ver cómo era la moda, los muebles, los coches, los electrodomésticos, etcétera). Otros documentos que podrían servirte en tu investigación son: certificados médicos y escolares, títulos profesionales, credenciales, actas de bautismo y de primera comunión, etcétera.
d. Haz lo mismo contigo. Selecciona los eventos más importantes de tu vida (año en que naciste, cuándo aprendiste a hablar, ingreso a la escuela, tu primer amor, accidentes y operaciones, etcétera) y piensa qué acontecimientos nacionales y mundiales te han tocado vivir.

Con toda la información reunida elabora una biografía de ti y de tu familia, tomando en cuenta tanto las experiencias personales como los hechos históricos que les han tocado vivir a todos y los cambios en la vida cotidiana. Puedes escribir un texto o realizar una presentación en Power Point que combine texto con imágenes (fotografías).

Presenta tu árbol genealógico y la biografía familiar a la clase.

ACTIVIDAD 2

FOTOS DE FAMILIA Y MEMORIA: RECONSTRUYENDO HISTORIAS

Sergio Valencia Castrejón

APRENDIZAJES: Conoce que hay distintas formas de interpretar el acontecer en la sociedad y algunos conceptos fundamentales de la Historia.

Empieza a valorar la importancia del conocimiento histórico en su formación como actor social, para comprender su presente e incidir en su entorno.

OBJETIVO ESPECÍFICO: generará conocimiento histórico a partir de su espacio social y familiar, con la aplicación de una metodología de análisis a fuentes de información histórica diferentes a las escritas: fotografías de familia y entrevistas de historia oral.

EJERCICIO DE APRENDIZAJE

Introducción:

La intencionalidad de este ejercicio es que conozcan y apliquen una metodología de búsqueda, selección, interpretación y sistematización de información histórica, a partir de elementos existentes en su propio entorno familiar; hablamos de las fotografías, la memoria de sus padres y la propia. En ambos casos, tanto para la lectura de la imagen fotográfica como para la reconstrucción de la historia vivida, se requiere de elementos metodológicos que los habiliten en la interpretación y procesamiento de la información contenida en este tipo de fuentes:

a) Fotografía familiar: imágenes con uno o varios individuos, en espacios, acciones y situaciones distintas, para guardar el recuerdo de fechas significativas o por el simple placer de "conservar" a las personas en su transcurrir vital en el ámbito familiar. En este caso las imágenes no sólo tienen valor histórico, como concreción visual de un tiempo y espacio social determinados, sino que contienen una enorme carga emotiva, en la medida en que no capturaron sujetos anónimos o eventos y espacios carentes de significado, sino que estas fotografías reproducen personas, momentos y lugares concretos, vividos, constitutivos del ser-estar de cada quien en su entorno familiar y en su transcurrir.

En los últimos años, aparejado al desarrollo tecnológico, se ha generalizado la captura de fragmentos de la realidad en soporte virtual, no sólo imágenes fijas sino también en movimiento; hoy en día los teléfonos celulares de nuestros alumnos poseen la capacidad de tomar y almacenar una gran cantidad de imágenes digitales. Sin embargo, hace cuatro o cinco décadas tomar fotografías, con una cámara analógica, que requería de un rollo físico y del revelado de los negativos para imprimir en papel, no era tan común, por lo que buena parte de los

testimonios fotográficos recuperan hechos realmente significativos en la dinámica familiar y expresivos de la dinámica social de la época.

b) La historia oral: el desarrollo de una investigación histórica con base en una metodología de historia oral, permite una mayor interacción del sujeto que investiga con sus fuentes de información, puesto que no se interroga a objetos inanimados sino a fuentes vivas, que recurren a su memoria para reconstruir sus recuerdos y describir momentos y situaciones vividas que, aunque particulares, son expresivas de una época determinada en cuanto a su temporalidad y espacialidad; por ejemplo, las formas de vida en el campo y en la ciudad a finales de los años sesenta, aunque comparten elementos en común también tienen especificidades que las diferencian.

En este caso de la entrevista de historia oral, la fuente de información serán sus propios padres y tiene como objeto de investigación asuntos de vida cotidiana, por lo que el cuestionario-base se centrará en preguntas que indaguen acerca de la manera en que vivieron su niñez y juventud, en los distintos ámbitos y actividades de la vida social (escuela, hogar, comida, juegos y diversiones, comportamientos, aspiraciones, relación entre géneros, etc.), para qué con datos concretos y puntos valorativos reflexionen sobre la situación social predominante hace 60-40 años y la actual, relacionándolo con sus propios recuerdos y vivencias.

Con este ejercicio ustedes establecerán la relación pasado-presente, con referentes inmediatos, emotivos y cercanos, pero expresivos del desarrollo histórico del país, en la medida en que los miembros de la familia condensan en sus vivencias individuales y colectivas, la dinámica social de distintos momentos históricos.

Instrucciones:

1. Fotografía familiar:

1.1. Busca en el álbum familiar fotografías de tus padres, en un periodo que vaya desde su nacimiento hasta los 18 años, y selecciona mínimo tres de cada uno de ellos, que correspondan a distintas edades y eventos; por ejemplo, bautizo u otra ceremonia religiosa; fiestas de cumpleaños entre los 3 y 15 años; salida de la primaria o la secundaria; vacaciones en distintos lugares; asistencia a cierto tipo de espacios: religiosos o de divertimento; él o ella en su casa; etcétera. Una vez realizado lo anterior repite la actividad, pero ahora con fotos en la que aparezcas tú en circunstancias similares (mínimo 6 fotografías)[*].

1.2. A cada fotografía ponle un título y los datos de identificación que se solicitan, después haz una lectura de lo plasmado en ella: primero de forma general y después divide la imagen en cuadrantes y obsérvala en todos sus detalles; posteriormente elabora una descripción pormenorizada de lo que aparece en ella. Selecciona en la fotografía tres elementos que consideres significativos para la lectura interpretativa de la imagen y escríbelos en el apartado de claves icónicas. (Utiliza como modelo el ejemplo anexo.)

[*] En caso de que cuentes con fotos de tus abuelos que puedan servir para el ejercicio también las puedes usar; o bien, si no vives con tu padres sino con tus tíos también puedes usar fotos de ellos.

1.3. Compara las fotografías de tus padres con las tuyas, las que se refieren a asuntos similares, fotografía del grupo escolar en la primaria por ejemplo, y establece las diferencias y semejanzas entre ellas; con el apoyo de las claves icónicas elabora una breve explicación del porqué de los cambios o permanencias que observaste. (Utiliza el cuadro comparativo anexo).

2. Historia oral:

2.1. Elabora el cuestionario-base, con todas las preguntas que indaguen sobre distintos aspectos de la vida cotidiana de tus padres, procurando que sean de carácter general para que generen respuestas amplias y detalladas, en un marco temporal que abarque desde su nacimiento hasta los 18 años. Esta guía de interrogatorio sirve para clarificar los asuntos que te interesa conocer y no es necesario que se aplique de manera mecánica y en el orden en que redactaste las preguntas. (Ver los elementos formales a considerar en el cuestionario-base).

2.2. Realiza la entrevista a cada uno de tus padres por separado. Grábala y en el inicio de la misma indica a quién se entrevista y la fecha.

2.3. Escucha las grabaciones y recupera la información que consideres importante y transcríbela en hojas blancas. Con esta información elabora un escrito en el que describas las distintas expresiones de vida cotidiana en que se desenvolvieron tus padres.

1. Fotografía familiar

Título: Conviviendo en Chapultepec (Nancy Karina Mijares González)
Fecha: 1959
Lugar: Lago de Chapultepec, Ciudad de México
Evento o acto: Paseo familiar
Personajes: Benito González (abuelo), Cristina Magaña (abuela), Cristina González (madre), Benito González (tío)
Descripción general: Se encuentran a una orilla del famoso Lago de Chapultepec, al fondo algunos árboles y un poco de niebla. Atrás de mi familia hay cuatro lanchas con gente, algunos de éstos sin playera. En la imagen se ve que mi abuela Cristina es la única que posa. La vestimenta de todos es formal; mi madre a sus 6 años porta un vestido, está muy bien peinada y trae un collar, mis abuelos de traje de igual forma peinados estéticamente, mi tío Benito de niño con camisa de vestir aunque arrugada por jugar ese día.
Claves icónicas: **1.** vestimenta y acciones del abuelo **2.** actitud y pose de la abuela **3.** vestimenta de la niña

Cuadro comparativo

Fotografías	**Diferencias**	**Semejanzas**	**Explicación**
Foto padre 1 y foto mía1			
Foto padre 2 y foto mía 2			
Foto padre 3 y foto mía 3			
Foto madre 1 y foto mía 4			
Foto madre 2 y foto mía 5			
Foto madre 3 y foto mía 6			

2. Historia oral

Elementos formales del cuestionario-base:

1. Persona entrevistada:

2. Fecha y lugar de la entrevista:

3. Preguntas generales sobre aspectos de la vida cotidiana (se enuncian algunas, pero cada una tiene un largo etcétera)

- 3.1. Sobre el espacio familiar: relación entre padres e hijos; cantidad de integrantes; características de la vivienda (habitaciones, muebles, servicios); moda en el vestido; qué y cómo se comía; actividades y responsabilidades en el hogar; costumbres predominantes; formas de entretenimiento.
- 3.2. Sobre el espacio público concreto: características generales del espacio habitacional (ranchería, pueblo, colonia, unidad habitacional; tipo de servicios; niveles de urbanización); eventos públicos (civiles o religiosos); relaciones con los vecinos; diversiones y juegos.
- 3.3. Sobre el espacio escolar: características de la escuela (ubicación, construcciones, recursos, tipo de población escolar); valoración de las

formas y sujetos educativos (profesores, actividades en el aula, tipo de materiales); formas y espacios de socialización.

- 3.4. Sobre aspectos generales: todas aquellas situaciones de la vida cotidiana que no estén contemplados en los apartados anteriores; por ejemplo: percepciones y formas de relacionarse entre los sexos; la realización de actividades laborales; espectáculos y espacios públicos.

Evaluación:

Elaboración de una historia ficticia que recree la vida social en la que se desenvolvieron tus padres; el soporte informativo lo obtendrás de las fotos familiares y las entrevistas de historia oral. Para la evaluación de tu trabajo se considerarán los siguientes elementos:

- Grado y formas de recuperar y tratar la información procesada por las dos vías de investigación histórica.
- Calidad, creatividad y expresividad de la reconstrucción histórica.
- Redacción: coherencia, desarrollo narrativo y ortografía.

ACTIVIDAD 3

EL USO DEL DIARIO O CÓMO SE RELACIONAN SUJETO, TIEMPO Y ESPACIO

Laura Rebeca Favela Gavia

APRENDIZAJE: Conoce algunos conceptos fundamentales de la historia.

OBJETIVO ESPECÍFICO: Acercar al alumno a las reflexiones propias del estudio de lo histórico utilizando lo fáctico para aprender métodos de investigación así como para comenzar a construir sus propias fuentes, a partir de diversos objetos escritos que dan cuenta del pasado.

Adicionalmente comenzará a ubicar y definir al sujeto de la historia y a su actuar comprendiéndolo como la totalidad en permanente transformación.

EJERCICIO DE APRENDIZAJE

Introducción:

El presente trabajo tiene como guía el aprendizaje que señala que *existen diferentes formas de interpretar el acontecer en la sociedad*, y es a partir de ello que se estructura esta propuesta.

La narrativa que han desarrollado las diferentes culturas en el mundo tiene un arraigo en el tiempo y espacio que las ha visto nacer y crecer. En esa narrativa, el sujeto desarrolla acciones acotadas por el tiempo y el espacio en que vive.

Por sujeto debemos siempre entender que se trata del sujeto histórico, es decir un personaje que en sí mismo representa una cultura determinada, a una sociedad que puede ser ubicada en el tiempo y en el espacio debido a las características culturales que tienen, tanto su actuar como su entorno.

La narrativa tiene su propio devenir histórico y los diferentes relatos que provienen de la antigüedad van experimentando cambios que los van adaptando a las distintas épocas de la cultura que les dio origen.

En la actualidad existen estudios profundos sobre la narrativa historiográfica; pero en esta ocasión solamente trabajaremos con la producción cotidiana, como lo son las publicaciones periódicas, en particular a los diarios que comúnmente denominamos periódico.

Así como las sociedades van cambiando con el paso del tiempo, y se van adaptando a los cambios que ellas mismas generan; así también los diarios, revistas y magazines se han modificado, adaptándose a los nuevos tiempos, van tomando nuevas características pero esos cambios no afectan su esencia: siempre

serán el medio a través del cual se da cuenta del acontecer cotidiano, sea local, regional, nacional o mundial.

En la película *Sunshine. El amanecer de un siglo* eventualmente aparecen referencias a los diarios que se publican a lo largo del siglo de la historia que se narra.

En la actualidad los diarios existen en dos versiones, los impresos y en línea; ambas modalidades pueden ser consultadas. Los impresos se encuentran en hemerotecas, y en línea suelen estar al alcance de cualquier persona a través de los servicios por internet, a menudo las empresas periodísticas han digitalizado parte de su archivo; aunque no todo lo que necesitamos se encuentra en esta versión.

1° Actividad:

Acude a la Hemeroteca Nacional[4] o la de la Biblioteca local o de algún periódico que se edite en tu localidad.

Elige un diario, de preferencia de circulación nacional, busca el día posterior a la fecha de tu nacimiento; solicita la copia de la primera plana; hojea el diario. Lee las notas nacionales e internacionales ¿Qué sucedió el día en que tú naciste?

Esta es una muestra del diario La Jornada con servicio de números anteriores por internet

LaJornada

Directora General: Carmen Lira Saade - MÃ©xico, D.F. - viernes 31 de enero de 1997

AN: *revancha* contra Lozano y quienes tocaron a los Salinas

Solicitan arraigar a Chapa Bezanilla

Debe declarar acerca de la osamenta: PGJDF; se ignora dÃ³nde estÃ¡
Trasladan agentes a la Paca y 4 familiares; MarÃa Bernal, en capilla
Probable preparaciÃ³n del *retorno triunfal* de CSG, advierte CalderÃ³n
Tiene ya la PGR la auditorÃa sobre el ejercicio presupuestal de Lozano
Testimonio de un piloto aviador abre posible coartada a RaÃºl Salinas

LA *PACA* AL BOTE Ã= Helguera

Dictamen de la CNDH

SÃ violÃ³ el DDF derechos humanos de barrenderos

Se actuÃ³ sin justificaciÃ³n legal ni mandato de autoridad competente, seÃ±ala Uso ``desproporcionado de la fuerza pÃ administrativas o incluso penales, advierte

Nada dice Washington sobre abusos a inmigrantes allÃ¡, replica la SRE

Persisten tortura y corrupciÃ³n en MÃ©xico: EU

El gobierno mexicano rechaza *a priori* el informe del Departamento de Estado, dice la cancillerÃa

TendrÃ¡n escuelas catÃ³licas libro de texto y programa comunes: Rivera

Los sindicatos no son patrimonio de partidos: Elba Esther Gordillo

La CNC no estimularÃ¡ el voto corporativo, asegura Beatriz Paredes

Nos torturaron para ligar con el EPR a Benigno GuzmÃ¡n: campesinos presos

[4] Hemeroteca Nacional. Circuito Cultural Universitario (CU), a un costado de la Sala Nezahualcóyotl. Horario de servicio para bachillerato (excepto consulta y sala de microlectoras) de lunes a viernes de 9:00 a 12:00 y de 16:00 a 18:00 horas.

2° Actividad:

En el cuadro que te presentamos a continuación indica tres noticias publicadas en el periódico que elegiste.

NOTICIA LOCAL	NOTICIA NACIONAL	NOTICIA MUNDIAL

Esta información la vas a adicionar a la línea del tiempo en la categoría de México y el Mundo.

3° Actividad:

Línea el tiempo personal.

Elaborarás una línea del tiempo de tu vida sobre papel milimétrico con las siguientes características:

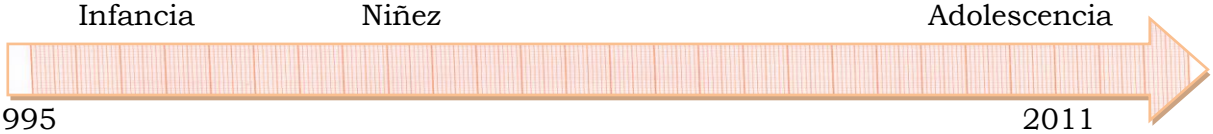
México y el Mundo

Amigos

Familia

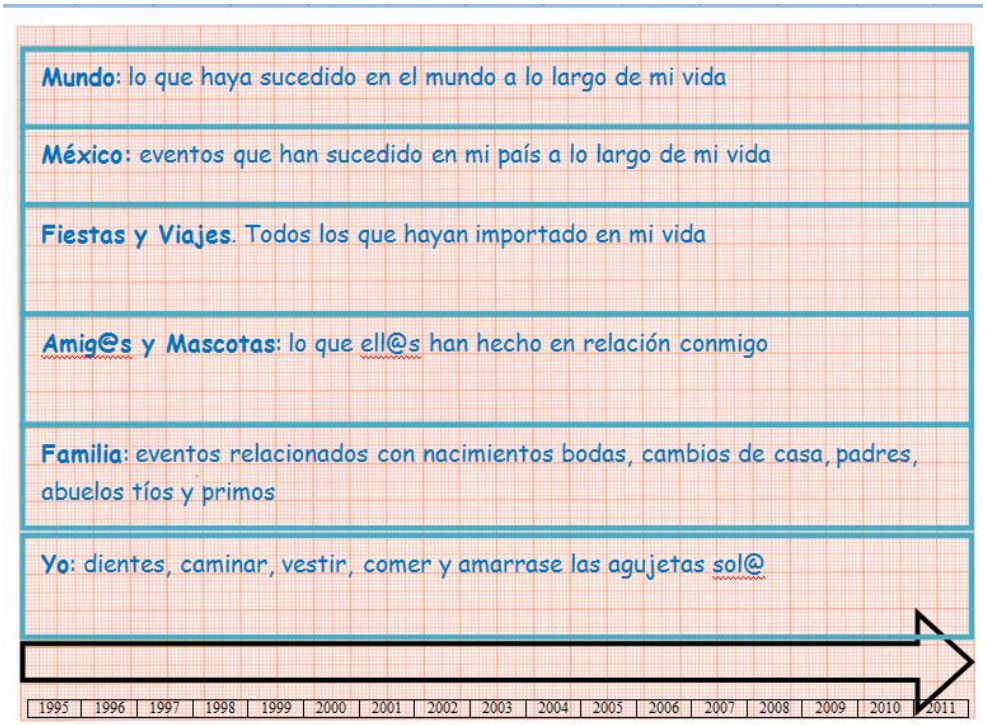
Yo

Infancia Niñez Adolescencia



1995 2011

1.- Inicia con la fecha de tu nacimiento y termina con todo el 2011.
2.- Cada año de 2 centímetros y de 2 centímetros de ancho.
3.- Termina en flecha hacia la derecha
4.- La flecha de los años será dividida por etapas de: Infancia, Niñez y Adolescencia.



5.- Sobre la flecha, cada 3 centímetros de ancho se hará una división donde se consignen un mínimo de 5 acontecimientos por categoría: Yo; Familia; Amigos-Fiestas-Viajes; México y el Mundo.

6.- Con la información del periódico consultado en la Hemeroteca, señalarás los acontecimientos de la categoría: México y el Mundo.

La siguiente imagen puede servirte de guía, muestra más categorías de las solicitadas para esta actividad.

¿Aprecias en tu línea del tiempo terminada que todo parece dibujar círculos concéntricos? El día de tu nacimiento, ocurrieron acontecimientos en el mundo, sin embargo, seguramente para tus padres, cuando recuerdan ese día, mencionan solamente tu nacimiento que eclipsó todo lo demás. Esa es una percepción de la historia, al realizar este ejercicio intentamos que puedas visualizar tu nacimiento en el contexto histórico, para que comiences a darle un lugar y un peso metodológicamente mesurado. Esta es parte de la metodología del historiador aplicada a objetos de conocimiento concretos.

En clase se comentará sobre las dificultades para la realización de este ejercicio así como las ventajas de elaborar una línea del tiempo con categorías que permitan comparar tipos distintos de acontecimientos, y las percepciones de ellos.

4° Actividad:

Diarios del mundo en línea.

En la película que acabas de ver, se utilizan en diferentes momentos, el periódico.

El periódico ha sido de diferente regularidad: semanal y diaria fueron las más comunes, de ahí que al periódico también se le conozca como diario. En ellos se acostumbró incluir las novelas por fascículos, de esa manera la gente no tenía que hacer un gran desembolso para comprar la novela completa empastada, y la adquiría por capítulos semana a semana, al final la llevaba con el editor, para que la cosiera y pegara tapas, así es como la gente hizo sus bibliotecas en siglos pasados.

Esta es una fuente de información muy importante, en la actualidad puedes consultar el diario para muchas cosas, pero entre ellas, lo puedes hacer para conocer qué sucedió aparte de tu feliz nacimiento, el día que tus padres te conocieron.

Realicemos esta actividad, muchos diarios mexicanos han digitalizado sus ediciones a partir de la década de 1990 y por eso los podemos consultar por este medio, sin embargo, no hay nada como acudir a la biblioteca y conocer esos diarios antiguos, ver qué era noticia, ver los anuncios comerciales, ver la programación de la TV, ver cuántos canales había, qué películas estaban estrenando, quiénes eran los actores y actrices de moda, cuál era el cantante o los cantantes de mayor aceptación, recuerda que el diario era un medio de información muy valioso, tomando en cuenta que internet era de uso muy limitado aun, El radio, la TV y el diario eran los medios de comunicación para la población, en ellos se pasaba revista de todo lo que acontecía en la sociedad, aunque las noticias que debían esconderse, se escondían, al igual que se hace ahora.

Revisa con cuidado las notas que te presentamos a continuación.

Actividad recreativa:

Lee lo escrito en el cuadro izquierdo de cada periódico para que tengas idea de lo que se trata cada primera plana. En todos los casos se trata de acontecimientos relativos a temas de Historia Universal II; sin embargo, queremos que tengas a la mano algunas referencias que puedas consultar en su momento. Específicamente nos interesa que conozcas que existen hemerotecas cuya consulta a distancia, tienes a tu alcance.

Haz clik sobre la liga para que se despliegue en una ventana de red, el diario en el día que te presentamos, en todos los casos son fechas emblemáticas del siglo XX.

Los últimos ejemplares solamente son de muestra de anuncios en diarios, diferentes productos y diferentes tópicos.

Estos diarios constituyen una forma de evidencia del pasado y al mismo tiempo, el historiador se apoya en ella, la trabaja a través del análisis, de la crítica, para terminar haciendo de ella un documento histórico.

Esta actividad solamente quiere invitarte a comenzar a recorrer los caminos del historiador, para compartirlos y que puedas comenzar a *saborear* parte de la materia prima de nuestra asignatura.

El encabezado del periódico español que anuncia el asesinato del archiduque austriaco, pretexto para el inicio de la Primera guerra mundial Procedencia http://www.elhistoriador.com.ar/titulares/mundo/images/m-1era_guerra_mundial.29_06_14_01.jpg	España Nueva DIARIO DE LA NOCHE. — Gerente: RODRIGO SORIANO 25 ejemplares, 75 céntimos La barbarie reaccionaria JUGAR CON FUEGO ¡Estos niños mauristas!... ATENTADO POLITICO El archiduque heredero de Austria y su esposa, muertos a balazos Para los cocodrilos	¿Qué llamó tu atención de este diario?
Un encabezado de periódico español de la Revolución Rusa Procedencia: http://www.elhistoriador.com.ar/titulares/mundo/images/m-1era_guerra_mundial.09_11_17.jpg	AÑO XLI — Madrid.—Viernes 9 de Noviembre de 1917 — Núm. 13.219 La Correspondencia MILITAR Cinco ediciones diarias Mirando al exterior LA GUERRA EUROPEA Graves sucesos en San Petersburgo Los maximalistas, después de derrotar á las tropas del Gobierno, se hacen dueños de la capital y destituyen á Kérenskij.—La Embajada francesa, custodiada.—El desastre italiano sigue en aumento.—Los austroalemanes se dirigen hacia el Piave.	¿Qué llamó tu atención de este diario?
La caída del Zar de Rusia, por la Revolución en 1917 Procedencia: http://www.elhistoriador.com.ar/titulares/mundo/images/m-revolucion_rusa.16_03_17.jpg	LA ACCION DIARIO DE LA NOCHE ESTE PERIODICO, SIN RELACION CON LOS GRUPOS POLITICOS, TIENE POR UNICO PROGRAMA DECIR LA VERDAD LA REVOLUCION EN RUSIA ES EL COMIENZO DE LA PAZ EL ZAR DESTRONADO Y EL GOBIERNO EN LA CARCEL Lo que significa la revolución y sus probables consecuencias. Cómo se han desarrollado los acontecimientos. Al grito de ¡Viva la paz!, ha sido reemplazado el Emperador Nicolás y encarcelado su Gobierno. Noticias y comentarios.	¿Qué llamó tu atención de este diario?
Un encabezado de periódico español del anuncio del fin de la 1° guerra mundial Procedencia: http://www.elhistoriador.com.ar/titulares/mundo/images/m-1era_guerra_mundial.19_06_19.jpg	LA TRIBUNA DIARIO INDEPENDIENTE MADRID LA TERMINACION DE LA GUERRA Se ha firmado la paz con Alemania Detalles de la firma	¿Qué llamó tu atención de este diario?

Entre guerras: Hitler Procedencia: http://www.elhistoriador.com.ar/titulares/mundo/images/m-hitler_02.30_01_33.jpg	 LA PERSONALIDAD DE ADOLFO HITLER ES UNA DE LAS MAS VIGOROSAS DE LA EUROPA ACTUAL LA FLOTILLA DE COLOMBIA ANCLO EN EL PUTUMAYO	¿Qué llamó tu atención de este diario?
Carrera armamentista en la Guerra fría: la llegada del hombre a la luna en 1969 Procedencia: http://www.elhistoriador.com.ar/titulares/mundo/images/m-llegada_a_la_luna.21_06_69.jpg	 La Más Grande Hazaña Humana Está Lograda EL HOMBRE LLEGO A LA LUNA ARMSTRONG Y ALDRIN PASEARON SOBRE LA SUPERFICIE SELENITA Clarín Neil Armstrong CON LOS PIES EN LA LUNA Edwin Aldrin VIOLENTOS ATAQUES AEREOS ENTRE EGIPCIOS E ISRAELIES El Salvador Amenaza con Reanudar las Hostilidades	¿Qué llamó tu atención de este diario?
Después de la Revolución cubana, Ernesto, Che, Guevara se traslada a Sudamérica, donde fue asesinado. Martes 10 de octubre de 1967 Procedencia: http://www.elhistoriador.com.ar/titulares/argentina/images/m-clarin_muerte_del_che.10_10_67.jpg	 ANUNCIAN EN BOLIVIA QUE MURIO EL "CHE" GUEVARA Clarín INTERVIENEN EL PODER JUDICIAL DE FORMOSA CAMINOS PROMOCION España Argel Uruguay	¿Qué llamó tu atención de este diario?

Después de la Guerra Civil, en España se implanta la dictadura de Francisco Franco 1939-1975 Procedencia: http://www.elhistoriador.com.ar/titulares/mundo/images/m-muerte_de_franco_02.20_11_75.jpg	 Arriba 3.ª EDICION ESPECIAL En la clínica de «La Paz» a las 4,30 de la madrugada HA MUERTO FRANCISCO FRANCO (CAUDILLO DE ESPAÑA) DESPUES DE 37 DIAS DE DURA AGONIA EL SUCESOR	¿Qué llamó tu atención de este diario?
En EEUU el escándalo de espionaje político-electoral derivó en la renuncia del entonces presidente y candidato Nixon, lo que se conoce como Escándalo Watergate Miércoles 24 de octubre de 1974 Procedencia: http://www.elhistoriador.com.ar/titulares/mundo/images/m-nixon_01.jpg	 NIXON HA DIMITIDO Arriba Gerald Ford nuevo Presidente de EE. UU. EL CASO WATERGATE HA PROVOCADO LA FORZOSA SUCESION LO ANUNCIO ANOCHE EN UN MENSAJE A SU PAIS	¿Qué llamó tu atención de este diario?
1909 Anuncio en periódico argentino. Procedencia: http://www.elhistoriador.com.ar/publicidad/1900/images/cyc_anemia.1909.jpg	 Cuando la garra horrible de la NEURASTENIA ó ANEMIA se apodera de un organismo, suele ser ya tarde para poner remedio. Pero el mal es posible evitarlo si cuidamos de combatir todas las debilidades de nuestro organismo en cuanto aparecen y antes de que tomen cuerpo. IPERBIOTINA MALESCI es el TÓNICO NERVIOSO IDEAL DE RESULTADOS POSITIVOS, que en breve tiempo convierte un cuerpo ANÉMICO y ENDEBLE en otro FUERTE y SALUDABLE. VENTA EN TODAS LAS DROGUERIAS Y FARMACIAS Preparación patentada del Establecimiento Químico Dr. Malesci-Firenze (Italia) Únicos concesionarios para Centro y Sud América: O. MONACO y Cía - Buenos Aires	¿Qué llamó tu atención de este diario?

1909 Argentina Procedencia: http://www.elhistoriador.com.ar/publicidad/1900/images/cyc_la_finita.1909.jpg Los complementos alimenticios son una moda de más de un siglo.		¿Qué llamó tu atención de este diario?
1909 Argentina Procedencia: http://www.elhistoriador.com.ar/publicidad/1900/images/harina_nestle_1909.jpg ¿Puedes explicar este anuncio? Debes prestar a tención a cada detalle		¿Qué llamó tu atención de este diario?
1914 Argentina Procedencia: http://www.elhistoriador.com.ar/publicidad/1910/images/los_lutos_1914.jpg Moda hasta para lucir de luto		¿Qué llamó tu atención de este diario?

Diversos acontecimientos señalados en un mismo día, en un diario de 1962, ¿Puedes imaginar para quien podrá ser un objeto de estudio este ejemplar? http://hemeroteca.lavanguardia.es/edition.html?edition=Ed.%20General&bd=26&bm=06&by=1962&ed=26&em=06&ey=1962	 LA VANGUARDIA ESPAÑOLA El viaje de Mr. Dean Rusk por Europa EL JURADO LITERARIO MAS JOVEN DEL MUNDO	¿Qué llamó tu atención de este diario?

En el segundo semestre tendrás oportunidad de volver a estos diarios y comentar con mayor conocimiento sobre ellos; por lo pronto, en equipo de 5 personas, compartan sus observaciones e intenten establecerlas en rubros o temas como: Económico, Político, Social, Cultural. En plenaria compartan sus observaciones con el grupo.

Recuerda que esta es una actividad recreativa, tiene la intención, como ya se dijo antes, de acercarte a una de las fuentes para la historiografía moderna.

Evaluación:

A partir de las técnicas aplicadas se consignará en lista la participación y entrega de: línea del tiempo personal; búsqueda y presentación del diario del día posterior al nacimiento de cada alumno; anotación de comentarios individuales surgidos de la revisión de los diarios del siglo XIX.

	APLICA CONCEPTO 3	ESTÁ EN PROCESO DE FORMACIÓN 2	NECESITA AYUDA 1	TIEMPO/ESPACIO	
Capacidad Analítica				Si 1	No 0
Interpretación y Multicausalidad					
Lecto/Escritura				TOTAL	

A TIEMPO	LIMPIEZA Y PRESENTACIÓN	SEÑALA SUS FUENTES
1	1	1

ACTIVIDAD 4

CUANDO ESCUCHES ESTE VALS

Alma Guadalupe Palacios Hernández

APRENDIZAJE: Empieza a valorar la importancia del conocimiento histórico en su formación como actor social, para comprender su presente e incidir en su entorno.

OBJETIVO ESPECÍFICO: Que el alumno se identifique como ser histórico valorando y reconociendo los aspectos de su vida que son producto de procesos pasados. Particularmente se pretende que ubique a la música como una expresión cultural que revela con gran claridad la convivencia entre lo nuevo y lo viejo.

EJERCICIO DE APRENDIZAJE

Introducción:

¿Has ido a una fiesta de quince años? ¿Sabías que el vals que baila la quinceañera fue inventado hace más de doscientos años? Seguramente te han cantado alguna vez las Mañanitas ¿sabías que se canta en nuestro país por lo menos desde la época de la independencia? ¿Por qué seguimos escuchando, cantando y bailando música tan vieja? Eso ha sucedido siempre. Toda sociedad realiza prácticas económicas, sociales y culturales que guardan mucho del pasado, en la vida de las personas sus costumbres y hábitos siempre son una mezcla de cosas heredadas del pasado con cosas nuevas.

Así sucedía en Europa en el siglo XIX, el siglo de los grandes cambios. Por aquellos años el Viejo Continente vivía importantísimas transformaciones, cambios científicos y técnicos relacionados con la industrialización y con ello nuevas formas de consumo. La vida tradicional se vio alterada con la masa de mercancías que inundaban los mercados, nuevas formas de vestir, de comer, de vivir y de divertirse.

Representación actual de un vals

Como siempre ha ocurrido, las transformaciones políticas y económicas van acompañadas de cambios en la manera de pensar, y por tanto, en las formas de vida. El paulatino ocaso del Antiguo Régimen dio paso a una nueva cultura. En la música se adoptaron ritmos que antes no habían sido aceptados por los exclusivos círculos de aristócratas. Este es el caso del vals.[5]

Su origen es incierto pero se piensa que deriva de unas danzas populares que se bailaban desde el siglo XII en las zonas rurales de Alemania y Austria. Se extendió a otras

[5] La palabra vals proviene del término walzen que en alemán significa girar.

partes de Europa aunque siguió siendo un baile de campesinos. El ritmo del vals es de un compás lento de tres tiempos en el que la pareja gira continuamente. La manera de ejecutarse era considerada inmoral porque había un contacto físico excesivo entre los danzantes, inconcebible en la época.

Gracias a los cambios ideológicos promovidos por la Revolución Francesa (1789) se dio cabida a las costumbres populares y fue la manera en que el vals fue aceptado por la nobleza y la nueva burguesía. En poco tiempo se extendería por Europa y durante todo el siglo XIX los amplios salones, suntuosamente adornados, fueron colmados de parejas que bailaban el vals. Pronto se crearían diversas variantes pero la más famosa de ellas sería el vals vienés.

Los compositores más famosos fueron los Strauss. El más reconocido fue Johann Strauss hijo (1825-1899). Su popularidad se debió a las aportaciones musicales que hizo al vals pero también a su posición política. Al contrario a su padre quien siempre se mantuvo fiel a la monarquía, Strauss hijo fue partidario de la revolución burguesa que estalló en Viena el 24 de febrero de 1848. A ella dedicó sus valses *Freiheitslieder* (Canciones de libertad) *Burschenlieder* (Canciones de los jóvenes) y las marchas Revoluciones de marzo. Su posición política le trajo inconvenientes para su carrera política, la cual despegó con la llegada al trono de Francisco José I.[6]

Johann Baptist Strauss (hijo)

Frederic Chopin

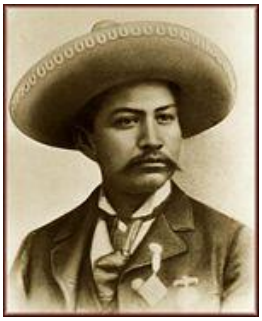
La polca (polka) y la muzurka fueron otros ritmos de los que también gustaba la sociedad de aquellos tiempos, ambos son bailes de salón. La polca es un ritmo que se originó en Bohemia a principios del siglo XIX. Destacaron los compositores bohemios Bedrich Smetana (1824-1884) y Antonín Dvorak (1841-1904). Los Strauss también compusieron polcas. La mazurca es un ritmo de origen polaco que se bailaba en los salones de la nobleza polaca. En la segunda mitad del siglo XIX fue un baile muy popular en los salones europeos. Frederic Chopin (1818-1849), músico polaco, es uno de los compositores de mazurcas más conocidos. Los tres artistas mencionados fueron activos nacionalistas. Smetana y Dvorak en contra de la hegemonía austriaca en territorio checo, Chopin en contra del dominio ruso sobre Polonia.

En el siglo XIX el capitalismo se extendió fuera del continente europeo. Llegó a América a través de los empresarios que llegaron a invertir a estas tierras. Como era de esperarse, al mismo tiempo llegaron las modas europeas. Los grupos nativos privilegiados siempre se afanaron por parecerse a los "civilizados europeos" y con rapidez imitaron las costumbres. Así llegó el vals, la polca y la

[6] Francisco José I nació en 1830 y murió en 1916. Después de la revolución de 1840 fue coronado Emperador de Austria, rey de Hungría, Bohemia, Croacia, Eslavonia, Dalmacia, Galicia y Lodomeria e Iliria.

mazurca a los salones mexicanos. Al principio se reproducían los valses europeos pero al tiempo aparecieron composiciones propias. Juventino Rosas (1868-1894), es el compositor de valses más conocido por su vals Sobre las olas, de fama mundial, pero también porque compuso Carmen, un val dedicado a la esposa de Porfirio Díaz.

Juventino Rosas



Instrucciones:

1.- A continuación se presentan tres ejemplos de música mexicana de finales del siglo XIX: un vals, una polca y una mazurca, del compositor mexicano Juventino Rosas. Escúchalas junto con un familiar mayor que tú, de preferencia tus abuelos.

2.- Realiza una breve entrevista y pregúntales lo siguiente:

a) ¿Habías escuchado este tipo de música? ¿Cuándo?

b) ¿Qué recuerdos te trae?

c) ¿Tú o alguien de tu familia acostumbraba escuchar o bailar esta música?

d) ¿Qué música escuchabas cuando eras joven?

e) ¿Qué tipo de música te gustaba bailar?

3.- Transcribe en tu cuaderno las respuestas.

4.- Reflexiona sobre lo que se pregunta a continuación (escribe en tu cuaderno tus reflexiones).

a) ¿Por qué las personas conocen y pueden disfrutar diferentes tipos de música?

b) ¿El hecho de que una persona aprecie y guste de música de otros tiempos la hace anticuada o sensible a lo que las sociedades de otra época les gustaba escuchar?

c) ¿Qué música te gusta a ti que provenga de tiempos pasados?

d) Comenten por equipo las reflexiones.

e) Elijan a un compañero para que presenten sus conclusiones frente al grupo.

SOBRE LAS OLAS

Juventino Rosas
(canta Juan Arvizu)

http://www.youtube.com/watch?v=W4WKvJVm4w&playnext=1&list=PLDCBFA263E4F4C076

En la inmensidad de las olas flotando te vi.
Y al irte a salvar, por tu vida la mía perdí.
Tu dulce visión en mi alma indeleble grabó
La tierna pasión que la dicha y la paz me robó
Si el eco de mi dolor tu refugio llegare a turbar,
Te seguirá con amor, no te niegues su pena a escuchar,
Que el viento te llevará, los gemidos de mi corazón
Y siempre repetirá los acentos de mi canción.
La tempestad en su furia en el mar
Y del relámpago el rudo fragor
Sólo podrán débilmente escuchar
La tempestad que hay aquí por tu amor,
Por doquiera que voy, tu recuerdo es mi guía,
En la noche es mi faro, es mi sol en el día,
Mis suspiros, mi aliento, mi acerbo dolor,
Mi doliente quebranto es por ti, por tu amor.
Con mi gemido te envío el corazón,
Y en mis sollozos te mando mi fe,
Yo quiero amor o por él perecer.

LA CANTINERA (polca)
Juventino Rosas

http://www.youtube.com/watch?v=NTGKrT-Nl00

JUANITA (mazurca)
Juventino Rosas

http://www.youtube.com/watch?v=UD6dLi9wwsQ

Evaluación:

Los elementos que se tomarán en cuenta para la evaluación son los siguientes:

- La entrevista y las preguntas de reflexión.
- Participación en la discusión de equipo.
- Participación en el debate.

Fuentes:

http://es.wikipedia.org/wiki/Juventino_Rosas.
http://es.wikipedia.org/wiki/Fr%C3%A9d%C3%A9ric_Chopin
http://es.wikipedia.org/wiki/Johann_Strauss_(hijo)

UNIDAD II EL FEUDALISMO: ANTECEDENTES, CARACTERÍSTICAS Y CRISIS. PRIMEROS INDICIOS DEL CAPITALISMO (SIGLOS XII-XVI)

Propósitos:

1.-Conocerá algunas de las características de las sociedades que antecedieron al capitalismo.

2.-Conocerá los aspectos generales del feudalismo europeo.

3.-Comprenderá la crisis del feudalismo y los orígenes del capitalismo, como un proceso complejo, contradictorio y multicausal.

4.-Estudiará los inicios de la mentalidad moderna y el surgimiento de las monarquías europeas absolutistas, así como la importancia de las grandes expediciones geográficas.

TIEMPO: 18 horas

APRENDIZAJES	ESTRATEGIA	TEMÁTICA
El alumno: 1.-Conoce a grandes rasgos el tránsito de la sociedad humana por las distintas formas de organización social previas al capitalismo. 2.-Analiza el sistema feudal en su dinámica económica, social, política e ideológica, haciendo resaltar los factores que incidieron en su crisis. 3.-Valora la importancia de los cambios de mentalidad surgidos en el Renacimiento, el Humanismo y la Reforma Protestante, así como las transformaciones económicas y políticas en el proceso hacia la modernidad y primeros indicios del capitalismo.	ACTIVIDAD 1: CINE "Lutero" ACTIVIDAD 2: IMAGEN "Las actividades económicas y los oficios medievales en la Europa occidental (1200-1500)" ACTIVIDAD 3: LITERATURA "El mercader de Venecia" ACTIVIDAD 4: MÚSICA "La lírica medieval hispana"	Visión panorámica de las sociedades que antecedieron al feudalismo. El feudalismo: el régimen señorial y la servidumbre. El papel de la Iglesia. La expansión del cristianismo occidental: Bizancio y la presencia del Islam en el mundo mediterráneo. El caso español El crecimiento de las ciudades, la producción artesanal y los inicios de la expansión comercial en la baja Edad Media. Vida cotidiana. La crisis del feudalismo en el siglo XIV y primera mitad del siglo XV. Origen de la mentalidad moderna: la herencia cultural grecorromana, Renacimiento, Humanismo y la nueva ciencia. La Reforma y la Contrarreforma. Surgimiento de los estados monárquicos europeos: Francia, Inglaterra y España. Las grandes expediciones geográficas y las nuevas rutas comerciales.

CONTEXTO DEL PERIODO: EUROPA OCCIDENTAL, ENTRE LOS SIGLOS XII Y XVI

Laura Rebeca Favela Gavia

El último periodo de la Edad Media se caracteriza por la inmensa cantidad de cambios que Europa Occidental opero entre los siglo XII y XVI.

La sociedad a partir de los años 1100 en el Occidente europeo comenzó a transformarse, entre otras cosas como efecto de las Cruzadas. Este movimiento, aparentemente religioso, tuvo un efecto de impulso migratorio en la población que conoció de ellas, de alguna manera los franceses, españoles, ingleses, italianos, alemanes, se vieron influidos no sólo por el fervor religioso, sino por los rumores de una vida distinta en las nuevas tierras que tocaban en su centenario recorrido.

Las Cruzadas dieron un impulso espectacular al comercio entre Oriente y Occidente, que llamamos de largo alcance; pero también al comercio local europeo.

El movimiento migratorio llevó riquezas de Oriente a Occidente y viceversa; pero no se piense que las riquezas fueron exclusivamente a nivel material.

Las riquezas se experimentaron sobre cambios en la vida cotidiana común. Si bien es cierto que a menudo se piensa que las Cruzadas tuvieron efectos políticos, económicos y sociales solamente sobre las clases que dominaban en la cúspide social; también es cierto que los cambios también se experimentaron en la población común. Los movimientos migratorios de las Cruzadas, suponen grandes desplazamientos de gente del pueblo a lo largo de un siglo. Ésta gente no fue y vino en un bloque intacto entre Europa y Tierra Santa. A lo largo de las tierras que tocaban las costumbres cambiaban en función del desarrollo cultural propicio y característico de cada región, unas más aceptables que otras para los distintos grupos que conformaron cada Cruzada; estas costumbres acendradas en cada región, fueron siendo adoptadas y adaptadas a su idiosincrasia, a su espectro cultural, que fue ampliándose paulatinamente.

Pensemos simplemente en comida y la forma en que se preparaba la carne y los escasos vegetales a los que tenían acceso, si se salaban o se condimentaban, a lo largo del trayecto debieron conocer diferentes formas, especias y sazones para hacerlo.

La bebida en cuanto a color, espesura, maduración y especiado de los vinos; el tipo de ropa según el clima prevaleciente en cada lugar, la forma de la ropa y las telas que se usaban, más burdas y rasposas, telas delgadas hechas con hilos de cuidadosa factura para la confección de ropajes para diferentes niveles en la jerarquí social; lo mismo respecto al calzado.

Pero la vista de la forma de comerciar en todos los sitios, el tipo de mercaderías, la forma de negociar entre ellos, sin pertenecer a los mismos reinos y sin tener a misma moneda.

Intentemos imaginar lo que experimentaría un campesino que habiendo sido arrastrado por la corriente de las Cruzadas, saliera del campo que labraba para su señor, y sin conocer más nada que esos lares, en poco tiempo se ve así mismo en una ciudad como Venecia con sus delicadas construcciones sobre el mar, mercados, comercio, transacciones comerciales, gente por las calles, iglesias arrebatadas a los cultos paganos; y a lo lejos, escuchar cantos dulces de voces acompañadas de instrumentos de curda y viento; algo nunca antes penetrado en sus tímpanos.

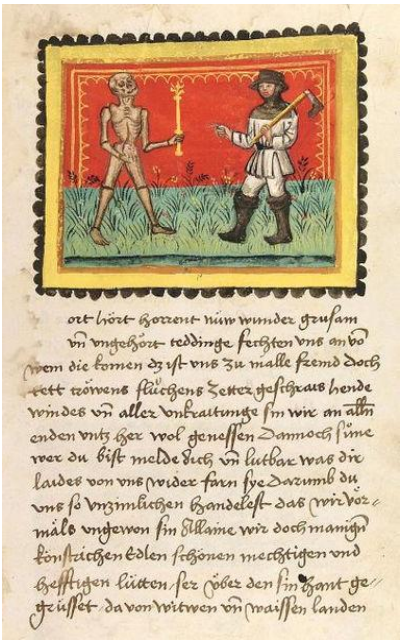
Pensemos en las construcciones destinadas a diferentes fines como la casa de un campesino sujeto a la tierra por vasallaje, y la casa de un oficial de un taller de carpintería en una pequeña ciudad o en una como Génova oViena; las mansiones de los señores o grandes en el campo y de ellos mismos en las ciudades, por pequeñas que éstas fueran.

Todo esto y muchísimo más es lo que se vio, vivió, respiró, escuchó la población que conformó el flujo migratorio.

Después de eso, nada podría permanecer inmóvil.

Por otro lado, la población iba en ascenso y la producción de alimentos parecía no dar abasto a estas necesidades; enre otras razones, esta fue una de peso considerable para que los señores feudales liberaran a sus siervos de la relación de vasallaje, en tanto que ésta lo obligaba a él a cuidar y proteger, y por lo tanto, alimentar a sus vasallos.

Las sociedades se vieron impactadas de diferente manera y hasta en cuestiones de salud, cada una lo vivió de manera diferente. Las pestes del siglo XIV afectaron la ya de por si tambaleante sociedad feudal.



Los panes todos comidos,
y los vedados pacidos,
y aun las huertas de la villa:
tal estrago en esperilla
nunca vieron los nascidos.

Las cibdades son tornadas
rastros e degolladeros,
los caminos e senderos
en despojos a manadas.

Los menudos van perdidos,
los corazones caídos
dan señal de maravilla;
en España y su cuadrilla
grandes daños son venidos.

Fuente: Wikipedia, peste negra

Los devastadores efectos de las grandes pandemias que terminaron por hacer disminuir una tercera parte de la población europea.

La situación social no podía continuar de la manera en que estaba, poco a poco las costumbres, los gustos, las formas de relación entre gobernantes y gobernados; las formas de producción y las relaciones mercantiles se ampliaron y regularon bajo otros términos.

Las relaciones entre los grandes o señores de la alta nobleza y el clero también se modificaron, en algunos casos se afianzaron, en otros terminaron por romperse. La llamada burguesía, conoció un ascenso economico y social inusitado, los mismo reyes la apoyaban dándole privilegios como el no pago de impuestos en detrimento de los intereses de los señores feudales que tenían derecho de cobrar impuestos a sus vasallos; mientras que en las ciudades burguesas, estaban eximidos de ellos.

La froma de ver y vivir la vida se modificó ráidamente a lo largo de estos siglos y las actividades que aquí te presentamos dan buena cuenta de ello.

ACTIVIDAD 1

MARTÍN LUTERO O DE LOS INICIOS DE LA REFORMA PROTESTANTE

Ana Elisa Santos Ruiz

APRENDIZAJE: Valora la importancia de los cambios de mentalidad surgidos en el Renacimiento, el Humanismo y la Reforma protestante, así como las transformaciones económicas y políticas en el proceso hacia la modernidad y primeros indicios del capitalismo.

OBJETIVO ESPECÍFICO: Utilizar el cine biográfico para que los estudiantes identifiquen los problemas que dieron pie a la Reforma protestante, así como los principios en que se sustentó el luteranismo, reconociendo a su vez las limitaciones e intenciones de este medio audiovisual.

EJERCICIO DE APRENDIZAJE

Introducción:

El siglo XVI fue testigo de numerosas e importantes transformaciones que rompieron con la imagen que la Edad Media tenía del mundo y dieron pie al surgimiento de un nuevo tipo de mentalidad en Europa. Este proceso fue sumamente complejo y conjugó, por un lado, aspectos políticos, como el surgimiento de las monarquías nacionales y, por el otro, aspectos económicos, específicamente la aparición de nuevas relaciones de producción, trabajo e intercambio, aquellas que se conocen con el nombre de capitalismo. Asimismo, los descubrimientos científicos y geográficos, los avances tecnológicos, las nuevas corrientes artísticas y de pensamiento, fueron fundamentales para el surgimiento de la mentalidad moderna. Dentro de estas nuevas corrientes de pensamiento se ubica la Reforma protestante, un movimiento religioso surgido al interior de la Iglesia católica, que, andando el tiempo, dividirá al mundo cristiano y traerá consigo terribles guerras por el predominio de una u otra religión.

¿Qué tanto sabes sobre la Reforma protestante? Esperamos que el siguiente texto te ayude a fortalecer tus aprendizajes sobre este tema y te de pistas para comprender mejor la película que te proponemos en esta actividad.

El movimiento de Reforma inició como un severo cuestionamiento a la corrupción que se estaba extendiendo dentro de la Iglesia católica, así como al poder político y económico que ésta había adquirido en los últimos tiempos. Prácticas como el diezmo[7], el cobro indebido por la impartición de sacramentos (bautizos, matrimonios, entierros, entre otros), el préstamo con interés, la obligación de algunos reinos de dar dinero a Roma (la sede del papado), la recepción de donaciones y herencias por parte de algunos fieles que querían asegurar su lugar en el paraíso, habían ido acrecentando las riquezas de la Iglesia.

[7] Impuesto del diez por ciento de todas las ganancias o productos que debía pagarse a la Iglesia.

La acumulación de estas riquezas por parte de la Iglesia, así como la vida de lujo y ostentación que llevaban sus más altos representantes, contradecía a todas luces los principios en que se fundaba, y se funda, la religión católica: una vida humilde, a semejanza de la que tuvo Jesucristo, que pondere los valores espirituales por encima de los materiales. Para algunas personas era evidente que mientras el alto clero vivía en la opulencia, la mayoría de los campesinos se morían de hambre.

En 1513, Giovanni di Lorenzo di Médici (1475-1521) fue elegido Papa y se adjudicó el nombre de León X. Este Papa quería dotar a Roma de un renovado esplendor, para ello encargó pinturas a los artistas renacentistas y se propuso construir la Basílica de San Pedro. Esta obra demandaba cuantiosas inversiones de dinero, así que para financiarla León X acudió a los banqueros Fugger de Alemania y a la venta de indulgencias.

Basílica de San Pedro

Las indulgencias eran unas cartas otorgadas por el papado a cambio de una donación monetaria. La Iglesia prometía a los fieles que compraban las indulgencias que ellos, o algún familiar fallecido, pasarían menos tiempo en el Purgatorio donde, según la religión católica, se cumplía la condena por los pecados cometidos en vida. Asimismo, en esta misma época se dio renovado impulso al culto de las reliquias,[8] pues se afirmaba que el sólo contemplarlas podía reducir las penas en el Purgatorio.

León X encargó al Arzobispo de Maguncia, Albrecht von Brandenburg, que se encargara de la campaña de venta de indulgencias en el Sacro Imperio Romano Germánico y éste, a su vez, comisionó al monje agustino Johann Tetzel, quien tenía grandes dotes oratorias y acudía a recursos teatrales para convencer a la gente de que comprara un pedacito de salvación eterna.

Martín Lutero
Pintura de Lucas Cranach
"El Viejo"

Esto fue la gota que derramó el vaso. Otro monje agustino, Martín Lutero (1483-1546), reprobó la venta de indulgencias y escribió un texto conocido como *Las 95 tesis,* mismo que fue clavado en 1517 en la puerta de la Iglesia de Wittenberg, Alemania. Dichas tesis no sólo condenaban la venta de indulgencias, sino que además cuestionaban seriamente la autoridad del Papa. Este texto, junto con otros escritos de Martín Lutero, iniciaron un

[8] Se llama reliquias a los restos de los santos y mártires (huesos por ejemplo), así como a objetos y ropajes que hubieran pertenecido a éstos o que hubieran sido usados para martirizarlos en vida. Estos vestigios se tenían por milagrosos y su culto fue muy difundido en la Edad Media.

debate teológico que desembocó en la Reforma protestante.

El rechazo de la Iglesia a modificar las prácticas denunciadas por Lutero condujo a una especie de "radicalización" del movimiento reformista, extendiendo la crítica hacia algunos de los fundamentos de la Iglesia y de la religión católica. Lutero sostuvo que todo cristiano debía tener acceso a la lectura de los evangelios. Esta propuesta llevó a Lutero a luchar por la abolición del sacerdocio, pues ya no se requerirían intermediaros para conocer la palabra de Dios. Cualquier cristiano podía ser su propio sacerdote. En ese sentido, debemos recordar que en aquél entonces la misa se pronunciaba en latín, de espaldas a los fieles, y que sólo los religiosos tenían acceso a la Biblia, también en latín. La aparición de la imprenta de Gütenberg, a mediados del siglo XV, permitirá que las traducciones de la Biblia a lengua común (no en latín) se difundan.

Por otra parte, Lutero sostuvo que la salvación no estaba en las obras sino en la fe y en el genuino arrepentimiento por los pecados cometidos. Con ello, Lutero quería decir que no era necesario comprar indulgencias para ganarse un lugar en el paraíso. De igual modo, Lutero rechazó el culto a las imágenes de santos, la adoración de las reliquias y la veneración a la virgen María, por considerarlos mera superstición.

Para hacerle frente al movimiento reformista, que iba extendiéndose y multiplicándose imparablemente por el norte de Europa, la Iglesia católica inició una política que se conoció como la Contrarreforma. Ésta tuvo como principal impulsor al emperador Carlos V de Alemania y I de España, así como a la orden de los jesuitas o Compañía de Jesús.[9] La Contrarreforma condenó la libre interpretación de los evangelios, fortaleció la autoridad del Papa y la función de los sacerdotes como guías espirituales, dio mayor impulso a la veneración de los santos y de la Virgen, reformó a las órdenes religiosas para eliminar los abusos y la corrupción, creó seminarios eclesiásticos para preparar mejor a los sacerdotes y usó a la Inquisición para perseguir a los herejes (opositores a los dogmas católicos).

La película que proponemos para esta Unidad relata la vida de este monje agustino, así como el inicio del movimiento reformista en Alemania. Además, *Lutero*, dirigida por Eric Till, nos permite acercarnos a aquellas prácticas que moldeaban la vida cotidiana de esta época: la forma de vida de los campesinos y sus diversiones, la de los monjes que vivían en los conventos o que asistían a las universidades para estudiar Teología, el clima social que imperaba en Roma, las prácticas religiosas más comunes, así como el tipo de vida que llevaban los altos funcionarios eclesiásticos y la nobleza.

A pesar de que la película se apega con bastante fidelidad al conocimiento histórico, no cabe duda de que la representación que se hace de Martín Lutero exagera algunos rasgos de su carácter y omite otros. Por ejemplo, el Lutero que nos muestra la película es un personaje sumamente cándido y tierno, que desconoce las repercusiones políticas que traerían sus actos, tales como la crítica a la autoridad del Papa o el apoyo que prestó al príncipe Federico de Sajonia en

[9] Orden religiosa que se fundó en 1534 para defender, cual ejército, a la religión católica y al Papa de los embates que la vertiente protestante le infringía.

contra de una rebelión campesina que condujo a la masacre de miles de personas en 1524.[10]

Asimismo, la película insiste en mostrar el apoyo popular a su doctrina, lo que resulta sumamente cuestionable si tomamos en cuenta que las 95 tesis estaban escritas en latín. Aunque más adelante, Lutero tradujera la Biblia al alemán, su interés era entablar un debate con los altos representantes de la Iglesia y convencer a los príncipes de que apoyaran su causa.

Por último, la película no menciona que los príncipes y burgueses que protegieron a Lutero estaban más interesados en desprenderse del dominio político y económico de Roma, que en seguir las enseñanzas de Lutero. Incluso se omite decir que el negocio de las indulgencias se lo disputaban el arzobispo Albrecht von Brandenburg y el príncipe Federico de Sajonia, el mismo que resguardó a Lutero en su palacio para que la Inquisición no lo apresara.[11] Esto nos demuestra que la venta de indulgencias no era un problema para los príncipes alemanes, sino que tenían que compartir su poder y sus riquezas con la Iglesia.

En este sentido, no debemos olvidar que toda película tiene una intencionalidad y manifiesta el punto de vista de su director. Tal parece que la intención del director es destacar la figura de Lutero cual héroe libertador, mucho más cercano a los valores de nuestro tiempo que a los de la época en que vivió. Así, se nos presenta a un Lutero solidario con los pobres, amable con los niños, tierno con las mujeres, inocente frente a los juegos políticos de Roma y enfrentado, él solo, al inmenso poder de la Iglesia católica. En la medida en que el luteranismo es una religión vigente, podría pensarse que la película busca afirmar y difundir sus principios. Ello queda de manifiesto por el hecho de que el film fue producido por *Thrivent Financial for Lutherans,* un grupo financiero de luteranos estadounidenses.

No obstante, si mantenemos una mirada crítica y analítica, la película *Lutero* puede sernos muy útil para conocer la vida de este personaje histórico, así como algunos aspectos de la vida cotidiana y de los problemas que se vivían en la Europa del siglo XVI, aquellos que dieron origen a la Reforma protestante. *Te invitamos a verla y después a realizar unos ejercicios para reforzar tus aprendizajes.*

---

[10] En la primera mitad del siglo XVI se registraron numerosas rebeliones populares en Europa. La mayoría de ellas se debían a la escasez de las cosechas, a los excesivos impuestos que tenían que pagar campesinos y artesanos y a los conflictos por tierras. Como nos muestra la película, algunos religiosos reformadores se unieron a las protestas contra la nobleza, pero Lutero se mantuvo fiel a sus protectores.

[11] Albrecht von Brandenburg entregaba una parte de lo recaudado por la venta de indulgencias a Roma y otra parte se la daba a los banqueros Fugger, quienes le habían prestado dinero para comprar su elección como arzobispo. Por su parte, el príncipe Federico de Sajonia había recibido del Papa la concesión de venta de indulgencias para que éste pudiera financiar la iglesia de su palacio y la universidad, de la que era profesor el mismo Lutero. Este asunto dio paso a una rivalidad abierta entre ambos nobles.

Ficha técnica resumida

Título original: *Lutero*

País: Alemania

Año: 2003

Duración: 2' 01'

Director: Eric Till

Guión: Camille Thomasson y Bart Gavigan

Fotografía: Robert Fraisse

Música: Richard Harvey

Actores principales: Joseph Fiennes (Lutero), Claire Cox (Katie), Peter Ustinov (Príncipe Federico de Sajonia), Benjamin Sadler (George Spalatin), Bruno Ganz (Padre Johann von Staupitz), Joche Horst (Profesor Carlstadt) , Jonathan Firth (Girolamo Aleander), Alfred Molina (Johann Tetzel), Uwe Ochsenknecht (Leon X), Torben Liebrecht (Carlos V).

Instrucciones:

1) Organícense en equipos de hasta tres personas para ver la película *Lutero* (2003), dirigida por el cineasta inglés Eric Till. Como la película es reciente y fue bastante comercial seguramente podrán encontrarla en casi todos los videoclubes. También pueden preguntar si la tienen en el Audiovisual del CCH y solicitar una copia.

2) Durante la proyección del film presten mucha atención a la manera como se muestran los siguientes temas:

- Detalles de la vida cotidiana de los distintos grupos sociales que aparecen representados en la película: alto y bajo clero, nobles y campesinos (observen la indumentaria, el mobiliario, la arquitectura, los espacios donde vivía la gente, las diversiones populares, las actividades cotidianas, etcétera).
- Los ejercicios religiosos y la lengua en que se hacían.
- Las prácticas que realizaban algunos miembros del clero y que fueron denunciadas por Lutero
- Las ideas difundidas por Lutero.

Les recomendamos tener a la mano un cuaderno y pluma cuando vean la película, así podrán tomar notas sobre estos temas, sobre las escenas y los diálogos que les parezcan más interesantes, o incluso sobre aquellas cuestiones que no entiendan, para que después lo comenten en clase.

3) Completen los siguientes cuadros trabajando en equipo. Apóyense en la película, en la información que se proporciona en la introducción de esta actividad y en sus conocimientos sobre el tema. Si es necesario vuelvan a ver la película completa o partes de ella; así podrán observar y anotar aquellos detalles que se les escaparon la primera vez.

CUADRO COMPARATIVO DE VIDA COTIDIANA A PRINCIPIOS DEL SIGLO XVI

	Bajo clero o clero regular (monjes)	**Alto clero o clero secular (funcionarios de la Iglesia, arzobispos, obispos, cardenales y Papa)**	**Nobleza (Príncipes y emperador)**	**Campesinos**
Indumentaria				
Espacios de habitación y mobiliario				
Actividades cotidianas				

CUADRO COMPARATIVO ENTRE LAS PRÁCTICAS DE LA IGLESIA CATÓLICA Y LAS IDEAS DIFUNDIDAS POR MARTÍN LUTERO

	Iglesia Católica	**Martín Lutero**
Venta de Indulgencias		
Culto a las Reliquias		
Lectura de la Biblia		
Matrimonio de sacerdotes		

Evaluación (trabajo en equipos de 2 a 3 integrantes):

1) Lean con atención las siguientes tesis de Martín Lutero. Busquen en un diccionario el significado de las palabras que desconozcan y comenten en equipo de qué manera estas ideas se enfrentaron a la Iglesia católica y cómo contribuyeron a cambiar la mentalidad de la época. Redacten sus conclusiones.

***Las 95 tesis* (1517)**

21. [...] yerran aquellos predicadores de indulgencias que afirman que el hombre es absuelto a la vez que salvo de toda pena, a causa de las indulgencias del Papa.

27. Mera doctrina humana predican aquellos que aseveran que tan pronto suena la moneda que se echa en la caja, el alma sale volando.

32. Serán eternamente condenados junto con sus maestros, aquellos que crean estar seguros de su salvación mediante una carta de indulgencias.

45. Debe enseñarse a los cristianos que el que ve a un indigente y, sin prestarle atención, da su dinero para comprar indulgencias, lo que obtiene en verdad no son las indulgencias papales, sino la indignación de Dios.

86. Del mismo modo: ¿Por qué el Papa, cuya fortuna es hoy más abundante que la de los más opulentos ricos, no construye tan sólo una basílica de San Pedro de su propio dinero, en lugar de hacerlo con el de los pobres creyentes?

Fuente: http://es.scribd.com/doc/24465357/95-tesis-de-Martin-Lutero

A la nobleza cristiana de la nación alemana

***acerca del mejoramiento del estado cristiano* (1520)**

Todos tenemos el mismo credo, el mismo Evangelio y el mismo sacramento. ¿Cómo no tendremos también poder de notar y juzgar lo que es recto o incorrecto en la fe?

Es terrible y horroroso ver que el señor supremo de la cristiandad, que se glorifica de ser vicario de Cristo y sucesor de San Pedro, ande tan mundano y lujoso, de modo que en ello no le alcanza ni iguala rey o emperador alguno. [...] nuestro Dios aborrece toda ostentación porque la función del papa no debe ser otra que orar y llorar diariamente por la cristiandad y darle un ejemplo de completa humildad.

Otro aspecto reprobable de la misma gran altanería escandalosa es que el papa no se conforma con andar montado o en la carroza, sino que, pese a ser sano y fuerte, se haga llevar por hombres como ídolo con fausto inaudito.

¿Qué corazón cristiano puede o debe mirar con agrado que el papa, cando quiere recibir la comunión, esté sentado como un gran señor y se haga alcanzar el sacramento por un cardenal inclinado y arrodillado mediante un caño de oro, como si el santo sacramento no mereciera que un papa, fétido pecador, se levante

rindiendo honor a Dios, mientras todos los demás cristianos, que son mucho más santos que el santísimo padre, el papa, reciben el sacramento con toda reverencia?

Han de suprimirse las peregrinaciones a Roma [...] Esto no lo digo porque el peregrinaje sea malo, sino porque en esta época resulta un fracaso, dado que en Roma no se ve ningún ejemplo bueno, sino meros escándalos.

Según la institución de Cristo y de los apóstoles, cada ciudad ha de tener un párroco u obispo [...] Ese párroco no estaría obligado a vivir sin esposa legítima.

Fuente: Martín Lutero, *Escritos reformistas de 1520,* México, SEP, 1988.

2) Lean con atención los siguientes fragmentos de la obra de Martín Lutero, busquen el significado de las palabras que desconozcan y en equipo realicen las siguientes actividades:

a. Con color rojo subrayen las frases que denoten las emociones y sentimientos de su autor.
b. Con color azul subrayen las frases que transmitan juicios negativos sobre los campesinos rebeldes y los judíos.
c. Con color amarillo subrayen las frases que hablan sobre las obligaciones de los cristianos.
d. ¿Qué emociones y sentimientos predominan en estos textos?
e. ¿Qué opinión tenía Lutero sobre los campesinos rebeldes? Según él ¿cómo debían ser tratados los rebeldes?
f. ¿Qué opinión tenía Lutero sobre los judíos? Según él ¿cómo debían ser tratados los judíos?
g. ¿Qué opinión tenía Lutero sobre los sirvientes? Según él ¿cómo debían ser tratados los sirvientes?
h. De acuerdo con estos textos ¿cuál es el orden que debía regir a la sociedad?
i. ¿Creen que la opinión que tenía Lutero sobre los rebeldes campesinos, los judíos y los sirvientes va de acuerdo con el personaje que la película nos muestra? Argumenten su respuesta.
j. Con lo que han estudiado hasta el momento y después de haber leído estos textos, ¿qué críticas le harían a la película?

***Contra las hordas ladronas y asesinas* (1525)**

Estos campesinos se hacen culpables de tres abominables pecados contra Dios y los hombres, pecados por los cuales tienen más que merecida la muerte en cuerpo y alma. Lo primero, es que juraron a su gobierno sumisión y obediencia, en fidelidad y respeto, como lo manda Dios al decir: "Dad a César lo que es de César", y Romanos 13: "Sométase toda persona a las autoridades superiores". Pero como quebrantan esta promesa de obediencia, intencionada y frívolamente, y por añadidura se oponen a sus autoridades, merecen la muerte en cuerpo y alma, como es el caso con individuos impíos y malvados, faltos de fidelidad,

perjuros, mentirosos y desobedientes, por lo que San Pablo en Romanos 13 pronuncia sobre ellos el fallo siguiente: "Quienes se oponen a la autoridad, acarrean condenación para sí mismos", veredicto que finalmente alcanzará también a los campesinos, tarde o temprano, porque Dios quiere que se observe fidelidad y lealtad.

[…] Lo segundo, es que instigan a la rebelión, y despiadadamente asaltan y saquean conventos y castillos que no son de ellos, lo que ya de por sí es suficiente para que merezcan doblemente la muerte en cuerpo y alma, como manifiestos salteadores y asesinos; consta además que un hombre convicto del delito de rebelión ya queda, de hecho, fuera de la ley, tanto de Dios como del emperador, de modo que el primero que pueda hace bien en matarlo. Pues frente a uno que promueve una rebelión pública, cualquier hombre es al mismo tiempo juez y verdugo. Es como cuando se declara un incendio: el primero que pueda extinguirlo, es el mejor. […] Por eso arremeta, aplaste y acuchille quien pueda, en secreto o en público, y tenga presente que no puede haber nada más ponzoñoso, pernicioso y diabólico que un hombre rebelde.

Fuente: http://www.escriturayverdad.cl/martin_lutero.html

Sobre los judíos y sus mentiras (1543)

¿Qué debemos hacer, nosotros cristianos, con los judíos, esta gente rechazada y condenada? Dado que viven con nosotros, no osamos tolerar su conducta ahora que estamos al tanto de sus mentiras, sus injurias y sus blasfemias. […] Con plegarias y el temor a Dios debemos practicar una intensa piedad para intentar salvar de las llamas al menos a algunos. […] He aquí mi sincero consejo:

En primer lugar, debemos prender fuego a sus sinagogas o escuelas y enterrar y tapar con suciedad todo lo que no prendamos fuego, para que ningún hombre vuelva a ver de ellos piedra o ceniza. Esto ha de hacerse en honor a Nuestro Señor y a la cristiandad, de modo que Dios vea que nosotros somos cristianos y que no aprobamos ni toleramos a sabiendas tales mentiras, maldiciones y blasfemias a Su Hijo y a sus cristianos […]

En segundo lugar, también aconsejo que sus casas sean arrasadas y destruidas. Porque en ellas persiguen los mismos fines que en sus sinagogas. En cambio, deberían ser alojados bajo un techo o en un granero, como los gitanos. […] En tercer lugar, aconsejo que sus libros de plegarias y escritos talmúdicos, por medio de los cuales se enseñan la idolatría, las mentiras, maldiciones y blasfemias, les sean quitados.

[…] He leído y oído muchas historias sobre los judíos […], cómo han envenenado pozos, asesinado, secuestrado niños. Oí que un judío le envió

a otro judío, y esto a través de un cristiano, una vasija llena de sangre, junto con un tonel de vino, en el cual, una vez tomado éste, se hallaba a un judío muerto. Hay más historias de este tipo. A causa del secuestro de niños con frecuencia han sido quemados en la hoguera o desterrados (como ya hemos oído). Tengo plena conciencia de que ellos niegan todo esto. Sin embargo, coincide plenamente con la apreciación de Cristo, que declara que son víboras venenosas, amargas, vengativas, engañosas, asesinos, hijos del demonio que hieren y hacen el mal a hurtadillas cuando no pueden hacerlo abiertamente.

Deseo y pido que nuestros gobernantes, que tienen súbditos judíos, muestren una aguda piedad hacia esta maldita gente, como fue sugerido más arriba, para ver si esto les es de ayuda (lo cual es poco probable). Deben actuar como un buen médico que cuando se encuentra frente a un cuadro de gangrena sin piedad procede a amputar, serrar o quemar carne, venas, hueso y médula. Este tipo de procedimiento debe seguirse del siguiente modo. Incendiad sus sinagogas, prohibid todo lo que enumeré anteriormente, obligadlos a trabajar, y tratadlos con rigor, como lo hizo Moisés en el desierto masacrando tres mil no fuera que pereciera el pueblo entero.

Fuente: http://es.scribd.com/doc/10762184/Martin-Lutero-Sobre-los-Judios-y-sus-mentiras

***El cristiano sirve espontáneamente a sus autoridades* (Sermón del 26 de abril de 1545)**

En la Epístola de hoy se habla de dos temas en especial. El primero es que debemos respetar debidamente a las autoridades, no despreciarlas ni obstruir su tarea, sino mostrarles amor y obediencia, y servirles. En segundo lugar se habla del gobierno de la casa: que los criados deben estar sujetos a sus amos, no solamente a los buenos sino también a los caprichosos y testarudos, porque tal actitud de un siervo es muy del agrado del Señor.

[…] Hemos llegado al extremo de que el emperador es el súbdito de los príncipes, y por otra parte, el siervo es el señor. El amo ya no puede decir una palabra a su criado, y lo mismo ocurre con los obreros: si no les agrada lo que su patrón les ordena, no le hacen caso. […] Si los príncipes hacen lo que los vasallos quieren, se los tiene por buenos. Ni entre los paganos reina una situación tal; allí se da a César lo que es de César. Muy triste es en esta tierra —como escribe Salomón— ver a los siervos a caballo, en tanto que los príncipes tienen que andar a pie. Y muy mal van las cosas en materia de autoridad si un amo da una orden a su criado, y a este criado por su parte no se le da un bledo de lo que le manda su señor.

[…] Tiene que haber personas constituidas en autoridad, y así son necesarios

también determinados estados y cargos. No todos son siervos y criadas, no todos son señores y predicadores, sino que tiene que haber ciertas diferencias en el orden social y laboral. Es preciso que tengamos agricultores, artesanos, etc., es decir, cargos y estados sin los cuales la vida en comunidad no es posible.

[...] ya sea que vivan bajo el gobierno del emperador, o bajo el dominio de otros reyes: los cristianos deben prestar la obediencia debida [...] Lo mismo rige para vosotros, siervos y criadas: no os debéis crear la fama de ser desobedientes.

[...] Es obligación de las autoridades castigar a los malos. Ésta es la función que Dios asignó a la autoridad secular; ella lleva la espada (Romanos 13:4) y corta la cabeza, sin miramientos, a los que hacen lo malo. Igualmente, es obligación del patrón de la casa castigar a la servidumbre si ésta se muestra desobediente. Pues así lo ha dispuesto Dios.

"Vosotros sois libres", dice el apóstol (v. 16); libres del diablo, de la muerte, del infierno, de los pecados, de la idolatría, de tradiciones humanas. Pero esta libertad no debéis interpretarla en el sentido de que ahora podáis decir: "¿Qué me importa mi patrón y mi patrona?" Esa no es la liberación de que habla el apóstol; ser desobediente y perjudicar a otros es algo que no vale entre cristianos. [...] Tú me dirás: "Si soy libre del pecado y de la muerte, ¿por qué no habría de ser libre también del emperador y de mi amo?" No, amigo mío; Dios no tiene el propósito de destruir la institución humana, sino de sustentarla: él quiere que sirvas a tus autoridades con tu persona y con tu vida, para que puedan ser protegidos los buenos y castigados los malos.

Fuente: http://www.escriturayverdad.cl/martin_lutero.html

ACTIVIDAD 2

LAS ACTIVIDADES ECONÓMICAS Y LOS OFICIOS MEDIEVALES EN LA EUROPA OCCIDENTAL (1200-1500)

Sergio Valencia Castrejón

APRENDIZAJE: Analiza el sistema feudal en su dinámica económica, social, política e ideológica, haciendo resaltar los factores que incidieron en su crisis.

OBJETIVO ESPECÍFICO: Conocerá diversas actividades económicas de la Europa medieval y reflexionará sobre su importancia en el desarrollo de esa sociedad.

EJERCICIO DE APRENDIZAJE

Introducción:

La sociedad medieval de la Europa occidental estuvo sustentada en una economia agraria, por lo que guardo una relación estrecha con la tierra, elemento primordial del que procedían todos los satisfactores y bienes, y en la que se depositaba a los seres queridos para su reposo eterno. Desde los primeros años de vida el hombre medieval estuvo acostumbrado a vivir en contacto con la naturaleza y dependía de ella como fuente de sustento, sin tener un control de los fenomenos climáticos que generaban sequías y las consiguientes hambrunas por la escases de alimentos, como se puede constatar en esta crónica de Flandes, escrita en el año de 1316:

> "Aquel año… a causa de las lluvias torrenciales y de que los bienes de la tierra fueron recogidos en malas condiciones y destruidos en muchos lugares, se produjo una escasez de trigo. A causa de las intemperies y del hambre intenso, los cuerpos comenzaron a debilitarse y las enfermedades a desarrollarse y resultó una mortandad tan elevada que ningún ser vivo recordaba nada semejante." Valdeon. *Vida cotidiana en la Edad Media*, p. 23.

Las precarias condiciones de vida en la Europa medieval facilitaban la difusión de las epidemias, en particular en los burgos o villas en las que se concentraba una cantidad importante de habitantes, y en las que se habían generado otro tipo de actividades económicas y nuevos actores sociales que, agrupados en gremios o corporaciones de artesanos, monopolizaban la elaboración y comercio de distintos productos: herreros, carpinteros, zapateros, etcétera.

Los documentos jurídicos medievales definían a la ciudad como *"todo aquel lugar cercado de muros",* de tal manera que la muralla la separaba del entorno natural y la convertía en un *"espacio civilizado"*, y sus habitantes gozaban de un estatus del que carecían los habitantes del exterior; además de ser el centro por excelencia de las actividades mercantiles. En esa época buena parte de la vida urbana transcurría en las calles; los artesanos de toda condición realizaban sus labores en plena calle para ofertar sus productos y atraer a los posibles clientes. Tal era el caso de París hacia la década de 1170, con una población aproximada

de 50,000 habitantes, donde a la enorme cantidad de locales se sumaba una procesión interminable de seres humanos y animales: campesinas que acudían presurosas al mercado con cestas de frutas, pastores con rebaños de ovejas; carreteros blasfemando contra mulas desobedientes, todo un mosaico social que expresaba la multiplicidad de actividades económicas de la ciudad medieval.

Asimismo, la ciudad podía ser un espacio independiente del predominio y control del señor feudal, cuando los comerciantes del burgo compraban a su terrateniente noble *la carta magna*, que les otorgaba derechos y privilegios específicos como los de quedar exentos de pagar impuestos y el poder elegir a sus propias autoridades. La importancia creciente de este grupo social, aparejado al desarrollo económico de las ciudades y de las actividades comerciales significó el paso del sistema de producción feudal al capitalista; transición que en años posteriores permitiría a la burguesía apoderarse del poder político desplazando a la monarquía.

Las distintas actividades económicas y oficios, de la vida rural y urbana, quedaron plasmados en documentos gráficos de distinto tipo, que reflejan la importancia que tenían y las funciones y necesidades que satisfacían. A continuación te mostramos una serie de imágenes expresivas de esta multiplicidad de trabajos, para que te sirvan como referentes visuales de la sociedad medieval y te permitan realizar un análisis socio-histórico de lo que estas representaciones transmiten.

Instrucciones:

1. Revisa las imágenes sobre distintas actividades económicas y oficios, para que llenes el cuadro con la información que se te solicita.

2. Elige a cualquiera de los actores económicos representados y, con base en lo ahí plasmado y el texto anexo sobre vida cotidiana, narra cómo sería un día en su vida.

1. Actividades económicas y oficios medievales

¿Qué actividad económica u oficio es?	Se desarrolla en el campo o en la ciudad?	Señala 3 elementos que identifiquen a esta actividad económica	Cuál era la importancia de esta actividad económica

1.

2.

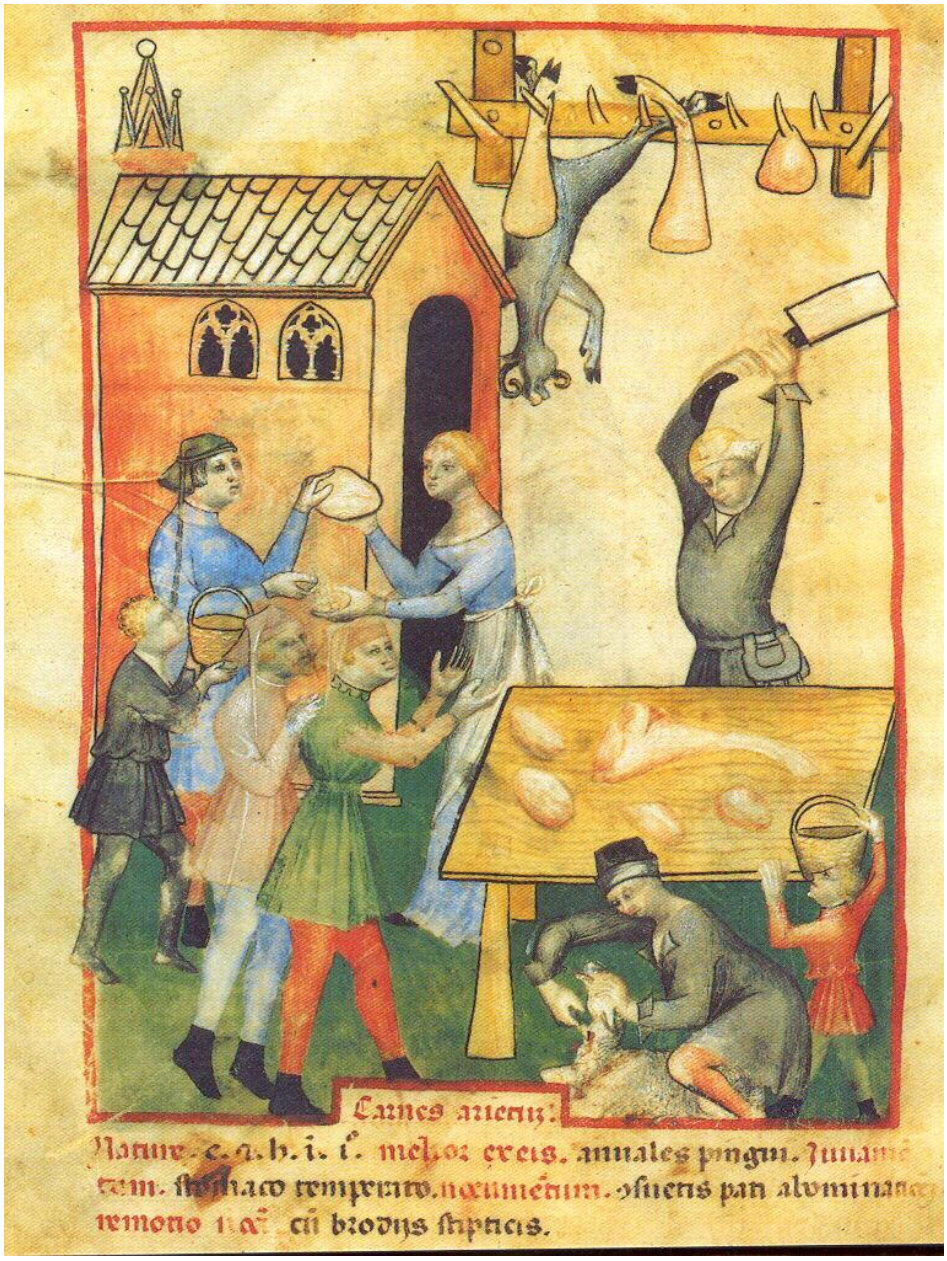
3.

¿Qué actividad económica u oficio es?	Se desarrolla en el campo o en la ciudad?	Señala 3 elementos que identifiquen a esta actividad económica	Cuál era la importancia de esta actividad económica

1.

2.

3.



¿Qué actividad económica u oficio es?	Se desarrolla en el campo o en la ciudad?	Señala 3 elementos que identifiquen a esta actividad económica	Cuál era la importancia de esta actividad económica

1.

2.

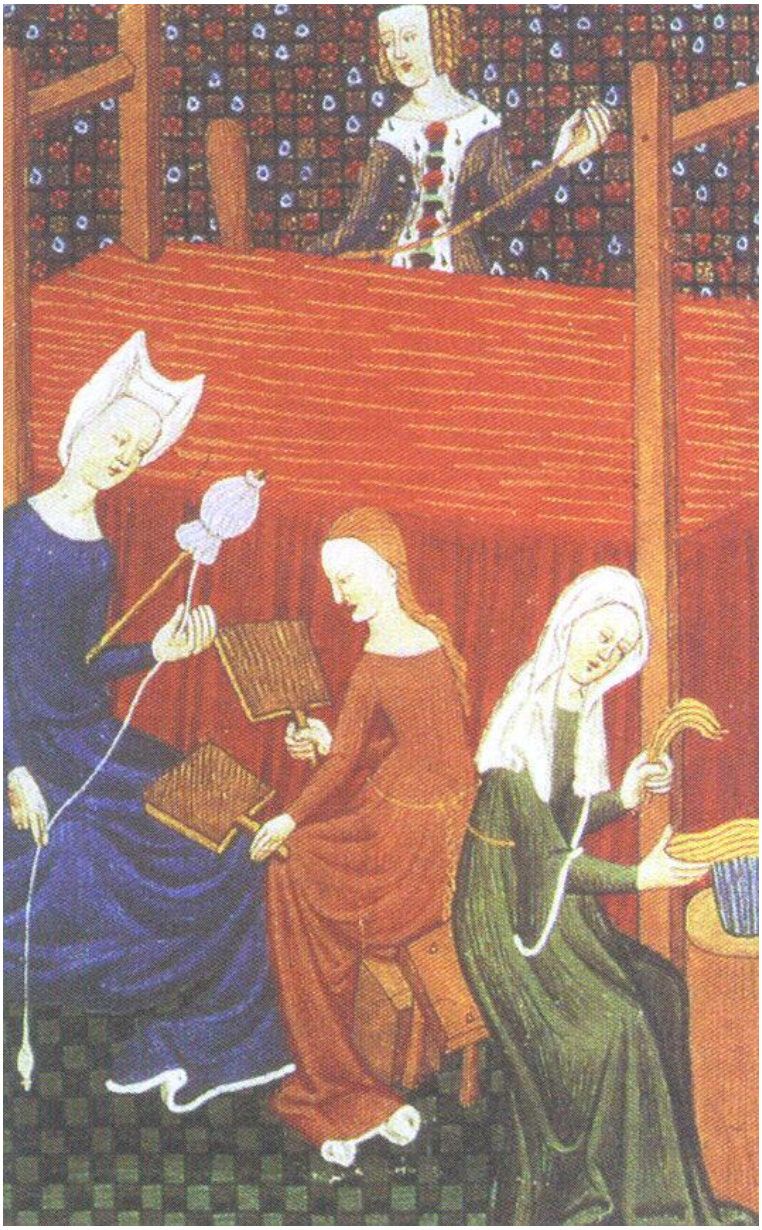
3.

¿Qué actividad económica u oficio es?	Se desarrolla en el campo o en la ciudad?	Señala 3 elementos que identifiquen a esta actividad económica	Cuál era la importancia de esta actividad económica

1.

2.

3.



¿Qué actividad económica u oficio es?	Se desarrolla en el campo o en la ciudad?	Señala 3 elementos que identifiquen a esta actividad económica	Cuál era la importancia de esta actividad económica

1.

2.

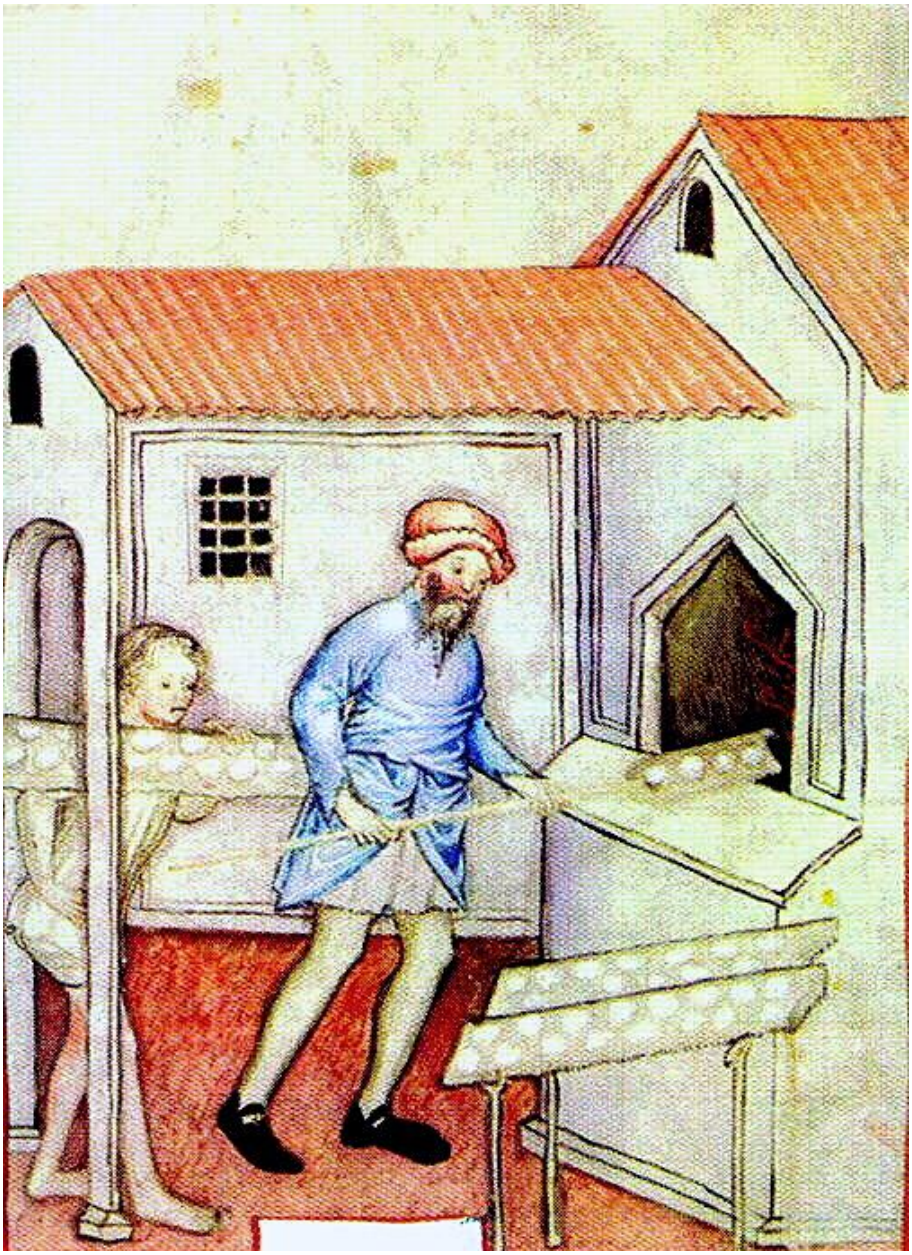
3.

¿Qué actividad económica u oficio es?	Se desarrolla en el campo o en la ciudad?	Señala 3 elementos que identifiquen a esta actividad económica	Cuál era la importancia de esta actividad económica

1.

2.

3.

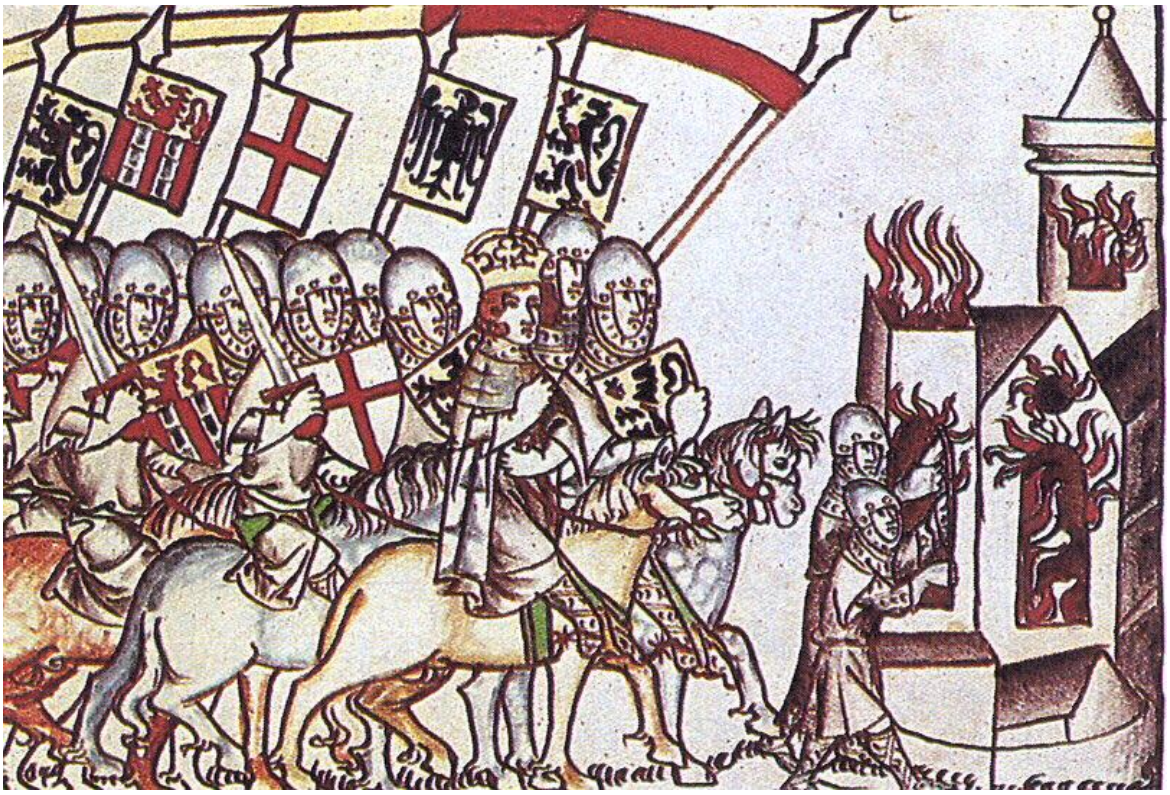


¿Qué actividad económica u oficio es?	Se desarrolla en el campo o en la ciudad?	Señala 3 elementos que identifiquen a esta actividad económica	Cuál era la importancia de esta actividad económica

1.

2.

3.



¿Qué actividad económica u oficio es?	Se desarrolla en el campo o en la ciudad?	Señala 3 elementos que identifiquen a esta actividad económica	Cuál era la importancia de esta actividad económica

1.

2.

3.

¿Qué actividad económica u oficio es?	Se desarrolla en el campo o en la ciudad?	Señala 3 elementos que identifiquen a esta actividad económica	Cuál era la importancia de esta actividad económica

1.

2.

3.

2. Texto sobre vida cotidiana.

Vida cotidiana en la Edad Media. Ana Molina Reguilón.
http://www.arteguias.com/vidaedadmedia.htm

La vida cotidiana de los hombres y mujeres medievales giraba en torno a dos coordenadas: el tiempo y el espacio.

El tiempo*: El ritmo de vida dependía de las horas de luz y el tiempo era medido, al menos hasta el siglo XIII, por las campanadas de la iglesia que tocaban cada tres horas, cuando los clérigos debían acudir a uno de sus rezos. La salida del sol daba inicio a la jornada laboral que concluía con la puesta del astro, siendo más larga en verano, más reducida en invierno.*

Durante toda la semana el trabajo era un hecho inseparable de los hombres medievales. Los estudios más recientes sobre la vida diaria han revelado que en los siglos bajomedievales se produce una importante revalorización del trabajo manual por parte de la clase no privilegiada que, junto con el desarrollo progresivo de las ciudades, lleva a un importantísimo cambio en las estructuras económicas.

De este modo se producirá una progresiva especialización en las diversas profesiones que además regularán cada vez de forma más concisa los lugares de trabajo -en las ciudades proliferan las calles donde se agrupan los oficios- los tiempos de trabajo, de descanso, etc. hasta que, se lleva a la definitiva sistematización con la entrada del reloj, que permite una nueva comprensión del tiempo. Los primeros relojes se instalan en las torres de las iglesias de los pueblos y ciudades hasta que alrededor del siglo XV, se difunde su uso particular.

El espacio*: El otro aspecto, el espacial, es más complicado de delimitar pero podríamos establecer que la proyección espacial del hombre y la mujer medieval era pequeña -aunque creció progresivamente-, la mayoría de la población no había salido del radio de su aldea o ciudad, y es que la distancia se medía por lo que una persona podía caminar.*

El que no recorriesen largas distancias favorecía el conocimiento del terreno que les rodeaba, pudiendo exprimir al máximo sus posibilidades, siempre respetando el entorno gracias a la plena integración de éste con la Naturaleza. El Ser humano, en tiempo medieval, era considerado como un elemento más de la Creación junto con la tierra, el agua, las plantas o los animales. Además, de la tierra procedían todos los bienes que poseían, de ella dependía su supervivencia.

La Climatología*: Fenómenos meteorológicos adversos como las inundaciones, las granizadas o las sequías, podían provocar hambrunas que terminaban con la vida de muchas personas. En este ámbito lo divino se mezclaba con lo racional y es que muchas de estas desgracias eran atribuidas a poderes superiores que les castigaban por alguna acción mal cometida.*

La climatología era temida no sólo cuando mostraba su cara más dura sino que, hechos que hoy en día no suponen un problema, para ellos podía llegar a ser una cuestión de supervivencia. El invierno era la estación más dura, el frío era muy temido. Las chimeneas no conseguían calentar todas las estancias del hogar debido a los materiales utilizados y a que los tiros de las mimas dejaban escapar demasiado calor. Por ello, quienes disponían de animales de granja, convivían con ellos para aprovechar el calor que emanaban de estas bestias.

De cualquier forma, y para luchar contra este hecho, en los siglos medievales era común el uso de pieles y de ropajes gruesos.

***La vivienda medieval**: En los hogares, además de encontrar en todos ellos la chimenea, podemos establecer unos prototipos que han sido estudiados por la etnología, la antropología y la arqueología.*

La casa, como en cualquier otro aspecto de la vida cotidiana medieval, dependía del nivel socio-económico de sus habitantes pero también del siglo del que hablemos -no está de menos recordar que la Edad Media abarca un espacio de tiempo tan amplio como de 1000 años- y la zona geográfica a la que nos refiramos. Así por ejemplo los materiales de construcción en muchos de los casos no dependerán tanto de la clase social como de los materiales más abundantes de esas zonas -por ejemplo en la zona más occidental de la Península las casas eran construidas con piedras mientras que en los Pirineos abundaba la madera y en el sur el barro.

Las viviendas de los campesinos contaban con una sola estancia que hacía al mismo tiempo de cocina, salón y habitación. En este habitáculo también se trabajaba, se almacenaba la cosecha y los útiles de arar. Si por el contrario eran artesanos, éstos compartían su casa con el taller y en muchos de los casos incluso con la tienda, abierta ésta al público. Con el paso del las casas tiempo se dividirán en varias dependencias estableciendo en cada una de ellas una actividad concreta. En ambos tipos de construcciones, a la casa se une un pequeño patio trasero donde pueden instalar un huerto, un corral, un pozo, un horno o la tan sabida letrina.

En el otro espacio, el urbano, las casas se convierten en reflejo del poder de las personas demostrado por medio de la fachada. Con el aumento de la población urbana, las necesidades organizativas y visuales de las ciudades mejoran. Las casas más habituales en las ciudades se componen de dos pisos y están construidas de piedra y madera, material que hacía peligroso el uso de velas por las noches. En ciudades como Sevilla o Córdoba, las casas estaban construidas bajo una clara influencia musulmana cultura de la que habían conservado el gusto por los patios interiores, independientemente de la clase social, los colores vivos y la presencia de pozos o fuentes.

***El mobiliario**: El mobiliario o ajuar presente en los hogares era escaso. En las casas más humildes estaba compuesto por aquellos muebles imprescindibles como la mesa, las banquetas, un arca para guardar la comida o la cama, que llegará a convertirse en elemento diferenciador. El material habitual para los colchones era la paja aunque las clases acomodadas podían disfrutar de uno hecho de plumas que recubrían con sábanas o calientes mantas de pieles. El soporte de las camas podía ser bien un tablón de madera, bien varias sillas puestas en fila, este último el común en las zonas rurales donde la cama era compartida por toda la familia. En las casas donde el dormitorio estaba separado, era ésta la estancia más privada, donde se guardaban los pocos objetos de valor que pudiesen tener.*

La cocina suponía el espacio más importante de cualquier hogar principalmente por la presencia de la chimenea que además de aportar calor iluminaba la casa. Las casas con más recursos económicos contaban con todo tipo de cacharros como recipientes de barro, de estaño, cobre o hierro además de manteles y paños.

***Comida y diversión**: Los alimentos básicos que se consumían eran el pan y el*

vino o cerveza. El primero de ellos comenzó como un amasijo de cereales cocidos hasta que llega un derivado de la levadura y mejora a receta. El resto de alimentos que ingerían solían ser aquellos que se vendían en las ferias o mercados locales- carne, pescado, frutas y legumbres-, siendo en el campo menos variada la alimentación que en la ciudad donde podemos encontrar por ejemplo especias, producto sólo consumido por la nobleza, de un precio elevadísimo.

La comida más importante del día en la Edad Media era la cena cuando por ejemplo los privilegiados hacían mayor ostentación de sus bienes con grandes comilonas en las que, como indica un estudio reciente, podían llegar a ingerirse hasta 3000 calorías.

Si la cena es la comida más importante, los domingos son los días de la semana a la que se concede mayor relieve. Era el domingo cuando toda la familia o el grupo iba a misa, donde lucían sus mejores ropajes y cocinaban sus más destacadas comidas.

Después del acto religioso era común que los vecinos acudiesen a las tabernas donde se servía vino y comida mientras se divertían, único día de la semana –al margen de otras muchas festividades religiosas y de otras índoles- en el que estaban permitidas las horas de ocio que ocupaban de diversas formas: jugaban a los naipes, dados, los adultos; los niños a la pelota u otros objetos sencillos. Pero en diversión eran los juglares el centro de atención, siendo la poesía el mayor divertimento del pueblo.

Evaluación:

1. A partir del actor socio-económico que cada quien seleccionó hacer un ejercicio comparativo pasado-presente, en el que se resalten las diferencias y similitudes, entre las actividades, instrumentos y espacios de trabajo, estatus social, etc., de lo que correspondía a esta actividad-oficio en la sociedad medieval y lo que es en el mundo actual.

2. Elaborar una representación plástica en papel (bidimensional) en la que muestren las características principales de esta actividad-oficio en la sociedad contemporánea.

Fuentes:

*Gran Historia Universal: Esplendor de la cultura medieval***,** Barcelona, Folio, 2007, 123 páginas, ilustraciones, mapas.

Gran Historia Universal: Fin de la edad media, Barcelona, Folio, 2007, 120 páginas, ilustraciones, mapas.

Molina**,** Ana. *Vida cotidiana en la Edad Media***.**
http://www.arteguias.com/vidaedadmedia.htm

Valdeón Baruque, Julio. *Vida cotidiana en la Edad Media***,** Madrid, Ediciones Dastin, 2007, 143 páginas, ilustraciones.

*Vivir la Historia en: La época de la caballería. Europa 800-1500***,** Barcelona, Folio, 2008, 162 páginas, ilustraciones, mapas.

ACTIVIDAD 3

EL MERCADER DE VENECIA O DEL CAMBIO DE MENTALIDAD Y VALORES A PARTIR DEL SIGLO XVI

Laura Rebeca Favela Gavia

APRENDIZAJE: Valora la importancia de los cambios de mentalidad surgidos en el Renacimiento, el Humanismo y la Reforma Protestante, así como las transformaciones económicas y políticas en el proceso hacia la modernidad y primeros indicios del capitalismo

OBJETIVO ESPECÍFICO: Utilizar la producción literaria de la época que se estudiará con el fin de que los estudiantes comiencen a dar los primeros pasos en el uso de diversas producciones humanas como fuente de análisis del periodo en las diversas vertientes del quehacer humano.

Aprender a utilizar la literatura como fuente para el análisis del contexto histórico de la época en que fue escrita, para reconocer que la investigación historiográfica tiene múltiples posibilidades para construir documentos históricos.

Asimismo se propone a los estudiantes encontrar en la narración de asuntos de la vida cotidiana: El crecimiento de las ciudades y los inicios de la expansión comercial al inicio del Renacimiento.

EJERCICIO DE APRENDIZAJE

Introducción:

La explicación del inicio del proceso de desarrollo de los mercados europeos en los albores del siglo XII contempla una gran cantidad de elementos que sirven también para tener una imagen mas dibujada de la sociedad renacentista italiana.

Particularmente la región del Norte de Italia es la que en esta oportunidad llama nuestra atención.

En esta región, al igual que las del norte de la actual Alemania; el aumento de la llamada presión demográfica provocó, aunque no linealmente, la liberación de tierras de cultivo a los campesinos, paulatinamente los señores perdieron a favor de la burguesía emergente; el control de sus tierras, pero al mismo tiempo aumentó el comercio, hacia donde algunos señores y burgueses encaminaron sus intereses; a todo lo anterior debemos aunar el aumento del control del poder político que alcanzó la burguesía comerciante en los señoríos, ciudades y principados.

Había aumentado paulatinamente la producción artesanal que rápidamente se integró al comercio local, regional y a gran distancia. Las mercancías comenzaron

siendo simples tejidos, pero se fue incrementando y diversificando, aunque todavía constituía un mercado de largo alcance de artículos suntuarios.

La situación geográfica de privilegio de las ciudades del Norte y Levante de la península itálica para el comercio internacional, fue debidamente aprovechada por gremios artesanales, comerciantes y banqueros desde las cruzadas, cuando constituyeron una suerte de bases, escalas y establecimientos comerciales que incrementaron su importancia en la medida en que el comercio por vía terrestre se hizo cada vez más peligroso por los asaltos y merodeadores.

Las ciudades poco a poco incrementaron tanto su población como la producción artesanal e incrementaron sus transacciones comerciales y financieras, se escalaron unas a otras y no todas fueron fuertes al mismo tiempo, sin embargo constituyeron una liga mercantil que atrajo a capitales de diferentes lugares y credos religiosos. Estas poblaciones fueron Amalfi, Génova, Pisa, Florencia, Venecia, Ragusa, a ellas se les conoce como Repúblicas Marítimas.

Es importante recordar que el préstamo de dinero no estaba considerado como pecado para la religión católica, pero la usura o el préstamo con interés era considerado avaricia, de ahí que solamente los judíos podían ser abiertamente banqueros prestamistas; aunque todos independientemente de su religión, prestaran cobrando intereses, pero solamente los judíos lo hacían abiertamente.

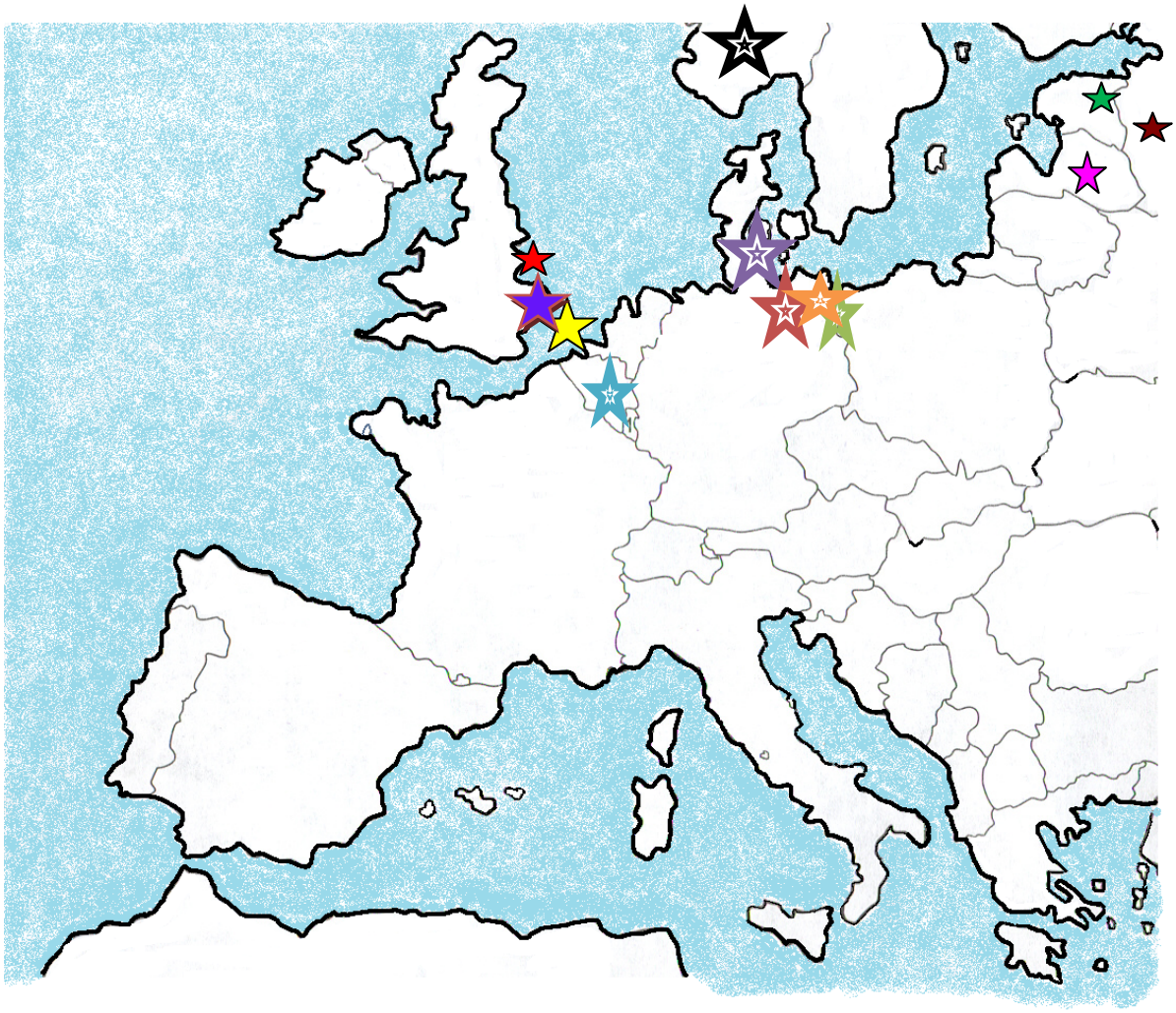
El comercio de la época se basaba en la confianza, en el respeto a la palabra empeñada y por las garantías que el deudor podía dar al prestamista. Los mercaderes tenían representantes en todos los puertos donde arribaban, así también las casas de banqueros las tenían también, de ese modo tenían contacto permanente con las mercancías y con los riesgos que corría la embarcación y la mercancía.

Los banqueros judíos se asentaron en las ciudades italianas donde podían monitorear a lo largo del recorrido de las embarcaciones, el estado de éstas, cuidando así su inversión. A menudo los viajes eran desde Oriente hasta el Norte de Europa, de manera que en la región asiática eran mayoría los banqueros árabes y judíos, pero ya en las tierras circundantes del Mediterráneo, privaban los judíos y católicos y en el Norte de Europa los católicos, y posteriormente, los protestantes.

En Venecia convivían, a duras penas, los comerciantes y banqueros de diferentes credos; siendo una región católica, cercana a la Roma pontificia, la actividad de los judíos era importante, aunque comenzaba a ser limitada y ellos tratados con ciertas limitaciones. Como lo podrás observar claramente en la obra de teatro del dramaturgo inglés William Shakespeare: El mercader de Venecia.

En el mapa se muestran las ubicaciones de los puertos importantes para la liga hanseática que operó, principalmente en el Norte del continente, sin embargo, las mercancías las obtenían de todas las regiones centro-norte europeas y distribuían mercancías a lo largo de toda la costa Norte.

El mercado se desarrolló intensamente, en la actualidad existe una ciudad suiza donde se celebra anualmente el Foro Económico Mundial, ¿Sabrías ubicarla en el mapa?



LIGA HANSEÁTICA A LO LARGO DE LOS SIGLOS XIII-XIV

CIUDAD, PAÍS ACTUAL	**UBICACIÓN**	**CIUDAD, PAÍS ACTUAL**	**UBICACIÓN**
LübecK, Ale.		Londres, GB	
Hamburgo, Ale.		Lincolnshire, GB	
Flandes, Bélgica		King's Lynn, GB	
Rockstock, Ale.		Tallin, Estonia	
Wismar, Ale.		Riga. Letonia	
Bergen, Noruega		Tartú, Estonia	

1ª Actividad (mapa):

Antes de continuar con nuestra lectura te solicitamos que en el mapa anterior, señales la ubicación de las Repúblicas marítimas, en la forma que se indica en el siguiente cuadro:

CIUDAD, PAÍS ACTUAL	UBICACIÓN	CIUDAD, PAÍS ACTUAL	UBICACIÓN
Venecia	**V**	Florencia	**F**
Génova	**G**	Pisa	**P**
Amalfi	**A**	Ragusa	**R**

Shakespeare escribió sobre situaciones y problemáticas características de su época, aunque situó algunas de sus obras en ciudades italianas, en realidad trataba asuntos que eran comunes a las ciudades y naciones que compartían formas económicas y algunos rasgos comunes de pensamiento; en ellas se señala la cuna del mercantilismo, fase anterior al capitalismo. Las ciudades del Norte de Italia, así como algunas ciudades inglesas, alemanas y francesas, compartieron este rumbo de desarrollo económico.

Por un lado las ciudades del norte de la actual Alemania ejercieron gran poder sobre el comercio de aquella región y agilizaron la producción de mercancías de lo más variado como madera, cera ámbar, resinas pieles y con el tiempo también se incluyeron telas y bordados; a este gremio pronto se le conoció como Hansa y posteriormente se le conoció como liga hanseática, para denominar a las ciudades que estaban ligadas por este gremio comerciante. Tal como se conoció a las Repúblicas Marítimas italianas.

Durante los siglos XI a XIII Italia estaba dividida en dos la del norte que había sido una dependencia imperial del sacro Imperio Romano Germánico; y la del sur el Reino de las Dos Sicilias.

El norte ya liberado del dominio imperial, constituyó una serie de ciudades mercantiles que a partir de su emancipación vivieron un largo periodo de guerras entre ellas, así como de guerras intestinas de nobles contra burgueses, ricos contra pobres, partidarios de una familia contra los de otra. Esta anarquía engendró gobiernos tiránicos en algunas ciudades principales donde un caudillo militar o de poder financiero monopolizaba el poder. En Milan, por ejemplo, se contrató a un grupo de mercenarios, porque estas ciudades industriales y comerciales no tenían ejércitos; éste grupo llamado *condottieri* alcanzó tal poder que su líder Franscesco Sforza se adueñó del gobierno al eliminar a los Visconti. Esto mismo sucedió en muchas ciudades italianas.

Por otro lado el poder financiera también hizo suyas algunas ciudades. Florencia quedó en manos de los Medici, que eran los banqueros más importantes de la Europa de ese momento. Mientras tanto en Venecia, la evolución política fue menos abrupta y ahí se organizó el gobierno aristocrático que permaneció hasta el siglo XVIII.

Venecia es una ciudad fundada sobre islotes, fue una propiedad del Imperio Bizantino, de ahí algunas de sus características culturales denominadas de Oriente como los mosaicos romanos. Su liberación de Bizancio fue lenta, en la medida que éste perdió fuerza y abandonó sus posiciones italianas. Pero Venecia mantuvo comercio con Oriente y dominó parte del Mediterráneo desde finales de la última cruzada 1291.

La aristocracia lentamente se fue apoderando de los puestos administrativos más importantes hasta que terminó por desplazar al Deux[12] que era un funcionario de alta jerarquía, y terminó siendo una figura decorativa. Solamente las familias cuyos nombres estaban inscritos en el libro de oro podían aspirar a cargos importantes entre ellos el Senado.

Italia no logró la unidad que si alcanzaron Francia, Inglaterra y en menor medida España, pero a cambio, fue en ese norte italiano donde se dio el surgimiento de una nueva expresión artística que reflejaba la intensa vida política, social, económica y cultural en su conjunto.

Por eso no debe extrañar que William Shakespeare ubicara en la península itálica algunas de sus obras.

[12] En *El mercader de Venecia* es un personaje.

Escenarios de El mercader de Venecia. Venecia y Belmonte, la cual se encuentra al otro lado del mar.

El mercader de Venecia es una obra en la cual se presentan las características del tránsito del espíritu de la sociedad feudal hacia la mercantilista que se dio en sitios específicos como el Norte europeo ciudades inglesas, francesas, ibéricas y las mercantiles de la península itálica.

William Shakespeare:

Nació en abril de 1564 y murió el 23 de abril de 1616[13] en la localidad de Stratford-upon-Avon, Warwickshire. No se tiene registro de sus estudios, fue hijo de un comerciante de lana y su madre provenía de una familia de abolengo, podemos suponer que William tuvo acceso a educación solvente.

Se casó a la corta edad de 18 años con una mujer 8 años mayor Anne Hathaway, tuvieron 4 hijos, de los cuales le sobrevivieron 2 mujeres. Se trasladó a Londres donde tuvo sus primeros contactos con el teatro como dramaturgo y actor. Con el tiempo Shakespeare se convirtió en copropietario de la Compañía Teatral de Lord Chamberlain que posteriormente el rey Jacobo I tomó bajo su protección y le cambió de nombre al de los Hombres del Rey. Dada su reputación y escribanía, Shakespeare actuó como escribano de diferentes tipos de documentos comerciales por los cuales recibía importantes pagos, con lo que se labró una posición acomodada y pudo regresar a su ciudad natal y establecerse definitivamente en ella, hasta su muerte.

[13] Ese mismo día se enterró a Miguel de Cervantes Saavedra, piedras de toque de las lenguas inglesa y castellana; de ahí que sea el día internacional del libro y los libreros suelen obsequiar uno al público.

El mercader de Venecia:

Escrita por Shakespeare entre 1596 y 1598

Selección de fragmentos de la obra de Shakespeare que sirven de muestra para que los alumnos puedan Valorar la importancia de los cambios de mentalidad surgidos en el Renacimiento, el Humanismo y la Reforma Protestante, así como las transformaciones económicas y políticas en el proceso hacia la modernidad y primeros indicios del capitalismo; todo lo cual puede expresarse claramente en El crecimiento de las ciudades, la producción artesanal y los inicios de la expansión comercial en la baja Edad Media. Vida cotidiana que se encuentra plasmada en la obra de William Shakespeare.

http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/03698406455715484332268/p0000001.htm - I_0_#I_0_http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/03698406455715484332268/p0000001.htm - I_2_#I_2_

Acto I

Escena I

Venecia. —Una calle.

Entran Antonio, Salarino y Salanio.

Antonio: En verdad, ignoro por qué estoy tan triste. Me inquieta. Decís que a vosotros os inquieta también; pero cómo he adquirido esta tristeza, tropezado o encontrado con ella, de qué substancia se compone, de dónde proviene, es lo que no acierto a explicarme. Y me ha vuelto tan pobre de espíritu, que me cuesta gran trabajo reconocerme.

Salarino: Vuestra imaginación se bambolea en el océano, donde vuestros enormes galeones, con las velas infladas majestuosamente, como señores ricos y burgueses de las olas, o, si lo preferís, como palacios móviles del mar, contemplan desde lo alto de su grandeza la gente menuda de las pequeñas naves mercantes, que se inclinan y les hacen la reverencia cuando se deslizan por sus costados con sus alas tejidas.

Salanio: Creedme, señor; si yo corriera semejantes riesgos, la mayor parte de mis afecciones se hallaría lejos de aquí, en compañía de mis esperanzas. Estaría de continuo lanzando pajas al aire para saber de dónde viene el viento. Tendría siempre la nariz pegada a las cartas marinas para buscar en ellas la situación de los puertos, muelles y radas; y todas las cosas que pudieran hacerme temer un accidente para mis cargamentos me pondrían indudablemente triste.

Salarino: Mi soplo, al enfriar la sopa, me produciría una fiebre, cuando me sugiriera el pensamiento de los daños que un ciclón podría hacer en el mar. No me atrevería a ver vaciarse la ampolla de un reloj de arena, sin pensar en los bajos arrecifes y sin acordarme de mi rico bajel *Andrés*, encallado y ladeado, con su palo mayor abatido por encima de las bandas para besar su tumba. Si fuese a la iglesia, ¿podría contemplar el santo edificio de piedra, sin imaginarme inmediatamente los escollos peligrosos que, con sólo tocar los costados de mi hermosa nave, desperdigarían mis géneros por el océano y vestirían con mis sedas a las rugientes olas, y, en una palabra, sin pensar que yo, opulento al presente, puedo quedar reducido a la nada en un instante? ¿Podría reflexionar en estas cosas, evitando esa otra consideración de que, si sobreviniera una desgracia semejante, me causaría tristeza? Luego, sin necesidad de que me lo digáis, sé que Antonio está triste porque piensa en sus mercancías.

Antonio: No, creedme; gracias a mi fortuna, todas mis especulaciones no van confiadas a un solo buque, ni las dirijo a un solo sitio; ni el total de mi riqueza depende tampoco de los percances del año presente; no es, por tanto, la suerte de mis mercancías lo que me entristece.

Salarino: Pues entonces es que estáis enamorado.

Antonio: ¡Quita, quita!

Salarino:¿Ni enamorado tampoco? Pues convengamos en que estáis triste porque no estáis alegre, y en que os sería por demás grato reír, saltar y decir que estáis alegre porque no estáis triste. Ahora, por Jano, el de la doble cara, la Naturaleza se goza a veces en formar seres raros. Los hay que están siempre predispuestos a entornar los ojos y a reír como una cotorra delante de un simple tocador de cornamusa, y otros que tienen una fisonomía tan avinagrada, que no descubrirían sus dientes para sonreír, aun cuando el mismo grave Néstor jurara que acababa de oír una chirigota regocijante.

Salarino: — Aquí llega Bassanio, vuestro nobilísimo pariente, con Graciano y Lorenzo. Que os vaya bien; vamos a dejaros en mejor compañía.

Salarino: Me hubiera quedado con vos hasta veros recobrar la alegría, si más dignos amigos no me relevaran de esa tarea.

Antonio: Vuestro mérito es muy caro a mis ojos. Tengo la seguridad de que vuestros asuntos personales os reclaman, y aprovecháis esta ocasión para partir.

Entran Bassanio, Lorenzo y Gaciano.

Salarino: Buenos días, mis buenos señores.

Bassanio: Buenos *signiors*, decidme uno y otro: ¿cuándo tendremos el placer de reír juntos? ¿Cuándo, decidme? Os habéis puesto de un humor singularmente retraído. ¿Está eso bien?

Salarino: Dispondremos nuestros ocios para hacerlos servidores de los vuestros.

Salen Salarino y Salanio.

Lorenzo: Señor Bassanio, puesto que os habéis encontrado con Antonio, vamos a dejaros con él; pero a la hora de cenar, acordaos, os lo ruego, del sitio de nuestra reunión.

Bassanio: No os faltaré.

Graciano: No poseéis buen semblante, *signior* Antonio; tenéis demasiados miramientos con la opinión del mundo; están perdidos aquellos que la adquieren a costa de excesivas preocupaciones. Creedme, os halláis extraordinariamente cambiado.

Antonio: No tengo al mundo más que por lo que es, Graciano: un teatro donde cada cual debe representar su papel, y el mío es bien triste.

Graciano: Represente yo el de bufón. Que las arrugas de la vejez vengan en compañía del júbilo y de la risa; y que mi hígado se caliente con vino antes que mortificantes suspiros enfríen mi corazón. ¿Por qué un hombre cuya sangre corre cálida en sus venas ha de cobrar la actitud de su abuelo, esculpido en estatua de alabastro? ¿Por qué dormir cuando puede velar y darle ictericia a fuerza de mal humor? Te lo digo, Antonio, te aprecio, y es mi afecto el que te habla. Hay una especie de hombres cuyos rostros son semejantes a la espuma sobre la superficie de un agua estancada, que se mantienen en un mutismo obstinado, con objeto de darse una reputación de sabiduría, de gravedad y profundidad, como si quisieran decir: «Yo soy el señor Oráculo, y cuando abro la boca, que ningún perro ladre.» ¡Oh, mi Antonio! Sé de esos que solo deben su reputación de sabios a que no dicen nada, y que si hablaran inducirían, estoy muy cierto, a la condenación a aquellos de sus oyentes que se inclinan a tratar a sus hermanos de locos. Te diré más sobre el asunto en otra ocasión; pero no vayas a pescar con el anzuelo de la melancolía ese gobio de los tontos, la reputación. Venid, mi buen Lorenzo. Que lo paséis bien, en tanto. Acabaré mis exhortaciones después de la comida.

Lorenzo: Bien; os dejaremos entonces hasta la hora de comer. Yo mismo habré de ser uno de esos sabios mudos, pues Graciano nunca me deja hablar.

Graciano: Bien; hazme compañía siquiera dos años, y no conocerás el timbre de tu propia voz.

Antonio: Adiós; esta conversación acabará por hacerme charlatán.

Graciano: Tanto mejor, a fe mía; pues el silencio no es recomendable más que en una lengua de vaca ahumada y en una doncella que no pudiera venderse.

Salen Graciano y Lorenzo

Antonio:¿Todo eso tiene algún sentido?

Bassanio: Graciano es el hombre de Venecia que gasta la más prodigiosa cantidad de naderías. Su conversación se asemeja a dos granos de trigo que se hubiesen perdido en dos fanegas de paja; buscaríais todo un día antes de hallarlos, y cuando los hubierais hallado, no valdrían el trabajo que os había costado vuestra rebusca.

Antonio: Exacto; ahora, decidme: ¿quién es esa dama por la que habéis hecho voto de emprender una secreta peregrinación, de que me prometisteis informar hoy?

Bassanio: No ignoráis, Antonio, hasta qué punto he disipado mi fortuna por haber querido mantener un boato más fastuoso del que me permitían mis débiles medios. No me aflige verme obligado a cesar en ese plan de vida, sino que mi

principal interés consiste en salir con honor de las deudas enormes que mi juventud, a veces demasiado pródiga, me ha hecho contraer. A vos es, Antonio, a quien debo más en cuanto a dinero y amistad, y con vuestra amistad cuento para la ejecución de los proyectos y de los planes que me permitirán desembarazarme de todas mis deudas.

Antonio: Os lo ruego, mi buen Bassanio, hacédmelos conocer, y si se hallan de acuerdo con el honor, que sé os es habitual, tened por seguro que mi bolsa, mi persona, mis últimos recursos, en fin, estarán todos a vuestro servicio en esta ocasión.

Bassanio: En el tiempo en que yo era colegial, si me sucedía perder una flecha, lanzaba otra, de un alcance igual, en la misma dirección, observándola más cuidadosamente, de manera que descubriese la primera; y así, arriesgando dos, encontraba a menudo las dos. Pongo por delante esta reminiscencia infantil porque se acuerda muy bien con la petición llena de candor que voy a haceros. Os debo mucho, y, por faltas de mi juventud demasiado libre, lo que os debo está perdido; pero si os place lanzar otra flecha en la dirección que habéis lanzado la primera, como vigilaré su vuelo, no dudo que, o volveré a encontrar las dos, o, cuando menos, podré restituiros la última aventurada, quedando vuestro deudor agradecido por la primera.

Antonio: Me conocéis bien, y, por tanto, perdéis vuestro tiempo conmigo en circunloquios. Me hacéis incontestablemente más daño poniendo en duda la absoluta sinceridad de mi afecto, que si hubieseis dilapidado mi fortuna entera. Decidme, pues, simplemente lo que debo hacer, lo que puedo hacer por vos, según vuestro criterio, que estoy dispuesto a realizarlo; por consiguiente, hablad.

Bassanio: Hay en Belmont una rica heredera; es bella, y más bella aún de lo que esta palabra expresa, por sus maravillosas virtudes. Varias veces he recibido de sus ojos encantadores mensajes sin palabras. Su nombre es Porcia. No cede en nada a la hija de Catón, la Porcia de Bruto. Y el vasto mundo tampoco ignora lo que vale; porque los cuatro vientos le llevan de todos los confines pretendientes de renombre. Sus rizos color de sol caen sobre sus sienes como un vellocino de oro, lo que hace de su castillo de Belmont un golfo de Colcos, donde una multitud de jasones desembarcan para conquistarla. ¡Oh, Antonio mío! Si tuviese siquiera los medios de sostenerme contra uno de ellos en calidad de rival, algo me hace presagiar que defendería tan bien mi causa, que incuestionablemente resultaría vencedor.

Antonio: Sabes que toda mi fortuna está en el mar y que no tengo ni dinero ni proporciones de levantar por el momento la suma que te sería necesaria. En consecuencia, inquiere; averigua el alcance de mi crédito en Venecia; estoy dispuesto a agotar hasta la última moneda para proveerte de los recursos que te permitan ir a Belmont, morada de la bella Porcia. Ve sin tardanza a enterarte dónde se puede encontrar dinero; haré lo mismo por mi lado, y no dudo que lo encuentre, sea por mi crédito, sea en consideración a mi persona. **(Salen)**

Escena III

Venecia. Una plaza pública.

Entran Bassanio y Shylock.

Shylock: ¿Tres mil ducados?... Bien.

Bassanio: Sí, señor; por tres meses...

Shylock:¿Por tres meses?... Bien.

Bassanio: Por cuya suma, según os he dicho, Antonio saldrá fiador.

Shylock:¿Antonio saldrá fiador?... Bien.

Bassanio:¿Podéis servirme? ¿Queréis complacerme? ¿Conoceré vuestra respuesta?

Shylock:¿Tres mil ducados por tres meses y Antonio como fiador?

Bassanio: Vuestra respuesta.

Shylock: Antonio es bueno.

Bassanio:¿Habéis oído alguna imputación en contrario?

Shylock:¡Oh!, no, no, no, no. Mi intención al decir que es bueno es haceros comprender que lo tengo por solvente. Sin embargo, sus recursos son hipotéticos; tiene un galeón con destino a Trípoli; otro en ruta para las Indias; he sabido, además, en el Rialto[1]http://not00001.htm - N_1_ que tiene un tercero en Méjico y un cuarto camino de Inglaterra. Posee algunos más, esparcidos aquí y allá. Pero los barcos no están hechos más que de tablas; los marineros no son sino hombres; hay ratas de tierra y ratas de agua; ladrones de tierra y ladrones de agua; quiero decir piratas. Además, existe el peligro de las olas, de los vientos y de los arrecifes. No obstante, el hombre es solvente. Tres mil ducados. Pienso que puedo aceptar su pagaré.

Bassanio: Estad seguros que podéis.

Shylock: Me aseguraré que puedo, y a fin de ratificarme, voy a reflexionar. ¿Puedo hablar con Antonio?

Bassanio: Si os agradase comer con nosotros.

Shylock:¡Sí, para recibir el olor del puerco! ¡Para comer en la casa en que vuestro profeta, el Nazareno, hizo entrar, por medio de exorcismos, al diablo! Me parece bien comprar con vosotros, vender con vosotros, hablar con vosotros, pasearme con vosotros y así sucesivamente; pero no quiero comer con vosotros, beber con vosotros, ni orar con vosotros. ¿Qué noticias hay del Rialto? ¿Quién llega aquí?

Entra Antonio

Bassanio: Es el *signior* Antonio.

Shylock: (Aparte.) ¡Qué fisonomía semejante a un hipócrita publicano! Le odio porque es cristiano, pero mucho más todavía porque en su baja simplicidad presta dinero gratis y hace así descender la tasa de la usura en Venecia. Si alguna vez puedo sentarle la mano en los riñones, satisfaré por completo el antiguo rencor que siento hacia él. Odia a nuestra santa nación, y hasta en el lugar en donde se reúnen los mercaderes se mofa de mí, de mis negocios y de mi ganancia legítimamente adquirida, que él llama usura. Maldita sea mi tribu si le perdono.

Bassanio: Shylock, ¿escucháis?

Shylock: Estoy haciendo la cuenta de mi capital disponible al presente; y a lo que puedo fiarme de mi memoria, veo que me es imposible afrontar inmediatamente la suma de tres mil ducados. ¿Qué importa? Tubal, un rico hebreo de mi tribu, me proveerá. Pero, vamos despacio... ¿Por cuantos meses deseáis esa suma? **(a Antonio.)** Que la dicha sea con vos, mi buen *signior*. Acabábamos justamente de hablar de vuestra señoría.

Antonio: Shylock, aunque yo no preste ni tome prestado con la condición de dar o de recibir más que lo tomado a préstamo o prestado, sin embargo, saldré esta vez de mis hábitos para subvenir a las apremiantes necesidades de mi amigo **(A Bassanio)** ¿Está informado de lo que necesitáis?http://not00001.htm - N_2_

Shylock: Sí, sí; tres mil ducados.

Antonio: Y por tres meses.

Shylock: Había olvidado... tres meses. **(a Bassanio)** Así lo habéis dicho, verdaderamente**. (a Antonio)** Bien, entonces venga el pagaré y concluyamos. Pero escuchad un poco; me parece que acabáis de decir que ni prestáis ni tomáis prestado a interés.

Antonio: No lo hago nunca.

Shylock:¡Vaya, mirad, cómo os amostazáis! Quisiera hacer pacto de amistad, ganar vuestro afecto, olvidar los ultrajes con que me habéis mancillado, subvenir a vuestras necesidades presentes, sin tomar algún interés por mi dinero, y no queréis escucharme; mi ofrecimiento es generoso.

Antonio: Sería, en efecto, pura generosidad.

Shylock: Pues quiero probaros esta generosidad. Venid conmigo a casa de un notario, me firmaréis allí simplemente vuestro pagaré, y a manera de broma será estipulado que, si no pagáis tal día, en tal lugar, la suma o las sumas convenidas, la penalidad consistirá en una libra exacta de vuestra hermosa carne, que podrá ser escogida y cortada de no importa qué parte de vuestro cuerpo que me plazca.

Antonio: Conforme, a fe mía; firmaré ese pagaré y diré que hay mucha generosidad en el judío.

Bassanio: No firmaréis por mí un compromiso como ese; prefiero continuar en el apuro en que estoy.

Antonio: Bah, no temáis, hombre; no caeré en falta. De aquí a dos meses, es decir, un mes antes de la expiración de ese pagaré, espero ingresos de tres veces el triple del valor del recibo.

Shylock:¡Oh, padre Abraham! ¡Vaya unos cristianos, cuya crueldad de sus propios actos les enseña a sospechar de las intenciones del prójimo! Os lo suplico, responded a esto; si por casualidad él faltara al pago el día convenido, ¿qué ganaría yo al exigir el cumplimiento de la condición? Una libra de carne humana no tiene tanto precio ni puede aprovecharse tanto como la carne de carnero, de buey o de cabra. Os lo repito: para conquistar su afecto os hago esta oferta amistosa; si quiere aceptarla, bien; si no, adiós. Y en reciprocidad de mi afecto, no me injuriéis, os lo ruego.

Antonio: Sí, Shylock; firmaré ese pagaré.

Shylock: Entonces, esperadme en seguida en casa del notario; dadle las instrucciones necesarias para este divertido documento, y a mi llegada os embolsaré inmediatamente los ducados. Quiero dar un vistazo a mi casa, que he dejado temblando bajo la custodia poco segura de un pillo descuidado, y al momento me reúno con vosotros. **(Sale)**

Antonio: Apresúrate, amable judío. Este hebreo acabará por hacerse cristiano; ya va siendo obsequioso.

Bassanio: No me placen términos finos y alma de bribón.

Antonio: Marchemos; no puede resultar nada desagradable. Mis barcos regresarán un mes antes del día convenido. **(Salen)**

2° ACTIVIDAD:

Señala en el siguiente cuadro, las acciones que ubiques como feudales y las que ubiques como mercantilistas en el fragmento que acabas de leer:

FEUDALES	MERCANTILISTAS

Una vez que elaboraste el cuadro continúa con la lectura, para contextualizar te explicamos que a lo largo de la obra, Antonio pierde todos sus barcos, no tiene con qué pagar a Shylock y éste exige ante un tribunal el finiquito de la deuda. El tribunal señala, que de no pagar en monetario en el tiempo previsto, el acreedor puede cortar una libra de carne de su deudor.

Tribunal en Venecia

Dux, Senadores, Antonio, Bassanio, Graciano, Salarino, Shylock y Salanio.

Dux- ¿Y Antonio?

Antonio: A vuestras órdenes, alteza.

Dux - Te tengo lástima, porque vienes a responder a la demanda de un enemigo cruel y sin entrañas, en cuyo pecho nunca halló lugar la compasión ni el amor, y cuya alma no encierra ni un grano de piedad.

Antonio: Ya sé que vuestra alteza ha puesto empeño en calmar su feroz encono; pero sé también que permanece inflexible, y que no me queda, según las leyes, recurso alguno para salvarme de sus iras. A ellas sólo puedo oponer la paciencia y la serenidad. Mi alma tranquila y resignada soportará todas las durezas y ferocidades de la suya.

Dux - Decid que venga el judío ante el tribunal.

Salarino: Ya viene, señor. Está fuera, esperando vuestras órdenes. (Entra Shylock).

Dux - ¡Haceos atrás! ¡Que se presente Sylock! Cree el mundo, y yo con él, que quieres apurar tu crueldad hasta las heces, y luego cuando la sentencia se pronuncie, hacer alarde de piedad y mansedumbre, todavía más odiosa que tu crueldad primera. Cree la gente que en vez de pedir el cumplimiento del contrato que te concede una libra de carne de este desdichado mercader, desistirás de tu demanda, te moverás a lástima, le perdonarás la mitad de la deuda, considerando las grandes pérdidas que ha tenido en poco tiempo, y que bastarían a arruinar al más opulento mercader monarca, y a conmover entrañas de bronce y corazones de pedernal, aunque fuesen de turcos o tártaros selváticos, ajenos de toda delicadeza y buen comedimiento. Todos esperamos de ti una cortés respuesta.

Shylock: Vuestra alteza sabe mi intención, y he jurado por el sábado lograr cumplida venganza. Si me la negáis, ¡vergüenza eterna para las leyes y libertades venecianas! Me diréis que, ¿por qué estimo más una libra de carne de este hombre que tres mil ducados? Porque así se me antoja. ¿Os place esta contestación? Si en mi casa hubiera un ratón importuno, y yo me empeñara en pagar diez mil ducados por matarle, ¿lo llevaríais a mal? Hay hombres que no pueden ver en su mesa un lechón asado, otros que no resisten la vista de un gato, animal tan útil e inofensivo, y algunos que orinan en oyendo el son de una gaita. Efectos de antipatía que todo lo gobierna. Y así como ninguna de estas cosas tiene razón de ser, yo tampoco la puedo dar para seguir este pleito odioso, a no ser el odio que me inspira hasta el nombre de Antonio. ¿Os place esta respuesta?

Bassanio: No basta, cruel hebreo, para disculpar tu fiereza increíble.

Shylock: Ni yo pretendo darte gusto.

Bassanio:¿Y mata siempre el hombre a los seres que aborrece?

Shylock:¿Y quién no procura destruir lo que él odia?

Bassanio: No todo agravio provoca a tanta indignación desde luego.

Shylock:¿Consentirás que la serpiente te muerda dos veces?

Antonio: Mira que estás hablando con un judío. Más fácil te fuera arengar a las olas de la playa cuando más furiosas están y de esta forma conseguir que se calmen; o preguntar al lobo por qué devora a la oveja y deja huérfano al cordero; o mandar callar a los robles de la selva y conseguir que el viento no agite sus verdes ramas; en suma, mejor conseguirías cualquier imposible que ablandar el durísimo corazón de ese hebreo. No le ruegues más, no le importunes; haz que la ley se cumpla pronto, a su voluntad.

Bassanio: En vez de los tres mil ducados toma seis.

Shylock: Aunque dividieras cada uno de ellos en seis, no lo aceptaría. Quiero que se cumpla el trato.

Dux - ¿Y quién ha de tener compasión de ti, si no la tienes de nadie?

Shylock:¿Y qué he de temer, si a nadie hago daño? Tantos esclavos tenéis, que pueden serviros como mulos, perros o asnos en los oficios más viles y groseros. Vuestros son; vuestro dinero os han costado. Si yo os dijera, dejadlos en libertad, casadlos con vuestras hijas, no los hagáis sudar bajo la carga, dadles camas tan nuevas como las vuestras y tan delicados manjares como los que vosotros coméis, ¿no me responderíais: *son vuestros*? Pues lo mismo os respondo yo. Esa libra de carne que pido es mía, y buen dinero me ha costado. Si no me la dais, maldigo de las leyes de Venecia y pido justicia. ¿Me la dais? ¿Sí o no?

Dux X- Usando de la autoridad que tengo, podría suspender el consejo, si no esperase al doctor Belario, famoso jurisconsulto de Pisa, a quien deseo oír en este **Salarino:**. Señor, fuera aguarda un criado que acaba de llegar de Padua con cartas del doctor.

Dux - Entregádmelas, y que pase el criado.

Bassanio:¡Valor, Antonio! Te juro por mi nombre, que he de dar al judío toda mi carne y mi sangre y mis huesos antes de consentir que vierta una sola gota de la sangre tuya.

Antonio: Soy como la res apartada en medio de un rebaño sano. La fruta podrida es siempre la primera que cae del árbol. Dejadla caer: tú, Basanio, sigue viviendo, y con eso pondrás un epitafio sobre mi sepulcro. (Sale Nerissa, disfrazada de pasante del procurador).

Dux - ¿Vienes de Padua? ¿Traes algún recado del doctor Belario?

Nerissa: Vengo de Padua, señor. Belario os saluda. (Le entrega la carta).

Bassanio: Shylock, ¿por qué afilas tanto tu cuchillo?

Shylock: Para cortar a Antonio la carne que me debe.

Graciano: Ningún metal, ni aun el hierro de la segur del verdugo, te iguala en dureza, maldecido hebreo. ¿No habrá medio de amansarte?

Shylock: No, por cierto, aunque mucho aguces tu entendimiento.

Graciano: ¡Maldición sobre ti, infame perro! ¡Maldita sea la justicia que te deja vivir! Cuando te veo, casi doy asenso a la doctrina pitagórica que enseña la trasmigración de las almas de los brutos a los hombres. Sin duda, tu alma ha sido de algún lobo, inmolado por homicida, y que desde la horca fue volando a meterse en tu cuerpo cuando aún estabas en las entrañas de tu infiel madre, porque tus instintos son rapaces, crueles y sanguinarios como los del lobo.

Shylock: Como no logres quitar el sello del contrato, nada conseguirás con tus destempladas voces sino ponerte ronco. Graciano, modera tus ímpetus y no pierdas la razón. Yo sólo pido justicia.

Dux Belario en esa carta recomienda al Consejo un joven bachiller, buen letrado. ¿Dónde está?

Nerissa: Muy cerca de aquí, aguardando vuestra licencia para entrar.

Dux Y se la doy de todo corazón. Vayan dos o tres a recibirle de la manera más respetuosa. Entre tanto, leamos de nuevo la carta de Belario: *Alteza, cuando recibí vuestra carta me hallaba gravemente enfermo, pero dio la casualidad de que, en el momento de llegar el mensajero, estaba conmigo un joven doctor de Padua llamado Baltasar. Le conté el pleito entre Antonio y el judío, repasamos pronto muchos libros, le dije mi parecer, que es el que os expondrá, rectificado por su inmenso saber, para el cual no hay elogio bastante. Él hará lo que deseáis. No os fijéis en lo mozo que es, ni creáis que por eso vale menos, pues nunca hubo en cuerpo tan juvenil, tan maduro entendimiento. Recibidle, pues, y más que mi recomendación, han de favorecerle sus propias acciones*. Esto es lo que Belario dice. Aquí viene el doctor, si no me equivoco. (Sale Porcia, de abogado). ¿Venís por encargo de Belario?

Porcia: Sí, poderoso señor.

Dux Bien venido seáis. Tomad asiento. ¿Estáis enterado de la cuestión que ha de sentenciar el tribunal?

Porcia: Perfectamente enterado. ¿Quiénes son el mercader y el judío?

Dux Antonio y Shylock, acercaos.

Porcia: ¿Sois vos Shylock?

Shylock: Ése es mi nombre.

Porcia: Raro litigio tenéis; extraña es vuestra demanda, y no se os puede negar, conforme a las leyes de Venecia. Corre mucho peligro vuestra victima. ¿No es verdad?

Antonio: Verdad es.

Porcia:¿Confesáis haber hecho ese trato?

Antonio: Lo confieso.

Porcia: Entonces es necesario que el judío se compadezca de vos.

Shylock:¿Y por qué? ¿Qué obligación tengo? Decídmelo.

Porcia: La clemencia no quiere fuerza; es como la plácida lluvia del cielo que cae sobre un campo y le fecunda; dos veces bendita porque consuela al que la da y al que la recibe. Ejerce su mayor poder entre los grandes; el signo de la autoridad en la tierra es el cetro, rayo de los monarcas. Pero aún vence el cetro la clemencia, que vive, como en su trono, en el alma de los reyes. La clemencia es atributo divino, y el poder humano se acerca al de Dios cuando modera con la piedad la justicia. Hebreo, ya que pides no más que justicia, piensa que si sólo justicia hubiera, no se salvaría ninguno de nosotros. Todos los días en la oración, pedimos clemencia, pero la misma oración nos enseña a perdonar como deseamos que nos perdonen. Te digo esto sólo para moverte a compasión, porque como insistas en tu demanda, no habrá más remedio, con arreglo a las leyes de Venecia, que sentenciar el pleito en favor tuyo y contra Antonio.

Shylock: Yo cargo con la responsabilidad de mis actos. Pido que se ejecute la ley y que se cumpla el contrato.

Porcia: ¿No puede pagar en dinero?

Bassanio: Yo le ofrezco en nombre suyo, y duplicaré la cantidad, y aun la pagaré diez veces, si es necesario, y daré en prenda las manos, la cabeza y hasta el corazón. Si esto no os parece bastante, será porque la malicia vence a la inocencia. Romped para este solo caso esa ley tan dura. Evitaréis un gran mal con uno pequeño y contendréis la ferocidad de ese tigre.

Porcia: Imposible. Ninguno puede alterar las leyes de Venecia. Seria un ejemplo funesto, una causa de ruina para el estado. No puede ser.

Shylock: ¡Es un Daniel quien nos juzga! ¡Sabio y joven juez, bendito seas!

Porcia: Déjame examinar el contrato.

Shylock: Tómalo, reverendísimo doctor.

Porcia: Shylock, te ofrecen tres veces el doble de esa cantidad.

Shylock:¡No! ¡No! Lo he jurado y no quiero ser perjuro, aunque se empeñe toda Venecia.

Porcia: Ha expirado el plazo, y dentro de la ley puede el judío reclamar una libra de carne de su deudor. Ten piedad de él; recibe el triple y déjame romper el contrato.

Shylock: Cuando en todas sus partes esté cumplido. Pareces juez integro, conoces de ley, has explicado bien el caso; sólo te pido con arreglo a esa ley, de la cual eres fiel intérprete, sentencies pronto. Te juro que no hay poder humano que me haga dudar ni vacilar un punto. Pido que se cumpla la escritura.

Antonio: Pido al tribunal que sentencie.

Porcia: Bueno, preparad el pecho a recibir la herida.

Shylock: ¡Oh sabio y excelente juez!

Porcia: La ley no tiene duda ni admite excepción en cuanto a la pena.

Shylock: ¡Cierto, cierto! ¡Oh docto y severísimo juez! ¡Cuánto más viejo en jurisprudencia que en años!

Porcia: Apercibid el pecho, Antonio.

Shylock: Si, si, ése es el contrato. ¿No es verdad, sabio juez? ¿No dice que ha de ser cerca del corazón?

Porcia: Verdad es. ¿Tenéis una balanza para pesar la carne?

Shylock: Aquí la tengo.

Porcia: Traed un cirujano que restañe las heridas, Shylock, porque corre peligro de desangrarse.

Shylock: ¿Dice eso la escritura?

Porcia: No entra en el contrato, pero debéis hacerla como obra de caridad.

Shylock: No lo veo aquí, la escritura no lo dice.

Porcia: ¿Tenéis algo que alegar, Antonio?

Antonio: Casi nada. Dispuesto estoy a todo y armado de valor. Dame la mano, **Bassanio:** Adiós, amigo. No te duelas de que he perecido por salvarte. La fortuna se ha mostrado conmigo más clemente de lo que acostumbra. Suele dejar que el

infeliz sobreviva a la pérdida de su fortuna y contemplar con torvos ojos su desdicha y pobreza, pero a mi me ha libertado de esa miseria. Saluda en mi nombre a tu honrada mujer; cuéntale mi muerte; dile cuánto os quise; sé fiel a mi memoria, y cuando ella haya oído toda la historia, podrá juzgar y sentenciar si fui o no buen amigo de Basanio. No me quejo del pago de la deuda; pronto la habré satisfecho toda si la mano del judío no tiembla.

Bassanio: Antonio, quiero más a mi mujer que a mi vida, pero no te amo a ti menos que a mi mujer y a mi alma y a cuanto existe, y juro que lo daría todo por salvarte.

Porcia: No te había de agradecer tu esposa tal juramento si estuviera aquí.

Bassanio: Ciertamente que adoro a mi esposa. ¡Ojalá estuviese en el cielo para que intercediera con algún santo que calmase le ira de ese perro!

Nerissa: Gracias que no te oye tu mujer, porque con tales deseos no podria haber paz en vuestra casa.

Shylock: ¡Qué cónyuges! ¡Y son cristianos! Tengo una hija, y preferiría que se casase con ella un hijo de Barrabás antes que un cristiano. Pero estamos perdiendo el tiempo. No os detengáis; prosiga la sentencia.

Porcia: Según la ley y la decisión del tribunal, te pertenece una libra de su carne.

Shylock: ¡Oh juez doctísimo! ¿Has oído la sentencia, Antonio? Prepárate.

Porcia: Un momento no más. El contrato te otorga una libra de su carne, pero ni una gota de su sangre. Toma la carne, que es lo que te pertenece; pero si derramas una gota de su sangre, tus bienes serán confiscados conforme a la ley de Venecia.

Graciano: ¿Lo has oído, Shylock?

Shylock: ¡Oh juez recto y bueno! ¿Eso dice la ley?

Porcia: Tú mismo lo verás. Justicia pides, y la tendrás tan cumplida como deseas.

Graciano:¡Oh juez íntegro y sapientísimo!

Shylock: Me conformo con la oferta del triple; poned en libertad al cristiano.

Bassanio: Aquí está el dinero.

Porcia: ¡Deteneos! Tendrá el hebreo completa justicia. Se cumplirá la escritura.

Graciano: ¡Qué juez tan prudente y recto!

Porcia: Prepárate ya a cortar la carne, pero sin derramar la sangre, y ha de ser una libra, ni más ni menos. Si tomas más, aunque sea la vigésima parte de un adarme, o inclinas, por poco que sea, la balanza, perderás la vida y la hacienda.

Graciano: ¡Es un Daniel, es un Daniel! Al fin te hemos cogido.

Porcia: ¿Qué esperas? Cúmplase la escritura.

Shylock: Me iré si me dais el dinero.

Bassanio: Aquí está.

Porcia: Cuando estabas en el tribunal, no quisiste aceptarlo. Ahora tiene que cumplirse la escritura.

Graciano: ¡Es otro Daniel, otro Daniel! Frase tuya felicísima, Shylock.

Shylock: ¿No me daréis ni el capital?

Porcia: Te daremos lo que te otorga el contrato. Cóbralo si te atreves, judío.

Shylock: ¡Pues que se quede con todo, y el diablo le lleve! Adiós.

Porcia: Espera judío. Aun así te alcanzan las leyes. Si algún extraño atenta por medios directos o indirectos contra la vida de un súbdito veneciano, éste tiene derecho a la mitad de los bienes del reo, y el estado a la otra mitad. El dux decidirá de su vida. Es así que tú, directa o indirectamente, has atentado contra la existencia de Antonio; luego la ley te coge de medio a medio. Póstrate a las plantas del dux y pídele perdón.

Graciano: Y suplícale que te conceda la merced de que te ahorques por tu mano; aunque estando confiscados tus bienes, no te habrá quedado con qué comprarte una cuerda y tendrá que ahorcarte el pueblo a su costa.

Dux: Te concedo la vida, Shylock, aun antes que me la pidas, para que veas cuánto nos diferenciamos de ti. En cuanto a tu hacienda, la mitad pertenece a Antonio, y la otra mitad al Estado, pero quizá puedas condonarla mediante el pago de una multa.

Porcia: La parte del Estado, no la de Antonio.

Shylock: ¿Y para qué quiero vivir? ¿Cómo he de vivir? Me dejáis la casa, quitándome los puntales que la sostienen.

Porcia: ¿Qué puedes hacer por él, Antonio?

Graciano: Regálale una soga, y basta.

Antonio: Si el dux y el tribunal le dispensan del pago de la mitad de su fortuna al erario, yo le perdono la otra media, con dos condiciones: la primera, que abjure de sus errores y se haga cristiano; la segunda, que por una escritura firmada en esta misma audiencia, destituya herederos de todo a su hija y a su yerno Lorenzo.

Dux:Juro que así lo hará, o si no, revocaré el poder que le he concedido.

Porcia: ¿Aceptas, judío? ¿Estás satisfecho?

Shylock: Estoy satisfecho y acepto.

Porcia: Hágase, pues, la donación en forma.

3° Actividad:

En el siguiente cuadro enlista las características propias de una actividad comercial regulada, como la que se dirimió en el juzgado.

ACTIVIDAD	PERSONAJE

Sitios de obras de Shakespeare, digitalizadas:

http://www.antorcha.net/biblioteca_virtual/literatura/mercader/caratula.html

El mercader de Venecia:

http://librosgratis.liblit.com/index.php?subdir=S%2FShakespeare%2C%20William%20%281564-1616%29&sortby=date

ACTIVIDAD 4

LA LÍRICA MEDIEVAL HISPÁNICA

Alma Guadalupe Palacios Hernández

APRENDIZAJE: Conoce a grandes rasgos el tránsito de la sociedad humana por las distintas formas de organización social previas al capitalismo.

OBJETIVO ESPECÍFICO: El alumno encontrará en la lírica medieval una fuente de conocimiento del modo de vida feudal. Asimismo, observará los cambios sociales que se expresaron en la manera de concebir el amor y el temor en dicha época.

EJERCICIO DE APRENDIZAJE:

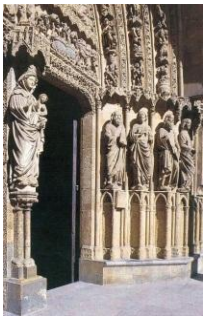
Introducción:

La Edad Media fue un período en la historia europea de gran riqueza en el aspecto artístico. Pese a que se le ha considerado una etapa de estancamiento y retroceso en la historia de la humanidad debido al control que la iglesia ejercía sobre las actividades de la población, hoy se sabe, gracias a las investigaciones históricas, que la cultura del medievo desarrolló manifestaciones artísticas variadas. Si bien a través de los preceptos religiosos se interfería en todos los aspectos de la vida, no fue posible tener un control absoluto sobre los sentimientos humanos y tampoco paralizó la creatividad humana.

Miniatura del Missale Romanum. http://www.vallenajerilla.com/berceo/presentacion.htm

La pintura tuvo un carácter básicamente religioso, se acostumbraba representar la vida de Cristo, de los santos y escenas del evangelio en los muros internos de las iglesias. Para ilustrar los manuscritos o códices se elaboraban pinturas de tamaño reducido llamadas miniaturas también con temas de devoción. Igualmente la arquitectura se enfocó en la edificación de espacios para la liturgia, de tal manera que fue en la construcción de las iglesias en donde se dieron los cambios constructivos más importantes pasando desde el estilo paleocristiano de finales del siglo V hasta el gótico del siglo XIV.

La escultura se desarrolló como complemento de la arquitectura perdiendo el protagonismo que tuvo en la época clásica griega y romana. Las estatuas, los capiteles de columnas, los paneles decorativos en relieve, las puertas talladas de madera cumplen ahora la función de adosar las iglesias. Llama la atención de la elaboración de sarcófagos labrados en piedra, ricamente decorados, que guardaban los restos de obispos o gobernantes y que permanecían para su eterno descanso dentro del templo.



Portada de la Catedral de León

Diversos instrumentos musicales
http://musicajosedelcampo.blogspot.com/2010/12/organologia-medieval.html

Siguiendo la costumbre de la antigua Grecia, la literatura y la música medieval estuvieron íntimamente ligadas. Recordemos que los griegos declamaban sus poesías con el acompañamiento de una lira. El género musical del que nos ocuparemos en este ejercicio es la lírica medieval en su versión hispánica. Se define a la lírica medieval como un género literario, generalmente escrito en verso, que se canta con un acompañamiento musical. A través de su poesía el autor manifiesta sus sentimientos, generalmente el amor, con la expresa intención de contagiarlo al espectador.

La lírica medieval, al igual que las otras artes, sufrió transformaciones con el tiempo, transformaciones de particular importancia porque evidenciaban cambios sociales más amplios derivados del proceso de expansión del cristianismo en Europa occidental. Hagamos un breve recorrido histórico para observar cómo se modificó la forma de pensar y sentir el amor en función del poder ideológico que la religión iba adquiriendo paulatinamente.

El origen de la lírica medieval es preponderantemente popular y con ella se cultivaron las lenguas romances. Se considera que Guillermo IX de Aquitania[14] (fallecido en 1226) fue el más antiguo de los trovadores, posteriormente su obra se difundiría por el resto de Europa. El tema de su poesía es el amor y a través de sus composiciones se puede observar un cambio en la forma de concebirlo. Hasta entonces este sentimiento estaba asociado a la conducta ruda del engañador de mujeres que era practicado por los caballeros (amor caballeresco). Con Guillermo

[14] Aquitania es el nombre que recibió, a lo largo de la historia, diversas partes del sudoeste de la actual Francia. En la actualidad se corresponde con la región francesa compuesta por los departamentos de Dordoña, Gironda, Landas, Lot y Garona y los Pirineos Atlánticos. http://es.wikipedia.org/wiki/Aquitania.

IX se comenzó a cultivar la idea del amor cordial, el *Fin´ Amor* (Fino Amor) que anteponía el amor del corazón al amor físico. La mujer ya no sería tratada como un instrumento de placer sino como una amiga, el hombre se comportaría como un caballero, respetuoso ante su dama, complaciente ante sus caprichos y sufrido amante en espera de sus favores. Con el *Fin´ Amor* surgieron las buenas maneras en los círculos aristocráticos, se desarrolló un código de conducta masculina basado en el cortejo y se reguló el acto carnal. En este juego galante la poesía cumplía un papel primordial, era el medio para exaltar las virtudes de la dama: su valor, su gentileza y su belleza e inducir a los hombres al enamoramiento noble. Esta es la importancia del trovador.

Con la generación de trovadores del año 1150 se operó otro cambio. El amor se sublimaba más con el concepto de amor espiritual. La mujer sólo podía tomar como amante cortés a un hombre de categoría inferior a ella, a un pobre trovador. Cabe mencionar que el amor cortés involucraba a una dama casada pero se entendía que entre ella y el amante cortés no había contacto físico, el marido aceptaba el juego del amor lejano, del "adulterio platónico". Con el amor espiritual era concebible morir de amor y enamorarse sin haber visto nunca a la mujer. Esto era lo deseable, pero por si las dudas el adulterio era castigado con la hoguera.

Por supuesto no todos estaban de acuerdo con el amor cortés y fueron los adoradores de baja extracción social quienes lo rechazaron diciendo que los nobles no sabían amar. Los amantes corteses exigían más acercamiento con su dama, se inventó entonces un ensayo probatorio en la cama que consistía en yacer juntos. Abrazar, besar y acariciar a la dama estaba permitido siempre y cuando no llegaran al acto carnal. De inmediato se procedió a dar un final feliz a la relación cuando se consideró que no debía ponerse ningún límite al amor. "…Sólo es verdadero, sólo es esencial el amor que procede del alma, pero una mujer no puede demostrar verdaderamente que lo siente más que accediendo al "acto"…[15] Se podrá comprender que en el 1200 tales ideas no podían menos que provocar un gran escándalo, esto sonaba a libertinaje.

Amor cortés
http://aprendemosgeografiaehistoria.blogspot.com/2010_11_01_archive.html

Un nuevo cambio se presentó a finales del siglo XIII. La Inquisición hizo su aparición y con ella un nuevo clima moral. Se rechazó el amor cortés, se condenó el amor adúltero y se prohibió a los poetas celebrarlo. Fuera del matrimonio el amor era pecado y la relación carnal sólo debía estar enfocada a la procreación. Pero en el amor real, el que se practicaba cotidianamente, prevalecía la dicotomía amor espiritual y amor físico. Había que encontrar una solución y el catolicismo la halló, inventó el amor místico que se profesaba a una entidad femenina que encarnaba la perfección: la Santísima Virgen.

[15] Nelli, René. *Trovadores y troveros*, pág. 40.

El culto Mariano, es decir la adoración de la Virgen, estuvo asociado al milagro. Alfonso X el Sabio (1221-1284), rey de Castilla y León lo definió y caracterizó en su obra *Las Siete Partidas*. Del milagro se señalan los siguientes rasgos: el agente último del milagro es Dios; hay una diferencia entre el milagro propiamente dicho, las apariciones, visiones y sueños; la Virgen y los santos son agentes actuantes o realizadores del milagro en virtud de su santidad y bondad; el milagro confirma la fe, prueba una acción edificante, compensadora y esperanzadora; es un hecho asombroso que causa admiración.[16]

La lírica se extendió por Europa y cada región desarrolló un estilo propio. En el caso de la Península Ibérica, la lírica tuvo rasgos peculiares debido a la influencia árabe y judía cuyo resultado fue un nuevo tipo de poesía: la muwaassahs, las jarchas[17] y el zéjel. Por último se crearon las cantigas.

La cantiga es un poema lírico escrito en gallego-portugués. Existen cantigas de amigo, de amor y de escarnio y maldecir. La cantiga de amigo es un poema de amor hecho por un hombre para ser cantado por una mujer, ella se dirige a un confidente que puede ser su madre, su hermana, el mismo amado o a algún elemento de la naturaleza. Las de amor son poemas también elaborados por un hombre en donde se dirige a su amada o simplemente reflexiona sobre el amor. Generalmente el enamorado no es correspondido por la dama. Las de escarnio o de maldecir son poemas de carácter satírico o burlesco que tratan de ridiculizar a un personaje, a las costumbres o instituciones. La diferencia entre las de escarnio y maldecir es que las primeras utilizan palabras encubiertas para hacer la crítica y las de maldecir utilizan un lenguaje más directo, en ocasiones hasta grosero. Entre los autores importantes que escribieron cantigas están Pero Meogo, Nuno Fernández Torneol, Meendinho, Martín Codax, Joan Zorro, Airas Nunez, Don Denis y Alfonso X El Sabio.

Alfonso X el Sabio disfrutaba de reunir a los trovadores en su corte. De una cultura notable, atento en difundir la cultura humanista, también cultivó la poesía. Compuso en dialecto gallego las *Poesías a la Virgen* y las famosas *Cantigas de Santa María* que son una colección de cuatrocientos veinte poemas líricos en el que se cuentan los milagros realizados por la Virgen y los Santos. Por su parte, Airas Nunes fue un clérigo del siglo XIII nacido en Galicia. Entre 1284 y 1289 fue poeta en la corte de Sancho IV de Castilla. A continuación, conoceremos la obra de estos trovadores.

Instrucciones:

1.- Escucha las tres canciones siguiendo la letra que se presenta, tanto en el idioma original como en su traducción al español. La primera es una cantiga de Santa María, la segunda, de amigo y la tercera, de escarnio. Una vez que las hayas escuchado llena el cuadro con la información que se solicita. Es importante que retomes la información de la introducción para que realices la actividad.

---

[16] Usabiaga Urkola, Juan José. *Aproximación a la iconografía del milagro y hechos milagrosos en las cantigas de Alfonso X el Sabio, Códice Rico de El Escorial, T-I-I.*

[17] Las jarchas son composiciones en lírica mozárabe que generalmente cantan las mujeres que llaman a sus amantes y confían su pena amorosa a la madre o hermanas y otras veces son elogios al mecenas del poeta.

Cantiga de Santa María (número 7)

Santa María Amar

Alfonso X El Sabio

http://www.youtube.com/watch?v=hWG6yOjqHLA

Alfonso X aparece representado cantando en honor de la Virgen María. Cantigas de Santa María. http://tercerodelaeso.blogspot.com/2008_10_01_archive.html

Esta é como Santa Maria livrou a abadessa prenne, que adormecera ant' o seu altar chorando.

Devemos muit' e rogar
que a ssa graça ponna
sobre nos, por que errar
non nos faça, nen peccar,
o demo sen vergonna.

Porende vos contarey
un miragre que achei
que por ha badessa
fez a Madre do gran Rei,
ca, per com' eu apres' ei,
era-xe sua essa.
Mas o demo enartar
a foi, por que emprennnar
s' ouve dun de Bolonna,
ome que de recadar
avia e de guardar
seu feit' e sa besonna.

Santa Maria amar... As monjas, pois entender
foron esto e saber,
ouveron gran lediça;
ca, porque lles non sofrer
quería de mal fazer,
avian-lle mayça.
E fórona acusar
ao Bispo do logar,
e el ben de Colonna
chegou y; e pois chamar
a fez, vo sen vagar,
leda e mui risonna.

Santa Maria amar... O Bispo lle diss' assi:
«Dona, per quant' aprendi,

Esta es como Santa María libró a la abadesa preñada que se adormeció llorando ante su altar.

Mucho debemos amar
y rogar a Santa María
para que ponga sobre nosotros
su gracia para que el desvergonzante
demonio no nos haga errar ni pecar.

Por eso os contaré
un milagro que he encontrado
que en favor de una abadesa
hizo la Madre del Gran Rey,
pues como es sabido,
la tenía por suya.
Pero el demonio fue a enredarla
para que quedase preñada
de un hombre de Bolonia,
que se gobernaba muy bien
tanto en sus hechos
como en sus negocios.

Las monjas, cuando tal oyeron
y supieron esto,
se regocijaron mucho,
porque les toleraba
cosa mal hecha,
y le tenían ojeriza.
Y fueron enseguida a acusarla
al obispo del lugar,
que llegó luego desde Colonna
y cuando la mandó llamar
ella vino,
muy alegre y risueña.

El obispo le dijo así:
“Dueña, por cuanto he sabido,

mui mal vossa fazenda
fezestes; e vin aquí
por esto, que ante mi
façades end' emenda.»
Mas a dona sen tardar
a Madre de Deus rogar
foi; e, come quen sonna,
Santa Maria tirar
lle fez o fill' e criar
lo mandou en Sanssonna.

Santa Maria amar... Pois s' a dona espertou
e se guarida achou,
log' ant' o Bispo vo;
e el muito a catou
e desnua-la mandou;
e pois lle vyu o so,
começou Deus a loar
e as donas a brasmar,
que eran d'ordin d'Onna,
dizendo: «Se Deus m'anpar,
por salva poss' esta dar,
que non sei que ll'aponna.»

mal negocio habéis hecho
y he venido aquí por esto
para que ante mí
hagáis enmienda”.
Pero la dueña sin tardanza
rogó a la Madre de Dios
y como quien sueña,
Santa María
hizo sacarle el hijo
y lo mandó a Soissons

Cuando la dueña despertó
y se encontró librada,
vino ante el obispo;
que la mandó
desnudar;
y cuando vio el seno,
comenzó a loar a Dios
y a criticar a las dueñas,
que eran de la orden de Oña,
diciendo: “Así Dios me ampare,
por salva puedo darla,
que no sé de qué puedo acusarla.”

Cantiga de amigo

Bailemos nós já todas

Airas Nunez

http://www.youtube.com/watch?v=nSyO6gb3iPY

Los amantes

Bailemos nós já todas, tres, ai amigas,
so aquestas avelaneras frolidas,

e quen for velida como nós velidas,
se amig´ amar,
so aquestas avelaneiras frolidas,
verrá bailar.

Bailemos nós já todas, tres, ai irmaas,
so aqueste ramo d'estas avelaas,
e quen for louçaa como nós, louçaas,
se amig´ amar,
so aqueste ramo d'estas avelaas
verrá baylar.

Por Deus, ai amigas
mentr´al nos fazemos
so aqueste ramo frolido bailemos,
e quen ben parecer como nós parecemos
se amig´amar
so aqueste ramo so que nós bailemos
verrá bailar.

Bailemos ya nosotras tres, ay amigas,
bajo estos avellanos floridos.

Y quien fuere garrida como nosotras somos garridas,
si sabe amar,
bajo estos avellanos floridos
vendrá a bailar.

Bailemos ya nosotras tres juntas, ay hermanas,
bajo estas ramas de avellanas;
y quien fuere galana como nosotros somos galanas,
si sabe amar,
bajo estas ramas de avellanas
vendrá a bailar.

Por Dios, amigas
mentiras no decimos
bajo estas ramas floridas bailemos,
y quien buen humor tenga como nosotras tenemos,
si sabe amar
bajo estas ramas donde nosotras bailamos
vendrá a bailar.

Cantiga de escarnio

O que da guerra levou caballeros

Alfonso X

Cantiga de escarnio y maldecir de contenido fuertemente crítico contra los nobles, por los que el rey se siente traicionado.

http://www.youtube.com/watch?v=TzuDgdgH7CM

O que da guerra levou cavaleiros
e a sa terra foi guardar dinheiros,
non ven al maio.

O que da guerra se foi con maldade
e a sa terra foi comprar erdade…
non ven al maio

O que da guerra se foi con nemiga,
pero non veno quand´e preitesia…
non ven al maio

O que da guerra se foi con espanto
e a sa terra, ar foi armar manto…

O que da guerra se foi con gran medo
contra sa aterra, espargendo vedo…

O que da guerra se foi per retraudo,
marcar en Burgos fez pintar escudo…

O que da guerra tragia o pano de linho,
pero non veno pola San Martinho…

O que tragio o pendon en quiço
e non erda de seu padre o vico…

El que de la guerra se llevó caballeros
y se fue a su tierra a guardar los dineros,
no viene al mayo.

El que de la guerra se fue con maldad
y se fue a su tierra a comprar fincas...
no viene al mayo

El que de la guerra se fue con hostilidad,
pero vino cuando debía hacerlo por pleitesía…
no viene al mayo

El que de la guerra se fue espantado
y se fue a su tierra, a ponerse el mantón…

El que de la guerra se fue con gran miedo
a su tierra, sembrando vallas….

El que por la guerra fue muy criticado,
aunque hizo pintar un escudo en Burgos…

El que traía el paño de lino,
pero no vino para San Martín…

El que traía el pendón enarbolado
y no ha heredado el humor de su padre…

O que tragia o pendon sen oito
e a sa gente non dova pan coito…

O que tragia o pendon sen sete
e cinta ancha e muy gran topete…

O que tragia o pendon sen tenda,
per quant´agora sei de so fazenda…

O que tragia pendon de cadarço,
marcar non veno e no mes de março…

O que con medo se foi dos marthinos
e a sa terra foi bever os vinhos…

O que con medo fugio da frontera,
pero tragia pendon en caldeira

O que roubou ar os mouros malditos
e a s aterra fou roubar cabritos.

El que traía pendón sin tener ni ocho caballeros
y a su gente no le daba pan cocido…

El que sin tener ni siete caballos traía pendón
y cinta ancha y gran escudo…

El que traía pendón pero no tienda,
por lo que ahora sé de su hazienda…

El que traía pendón de seda gruesa,
aunque no vino en el mes de marzo…

El que se ausentó de la cita del día de San Martín
y se fue a su tierra a beber los vinos…

El que huyó de la frontera con miedo,
aunque traía pendón pero no caldera…

El que robó a los moros malditos
y se fue a su tierra a robar cabritos.

2.- Responde lo que se solicita en el cuadro.

CUADRO DE ANÁLISIS

	CANTIGA DE SANTA MARÍA	**CANTIGA DE AMIGO**	**CANTIGA DE ESCARNIO**
¿De qué trata?			
¿Corresponde la música con el tema tratado? Explica por qué			
¿Qué costumbres o actitudes se describen?			
¿Qué opinas sobre las acciones que se relatan?			

¿Conoces alguna canción actual que se asemeje al tema tratado en las cantigas? Menciona el nombre y escribe las partes de la letra en las que se muestre el amor (a la mujer o a la Virgen) o el escarnio.			

3.- Comenten en equipos de cinco integrantes sus respuestas y reflexionen en lo siguiente: ¿cómo es actualmente el amor, se parece al amor caballeresco, al cortés, al místico o existe una nueva forma de amar?

4.- Elijan a un compañero del equipo para que presenten sus conclusiones frente al grupo.

Evaluación:

Los elementos que se tomarán en cuenta para la evaluación son los siguientes:

- Elaboración del cuadro de análisis.
- Participación en la discusión de equipo.
- Participación en el debate.

Fuentes:

Fleming, William. *Arte, música e ideas*. McGraw Hill, México, 1989.

Nelli, René. *Trovadores y troveros*. José J. de Olañeta, Editor, Colección Medievalia, Barcelona, 2000.

Usabiaga Urkola, Juan José. Aproximación a la iconografía del milagro y hechos milagrosos en las cantigas de Alfonso X el Sabio, Códice Rico de El Escorial, T-I-I. http://www.fuesp.com/revistas/pag/cai1132.htm

UNIDAD III. TRANSICIÓN A LA SOCIEDAD CAPITALISTA. LAS REVOLUCIONES BURGUESAS (SIGLO XVI A PRINCIPIOS DEL XIX)

En Mozambique el cenzontle canta guaracha, canta el Querreque y la Bamba, para cantar le resumba.

Dueño de un trópico ardiente muere cantando en el llano, en Tlazintla fue un esclavo, que en religión no creía, conoció el milagro un día trovando por Veracruz, Santiago Tuxtla es la luz de su cantar pregonero, de Acayucan fue el arriero del Toro Zacamandú.

(Canción: Mozambique Veracruz. David Haro)

Propósitos:

1.- Conocerá las transformaciones en los ámbitos material, político y social y de las mentalidades, que permitieron la emergencia del capital comercial e industrial.
2.- Identificará los principales cambios ideológicos del siglo XVI a principios del XIX.
3.- Comprenderá la importancia de las revoluciones que permitieron el ascenso de la burguesía al poder.

APRENDIZAJES	ESTRATEGIA	TEMÁTICA
El alumno: Conoce el proceso de acumulación originaria de capital y el papel histórico que jugaron América y África. Explica los aportes de la Ilustración y de las Revoluciones burguesas en su momento y en el mundo actual. Identificará los cambios económicos y sociales que produjo el sistema fabril.	ACTIVIDAD 1: CINE "Entre la espada y la cruz: las armas de la conquista de América" ACTIVIDAD 2: IMAGEN "La revolución simbólica: la desacralización de la figura del rey." ACTIVIDAD 3: LITERATURA "Persuasión o del cambio de la sociedad en el siglo XVIII europeo" ACTIVIDAD 4. MÚSICA: "El mestizaje musical novohispano."	La expansión colonial europea: repercusiones y las respuestas de los pueblos colonizados ante la conquista y dominación. La contribución de América y África a la cultura universal. La acumulación originaria de capital, el despojo y la ruina de los productores directos. El mercado mundial, las manufacturas, el mercantilismo de los Estados absolutistas. La Ilustración y el Enciclopedismo: fuentes ideológicas del liberalismo. El despotismo ilustrado. Las revoluciones liberal-burguesas en Inglaterra y la independencia de las Trece Colonias Inglesas. La revolución liberal-burguesa en

		Francia. El imperio napoleónico. La revolución industrial: el sistema fabril, primeras repercusiones sociales y surgimiento del movimiento obrero. Ciencia, arte y vida cotidiana.

CONTEXTO DEL PERIODO 1500-1800

Alma Guadalupe Palacios Hernández

El periodo que abarca del siglo XVI al XVIII comprende la Edad Moderna europea. En él se operaron cambios de gran trascendencia que abarcaron zonas muy amplias del mundo toda vez que a finales del siglo XV, con la llegada de los españoles a América y de los portugueses a África y Asia, el mundo quedó conectado a través de la explotación y comercialización de los recursos de las zonas colonizadas. A partir de ese momento la expansión colonial no se detuvo y su dinámica estuvo marcada por la disputa entre las potencias en ascenso y las que en su declive buscaban mantener sus posesiones ultramarinas.

Aunque es frecuente hablar de España en el siglo XVI y XVII es necesario precisar que aún no era un país unificado, es decir, el territorio y las distintas monarquías que en ella coexistían no formaban una unidad política y económica pese a los esfuerzos que se realizaban para lograrlo. Así, el desarrollo político de la península ibérica estuvo orientado por las contradicciones existentes entre las noblezas locales de otros estados como por ejemplo Cataluña y Aragón frente a la de Castilla que ejercía la hegemonía política. En otras zonas de Europa la situación era similar, la monarquía inglesa buscaba anexarse Irlanda y Escocia y la francesa Italia y Navarra. Como resultado de este proceso se conformó el *estado compuesto* que es el que incluye más de un país bajo el dominio de un solo soberano. Como puede observarse, la expansión territorial se daba dentro y fuera de Europa, lo que marcó un cambio continuo en el mapa del viejo continente.

El siglo XVI fue el siglo español. Después de la derrota de Granada, último territorio musulmán en tierra ibérica y del "descubrimiento" de América, ambos en 1492, Castilla se consolidó económica y políticamente. Tres eran las potencias en los primeros años de 1500: Francia, el Imperio turco y el Imperio de Carlos V (1500-1558). Después de una encarnizada contienda contra Francisco I rey de Francia, Carlos fue coronado emperador del Sacro Imperio Romano Germánico el 28 de junio de 1529. El poder concentrado en la figura de Carlos V le hizo pensar en la posibilidad de conformar un imperio universal y una iglesia universal. Pero ni los intereses particulares de las monarquías locales ni el surgimiento del protestantismo en voz de Marín Lutero (1483-1546) permitieron concretar el ideal de unidad. Los últimos años del siglo transcurrieron bajo el gobierno de Felipe II (1527-1598), hijo de Carlos V, quien heredó el gobierno de España en 1556. Su reinado transcurrió en una continua guerra contra el poder creciente del protestantismo y aunque ya no ostentaba el título de emperador de Europa los territorios dominados por España eran muy bastos: Castilla y Aragón, Portugal (desde 1580), Países Bajos, el Franco-Condado, Sicilia, Nápoles y los territorios americanos.

En tanto, la situación de los pueblos colonizados era precaria, particularmente en las posesiones españolas dado que el proceso de conquista militar y espiritual fue devastador. Una vez concretada la conquista e iniciada la colonización comenzó la explotación de los recursos naturales y humanos. Gracias a los metales preciosos americanos Castilla incrementó su poderío económico y militar y su

influencia política en Europa despertando, al mismo tiempo, la ambición de otros países por poseer colonias. Comparado con España, Portugal fue menos afortunado, Brasil, su única posesión en tierras americanas, no le proporcionaba la riqueza que esperaría y tampoco sus posesiones en África y Asia en las que se limitó a establecer factorías comerciales con el fin de comerciar con los mercados locales.

Pese a la resistencia que los pueblos aborígenes opusieron a la conquista, las contradicciones internas entre los pueblos indígenas americanos obraron a favor de los conquistadores por lo que no fue posible detener el proceso y al paso del tiempo prácticamente la totalidad de los territorios estaban bajo el control europeo. La conquista y colonización cambió el rostro social de las tierras conquistadas. La población indígena disminuyó seriamente como resultado de la guerra, el maltrato, la explotación y las enfermedades traídas por los conquistadores. Esclavos africanos se introdujeron en tierras americanas para compensar el descenso de la población nativa, dando lugar a la mezcla de europeos, africanos y americanos. El resultado de esta convivencia fue un amplio mestizaje, elementos de las tres culturas comenzaron a difundirse por el mundo y se fueron incorporando, poco a poco, en la forma de ser y de pensar de otras sociedades. Junto con el oro y la plata, además de otros productos alimenticios, fluían, casi imperceptiblemente, formas de ser, pensar y sentir de los pueblos conquistados.

Siguiendo el modelo español, en los primeros años de 1600 otras potencias europeas llegaron a América. Los franceses establecieron en Quebec la primera colonia y después fundaron Montreal. En el Caribe conquistaron algunas islas como Santo Domingo que era la parte oeste de La Española. Los holandeses se establecieron en Nueva Ámsterdam, la Antillas Menores y en algunas partes de Brasil de donde fueron expulsados en 1654, y en parte de las Guyanas. Inglaterra inició la colonización con la fundación de Jamestown (Virginia) y posteriormente Maryland, ya para el siglo XVIII las colonias sumaban trece.

Colonias europeas en América en el siglo XVI-XVIII.
http://es.wikipedia.

Hacia mediados del siglo XVII la hegemonía política española comenzaba su proceso de decadencia y aunque todavía sostuvo por mucho tiempo sus posesiones coloniales se percibía que su hegemonía había terminado. Los observadores habían puesto atención en que pequeños estados sin recursos naturales, pero con iniciativa y trabajo, como Holanda, hubieran podido retar el poder español. Se comenzaba a tener conciencia de que una creciente producción agrícola y manufacturera podía garantizar la posesión de metales preciosos como sucedía con Inglaterra, quien a pesar de no tener en su territorio ni oro ni plata, contaba con una cantidad importante de estos metales provenientes de la venta de sus manufacturas textiles. La idea mercantilista de cuidar y aumentar al máximo las reservas de metales preciosos a través de la exportación haría que los Estados absolutistas pusieran en práctica un creciente proteccionismo como condición de la prosperidad de la nación.

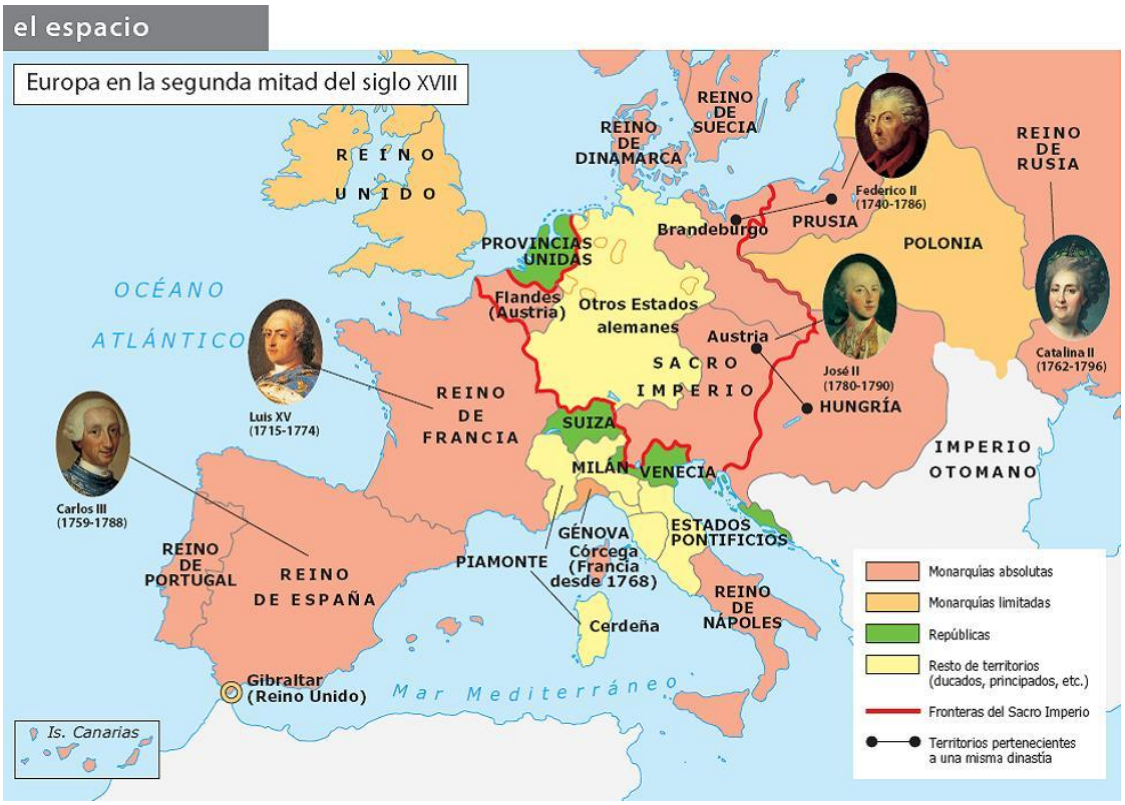
Europa en el siglo XVII
http://leccionesdehistoria.com/2ESO/historia/u-d-8-la-europa-del-barroco/

John Locke (1632-1704), iniciador del liberalismo, propuso que esta política debía adoptarse incluso en las colonias de inglesas. Las ideas liberales fueron fuente de inspiración de la temprana revolución parlamentaria inglesa (1642), para 1688, después de momentos conflictivos, Inglaterra estaba gobernada por

una monarquía constitucional. La nueva forma de gobierno fue clave para el desarrollo económico inglés que desembocó a finales del siglo XVIII en la revolución industrial. El crecimiento de su producción y la comercialización de sus productos le llevaron a ser considerada desde entonces y hasta el siglo XIX como "el taller del mundo".

El avance técnico potenció el desarrollo del capitalismo permitiendo que la producción aumentara y pusiera al alcance de la sociedad nuevos productos y nuevas formas de consumir. No obstante, no todos disfrutarían de los beneficios. Junto con la burguesía surgió el proletariado, la masa humana que operaba en las fábricas las máquinas recientemente inventadas. Fueron los obreros quienes conocieron la otra cara de la moneda capitalista, sometidos a jornadas de trabajo de más de diez horas, pagados con salarios miserables y viviendo en condiciones inhumanas fueron orillados a encontrar formas de lucha para mejorar sus condiciones de trabajo y de vida. La situación inédita que les tocaba vivir les hizo transitar por diversas formas de lucha, desde la destrucción de las máquinas hasta la formación de sindicatos, gracias a ello y tras muchos sacrificios, la clase obrera logró conseguir a finales del siglo XIX, ciertas mejoras laborales como la reducción de la jornada de trabajo y la prohibición del trabajo infantil.

Las aspiraciones de la burguesía a encabezar la nueva economía se topaba con la resistencia de la monarquía absoluta a perder su poder. Como una forma de evitar ser desplazados algunos monarcas aceptaron las nuevas ideas formando el despotismo ilustrado. Destacan entre los monarcas ilustrados Luis XV de Francia, Carlos III de España, José I de Portugal, Catalina II de Rusia, José II de Austria y Federico II de Prusia. Estos monarcas impulsaron cambios político-administrativos y también promovieron la ciencia y el arte. No obstante, los cambios no fueron suficientes porque prevalecía la estructura feudal del Antiguo Régimen. En tanto, la Ilustración criticaba el poder absoluto del rey y la idea del derecho divino y presionaba para el establecimiento de la división de poderes (ejecutivo, legislativo y judicial) y para la abolición de todos los privilegios de la nobleza.



España en el siglo XVIII

http://angelluisgonzalez.blogspot.com/2010_09_01_archive.html

Las ideas de Locke fueron el punto de partida para que Adam Smith (1723-1790) y David Ricardo (1772-1823) plantearan el liberalismo económico cuya propuesta se desarrolló con la Ilustración y se difundió a través de la Enciclopedia. En esencia, el liberalismo consideraba a la producción como la verdadera fuente de la riqueza de una nación, con ello, la burguesía, clase social emergente, se colocaba a la cabeza del progreso económico y rápidamente propugnaría por una mínima intervención del estado en la economía. Paradójicamente, así como las ideas ilustradas permitieron el desarrollo económico inglés, las mismas fueron fuente de inspiración para que las trece colonias americanas se independizaran de Inglaterra en 1780. Igual sucedería en Francia, en donde la Revolución Francesa (1789-1799) pondría fin al Antiguo Régimen. En 1804 Napoleón Bonaparte fue nombrado Emperador de Francia. Bonaparte se dedicó a la conquista de Europa hasta que en 1813, ante la oposición de los países conquistados y después de sufrir varias derrotas militares, el imperio comenzó a desbaratarse.

Los tres siglos de cambios económicos y políticos fueron acompañados por cambios en la ciencia y en el arte. Una mención extremadamente incompleta de artistas e intelectuales del período que nos ocupa nos darán una idea de los cambios científico-culturales en los tres siglos tratados. Del Renacimiento del siglo XVI mencionaremos a Leonardo da Vinci, Miguel Ángel, Brunelleschi,

Tizanio, Donatello, Maquiavelo, Shakespeare, Copérnico, Besalio, Bartolomé de Medina Vargas. En el siglo XVII, entre muchos otros, destacan Caravaggio, Rubens, Velázquez, Rembtandt, Miguel de Cervantes, Kepler, Pascal, Galileo Galilei, Edmund Halley, Isaac Newton, Robert Hooke y Sor Juana Inés de la Cruz. En el siglo XVIII Carlos Linneo, Montesquieu, Rousseeau, Voltaire, Kant, Carlos Marx, Francisco Javier Clavijero, Antoine Lavoissier. Antonio Vivaldi, Handel, Bach, Beethoven.

Fuentes:

Domínguez Ortiz, Antonio. "Desde Carlos V hasta la Paz de los Pirineos" en *Historia de España*. Barcelona, Grijalbo, 1974.

Elliot H, John. *España, Europa y el mundo de ultramar (1500-1800)*. México, Taurus, 2010.

Elliot H, John. "Felipe II y la monarquía española: temas de un reinado", en Nora Jiménez Hernández et al. *Felipe II y el oficio de Rey: la fragua de un imperio*. Madrid, Sociedad Estatal para conmemoración de los Centenarios de Carlos V y Felipe II, 2001.

ACTIVIDAD 1

ENTRE LA ESPADA Y LA CRUZ: LAS ARMAS DE LA CONQUISTA DE AMÉRICA

Ana Elisa Santos Ruiz

APRENDIZAJE: Conoce el proceso de acumulación originaria de capital y el papel histórico que jugaron América y África.

OBJETIVO ESPECÍFICO: Utilizar el cine histórico de ficción para que los estudiantes reflexionen sobre las repercusiones de la expansión colonial europea, particularmente en lo que respecta a la evangelización y aculturación de los indígenas americanos, relacionándolo con las políticas económicas de los imperios coloniales.

EJERCICIO DE APRENDIZAJE

Introducción:

1750. Las coronas española y portuguesa firman el Tratado de Madrid, también conocido como Tratado de Límites. Mediante este acuerdo, ambos imperios logran poner fin a una vieja disputa por el territorio comprendido entre Paraguay, Brasil y Argentina, un territorio poblado por los indios guaraníes y donde se encuentran las majestuosas cataratas del Iguazú. España cede a Portugal el dominio sobre esa zona del Amazonas a cambio de la Nova Colonia do Sacramento, que se encontraba en lo que hoy día es Uruguay. Sin embargo, existe un pequeño problema: las autoridades españolas tienen que desalojar a las misiones que los jesuitas han construido en la región para evangelizar y dar refugio a los guaraníes, quienes se resisten a abandonar su hogar. Ello generará una guerra de funestas consecuencias para los nativos. Este es el conflicto histórico principal que sirve de marco general a la película *La Misión,* dirigida por Roland Joffé.

Casi todas las películas que intentan reconstruir un conflicto histórico recurren a la caracterización de personajes emblemáticos para darle más dramatismo a la narración y hacer la película más atractiva al público. En *La Misión* esos personajes son el padre Gabriel, partidario de utilizar la persuasión, el amor y el respeto para convertir a los indios al cristianismo; y Rodrigo de Mendoza, un hombre violento y sin escrúpulos cuya principal actividad es “cazar” indios guaraníes para venderlos como esclavos. Este hombre vivirá un episodio personal, sumamente traumático y doloroso, que lo llevará a incorporarse a la orden jesuita a fin de expiar sus culpas. En ese proceso Rodrigo de Mendoza descubrirá el significado de la solidaridad y el amor, así como la humanidad de los indios, y se convertirá en uno de sus más aguerridos defensores.

Ahora bien, si nuestro objetivo es utilizar el cine como un medio para reflexionar sobre problemas sociales e históricos, debemos tener cuidado de no confundir la ficción con la realidad histórica, ni quedarnos con la anécdota superficial de la película, sino intentar llevar nuestro análisis un poco más a fondo. En ese sentido, *La Misión* no se limita a contarnos un drama encarnado por dos personajes ficticios, sino que nos acerca a varios problemas y situaciones relacionadas con la conquista y colonización de América:

1) el vivo interés de la Iglesia católica por convertir a los indios a la fe cristiana, lo que implicaba erradicar sus creencias religiosas y modificar sus costumbres;

2) la imposición de nuevas formas de organización entre los indios y el reparto de sus territorios por las potencias coloniales;

3) la apropiación y explotación de los recursos naturales americanos, así como el aprovechamiento de la mano de obra india, muchas veces esclavizada;

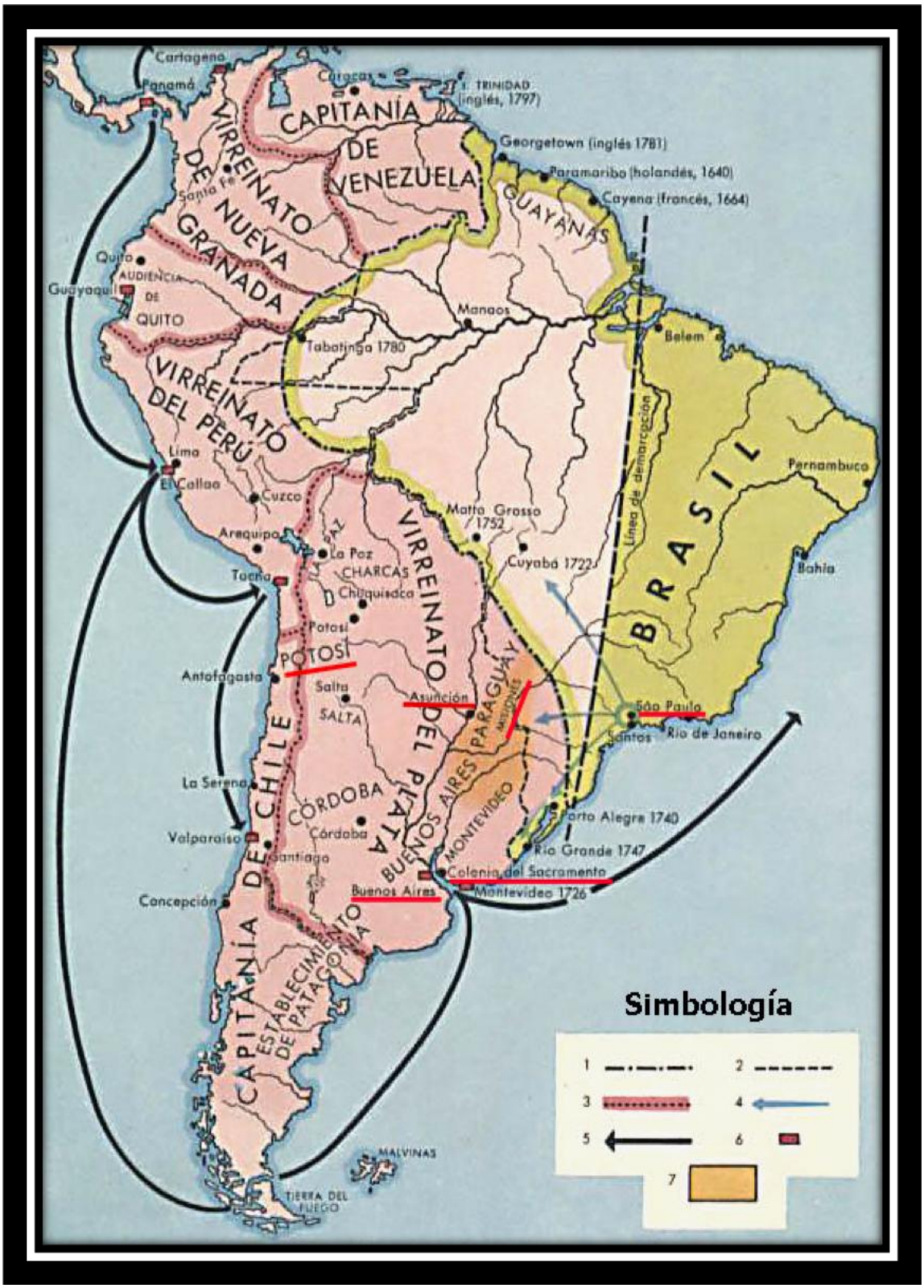
4) los conflictos de intereses entre las distintas instituciones coloniales, civiles y religiosas, así como entre los imperios español y portugués.

Para ayudarte a tener una mejor comprensión de la película, los problemas y situaciones que ésta refleja, te ofrecemos a continuación algunas pistas históricas.

Empecemos por situarnos en el espacio.

Observa con atención el siguiente mapa y su respectiva simbología. Identifica lo siguiente:

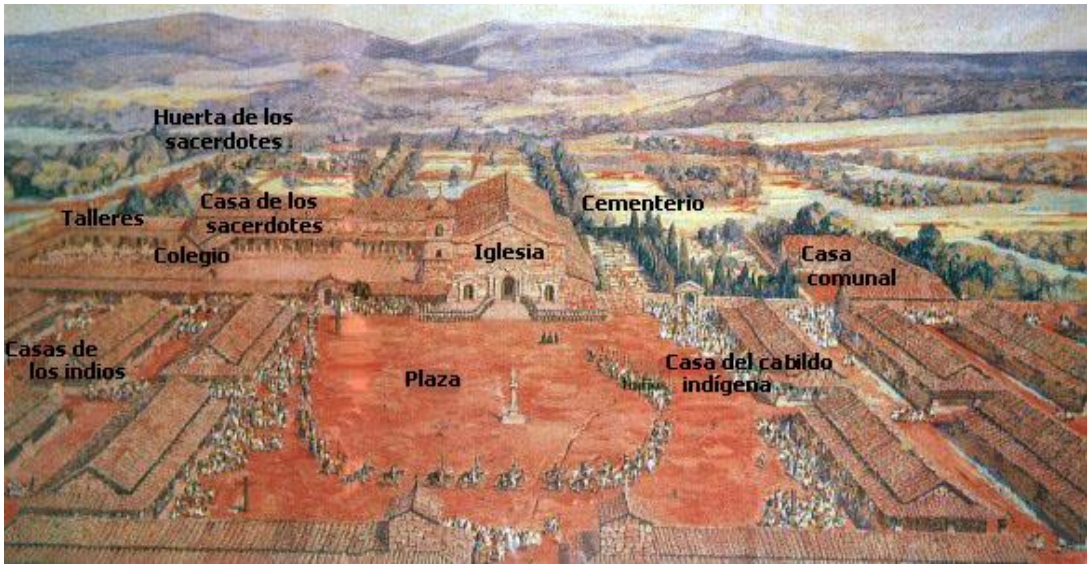
- Límites entre las colonias españolas y portuguesas a principios del siglo XVIII (número 1);
- territorio concedido a Portugal por el Tratado de Madrid de 1750 (número 2);
- división política de las colonias españolas (número 3);
- la expansión de los “bandeirantes” (número 4);
- las rutas comerciales marítimas (número 5);
- puertos habilitados para el comercio con las metrópolis (número 6);
- la región del Potosí, las ciudades de Asunción y Sao Paulo, el puerto de Buenos Aires y la Colonia del Sacramento (subrayadas con rojo);
- y la zona de las misiones jesuitas (número 7).



Fuente: http://www.pais-global.com.ar/mapas/mapa59.htm

Las misiones jesuitas del Paraguay, mejor conocidas con el nombre de "reducciones", fueron fundadas a principios del siglo XVII por concesión del rey español Felipe III. Las reducciones se concentraron en una zona que era estratégica para la corona, entre el camino al Perú y al Potosí (uno de los centros mineros más importantes del territorio colonial español), y los establecimientos españoles en la Provincia de la Plata. España consideró que la fundación de misiones en esa zona podía resultar sumamente útil para la defensa de sus territorios e intereses comerciales frente a la competencia portuguesa. Además, como ya se comentó, esa zona se encontraba poblada por los guaraníes, un pueblo agricultor que se había resistido a la conquista tanto de españoles como de portugueses. Así, lo que no se logró por medios militares, se lograría por la religión. La evangelización de los guaraníes fue el instrumento que se propuso para penetrar en la zona y colonizarla, sustituyendo la espada por la cruz.

Para mediados del siglo XVIII, las reducciones jesuitas se encontraban en su máximo esplendor: concentraban a miles de indígenas y gozaban de una gran prosperidad económica. En buena medida, el éxito de la evangelización se debió a que las misiones se convirtieron en un espacio de refugio para los indios, constantemente amenazados por tratantes de esclavos. De hecho, los jesuitas consiguieron el permiso de la corona para armarse y armar a los indios de las misiones, pues éstas eran frecuentemente atacadas por los "bandeirantes" paulistas (bandoleros armados provenientes de Sao Paulo, Brasil), así como por traficantes españoles que buscaban capturar indios para venderlos como mano de obra esclava para el trabajo en las haciendas, plantaciones y minas.



Misión jesuita (organización espacial)

Gracias a este permiso, las misiones no sólo lograron defenderse exitosamente, sino que además se convirtieron en el primer fuerte militar de las colonias españolas en la región. El rey de España recompensó los servicios militares de los

guaraníes y de los jesuitas, a los primeros dejándolos exentos de la *encomienda*[18] y sustituyéndola por un módico tributo en dinero o especie, y a los segundos otorgándoles la autonomía de sus misiones.

Las misiones tenían una compleja estructura organizativa que conjuntaba la autoridad política de los jefes guaraníes y la autoridad religiosa de los jesuitas. Unos y otros se encargaban de normar la vida del pueblo, administrar los bienes materiales y cuidar el orden y la limpieza. Cada misión contaba con una escuela de catecismo y de enseñanza elemental (lectura y escritura en español así como matemáticas), una iglesia, un cementerio, una casa comunal (para alojar a las viudas, huérfanos y mujeres solteras), talleres y campos de cultivo. Adentro de las misiones se encontraban también las viviendas de los indios. La música, la danza y el canto fueron muy importantes en la evangelización de los guaraníes. Por esa razón, las misiones tenían su propia orquesta y coro.

Cada misión era una unidad económica independiente, es decir, producía lo necesario para satisfacer las necesidades básicas de sus habitantes. En ellas solía cultivarse trigo, maíz, azúcar, algodón, legumbres y hierba mate (un te tradicional). La propiedad de la tierra se dividía entre la privada (destinada al sustento familiar) y la comunal (que todos los indios tenían la obligación de trabajar). Las distintas misiones comerciaban entre sí los excedentes de su producción. En algunos talleres se fabricaban telas, muebles e instrumentos musicales, y en otros se trabajaba con hierro, madera y plata. Incluso hubo misiones que contaron con imprenta y que llegaron a editar libros de catecismo, manuales de oración y hasta diccionarios y gramáticas guaraníes.

ARTE
DELA LENGUAGUARANI
POR EL P. ANTONIO RUIZ
DE
Montoya
DELA COMPAÑIA
DE
JESUS
Con los Escolios Anotaciones
y Apendices
DEL P. PAULO RESTIVO
de la misma Compañia
Sacados de los papeles
DEL P. SIMON BANDINI
y de otros.
En el Pueblo de S. MARIA La Mayor.
El AÑO de el Señor MDCCXXIV

Como puede observarse en la película, la independencia y prosperidad de las misiones fue uno de los principales focos de conflicto entre los jesuitas y los colonos españoles, quienes veían con preocupación el poder que iban obteniendo los religiosos y deseaban apropiarse tanto de sus productivos talleres y plantaciones, como de la mano de obra indígena. Así, las autoridades políticas de las colonias acusaron a los jesuitas de ser los verdaderos reyes de la zona, de haber acaparado uno de los territorios más ricos del imperio, de explotar a los guaraníes en su favor, así como de obtener grandes beneficios en el comercio.

[18] La *encomienda* fue uno de los sistemas de explotación indígena en América. Las autoridades coloniales otorgaban grupos de indios a los colonizadores, quienes tenían la obligación de enseñarles la fe cristiana y la lengua española, así como protegerlos. A cambio, los indios debían entregar un tributo, así como trabajar para los encomenderos y para la Iglesia. Este sistema se abolió a fines del siglo XVI debido a los abusos de los encomenderos, sin embargo persistió en algunas zonas. En la película *La Misión* podemos observar a muchos indígenas viviendo en las casas españolas como parte de la servidumbre.

El Tratado de Madrid cambió la situación de privilegio de las misiones. Para las autoridades españolas, las reducciones jesuitas ya no tenían la importancia estratégica militar de antaño. España decidió que lo mejor para sus intereses comerciales era quedarse con la Nova Colonia do Sacramento (actualmente la provincia de Colonia en Uruguay), que se encontraba al otro lado del río de la Plata, para así tener un mejor control del tránsito fluvial, evitar el contrabando de productos extranjeros y mantener el monopolio comercial de la corona. Además, Portugal le cedía a España la soberanía de las islas Filipinas (en el océano Pacífico). Como ya se dijo, Portugal obtenía a cambio el territorio donde se asentaban las misiones. Indios y jesuitas debían abandonarlas.

Los jesuitas pospusieron el traslado durante algún tiempo, mientras intentaban convencer a las autoridades civiles y religiosas de cancelar la disposición que los obligaba a dejar las misiones. En la película podemos observar uno de esos intentos en la escena de la audiencia. Los misioneros buscan convencer a Luis de Altamirano[19] de proteger a las misiones, argumentando que éstas pertenecían a Dios y a los guaraníes (y no a la corona española) y que era obligación de la Iglesia defender a sus fieles. De allí la importancia de demostrar los progresos de la evangelización indígena, mostrar que los indios podían comprender los más altos misterios de la religión católica, que su forma de vida en las misiones hacía honor a los principios de la Iglesia y que éstas eran mucho más valiosas que el fuerte de Nova Colonia.

De nada valieron las súplicas de los jesuitas pues el problema con las misiones tenía raíces mucho más complejas. Desde luego, por un lado se encontraba el acuerdo contraído entre España y Portugal, pero por otro lado se quería someter a la Compañía de Jesús, cuyo poder político y económico era visto como una amenaza al poder civil. Y es que el siglo XVIII trajo consigo vertiginosas transformaciones políticas, económicas y culturales en Europa que vendrían a cambiar la relación entre la Iglesia y el Estado. Algunos sectores de la incipiente burguesía y la nobleza eran francamente hostiles a la Iglesia pues ésta les estorbaba en sus proyectos de acumulación capitalista. Por su parte, la corona española deseaba modernizar la administración colonial para hacerla más eficiente y racional, lo que le permitiría aprovechar mejor sus recursos económicos, controlar el comercio entre la metrópoli y las colonias, y tener un mejor dominio político en sus posesiones. Este proceso, influido también por las

[19] En *La Misión* Luis de Altamirano aparece como enviado del Vaticano para decidir si las misiones se quedan bajo la protección de la Iglesia, a pesar de que el territorio pasara a manos portuguesas. Sin embargo, el personaje histórico en realidad era representante de la Compañía de Jesús, enviado por las autoridades supremas de la orden para vigilar que el traslado se efectuara sin inconvenientes.

ideas ilustradas, conllevó la necesidad de limitar el poder de la Iglesia y someterla a la autoridad gubernamental.[20]

Es en este contexto que se desarrollan los sucesos que retrata la película. A los jesuitas no les quedaba de otra que abandonar las misiones, pues independientemente de lo que ellos creyeran o quisieran, sus votos religiosos los obligaban a someterse al Papa, quien estaba preocupado por mantener la autoridad de la Iglesia en materia espiritual, impedir el avance del protestantismo y evitar la ruptura con las monarquías más poderosas.[21] De no obedecer los jesuitas, el Papa podía decretar la desaparición de su corporación religiosa. Sin embargo, los guaraníes no tenían por qué plegarse a los juegos de poder europeos, así que se rebelaron.

A pesar de que la película muestra que algunos misioneros se unieron a la lucha indígena, la mayoría de los historiadores coinciden en señalar que ello no fue así y que, en general, los indios se sintieron traicionados por los misioneros. La rebelión indígena o "guerra guaranítica" (1754-1756) fue cruelmente aplastada por los ejércitos español y portugués. En 1761 el Tratado de Madrid se canceló pero ya era demasiado tarde, miles de indígenas habían sido masacrados y la confianza en los misioneros estaba por los suelos. Seis años más tarde, en 1767, España decretó la expulsión de la orden jesuita de todas sus posesiones. De aquellos prósperos pueblos guaraníes sólo quedó un puñado de campesinos miserables.

En *La Misión* podemos observar el modo como operaron las instituciones coloniales en América. Allá arriba, en Europa, se decidía la suerte de los indios guaraníes y sus territorios. Poco importaba al poder monárquico y eclesiástico la labor que realizaban los jesuitas en sus misiones, labor que, por cierto, les había sido encomendada por dichos poderes, pues lo que se debatía en las altas esferas políticas era la necesidad de resolver la disputa territorial con Portugal, someter a los jesuitas (y en general a toda la Iglesia) a la autoridad civil y favorecer las actividades económicas mercantiles.

Del mismo modo, la película refiere dos posiciones distintas de los colonizadores respecto a los indios, dos posiciones que entraron en disputa. Uno de los protagonistas del filme, el padre Gabriel, es un defensor de la humanidad y espiritualidad de los indios frente a la visión de algunos españoles que los consideraban como meras bestias carentes de alma. Este argumento fue muy utilizado durante el periodo colonial en América para legitimar las prácticas de explotación, servidumbre y esclavitud, pues si los indios no tenían alma entonces no podían ser considerados como seres humanos y, por tanto, se les podía tratar cual animales de carga.[22]

---

[20] Este proceso se conoce con el nombre de "regalismo borbónico". El regalismo se refiere al apuntalamiento de la autoridad real, y borbónico al nombre de la casa reinante en España desde principios del siglo XVIII.

[21] Los reinos católicos europeos entraron en una disputa con la Iglesia por la elección de obispos. Los reyes deseaban tener la facultad para designar a sus obispos, lo que significaba para la Iglesia una intromisión del poder civil en los asuntos eclesiásticos, así como una pérdida de su autoridad religiosa. El Papa Benedicto XIV logró evitar que ello sucediera pero a cambio tuvo que ceder al regalismo del monarca español.

[22] En la Nueva España este debate fue protagonizado de manera temprana, a mediados del siglo XVI, por el fraile Bartolomé de las Casas, defensor de los indios, y el obispo Juan Ginés de Sepúlveda. La controversia

Ahora bien, a pesar de que *La Misión* logra un acercamiento bastante fidedigno a los sucesos históricos que retrata, e incluso muestra algunos aspectos de la vida cotidiana en las misiones y en los principales centros urbanos de la región, ello no quiere decir que la película ofrezca una visión completa de los problemas que trajo consigo la conquista, la colonización y la evangelización de los indios guaraníes. En ese sentido, podríamos preguntarnos hasta qué punto *La Misión* presenta una perspectiva idealizada del trabajo misionero de los jesuitas.

Los jesuitas de la película son representados como padres amorosos que les enseñan a sus hijos pequeños las "ventajas de la civilización", que los instruyen para vivir en armonía, trabajar mejor la tierra, construir iglesias, casas y puentes, fabricar instrumentos musicales y cantar angelicalmente, que los defienden de las agresiones imperiales y de los abusos de los colonos y que además son sumamente respetuosos de la cultura guaraní. Del otro lado, la película muestra a unos indios completamente seducidos por la música y por las enseñanzas de los misioneros, celosos defensores de su nueva fe religiosa. Incluso la película reduce la cultura indígena a su mínima expresión y lo que se muestra como tal es lo que los indígenas han adoptado "pasivamente" de la cultura occidental católica.

¿Acaso la violencia de la conquista sólo se expresó por la vía armada? ¿No es violencia también obligar a alguien a abandonar sus formas de organización, sus creencias, costumbres, tradiciones, su religión, su cultura? Pensemos en que para los guaraníes no existían muchas opciones: podían continuar viviendo donde siempre lo habían hecho, libres de la dominación europea, pero amenazados constantemente por el fuego español y portugués, o bien podían refugiarse en las misiones pero con la condición de cambiar por completo sus creencias y sujetarse a la autoridad de los religiosos.

Visto desde esta perspectiva, bajo una mirada crítica y a contrapelo del discurso de la película (como cuando acariciamos el lomo de un perro de atrás para adelante), *La Misión* bien puede ayudarnos a reflexionar en torno al significado de la violencia cultural, el intento de los religiosos por socavar las bases de la cultura indígena y sustituirlas por la occidental. A diferencia de lo que parece querer decirnos la película, las reducciones jesuitas no fueron un espacio ajeno al mundo colonial, sino que eran parte fundamental de ese mundo, un mundo que le negaba a los indios el derecho a tener voz propia y a conservar su cultura y su libertad, un mundo en el que eran vistos como peones de un tablero de ajedrez en el que se jugaba el prestigio de la Iglesia católica y el expansionismo político y económico de los imperios español y portugués. Y también, a diferencia de lo que muestra la película, los indios no se limitaron a recibir pasivamente la religión católica. La evangelización fue un proceso sumamente complejo que se enfrentó a la resistencia indígena, que en ocasiones fue abierta y en otras velada, y que dio paso a un mestizaje religioso y cultural, cuyos ecos perduran en nuestros días.

---

tuvo lugar en Valladolid, España, y su resultado fue la adopción de una serie de medidas políticas que buscaban proteger a los indios de los abusos de los conquistadores españoles.

Fuentes:

Haubert, Máxime, "Jesuitas, indios y fronteras coloniales en los siglos XVII y XVIII. Algunas notas sobre las reducciones del Paraguay, su formación y su destrucción final" en *Sociedad y Religión,* Núm. 9, 1992.

Sánchez Marcos, F., "Lectura histórica de *La Misión* (1986) de Roland Joffé" en *Film-Historia,* Vol. III, Núm. 3, 1993.

Ficha técnica resumida

Título original: *The Mission*
País: Gran Bretaña
Año: 1986
Duración: 2' 06'
Director: Roland Joffé
Guión: Robert Bolt
Fotografía: Chris Menges
Música: Ennio Morricone (interpretada por la London Phillarmonic Orchestra)
Actores principales: Robert De Niro (Rodrigo de Mendoza), Jeremy Irons (Padre Gabriel), Aidan Quinn (Felipe de Mendoza), Liam Nesson (Fielding), Ray McAnally (Luis de Altamirano), Chuck Low (Don Cabeza), Ronald Pickup (Hontar, embajador portugués) Bercelio Moya (Niño indio) y Asunción Ontiveros (Jefe indio).

Instrucciones:

1) Organícense en equipos de hasta tres personas para ver la película *La Misión* (1986), dirigida por el cineasta inglés Roland Joffé. Como la película fue muy famosa y obtuvo varios premios internacionales seguramente podrán encontrarla en casi todos los videoclubes. También pueden preguntar si la tienen en el Audiovisual del CCH y solicitar una copia.

2) Durante la proyección del film presten mucha atención a la manera como se muestran los siguientes temas:

- La trata de esclavos indígenas.
- Las estrategias de evangelización de los jesuitas.
- La vida cotidiana en las reducciones y en los centros urbanos.
- Los argumentos de los jesuitas para mantener las misiones, así como los argumentos contrarios de las autoridades coloniales y de los hacendados españoles.

Les recomendamos tener a la mano un cuaderno y pluma cuando vean la película, así podrán tomar notas sobre estos temas, sobre las escenas y los diálogos que les parezcan más interesantes, o incluso sobre aquellas cuestiones que no entiendan, para que después lo comenten en clase.

3) Completen el siguiente cuadro trabajando en equipo y posteriormente respondan las preguntas que se les plantean. Apóyense en la película, en la información que se proporciona en la introducción de esta actividad y en sus

conocimientos sobre el tema. Si es necesario vuelvan a ver la película completa o partes de ella; así podrán observar y anotar aquellos detalles que se les escaparon la primera vez.

CUADRO DE VIDA COTIDIANA EN LA PROVINCIA DE LA PLATA (SIGLO XVIII)

	Misiones jesuitas	**Centros urbanos**
Descripción del espacio y la arquitectura	*En la Misión de San Miguel:*	*En Asunción:*
	En la Misión de San Carlos:	
Indumentaria de los diferentes grupos sociales (religiosos, indígenas, criollos, etc.)	*En San Miguel:*	*En Asunción:*
	En San Carlos:	
Actividades cotidianas de los diferentes grupos sociales (religiosos, indígenas, criollos, etc.)	*En San Miguel:*	*En Asunción:*
	En San Carlos:	
Fiestas y celebraciones de los diferentes grupos sociales (religiosos, indígenas, criollos, etc.)	*En San Miguel:*	*En Asunción:*
	En San Carlos:	

a. ¿Qué diferencias y similitudes culturales observas en los grupos indígenas y no indígenas (mestizos, criollos y peninsulares)?

b. ¿Existen diferentes grados de evangelización y *aculturación*[23] de los indígenas? Argumenten su respuesta.

c. ¿Cómo es el modo de vida en las dos misiones y en la ciudad de Asunción?

4) A continuación se transcriben algunas frases y diálogos de la película. Léelos con atención de manera individual y posteriormente expliquen en equipo cuál es el sentido de cada uno de ellos y cómo se relacionan con el contexto histórico del periodo. También en este caso pueden apoyarse en la información que se proporciona en la introducción de esta actividad y en los conocimientos que tengan sobre el tema.

Te proporcionamos un ejemplo para que te sirva de guía:

Diálogo (Ejemplo)
Luis de Altamirano: ¿Cuál fue su ingreso del año pasado, padre? *Padre de la misión de San Carlos:* El año pasado, ciento veinte mil escudos. *Luis de Altamirano:* ¿Y cómo se distribuyeron? *Padre de la misión de San Carlos:* Se reparten igual entre ellos. Esto es una comunidad. *Luis de Altamirano:* Ah, sí, hay un grupo radical francés que enseña esa doctrina. *Padre de la misión de San Carlos:* Su Eminencia, fue la doctrina de los primeros cristianos.
Explicación
Este diálogo hace referencia al trabajo comunitario que se realizaba en las misiones. En lugar de que un propietario se quedara con las ganancias de las plantaciones y talleres, éstas eran repartidas entre todas las familias que vivían y trabajaban en la misión, descontando aquella parte que se le pagaba a la corona y a la Iglesia a manera de tributo. Este modo de producción se oponía al del sistema capitalista, por eso Luis de Altamirano señala que un grupo radical francés enseñaba esa doctrina, refiriéndose a las ideas que empezaban a circular en Europa sobre el cooperativismo, el reparto equitativo de la riqueza y los derechos de los pobres. Estas ideas influyeron notoriamente en la formación de organizaciones obreras de espíritu cristiano para la cooperación y ayuda mutua, y más adelante, en la creación de sindicatos, así como en los experimentos comunitarios de los socialistas utópicos.

[23] A*culturación* es el nombre que se da al proceso mediante el cual las personas pierden su cultura (valores, tradiciones, costumbres, creencias, formas de organización, etcétera) y adquieren una nueva, casi siempre de manera involuntaria u obligada. En ese sentido, la aculturación constituye una de las formas en que se manifiesta la dominación. La colonización y la evangelización son dos de las causas de la aculturación.

Diálogo 1 *Luis de Altamirano:* “Con una orquesta, los jesuitas podrían haber sojuzgado a todo el continente. Fue así que los indios guaraníes se sometieron a la eterna misericordia de Dios. Y a la fugaz misericordia del hombre.”
Explicación
Diálogo 2 *Luis de Altamirano:* "El intento de crear un paraíso en la tierra !Que fácil ofende a los demás! A Su Santidad lo ofende porque puede hacer olvidar el verdadero Paraíso. A sus majestades de España y Portugal los ofende, porque el paraíso de los pobres no agrada a quienes los gobiernan, y a los colonos de aquí los ofende por el mismo motivo. Este fue el peso que llevé a América del Sur: satisfacer a los portugueses que querían acrecentar su imperio; satisfacer a los españoles, que deseaban que eso no los perjudicara; satisfacer a Su Santidad en su deseo de que esos dos monarcas no siguieran amenazando el poder de la Iglesia, y asegurarme en nombre de todos ustedes de que los jesuitas de aquí no pudieran negaros esas satisfacciones".
Explicación
Diálogo 3 *Luis de Altamirano (después de escuchar a un niño guaraní cantar):* Don Cabeza, ¿cómo puede calificar a este niño de animal? *Don Cabeza:* Un loro puede aprender a cantar, su Eminencia. *Luis de Altamirano:* Sí, ¿pero cómo se le enseña a cantar tan melodiosamente? *Don Cabeza:* Su Eminencia, este es un hijo de la selva. Un animal con voz humana. Si fuera humano, un animal se estremecería ante sus vicios. Estas criaturas son letales y lujuriosas. Hay que dominarlos con la espada y hacerlos trabajar a latigazos. Lo que ellos dicen *(refiriéndose a los jesuitas*) son puras tonterías.
Explicación
Diálogo 4 *Padre Gabriel (mostrando en un mapa el lugar de donde proviene el niño que acaba de cantar):* [La misión de San Carlos] está aquí, Su Eminencia, arriba de las cataratas, en territorio español. *Hontar:* No, era territorio español. Ahora es portugués. *Padre Gabriel:* Eso es lo que Su Eminencia va a decidir. *Don Cabeza:* No, es asunto de estado decidido por el Tratado de Madrid y ratificado por sus majestades de España y Portugal.

Padre Gabriel: Pero las misiones seguirán bajo la protección de la Iglesia.

Hontar: Eso es lo que Su Eminencia va a decidir, padre Gabriel.

Padre Gabriel: Su Eminencia, la selva al pie de las cataratas puede dividirse entre los españoles y los portugueses, como acordaron, pero la parte de arriba aún es de Dios y de los guaraníes. Allí no hay nadie más. Y no son de naturaleza animal. Son de naturaleza espiritual.

Un español: ¿Espiritual? ¡Matan a sus propios hijos!

Padre Gabriel: Eso es cierto. ¿Puedo explicarlo? Todo hombre y toda mujer puede tener un hijo. El tercero se mata de inmediato. Pero eso no es un rito animal. Es supervivencia. Sólo pueden correr con un hijo cada uno. ¿De qué se escapan? Se escapan de nosotros. O sea, de la esclavitud.

Don Cabeza: Su Eminencia, en territorio español no hay esclavitud, una institución que se permite en el de nuestros vecinos, los portugueses, por lo que hay mucha confusión. Pero aquí, en territorio español, la plantación se maneja según las leyes españolas y los preceptos de la Iglesia.

Rodrigo de Mendoza: ¡Eso es mentira! ¡Eso es mentira!

Don Cabeza: No puedo ni quiero aceptar que un monje me desafíe. En nombre del Rey, cuya dignidad represento, exijo una disculpa.

Hontar: Su Eminencia, ese fue un buen ejemplo del desprecio de los jesuitas por la autoridad del Estado.

Explicación

Diálogo 5

Padre Gabriel: Su Eminencia, debe saber que los españoles tienen esclavos. Los compran a los portugueses, entre otros.

Luis de Altamirano: ¿Y Don Cabeza hace la vista gorda?

Padre Gabriel: Sí. Y también saca provecho. Él quiere que los portugueses se apoderen de la misión. ¿Por qué? Porque las misiones son el último santuario de los guaraníes. Sin el refugio que les damos, bajo las leyes españolas, los indios no tienen protección contra la esclavitud. Por ahora vienen por propia voluntad. Pregúnteselo a los guaraníes. Nueve décimos de lo que ganan vuelve a su comunidad. A su vida.

Luis de Altamirano: ¿Qué cree que se decidirá aquí, padre Gabriel?

Padre Gabriel: La labor del Señor.

Luis de Altamirano: No, lo que se decidirá aquí es la existencia misma de los jesuitas, aquí como en Europa. Y le aseguro, padre Gabriel, que las cortes de Europa son una selva tal, que la suya parece un jardín bien cuidado.

Explicación

Diálogo 6 *Rodrigo de Mendoza (mostrando a Altamirano la espalda de un indio que tiene cicatrices de azotes)*: Un esclavo que huyó. Lo había comprado un colono español a un tratante de esclavos. *Luis de Altamirano:* Entiendo. ¿Es eso legal? *Don Cabeza:* La ley del comercio es la oferta y la demanda.
Explicación
Diálogo 7 *Hontar:* Me temo que tengo malas noticias del Marqués de Pombal. Entre nosotros, quisiera expresar cuánto lo siento. Está decidido a destruir el poder de la Iglesia. Y su comunidad cristiana es comercialmente competitiva. *Luis de Altamirano:* Sí, es muy próspera. ¿No es por eso que quieren apropiarse de ella?
Explicación
Diálogo 8 *Luis de Altamirano:* Aunque sabía que en toda Europa los estados destrozaban la autoridad de la Iglesia, y aunque sabía que para preservarse allí la Iglesia debía mostrar aquí su autoridad sobre los jesuitas, no podía dejar de preguntarme si estos indios no habrían preferido que el agua y el viento no nos hubieran traído hasta ellos.
Explicación
Diálogo 9 *Padre Gabriel (traduciendo a los jefes guaraníes de la misión de San Carlos):* Dicen que no le entienden. Dicen que hable más claro. ¿Qué quiere que hagan? *Luis de Altamirano:* Tienen que irse de la misión. *Padre Gabriel (traduciendo):* Dicen que no quieren irse. La misión es su hogar. *Luis de Altamirano:* Deben aprender a someterse a la voluntad de Dios. Dígaselos. *Padre Gabriel (traduciendo):* Dicen que la voluntad de Dios fue que salieran de la selva y construyeran la misión. No entienden por qué Dios cambió de idea. *Luis de Altamirano:* Yo no puedo aspirar a entender los motivos de Dios. *Padre Gabriel (traduciendo):* Cómo sabe él que usted conoce la voluntad de Dios. No cree que usted hable por Dios, sino por los portugueses. *Luis de Altamirano:* Yo no hablo por Dios. Hablo por la Iglesia, que es el instrumento de

Dios en la tierra. *Padre Gabriel (traduciendo):* Dice que hable con el rey de Portugal. *Luis de Altamirano:* Ya lo hice. No quiere escucharme. *Padre Gabriel (traduciendo):* Dice que él también es rey y no quiere escucharlo. Dice que fue un error confiar en nosotros. Van a luchar.
Explicación
Diálogo 10 *Luis de Altamirano (dirigiéndose al padre Gabriel):* Si los jesuitas se resisten a los portugueses, la Orden será expulsada de Portugal. Después de Portugal será España, luego Francia, Italia ¿quién sabe? Para que su Orden logre sobrevivir, padre, es necesario sacrificar las misiones.
Explicación

Evaluación (trabajo individual):

Escribe un breve ensayo en el que des respuesta a las siguientes preguntas:

a) ¿De qué manera la evangelización colaboró a la conquista de América?
b) ¿Cómo se relacionó la actividad religiosa en América con las políticas económicas de los imperios europeos y cuál fue el impacto que tuvieron en las poblaciones indígenas?
c) ¿Por qué se dice que la explotación de los recursos naturales americanos y del trabajo de los indígenas contribuyeron a aceitar las ruedas del capitalismo?
d) Con lo que has estudiado hasta el momento ¿qué comentarios y críticas le harías a la película?

ACTIVIDAD 2

LA REVOLUCIÓN SIMBÓLICA: LA DESACRALIZACIÓN DE LA FIGURA DEL REY.

Sergio Valencia Castrejón

APRENDIZAJE: Explica los aportes de la Ilustración y de las Revoluciones burguesas en su momento y en el mundo actual.

OBJETIVO ESPECÍFICO: Identifica el significado de los elementos simbólicos con los que se sacralizó al gobierno monárquico y los compara con utilizados para desacralizar la figura del rey.

EJERCICIO DE APRENDIZAJE

Introducción:

La sacralización del rey.

A partir del siglo XVI se fueron configurando en el continente europeo algunos Estados-nación, como Francia y España, estructurados ya por un territorio y una población con elementos identitarios comunes; organizados políticamente en un sistema monárquico en el que la figura del rey encarnaba el poder del Estado, quién validaba su investidura en la idea medieval del derecho divino. Es también el período de la expansión comercial capitalista, en el que varias naciones europeas sometieron y se apropiaron de los recursos naturales de los pueblos conquistados, además de explotar a la fuerza de trabajo nativa.

En esta Europa del *Antiguo Régimen*, entre los siglos XVI-XVIII, en tanto que en el plano económico se desarrollaba el capitalismo comercial, en el plano político se imponía una forma de gobierno monárquica, ya fuese parlamentaria o absolutista. En este sistema político la figura real se conformó y legitimó con elementos simbólicos recuperados del pasado clásico y del mundo medieval, que crearon la imagen sacralizada de un ser sobrehumano, encarnación de todas las virtudes y depositario del poder político por gracia divina. De hecho, el ritual para ungir a un nuevo rey se iniciaba con las palabras "Por la Gracia de Dios" (*Grata Dei*). En el caso de otro simbolismo de la realeza, la flor de lis, también se percibe su carga de divinidad:

> "Siendo los lis de origen celeste, dejan sin embargo su raza inmortal en la tierra, como ella está en los cielos, perpetuándose en nuestro Luis XIII, que reina hoy día [...] que Dios conserve y defienda, que del mismo linaje nos hace ver ya en sus jóvenes años este favor divino, y los efectos de las benignas constelaciones, que no quieren producir ningún designio siniestro, sino bien al contrario, felicidad y prosperidad para Francia en sus hijos bien amados nuestros reyes. Dios quiera talmente conducir la vida y los años de este príncipe nuestro buen rey, que

> triunfar en Oriente, sobre los infieles y que los cuatro puntos del mundo sean marcados por las bellas lises inmortales de Francia"[24]

Los monarcas se concebían como auténticos representantes de Dios en la tierra y, por tanto, actuaban imbuidos por esta dignidad y ejercían los deberes y derechos que esto incluía, como extender sus poderes y prerrogativas para ser obedecidos por todos y dotar a su persona de una gloria y majestad nunca antes alcanzadas. En esta labor de sacralización de la figura real jugaron un papel importante los recursos de difusión existentes en la época -esculturas, retratos, grabados, medallas-, que al usar simbolismos de distinto tipo reforzaron el imaginario que la tradición, el ceremonial público y los atributos propios de la majestad real, como el "toque de reyes" con el que curaban de manera milagrosa las escrófulas, habían venido tejiendo en torno a la función trascendental del rey. De esta forma, grandes artistas de la época fueron creadores de una imagen idealizada de los reyes, como un dechado de virtudes y cualidades, que en la mayor parte de las ocasiones poco tenía que ver con su referente vivo.

En la siguiente retrato de Luis XIV de Francia, *el Rey Sol*, pintado por Rigaud, se pueden identificar algunos de los símbolos de la monarquía: el cetro, la corona, el trono, la mesa cubierta, el manto real, la flor de lis (dinastía de los Borbones), la pose majestuosa, etcétera.

Luis XIV (Rigaud, 1701)

[24] José María Perceval. "Opinión pública y publicidad representativa (siglo XVII)" en: http://www.materialesdehistoria.org/ceremonia.htm

En el caso de los simbolismos del sol, la mesa y la pose, podemos señalar lo siguiente:[25]

Sol: Se suele relacionar este símbolo con la corona francesa y en especial con Luis XIV, aunque la imagen del príncipe solar es común a todas las monarquías europeas, entre otras cosas por: a) ser un astro cargado de connotaciones positivas, al que desde la Antigüedad se le identificaba con la divinidad; b) ser único en su género y aunque sufre eclipses momentáneos y se oculta todas las noches, siempre permanece; c) las propiedades del sol son las que se esperan de un monarca absoluto: omnipresencia, liberalidad, equidad, justicia de dones, pureza de su cuerpo.

Mesa: Atributo de majestad y de justicia, pues casi nunca aparece en retratos plebeyos. Cuando aparece vestida con tapices es para resaltar la riqueza de los materiales.

Pose: El rey suele aparecer de pie en actitud estatuaria y casi divina, fuera de toda contingencia; es decir en actitud impasible, que es uno de los atributos de la majestad real.

Retrato de Luis XIV a caballo comandando sus tropas (Paul Van Somer)

http://www.oceansbridge.com/paintings/museums/new-hermitage/Somer_Paul_van_II-ZZZ-Portrait_of_Louis_XIV_on_Horseback_in_Command_of_the_Troops.jpg

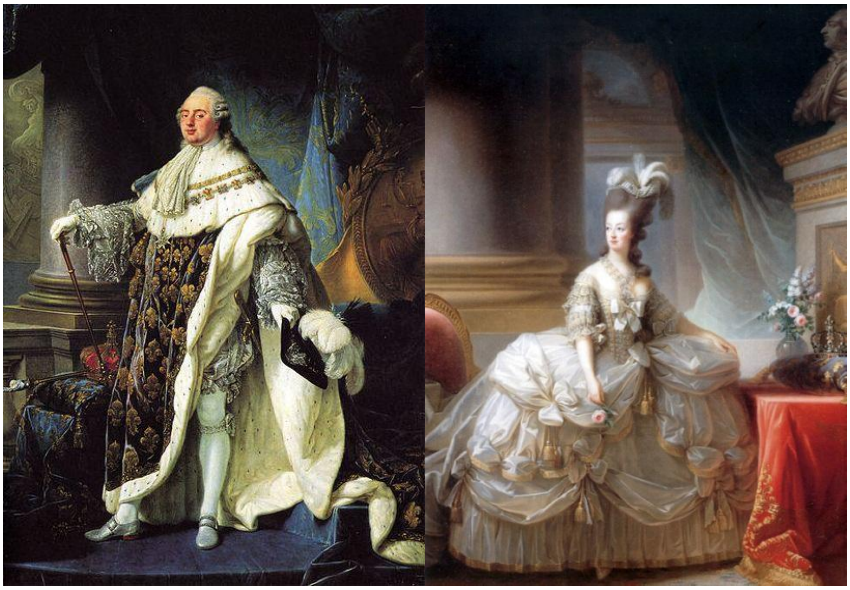
[25] Encarnación de la Torre García. "Los Austrias y el poder: la imagen en el siglo XVII" en http://www.ucm.es/BUCM/revistas/inf/11370734/articulos/HICS0000110013A.PDF

En el caso de las imágenes del rey a caballo, se puede señalar que simboliza el trono ambulante; cuando se representa al caballo en corveta, patas delanteras levantadas, simboliza el poder, el control del Estado, la destreza y la majestad heroicas.

La desacralización del rey.

El desarrollo de nuevas ideas políticas y el encumbramiento de la razón como principio explicativo del mundo natural y social, fruto de la Ilustración, se convirtieron en factores que debilitaron las bases de la monarquía puesto que, al proponerse nuevas formas de organización política, con las que la burguesía pretendía adquirir un peso significativo que estuviera en correspondencia con su poder económico, se cuestionó el carácter divino del poder real, creándose fisuras en la sacralidad e inviolabilidad de la persona del rey. Este desencanto simbólico, al separar al rey de lo divino, dio lugar a profanaciones de la figura real durante el proceso revolucionario en Francia, situación antes impensable, en las que los integrantes de la familia real, ridiculizados y execrados, quedaron a merced del populacho, como objeto de burla y como sujeto de castigo, atacados en su imagen simbólica y en su propia persona; de hecho, la ejecución en la guillotina de Luis XVI no sólo significó la muerte física del rey, sino la decapitación simbólica de la monarquía como forma de gobierno. Posteriormente la burguesía se apropiaría del poder político y legitimaría su dominación con términos resignificados como: libertad, república, igualdad, soberanía, entre otros.

Luis XVI (Callet) María Antonieta (Lebrun, 1778)



A continuación les presentamos materiales icónicos en los que se ridiculiza al rey Luis XVI y a la reina María Antonieta, con la finalidad de que identifiquen los símbolos que fueron utilizados en la desacralización de la figura real e infieran su intencionalidad. Posteriormente leerán los derechos del hombre y del ciudadano, para conocer las nuevas propuestas de reorganización política, social, económica e ideológica.

Instrucciones:

1. La desacralización de la realeza:

Observen con cuidado las siguientes representaciones contra los reyes franceses Luis XVI y María Antonieta, posteriormente llenen el cuadro de análisis con la información que se les solicita.

2. Los ideales del liberalismo:

En equipo lean los artículos de *Los Derechos del Hombre y del Ciudadano*, elijan uno de ellos y elaboren una construcción plástica (dibujo en papel), en la que expresen el sentido del ideal ahí planteado.

1. La desacralización de la realeza:

http://chnm.gmu.edu/revolution/chap6b.html#

Identifica al menos 3 elementos con los que se ridiculiza o crítica a la figura real:	1. 2. 3.
Porqué consideras que esos elementos ridiculizan o critican la figura real:	
Explica cuál sería la intencionalidad de representar de esta manera la figura real:	

http://chnm.gmu.edu/revolution/chap6b.html#

Identifica al menos 3 elementos con los que se ridiculiza o crítica a la figura real:	1. 2. 3.
Porqué consideras que esos elementos ridiculizan o critican la figura real:	
Explica cuál sería la intencionalidad de representar de esta manera la figura real:	

http://chnm.gmu.edu/revolution/chap6b.html#

Identifica al menos 3 elementos con los que se ridiculiza o crítica a la figura real:	1. 2. 3.
Porqué consideras que esos elementos ridiculizan o critican la figura real:	
Explica cuál sería la intencionalidad de representar de esta manera la figura real:	

http://chnm.gmu.edu/revolution/chap6b.html#

Identifica al menos 3 elementos con los que se ridiculiza o crítica a la figura real:	1. 2. 3.
Porqué consideras que esos elementos ridiculizan o critican la figura real:	
Explica cuál sería la intencionalidad de representar de esta manera la figura real:	

2. Los ideales del liberalismo

Declaración de los derechos del hombre y del ciudadano.
http://www.antorcha.net/biblioteca_virtual/derecho/convocacion/constitucion_1.html

Artículo 1º. Los hombres nacen y permanecen libres e iguales en derecho. Las distinciones sociales no pueden ser fundadas mas que sobre la utilidad común.

Artículo 2º. La finalidad de toda asociación política es la conservación de los derechos naturales e imprescindibles del hombre. Estos derechos son la libertad, la propiedad, la seguridad y la resistencia a la opresión.

Artículo 3º. El principio de toda soberanía reside esencialmente en la Nación. Ningún orden, ningún individuo puede ejercer autoridad si no emana expresamente de ella.

Artículo 4º. La libertad consiste en poder hacer todo lo que no perjudique a terceros: así, el ejercicio de los derechos naturales de cada hombre, no tiene otros límites que los que aseguran a los demás miembros de la sociedad el goce de estos mismos derechos. Estos límites sólo pueden ser determinados por la Ley.

Artículo 5º. La Ley sólo tiene el derecho de impedir las acciones perjudiciales a la sociedad. Todo lo que no está impedido por la Ley, no puede ser prohibido, y nadie puede ser obligado a hacer lo que ella no ordena.

Artículo 6º. La Ley es la expresión de la voluntad general. Todos los ciudadanos tienen el derecho de acudir personalmente o por medio de sus representantes a su formación. Debe ser la misma para todos, ya sea que proteja, ya sea que castigue. Todos los ciudadanos, siendo iguales ante ella son también admisibles a cualquier distinción, cargo y empleo público, según su capacidad, y sin otra diferenciación que la de sus virtudes y sus talentos.

Artículo 7º. Ningún hombre puede ser acusado, arrestado o detenido, mas que en los casos determinados por la Ley, y según las formas que ésta ha prescrito. Aquellos que solicitan, expiden, ejecutan o hacen ejecutar órdenes arbitrarias, deben ser castigados, pero todo ciudadano, requerido o incautado en virtud de la Ley, debe obedecer al instante, al resistirse, se vuelve culpable.

Artículo 10º. Nadie puede ser inquietado por sus opiniones, incluso religiosas, mientras su manifestación no perturbe el orden público establecido por la Ley.

Artículo 11º. La libre comunicación de los pensamientos y de las opiniones es uno de los más preciados derechos del hombre; todo ciudadano puede, entonces, hablar, escribir, imprimir libremente, salvo para responder del abuso de esta libertad en los casos determinados por la Ley.

Artículo 12º. La garantía de los Derechos del Hombre y del Ciudadano necesita de una fuerza pública; esta fuerza es, entonces, instituida en beneficio de todos, y no para la utilidad particular de quienes la ejerzan.

Artículo 13º. Para el mantenimiento de la fuerza pública y para los gastos de administración, una contribución común es indispensable; así, debe ser igualmente asignada a todos los ciudadanos en base a sus facultades.

Artículo 17º. Siendo la propiedad un derecho inviolable y sagrado, nadie puede verse privado de ella, salvo en caso de que la necesidad pública, legalmente constatada, lo exija con evidencias, y bajo la condición de una justa y previa indemnización.

Evaluación:

En la evaluación del ejercicio se tomarán en consideración los siguientes puntos:

1. El contenido de los cuadros de análisis, en especial el de las inferencias que hiciste sobre intencionalidad de la representación.

2. La construcción plástica (dibujo en papel) sobre un ideal del liberalismo se calificará con base en:

a) Las características de la construcción plástica (trazo, color, expresividad).

b) La traslación de la idea a la imagen y la simbolización utilizada.

c) El efecto de sentido del ideal representado (percepción y reacción del receptor).

Fuentes

Castells Olivan, Irene; Antonio Vilademunt. *La Revolución francesa*, Madrid, Dastin Export, 2004, 138 pp., ils., (Biblioteca Básica de Historia)

Chartier, Roger. Espacio público, crítica y desacralización en el siglo XVIII, Barcelona, Gedisa, 1995, pp. 127-137; 146-151.

De la Torre, Encarnación "Los Austrias y el poder: la imagen en el siglo XVII" http://www.ucm.es/BUCM/revistas/inf/11370734/articulos/HICS0000110013A.PDF

Perceval, José María. "Opinión pública y publicidad representativa (siglo XVII)" en: http://www.materialesdehistoria.org/ceremonia.htm

http://www.oceansbridge.com/paintings/museums/new-hermitage/Somer_Paul_van_II-ZZZ-Portrait_of_Louis_XIV_on_Horseback_in_Command_of_the_Troops.jpg

Imágenes de la revolución francesa: http://chnm.gmu.edu/revolution/chap6b.html#

Declaración de los derechos del hombre y del ciudadano. http://www.antorcha.net/biblioteca_virtual/derecho/convocacion/constitucion_1.html

ACTIVIDAD 3

PERSUASIÓN O DEL CAMBIO DE LA SOCIEDAD EN EL SIGLO XVIII EUROPEO

Laura Rebeca Favela Gavia

APRENDIZAJE: Identificará los cambios económicos y sociales que produjo el sistema fabril.

OBJETIVO ESPECÍFICO: Utilizar la producción literaria de la época como un objeto de aprendizaje y análisis de la sociedad que le dio origen a través de la comparación de algunos elementos como la inclusión del sistema fabril y las primeras repercusiones sociales.

EJERCICIO DE APRENDIZAJE:

Introducción:

La historia de Inglaterra se divide por su denominación, extensión y formulación legal, en 3. La primera es la que se denomina Inglaterra la cual abarca desde sus orígenes hasta 1707; la segunda es Gran Bretaña que implica la historia de Inglaterra y Escocia de 1707 a 1801 y la tercera es el Reino Unido de la Gran Bretaña e Irlanda desde 1801 hasta la actualidad.

Para nuestros fines, hablaremos de la Gran Bretaña que abarca el siglo XVIII; a partir de ese siglo es cuando tuvo verificativo la primera gran industrialización del reino y es la etapa en la que pierde las colonias americanas. A lo largo de este periodo gobernaron a la Gran Bretaña la reina Ana, Jorge I, Jorge II y Jorge III, y es cuando se desarrolló la historia de la novelista romántica Jane Austen, autora de *Persuasión*, *Sense and sensibility*, *Orgullo y prejuicio*, *Emma*, etcétera. Pero de ella hablaremos más adelante.

Algunas regiones europeas experimentaron a lo largo del siglo XVIII la denominada revolución industrial, que transformó la forma de producir en casi todos los ámbitos. Los instrumentos de labranza dejaron de ser confeccionados y producidos por los propios labriegos y se comenzaron a elaborar en establecimientos creados *ex profeso*, aunque de manera todavía rudimentaria para nuestra época. Comenzaron a constituirse fábricas a donde acudía un grupo de trabajadores y en conjunto elaboraban los bienes que, posteriormente se ofrecían en el mercado, para ser comprados, con moneda, por los consumidores que habrán de hacer uso de ellos.

Resulta introducir algunos señalamientos que serán útiles en el estudio de esta Unidad III, sobre todo para hablar de conceptos que posteriormente, serán de uso común en nuestros estudios. Un solo objeto puede ser denominado conceptualmente de diversas manera, según el uso que se le dé; por ejemplo: a lo largo de la producción de un objeto en una fábrica, se le denomina producto;

cuando ese producto pasa al mercado se le denomina mercancía; y cuando ésta pasa a manos del consumidor final, es decir, a nosotros, se le denomina bien de consumo. A la venta del objeto se le denomina realización.

Éste ciclo, que es sencillo para nosotros ahora, tardó mucho en hacerse común a todos los bienes producidos. Durante muchos siglos, las sociedades rurales, donde vivía la mayoría de la población, fueron de autoconsumo, lo que quiere decir que producían lo que ellas mismas consumían para su propia manutención. Con el desarrollo industrial, la producción se aceleró y aumentó tanto, que los bienes que producían podían ir al mercado, y al realizarse, el productor tenía moneda para consumir otras mercancías que necesitaba para su industria y para su propia manutención.

Por raro que nos parezca ahora, la tendencia a instalar fábricas, se desarrolló tanto en las ciudades como en el campo. La principal industria del momento fue la textil, que se movía por agua y por ello se instaló al lado de las corrientes de los ríos, con el tiempo utilizó como propulsión, el vapor y de ese modo pudo instalarse en cualquier lugar, solamente era necesario tener acceso a carbón, con la locomotora, el carbón que era producido en un sitio se pudo distribuir comercialmente por todo el reino, de ese modo la industria se instaló en las ciudades también.

La agricultura gozó de la maquinización en cuanto a la cosecha y transportación de bienes hacia los mercados regionales y hacia los puertos para su exportación. A lo largo del siglo XVIII la concentración de la propiedad rural en manos de los nobles fue reduciéndose y ésta fue comprada por los boyantes burgueses que no tenían relaciones señoriales con los campesinos, así, éstos trabajadores eran libres y asalariados. Es preciso recordar aquí las implicaciones de las relaciones feudo-vasalláticas que has estudiado, para que comprendas a cabalidad el motivo por el cual los burgueses estaban en mejores condiciones que la nobleza, de aumentar sus riquezas si tenían empleados en lugar de siervos; los primeros eran empleados libres, percibían un sueldo por el trabajo que realizaban; en cambio los siervos estaban ligados a su señor por reglas de obediencia y jerarquía que implicaban derechos y obligaciones, pero no eran libres ni percibían sueldos; aún así, la vida del siervo era más segura que la del trabajador libre.

Haciendo una lectura cuidadosa, podrás darte cuenta que las relaciones sociales y económicas en el ámbito rural se modificaron profundamente tomando en cuenta que la fuente de la riqueza estaba pasando de la propiedad de la tierra a la producción industrial, fuera agrícola o fabril. Sin embargo, la nobleza seguía existiendo y la nobleza rural se la consideraba de menor rango. Ésta poco a poco fue perdiendo productividad en la medida en que algunos propietarios de mayor jerarquía y riqueza, invirtieron en la mecanización de sus propiedades aumentando con ello productividad y bajando el precio de las mercancías que se ofrecían en las ferias regionales, lo cual implicó que los propietarios nobles de menor nivel, como los denominados *baronet*, fueran perdiendo a pasos agigantados, riqueza, tierras, trabajadores, en suma dejaban de ser importantes a pesar de ser nobles.

Por otro lado las arcas del Rey Jorge III (1760-1820) disminuyeron debido a la independencia de las trece colonias de Norteamérica (1776), pues este hecho le cortó de tajo la entrada de dinero que obtenía a través del cobro de impuestos a cualquier bien producido en sus colonias ultramarinas. Fue por ello que al finalizar el siglo XVIII, la Gran Bretaña comenzó a enfrentar serias dificultades económicas, y quienes más lo resintieron fueron los económicamente menos favorecidos; del mismo modo, aunque la nobleza tenía privilegios y estaba socialmente por encima del resto de la sociedad; no era esa la realidad económica de toda la nobleza, la rural resintió rápidamente su pérdida de poder.

Al lado de esta nobleza, una porción de la sociedad paulatinamente fue emergiendo, se trata de las fuerzas militares, no todos en el ejército, pero sí, la suerte de los oficiales del ejército y la armada.

A lo largo del siglo XVIII, la Gran Bretaña enfrentó diversas conflagraciones particularmente contra España y Francia, sin olvidar la Guerra de Independencia de las Trece Colonias, de modo que constantemente había requerido de oficiales para el ejército y la marina. Esta clase se amplió e incrementó su importancia social y económica. En estos rangos sociales se encuentran algunos de los personajes de la novela que nos ocupa.

Jane Austen

(1775-1817)

Jane Austen nació en Steventon Hampshire, fue la séptima de una familia de ocho. Su única hermana Casandra, fue su amiga y confidente, ambas permanecieron solteras toda su vida, aunque Casandra obtuvo la pensión de su prometido muerto en la guerra. Algunos de sus hermanos hicieron carrera militar. Su familia pertenecía a la burguesía rural y su padre era reverendo de la parroquia de Steventon.

Eran las costumbres de la época y condición de los Austen, el asistir de vez en cuando a algún baile, tener como entretenimiento la lectura, la representación teatral, la ejecución de algún instrumento musical, el bordado para las mujeres y el estudio en academias, fueran civiles, religiosas o militares, para los hombres. De ese modo todos estaban en posibilidades de hacer un matrimonio aceptable y en algunas ocasiones, provechoso para la familia.

Jane Austen no se casó, a partir de su interés por la literatura, desde muy joven escribió obras que eran representadas en su casa o en las tertulias que se organizaban en otras casas.

Su inclinación literaria creció y fue una prolífica escritora de novelas. En 42 años de vida escribió: *Sentido y sensibilidad*; *Orgullo y prejuicio*, *Mansfield Park*, *Emma*, *La abadía de Northanger* y *Persuasión*; algunas se publicaron al siguiente año de su muerte. Su novela corta consta de tres obras: *Lady Susan*, *Los Watson* y *Sandition*, que nunca terminó; sin embargo su obra de episodios cortos es muy amplia, la mayoría de los cuales fueron escritos en su juventud. El siglo de Austen ponía en duda a la novela como parte de las bellas artes pues era un recurso escrito en el idioma vernáculo y era propio de burgueses; la nobleza estudiaba latín, griego y leía en esas lenguas las obras clásicas; mientras que la

burguesía solamente aprendía a hablar, leer y escribir en su idioma materno. Tal era el caso de Jane Austen.

En Londres Henry Austen fue el encargado de la venta y administración de la obra de Jane. Sus obras se publicaron bajo pseudónimo y fue hasta el último cuarto del siglo XIX, que se reconoció ampliamente la autoría de Jane Austen sobre toda su obra. La escritora murió posiblemente de un mal en la glándula suprarrenal, dejó inconclusa la novela *Sandition*.

Su obra es altamente valorada en la actualidad pues muestra el pensamiento e intereses de las mujeres burguesas y de la nobleza rural del fin del siglo XVIII e inicio del XIX, un periodo de cambios vertiginosos. Su obra ha constituido en la actualidad, la inspiración para guiones de cine de películas muy exitosas; significa también una fuente muy importante para la investigación historiográfica.

JANE AUSTEN

PERSUASIÓN

El señor de Kellynch Hall en Somersetshire, Sir Walter Elliot, era un hombre que no hallaba entretención en la lectura salvo que se tratase de la *Crónica de los baronets*[26]. Con ese libro hacía llevaderas sus horas de ocio y se sentía consolado en las de abatimiento. Su alma desbordaba admiración y respeto al detenerse en lo poco que quedaba de los antiguos privilegios, y cualquier sensación desagradable surgida de las trivialidades de la vida doméstica se le convertía en lástima y desprecio. Así, recorría la lista casi interminable de los títulos concedidos en el último siglo, y allí, aunque no le interesaran demasiado las otras páginas, podía leer con ilusión siempre viva su propia historia. La página en la que invariablemente estaba abierto su libro decía:

Elliot, de Kellynch Hall

> Walter Elliot, nacido el 1 de marzo de 1760, contrajo matrimonio en 15 de julio de 1784 con Elizabeth, hija de Jaime Stevenson, hidalgo de South Park, en el condado de Gloucester. De esta señora, fallecida en 1800, tuvo a Elizabeth, nacida el 1 de junio de 1785; a Anne, nacida el 9 de agosto de 1787; a un hijo nonato, el 5 de noviembre de 1789, y a Mary, nacida el 20 de noviembre de 1791.

Tal era el párrafo original salido de manos del impresor; pero Sir Walter lo había mejorado, añadiendo, para información propia y de su familia, las siguientes palabras después de la fecha del natalicio de Mary: “Casada el 16 de diciembre de 1810 con Charles, hijo y heredero de Charles Musgrove, hidalgo de Uppercross, en el condado de Somerset”. Apuntó también con el mayor cuidado el día y el mes en que perdiera a su esposa.

Enseguida venían la historia y el encumbramiento de la antigua y respetable familia, en los términos acostumbrados. Se describía que al principio se establecieron en Cheshire y que gozaron de gran reputación en Dugdale, donde desempeñaron el cargo de gobernador, y que habían sido representantes de una ciudad en tres parlamentos sucesivos. Después venían las recompensas a la lealtad y la concesión de la dignidad de *baronet* en el primer año del reinado de Charles II, con la mención de todas las Marys e Elizabethes con quienes los Elliot se habían casado. En total, la historia formaba dos hermosas páginas en doceavo y terminaba con las armas y la divisa: “Residencia solariega, Kellynch Hall, en el condado de Somerset”. Sir Walter había agregado de su puño y letra este final:

---

[26] Jaime I, fue quien instauró el título de Baronet en 1611, cuando vendió el honor a los caballeros (gentlemen) para incrementar su patrimonio (su riqueza). Hay cinco clases asociadas al título de Baronet: England (1611); Ireland (1611); Scotland or Nova Scotia (1625); Great Britain (1707); and the United Kingdom (1801). El título de Baronet es hereditario y muy similar al de Caballero (Knight).
El tratamiento dado a un Baronet es el de Señor (Sir) colocado antes de su nombre. El título de Baronet es transmitido al hijo mayor de éste, tal y como se transmiten los títulos de la nobleza. Pero a no ser que un Baronet tenga algún título de nobleza, él siempre será un plebeyo ("común") y no una parte de la clase nobiliaria.

"Presunto heredero, William Walter Elliot, hidalgo, bisnieto del segundo Sir Walter".

La vanidad era el alfa y omega de la personalidad de Sir Walter Elliot; vanidad de su persona y de su posición. Había sido sin duda buenmozo en su juventud, y a los cincuenta y cuatro años era todavía un hombre de atractiva apariencia. Pocas mujeres presumían más de sus encantos que Sir Walter de los suyos, y ningún paje de ningún nuevo señor habría estado más orgulloso de lo que él estaba de la posición que ocupaba en la sociedad. El don de la belleza para él sólo era inferior al don de un título de nobleza, por lo que se tenía a sí mismo como objeto de sus más calurosos respeto y devoción.

Su buena estampa y su linaje eran poderosos argumentos para atraerle el amor. A ellos debió una esposa muy superior a lo que Sir Walter podía esperar por sus méritos. Lady Elliot fue una mujer excelente, tierna y sensible, a cuyas conducta y buen juicio debía perdonarse la juvenil flaqueza de haber querido ser Lady Elliot, considerando que nunca más precisó de otras indulgencias. Su talante alegre, su suavidad y el disimulo de sus defectos le procuraron la auténtica estima de que disfrutó durante diecisiete años. Y aunque no fue demasiado feliz en este mundo, encontró en el cumplimiento de sus deberes, en sus amigos y en sus hijos motivos suficientes para amar la vida y para no abandonarla con indiferencia cuando le llegó la hora. Tres hijas, de dieciséis y catorce años respectivamente las dos mayores, eran un legado que la madre temía dejar; una carga demasiado delicada para confiarla a la autoridad de un padre presumido y estúpido. Lady Elliot tenía, sin embargo, una amiga muy cercana, sensible y meritoria mujer, que había llegado, movida por el gran cariño que profesaba a Lady Elliot, a establecerse próxima a ella en el pueblo de Kellynch. En su discreción y en su bondad puso Lady Elliot sus esperanzas de sustentar y mantener los buenos principios y la educación que tanto ansiaba dar a sus hijas.

Dicha amiga y Sir Walter no se casaron, no obstante lo que antecede pudiera inducir a pensarlo. Trece años habían transcurrido desde la muerte de la señora Elliot, y una y otro seguían siendo vecinos e íntimos amigos, aunque cada uno viudo por su lado.

El hecho de que Lady Russell, de muy buena edad y agradable carácter, y en circunstancias ideales para ello, no hubiese querido pensar en segundas nupcias, no tiene por qué ser explicado al público, que está tan dispuesto a sentirse irracionalmente descontento cuando una mujer no se vuelve a casar. Pero el hecho de que Sir Walter continuase viudo merece una aclaración. Ha de saberse, pues, que como buen padre (después de haberse llevado un chasco en uno o dos intentos descabellados) se enorgullecía de permanecer viudo en atención a sus queridas hijas. Por una de ellas, la mayor, hubiese hecho en realidad cualquier cosa, aunque no hubiese tenido muchas ocasiones de demostrarlo. Elizabeth, a los dieciséis años, había asumido, en la medida de lo posible, todos los derechos y la importancia de su madre; y como era muy guapa y muy parecida a su padre, su influencia era grande y los dos se llevaban muy bien. Sus otras dos hijas gozaban de menor atención. Mary consiguió una pequeña y artificial importancia al convertirse en la señora de Charles Musgrove; pero Anne, que poseía una finura de espíritu y una dulzura de carácter que la habrían colocado en el mejor lugar entre gentes de verdadero seso, no era nadie entre su padre y su hermana;

sus palabras no pesaban y no se atendían en absoluto sus intereses. Era Anne, y nada más.

Para Lady Russell, en cambio, era la más querida y la más preciada de las criaturas; era su amiga y su favorita. Lady Russell las quería a todas, pero sólo en Anne veía el vivo retrato de su madre.

Pocos años antes, Anne Elliot había sido una muchacha muy hermosa, pero su frescura se marchitó temprano. Su padre, que ni siquiera cuando estaba en su apogeo encontraba nada que admirar en ella (pues sus delicadas facciones y sus suaves y oscuros ojos eran totalmente distintos de los de él), menos le encontrará entonces, que estaba delgada y consumida. Nunca abrigó demasiadas esperanzas, y ya no abrigaba ninguna, de leer su nombre en una página de su libro predilecto. Ponía en Elizabeth todas sus ilusiones de una alianza de su igual; pues Mary no había hecho más que entroncarse con una antigua familia rural, muy rica y respetable, a la que llevó todo su honor sin recibir ella ninguno. Elizabeth era la única que podría protagonizar, algún día, una boda como Dios manda.

(…)

Elizabeth era tan vanidosa como su padre. Durante trece años fue la señora de Kellynch Hall, presidiendo y dirigiendo todo con un dominio de sí misma y una decisión que no parecían propias de su edad. Por trece años hizo los honores de la casa, aplicó las leyes domésticas, ocupó el lugar de preferencia en la carroza y fue inmediatamente detrás de Lady Russell en todos los salones y comedores de la comarca. Los hielos de trece inviernos sucesivos la vieron presidir todos los bailes importantes celebrados en la reducida vecindad y trece primaveras abrieron sus capullos mientras ella viajaba a Londres con el fin de disfrutar año tras año con su padre, por unas cuantas semanas, de los placeres del gran mundo. Elizabeth recordaba todo esto, y la conciencia de tener veintinueve años le despertaba algunas inquietudes y recelos. La complacía verse aún tan guapa como siempre, pero sentía que se le aproximaban los años peligrosos, y se habría alegrado de tener la seguridad de que dentro de uno o dos años sería solicitada por un joven de sangre noble. Sólo así habría podido hojear de nuevo el libro de los libros con el mismo gozo que en sus años tempranos; pero a la sazón no le hacía gracia. Eso de tener siempre presente la fecha de su nacimiento sin acariciar otro, proyecto de matrimonio que el de su hermana menor, le hacía mirar el libro como un tormento; y más de una vez, cuando su padre lo dejaba abierto encima de la mesa, junto a ella, lo había cerrado con ojos severos y lo había empujado lejos de sí.

Había tenido, además, un desencanto que le impedía olvidar el libro y la historia de su familia. El presunto heredero, aquel mismo William Walter Elliot cuyos derechos se hallaban tan generosamente reconocidos por su padre, la había desdeñado.

Sabía, desde muy joven, que en el caso de no tener ningún hermano, sería William el futuro *baronet,* y creyó que se casaría con él, creencia siempre compartida con su padre. No lo conocieron de niño, pero en cuanto murió Lady Elliot, Sir Walter entabló relación con él, y aunque sus insinuaciones fueron acogidas sin ningún entusiasmo, siguió persiguiéndolo y atribuyendo su indiferencia a la timidez propia de la juventud. En una de sus excursiones

primaverales a Londres, y cuando Elizabeth estaba en todo su esplendor, el joven Elliot se vio forzado a la presentación.

En aquella época era un chico muy joven, recién iniciado en el estudio del derecho; Elizabeth lo encontró por demás agradable y todos los planes en favor de él quedaron confirmados. Lo invitaron a Kellynch Hall; se habló de él y se le esperó todo el resto del año, pero él no fue. En la primavera siguiente volvieron a encontrarlo en la capital; les pareció igualmente simpático y de nuevo lo alentaron, invitaron y esperaron. Y otra vez no acudió. Al poco tiempo supieron que se había casado. En vez de dejar que su sino siguiera la línea que le señalaba la herencia de la casa de Elliot, había comprado su independencia uniéndose a una mujer rica de cuna inferior a la suya.

Sir Walter quedó muy resentido. Como cabeza de familia, consideraba que debió habérsele consultado, en especial después de haber tomado al muchacho tan públicamente bajo su égida.

(…)

A pesar de los años transcurridos, Elizabeth seguía resentida por ese desdichado incidente. Desde la A hasta la Z, no había *baronet a* quien pudiese mirar con tanto agrado como a un igual suyo. La conducta de William Elliot había sido tan ruin que aunque allá por el verano de 1814 Elizabeth llevaba luto por la muerte de la joven señora Elliot, no podía admitir pensar en él de nuevo. Y si no hubiese sido más que por aquel matrimonio que quedó sin fruto y podía ser considerado sólo como un fugaz contratiempo, pase. Pero lo peor era que algunos buenos y oficiosos amigos les habían referido que hablaba de ellos irrespetuosamente y que despreciaba su prosapia así como los honores que la misma le confería. Y eso era algo que no podía perdonarse.

Tales eran los sentimientos e inquietudes de Elizabeth Elliot, los cuidados a que había de dedicarse, las agitaciones que la alteraban, la monotonía y la elegancia, las prosperidades y las naderías que constituían el escenario en que se movía.

Pero por entonces otra preocupación y otra zozobra empezaban a añadirse a todas ésas. Su padre estaba cada día más apurado de dinero. Sabía que iba a hipotecar sus propiedades para librarse de la obsesión de las subidas cuentas de sus abastecedores y de los importunos avisos de su administrador Mr. Shepherd. Las posesiones de Kellynch eran buenas, pero no suficientes para mantener el nivel de vida que Sir Walter creía que debía llevar su propietario. Mientras vivió Lady Elliot, se observó método, moderación y economía, dentro de lo que los ingresos permitían. Pero con su muerte, terminó toda prudencia y Sir Walter empezó a sucumbir a los excesos. No le era posible gastar menos y no podía dejar de hacer aquello a lo que se consideraba imperiosamente obligado. Por muy reprensible que fuese, sus deudas se abultaban y se hablaba de ellas tan a menudo que ya fue inútil tratar de ocultárselas por más tiempo y ni siquiera en parte a su hija.

(…)

Su padre sólo podía disponer de una pequeña parte de sus dominios, y aunque hubiese podido enajenar todos sus campos, nada habría cambiado. Accedería a

hipotecar todo lo que pudiese, pero jamás consentiría en vender. No, nunca deshonraría su nombre hasta ese punto. Las posesiones de Kellynch serían transmitidas íntegras y en su totalidad, tal como él las había recibido.

Sus dos confidentes: el señor Shepherd, que vivía en la vecina ciudad, y Lady Russell, fueron llamados a consulta. Tanto el padre como la hija parecían esperar que a uno o a otra se les ocurriría algo para librarlos de sus apuros y reducir su presupuesto sin que ello significase ningún menoscabo de sus gustos o de su boato.

Capítulo II

El señor Shepherd, abogado cauto y político, cualesquiera que fuesen su concepto de Sir Walter y sus proyectos acerca del mismo, quiso que lo desagradable le fuese propuesto por otra persona y se negó a dar el menor consejo, limitándose a pedir que le permitieran recomendarles el excelente juicio de Lady Russell, pues estaba seguro de que su proverbial buen sentido les sugeriría las medidas más aconsejables, que sabía habrían de ser finalmente adoptadas.

Lady Russell se preocupó muchísimo por el asunto y les hizo muy graves observaciones. Era mujer de recursos más reflexivos que rápidos y su gran dificultad para indicar una solución en aquel caso provenía de dos principios opuestos. Era muy íntegra y estricta y tenía un delicado sentido del honor; pero deseaba no herir los sentimientos de Sir Walter y poner a resguardo, al mismo tiempo, la buena fama de la familia;(...). Era una mujer afable, caritativa y bondadosa, capaz de las más sólidas adhesiones y merecedora por sus modales de ser considerada como arquetipo de la buena crianza. Era culta, razonable y mesurada; respecto del linaje abrigaba ciertos prejuicios y otorgaba al rango y al concepto social una significación que llegaba hasta ignorar las debilidades de los que gozaban de tales privilegios. Viuda de un sencillo hidalgo, rendía justa pleitesía a la dignidad de *baronet;* y aparte las razones de antigua amistad, vecindad solícita y amable hospitalidad, Sir Walter tenía para ella, además de la circunstancia de haber sido el marido de su queridísima amiga y de ser el padre de Anne y sus hermanas, el mérito de ser Sir Walter, por lo que era acreedor a que se lo compadeciese y se lo considerase por encima de las dificultades por las que atravesaba.

No tenían más alternativa que moderarse; eso no admitía dudas. Pero Lady Russell ansiaba lograrlo con el menor sacrificio posible por parte de Elizabeth y de su padre. Trazó planes de economía, hizo detallados y exactísimos cálculos, llegando hasta lo que nadie hubiese sospechado: a consultar a Anne, a quien nadie reconocía el derecho de inmiscuirse en el asunto. Consultada Anne e influida Lady Russell por ella en alguna medida, el proyecto de restricciones fue ultimado y sometido a la aprobación de Sir Walter. Todos los cambios que Anne proponía iban destinados a hacer prevalecer el honor por encima de la vanidad. Aspiraba a medidas rigurosas, a una modificación radical, a la rápida cancelación de las deudas y a una absoluta indiferencia para todo lo que no fuese justo.

Si logramos meterle a tu padre todo esto en la cabeza -decía Lady Russell paseando la mirada por su proyecto- habremos conseguido mucho. Si se somete a estas normas, en siete años su situación estará despejada. Ojalá convenzamos a Elizabeth y a tu padre de que la respetabilidad de la casa de Kellynch Hall

quedará incólume a pesar de estas restricciones y de que la verdadera dignidad de Sir Walter Elliot no sufrirá ningún menoscabo a los ojos de la gente sensata, por obrar como corresponde a un hombre de principios. Lo que él tiene que hacer se ha hecho ya o ha debido hacerse en muchas familias de alto rango. Este caso no tiene nada de particular, y es la particularidad lo que a menudo constituye la parte más ingrata de nuestros sufrimientos. Confío en el éxito, pero tenemos que actuar con serenidad y decisión. Al fin y al cabo, el que contrae una deuda no puede eludir pagarla, y aunque las convicciones de un caballero y jefe de familia como tu padre son muy respetables, más respetable es la condición de hombre honrado.

Actividad 1.-Individual.

En el siguiente cuadro coloca en el orden jerárquico que corresponde a los siguientes personajes: Lady Russell, Señor Shepherd, Sir Walter, Lady Elliot, Charles Musgrove, William Walter Eliot, esposa de William Walter Eliot.

	PERSONAJE	TITULO	DESCRIPCIÓN
1.-			
2.-			
3.-			
4.-			
5.-			
6.-			
7.-			

Actividad 2.- Equipo y Grupal.

En equipos de 5 personas presenten sus propuestas de jerarquización y expliquen entre ustedes las razones de la jerarquización que realizaron.

Para revisar con mayor certeza el uso de títulos, pueden revisar esta liga: http://www.janeausten.org/rank-and-class.asp

En plenaria presenten las conclusiones del equipo y escuchen con atención, no sólo el orden, sino las razones que los otros equipos plantean.

El grupo en su conjunto escribirá en sus cuadernos las conclusiones a las que llegaron.

Actividad 3.-Individual.

La obra completa en español la puedes tener el sitio: http://persuasin-jane-austen.archivospc.com/ si no quieres restringir tu análisis al fragmento que aquí te presentamos.

Señala las actividades económicas que se mencionan en los fragmentos citados de Persuasión:

ACTIVIDAD ECONÓMICA	DESCRIPCIÓN

2° parte.-Elabora una explicación de media cuartilla donde menciones y expliques las actividades económicas que, dadas las circunstancias en las que se encontraba la familia de Sir Walter, podría emprender para controlar y mejorar su situación.

Elabora en la segunda parte de tu cuartilla una explicación del porqué la familia Eliot no desempeña actividades productivas. Para ayudarte responde a la pregunta ¿De dónde provenían las rentas, cada vez menores, que recibía Sir Walter?

Para apoyar tus escritos te sugerimos consultar libros de historia universal sobre el siglo XVIII como los señalados en la bibliografía.

4.- Actividad Equipo y Grupal

En equipos de cinco personas lean sus escritos y discutan intentando llegar a una conclusión que presentarán al grupo.

En plenaria, el grupo intentará dar una explicación de la forma en que el desarrollo fabril habría afectado a la situación de los grupos sociales mencionados en los fragmentos de obre de Jane Austen que han leído.

Evaluación:

Conceptualmente los elementos a evaluar en esta unidad serán los indicados en el cuadro y en función de los niveles señalados:

	LO CONOCE	LO APLICA	LO EXPLICA
Modificación de estamento a clase social			
Sistema fabril			
Estatus diferenciado de nobleza rural y nobleza cortesana			
Afectaciones de la economía y política internacionales, en la vida cotidiana de una localidad rural inglesa			

Metodológicamente el alumno debe seguir puntualmente las indicaciones y realizar las actividades en función de ellas, en tiempo y forma. Se evaluará en función de la puntualidad, seguir el método indicado y presentar las actividades en los formatos solicitados

Actitudinalmente los alumnos presentarán en todo momento respeto por su trabajo y por el de los demás, se evalúa la participación en las exposiciones de los otros equipos y su participación en la elaboración de las conclusiones grupales

Fuentes:

http://www.janeausten.org/

Harrison, John B, *et al.*, *Estudio de las civilizaciones occidentales*, Vol. II, México, McGraw-Hill, 1995, 349p.

Navarro, Francesc (coord.), *Historia Universal Salvat*, España, Salvat, 1999.

Pastor, Marialba, *Historia Universal*, México, Santillana, 2000.

ACTIVIDAD 4

EL MESTIZAJE MUSICAL NOVOHISPANO

Alma Guadalupe Palacios Hernández

APRENDIZAJE: Conoce el proceso de acumulación originaria de capital y el papel histórico que jugaron América y África.

OBJETIVO ESPECÍFICO: Que el alumno reconozca en la música popular novohispana el mestizaje cultural, producto de la fusión de la cultura nativa, la española y la negra africana, que dio lugar al surgimiento de una creación musical de gran riqueza expresiva. Asimismo, el estudiante puede reconocer que la música fue un medio de resistencia a la dominación española.

EJERCICIO DE APRENDIZAJE

Introducción:

La conquista y la colonización española de las tierras americanas fue un proceso de violencia extrema tanto militar como espiritual. Los conquistadores arrasaron los pueblos nativos que les opusieron resistencia. Una vez vencida la civilización mexica, considerada la más importante en términos del poder que tenía en el mundo mesoamericano, los españoles iniciaron el proceso de conquista espiritual a través de la imposición de la religión católica.

En el mundo novohispano existían dos grandes poderes que actuaban conjuntamente para lograr el dominio colonial. De una parte, el gobierno virreinal que con su estructura político-administrativa regulaba el gobierno y la extracción de las riquezas materiales. De otra, la iglesia católica que controlaba y vigilaba la vida social de los pueblos conquistados.

En vano afán, los conquistadores se esforzaban en destruir todas las formas de vida que guardaban relación con el pasado prehispánico, así, durante el régimen colonial pervivieron costumbres antiguas sincréticamente mezcladas con la cultura de los extranjeros. A la Nueva España llegaron los negros africanos traídos por los españoles para realizar tareas que requerían de gran resistencia física como la minería y las actividades relacionadas con la carga y descarga de los productos que se comerciaban por la vía marítima.

Como es natural, los esclavos negros entraron en contacto con los grupos aborígenes y entre ellos se dio una simbiosis cultural que se extendió a las distintas áreas de la vida. Lo mismo sucedió con la cultura española, aun no queriendo, incorporaron a su ser formas de la vida de los conquistados como el consumo de los alimentos que rechazados en los primeros tiempos de la conquista, poco a poco fueron entrando en su vida, así, lo inevitable tenía que

suceder, todos los habitantes del nuevo mundo intercambiaron elementos culturales.

La música fue el área de la vida de los pueblos en la que la incorporación de las otras culturas dio un resultado colosal. A los instrumentos musicales de europeos y negros los nativos les arrancaron notas propias, los ritmos negros se interpretaron con emoción nativa y todo ello se conjuntó para servir de vehículo de expresión de los sentimientos de rechazo a la dominación del poderoso.

Portada del Índice de 1632

El poder virreinal intentó contener las expresiones del sentir popular, usando a la Inquisición[27] para vigilar y en su caso prohibir fiestas, bailes, rituales y canciones. Recordemos que la Inquisición ya había puesto en marcha sus mecanismos de control ideológico prohibiendo los libros que consideraba atentaban contra la fe católica. El primer índice apareció en 1559 (*Catalogus librorum qui prohibentur mandato Illustrissimi D. Ferdinandi de Valdesi*) y contenía casi doscientos títulos, entre ellos El Lazarillo de Tormes y todas las obras de Erasmo[28], posteriormente el listado se fue actualizando y añadiendo nombres como Copérnico, Víctor Hugo, Voltaire, Balzac, Émile Zola y Jean-Paul Sartre, entre muchos otros. En 1966 el Índex fue abolido.

En el terreno musical las prohibiciones se enfocaron en la música popular. A diferencia de la música religiosa y conventual ésta se creaba e interpretaba fuera del control inquisitorial pero una vez que las quejas llegaban a sus oídos se apresuraban a sancionarlas. Se acusaba que las canciones atentaban contra la moral y la fe católica además que se bailaba indecentemente.

Los delitos que sancionaba la Inquisición eran la blasfemia; la bigamia; las supersticiones; la brujería y la adivinación. La blasfemia[29] estaba asociada con las canciones prohibidas y era castigada con la mutilación de la lengua, azotes, prisión, destierro, galeras, confiscación de bienes e incluso la muerte.

Las siguientes son dos denuncias sobre la música y el baile. Ambas fueron tomadas del expediente inquisitorial al que se ha hecho referencia.

[...] salieron dos cómicas a repetidas instancias del auditorio a cantar y bailar un son que nombraron la cosecha. Es este señor un baile de o peor que puede inventar la malicia y tan indecente que no se permitiría en un país de gentiles o de herejes con tal de que se conservase algunos restos de honor y de vergüenza. Acense en el

---

[27] La Inquisición o Tribunal del Santo Oficio de la Inquisición fue fundada en 1478 por los Reyes Católicos. En 1482 se erigió en Zaragoza y en 1483 en Aragón, hecho que puede considerarse como el establecimiento definitivo de la institución.

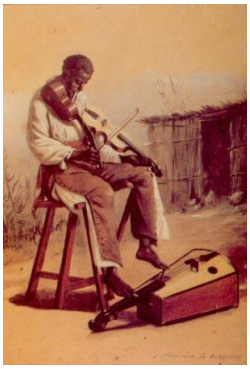
[28] Alvar Ezquerra, Alfredo. *La Inquisición española*. Akal, Madrid, 2001, pág. 40.

[29] Las blasfemias eran afirmaciones injuriosas contra Dios, la Virgen y los santos, así como contra las cosas sagradas en general. Podían ser de dos tipos: heretical o simple. La primera era consecuencia de alguna herejía y la segunda fruto de la ira del momento o de alguna circunstancia particular. Ayala Bendixen, Thor Jorgen. *El Chuchumbé. Intertextos sobre una danza del barroco novohispano*, págs. 16-17.

unos movimientos y contorsiones del cuerpo que no son otra cosa que una imagen vivísima de lo que no permite la esencia expresar. Que cosa mas acomodad para corromper la costumbre? A quien no servirá de ocasión próxima un espectáculo semejante? Que joven podrá quedar inocente? [...] México, Mayo 19 de 1772. Expediente: 7 Volumen: 1281.[30]

(…) por varias partes de la ciudad habían sido cantadas coplas, con grave daño que causan [...] particularmente entre las mozas doncellas, de un canto que llaman el chuchumbé que se ha extendido por esquinas y calles de esta ciudad, por ser sumamente deshonesto, todas sus palabras y modo de bailar. AGN, Registro 200590.[31]

Paradójicamente, las canciones prohibidas se conservaron para la posteridad gracias a los esfuerzos de la Inquisición por desaparecerlas, desafortunadamente la música se perdió, así, las canciones que escucharemos han sido musicalizadas por el Grupo Nesh-Kala sobre la base de los géneros musicales conocidos en nuestro país. *El Chuchumbé* y *El baile de los panaderos* pertenecen al género del son. Los investigadores musicales han encontrado en él reminiscencias de ritmos españoles como el villancico profano, la zarabanda, la chacona y hasta de la tradición gitana. En su esencia se encuentran las danzas indígenas y de la tercera raíz, la africana, adquiere forma en el ritmo.



Músico de Veracruz, probablemente de 1851. Edouard Pingret.

De la danza tradicional africana llamada paracumbé proviene el merecumbé, caracumbé, cumbia y cumbancha, todas las palabras derivan de la raíz *cumbé* que hace referencia al ombligo porque la danza se bailaba ombligo con ombligo. Justo de ahí deriva el nombre de chuchumbé. Finalmente acotaremos que *El Chuchumbé* fue denunciado en 1766 al Santo Oficio por el fraile Nicolás Montero, en la Ciudad de Veracruz. *El baile de los panaderos* fue denunciado en Celaya, Guanajuato en 1779, con la particularidad de que la persona que hizo la denuncia también explicó la manera en que se bailaba.[32]

Instrucciones:

1.- Escucha las canciones siguiendo la letra que se presenta. Una vez que las hayas escuchado llena el cuadro con la información que se solicita. Es importante que retomes la información de la introducción para que realices la actividad.

---

[30] Ibid, pág. 21.
[31] Ibid, pág. 5.
[32] Disco La música prohibida por la Inquisición. Grupo Nesh – Kala.

EL CHUCHUMBÉ
Fragmento
(anónimo)

En la esquina está parado
un fraile de la merced,
con los hábitos alzados
enseñando el chuchumbé.
Que te pongas bien,
que te pongas mal,
el chuchumbé que te he de soplar.

Una vieja santularia
que va y viene a San Francisco
toma el padre, daca el padre
y es el padre de sus hijos.

De mi chuchumbé de mi cundabal
que te pongas pongas bien que te voy a aviar.

El demonio de la china
del barrio de la merced
y como se sarandeaba
metiéndole el chuchumbé.

Que te pongas bien,
que te pongas mal,
el chuchumbé te ha he de soplar.

Eres Marta, la piadosa,
en cuanto a tu caridad,
que no llega peregrino
que al corrido no va.

Si uno quisiera,

yo le mandara el cachivache de verinduaga.
En la esquina a puñaladas ¡Ay Dios que será de mí! que aquellos tontos se matan por esto que tengo aquí.
Si usted no quiere venir conmigo Señor Villalba dará el castigo.
Animal furioso, un sapo; ligera una lagartija; y más valiente es un papo que se sopla esta pija.
Si usted no puede venir conmigo Señor Villalba dará el castigo.
Y si no vienes de buena gana te dará el premio señor Villalba.
Me casé con un soldado lo hicieron cabo de cuadra, y todas las noches quiere su merced montar la guardia.
¿Sabe usted qué? ¿Sabe usted qué? canta la misa le han puesto a usted Mi marido se fue al puerto por hacer burla de mí; él por fuerza ha de volver por lo que ha dejado aquí
Que te pongas bien, Que te pongas mal, con mi chuchumbé te he de aviar.
Y si no te aviare, yo te aviaré

con lo que le cuelga a mi chuchumbé.
¿Qué te puede dar un fraile, por mucho amor que te tenga?: ¡Un polvito de tabaco y un responso cuando mueras!
El chuchumbé de las doncellas, ellas conmigo y yo con ellas.

 BAILE DE LOS PANADEROS (anónimo)
Sale una mujer cantando y bailando desenvueltamente con esta copla: Esto sí que es panadera que no se sabe chiquear que salga tu compañero y la venga a acompañar.
Sale un hombre bailando y canta: Este sí que es panadero que no se sabe chiquear y si usted le da un besito comenzará a trabajar.
Estos dos siguen bailando con todos los que fueren saliendo. Salen otro hombre y mujer y canta la mujer: Esta sí que es panadera que no se sabe chiquiar quítese usted los calzones que me quiero festejar.
Canta el hombre: Este sí que es panadero que no se sabe chiquear

levante usted más las faldas que me quiero festejar.
Siguen bailando los cuatro. Salen otros dos, hembra y macho, canta la hembra (que no lo hiciera una bestia y sí los judíos): Esta sí que es panadera que no se sabe chiquiar haga usted un crucifijo[33] que me quiero festejar.
Canta el macho (que solo los herejes): Este sí que panadero que no se sabe chiquear haga usted una dolorosa[34] que me quiero festejar.
Salen otros dos como va dicho y siguiendo el mismo son, canto y estribillo: Este sí que es panadero que no se sabe chiquear haga usted una dolorosa que me quiero festejar.

2.- Imagina que eres un inquisidor y llega a tu mano la letra de las dos canciones. Debes revisarla y decir si se comete un delito contra la fe cristiana o contra la moral. Selecciona la parte de la canción que comprueba el delito.

CUADRO DE ANÁLISIS

EL CHUCHUMBÉ	LA FIESTA DE LOS PANADEROS
Delitos contra la fe cristiana	Delitos contra le fe cristiana
Copla	Copla
Copla	Copla
Copla	Copla
Copla	Copla
Copla	Copla

[33] Efigie o imagen de Jesucristo crucificado. Diccionario de la Real Academia Española.

[34] Imagen de la Virgen María en la acción de dolerse por la muerte de Cristo. Diccionario de la Real Academia Española.

Delitos contra la moral	Delitos contra la moral
Copla	Copla
Copla	Copla
Copla	Copla

3.- Comenten en equipo sus respuestas y respondan las siguientes preguntas de reflexión:

a) ¿Contra qué se rebelaban los indígenas y los negros?

b) ¿En la actualidad las canciones siguen mostrando un signo de rebelión? Da un ejemplo.

c) ¿Si hoy tuvieras que prohibir una canción que atentara contra la fe católica cuál sería y por qué?

d) ¿Contra la moral cuál y por qué?

4.- Elijan a un compañero del equipo para que presenten sus conclusiones frente al grupo.

Evaluación:

Los elementos que se tomarán en cuenta para la evaluación son los siguientes:

- Elaboración del cuadro de análisis.
- Respuesta a la pregunta de reflexión.
- Participación en la discusión de equipo.
- Participación en el debate.

Fuentes:

Alvar Ezquerra, Alfredo. *La Inquisición española*. Madrid, Akal, 2001

Ayala Bendixen, Thor Jorgen. *El Chuchumbé. Intertextos sobre una danza del barroco novohispano.* http://esmuc.info/2x2/baixa.pl/proyecto_final_thor_5-5-2006.pdf.

Disco compacto "La música prohibida por la Inquisición". Intérprete Nesh – Kala.

http://www.rae.es/rae.html

http://www.artehistoria.jcyl.es/histesp/contextos/6529.htm

UNIDAD IV. AUGE DEL CAPITALISMO DE LIBRE COMPETENCIA Y PRESENCIA DEL MOVIMIENTO OBRERO. LOS NACIONALISMOS (SIGLO XIX HASTA 1873)

Propósitos:

1.-Conocerá los nexos entre la industrialización capitalista de libre competencia, el movimiento obrero y las corrientes sociales.

2.-Conocerá los elementos característicos del pensamiento económico político, social y cultural del siglo XIX y sus repercusiones.

3.-Comprenderá los procesos de independencia y construcción del estado-nación en América Latina y el Caribe en el contexto del capitalismo mundial.

4.-Analizará la expansión territorial norteamericana y la penetración del capitalismo en Asia y África.

TIEMPO: 18 horas.

APRENDIZAJES	ESTRATEGIA	TEMÁTICA
El alumno: Caracteriza el capitalismo industrial de libre competencia y sus fundamentos ideológicos, relacionándolo con las corrientes de pensamiento y los movimientos sociales que lo cuestionan. Comprende los movimientos de Independencia latinoamericanos. Distingue el proceso de desarrollo capitalista de los Estados Unidos, así como su política expansionista en América Latina y el Caribe. Conoce las expresiones científicas, artísticas y de vida cotidiana que caracterizan al siglo XIX. Valora las consecuencias de la expansión de los	ACTIVIDAD 1: CINE "Germinal o de las semillas del movimiento obrero" ACTIVIDAD 2: IMAGEN "Los Estados Unidos de América: imágenes de su expansión y desarrollo económico capitalista" ACTIVIDAD 3: LITERATURA "Nora o el cambio de mentalidad y valores en el siglo XIX" ACTIVIDAD 4: MÚSICA "Los cantos de libertad"	Características del capitalismo industrial de libre competencia. Liberalismo político. La restauración aristocrática y la Santa Alianza. Las revoluciones y los movimientos nacionalistas (1820, 1830 y 1848). Las unificaciones de Italia y de Alemania. El socialismo utópico, el científico y el anarquismo. La organización de la clase obrera y la Comuna de París (1871). América Latina y el Caribe: de las revoluciones de Independencia a la construcción del Estado-nación y el surgimiento de nuevos vínculos de dependencia. El desarrollo capitalista, el expansionismo territorial y la Guerra de Secesión de los Estados Unidos. Sus repercusiones en América Latina, particularmente en

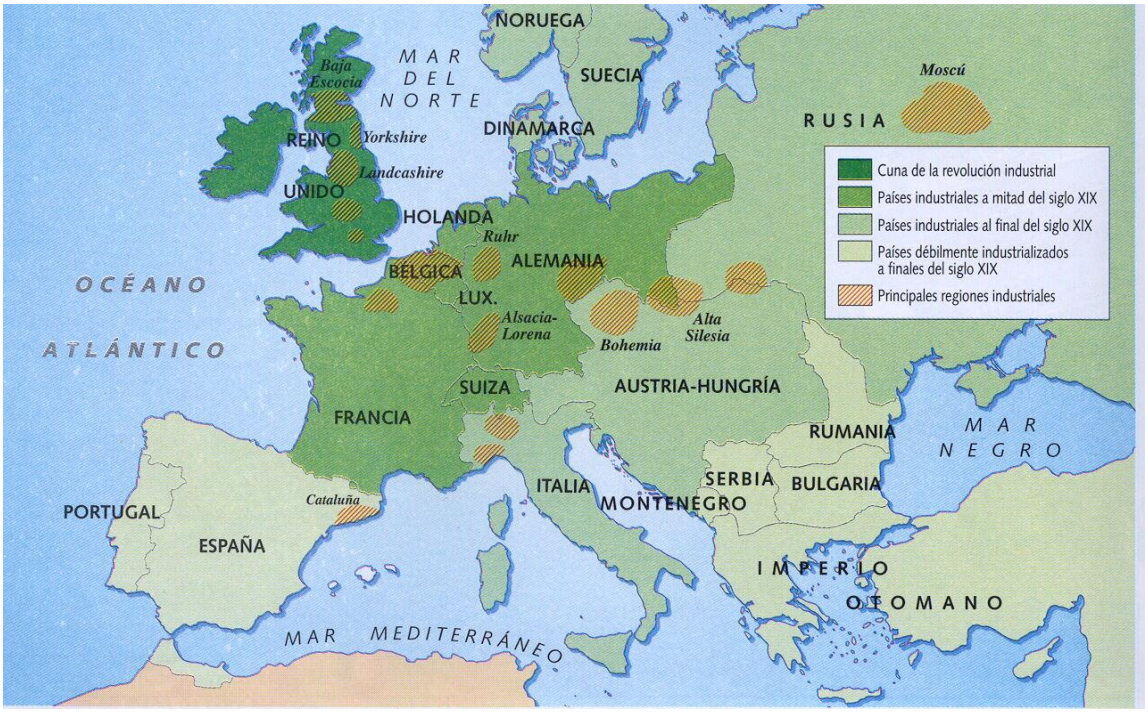
países capitalistas dominantes.		México. El capitalismo en la Rusia zarista y el colonialismo en Asia y África. Manifestaciones en la ciencia, arte y vida cotidiana de fines de siglo

CONTEXTO DEL PERIODO: SIGLO XIX HASTA 1873

Sergio Valencia Castrejón

Durante el siglo XIX el sistema económico capitalista se consolidó en Europa occidental y en los Estados Unidos, desarrollo impulsado por la maquinización de la producción y por la creación de medios de transporte, como el barco de vapor y el ferrocarril, que agilizaron e incrementaron el intercambio comercial, por la cantidad de productos traslados y por la reducción del tiempo en que se cubría la distancia entre los centros de producción y de comercio mundiales. Distintos lugares del planeta se vieron atravesados por vías férreas, que se convirtieron en paradigma de progreso y de modernidad de las naciones.

Mapa del desarrollo industrial de Europa en el siglo XIX



La enciclopedia del estudiante. Historia Universal, p. 222.

En este periodo predominaron los postulados del liberalismo económico, que planteaban que las actividades económicas operaban con leyes naturales, por lo que no debía haber intervención del poder estatal en su dinámica; esta idea se resumió en la frase "laissez faire, laissez passer" (dejar hacer, dejar pasar); planteamiento en el que la economía debía regirse por las leyes del mercado, la oferta y la demanda, y gozar de una libertad absoluta en los intercambios comerciales, la creación de empresas y la competencia entre productores. A la burguesía industrial y comercial le convenían estos principios, ya que al no existir obstáculos para la producción industrial y la actividad comercial, de manera más rápida obtenían las ganancias del capital invertido, resultado de la

explotación de la fuerza de trabajo del obrero, que no recibía un salario que se correspondiera con los bienes materiales producidos.

La explotación indiscriminada de la fuerza laboral y las condiciones en que se trabajaba: entre 14-16 horas de jornada; hacinamiento y maquinaria ruidosa; lugares húmedos, oscuros y antihigiénicos, sin ventilación y con todo tipo de sustancias tóxicas; vigilancia estricta y golpes para mantener el ritmo de la producción; enfermedades y accidentes de trabajo frecuentes, etc.; generaron protestas de los obreros, quienes desarrollaron distintas formas de lucha, que fueron desde la solicitud de reformas para mejorar sus condiciones de trabajo hasta la destrucción de máquinas, o bien actividades de organización para dar coherencia, unidad y fortaleza a su movimiento y luchar por sus demandas, lo que dio origen a las agrupaciones sindicales.

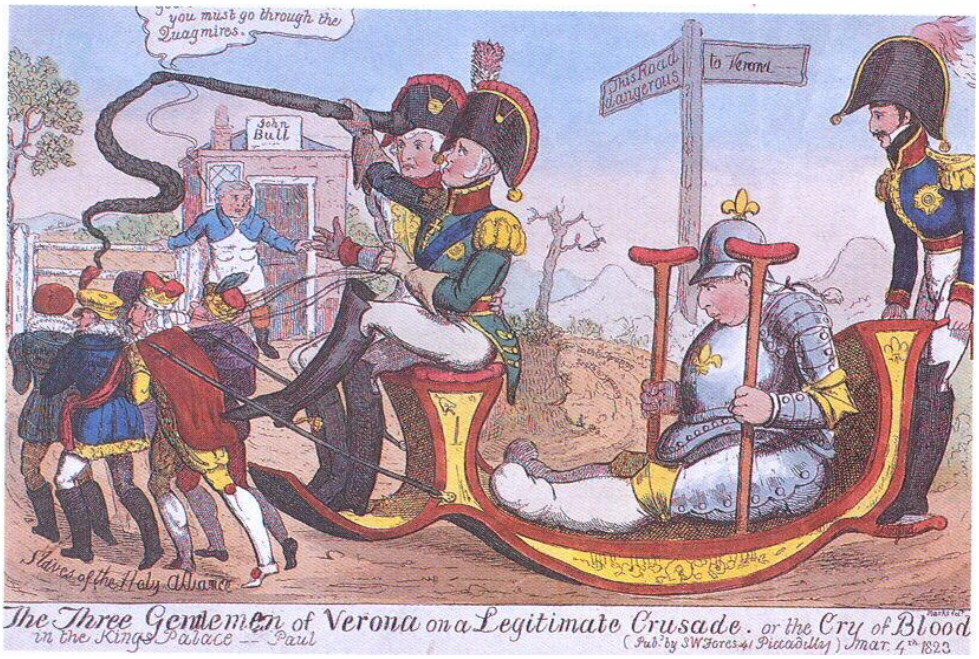
Ante las condiciones de vida y de trabajo tan precarias de la clase obrera, se pusieron en práctica medidas que pretendían mejorarlas, como fue el caso del sistema cooperativista impulsado por el industrial Roberto Owen en Inglaterra; o bien se plantearon ideas que apelaban a la buena voluntad del burgués para que distribuyera sus ganancias de manera equitativa, lo que daría lugar a una sociedad igualitaria, en la que pobres y ricos trabajarían en armonía y cada quien cumpliría con sus obligaciones y ejercería sus derechos, postulados de pensadores socialistas como los franceses Saint-Simon y Fourier.

Estas ideas socialistas no combatían la propiedad privada, soporte del sistema capitalista, por lo que eran irrealizables, de ahí el término utópico utilizado por Carlos Marx y Friedrich Engels para calificar estas teorías. A diferencia de sus antecesores, Marx y Engels propusieron una interpretación materialista, en la que las condiciones materiales de existencia son las que determinan el devenir histórico y las características político-ideológicas de una sociedad, por lo que para acabar con el modo de producción capitalista era necesario transformar las condiciones materiales en las que se sustentaba, lo que implicaba que el proletariado, tenía que adquirir conciencia de clase, organizarse y por medio de la lucha revolucionaria contra de los dueños de los medios de producción, los capitalistas, construir un modo de producción socialista, en el que no existiese la propiedad privada ni la explotación de clase, sino que todos fueran dueños de los medios de producción y cada quién tuviese lo correspondiente al trabajo desarrollado. Las ideas marxistas serían el soporte ideológico de las revoluciones socialistas que se dieron a lo largo del siglo XX en diversas partes del mundo.

El impacto de la revolución liberal burguesa en Francia y la difusión de estos principios en otras regiones de Europa, en los primeros años del siglo XIX, resultado de las victorias militares y las conquistas territoriales logradas por Napoleón Bonaparte, trataron de ser contrarrestadas por las monarquías a partir de la caída del imperio napoleónico. Los monarcas de Austria, Prusia y Rusia, desde 1814, intentaron restaurar la monarquía absoluta y apoderarse de territorios que sirvieran a sus ambiciones de expansión y hegemonía. En el Congreso de Viena (1814-1815) se negociaron estos asuntos y se restauró como monarcas legítimos de Francia a Luis XVIII y de España a Fernando VII. La participación de Inglaterra se enfocó al logro de ventajas económicas y territoriales, que le permitieran consolidar su poderío marítimo, pero sin el compromiso de apoyar los intereses conservadores de los monarquistas, por lo

que no participó en la Santa Alianza, formada por Rusia, Austria, Prusia y Francia, que buscaba garantizar la estabilidad y permanencia del régimen monárquico, adjudicándose el derecho de intervenir militarmente en los países en los que surgieran revoluciones.

Caricatura sobre la Santa Alianza



Gran Historia Universal. Siglo XIX: Romanticismo y revolución burguesa, p. 22.

Aunque el régimen monárquico se reposicionó en el escenario político europeo, la burguesía y los sectores ilustrados siguieron impulsando las ideas liberales y la instauración de gobiernos constitucionales, que tuvieran una carta magna en la que se establecieran las normas jurídicas para la elección y atribuciones de los gobernantes y en la que se integraran los derechos individuales de los ciudadanos: libertad de conciencia y de opinión, igualdad jurídica, derecho al voto, entre otros. La lucha por establecer formas nuevas de gobierno, en la que se suprimían ciertos privilegios, favoreció la confluencia de intereses entre la burguesía y otros grupos sociales que también aspiraban a transformar las relaciones tradicionales de dominación. En 1830 y 1848 se produjeron fuertes movilizaciones sociales que obligaron a los gobiernos monárquicos a decretar reformas políticas y económicas, que favorecerían el acceso de la burguesía al poder y crearían mejores condiciones para que las actividades económicas capitalistas se desarrollasen; en tanto que el proletariado, que fue la principal fuerza en estas jornadas revolucionarias, poco obtuvo en la satisfacción de sus demandas.

Derivado de las ideas liberales, y nutrido por la independencia lograda por las colonias hispanoamericanas en las primeras décadas del siglo XIX, que dieron lugar a nuevas naciones como México, Argentina, Venezuela, Colombia, Perú, y otras, en algunas regiones de Europa se fue gestando un ideal nacionalista, que

funcionó como elemento aglutinador en la formación de nuevas naciones, unificando regiones, ciudades y pueblos que se reconocían con componentes históricos, étnicos, lingüísticos y con tradiciones comunes. La unificación de Alemania y la de Italia son significativos de este proceso de unidad nacional en la segunda mitad del siglo XIX; misma que fortalecía el control de la burguesía de cada país sobre su mercado nacional, amparándose en los nuevos valores y símbolos nacionalistas: soberanía, patriotismo, himno y bandera nacionales.

Mapa de la unificación italiana

La enciclopedia del estudiante. Historia Universal, p. 216.

Mapa de la unificación alemana

La enciclopedia del estudiante. Historia Universal, p. 217.

En el continente americano, a la par que las colonias hispanoamericanas se independizaban e inauguraban su camino histórico como naciones soberanas, los Estados Unidos iniciaban su proceso de desarrollo capitalista, sustentado en una agresiva expansión territorial, a costa de las tribus indígenas y de la nación mexicana; una industria y comercio vigorosos, por el control y acceso a enormes recursos naturales y por la construcción de vías de comunicación y medios de transporte modernos; por su mentalidad de fuerte carga religiosa, el destino manifiesto, que los impulsaba a ser primer potencia mundial. Este país aparece ya en competencia, a finales del siglo XIX, con las potencias europeas que buscan apoderarse del comercio asiático y del mercado mundial.

Fuentes:

Gran Historia Universal. Siglo XIX: Romanticismo y revolución burguesa, textos de Luigi Franco y Giovanni Zunazzi, Barcelona, Ediciones Folio, 2007, 120 p., ils., mapas.

La enciclopedia del estudiante. Historia Universal, tomo 2, Buenos Aires, Santillana, 2006, 319 p., ils., mapas.

Pérez Monroy, Julieta; Gerardo Lara Cisneros y Juan Manuel Romero García. *Historia Universal. De los orígenes de la modernidad a la crisis del mundo globalizado,* México, Oxford University Press, 2008, 388 p., ils., mapas.

ACTIVIDAD 1

GERMINAL O DE LAS SEMILLAS DEL MOVIMIENTO OBRERO

Ana Elisa Santos Ruiz

APRENDIZAJE: Caracteriza el capitalismo industrial de libre competencia y sus fundamentos ideológicos, relacionándolo con las corrientes de pensamiento y los movimientos sociales que lo cuestionan.

OBJETIVO ESPECÍFICO: Utilizar el cine histórico de ficción para que los estudiantes reflexionen sobre las aplicaciones técnicas y las consecuencias sociales de la revolución industrial, las características del capitalismo industrial de libre competencia, así como las corrientes de pensamiento que lo fundamentaron y que lo cuestionaron. Asimismo se propone a los estudiantes identificar algunos de los problemas relacionados con el capitalismo que subsisten en nuestros días.

EJERCICIO DE APRENDIZAJE

Introducción:

El siglo XIX fue testigo de numerosos cambios que, originados en Europa, transformarían de manera radical al mundo entero. Por un lado, la revolución industrial dio un vuelco a los sistemas de producción y transporte e hizo del carbón vegetal y mineral la principal fuente de energía. La combustión del carbón generaba vapor y fue el vapor lo que hizo mover las máquinas industriales, barcos y ferrocarriles. Por esa razón, la minería ya no se dedicó exclusivamente a la extracción de metales, sino que, además, procuró abastecer la creciente demanda de carbón. A su vez, la minería aprovechó la máquina de vapor para incrementar sus niveles de eficiencia. Ésta sirvió, por ejemplo, para extraer el agua que se acumulaba en las galerías de las minas.

Las innovaciones de la revolución industrial trajeron consigo otro cambio fundamental. La industrialización, el comercio y las transacciones monetarias se agilizaron, permitiendo el afianzamiento del capitalismo industrial de libre competencia. Este sistema económico se caracterizó por la producción en masa destinada a los grandes mercados; el trabajo asalariado (los trabajadores ya no eran dueños de los medios de producción); la concentración del capital y de la producción en pocas empresas (las que tenían la capacidad de "modernizarse" para producir más, vender más barato y distribuir sus productos en mercados más amplios); y la alianza entre el capital financiero y el capital industrial.

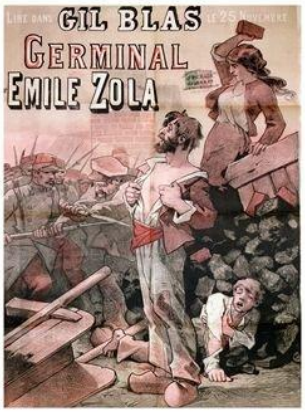
El proceso de industrialización requirió disponer de volúmenes mayores de créditos para financiar la mecanización de las empresas y hacerlas, por tanto, más competitivas, así como para invertir en nuevos negocios. Los bancos jugaron un papel fundamental en ello, pues no sólo prestaron dinero a comerciantes e industriales, sino que además invirtieron directamente en muchas compañías. De este modo, la propiedad se dividió entre muchos "accionistas" o inversionistas, los

que a su vez empleaban a distintas personas para que dirigieran y administraran las compañías.

A la par de este proceso, que se supone mejoraría las condiciones de vida de toda la población, surgieron teorías políticas y económicas que fundamentaron la actividad de la burguesía capitalista. Ese fue el caso del "liberalismo", cuyos principales exponentes en la época fueron Adam Smith (1725-1790), Robert Malthus (1766-1843), David Ricardo (1772-1823), y los fisiócratas.

En lugar de lo imaginado, el desarrollo del capitalismo trajo consigo una mayor profundización de las desigualdades sociales y económicas. El "progreso" y el bienestar logrado por la revolución industrial era disfrutado por muy pocos. Las máquinas aplicadas a la industria dejaron sin empleo a miles de personas, y la falta de regulaciones laborales facilitó la explotación de los trabajadores. Algunos intelectuales, políticos, artistas y científicos hicieron severas críticas al sistema capitalista por considerarlo el origen de estas desigualdades y propusieron nuevas formas de organización basadas en una distribución más equitativa de la riqueza. Junto con el socialismo, el anarquismo y un liberalismo reformista, surgió un movimiento obrero que luchó por mejorar las condiciones de vida de los grupos trabajadores, obtener derechos laborales y políticos, así como salarios más justos. Este movimiento se dividió en diversas corrientes, pero todos utilizaron la huelga y las manifestaciones de protesta como estrategias de lucha.

El contexto antes descrito es abordado en la película G*erminal* (1993) del director Claude Berri, con especial atención en las condiciones inhumanas de vida y de trabajo que padecían los mineros del norte de Francia hacia la segunda mitad del siglo XIX. Esta película es una adaptación bastante fiel de la novela homónima del escritor francés Émile Zola (1840-1902). La novela fue publicada por entregas en 1884, en la revista francesa *Gil Blas,* y en 1885 apareció como libro. Zola es considerado uno de los fundadores de la corriente literaria llamada "naturalismo" debido a su interés por documentar la vida social de su tiempo. Para escribir *Germinal,* Zola se basó en una serie de huelgas mineras que tuvieron lugar en Francia entre 1869 y 1884, año en que el gobierno francés reconoció el derecho de los trabajadores a formar sindicatos.



La palabra "germinal" viene del latín "germen", que significa "semilla", y es el nombre que la Revolución

Francesa dio al séptimo mes del calendario (iniciaba el 21 de marzo, en correspondencia con la entrada de la primavera). *¿Recuerdas que la Convención Nacional Francesa (1792-1795) adoptó el sistema decimal y cambió el calendario para eliminar todas las referencias religiosas?*[35] Si bien, este calendario fue abolido en 1806 por Napoleón Bonaparte, Émile Zola decidió tomar el nombre de "germinal" para su novela en tanto metáfora del inicio del movimiento obrero.

Germinal está situada en la década de 1860, durante el II Imperio francés, proclamado por Carlos Luis Napoleón Bonaparte. En esa década Francia padecía los resabios de una crisis económica que afectó seriamente a la minería, la agricultura y las industrias textileras y ferrocarrileras, y cuyos orígenes se remontaban a años anteriores.

La película (y la novela) da inicio con la llegada de Étienne Lantier, un maquinista desempleado, al pueblo de Montsou, donde se encuentra la mina de carbón Voreux. Lantier conoce a "Buenamuerte", un hombre que lleva cincuenta años trabajando en la mina y que se ha salvado en repetidas ocasiones de morir en alguno de los accidentes más comunes de la minería: derrumbes, explosiones e inundaciones. Lantier quiere pedirle trabajo al propietario de la mina pero "Buenamuerte" confiesa no saber quién es el dueño, puesto que se trata de una compañía formada por varios inversionistas que nadie conoce, que no viven en la región y a los que ni siquiera les interesa conocer los problemas de los mineros. El único contacto de los inversionistas con la mina pasa a través del director general, un empleado encargado de administrar los recursos y el trabajo. Estos datos son muy importantes pues nos introducen al periodo histórico abordado en la película, así como al modo como operaba el capital industrial y financiero.

La muerte de una mujer obrera beneficia a Lantier ya que ello le permite obtener su empleo. Lantier se hará amigo del hijo de "Buenamuerte", Touissant Maheu, y se convertirá en un miembro más de su familia. Mientras tanto, la vida de los mineros transcurre llena de penurias, los sueldos no alcanzan para alimentar a la familia y pagar el alquiler de la pequeña casa, las deudas se ven incrementadas día a día y, por si fuera poco, la compañía cobra multas a los trabajadores por no realizar bien los "entibados"[36], les descuenta los días festivos y los amenaza con reducirles el sueldo. Esta última medida alentará a los mineros a organizarse para defender sus derechos.

En varias escenas, los mineros debaten las posibles estrategias de lucha. Todos coinciden en el objetivo pero difieren en el modo de alcanzarlo. El mesonero del pueblo, llamado Rasseneur, se opone a cualquier manifestación violenta o

---

[35] Este calendario dividía el año en 12 meses, cada mes formado por tres decenas de días (desaparecieron las semanas de 7 días). Asimismo, el año se dividía en cuatro periodos de tres meses cada uno, en correspondencia con las estaciones del año y los equinoccios de primavera y otoño. Los nombres de los meses se relacionaban con fenómenos naturales y con los ciclos de la agricultura. *Si te interesa conocer más a fondo este calendario, su organización y nombres, te recomendamos que visites las siguientes páginas:*
http://es.wikipedia.org/wiki/Calendario_republicano_franc%C3%A9s
http://personal.telefonica.terra.es/web/jlmartinmas/repcalendar/calendar-sp.html

[36] El "entibado" es la estructura de madera que apuntala una excavación, galería o pared de una mina, para evitar que se derrumbe. *Germinal* plantea que los mineros se ocupaban poco de los entibados porque el pago se hacía por vagoneta de carbón extraída. Así, los mineros estaban interesados en sacar el mayor número de vagonetas para aumentar su de por sí pobre salario.

revolucionaria. En su lugar, propone la incorporación de todos los mineros a la Asociación Internacional de los Trabajadores,[37] pues considera que la unión de todos los obreros les permitirá ser más eficaces en la lucha por conquistar derechos laborales. Por su parte, Lantier propone crear un fondo de ahorro para sostener una huelga que obligue a la compañía a negociar con los mineros, mientras que un oscuro anarquista cuestiona que por esa vía pueda lograrse algo. Para el anarquista Souvarine el único modo de cambiar la situación de los trabajadores es mediante "acciones directas"[38] que arrasen con el sistema capitalista.

Souvarine explica a los mineros que una huelga, en medio de la crisis por la que pasaba la industria en ese momento, sólo beneficiaría a los patrones:

"La crisis empeora con todas esas fábricas que están cerrando y cada vez hace falta menos carbón. La dirección quiere reducir gastos, van a reducir los salarios y serán los obreros los que se aprieten el cinturón. Desde hace dos meses la hulla[39] se amontona en las minas, una buena huelga les iría de maravilla. Agotan las reservas, envían a parte de los mineros al paro, y a los demás, una vez domados, se les paga menos y listo."

Con todo, los mineros optan por la huelga pero, como lo predijera Souvarine, sus demandas no son escuchadas por los patrones. La huelga se alarga más de lo esperado y los mineros comienzan a sufrir los estragos de la privación de salarios. Los huelguistas intentan conseguir el apoyo de sus compañeros mineros de Jean-Bart a fin de unir esfuerzos, pero fracasan en su intento. Años de privaciones y abusos conducen a un motín que se extiende por el resto del pueblo y que pronto cobra sus primeras víctimas. La respuesta no se hace esperar. El director de la mina contrata "esquiroles"[40] belgas para suplir a los huelguistas y pide el apoyo del ejército para contener la rebelión de los mineros.

Después del asesinato de Touissant Maheu los mineros deciden deponer su lucha y regresar al trabajo, sólo para ser víctimas de una nueva desgracia. Souvarine resuelve poner manos a la obra y sabotea la mina con la intención de destruir a la compañía, sin embargo este sabotaje cobrará la vida de varios mineros. La familia Maheu se viene abajo y Lantier tiene que cargar con los reproches de sus compañeros de trabajo, quienes lo responsabilizan por haberlos alentado a

---

[37] Esta Asociación también fue conocida como la Primera Internacional. Fue fundada en Londres en 1864 y contó con el apoyo de los socialistas Karl Marx y Friedrich Engels, así como del anarquista Mijaíl Bakunin. La Internacional fue integrada por cartistas, owenistas y tradeunionistas ingleses, proudhonianos y socialistas franceses y alemanes. La agrupación tenía por objetivo reunir a los trabajadores de toda Europa y luchar por el reconocimiento oficial de los sindicatos, la reducción de la jornada laboral, así como el derecho a la huelga. En 1876 la Internacional se disolvió debido a las diferencias políticas entre Marx y Bakunin.

[38] Entre los anarquistas hubo también divergencias sobre las estrategias de lucha que permitirían transformar a la sociedad. Los partidarios de la "acción directa", también conocida como "propaganda por el hecho", pugnaban por llevar a cabo acciones violentas (como sabotajes y asesinatos de políticos) por considerarlas más eficaces para la revolución que la difusión de ideas y la movilización pacífica.

[39] La "hulla" es otro modo de llamar al carbón de piedra.

[40] Un "esquirol" es aquél que se presta a ocupar el puesto de un huelguista. Se trata de una palabra despectiva, pues aquél que sustituye a un huelguista no sólo manifiesta nula solidaridad con la causa que defienden los trabajadores, sino que además reduce las posibilidades de triunfo de una huelga.

realizar una huelga destinada al fracaso. A pesar de que esta experiencia de lucha obrera termina mal, la película deja un mensaje de optimismo: la sangre de los mineros no se había derramado inútilmente pues la semilla del movimiento obrero estaba sembrada y pronto daría sus primeros frutos. Así lo expresa Lantier al final de la película:

"Bajo los ardientes rayos del astro, tal era el rumor que habitaba la tierra, los hombres crecían, un negro ejército vengador brotaba lentamente en los surcos y fructificaba para ser recogido en los siglos venideros y aquella germinación pronto haría estallar la tierra."

Como puedes imaginar, *Germinal* expone un crudo retrato de la explotación de los mineros y toma partido por la causa de los oprimidos. A través de los ojos de Lantier, vamos descubriendo las condiciones deplorables de vida de los mineros, quienes día a día tienen que trabajar extenuantes jornadas para obtener lo mínimo indispensable. La bajada a la mina simboliza un descenso al infierno personal en que vive esta comunidad minera y que se materializa en enfermedades como la silicosis,[41] los accidentes constantes, la falta de seguridad, los salarios miserables, la reducción arbitraria de las pensiones, el trabajo infantil, el hacinamiento en el hogar, la ausencia de higiene e instalaciones sanitarias adecuadas, el hambre y el agotamiento físico, la violencia hacia las mujeres y las relaciones sexuales sórdidas, el alcoholismo como medio de evasión, entre otras cuestiones.

Condiciones similares de vida habían sido descritas por Friedrich Engels en *La situación de la clase obrera en Inglaterra* (libro publicado en 1845).[42] Incluso, en el tomo III de su obra cumbre, *El Capital,* Karl Marx reportó algunos datos oficiales sobre los accidentes mineros en Inglaterra:

"Hacia 1860, perecían todas las semanas, en las minas de carbón en Inglaterra, unos 15 hombres por término medio. Según la memoria sobre *Coal Mines Accidents* (6 de febrero de 1862), durante los diez años de 1852 a 1861 encontraron la muerte en estos trabajos 8,466 hombres. Y sin embargo, como la misma memoria dice, esta cifra se queda muy corta, ya que en los primeros años, cuando empezaban a actuar los inspectores y sus demarcaciones eran aún demasiado extensas, ocurrían muchos accidentes y muchas muertes sin que nadie las registrase."[43]

El problema, de acuerdo con Marx, era que los propietarios de minas de carbón no se interesaban por invertir en el mejoramiento de las instalaciones, y mucho menos estaban dispuestos a retribuir a los trabajadores con salarios dignos. La

---

[41] La silicosis es una enfermedad crónica del aparato respiratorio frecuente entre los mineros. Es causada por el polvo de sílice, un mineral formado por el sicilio y el oxígeno. La película nos muestra los estragos que esta enfermedad causa en el caso de "Buenamuerte", quien tiene dificultades para respirar, tose constantemente y escupe flemas de color negro. Sin un tratamiento adecuado, la silicosis puede ocasionar la muerte de quien la padece.

[42] Este libro se puede consultar en Internet. Te recomendamos que leas algunos de sus pasajes, particularmente los dedicados a "El proletariado minero" y a "La posición de la burguesía frente al proletariado". http://www.marxists.org/espanol/m-e/1840s/situacion/index.htm

[43] Karl Marx, *El capital,* Tomo III. Consultado en versión digital: http://www.bibliotecagratis.com/autor/K/karl_marx/el_capital_3.htm

norma del capitalismo era, y sigue siendo, la obtención de la máxima ganancia al menor costo, aun cuando ello significara la muerte de miles de personas.

El trabajo realizado por Marx y Engels, primero, y por muchísimos historiadores después, nos demuestra que la situación de los mineros franceses que se retrata en *Germinal* se extendía más allá de las fronteras de ese país. Por ello, los llamados a tomar conciencia de la explotación y de la necesidad de unirse para luchar a favor de una sociedad más justa e igualitaria fueron teniendo cada vez más eco entre la población trabajadora del siglo XIX. La creación de la Primera Internacional y otro tipo de organizaciones, como los sindicatos y partidos obreros, respondía justamente a esa necesidad.

En contraste con la vida de los mineros, *Germinal* expone las formas de vida de la burguesía: riqueza, disfrute, ocio y placer que era pagado con el trabajo de los mineros. Lejos de reconocer que la opulencia de unos estaba en relación con la miseria de otros, esta burguesía se limitaba a ofrecer obras de caridad en lugar de reconocer los derechos de sus empleados. La escena en que la madre de la familia Maheu se entrevista con la familia Gregoire para pedirle ayuda resulta muy significativa de la moral burguesa, así como del resentimiento y el enojo que se va profundizando entre las clases trabajadoras. Ese resentimiento, que en dicha escena se asoma en el rostro de Maheude, terminará estallando en el motín, en la profanación del cuerpo del tendero Maigret y en el asesinato de la joven Cecile a manos de "Buenamuerte".

Por otra parte, *Germinal* insiste en denunciar la doble moral de la burguesía. Tal es el caso, por ejemplo, de las escenas que nos muestran la relación incestuosa y adúltera que mantienen dos miembros de la familia Hennebeu, o bien del interés que tienen las dos familias burguesas de la película por lograr una alianza de capitales mediante un matrimonio, o más aún, en la escena en que los dos directores de minas comentan que la crisis los obliga a reducir el salario de los trabajadores al mismo tiempo que disfrutan de un opíparo banquete.

Así como la película ofrece un mosaico de las distintas teorías políticas que se oponían al capitalismo (representadas en el reformismo sindicalista de Rasseneur, el socialismo de Lantier y el anarquismo de Souvarine), también nos muestra algunos de los principios del liberalismo clásico defendido por la burguesía capitalista. De acuerdo con Adam Smith, el Estado no debía intervenir en la economía ni restringir las libertades de los empresarios para producir y comerciar, porque ello alteraría el equilibrio de las fuerzas económicas y obstaculizaría la marcha hacia el progreso. Los gobiernos entonces debían dedicarse exclusivamente a vigilar que se respetara la propiedad privada. Cualquier tipo de regulación del trabajo, del salario o de los precios de los productos que fuera impuesta por el Estado era fuertemente rechazada por el liberalismo clásico.

La "ley de la oferta y la demanda" se esgrime en la película como justificación de los recortes al salario de los mineros. Los señores Hennebeu y Gregoire comentan que la minería europea sufrió un fuerte golpe cuando América les dejó de comprar hierro y bronce. A causa de esta disminución en la demanda, las fábricas europeas empezaron a cerrar y las que lograron mantenerse abiertas

tenían dificultades para deshacerse de sus excedentes de producción. En conclusión, había un desequilibrio en el mercado: la demanda era menor y la oferta mayor. La única solución para vender los productos y vencer a la competencia era abaratarlos y, de acuerdo con los burgueses de la película, ello sólo podía lograrse disminuyendo los costos de producción, lo que en buen castellano significaba bajar los salarios.

Hennebeu y Gregoire intentaban convencer a los trabajadores que, de no aceptar esas condiciones, las empresas mineras podían quebrar, lo que repercutiría en el cierre de sus fuentes de trabajo y, por tanto, en mayor pobreza. El director Hennebeu, además, esgrimía frente a los huelguistas otro de los fundamentos del capitalismo liberal, aquél que sostiene que, como los inversionistas corren riesgos al poner sus capitales en la industria, es legítimo que busquen por todos los medios la obtención de la máxima ganancia. La respuesta de Lantier ante tales argumentos, aunque simple, contrastaba con la posición de la burguesía: "Se mata de hambre a los obreros para salvar los dividendos de unos accionistas anónimos. Que la compañía no ahorre a costa de los trabajadores [...] Nos quieren hacer creer que nuestra situación no puede mejorar, mientras ustedes comen bizcochos todos los días."

¿Qué opinas tú de estos argumentos? Te invitamos a ver esta interesante película y después a realizar una serie de ejercicios para fortalecer tus aprendizajes de la unidad.

Fuentes:

Amador Carretero, María Pilar, "El discurso como punto de intersección de la imagen cinematográfica y la memoria histórica" en *Estudos da Língua(gem),* vol. 7, Núm. 1, 2009. Versión digital:

http://www.estudosdalinguagem.org/seer/index.php/estudosdalinguagem/article/viewArticle/110

Domínguez Chávez, Humberto y Rafael Alfonso Carrillo Aguilar, "El capitalismo industrial, el movimiento obrero y las corrientes sociales del siglo XIX" en *Portal Académico. Colegio de Ciencias y Humanidades* (página web):

http://portalacademico.cch.unam.mx/materiales/prof/matdidac/sitpro/hist/univ/univ1/HUMCI/LibreC.htm

Valero Martínez, Tomás, "Germinal (Claude Berri, 1993)" en *Cine Historia* (página web):

http://www.cinehistoria.com/?page_id=2004

Ficha técnica resumida

Título original: *Germinal*
País: Francia, Bélgica e Italia.
Año: 1993
Duración: 2' 38'
Director: Claude Berri
Guión: Claude Berri y Arlette Langmann (basado en la novela homónima de Émile Zola)
Fotografía: Yves Angelo
Música: Jean-Louis Roques
Actores principales: Renaud (Étienne Lantier), Gérard Depardieu (Toussaint Maheu), Miou-Miou (Maheude), Jean Carmet (Vincent Maheu como "Buenamuerte"), Judith Henry (Catherine Maheu), Jean-Roger Milo (Chaval), Laurent Terzieff (Souvarine), Bernard Fresson (Victor Deneulin), Jean-Pierre Bisson (Rasseneur), Jacques Dacqmine (Philippe Hennebeau), Anny Duperey (Sra. Hennebeau), Gérard Croce (Maigrat), Frédéric van den Driessche (Paul Négrel), Annick Alane (Sra. Grégoire) y Pierre Lafont (Léon Grégoire).

Instrucciones:

1) Organícense en equipos de hasta tres personas para ver la película *Germinal* (1993), dirigida por el cineasta francés Claude Berri. Seguramente podrán encontrar la película en casi todos los videoclubes. También pueden preguntar si la tienen en el Audiovisual del CCH y solicitar una copia.

2) Durante la proyección del film presten mucha atención a la manera como se muestran los siguientes temas:

- El funcionamiento de la mina, la extracción del carbón y la utilización de la máquina de vapor.
- El contraste entre el mundo obrero y el mundo de la burguesía (vida cotidiana, condiciones de trabajo, diversiones, etcétera).
- Las posiciones políticas y las diferentes estrategias de lucha propuestas por los mineros, así como la ideología de la burguesía.
- La organización de la huelga y su desarrollo.

Les recomendamos tener a la mano un cuaderno y pluma cuando vean la película, así podrán tomar notas sobre estos temas, sobre las escenas y los diálogos que les parezcan más interesantes, o incluso sobre aquellas cuestiones que no entiendan, para que después lo comenten en clase.

3) Completen el siguiente cuadro trabajando en equipo y posteriormente respondan las preguntas que se les plantean. Apóyense en la película, en la información que se proporciona en la introducción de esta actividad y en sus conocimientos sobre el tema. Si es necesario vuelvan a ver la película completa o partes de ella; así podrán observar y anotar aquellos detalles que se les escaparon la primera vez.

CUADRO DE VIDA COTIDIANA EN LAS COLONIAS MINERAS (SIGLO XIX)

	Obreros	**Burguesía**
Descripción de la vivienda		
Indumentaria y alimentación		
Condiciones de vida		
Condiciones laborales		
Fiestas, celebraciones y formas de entretenimiento.		

a. ¿Qué tareas realiza cada miembro de la familia Maheu? ¿Existen diferencias entre el trabajo de los adultos y el de los niños?

b. ¿Por qué creen que las familias trabajadoras tenían tantos hijos si se les dificultaba mantenerlos?

c. En la película se anuncian dos bodas, una entre miembros de la clase obrera y otra entre la burguesía. ¿Cómo reciben los respectivos familiares esta noticia? ¿Qué significa una boda para una y otra familia?

d. Describan las actividades que realizan las distintas mujeres que aparecen en la película. ¿Encuentras alguna similitud entre ser mujer burguesa y ser mujer obrera?

e. ¿Cómo se explican las fuertes desigualdades entre ambas clases sociales (obreros y burguesía)?

f. ¿Por qué fracasó la huelga de los mineros? ¿Qué lección podría extraer el movimiento obrero de ello?

g. En su opinión, ¿cuál es el mensaje principal de la película? ¿Consideran que ese mensaje es vigente en nuestros días?

4) Investiguen en libros de texto, enciclopedias o en el Portal Académico del CCH, qué es el liberalismo, el socialismo, el comunismo y el reformismo sindicalista, cuáles son sus propuestas, sus formas de organización y sus principales representantes. Vacíen esa información en la primera columna del siguiente cuadro. En la segunda columna expongan cómo se manifiestan estas corrientes de pensamiento en la película. Guíense con el ejemplo que les proporcionamos.

	Propuestas, formas de organización y principales representantes	**En la película:**
Liberalismo		
Socialismo y comunismo		
Reformismo sindicalista		
Anarquismo	El anarquismo proponía la abolición del Estado, el ejército y la Iglesia por considerarlas instituciones represivas; la supresión de la propiedad privada y el control democrático de las empresas por parte de los trabajadores; así como la creación de una nueva sociedad basada en la libertad individual, la igualdad y la libre colaboración entre los individuos. Algunos anarquistas, como Pierre Joseph Proudhon, creían que el cambio podía darse de manera pacífica, mediante la organización de los trabajadores en cooperativas y sindicatos; otros, como Mijaíl Bakunin, fueron más radicales y propusieron la violencia revolucionaria como el camino para la transformación social.	Souvarine es un trabajador anarquista, seguidor de Bakunin y partidario de la "acción directa". Aparece leyendo un periódico que lleva por título uno de los lemas del anarquismo: "Ni dios ni amo". Souvarine rechaza negociar con los patrones y considera que aumentar los salarios, en el marco de una economía capitalista, es un sueño pues ésta se basa en la desigualdad y la explotación. También está en contra de la huelga porque cree que sólo traerá más sufrimiento a los trabajadores. Según él, sólo queda destruirlo todo para que surja un mundo mejor.

Evaluación:

Opción 1. Trabajo individual: Escribe un breve ensayo en el que des respuesta a las siguientes preguntas:

a) ¿Qué consecuencias sociales trajo consigo la revolución industrial? Valora tanto los aspectos positivos como los negativos.

b) ¿Cómo eran las condiciones de vida de los mineros y de la burguesía a mediados del siglo XIX?

c) ¿De qué manera se relaciona el desarrollo del capitalismo industrial de libre competencia con los fuertes contrastes sociales del siglo XIX?

d) ¿Qué papel jugaron el socialismo, el anarquismo y el sindicalismo en la organización de los trabajadores y la conquista de derechos laborales?

e) ¿Crees que la situación obrera ha cambiado en relación a lo visto en la película? ¿Cómo y porqué?

Opción 2. Trabajo en equipo: Investiguen en periódicos, revistas e Internet los conflictos mineros que se han suscitado recientemente en México. Las siguientes ligas pueden resultarles de utilidad:

- Observatorio de Conflictos Mineros de América Latina (OCMAL): http://www.conflictosmineros.net/contenidos/23-mexico?layout=default
- "Conflictos sociales en el contexto de la lucha de los mineros por la reivindicación de sus derechos en el país" por Pablo Romo (2006): www.serapaz.org.mx/paginas/**Mineros**.pdf
- Documentos de Servicios y Asesoría para la Paz (Serapaz) sobre Pasta de Conchos, Coahuila: http://www.serapaz.org.mx/paginas/Pasta%20de%20Conchos.htm

Elaboren un reporte sobre las condiciones actuales de la minería en México, tomando en cuenta los siguientes aspectos:

- Condiciones laborales (salarios, seguridad, duración de la jornada laboral, tipo de contratación, accidentes y enfermedades más comunes, etcétera).
- Conflictos recientes, formas de organización y demandas de los trabajadores.
- Actuación de las compañías mineras y del Estado mexicano frente a los conflictos.

Añadan una conclusión en donde comparen la situación de los trabajadores mineros en el siglo XIX con la actualidad. ¿Qué aspectos subsisten y qué aspectos han cambiado?

Presenten su reporte a la clase y, de manera grupal, procuren explicar a qué se deben los cambios y las continuidades en relación a la situación laboral de los mineros.

ACTIVIDAD 2

LOS ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA: IMÁGENES DE SU EXPANSIÓN Y DESARROLLO ECONÓMICO CAPITALISTA.

Sergio Valencia Castrejón

APRENDIZAJE: Distingue el proceso de desarrollo capitalista de los Estados Unidos, así como su política expansionista en América Latina y el Caribe.

OBJETIVO ESPECÍFICO: Comprende las características del desarrollo capitalista de los Estados Unidos y los factores en que se sustentó, por medio del análisis de imágenes de distinto tipo en las que se representaron estas cuestiones.

EJERCICIO DE APRENDIZAJE

Introducción:

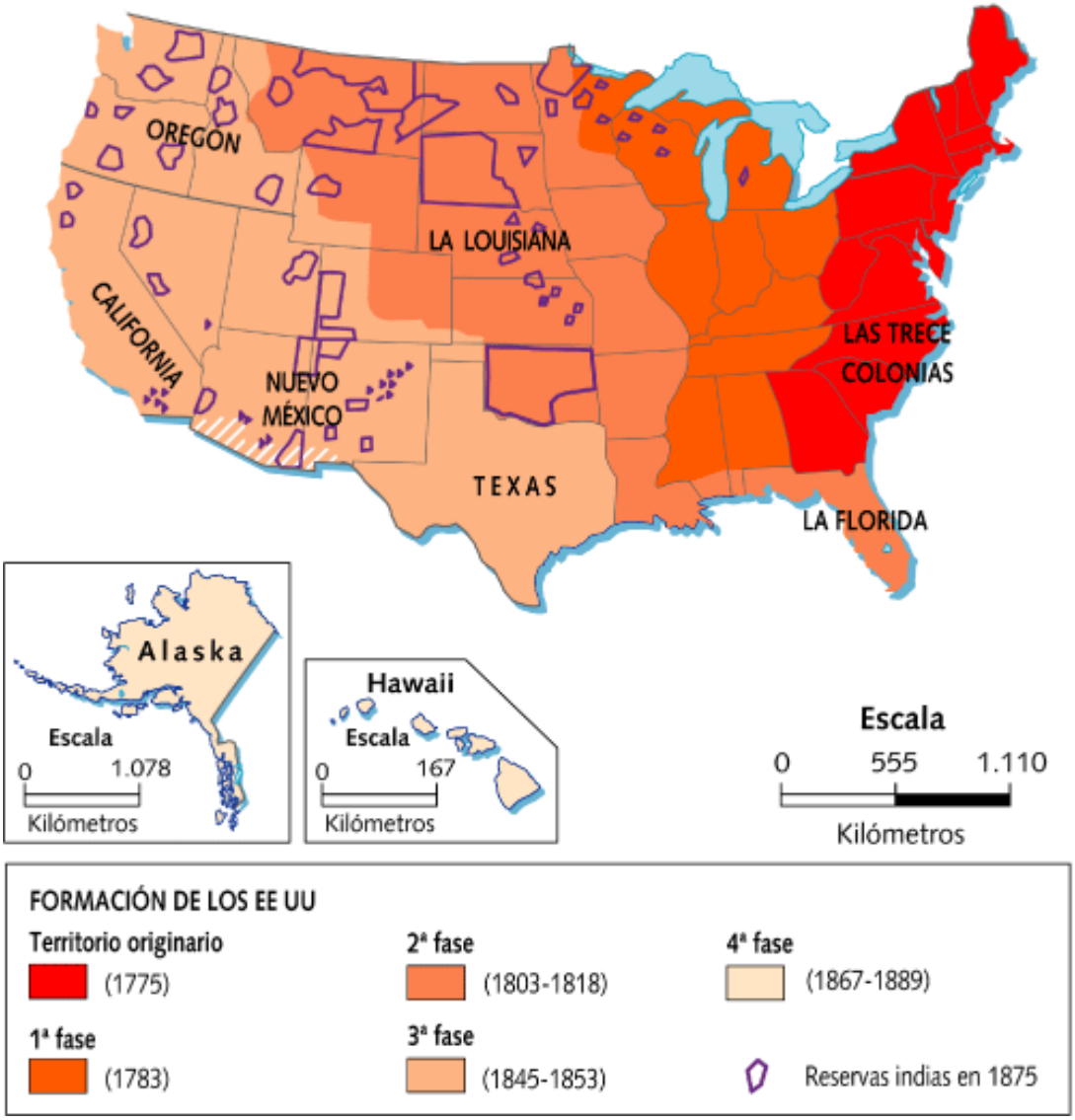
En el proceso de independencia de las trece colonias inglesas el punto detonante fue la política de control colonial impulsada por la corona británica, que pretendía limitar las libertades de producción y comercio de las colonias americanas, lo que atentaba contra la autonomía política y económica de la que habían gozado desde su fundación. La imposición de estas medidas restrictivas generó la oposición de los colonos americanos, que tras una serie de disputas llevaron al enfrentamiento armado, del que salieron victoriosas las tropas americanas. El triunfo militar llevó a la declaración de la independencia y dio origen a una nueva nación: los Estados Unidos de América, que un siglo después ya ocupaban un espacio privilegiado en el concierto de las potencias capitalistas.

El gran desarrollo económico alcanzado por los Estados Unidos a lo largo del siglo XIX se debió a diversos factores: expansión territorial y apropiación de enormes recursos materiales; innovaciones en la industria y en los medios de transporte; incremento y fortalecimiento de su actividad comercial; existencia y disponibilidad de una enorme fuerza de trabajo, producto de la emigración europea, entre otros. El planteamiento ideológico del destino manifiesto, en el que los Estados Unidos estaban predestinados a ser una potencia superior al resto del mundo en todos los aspectos, alimentaba el imaginario de la nación estadounidense y orientaba el accionar político y económico hacia este fin.

En un primer momento el territorio de los Estados Unidos creció a costa de las tierras de las tribus indígenas del cercano oeste y, ante el fracaso de hacerse con el territorio canadiense, de la compra de los territorios de la Louisiana a Francia y de la Florida a España, en las primeras dos décadas del siglo XIX; posteriormente siguieron su camino expansionista al oeste y se apropiaron de Oregón. En la región al sur Texas se independizó de México y años después, en 1845, el congreso norteamericano aprobó su anexión a los Estados Unidos. El afán expansionista de los políticos norteamericanos provocó la guerra con México en

1847-1848, que una vez derrotado y conforme a lo firmado en los tratados de Guadalupe-Hidalgo, tuvo que vender los territorios de California, Nuevo México, Nevada, Utah y Arizona. En 1853 el gobierno de Antonio López de Santa Anna se vio forzado a vender el territorio de La Mesilla. Los Estados Unidos todavía se apropiarían de otros territorios en el último cuarto del siglo XIX: Alaska, en la frontera extrema del continente americano, y Cuba y las Filipinas, botín triunfal de su guerra con España.

Fases de la expansión territorial de los Estados Unidos



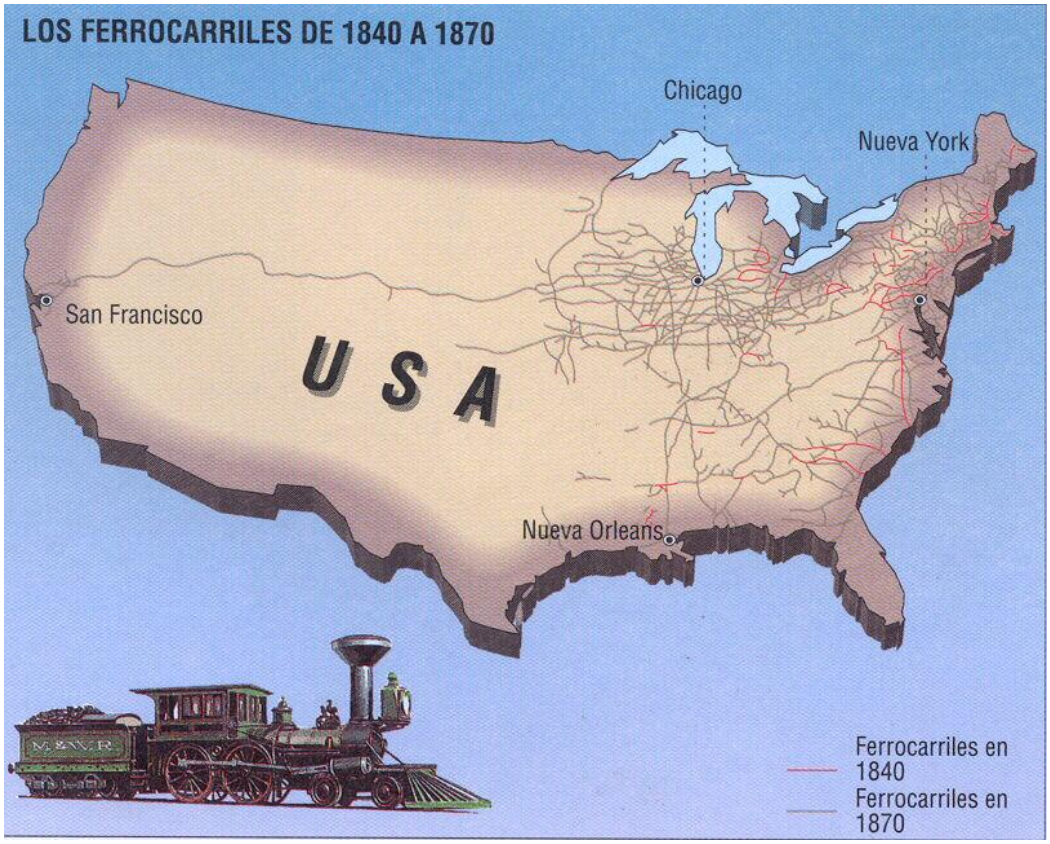
http://mx.kalipedia.com/historia-universal/tema/edad-contemporanea/formacion-estados-unidos.html?x=20070717klphisuni_230.Kes&ap=0

Además de naciones como México, que perdieron la mitad de su territorio, las tribus indígenas que habitaban el oeste americano fueron las más afectadas por la acción colonizadora de los pioneros americanos; estos grupos nómadas primero fueron desplazados de las tierras que habían habitado por cientos de años y

después prácticamente exterminados, sobre todo a partir de 1860. Los sobrevivientes fueron concentrados en reservaciones, habilitadas en regiones desérticas y sin ningún valor para la economía capitalista. En los territorios arrebatados a las tribus indígenas, y a la nación mexicana, la economía de los Estados Unidos explotaría recursos formidables para su crecimiento: el oro de California, que generó una oleada gigantesca de migrantes, y el petróleo de Texas.

El desarrollo industrial y comercial de los Estados Unidos se sustentó en gran medida en su expansión territorial, que le permitió disponer de una buena cantidad de materias primas. La explotación de estos recursos en su industria y su comercialización requerían de medios de transporte rápidos y baratos, en los que la inventiva norteamericana comenzó a destacar, como aconteció con el barco de vapor, proyecto diseñado por el estadounidense Robert Fulton, que revolucionó el comercio marítimo y fluvial. En el caso del ferrocarril, el gran adelanto tecnológico de la época, las compañías norteamericanas impulsaron la construcción de vías férreas a lo largo y ancho de los territorios que se iban integrando a los Estados Unidos, convirtiéndose el ferrocarril transcontinental en la gran obra de la ingeniería estadounidense en el siglo XIX y en eje rector de la comercialización de productos en esa nación.

Los ferrocarriles en Estados Unidos (1840-1870)



Gran Historia Universal. Siglo XIX: Romanticismo y revolución burguesa, p.56.

En la economía estadounidense operaban tres grandes sectores: el industrial-comercial, con amplia presencia en los estados norteños; el agrícola-esclavista, sustentado en la fuerza de trabajo negra, presente en las grandes plantaciones de algodón y dominante en los estados sureños; y el de pequeños propietarios granjeros, frecuentes en el medio oeste. Las diferencias entre estos grupos y regiones, resultado de su participación en ciertas actividades productivas, se hacía presente en la dinámica política y en las medidas y disposiciones que se tomaban para el desarrollo económico del país. En tres décadas (1830-1860), la economía norteña se vio favorecida por la llegada de gran cantidad de mano de obra, oleadas de inmigrantes europeos, y una amplia inversión de capital, que le permitió alcanzar la hegemonía e imponer sus intereses en la política nacional, en especial los decretos antiesclavistas impulsados por el presidente Abraham Lincoln , que crearon el descontento de los estados sureños, dando lugar a la guerra civil, de la que salieron victoriosos el ejército de la Unión y la fuerza de trabajo libre, como condición necesaria para apuntalar el desarrollo capitalista de los Estados Unidos.

Imbuidos en su misión de convertirse en la nación más poderosa del planeta, desde las primeras décadas del siglo XIX los dirigentes de los Estados Unidos han postulado doctrinas e impulsado políticas de dominación tendientes a esa meta. En este sentido la doctrina promovida por el presidente James Monroe (1817-1825), sugería a las potencias europeas que no intervinieran en los asuntos americanos, erigiéndose los Estados Unidos en guardián y defensor de los intereses de las nacientes naciones iberoamericanas, para preservarlas de las ambiciones colonialistas de esos países, en particular de Inglaterra que aparecía como su gran competidor en la economía capitalista mundial. La idea se resumió en el lema “América para los americanos”.

Las imágenes que incluimos en este ejercicio para que trabajen con ellas son de distinto tipo, caricatura, propaganda política y publicidad, y son expresivos de aspectos del capitalismo impulsado por los Estados Unidos durante el siglo XIX, a nivel económico y político.

Instrucciones:

1. Revisen detalladamente cada una de las imágenes; posteriormente llenen el cuadro de análisis con los puntos que se les solicitan.

2. Elaboren un breve escrito, por equipo, con las características significativas del capitalismo impulsado por los Estados Unidos en el siglo XIX.

3. Debatan, en sesión plenaria, las diferencias y similitudes que encuentran entre el modelo de desarrollo capitalista de los Estados Unidos en el siglo XIX y el actual.

El progreso estadounidense. John Gast (1872)

http://picturinghistory.gc.cuny.edu/item.php?item_id=180

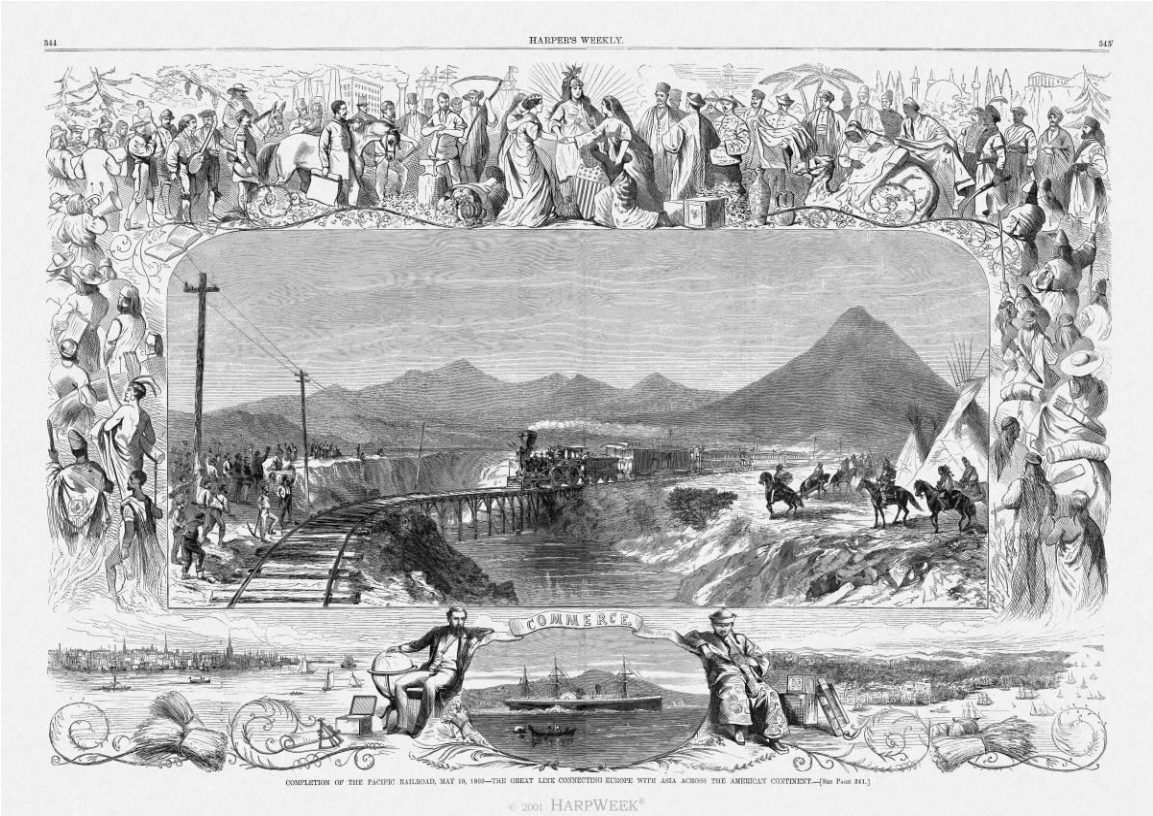
¿Qué elementos vinculados con el capitalismo de los Estados Unidos en el siglo XIX identificas (reales y simbólicos)?	1. 2. 3. 4..
¿Explica la importancia de cada uno de esos elementos?	1. 2. 3. 4.
Analiza la composición en su conjunto y elabora una interpretación acerca de su intencionalidad (para ello toma en cuenta las características de los sujetos representados: pose, actitudes, vestimenta, lugar que ocupan en la composición; de los objetos materiales: ferrocarril, barco, telégrafo, productos de todo tipo, etc.; de los elementos textuales: frases; y de los elementos simbólicos: justicia, paz, libertad, etc.)	

Guerra con México. Sitio de Veracruz (cartel de 1890)

http://www.loc.gov/pictures/item/var1993000571/PP/

¿Qué elementos vinculados con el capitalismo de los Estados Unidos en el siglo XIX identificas (reales y simbólicos)?	1. 2. 3. 4..
¿Explica la importancia de cada uno de esos elementos?	1. 2. 3. 4.
Analiza la composición en su conjunto y elabora una interpretación acerca de su intencionalidad (para ello toma en cuenta las características de los sujetos representados: pose, actitudes, vestimenta, lugar que ocupan en la composición; de los objetos materiales: ferrocarril, barco, telégrafo, productos de todo tipo, etc.; de los elementos textuales: frases; y de los elementos simbólicos: justicia, paz, libertad, etc.)	

Terminación del ferrocarril transcontinental (1869)



http://www.harpweek.com/09Cartoon/BrowseByDateCartoon.asp?Month=May&Date=29

¿Qué elementos vinculados con el capitalismo de los Estados Unidos en el siglo XIX identificas (reales y simbólicos)?	1. 2. 3. 4..
¿Explica la importancia de cada uno de esos elementos?	1. 2. 3. 4.
Analiza la composición en su conjunto y elabora una interpretación acerca de su intencionalidad (para ello toma en cuenta las características de los sujetos representados: pose, actitudes, vestimenta, lugar que ocupan en la composición; de los objetos materiales: ferrocarril, barco, telégrafo, productos de todo tipo, etc.; de los elementos textuales: frases; y de los elementos simbólicos: justicia, paz, libertad, etc.)	

Cartel del candidato presidencial Abraham Lincoln (1860)

http://elections.harpweek.com/1860/cartoon-1860-medium.asp?UniqueID=1&Year=1860

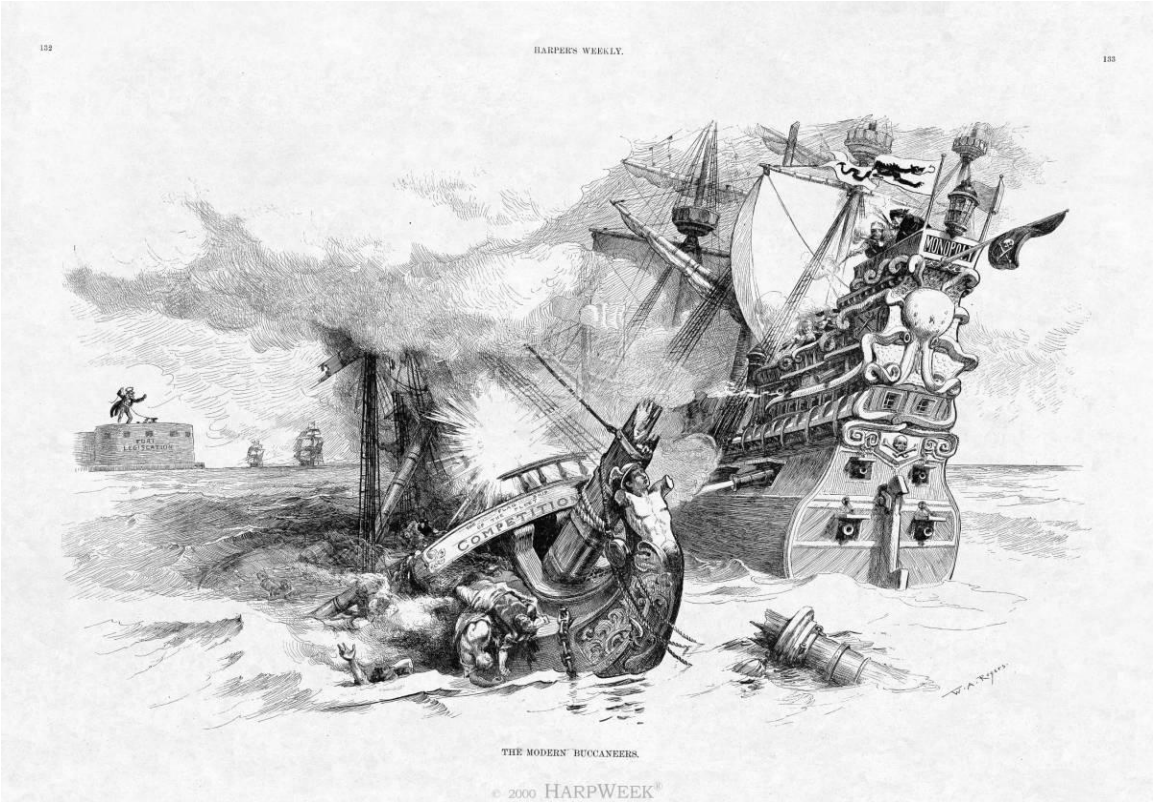
¿Qué elementos vinculados con el capitalismo de los Estados Unidos en el siglo XIX identificas (reales y simbólicos)?	1. 2. 3. 4..
¿Explica la importancia de cada uno de esos elementos?	1. 2. 3. 4.
Analiza la composición en su conjunto y elabora una interpretación acerca de su intencionalidad (para ello toma en cuenta las características de los sujetos representados: pose, actitudes, vestimenta, lugar que ocupan en la composición; de los objetos materiales: ferrocarril, barco, telégrafo, productos de todo tipo, etc.; de los elementos textuales: frases; y de los elementos simbólicos: justicia, paz, libertad, etc.)	

Cartel del candidato presidencial Honorato Seymour (1868)

http://elections.harpweek.com/1868/cartoon-1868-medium.asp?UniqueID=2&Year=1868

¿Qué elementos vinculados con el capitalismo de los Estados Unidos en el siglo XIX identificas (reales y simbólicos)?	1. 2. 3. 4..
¿Explica la importancia de cada uno de esos elementos?	1. 2. 3. 4.
Analiza la composición en su conjunto y elabora una interpretación acerca de su intencionalidad (para ello toma en cuenta las características de los sujetos representados: pose, actitudes, vestimenta, lugar que ocupan en la composición; de los objetos materiales: ferrocarril, barco, telégrafo, productos de todo tipo, etc.; de los elementos textuales: frases; y de los elementos simbólicos: justicia, paz, libertad, etc.)	

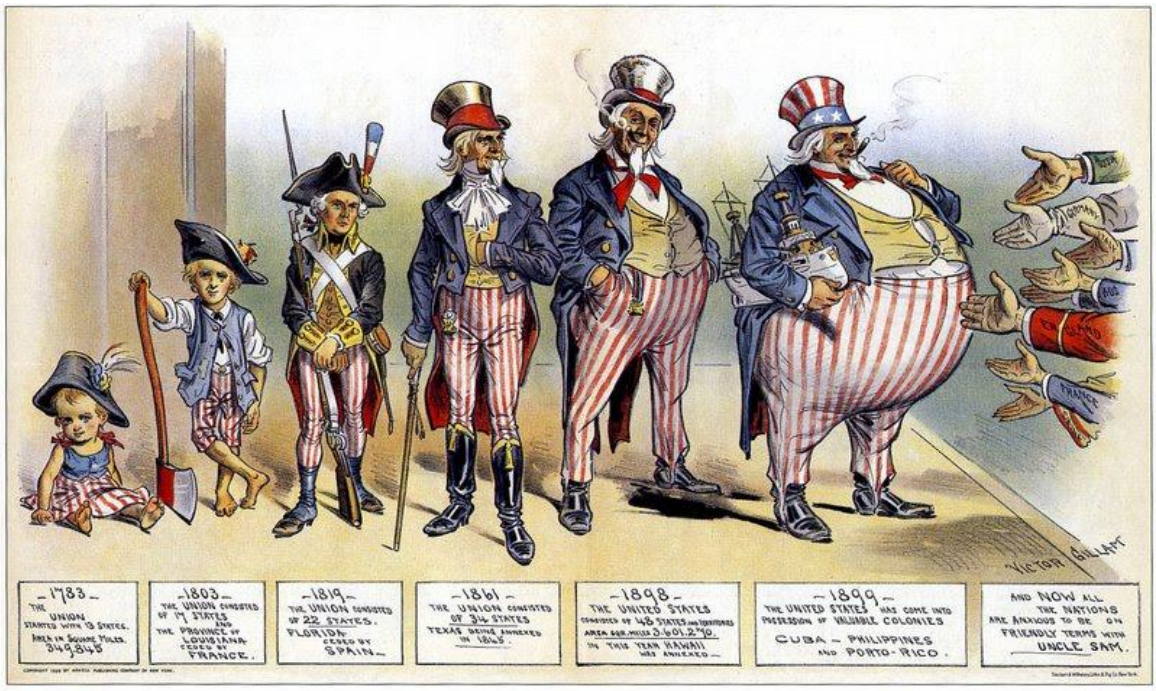
Los modernos bucaneros (1888)



http://www.harpweek.com/09Cartoon/BrowseByDateCartoon.asp?Month=February&Date=25

¿Qué elementos vinculados con el capitalismo de los Estados Unidos en el siglo XIX identificas (reales y simbólicos)?	1. 2. 3. 4..
¿Explica la importancia de cada uno de esos elementos?	1. 2. 3. 4.
Analiza la composición en su conjunto y elabora una interpretación acerca de su intencionalidad (para ello toma en cuenta las características de los sujetos representados: pose, actitudes, vestimenta, lugar que ocupan en la composición; de los objetos materiales: ferrocarril, barco, telégrafo, productos de todo tipo, etc.; de los elementos textuales: frases; y de los elementos simbólicos: justicia, paz, libertad, etc.)	

Una lección para anti-expansionistas (1899)



"A LESSON FOR ANTI-EXPANSIONISTS."
"Showing how Uncle Sam has been an expansionist first, last, and all the time."
Judge, Arkell Publishing Company, New York, 1899 [artist: Victor Gillam]

http://historiabarriga.blogspot.com/2010/05/las-potencias-emergentes-estados-unidos.html

¿Qué elementos vinculados con el capitalismo de los Estados Unidos en el siglo XIX identificas (reales y simbólicos)?	1. 2. 3. 4..
¿Explica la importancia de cada uno de esos elementos?	1. 2. 3. 4.
Analiza la composición en su conjunto y elabora una interpretación acerca de su intencionalidad (para ello toma en cuenta las características de los sujetos representados: pose, actitudes, vestimenta, lugar que ocupan en la composición; de los objetos materiales: ferrocarril, barco, telégrafo, productos de todo tipo, etc.; de los elementos textuales: frases; y de los elementos simbólicos: justicia, paz, libertad, etc.)	

Evaluación:

Los elementos que se tomarán en cuenta para la evaluación son los siguientes:

- Elaboración individual del cuadro de análisis.
- Elaboración del escrito en equipo.
- Participación en el debate grupal.

Fuentes:

Gran Historia Universal. Siglo XIX: Romanticismo y revolución burguesa, textos de Luigi Franco y Giovanni Zunazzi, Barcelona, Ediciones Folio, 2007, 120 p., ils., mapas.

La enciclopedia del estudiante. Historia Universal, tomo 2, Buenos Aires, Santillana, 2006, 319 p., ils., mapas.

http://mx.kalipedia.com/historia-universal/tema/edad-contemporanea/formacion-estados-unidos.html?x=20070717klphisuni_230.Kes&ap=0

http://picturinghistory.gc.cuny.edu/item.php?item_id=180

http://www.loc.gov/pictures/item/var1993000571/PP/

http://www.harpweek.com/

http://historiabarriga.blogspot.com/2010/05/las-potencias-emergentes-estados-unidos.html

ACTIVIDAD 3

NORA O EL CAMBIO DE MENTALIDAD Y VALORES EN EL SIGLO XVI

Laura Rebeca Favela Gavia

APRENDIZAJE: El Alumno conoce las expresiones científicas, artísticas y de vida cotidiana que caracterizan al siglo XIX.

OBJETIVO ESPECÍFICO: Utilizar la producción literaria de la época que se estudiará de un autor europeo, cuya obra se valoró como el manifiesto feminista decimonónico, para reconocer en la vida cotidiana que narra, diversos roles y actitudes de los personajes para, eventualmente, elaborar una comparación con la vida occidental de principio del siglo XX.

EJERCICIO DE APRENDIZAJE

Introducción:

Casa de muñecas es una obra de teatro del noruego, Heinrick Ibsen, en ella, se muestra la forma de vida de un tipo de mujeres urbanas, clase media, hijas o esposas de hombres que ejercen profesiones liberales.

Es preciso contextualizar la obra que presentamos, en los aspectos que se quieren resaltar de ella, como son las formas de vida cotidiana al finalizar el siglo XIX europeo. En esa forma de vida cotidiana se han introducido las expresiones científicas y las relaciones de género, en las que el noruego Ibsen fue riguroso y lo que le debió, al paso del tiempo, ser considerado como un reivindicador de los derechos femeninos.

Para que se entiendan de manera más natural las implicaciones de la obra de Ibsen y en especial Casa de muñecas, veamos el contexto que señala de manera general la situación femenina en el último tercio del siglo XIX en Europa.

La vida de las mujeres puede entenderse a partir de dos conceptos; derechos y restricciones, mismas que no fueron homogéneas en toda Europa.

Existió una primera gran caracterización que podríamos generalizar: las mujeres de los países regidos por el catolicismo y las mujeres del protestantismo. Nuestra obra literaria se inscribe en éste último.

Las naciones apegadas al catolicismo tuvieron siempre actitudes ambiguas frente a las mujeres, pues las leyes no mencionaban casi nada con respecto a los derechos y obligaciones para ellas; por otro lado, los países apegados al protestantismo señalaron con exactitud esos derechos y las obligaciones.

Las mujeres en los países católicos, en general no tenían prohibido heredar, aunque tenían escasas posibilidades de educarse o y no podían sufragar, los asuntos de mujeres frente a los tribunales se trataron de manera individual y a menudo representadas por hombres; pero además nunca se propuso la generalización de los casos de juicios donde las mujeres reivindicaran derechos

de heredad y propiedad para beneficio de su género; y no se debe olvidar que las que heredaban eran de clases pudientes, burguesía o terratenientes; las de clases bajas sólo podían preocuparse por su sustento diario, ellas tuvieron alternativas laborales que se relacionaron a su trabajo cotidiano en casa: trabajaron como servidumbre en casas de mayor nivel socioeconómico que el suyo, por una paga. En los países donde el Código napoleónico se había impuesto sí había restricción para la mujer en cuanto a la actividad política, laboral y a la educación, aunque esto no se extendía a la posibilidad de heredar[44]. Las reglas nunca fueron claras, y ello dio espacio para la corrupción.

Las leyes en naciones protestantes fueron más claras en lo relativo a lo que permitían y a lo que prohibían, la sociedad frente a esa situación no tenía más que acatar la norma impuesta que poco se inclinaba a la interpretación, las cosas se podían o no se podían hacer. Así siempre fue más claro luchar por lo que se quería lograr. Los derechos de las mujeres estaban claramente definidos en la mayoría de los códigos civiles de aquellas naciones.

Entre ellas, la sociedad noruega ha sido la más dispuesta al cambio con respecto a la condición de las mujeres. Desde 1869 obtuvieron el derecho de enseñar como institutrices en las escuelas, campo tradicionalmente ocupado por los hombres quienes eran los socialmente reconocidos de tener y producir conocimiento, y por lo tanto enseñar de ciencia y de moral a la sociedad en su conjunto y específicamente a los niños.

Así también, las mujeres, cuya economía lo requiriera, se les permitió realizar labores de hilo, con cuya venta pudieran apoyar al gasto familiar. Su actividad fuera de casa no era bien vista en los conglomerados urbanos-

Al finalizar el siglo XIX fue permitida su entrada como empleadas de oficinas como personal de apoyo, en el caso de las fábricas fueron ocupando puestos sin mediar autorización legal alguna. Es necesario recordar que en la medida que la situación económica de una familia es más baja, las leyes o no existen o son más laxas. Las leyes y normas sociales suelen ser escrupulosamente aplicadas en las capas medias y altas de la sociedad. Esta es la posición económica de la familia sobre cuyo eje gira la historia de *Casa de Muñecas*.

1°Actividad:

Señala las actividades económicas que desempeñan los personajes en esta obra:

GÉNERO	PERSONAJE	ACTIVIDAD
	Nora	
	Cristina	

[44] Teresa VALDÉS, *El movimiento social de las mujeres y la producción de conocimientos sobre la condición de la mujer*, Santiago de Chile, FLACSO, 1993, p.11. Richard EVANS, *Las feministas: los movimientos de emancipación de la mujer en Europa, América y Australia 1840-1929*, Barcelona, Siglo XXI, 1980,

	Helmer/Torvaldo	
	Rank	
	Krogstad	
	Mariana	
	Elena	

Para realizar esta actividad haz clik en el vínculo para que encuentres la obra completa, en ella encontrarás a los personajes y las actividades que desempeñan:

http://www.uruguayeduca.edu.uy/Userfiles/P0001%5CFile%5CHenrik_Ibsen_-_Casa_De_Mu_ecas_-_v1.0.pdf

Ibsen nació en el pequeño puerto de Skien, situado a 150 kilómetros de la capital de Noruega, Cristianía, actual Oslo. Su padre era un importante negociante que perdió su fortuna debido a reveses económicos, sumiéndose en una situación que le permitió dar educación a su hijo sólo hasta los quince años. A esa edad, Henrik se instaló en la ciudad costera de Grimstad, donde se desempeñó como aprendiz de farmacéutico. En el local de trabajo escribió sus primeros poemas y en 1841, a los 2l años, concluyó Catalina, su primera obra de teatro que no fue estrenada sino hasta 1881.

En 1850 se realizó su primera representación teatral, *La tumba del guerrero*, el mismo año en que reprobó su examen de ingreso a la universidad. En 1851, Ibsen hizo pública su simpatía por los movimientos nacionales y en esta perspectiva fundó, junto a dos amigos, la revista Andhrimner. Ese mismo año entró a trabajar como asistente en el primer Teatro Nacional Noruego, en la ciudad de Bergen, cargo en el que se mantuvo seis años. A partir de 1851, Ibsen llevó una vida particularmente activa. Se casó en 1858 con Susanna Thoresen con quien tuvo un hijo (Sigurd) al año siguiente.

Pero son precisamente sus piezas teatrales las más negativamente tratadas por la crítica y el público, incluso en 1862, cuando publicó *La comedia del amor* -que sólo se estrenó en 1873-, Ibsen fue acusado de inmoral. Un profesor universitario propuso castigar públicamente al autor con una golpiza «a bastonazos».

Su suerte comenzó a cambiar en los años siguientes, gracias a algunas obras que fueron bien recibidas en Noruega y Europa, como *Brand* y *La coalición de los jóvenes*. En 1871 fue condecorado por el gobierno de Dinamarca, convirtiéndose en un nombre relativamente conocido. A partir de ese momento, y gracias a los sucesivos y progresivos estrenos teatrales (*Emperador y Galileo*, *Peer Gynt*, *Los guerreros de Helgoland* y sobre todo *Los pilares de la sociedad*), se convirtió en un célebre dramaturgo que dejaba atrás tanto las penurias económicas como la crítica negativa. Su éxito definitivo -aunque no exento de un tono escandaloso- vino en 1879, para el estreno oficial de *Casa de muñecas*, en el Teatro Real de Copenhague, hasta ahora su creación más conocida.

La mayoría de las capitales europeas lo representaban, en algunas de las cuales lbsen vivió, como Roma y Munich. De una manera casi premonitorio, en 1899 publicó *Cuando los muertos despertamos*: al año siguiente sufrió un ataque de apoplejía que lo dejó imposibilitado de trabajar. Un segundo ataque al poco tiempo le produjo tal disminución física y mental, que hasta 1905 quedó confinado a una silla de ruedas, al cuidado de un enfermero y con una única distracción: mirar la vida callejera a través de los cristales de la ventana. Finalmente, postrado en su lecho, Ibsen murió en mayo de 1906. A sus funerales asistió el rey de Noruega, embajadores, miembros del Parlamento, representantes de la Iglesia y de los medios universitarios. Sus restos fueron depositados en un mausoleo especialmente construido para recibirlos.

Resumen:

La obra gira en torno a Nora, una mujer que juega a ser la encantadora y dichosa dueña de casa que al inicio la acción se prepara a celebrar la Navidad junto a su marido Helmer (a quien ella denomina Torvaldo) y sus hijos.

Por lo que los personajes comentan, atrás han quedado los días de oscuridad económica; una vez que Helmer se ha restablecido de una dolencia, y acaba de ser nombrado administrador de un banco.

Sin embargo, un episodio del pasado sigue perturbando a Nora: cuando su marido estuvo enfermo, ella se vio en la obligación de obtener dinero prestado. A falta de otro recurso, falsificó la firma de su padre para conseguirlo de manos de un prestamista. Poco a poco fue reduciendo su deuda y está a punto de cancelar el saldo final. Pero Krogstad, el hombre que le facilitó la suma, trata de extorsionarla para obtener un puesto en el banco del que Helmer es el nuevo administrador.

Amenaza a Nora con hacer público el documento donde aparece la firma falsificada, si es que si no consigue ese cargo. Al final Nora con la inapreciable ayuda de su antigua amiga Cristina, puede salvar la situación evitando la ruina de Helmer.

En la escena final Nora decide sincerarse con su marido para que conozca toda la situación en que ha estado involucrada y las razones de haberlo hecho, será la primera y única plática que ambos tuvieran juntos en todos los años de matrimonio. La protagonista pretende ser tratada como mujer y no como una infante o como una muñeca, como él la ha considerado; así como esperando su comprensión.

A pesar de que las acciones de Nora estuvieron encaminadas a salvarle la vida; Helmer la acusa en los peores términos y le restringe tanto la vida conyugal como su relación con los hijos, prohibiéndole educarlos. Una vez que Helmer ha conocido el desistimiento del acreedor, restablece los derechos a Nora y le señala una nueva obligación que consiste en educarse de la mano de sus esposo.

Nora decepcionada de la actitud de su esposo, y a pesar de haber salvado todas las dificultades, decide irse. Todo concluye con su salida del hogar.

Escena III

Cristina (En traje de viaje. Tímidamente, con alguna perplejidad): ¡Buenos días, Nora!

Nora (Indecisa): Buenos días...

Cristina: ¿No me conoces?

Nora: Efectivamente..., no sé... ¡Ah! Sí, me parece... (Lanzando una exclamación). ¡Cristina! ¿Eres tú?

Cristina: Sí, la misma.

Nora: ¡Cristina! ¡Y no te conocía! ¿Quién había de ...? (Más bajo). ¡Has cambiado tanto!

Cristina: Es verdad. Como ya hace nueve.... diez años cumplidos...

Nora: ¿De veras hace tanto tiempo que no nos vemos? Sí..., sí, eso es. ¡Oh! Estos ocho años últimos ¡qué época tan feliz! ¡Si supieses!... ¿Conque te tenemos aquí? ¿Has hecho un viaje tan largo en pleno invierno? Se necesita tener valor.

Cristina: Pues ya lo ves; he llegado en vapor esta mañana.

Nora: Para pasar las Pascuas, naturalmente. ¡Qué alegría! ¡Bien nos vamos a divertir! Pero quítate el abrigo. No tendrás frío, ¿eh? (Ayuda a Cristina a quitarse el abrigo). ¡Ajajá! Ahora nos sentaremos junto a la chimenea cómodamente. Pero, no, siéntate en ese sillón; yo, en la mecedora; es mi sitio. (Le estrecha las manos.). Pues sí, ahora ya veo tu simpática cara.... pero, al pronto..., sabes... Sin embargo, estás un poco más pálida, Cristina..., y... algo más delgada también.

Cristina: He envejecido mucho, mucho.

Nora: Sí, un poquitín, un poquitín quizá..., pero no mucho. (Se detiene de repente, y añade en tono serio). ¡Oh! ¡Qué loca soy! Estoy aquí cotorreando mientras que... Mi querida y buena Cristina, ¿me perdonas?

Cristina: ¿Qué quieres decir, Nora?

Nora (Con dulzura): ¡Pobre Cristina! Te has quedado viuda.

Cristina: Sí, hace tres años.

Nora: Lo sabía; lo leí en los periódicos. ¡Oh! Puedes creerme, Cristina, pensé muchas veces escribirte entonces..., pero lo iba dejando de un día para otro, y luego siempre había algún impedimento.

Cristina: Eso no me sorprende.

Nora: Pues está muy mal hecho. ¡Pobre amiga! ¡Por qué trances has debido pasar! ¿No te ha quedado con qué vivir?

Cristina: No.

Nora: ¿E hijos?

Cristina: Tampoco.

Nora: ¿Nada, entonces?

Cristina: Nada; ni siquiera duelo en el corazón, ni una de esas penas que absorben.

Nora: (Con mirada de incredulidad): A ver, a ver, Cristina, ¿cómo puede ser eso?

Cristina (Sonriendo amargamente y alisándose el cabello con una mano): Eso ocurre con frecuencia, Nora.

Nora: Sola en el mundo. ¡Qué pena debe ser para ti! Yo tengo tres chicos hermosos. Ahora no puedes verlos, porque han salido con la niñera. Vamos, cuéntamelo todo.

Cristina: Después. Primero, tú.

Nora: No, a ti te toca hablar. Hoy no quiero ser egoísta..., no quiero pensar más que en ti. Sólo una cosa deseo decirte en seguida. ¿Sabes la felicidad que hemos tenido en estos días?

Cristina: No, ¿qué es?

Nora: Calcula que han nombrado a mi marido director del Banco.

Cristina: ¿A tu marido? ¡Oh! ¡Qué suerte!

Nora: ¿Verdad? ¡Es una situación tan precaria la de un abogado, sobre todo cuando no quiere encargarse más que de causas buenas! Y eso era, naturalmente, lo que hacía Torvaldo, y con lo que estoy absolutamente de acuerdo. ¡Figúrate si estaremos contentos! Empezará a desempeñar el cargo en Año Nuevo, y entonces tendrá un buen sueldito con multitud de utilidades, lo que nos permitirá vivir de otra manera que hasta aquí... Completamente a nuestro gusto. ¡Oh, Cristina! ¡Qué dicha y qué placer! Cree que es una delicia tener mucho dinero y estar libre de preocupaciones. ¿No te parece?

Cristina: Indudablemente. Por lo menos, debe ser una cosa excelente tener lo necesario.

Nora: No, lo necesario nada más no, sino mucho, muchísimo dinero.

Cristina (Sonriendo): Nora, Nora, ¿todavía no has aprendido a ser juiciosa a estas fechas? En el colegio eras una derrochadora.

Nora: (Sonriendo dulcemente): Torvaldo supone que lo soy todavía. Pero (amenazando con el dedo) «Nora, Nora» no es tan loca como creéis. ¡Ah! La verdad es que hasta aquí no he tenido mucho que derrochar. Hemos necesitado trabajar los dos.

Cristina: ¿Tú también?

Nora: Sí, menudencias: labores de mano, de gancho, bordados, etc. (Cambiando de tono). Y además, otra cosa. Sabes que Torvaldo dejó el ministerio cuando nos casamos, porque no tenía posibilidad de ascender y necesitaba ganar más dinero que antes. El primer año tuvo un trabajo terrible. Figúrate: tenía que trabajar desde la mañana hasta la noche. Como abusó de sus fuerzas, cayó gravemente enfermo, y los médicos le prescribieron que se marchara al Sur.

Cristina: Cierto, pasaron un año en Italia.

Nora: Sí. Como comprendes, no era muy fácil ponerse en camino... Acababa de nacer Iván; pero no hubo más remedio. ¡Oh! ¡El viaje fue una maravilla, la cosa más hermosa! ¡Y salvó la vida a Torvaldo! ¡Pero el dinero que nos costó, Cristina!

Cristina: Ya lo supongo.

Nora: Mil doscientos escudos..., cuatro mil ochocientas coronas. ¡Es algún dinero, eh!

Cristina: Sí, y no es poca suerte tenerlo cuando hace falta.

Nora: Nos lo dio papá.

Cristina: ¡Ah, ya! Y, si mal no recuerdo, fue precisamente poco antes de morir.

Nora: Sí, Cristina, precisamente entonces, y, como comprenderás, no pude ir a acompañarlo. Esperaba de un día para otro el nacimiento de Iván, ¡y el pobre Torvaldo moribundo, y necesitando que lo cuidase! ¡Mi buen papá! No volví a verlo. ¡Oh! ¡Es la pena más cruel que he tenido que sufrir desde mi matrimonio!

Cristina: Ya sé que lo querías mucho. ¿De modo que después se fueron a Italia?

Nora: Sí, teníamos el dinero, y los médicos lo recomendaban tanto... Marchamos al cabo de un mes.

Cristina: ¿Y tu marido volvió completamente repuesto?

Nora: Sí; fue un milagro.

Cristina: ¿Y... ese médico?

Nora: ¿Qué quieres decir?

Cristina: Recuerdo que la criada anunció al doctor, dejando pasar a un caballero al mismo tiempo que a mí.

Nora: En efecto, aquél era el doctor Rank. No viene como médico, sino como amigo, y nos visita una vez al día por lo menos. No, Torvaldo no ha tenido la más ligera indisposición desde entonces. Los niños también se encuentran sanos y frescos, y yo lo mismo. (Se levanta de un salto y palmotea). ¡Dios mío, Dios mío, Cristina, qué delicia y qué bendición vivir y estar contentos! ... ¡Ah!, pero es una vergüenza..., no hablo más que de mí. (Se sienta en un taburete al lado de Cristina, en cuyas rodillas se recuesta). ¿No lo tomarás a mal? Dime: ¿de veras no amabas a tu marido? Entonces, ¿por qué te casaste con él?

Cristina: Mi madre estaba enferma, me encontraba sin apoyo, y además tenía que cuidar a mis hermanitos. No me creí con derecho a rehusar el matrimonio.

Nora: Sí, sí, actuaste perfectamente. ¿De modo que era rico cuando se casó?

Cristina: Por lo menos vivía muy desahogado; pero su fortuna era poco sólida, y a su muerte, se fue todo al diablo, sin quedar nada.

Nora: ¿Y entonces?

Cristina: Me vi obligada a buscar una ocupación. Regenté un modesto colegio..., ¡qué sé yo! Los tres últimos años no han sido para mí más que un largo día de trabajo sin reposo. Ahora todo ha concluido, Nora. Mi pobre madre no me

necesita ya; la he perdido: mis hermanos, tampoco, porque ya pueden subvenir a sus necesidades por sí mismos.

Nora: ¡Qué alivio debes sentir!

Cristina: No, Nora, hago una vida insoportable. ¡No tener nadie a quién consagrarse! (Se levanta inquieta). Así es que no he podido permanecer allá, en aquel rincón escondido. Aquí debe ser más fácil absorberse en una ocupación, distraerse de los pensamientos... Si fuese siquiera lo bastante afortunada para encontrar una colocación, trabajo de oficina...

Nora: ¿Piensas en eso? ¡Un trabajo tan fatigoso, y tú que necesitas descanso! Más te valdría ir a algún balneario.

Cristina (Acercándose a la ventana): Yo no tengo un papá que me pague el viaje.

Nora: (Levantándose.): ¡Vamos! No te enojes conmigo.

Cristina: Tú eres la que no ha de enfadarse conmigo, querida Nora. Lo peor que tiene una situación como la mía es que agria tanto el carácter... No se tiene a nadie por quien trabajar y, a pesar de todo, hay que ganarse la subsistencia: ¿no es preciso vivir? Esto la hace a una egoísta. ¿Qué quieres que te diga? Cuando me contaste hace un momento el cambio de fortuna, me he alegrado por mí más que por ti.

Nora: Pues ¿cómo?... ¡Ah!, bueno..., ya comprendo. Te habrás dicho que Torvaldo puede serte útil.

Cristina: Sí, lo he pensado.

Nora: Pues lo será, Cristina. Yo prepararé el terreno con mucha delicadeza, idearé alguna cosa grata que predisponga bien a Torvaldo. ¡Oh!, ¡tengo tantas ganas de ayudarte!

Cristina: ¡Cuánto te agradezco esa solicitud, Nora!... Más meritoria en ti que no conoces las miserias y los sinsabores de la vida.

Nora: ¿Yo?... ¿Crees eso?

Cristina (Sonriendo): ¡Por Dios! Laborcitas de mano y monerías por el estilo... Eres una niña, Nora.

Nora (Moviendo la cabeza y atravesando la escena): No hables con esa ligereza.

Nora: Eres como los demás. Todos creen que no valgo para nada serio...

Cristina: Vamos, vamos...

Nora: Que no conozco las dificultades de la vida.

Cristina: Pero, querida Nora, acabas de contarme tus dificultades...

Nora: ¡Bah! ... ¡Esas bagatelas! ... (En voz baja). No te he contado lo principal.

Cristina: ¿Qué dices?

Nora: Me miras desde la cumbre de tu grandeza, Cristina, y no deberías hacerlo. Tú estás orgullosa de haber trabajado tanto por tu madre.

Cristina: No miro a nadie desde la cumbre de mi grandeza, aunque es verdad que me satisface, y me enorgullece, haber contribuido a que mi madre pasara tranquilamente los últimos días de su vida.

Nora: Y te enorgullece también pensar lo que has hecho por tus hermanos.

Cristina: Tengo derecho.

Nora: Así lo creo; pero voy a decirte una cosa, Cristina. Yo también tengo un motivo de alegría y de orgullo.

Cristina: No lo pongo en duda. Explícate.

Nora: Habla más bajo, no sea que Torvaldo nos oiga. Por nada del mundo querría que él... No debe saberlo nadie, Cristina; nadie más que tú.

Cristina: Nadie lo sabrá por mí.

Nora: Acércate más. (Atrayéndola a su lado). Sí... Escucha..., yo también puedo estar orgullosa y satisfecha. Yo fui quien salvé la vida de Torvaldo.

Cristina: ¿Salvar?... ¿Cómo salvar?

Nora: ¿Te he hablado del viaje a Italia, no es verdad? Torvaldo no viviría a estas horas si no hubiera podido ir al Sur...

Cristina: Bien, pero tu padre les dio el dinero necesario.

NORA (Sonriendo): Sí, eso es lo que cree Torvaldo y todo el mundo, pero...

Cristina: ¿Pero?

NORA: Papá no nos dio un céntimo. Yo fui la que conseguí el dinero.

Cristina: ¿Tú? ¿Una cantidad tan importante?...

NORA: Mil doscientos escudos. Cuatro mil ochocientas coronas.

Cristina: ¿Cómo te las arreglaste?... ¿Ganaste en la lotería?

NORA: (Desdeñosamente): ¿La lotería? (Con un ademán de desdén). ¿Qué mérito tendría eso?

Cristina: Entonces, ¿de dónde lo sacaste?

NORA: (Sonriendo con aire de misterio y tarareando): ¡Ejem! ¡Ta-ra-ra-la!

Cristina: Prestado no era fácil que lo tuvieras nunca.

Nora: ¿Por qué no?

Cristina: Porque una mujer casada no puede tomar dinero a préstamo sin el consentimiento de su marido.

Nora (Moviendo la cabeza): ¡Oh! Cuando se trata de una mujer algo práctica.... de una mujer que sabe manejarse con destreza...

Cristina: Nora, por más que me devano los sesos, no se me ocurre cómo...

Nora: No es necesario que te tomes esa molestia. Nadie dice que me prestaran el dinero; pero pude adquirirlo de otro modo. (Se deja caer en el sofá). He podido recibirlo de un admirador... ¿Qué?... Cuando se es pasablemente bonita...

Cristina: ¡Qué loca eres!

Nora: Confiesa que tienes una curiosidad terrible.

Cristina: Dime, querida Nora, ¿no habrás obrado a la ligera?

Nora (Irguiéndose): ¿Es una ligereza salvar la vida al marido?

Cristina: Lo que me parece una ligereza es que a sus espaldas…

Nora: La cuestión era que no supiera nada. ¡Por Dios! ¿No comprendes? Se trataba de que no conociera la gravedad de su estado. A mí es a quien dijeron los médicos que estaba en peligro, y que no podía salvarse más que pasando una temporada en Italia. ¿Crees que podía ser muy escrupulosa? Le contaba lo que me gustaría ir a viajar por el extranjero como las demás mujeres; lloraba, suplicaba y le decía que era preciso que se hiciera cargo de mi estado y que cediera a mi deseo; en fin, le insinué que podría tomar dinero a crédito. Entonces, Cristina, le faltó muy poco para irritarse, y me contestó que era una loca, y que su deber de marido era no someterse a mis caprichos. «Bueno, bueno», dije para mí, «se salvará, cueste lo que cueste». Entonces fue cuando se me ocurrió el medio de obtener dinero.

Cristina: ¿Y a tu marido no le dijo tu padre que el dinero no procedía de él?

Nora: Jamás. Papá murió a los pocos días. Yo había pensado confesárselo todo y rogarle que no me traicionara; pero ¡estaba tan enfermo! ¡Ay! No tuve que dar ese paso.

Cristina: ¿Y después no has revelado nada a tu marido?

Nora: ¡No, santo Dios! ¡Qué desatino! ¡A él, tan severo respecto de ese punto! Y luego que, con su amor propio de hombre, se le haría muy cuesta arriba. ¡Qué humillación ¡Saber que me debía algo! Eso hubiera transformado todas nuestras relaciones; nuestra vida doméstica, tan venturosa, no sería ya lo que es.

Cristina: ¿Y no le hablarás de eso nunca?

Nora: (Reflexionando y sonriendo a medias): Quizá… con el tiempo; después que pasen muchos, muchos años, cuando ya no sea yo tan bonita como ahora. ¡No te rías! Quiero decir: cuando Torvaldo no me ame ya tanto, cuando ya no disfrute viéndome bailar, disfrazarme y declamar. Bueno será quizá tener entonces algo a que asirse… (Deteniéndose). ¡Bah! Ese día no llegará nunca… Conque, Cristina, ¿qué té parece mi gran secreto? También yo sirvo para algo… Puedes creer que este asunto me ha preocupado mucho. ¡Caramba! No era fácil cumplir a plazo fijo, porque has de saber que en estos negocios hay una cosa llamada los vencimientos y otra la amortización; y todo es endiabladamente difícil de arreglar. He tenido que ahorrar en todo. De los gastos de la casa no podía economizar mucho, pues Torvaldo tenía que vivir cómodamente. Los niños tampoco podían andar mal vestidos y todo lo que recibía para ellos, en ellos debía gastarse. ¡Angelitos míos!

Cristina: ¡De manera que todo, pobre Nora, lo has tenido que sacar de tus gastos personales!

Nora: Naturalmente. Al fin y al cabo, no era más que justicia. Siempre que Torvaldo me daba dinero para mis gastos, sólo invertía la mitad; compraba siempre de lo barato. Es una suerte que todo me quede bien, porque así Torvaldo

no ha advertido nada. Pero a veces me es duro, Cristina: ¡halaga tanto ir elegante! ¿No es verdad?

Cristina: ¡Ya lo creo!

Nora: Cuento aún con otros ingresos. El invierno último tuve la suerte de encontrar trabajo: escritos para copiar. Entonces me encerraba y escribía hasta hora muy avanzada de la noche. ¡Oh! Me fatigaba muchísimo; pero era un gusto trabajar para ganar dinero. Casi me parecía que era hombre.

Cristina: ¿Cuánto has podido ganar de ese modo?

Nora: No lo sé exactamente. Es muy difícil desenredarse en esta clase de asuntos. Lo único que puedo decirte es que he pagado cuanto me ha sido posible. Muchas veces no sabía ya a dónde volver los ojos. (Sonríe). Y entonces se me ocurría pensar que un viejo muy rico se había enamorado de mí...

Cristina: ¡Qué! ¿Qué viejo?

Nora: ¡Tonterías!... Que se moría, y que, al abrir el testamento, se leía en letras muy gordas: «Lego toda mi fortuna a la encantadora señora de Helmer, a quien le será entregada inmediatamente».

Cristina: Pero, querida Nora, ¿qué viejo es ése?

Nora: ¡Dios mío!, ¿no comprendes, mujer? No hay tal viejo; es una idea que se me ocurría siempre qué no veía manera de adquirir dinero. En fin, ahora todo eso me es completamente indiferente. El viejo puede estar donde se le antoje, porque me tiene sin cuidado él y su testamento. (Se levanta con viveza). ¡Dios mío!, ¡qué gozo pensarlo! Poder estar tranquila, completamente tranquila, jugar con los niños, arreglar bien la casa, con gusto, ¡cómo a Torvaldo le gusta tenerla! ¡Luego vendrá la primavera y el hermoso cielo azul! Quizá podamos viajar entonces. ¡Volver a ver el mar! ¡Oh! ¡Qué felicidad vivir y estar contentos! (Llaman).

Páginas 52 y 52 Nora explica a Cristina que la firma que ha estampado en el contrato del prestamista ha sido la de su padre, muerto tres días antes de la fecha del mismo y ahora el prestamista sabe que la firma es falsa y pretende denunciar a Nora frente al esposo que es el nuevo administrador del Banco en que trabajaba el prestamista pues lo ha corrido. El prestamista pretende recuperar el puesto laboral e incluso humillar al esposo de Nora obligándolo a hacer lo que él quiera, en el entendido que de no hacerlo hará público el contrato que señala a su mujer como delincuente. Lo que Nora ha hecho es un delito: contratar un préstamo sin el aval del marido; es delito falsificar una firma y además todo es moralmente reprobado de la forma más enérgica por el marido, a pesar de que se tratara de una serie de delitos cometidos a favor de su propia vida, como una muestra del infinito amor de su mujer hacia él.

Páginas 69-71, Nora ha decidido escapar de casa en el momento en que su esposo se enterara de lo que ella habría hecho.

Transcribir hasta la 75 donde Nora explica que ella ha vivido, ha dejado que la traten como una muñeca, de la misma forma en que ella había jugado con las suyas.

Nora: (Sin variar de tono): Quiero decir que de manos de papá pasé a las tuyas. Tú lo arreglaste todo a tu gusto, y yo participaba de tu gusto, o lo daba a entender; no puedo asegurarlo, quizá lo uno y lo otro. Ahora, mirando hacia atrás, me parece que he vivido aquí como los pobres.... al día. He vivido de las piruetas que hacía para recrearte, Torvaldo. Eso entraba en tus fines. Tú y papá han sido muy culpables conmigo, y ustedes tienen la culpa de que yo no sirva para nada. (p. 75)

Nora: No, estaba alegre y nada más. Eras amable conmigo.... pero nuestra casa sólo era un salón de recreo. He sido una muñeca grande en tu casa, como fui muñeca en casa de papá. Y nuestros hijos, a su vez, han sido mis muñecas. A mí me hacía gracia verte jugar conmigo, como a los niños les divertía verme jugar con ellos. Esto es lo que ha sido nuestra unión, Torvaldo.

2.-Actividad:

En el siguiente cuadro selecciona los diálogos que a tu juicio, señalen claramente normas morales y normas jurídicas que limiten las actividades de las mujeres en la vida cotidiana del último tercio del Siglo XIX europeo:

DIÁLOGO	Explica por qué se trata de una **Norma Jurídica** que limita la actividad de las mujeres	Explica por qué se trata de una **Norma moral** que limita la actividad de las mujeres

3° Actividad:

En la actualidad, en nuestro país, las mujeres y los hombres gozamos legalmente de los mismos derechos. Existen leyes que protegen a las mujeres y a los niños.

1.-¿Cuáles son?

_____
_____
_____.

2.-Si legalmente somos iguales, ¿por qué existen leyes que protegen a las mujeres y a los niños?

_____
_____
_____
_____.

3.-En el cuadro que te presentamos escribe brevemente

SUJETO/LUGAR/TIEMPO	VENTAJAS	DESVENTAJAS
Final del siglo XIX en Noruega		
Principio de siglo XXI en México, DF		
Principio de siglo XXI en México, Sierra Tarahumara		

Después de elaborar el cuadro, explica en un escrito de 400 palabras un análisis concluyente sobre los cambios en la situación de la vida cotidiana de las mujeres de países desarrollados al final del siglo XIX y la situación de vida de las mujeres de países del Tercer Mundo al principio del XXI.

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Fuentes:

Concha FAGOAGA, *La voz y el voto de las mujeres: 1877-1931*, Barcelona, Icaria, 1985.

HARRISON, John B, *et al.*,, *Estudio de las civilizaciones occidentales*, Vol II, México, McGraw-Hill, 1995.

Mary NASH, *Presencia y protagonismo*, Barcelona, Serval,

NAVARRO, Francesc (coord), *Historia Universal Salvat*, España, Salvat, 1999, vol. 20.

PASTOR, Marialba, *Historia Universal*, México, Santillana, 2000.

Richard EVANS, *Las feministas: los movimientos de emancipación de la mujer en Europa, América y Australia 1840-1929*, Barcelona, Siglo XXI, 1980,

Secco Ellauri, Oscar y Pedro Daniel Baridón, *Historia Universal Época Contemporánea*, Buenos Aires, Kapelusz, 1972.

Teresa VALDÉS, *El movimiento social de las mujeres y la producción de conocimientos sobre la condición de la mujer*, Santiago de Chile, FLACSO, 1993.

ACTIVIDAD 4

LOS CANTOS DE LIBERTAD

Alma Guadalupe Palacios Hernández

APRENDIZAJE: Comprende los movimientos de independencia latinoamericanos.

OBJETIVO ESPECÍFICO: Que el alumno reconozca en la música un medio para expresar y difundir los ideales de la revolución de independencia nacional.

EJERCICIO DE APRENDIZAJE:

Introducción:

José I de España

La ocupación napoleónica de España abrió la posibilidad de que las colonias americanas iniciaran sus respectivos movimientos de independencia. Hacia 1807 Francia y España habían firmado el Tratado de Fontainebleau con el que se planeaba una acción conjunta para invadir Portugal. Francia deseaba terminar con los lazos que se habían establecido entre Inglaterra y Portugal. Para ello, los franceses, con el acuerdo de España, fueron colocando a su ejército en territorio español pero el creciente número de efectivos militares y las prerrogativas que venían tomando comenzaron a provocar descontento en la población. Resultado de ello fue el levantamiento de Aranjuez y Napoleón lo aprovechó para destituir al rey absolutista Fernando VII. Napoleón nombró rey de España a su hermano José Bonaparte quien asumiría el trono con el nombre de José I. A partir de este suceso comenzaría la guerra de independencia española.

En cuanto se tuvo noticia en América de la destitución de Fernando VII, la población de las colonias vio la oportunidad de sacudirse el yugo español. No obstante la idea de emancipación fue diferente según el grupo social del que se tratara. Los criollos la pensaron como la posibilidad de autonomía que les permitiría acceder a los puestos políticos importantes de los cuales estaban excluidos y veían la oportunidad de escalar socialmente pero sin romper con el imperio. Las castas y los indios constituían el sector pobre de la sociedad, estaban descartados por ley de los cargos públicos y eclesiásticos y de ejercer ciertas profesiones, además estaban sujetos al pago de tributo, para ellos la emancipación significaba la posibilidad de terminar con los abusos a los que estaban sometidos.

Una vez que comenzó la insurrección afloraron los intereses de los diferentes grupos sociales. Tras el levantamiento de Hidalgo y de Morelos los criollos vieron

en las masas populares una amenaza para sus privilegios. Por su parte, las castas y los indios identificaron a todos los blancos como opresores. Salvo contadas excepciones, los criollos se pusieron del lado del poder para acabar con las insurrecciones y buscaron por métodos pacíficos lograr la ansiada autonomía.

La situación en las colonias del centro y sur de América fue la misma que en la Nueva España. En todas se formaron juntas de gobierno autónomas y los insurgentes libraron batallas en contra de los realistas fieles a la Corona. Los insurrectos fueron objeto de persecuciones continuas, su vida se desarrolló en la clandestinidad recibiendo el apoyo del pueblo pero muchos fueron atrapados y pagaron con su vida el sueño de libertad.

Entre la creación artística y las circunstancias que se viven existe un vínculo directo. En una situación de opresión los pueblos utilizan la música como la manera de expresar sus sufrimientos y privaciones pero también sus anhelos y esperanzas en un futuro mejor. Con las canciones de la independencia se exaltaba la figura de los líderes de la insurrección, se contaban los triunfos militares y se reiteraba la justeza de la lucha. Pese a las prohibiciones, la canción no encontró barreras para propagarse y acompañar e incitar a la gente en la batalla, así, las canciones hacían una gran contribución a la causa. En las canciones se enarbolaron distintos símbolos de la lucha, estos podían ser de carácter religioso o laico. Todos conocemos el uso reiterado de vírgenes y santos pero también se hablaba de libertad, de justicia y de igualdad.

En esta ocasión escucharemos dos canciones, la primera es un corrido compuesto en la Nueva España llamado *Los oprimidos*. La segunda canción, *Marcha patriótica* corresponde a Argentina, fue encargada en 1813 por el gobierno autónomo de las entonces llamadas Provincias Unidas para ser interpretado en los actos públicos. En 1847 apareció una partitura con el título de *Himno Nacional Argentino.* En 1900 es oficialmente sancionado como el himno nacional pero sufre una modificación importante porque, considerando que se vivían tiempos de paz y tomando en cuenta las buenas relaciones que se tenía con España, debía quitársele las estrofas ofensivas, así, por decreto quedó establecido que de ahí en adelante "sólo se cantará la primera y la última cuarteta y coro de la canción nacional".[45] Dadas las circunstancias no contamos con la versión completa de la marcha de tal manera que sólo escucharemos la versión instrumental del himno actual de Argentina, lo que es de utilidad porque nos permite conocer la música original.

Instrucciones:

1.- Escucha las canciones siguiendo la letra que se presenta. Una vez que las hayas escuchado llena el cuadro con la información que se solicita. Es importante que retomes la información de la introducción para que realices la actividad.

---

[45]http://www.folkloretradiciones.com.ar/_literatura/Himno%20Nacional%20Argentino%20Su%20Historia.PDF

LOS OPRIMIDOS
Corrido anónimo
1825
http://www.senado2010.gob.mx/index.php?page=7

Tres siglos largos, señores, el indio triste sufrió, hasta que luego, en Dolores, la libertad lo alumbró. Del cura de Guanajuato toditos se han de acordar: murió como buen soldado por darnos la libertad.
Pero el veintiuno, el Gobierno, la Independencia nos dio quedando los españoles dueños de nuestra nación. Toda la tierra tomaron y al indio nada quedó, sin pensar que por ser dueño durante once años peleó.
Por eso el indio ha sufrido miserias, hambre y dolor esperando le devuelvan sus tierras que tanto amó. Ya mejor le pide al cielo que lo quite de vivir con eso que, mejor muerto, ya no tiene que sufrir.

MARCHA PATRIÓTICA

(1813)

Letra: Vicente López y Planes

Música: Blas Parera

http://www.youtube.com/watch?v=7nN8oqXmrls

¡Oíd, mortales!, el grito sagrado: ¡libertad!, ¡libertad!, ¡libertad! Oíd el ruido de rotas cadenas ved en trono a la noble igualdad. Se levanta a la faz de la Tierra una nueva y gloriosa Nación coronada su sien de laureles y a sus plantas rendido un león.
De los nuevos campeones los rostros Marte mismo parece animar la grandeza se anida en sus pechos a su marcha todo hacen temblar. Se conmueven del Inca las tumbas y en sus huesos revive el ardor lo que ve renovando a sus hijos de la Patria el antiguo esplendor.
Pero sierras y muros se sienten retumbar con horrible fragor todo el país se conturba por gritos de venganza, de guerra y furor. En los fieros tiranos la envidia escupió su pestífera hiel. Su estandarte sangriento levantan provocando a la lid más cruel.
¿No los veis sobre Méjico y Quito arrojarse con saña tenaz, y cuál lloran bañados en sangre Potosí, Cochabamba y La Paz? ¿No los veis sobre el triste Caracas luto y llanto y muerte esparcir? ¿No los veis devorando cual fieras todo pueblo que logran rendir?
A vosotros se atreve, argentinos el orgullo del vil invasor.

Vuestros campos ya pisa contando tantas glorias hollar vencedor. Mas los bravos que unidos juraron su feliz libertad sostener, a estos tigres sedientos de sangre fuertes pechos sabrán oponer.
El valiente argentino a las armas corre ardiendo con brío y valor, el clarín de la guerra, cual trueno, en los campos del Sud resonó. Buenos Aires se pone a la frente de los pueblos de la ínclita Unión, y con brazos robustos desgarran al ibérico altivo león.
San José, San Lorenzo, Suipacha. Ambas Piedras, Salta y Tucumán, la colonia y las mismas murallas del tirano en la Banda Oriental, son letreros eternos que dicen: aquí el brazo argentino triunfó, aquí el fiero opresor de la Patria su cerviz orgullosa dobló.
La victoria al guerrero argentino con sus alas brillantes cubrió, y azorado a su vista el tirano con infamia a la fuga se dio; sus banderas, sus armas se rinden por trofeos a la Libertad, y sobre alas de gloria alza el Pueblo trono digno a su gran Majestad.
Desde un polo hasta el otro resuena de la fama el sonoro clarín, y de América el nombre enseñando les repite: ¡Mortales, oíd! Ya su trono dignísimo abrieron las Provincias Unidas del Sud! Y los libres del mundo responden: ¡Al gran Pueblo Argentino, salud! Sean eternos los laureles que supimos conseguir: coronados de gloria vivamos, o juremos con gloria morir. (se canta después de cada estrofa)

2.- Concentra la información que se solicita en el siguiente cuadro.

CUADRO DE ANÁLISIS

LOS OPRIMIDOS	MARCHA PATRIÓTICA
Sucesos que relata:	Sucesos que relata:
Personajes:	Personajes:
Símbolos utilizados:	Símbolos utilizados:
Grupo social que la escribe (criollos, indígenas, mestizos, toma en cuenta el estilo musical). Argumenta tu respuesta:	Grupo social que la escribe (criollos, indígenas, mestizos, toma en cuenta el estilo musical). Argumenta tu respuesta:

3.- Comenten en equipo sus respuestas y elijan a un compañero del equipo para que presenten sus conclusiones frente al grupo.

Evaluación:

Los elementos que se tomarán en cuenta para la evaluación son los siguientes:

- Elaboración del cuadro de análisis.
- Participación en la discusión de equipo.
- Participación en el debate.

Fuentes:

Anna, Timothy. Et. al. *Historia de México*, Barcelona, Crítica 2003.

Gallego, Marisa. Et. al. Historia latinoamericana 1700-2005. Sociedades, culturas, procesos políticos y económicos. Ed. Maipue, Buenos Aires, 2006.

http://www.folkloretradiciones.com.ar/_literatura/Himno%20Nacional%20Argentino%20Su%20Historia.PDF

http://www.senado2010.gob.mx/index.php?page=7