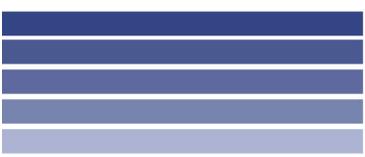




Talleres  
TLRID



Catálogo de contenidos del  
**Portal Académico**  
del Colegio de Ciencias y Humanidades  
**2013**

# Índice

## Talleres

- 5 introducción
- 8 objetos de aprendizaje
- 23 materiales didacticos
- 26 profesores en línea
- 27 tesis



Talleres  
**TLRIID**



Estimado profesor,

El **Portal Académico del Colegio de Ciencias y Humanidades** es un espacio que usted puede aprovechar para diseñar nuevas estrategias didácticas y ambientes de enseñanza-aprendizaje basados en el uso de las nuevas tecnologías como el internet.

El Portal ofrece a los alumnos materiales de apoyo para las asignaturas que cursan en el CCH y además da a conocer el trabajo de los profesores del Colegio con la finalidad de recuperar experiencias docentes, intercambiar ideas y facilitar la planeación cotidiana de nuestras clases.

En este catálogo podrá conocer algunos las características de algunos recursos como los objetos de aprendizaje de los **Talleres de Lectura y Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I-IV**, así como el acceso a la plataforma educativa Moodle, tesis y materiales didácticos elaborados por compañeros de los cinco planteles.

La importancia de este proyecto es que hemos construido recursos didácticos como los objetos de aprendizaje que se basan en los Programas de Estudio vigentes y que respetan los principios del Modelo Educativo del CCH.

Queremos enfatizar que el Portal Académico es un espacio virtual del Colegio, de sus profesores y sus alumnos y se ha podido construir gracias a los esfuerzos de los profesores y el apoyo de la Rectoría de la Universidad. Asimismo le invitamos a participar en este proyecto, compartiendo sus materiales didácticos y guiando a sus alumnos en el proceso de aprender de manera autónoma con las nuevas tecnologías.

**El Colegio de Ciencias y Humanidades, abril de 2013.**



# Introducción

**El Portal Académico** es un espacio virtual en línea del Colegio de Ciencias y Humanidades, este sitio tiene como característica principal servir de “puerta de entrada” para ofrecer el acceso libre y restringido a una serie de recursos relacionados al proyecto educativo del Colegio. Incluye: objetos de aprendizaje digitales, guías y paquetes didácticos, estrategias, documentos, foros, enlaces a sitios de interés, etc.

<http://portalacademico.cch.unam.mx>

Como puede observarse en la imagen arriba, el Portal Académico ofrece contenidos para dos perfiles de usuario: el alumno y el profesor.



Alumno

En el espacio dedicado al alumno se encuentran materiales didácticos, servicios e información de interés para apoyar el proceso de aprendizaje a lo largo de su trayectoria escolar en el CCH.



Profesor

En el espacio del profesor se concentran materiales que tienen como objetivo orientar y apoyar a los profesores en el proceso de planeación de clases.

Cada perfil de usuario cuenta con un menú de acceso a los siguientes recursos:

## Recursos para el alumno

El menú del alumno tiene actualmente 7 secciones principales:

1. **Aprender:** aquí se publican en correspondencia con los Programas de Estudio vigentes “objetos de aprendizaje digitales” que le ayudan aprender de manera autónoma los contenidos de una asignatura.
2. **Asesorías:** aquí se le ofrece el acceso digital a la plataforma educativa moodle para que reciba asesorías semipresenciales con el apoyo de un asesor.
3. **Programas de estudio:** es un espacio de consulta para conocer los Programas de estudio vigentes del Colegio.
4. **Recursos Interactivos:** aquí se publican materiales interactivos de distinto índole
5. **Sitios de profesores:** es un espacio para divulgar materiales didácticos elaborados por profesores del Colegio. Tienen un diseño propio y los contenidos son responsabilidad exclusiva de sus autores.
6. **Juegos inteligentes:** aquí se publican juegos educativos con fines lúdicos.
7. **Sitios de interés:** en este espacio se concentran ligas a páginas internet que pueden ser de interés para los alumnos.

# Recursos del Portal

## Recursos para el profesor

El menú del profesor tiene actualmente 5 secciones principales:

1. **Materiales didácticos:** aquí se publican materiales didácticos como paquetes didácticos, guías para el profesor, estrategias y programas operativos para promover el intercambio de ideas entre profesores y fortalecer la planeación de clases.
2. **Recursos Interactivos:** aquí se publican materiales interactivos de distinto índole.
3. **Tesis:** en este espacio se han concentrado todas las tesis relacionados con el quehacer educativo en el Colegio. Contiene hipervínculos a la base de TESIUNAM de la Dirección General de Bibliotecas.
4. **Sitios de profesores:** es el mismo espacio al que tienen acceso los alumnos. Aquí se divulgan materiales didácticos elaborados por profesores del Colegio. Tienen un diseño propio y los contenidos son responsabilidad exclusiva de sus autores.
5. **Sitios de interés:** en este espacio se concentran ligas a páginas internet que pueden ser de interés para los profesores.

## Recursos compartidos para el profesor y el alumno

En la barra de navegación superior horizontal el alumno y el profesor tienen acceso a la plataforma MOODLE de asesorías, el moodle de “profesores en línea” en donde los profesores alojan recursos digitales en apoyo al curso ordinario, la biblioteca digital del Colegio con libros digitales y finalmente la Mediateca del Colegio con videos, podcasts e imágenes. Estos contenidos son de acceso exclusivo para la comunidad estudiantil y docente.

<https://www.cch.unam.mx/bibliotecadigital/>



<http://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/asesorias>



<http://portalacademico.cch.unam.mx/acceso>



<http://mediateca.cch.unam.mx/>

# 1. Objetos de aprendizaje

En la sección de aprender el alumno podrá encontrar actualmente materiales didácticos en formato de “objetos de aprendizaje” que le apoyan en su proceso de aprendizaje autónomo de las asignaturas que cursa en el Colegio.

Para la selección de las asignaturas a desarrollar se han considerado en orden de importancia los siguientes parámetros: la obligatoriedad de la asignatura, los índices de reprobación, el número de alumnos que las cursan, las condiciones tecnológicas de las aulas - talleres donde se imparten y las necesidades pedagógicas y/o didácticas que actualmente se demanda para una enseñanza y un aprendizaje más aplicado y vinculado con el entorno cotidiano de los estudiantes.



UNAM Universidad Nacional Autónoma de México

Portal académico Colegio de Ciencias y Humanidades

Inicio Asesorías Moodle Biblioteca Mediateca Contacto

Selecciona tu perfil

Alumno Profesor

Aprender

- Talleres
- Experimentales
- Histórico-Social

Asesorías

- Programas de estudio
- Recursos interactivos
- Sitios de Profesores
- Juegos inteligentes
- Sitios de Interés

Contenidos

- área de Talleres
- área de Matemáticas
- área de Histórico-Social
- área de Experimentales

En esta sección podrás revisar materiales de apoyo de las diferentes asignaturas.

Para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de TLRIID en los cursos ordinarios y extraordinarios (PIA, PAI, PAE,...) se cuenta en el Portal con:

1. **Objetos de Aprendizaje** <http://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/talleres>
2. **Materiales didácticos** <http://portalacademico.cch.unam.mx/profesor/materialdidactico>
3. **Tesis** <http://portalacademico.cch.unam.mx/proftesis>
4. **Profesores en línea** <http://portalacademico.cch.unam.mx/acceso>
5. **Objetos de Aprendizaje** <http://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/talleres>

**Los Objetos de Aprendizaje** se pueden definir como unidades con un objetivo educativo, caracterizado por ser digital, que guía al alumno paso a paso para lograr uno o más aprendizajes. Cada objeto parte de una estrategia y se construye con una secuencia estandarizada, acorde las necesidades didácticas de la asignatura.

Es importante destacar que el enfoque de los objetos de aprendizaje en el Portal Académico no es la educación a distancia, se construyen como materiales de apoyo que pueden ser utilizados más bien en el contexto del aprendizaje semipresencial o mixto (b-learning), entorno en el cual el papel del profesor sigue primordial. Al mismo tiempo permite también el desarrollo de aprendizajes autónomos de los alumnos a través de la consulta libre.

Para su organización y estructura se tomaron como base los programas de estudio vigentes del Colegio de Ciencias y Humanidades y en este sentido se distinguen de otros recursos u objetos de aprendizaje en el internet en el mundo. Asimismo se tomó como eje los aprendizajes, las estrategias y las temáticas para la construcción de los contenidos interactivos.

A fin de facilitar su navegación y lectura, los materiales didácticos se estructuran en tres niveles: aprendizaje y contenidos básicos, intermedios y avanzados que aproximadamente coinciden con aprendizajes y contenidos básicos informativo-conceptuales (1),

aprendizajes y contenidos de profundización temática (2) y aprendizajes y contenidos interactivos actividades, ejercicios, autoevaluación (3).

De acuerdo con la política institucional “Toda la UNAM en Línea” los materiales son de acceso libre para cualquier usuario internet. Es decir, para su acceso no se requieren contraseñas o formar parte de la comunidad estudiantil o de la planta docente.

La estructura de los objetos de aprendizaje se ha estandarizado para mantener la misma lógica de navegación y forma de organización:

1. **Portada:** 1 pantalla, cada objeto tiene una portada atractiva en el que se señala el título y el aprendizaje a lograr.
2. **Introducción:** 1 pantalla, con la introducción al contenido y afirmación de los objetivos de aprendizaje
3. **Desarrollo:** las pantallas que corresponden a los contenidos temáticos y los ejercicios que ayudarán al alumno construir distintos conocimientos y habilidades.
4. **Actividad final:** 1 pantalla, que pretende cerrar el aprendizaje que se planteó al inicio
5. **Bibliografía:** referencias bibliográficas
6. **Créditos:** datos personales de los autores.

Asimismo los objetos están contruidos didácticamente en tres fases: **inicio, desarrollo y cierre**. El alumno puede avanzar linealmente con el menú horizontal de la pantalla o libremente con el menú vertical. Lo idóneo es que explore de manera secuencial.

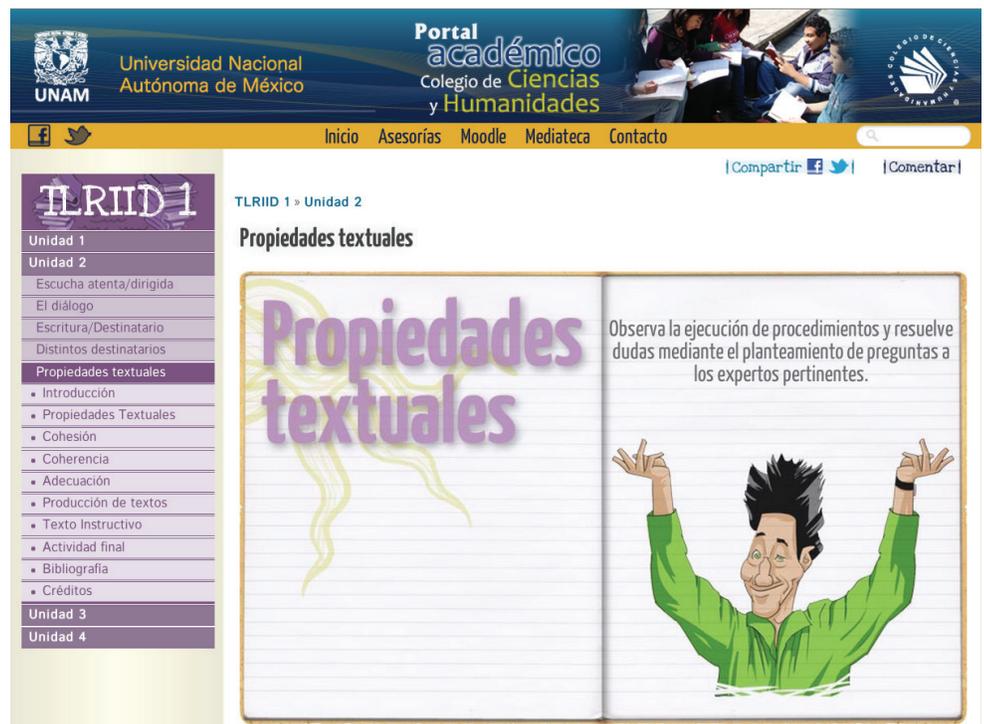
Un ejemplo de la estructura de un Objeto de Aprendizaje es el siguiente de “Propiedades Textuales” que pertenece a la Segunda Unidad del Programa de Estudios de Taller de Lectura y Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I (TLRIID I):

## 1. Portada con el título y el aprendizaje a lograr

Opción para comentar los contenidos, expresar tu opinión, señalar errores o desacuerdos conceptuales.

Árbol de navegación o menú vertical que se despliegue al abrir el objeto de aprendizaje.

Al dar clic sobre un contenido temático, puede desplegarse una pantalla con ejercicios.

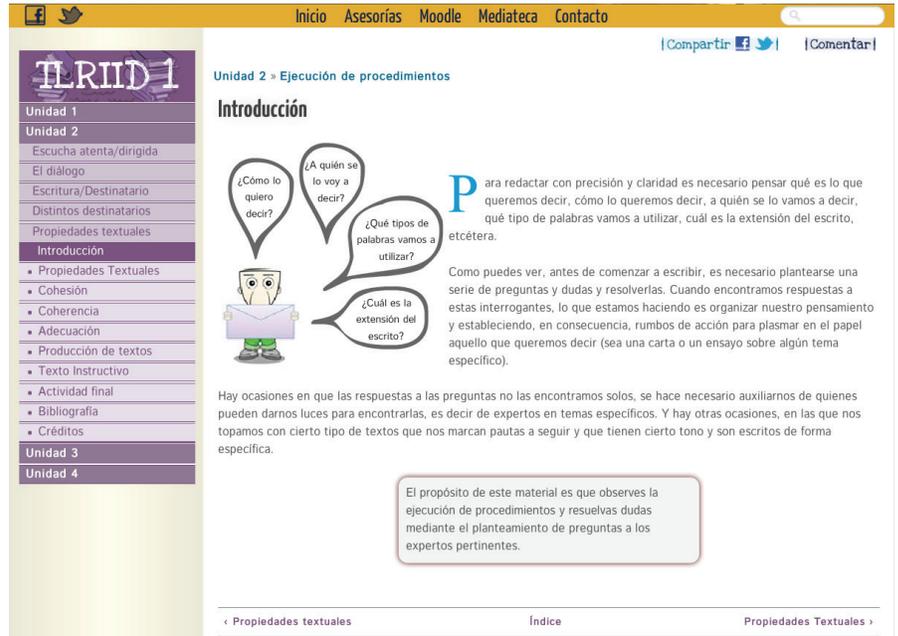


<http://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid1/unidad2/ejecucionDeProcedimientos>

## 2. Pantalla con la Introducción

En el menú el color oscuro indica en qué pantalla te encuentras.

En el recuadro se señala el aprendizaje a lograr.



## 3. Pantalla de Desarrollo del contenido temático

En las pantallas del contenido temático se desarrollan los temas en función del aprendizaje a lograr. Esta pantalla corresponde al contenido de la propiedad textual “cohesión”. Asimismo también hay pantallas que corresponden a “coherencia”, “adecuación”, “producción de textos” y “texto instructivo”.

Las palabras con otro color tienen un glosario interno.

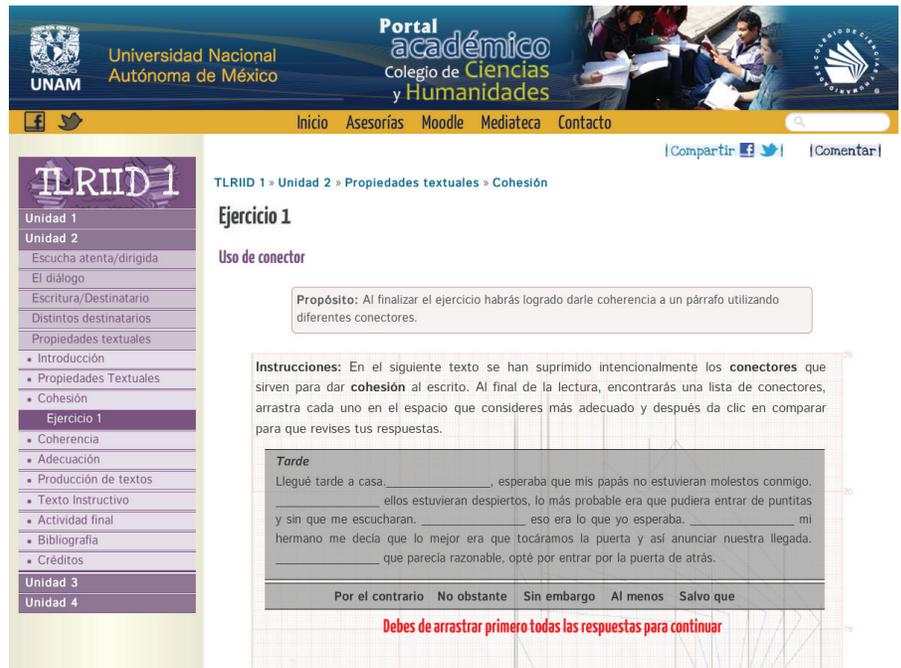


| Repeticiones   | Conectores   |
|--|--|
| Las repeticiones son elementos lingüísticos que contribuyen a dar orden y estructura al texto oral o escrito. Sirven para establecer relaciones tanto de forma como de significado entre las oraciones, proposiciones y párrafos. De esta manera se logra establecer una conexión clara entre los distintos fragmentos que componen el texto y se mantiene la cohesión. Se trata de puentes que relacionan oraciones o párrafos. | Los conectores son elementos lingüísticos que contribuyen a dar orden y estructura al texto oral o escrito. Sirven para establecer relaciones tanto de forma como de significado entre las oraciones, proposiciones y párrafos. De esta manera se logra establecer una conexión clara entre los distintos fragmentos que componen el texto y se mantiene la cohesión. Se trata de puentes que relacionan oraciones o párrafos. |

## 4. Pantalla de Desarrollo con “Ejercicio”

Los ejercicios tienen título, propósito y una instrucción. Generalmente son de autoevaluación.

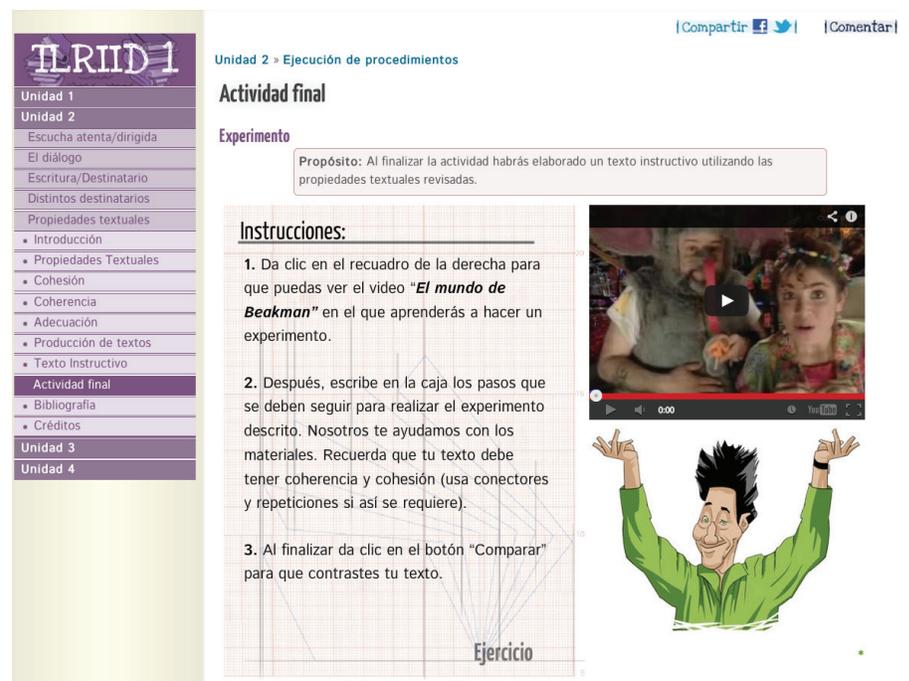
Para disminuir el tamaño del árbol de navegación se despliega solamente la pantalla de ejercicio al dar clic sobre el contenido temático correspondiente.



The screenshot shows the 'Portal académico' of the 'Colegio de Ciencias y Humanidades' at UNAM. The navigation menu on the left is expanded to show 'Ejercicio 1' under 'Unidad 2'. The main content area is titled 'Ejercicio 1' and 'Uso de conector'. It includes a purpose statement: 'Propósito: Al finalizar el ejercicio habrás logrado darle coherencia a un párrafo utilizando diferentes conectores.' The instructions state: 'Instrucciones: En el siguiente texto se han suprimido intencionalmente los conectores que sirven para dar cohesión al escrito. Al final de la lectura, encontrarás una lista de conectores, arrastra cada uno en el espacio que consideres más adecuado y después da clic en comparar para que revises tus respuestas.' A text box contains a paragraph about arriving home late, with blank lines for connectors. Below the text is a list of connectors: 'Por el contrario', 'No obstante', 'Sin embargo', 'Al menos', and 'Salvo que'. A red warning message says: 'Debes de arrastrar primero todas las respuestas para continuar'.

## 5. Pantalla de la Actividad final

La actividad final intenta cerrar con el aprendizaje que se promovió en la introducción del objeto de aprendizaje e intenta corresponder con la habilidad cognitiva propuesta (conocer, identificar, relacionar, etc.).



The screenshot shows the 'Portal académico' interface for a final activity. The navigation menu on the left is expanded to show 'Actividad final' under 'Unidad 2'. The main content area is titled 'Actividad final' and 'Experimento'. It includes a purpose statement: 'Propósito: Al finalizar la actividad habrás elaborado un texto instructivo utilizando las propiedades textuales revisadas.' The instructions are: 'Instrucciones: 1. Da clic en el recuadro de la derecha para que puedas ver el video "El mundo de Beakman" en el que aprenderás a hacer un experimento. 2. Después, escribe en la caja los pasos que se deben seguir para realizar el experimento descrito. Nosotros te ayudamos con los materiales. Recuerda que tu texto debe tener coherencia y cohesión (usa conectores y repeticiones si así se requiere). 3. Al finalizar da clic en el botón "Comparar" para que contrastes tu texto.' On the right side, there is a video player showing a scene from 'El mundo de Beakman' and a cartoon character with arms raised. The word 'Ejercicio' is visible at the bottom of the page.

## 6. Pantalla con las referencias bibliográficas

En formato APA haciendo referencias a libros, revistas, fuentes electrónicas y todas las imágenes utilizadas en el objeto.



Portal académico  
Colegio de Ciencias y Humanidades

Unidad 2 » Ejecución de procedimientos

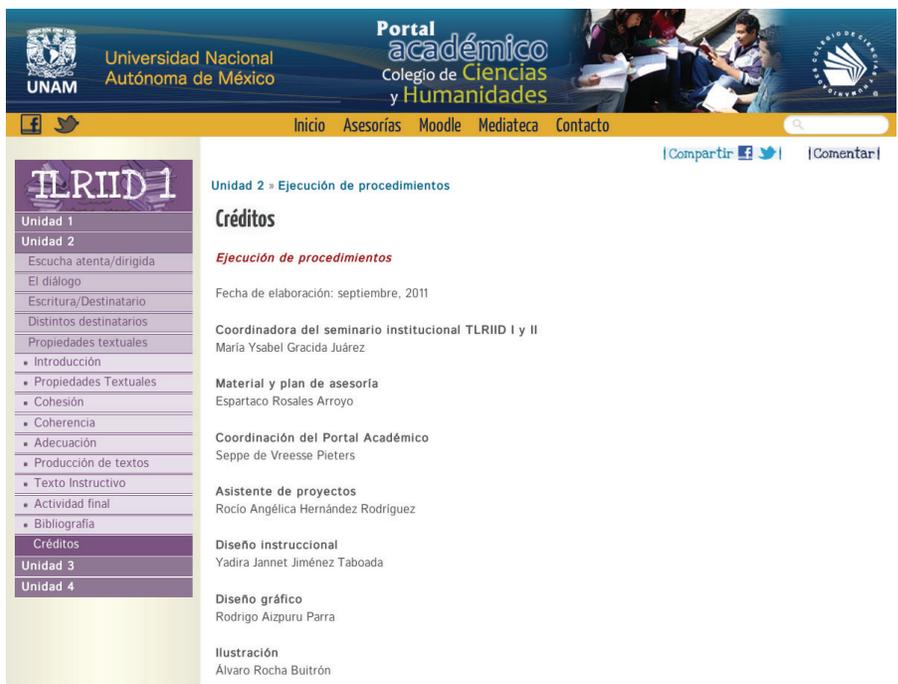
### Bibliografía

**Imágenes**

- Beakman. Recuperado de [http://profile.ak.fbcdn.net/hprofile-ak-snc4/50352\\_105731075083\\_3833652\\_n.jpg](http://profile.ak.fbcdn.net/hprofile-ak-snc4/50352_105731075083_3833652_n.jpg) (septiembre, 2011).
- Huevos motuleños. Recuperado de [http://4.bp.blogspot.com/\\_JpZMNdMPct8/TLJVLNRCaVI/AAAAAAAAANSQ/eSMdbW6p5is/s1600/image001.jpg](http://4.bp.blogspot.com/_JpZMNdMPct8/TLJVLNRCaVI/AAAAAAAAANSQ/eSMdbW6p5is/s1600/image001.jpg) (septiembre, 2011).
- Mapa 1. Recuperado de <http://www.tangentemf.com/images/mapita.png> (septiembre, 2011).
- Mapa 2. Recuperado de [http://3.bp.blogspot.com/\\_cunroJtBOZQ/TUHksxO7yvl/AAAAAAAAABk/jHfcuwrn\\_vQ/s1600/mapita+copy.jpg](http://3.bp.blogspot.com/_cunroJtBOZQ/TUHksxO7yvl/AAAAAAAAABk/jHfcuwrn_vQ/s1600/mapita+copy.jpg) (septiembre, 2011).
- Mariposa. Recuperado de [http://2.bp.blogspot.com/\\_p-pdBcD6yk/TQRembwsBxl/AAAAAAAAAYE/zvPHT08ldk/s1600/mariposa4.gif](http://2.bp.blogspot.com/_p-pdBcD6yk/TQRembwsBxl/AAAAAAAAAYE/zvPHT08ldk/s1600/mariposa4.gif) (septiembre, 2011).
- Monito. Recuperado de con cadena [http://1.bp.blogspot.com/\\_OzbTxxPQNys/TIBoNUkj-YI/AAAAAAAAAU4/dUBuN2Gub1M/s1600/enlaces.jpg](http://1.bp.blogspot.com/_OzbTxxPQNys/TIBoNUkj-YI/AAAAAAAAAU4/dUBuN2Gub1M/s1600/enlaces.jpg) (septiembre, 2011).

## 7. Pantalla con los créditos

Haciendo referencia a los coordinadores, autores, revisores, ilustradores, programadores y diseñadores instruccionales y gráficos del material.



Portal académico  
Colegio de Ciencias y Humanidades

Unidad 2 » Ejecución de procedimientos

### Créditos

**Ejecución de procedimientos**

Fecha de elaboración: septiembre, 2011

**Coordinadora del seminario institucional TLRID I y II**  
María Ysabel Gracida Juárez

**Material y plan de asesoría**  
Espartaco Rosales Arroyo

**Coordinación del Portal Académico**  
Seppe de Vreesse Pieters

**Asistente de proyectos**  
Rocío Angélica Hernández Rodríguez

**Diseño instruccional**  
Yadira Jannet Jiménez Taboada

**Diseño gráfico**  
Rodrigo Aizpuru Parra

**Ilustración**  
Álvaro Rocha Buitrón

## Taller de Lectura y Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I



Portal académico  
Colegio de Ciencias y Humanidades

Universidad Nacional Autónoma de México

Inicio Asesorías Moodle Biblioteca Mediateca Contacto

Compartir | Comentar

Aprender » Talleres

### Taller de lectura, redacción e iniciación a la investigación documental 1

*Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I*

## TLRIID 1

- Unidad 1**  
Construcción del yo a través de textos orales y escritos
- Unidad 2**  
Percepción y construcción del otro a través de textos orales y escritos
- Unidad 3**  
Lectura y escritura para el desempeño académico
- Unidad 4**  
Lectura de relatos y poemas: aplicación de la experiencia

Programa de estudio

<http://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid1>

En el Portal se ofrecen **29 Objetos de Aprendizaje** para cubrir las cuatro unidades temáticas del Programa de estudios de TLRIID.

| Unidad 1               | Unidad 2                  | Unidad 3                 | Unidad 4                |
|------------------------|---------------------------|--------------------------|-------------------------|
| Narraciones personales | Escucha atenta y dirigida | Interactuar con el texto | Reconstruye la historia |
| Propósito del relato   | El diálogo                | Lectura exploratoria     | Personajes y carácter   |
| Capacidad crítica      | Escritura y destinatario  | Comprensión de textos    | Secuencia del relato    |
| Narraciones escritas   | Distintos destinatarios   | Lectura analítica        | Relación espacio-tiempo |
| Texto oral vs. Escrito | Propiedades textuales     | Operaciones de registro  | Reescritura del relato  |
|                        |                           | Organizadores gráficos   | Percepción de poemas    |
|                        |                           | Resumir información      | Desviaciones sonoras    |
|                        |                           | Texto expositivo         | Antología personal      |
|                        |                           |                          | Comentario libre        |

Con estos objetos los alumnos pueden practicar y evaluar sus habilidades lingüísticas a partir de sus experiencias personales. El énfasis se pone en la primera persona y se plantean gradualmente la presencia del otro, el destinatario o el tú. Aprenden a redactar de acuerdo con propósitos comunicativos definidos y revisarán las propiedades de los textos.

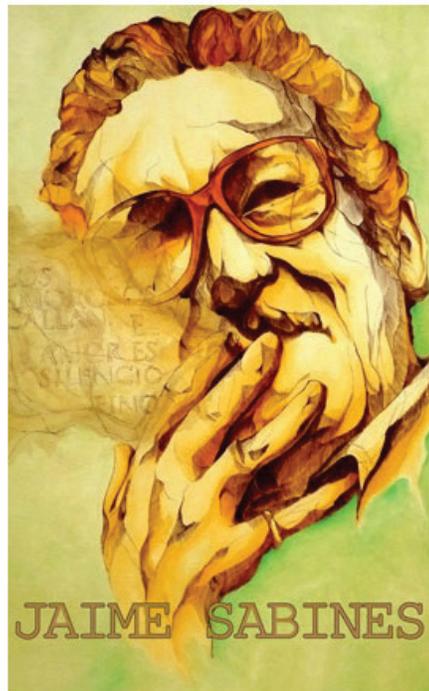
“La tercera unidad de este primer semestre se propone que los estudiantes den cuenta de lo que leen, piensan y observan. Las estrategias deben llevar de la comprensión al análisis de la información que proporciona un texto. Para comprender el texto, los alumnos recurrirán a la lectura exploratoria y al procesamiento de la información, a través de diferentes formas para registrarla, con el propósito de facilitar su análisis y valoración, lo que contribuirá a que vayan desarrollando una actitud de confianza hacia las fuentes que consultan. Como manifestaciones de la comprensión de un texto, los estudian-

tes deberán procesar la información de diferentes maneras y redactar paráfrasis y resúmenes. Estas operaciones contribuirán de manera directa a las tareas de investigación del alumno.

El primer semestre concluye con la práctica de la lectura de textos literarios, pues la cultura básica de un egresado del Colegio incluye la lectura de estos textos como un hecho fundamental, ya que en la literatura se puede encontrar mayor densidad en el uso de la lengua y, por ende, se percibe la intervención artística de autor en el trabajo con ella. Encontramos, además, valores que podríamos considerar universales y a través de las variadas visiones de mundo que propone, los alumnos podrán ampliar su experiencia a través de la lectura. Relatos breves y poemas son material de este semestre. La temática relevante se refiere a los textos seleccionados y no al aprendizaje de teorías literarias.” (Programa de Estudios, 2003).

## TLRIID 1 » Unidad 4 » Percepción de poemas

### La poesía



Los poemas son obras regularmente escritas en verso (aunque también hay poemas en prosa), que buscan expresar las emociones o impresiones del mundo para el autor, en donde es común el uso de la rima y otras herramientas del lenguaje.

Dentro de los poemas podemos encontrar aquellos que son épicos, líricos; los hay en forma de odas, dramáticos, de amor, etc. Son expresiones líricas, las cuales poseen una narrativa muy bien estilizada, ya que eso mismo es parte de lo que se busca con la poesía, la belleza y su manifestación a través de la escritura.

A continuación se presenta el poema de Jaime Sabines, ‘Los amorosos’, da clic en el botón para que lo puedas escuchar.



Después de escucharlo reflexiona a partir de las siguientes preguntas: ¿De qué habla el poema? ¿De amor o de desamor? ¿Cuánto influye el tono de voz en el que el autor lee el poema para que sepas de qué trata? ¿Lo habrías interpretado igual si lo hubieras leído?

## Taller de Lectura y Redacción e Iniciación a la Investigación Documental II



The screenshot shows the 'Portal académico' for the 'Colegio de Ciencias y Humanidades' at UNAM. The page title is 'Taller de lectura, redacción e iniciación a la investigación documental 2'. It features a navigation menu with 'Inicio', 'Asesorías', 'Moodle', 'Biblioteca', 'Mediateca', and 'Contacto'. A sidebar on the left lists 'Unidad 1' through 'Unidad 4'. The main content area includes an illustration of a person walking on a path of books and a list of four units with their descriptions:

- Unidad 1:** Escritura y reescritura de textos: manejo de la lengua escrita
- Unidad 2:** Ejercitación de operaciones textuales
- Unidad 3:** Integración y revisión de operaciones textuales
- Unidad 4:** Lectura de novelas y poemas: conflictos humanos

<http://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid2>

En el Portal se ofrecen **22 Objetos de Aprendizaje** para cubrir las cuatro unidades temáticas del Programa de estudios de TLRIID II.

| Unidad 1                 | Unidad 2                 | Unidad 3             | Unidad 4                         |
|--------------------------|--------------------------|----------------------|----------------------------------|
| La perspectiva           | Operaciones textuales    | Escritura académica  | Secuencias narrativas            |
| El referente             | El párrafo               | Fichas de trabajo    | Comprensión de poemas            |
| Textos modelo            | Uso adecuado del párrafo | Intertextualidad     | Lenguaje poético                 |
| Categorías gramaticales  |                          | Corrección de textos | Comentario analítico de un poema |
| Lengua: vicios y errores |                          | Escritos formales    | Personajes de novelas            |
|                          |                          |                      | Texto lírico                     |
|                          |                          |                      | El autor y el narrador           |
|                          |                          |                      | Opinión de novela                |
|                          |                          |                      | Situaciones literarias y reales  |

“El segundo semestre retoma lo que ya se ejercitó en el primero y avanza en el desarrollo de las habilidades lingüísticas, por medio de la reelaboración y elaboración de textos con apego a modelos, lo que favorece una clara percepción de ciertos recursos de la escritura y su apropiación. La capacidad para integrar información de diversas fuentes tendrá un efecto importante en las tareas de investigación.

La organización de un escrito es el siguiente paso que deben dar los estudiantes, al aprender a dividir el texto en párrafos, a manejar operaciones de redacción, como la inclusión de citas textuales y la elaboración de fichas de resumen y paráfrasis, a utilizar diversas secuencias discursivas, principalmente narración y descripción, entre otros aprendizajes. Los estudiantes mejoran sus habilidades para la exposición oral y escrita, para la lectura de comprensión y la analítica; aprenden, en fin, el uso de procedimientos que les permiten escribir de manera más autónoma, base importante para dar cuenta de una investigación, en su momento.

En la tercera unidad, los estudiantes aplican todas las habilidades lingüísticas y su capacidad para in-

vestigar a la elaboración de un trabajo escolar, cuya información procederá de dos fuentes, de manera tal que tendrán que planear su escrito integrando operaciones tales como la paráfrasis, el resumen y la cita textual, así como las propiedades del texto: adecuación, coherencia, cohesión, corrección gramatical y disposición espacial; en resumen, todos los aprendizajes que los estudiantes han adquirido hasta aquí a través de la práctica del Taller, se aplican a la elaboración de un producto más complejo.

Como el anterior semestre, éste finaliza con la formación de los estudiantes como lectores de textos literarios. El material al que se enfrentan, son novelas y cuentos. Se combina el disfrute de la obra con el aprendizaje de algunos elementos de poética, gracias a los cuales el acercamiento a la obra literaria se puede hacer también de manera académica, sin que esto estorbe la posibilidad de desarrollar la sensibilidad estética y la capacidad reflexiva a que lleva la lectura de textos literarios. Por lo anterior, el desarrollo de la imaginación y la percepción de los conflictos humanos, presentes en la literatura, habilita a los estudiantes para tener una visión más completa y compleja del mundo.” (Programa de Estudios, 2003).

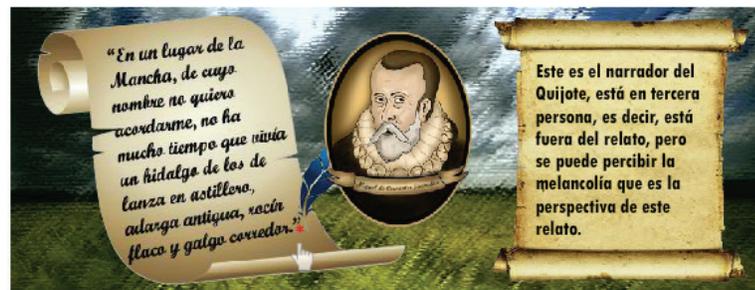
|                          |
|--------------------------|
| <b>TLRIID 2</b>          |
| Unidad 1                 |
| La perspectiva           |
| • Introducción           |
| Definición               |
| • Primera persona        |
| • Segunda persona        |
| • Tercera persona        |
| • Actividad final        |
| • Bibliografía           |
| • Créditos               |
| El Referente             |
| Textos Modelo            |
| Categorías gramaticales  |
| Lengua: vicios y errores |
| Unidad 2                 |
| Unidad 3                 |
| Unidad 4                 |

## Unidad 1 » La Perspectiva

### Definición

Toda narración tiene una *perspectiva*, es narrada por alguien que se manifiesta abiertamente (primera persona) o que mantiene distancia sobre lo narrado aunque sus huellas sean evidentes.

### Ejemplo de perspectiva



Para identificar al *narrador*, debes preguntar al relato, *quién* cuenta o narra la historia; y para conocer su *perspectiva* debes preguntar *desde qué punto de vista*: objetivo, triste, alegre. Existen varios *tipos de narradores* que regularmente se dividen en *tres* formas gramaticales:

Coloca el cursor sobre cada tipo de narrador para ver la definición.\*

[Compartir](#) [f](#) [t](#) [w](#) | [Comentar](#)

## Taller de Lectura y Redacción e Iniciación a la Investigación Documental III



Portal académico  
Colegio de Ciencias y Humanidades

Universidad Nacional Autónoma de México

Inicio Asesorías Moodle Biblioteca Mediateca Contacto

TLRID 3

Unidad 1  
Unidad 2  
Unidad 3  
Unidad 4

Aprender > Talleres

Taller de lectura, redacción e iniciación a la investigación documental 3

TLRID 3

Unidad 1  
Lectura crítica del texto icónico-verbal

Unidad 2  
Argumentar para persuadir

Unidad 3  
Argumentar para demostrar

Unidad 4  
Lectura e interpretación del espectáculo teatral

Programa de estudio

<http://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlrnid3>

En el Portal se ofrecen **4 Objetos de Aprendizaje** para cubrir las cuatro unidades temáticas del Programa de Estudios de TLRID III.

| Unidad 1             | Unidad 2                  | Unidad 3                  | Unidad 4                  |
|----------------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------|
| Texto icónico-verbal | Argumentar para persuadir | Argumentar para demostrar | Interpretación del teatro |

“Al comenzar este semestre, los alumnos ya deben conocer la diversidad de intenciones de los textos o de quienes los construyen. Por ello, el inicio del tercer semestre incluye el aprendizaje de ciertos recursos que permiten que un texto pueda ser persuasivo. Los textos procederán principalmente del periodismo y de la publicidad, aunque también podrán utilizarse textos de otro tipo. Los elementos icónicos que acompañan al texto verbal, también son objeto de análisis, en un simple acercamiento, con el fin de comprender que también juegan un papel importante en la intención de persuadir. Conforman un conjunto de signos integrados en el discurso verbal.

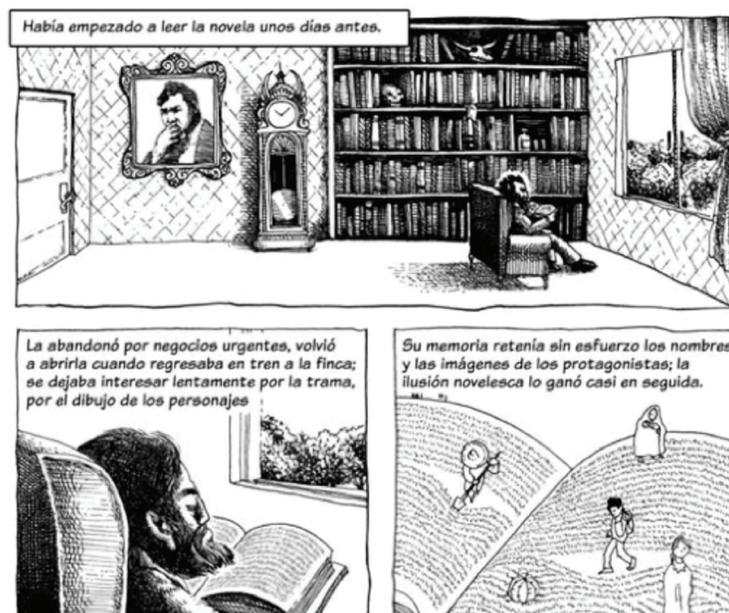
El semestre avanza por el camino de la argumentación; aborda recursos tales como los paratextos y la contextualización. Los estudiantes deben aspirar a identificar la situación argumentativa de los textos, incluso a distinguir tanto la argumentación por razonamiento, como la argumentación por el ejemplo. De nueva cuenta, se privilegiará el texto periodístico, pero también se podrán utilizar otros, como panfletos, ensayos, textos polémicos, prefacios. Para este momento, los estudiantes deben es-

tar conscientes de que, en la espiral del aprendizaje en el Taller, lo mejor es ascender, aunque es posible que, al retomar algún aspecto, lleguen a la comprensión plana de algo ya visto, pero no suficientemente asimilado. Los estudiantes serán capaces de elaborar un texto argumentativo.

La demostración es una forma de argumentación; por ello, es este el momento adecuado para abordarla. Los alumnos deben fijar más su atención en aprendizajes de carácter global, como la organización textual, la identificación plena del propósito de comunicación, los mecanismos de demostración para argumentar, entre otros. El texto típico que producirán, será una reseña.

Para terminar el semestre, en concordancia con los anteriores, en la cuarta unidad se retoma la formación de los estudiantes como lectores de textos literarios. Algunas obras dramáticas serán el material de trabajo de esta unidad. Un propósito relevante consiste en poner en contacto al alumno tanto con la lectura de la obra, como con su representación, con el fin de que pueda emitir comentarios críticos” (Programa de Estudios, 2003).

CONTINUIDAD DE LOS PARQUES  
- Julio Cortázar



## Taller de Lectura y Redacción e Iniciación a la Investigación Documental IV



Portal académico  
Colegio de Ciencias y Humanidades

Universidad Nacional Autónoma de México

UNAM

Inicio Asesorías Moodle Biblioteca Mediateca Contacto

Compartir | Comentar

Aprender > Talleres

### Taller de lectura, redacción e iniciación a la investigación documental 4

## TLRIID 4

- Unidad 1**  
Círculo de lectores de textos literarios
- Unidad 2**  
Diseño de un proyecto de investigación
- Unidad 3**  
Acopio y procesamiento de información
- Unidad 4**  
Redacción del borrador
- Unidad 5**  
Presentación del trabajo

<http://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid4>

En el Portal se ofrecen **5 Objetos de Aprendizaje** para cubrir las cinco unidades temáticas del Programa de estudios de TLRIID IV.

| Unidad 1            | Unidad 2                  | Unidad 3                     | Unidad 4                 | Unidad 5                 |
|---------------------|---------------------------|------------------------------|--------------------------|--------------------------|
| Círculo de lectores | Proyecto de investigación | Procesamiento de información | Redacción de información | Presentación del trabajo |

“El cuarto semestre representa la culminación de los aprendizajes del Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental y se concreta en la elaboración rigurosa de un a investigación. Por ello, el inicio de ese proceso pone en práctica las habilidades lingüísticas para la elaboración de un diseño de investigación. Específicamente, los pasos que seguirán los alumnos serán: experimentar la investigación como un proceso; elegir y delimitar un tema; plantear un problema; construir una hipótesis; elaborar un esquema del desarrollo de la investigación y acopiar provisionalmente bibliografía u otras fuentes. Los alumnos deberán, finalmente, ser capaces de defender, en forma oral, su proyecto de investigación.

En la segunda unidad, a partir de sus fuentes provisionales, los alumnos deberán buscar otras que las complementen, seleccionaras y discriminarlas, de tal manera que estén en posibilidad de procesar la información necesaria para su investigación, mediante la elaboración de fichas de trabajo, que se verán sometidas a la corrección tanto individual como de grupo. Este paso sería imposible sin el dominio de los aprendizajes previos en el campo de las habilidades lingüísticas de la lectura, la escritura y la oralidad.

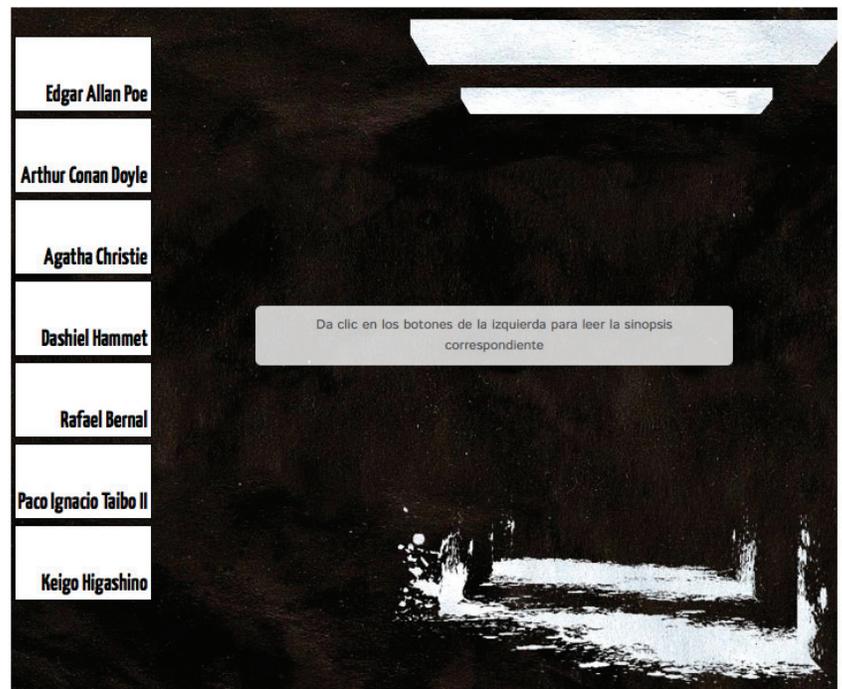
Una vez que los alumnos se han acercado a la información, han establecido sus propios puntos de vista y los han confrontado con los ajenos, mediante la elaboración de fichas de trabajo de diversos tipos, redactarán el borrador de un informe, una monografía o un ensayo. El proceso de redacción deberá incluir el de revisión permanente, de tal manera que el producto sea un escrito apegado a las propiedades textuales y a las convenciones académicas ejercitadas durante los semestres anteriores. El texto logrado incluirá los paratextos necesarios.

El paso siguiente es la presentación de los trabajos, tanto por escri-

to como oralmente. En esta unidad, los alumnos están de cierta manera empapados del trabajo de sus compañeros, pues han hecho su seguimiento, lo que facilitará las exposiciones personales, en las que se cuidará de contar con una guía de exposición; de atender y contestar las preguntas de los compañeros; de resumir lo más importante de la exposición y de atender, cuando se desempeñe el papel de escucha.

La formación de lectores de textos literarios también llega a su plenitud en este semestre. Si bien los aprendizajes aparecen al inicio como una unidad, lo cierto es que las estrategias deberán repartirse durante todo el semestre. Se trata de formar círculos de lectores que faciliten la selección de textos y su lectura, lo que culminará con el intercambio de experiencias. Si los alumnos son capaces de interesarse por la literatura, de seleccionar textos, leerlos y compartir sus experiencias, el Taller habrá cumplido su cometido en este terreno: hacerlos lectores autónomos de textos literarios” (Programa de Estudios, 2003).

Los críticos coinciden en que la primera novela policial, que brindaba los rasgos distintivos de este género es *La piedra lunar* de Wilkie Collins, que fue publicada en 1868 en Inglaterra, pero otros opinan que los orígenes pueden estar ya desde “Los crímenes de la calle Morgue” de E. Allan Poe, por eso lo incluimos en nuestra selección, aunque sea un cuento y no una novela. Toma tu libreta de detective, y anota todas las pistas, ten por seguro que de todos modos, nunca, nada es lo que parece.



## TLRIID 4

Unidad 1

Unidad 2

Proyecto de investigación

• Introducción

• Etapas del proyecto

• Elección y delimitación

• Planteamiento

• Justificación

• Objetivos

• Ejercicio 1

• Hipótesis

• Tabla de contenido

• Cronograma

• Fuentes

• Actividad Final

• Bibliografía

• Créditos

Unidad 3

Unidad 4

Unidad 5

| Compartir |

| Comentar |

TLRIID 4 » Unidad 2 » Proyecto de investigación

### Objetivos

Los objetivos son enunciados claros y precisos que indican las metas que persigue nuestra investigación. Todo trabajo de investigación es evaluado por el logro de sus objetivos.

Para redactar un objetivo se deben tomar en cuenta aspectos como los siguientes:

- Buscar que los objetivos estén relacionados con la delimitación y con el planteamiento del problema.
- Enfocar cada uno de los objetivos a la solución del problema o tema planteado, así como a todas aquellas actividades que sirvan para resolverlo.
- Procurar que los objetivos sean realistas, medibles, congruentes e importantes para solucionar el tema planteado.

Los objetivos pueden dividirse en:

**Objetivos generales** (que por lo regular es solamente uno): Son los objetivos globales que encierran las metas máximas a las que llegaremos con el estudio. El objetivo general sólo se cumple si se cumplen los objetivos específicos, es decir, que la suma del alcance de los segundos de cómo resultado el alcance del primero

**Objetivos Específicos:** Son los que enumeran, precisamente, las actividades que se han para alcanzar el cumplimiento del objetivo genera



Da clic [aquí](#) para que veas cómo redactar los objetivos.

## Proyecto de Investigación

<http://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid4/unidad2/proyectoDeInvestigacion/objetivos>

## TLRIID 4

Unidad 1

Unidad 2

Unidad 3

Procesamiento

• Introducción

• Búsqueda de información

• Fichas de registro

• Ficha de trabajo

• ¿Qué fichas usar?

• Actividad Final

• Bibliografía

• Créditos

Unidad 4

Unidad 5

| Compartir |

| Comentar |

TLRIID 4 » Unidad 3

### Procesamiento



< Unidad 3

Índice

Introducción >

## 2. Materiales didácticos

En la sección de materiales didácticos se concentran una serie de recursos que permiten al docente conocer propuestas didácticas de colegas profesores en torno a la práctica docente y la planeación de clases. El docente puede conocer los programas operativos de profesores individuales o seminarios, estrategias didácticas o planes de clase, guías para el profesor y paquetes didácticos.



Portal académico  
Colegio de Ciencias y Humanidades

Universidad Nacional Autónoma de México  
UNAM

Inicio Asesorías Moodle Biblioteca Mediateca Contacto

Selecciona tu perfil

Alumno Profesor

Materiales didácticos

Programas operativos

Banco de Estrategias

Guías para el profesor

Paquetes didácticos

Recursos interactivos

Tesis

Sitios de Profesores

Sitios de Interés

Materiales didácticos

http://www

<http://portalacademico.cch.unam.mx/profesor/materialdidactico>

## 2.1 Programas operativos

El ámbito de la libertad de cátedra se extiende a la actividad docente de cada profesor, y no sólo se limita a la Universidad como institución. En este espacio, el programa institucional es un marco dentro del cual corresponde a cada profesor en cada curso aportar sus ideas, experiencias y valores al proceso de diálogo que habrá de construir con sus alumnos en un contexto determinado.

Corresponde al profesor hacer culminar desde su situación personal el ejercicio de la libertad de enseñanza, especificando contenidos, seleccionando las actividades más adecuadas contribuyendo a evaluar los programas a partir de los resultados de su práctica, compartiendo con los demás profesores sus cuestionamientos y propuestas. Lo dicho hasta aquí nos muestra la importancia del segundo tipo de programas de estudio: el que elaboran los propios profesores o programa operativo. A diferencia del institucional, el programa operativo debe ser detallado y contener todos los elementos que ayuden al profesor a impartir el curso.

## 2.2 Banco de estrategias

El propósito del "Banco de Estrategias" es ofrecer un repositorio de ideas y propuestas didácticas de los profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades con la finalidad de fortalecer la cultura de la planeación de clases, además de promover la discusión y la reflexión abierta acerca de las estrategias aplicadas en nuestras aulas. Las estrategias didácticas están dirigidas a los profesores.

Una estrategia didáctica es el conjunto de elementos estructurados que se planean para guiar las actividades del profesor y de los alumnos con la finalidad de lograr los aprendizajes. La estrategia didáctica debe partir de los propósitos generales de un curso e incluir a) los aprendizajes, b) los procedimientos, técnicas, actividades o tareas secuenciados de manera lógica c) recursos y materiales didácticos de apoyo, d) la forma de evaluación, e) la forma de organizar a los alumnos, f) la bibliografía para el alumno y el profesor y e) el tiempo didáctico necesario para desarrollar la estrategia.



Portal académico  
Colegio de Ciencias y Humanidades

Inicio Asesorías Moodle Mediateca Contacto

Compartir | Comentar

Talleres > Lectura y Redacción

Lectura y Redacción 1

Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental 1

|          | Tema  | Autor                           | Descarga |
|----------|---|---------------------------------|----------|
| Unidad 1 | Construcción del yo a través de textos orales y escritos                | Rosalía Gámez Díaz              | ▼        |
|          |   |                                 |          |
| Unidad 2 | Percepción y construcción del otro a través de textos orales y escritos | Ethel Ivone Sánchez Ramírez     | ▼        |
|          |   |                                 |          |
| Unidad 4 | Lectura de Relato: Las Batallas en el desierto                          | Alicia Reyes Amador             | ▼        |
|          | Lectura de Relato: El poema   | María Cristina Carmona y Zúñiga | ▼        |
|          | Lectura de novelas y poemas: Conflictos humanos                         | Virginia Fragoso Ruiz           | ▼        |
|          | Lectura de novelas y poemas: Conflictos                                 | Edith Soriano Maldonado         | ▼        |

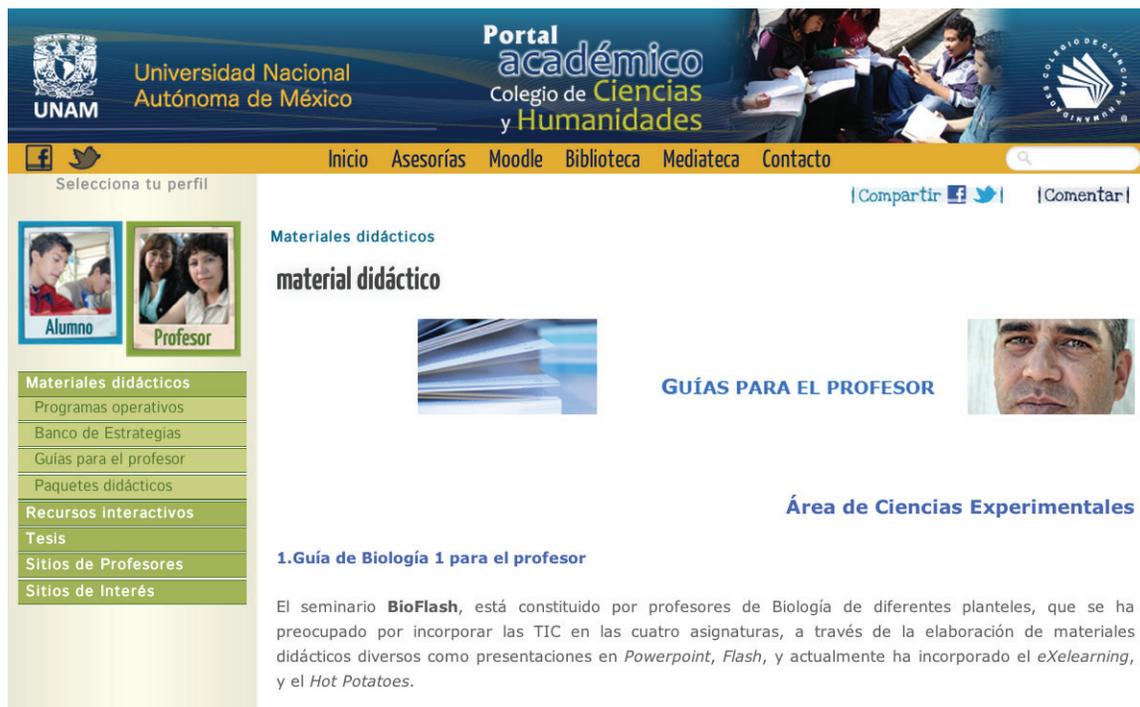
<http://portalacademico.cch.unam.mx/estrategias/talleres/tlriid1>

## 2.3 Guías para el profesor

Las guías para el profesor son documentos emanados de grupo de trabajo institucional que sirven para orientar y facilitar el desarrollo de un curso de acuerdo con el programa de estudios vigente de la asignatura y su enfoque disciplinario, pedagógico y didáctico. En las guías se cubren todas las unidades temáticas del curso y cuentan con: a) introducción, b) presentación por unidad, indicando los conceptos clave, c) sugerencias de estrategias didácticas, d) actividades de enseñanza aprendizaje, e) materiales de apoyo, f) identificación de puntos problemáticos y propuestas de solución, g) bibliografía básica y complementaria, y cualquier otro elemento que facilite el impartir la asignatura.

## 1.4 Paquetes didácticos

El paquete didáctico es el conjunto estructurado de materiales necesarios para realizar actividades experimentales y de campo, extracurriculares, que posibiliten completar, reforzar o aclarar contenidos de un tema o unidad de un curso. Contiene: a) indicaciones para su utilización, b) propósitos, c) presentación de los contenidos y sus respectivos materiales de apoyo, d) actividades de aprendizaje, e) sugerencias de evaluación, f) bibliografía. Debe responder a las necesidades teórico-metodológicas de la asignatura, en particular facilitar el trabajo experimental.



UNAM Universidad Nacional Autónoma de México

Portal académico Colegio de Ciencias y Humanidades

Inicio Asesorías Moodle Biblioteca Mediateca Contacto

Selecciona tu perfil

Alumno Profesor

Materiales didácticos

material didáctico

GUÍAS PARA EL PROFESOR

Área de Ciencias Experimentales

1. Guía de Biología 1 para el profesor

El seminario **BioFlash**, está constituido por profesores de Biología de diferentes planteles, que se ha preocupado por incorporar las TIC en las cuatro asignaturas, a través de la elaboración de materiales didácticos diversos como presentaciones en *Powerpoint*, *Flash*, y actualmente ha incorporado el *eXelearning*, y el *Hot Potatoes*.

<http://portalacademico.cch.unam.mx/profesor/materialdidactico/guiasprofesor>

## 4. Profesores en línea

El espacio virtual “Profesores en Línea” del Colegio de Ciencias y Humanidades funciona con base en la plataforma MOODLE (Entorno Modular de Aprendizaje Dinámico Orientado a Objetos) y tiene como propósito facilitar a la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades la gestión de:

1. Espacios b-learning (blended learning o aprendizaje mixto/semipresencial) como un apoyo virtual para los cursos ordinarios en el Colegio.
2. Espacios virtuales de intercambio de grupos de trabajo institucionales o comunidades de profesores.
3. Cursos en línea para profesores vinculados con un proyecto institucional.

En este espacio usted puede administrar su propio curso o espacio de intercambio con los alumnos. MOODLE es un administrador de contenidos educativos que facilita la construcción activa de los aprendizajes de sus usuarios y cuenta con una serie de recursos y servicios (exámenes, foros, chats, intercambio de archivos, mensajería, actividades, lecturas,...) que potencializan el autoaprendizaje, el aprender a hacer y el aprendizaje a ser.



<http://portalacademico.cch.unam.mx/acceso>

## 3. Tesis

En este espacio encontrarás hipervínculos y las referencias a las tesis que abarcan temas académicos con respecto al proceso de enseñanza-aprendizaje en el Colegio de Ciencias y Humanidades, su vida académica o infraestructura. Por su carácter didáctico se ha dedicado una entrada exclusiva para la tesis de la Maestría en Docencia para la Educación Media Superior (MADEMS).

En cada entrada se encuentra un vínculo a la base de datos TESIUNAM de la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM. Las tesis se elaboraron por profesores de la Educación Media Superior o abarcan temas relacionados con el Colegio de Ciencias y Humanidades.

|   |  | tesis Matemáticas  |      | tesis Ciencias Experimentales  |      | tesis Histórico - Social  |      | tesis Talleres  |  |
|---|--|---|------|---|------|---|------|--|--|
|   |  | 2012  | 2011 | 2010  | 2009 | 2008  | 2007 | 2006   |  |
| Título  |  | Autor   |      | Liga  |      |   |      |  |  |
| El ABP en la enseñanza de la literatura griega en el bachillerato   |  | Escalante Rodríguez, Nancy Laura  |      | <a href="#">Consulta el texto</a>   |      |   |      |  |  |
| Propuesta didáctica para la comprensión de las declinaciones griegas en la Escuela Nacional Preparatoria  |  | Legorreta Salazar, Martha Laura   |      | <a href="#">Consulta el texto</a>   |      |   |      |  |  |
| Diagnóstico de las representaciones estudiantiles en textos escritos, construcción del otro en alumnos del Plantel Naucalpan del CCH: propuesta didáctica para abordar el texto argumentativo |  | Huerta Jurado, María Marisela   |      | <a href="#">Consulta el texto</a>   |      |   |      |  |  |
| Uso de Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación (NTIC) para la enseñanza de la teoría especial de la relatividad en el bachillerato: un modelo didáctico integral               |  | Mota Tapia, José Antonio  |      | <a href="#">Consulta el texto</a>   |      |   |      |  |  |
| De la escritura en el ciberespacio a la redacción formal: una didáctica para la producción de textos  |  | Consuelo Hernández, Javier  |      | <a href="#">Consulta el texto</a>   |      |   |      |  |  |
| La formación de lectores de relatos en el Colegio de Ciencias y Humanidades: propuesta de una secuencia didáctica   |  | Quintanar Cano, Keshava Rolando   |      | <a href="#">Consulta el texto</a>   |      |   |      |  |  |
| La enseñanza de la literatura en el CCH: el caso de la materia Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I-II   |  | Góngora Izquierdo, José Miguel  |      | <a href="#">Consulta el texto</a>   |      |   |      |  |  |
| Signos, significantes, significados y representaciones de las cónicas : (circunferencia, elipse, parábola, hipérbola)   |  | Hernández Juárez, Fabiola   |      | <a href="#">Consulta el texto</a>   |      |   |      |  |  |
| Secuencias didácticas para trabajar el tema de la cohesión en la materia TLRIID del CCH   |  | Martínez Martínez, Dolores  |      | <a href="#">Consulta el texto</a>   |      |   |      |  |  |
| Puente pedagógico, una alternativa para la planeación de clase (instrumentación del modelo T en el nivel medio superior)  |  | Jaimes Rosado, José Luis  |      | <a href="#">Consulta el texto</a>   |      |   |      |  |  |

(<http://portalacademico.cch.unam.mx/proftesis>)

| Año  | Título (Español)  | Autor                             |
|------|---|-----------------------------------|
| 2006 | Guía didáctica para leer el cuento en el bachillerato   | Avila Bravo, Ixtaccihuatl Adriana |
| 2006 | El problema del lenguaje en la enseñanza de los conceptos compuesto, elemento y mezcla  | Méndez Vargas, Nadia Teresa       |
| 2007 | Propuesta para abordar el texto expositivo en el nivel medio superior, a través de un material didáctico en CD-ROM interactivo : estudio de caso : grupo 156 del CCH Naucalpan                    | Chávez Ortiz, Julia del Carmen    |
| 2007 | Estrategias didácticas para la enseñanza de la gramática española en el nivel medio superior  | Lugo Ramírez, Esperanza           |
| 2008 | Estrategias de comprensión lectora en el área de ciencias experimentales del CCH  | Pulido Martínez, Miguel Ángel     |
| 2008 | Propuesta estratégica de aprendizaje para mejorar la comprensión lectora en alumnos del C.C.H. Naucalpan  | Sánchez Urrutia, Olga             |
| 2008 | Estrategias de comprensión lectora en el área de ciencias experimentales del CCH  | Pulido Martínez, Miguel Ángel     |
| 2008 | Elementos de comunicación no verbal que apoyen al docente en el proceso de enseñanza-aprendizaje  | Olguín Montero, Carolina          |
| 2008 | El círculo de lectores, caracterización y ensayo didáctico (CIRLECED), una propuesta didáctica para fortalecer los aprendizajes adquiridos en los TLRIID a nivel medio superior : estudio de caso | Guerrero Herrera, Flor de María   |
| 2009 | Signos, significantes, significados y representaciones de las cónicas : (circunferencia, elipse, parábola, hipérbola)   | Hernández Juárez, Fabiola         |
| 2009 | La enseñanza de la literatura en el CCH : el caso de la materia taller de lectura, redacción e iniciación a la investigación documental 1-2   | Góngora Izquierdo, José Miguel    |
| 2009 | Diagnóstico de las representaciones estudiantiles en textos escritos, construcción del otro en alumnos del Plantel Naucalpan del CCH : propuesta didáctica para abordar el texto argumentativo    | Huerta Jurado, María Marisela     |
| 2009 | Secuencias didácticas para trabajar el tema de la cohesión en la materia TLRIID del CCH   | Martínez Martínez, Dolores        |
| 2009 | Puente pedagógico, una alternativa para la planeación de clase (instrumentación del modelo T en el nivel medio superior   | Jaimes Rosado, José Luis          |
| 2009 | La formación de lectores de relatos en el Colegio de Ciencias y Humanidades : propuesta de una secuencia didáctica  | Quintanar Cano, Keshava Rolando   |
| 2009 | La enseñanza de la literatura en el CCH : el caso de la materia taller de lectura, redacción e iniciación a la investigación documental 1-2   | Góngora Izquierdo, José Miguel    |
| 2009 | Diagnóstico de las representaciones estudiantiles en textos escritos, construcción del otro en alumnos del Plantel Naucalpan del CCH : propuesta didáctica para abordar el texto argumentativo    | Huerta Jurado, María Marisela     |
| 2009 | De la escritura en el ciberespacio a la redacción formal : una didáctica para la producción de textos   | Consuelo Hernández, Javier        |

| Año  | Título (Español)  | Autor                                 |
|------|---|---------------------------------------|
| 2010 | Propuesta de estrategias integradoras de la didáctica de la lectura del relato literario para la construcción de sentido en el adolescente de bachillerato en el Programa del TLRIID I-II-III | Trejo Márquez, María Luisa            |
| 2010 | Propuesta didáctica para la redacción de textos académicos en el bachillerato : resumen y reseña crítica  | López Serna, Rosalva                  |
| 2011 | Propuesta didáctica para desarrollar la comprensión lectora en TLRIID, en el CCH  | Cabrera González, Bernardett Patricia |
| 2011 | Propuesta didáctica con enfoque de género, para la unidad 1 (lectura crítica del texto icónico-verbal) de TLRIID III del CCH  | Refugio Lugo, Rita Antonia            |
| 2011 | Propuesta didáctica para desarrollar la comprensión lectora en TLRIID, en el CCH  | Cabrera González, Bernardett Patricia |
| 2011 | Nivel de maduración sintáctica en estudiantes de bachillerato escolarizado en su producción de oraciones subordinadas   | Núñez Perusquía, Verónica             |
| 2012 | Propuesta didáctica para el desarrollo de las habilidades de investigación en el tlrriid-i del CCH  | Guerrero González, Tanya Graciela,    |

Departamento de Medios Digitales



Portal Académico del CCH

 **Catálogo de contenidos del**  
**Portal Académico**  
del Colegio de Ciencias y Humanidades  
**2013**