**Unidad III. Integración y revisión de operaciones textuales**

**Tema 5: Corrección de textos**

**Actividad: corrige tu texto**

**Datos del alumno:**

**Nombre:**

**Grupo:**

**Plantel:**

**Turno:**

**Actividad: corrige tu texto**

Propósito: al finalizar esta actividad podrás corregir un texto con base en diversos elementos.

A partir del texto “Análisis de la película  *El coronel no tiene quien le escriba*

Realiza la corrección del texto. Considera los elementos de: cohesión, coherencia y adecuación, además de la puntuación, ortografía, el sentido del texto y su formato.

Resuelve aquí tu actividad:

**Análisis de la película “El coronel no tiene quien le escriba”\***

Esta película es una adaptación de la obra de Gabriel García Marques, de la cual analizare algunos aspectos, que para mí se me hacen importantes.

La iluminación es un punto fundamental en la película, porque en muchas de las escenas la iluminación es muy oscura, la cual se debe a que refleja una decadencia sombría y angustiante, aparte de que la historia se ubica en una temporalidad en donde no había electricidad y solo podían iluminarse con lámparas de gas.

Otro punto que se me hace importante es el ritmo en que se desarrolla la película, el cual es algo lento, porque, a mi perecer así lo exige la obra, aparte de que es una historia lineal que se desarrolla en un pueblo de México (según la guionista) en una época relativamente “lenta”.

El vestuario en este filme a veces se me hace adecuado y a veces no, por ejemplo, creo que es muy acertado el vestuario que utiliza el coronel, de una persona pobre que no tiene recursos para salir de lo típico, pero por el contrario, su ropa cuando sale, se ve muy limpia y planchada y no se me hace que cuadre de acuerdo en la novela, porque en la novela lo describen muy miserable en cuanto a vestimentas, pero a pesar de eso, en lo general está bien el vestuario porque va de acuerdo a la época. Pero lo que se me hace que habría que darle un lugar importante es a la música que se utiliza, a pesar de que tiene un sonido muy francés (observación hecha en clase acerca de la producción) se me hace muy adecuada ese tipo de música, muy nostálgica, llena de sentimientos expresados tal vez no con palabras pero si con facciones o acciones, aparte me parece que es ubicada en momentos claves de la película.

En cuanto a los planos, en su mayoría se maneja un plano medio seguido de planos generales y planos de detalles, un ejemplo de este último es el final de la película, en el cual enfocan al coronel y luego a las flores y lo que mencionaba del plano medio pues la cámara actúa como un espectador de todo lo que acontece. Por último se me hace acertado hablar de la actuación de los personajes, la cual creo que fue buena pero mal adaptada, fue buena porque siempre fueron claros los personajes en cuanto a diálogos y facciones, pero me pareció mal adaptada porque a mi parecer no muchos de los actores coincidían con el rol que les toco.

\*texto inédito