

GUÍA

EXAMEN  
EXTRAORDINARIO

TALLER DE  
EXPRESIÓN GRÁFICA II

## INTRODUCCIÓN

Como se ha estado mencionando al resolver esta guía, se pretende que el alumno adquiera los conocimientos básicos de la asignatura y desarrolle habilidades por medio de ejercicios prácticos.

En cada unidad se incluyen la descripción del tema, el propósito, los aprendizajes, las actividades teóricas, las actividades prácticas, información sobre el tema, características de evaluación propias de la asignatura y bibliografía. Definiremos a continuación la esencia de estos conceptos de los cuales se parte para el planteamiento particulares de cada una de las tres unidades de este programa.

**Descripción del tema.** - Delimita los contenidos del tema en cada una de las unidades.

**Propósito.** - Señala cuales son los objetivos que se pretenden alcanzar en el curso y en cada una de las unidades.

**Aprendizajes.** - Son los conocimientos, habilidades y destrezas, que deben desarrollar los alumnos.

**Información sobre el tema.** - La información que se menciona en la guía, son referencias sobre los temas y sirven para contextualizar y orientar el trabajo de investigación.

**Actividades teóricas.** - Se refiere al trabajo de investigación y bibliográfico.

**Actividades prácticas.** - Es el desarrollo de trabajos, en donde se aplican diferentes técnicas y materiales para su elaboración.

**Bibliografía.** - Se propone una bibliografía básica para cada una de las unidades, con la finalidad de que se consulten los libros en las bibliotecas y evite la adquisición de libros especializados.

## CARACTERÍSTICAS SOBRE LA PRESENTACIÓN Y FORMA DE EVALUACIÓN DEL EXAMEN

**E**l examen consta de tres etapas:

1. Examen de conocimientos teóricos que resolverás en la fecha asignada.
2. Examen de habilidades y dominio técnico que realizares el mismo día y lugar que el de conocimientos.
3. Elaboración y entrega de cuatro láminas elaboradas previamente, mismas que entregaras el día asignado para tu examen.

Para el **primer examen** contestaras de acuerdo a las investigaciones que realizaste para resolver esta guía apoyándote de la bibliografía recomendada.

**Segundo examen.** Consiste en la elaboración de un examen práctico, del cual se darán las indicaciones en el salón de clases, por lo que es necesario, que el día señalado para el examen te **presentes con el siguiente material:**

- 1/8 de cartulina ilustración importado
- Lápices de color (se recomienda la marca prismacolor).
- Pinturas de acuarela.
- Pinceles redondos: delgado, mediano y grueso.
- godette, y recipiente para agua
- franela o trapo,
- Lápiz HB

Todo esto para realizar un ejercicio el día del examen.

**Tercer examen.** En esta materia el aprendizaje se logra y se evalúa también con lo que el alumno hace por lo que es indispensable que elabores las cuatro láminas que a continuación se describen.

## **DESCRIPCIÓN DE LAS LÁMINAS A ELABORAR.**

### **LÁMINA #1**

*Técnica:* **Lápiz de color**

*Características:* Composición creativa, abordando un problema del CCH.

*Formato.* – En **1/8** de cartulina ilustración o Canson.

### **LÁMINA #2**

*Técnica:* **Pintura acrílica.**

*Características:* Una composición creativa, abordando una problemática del CCH.

*Formato:* En **1/8** de cartulina ilustración.

### **LÁMINA # 3**

*Técnica:* **Pintura a la acuarela.**

*Características:* Una composición libre, donde representes cualquier lugar del CCH.

*Formato:* En **1/8** de cartulina ilustración o Fabriano grueso.

### **LAMINA # 4**

*Técnica:* **Pintura acrílica.**

*Diseño.* – **Cartel.**

*Características.* – Elaborar un diseño creativo promoviendo la inscripción a los talleres de Expresión Gráfica y/o Diseño Ambiental.

*Formato.* – En  $\frac{1}{4}$  de cartulina ilustración.

**El día del examen debes entregar estas cuatro láminas de lo contrario tu examen será anulado.** La forma de presentar las láminas es con camisa, (cubiertos con papel albanene) pegados por la parte de atrás por un solo lado, además incluir los siguientes datos en la parte de atrás de la lámina, tu nombre, número de cuenta, número de lámina, fecha, período que se presenta y en forma de listado los criterios a evaluar; por último todas dentro de un solo sobre que identificaras con tu nombre y n<sup>o</sup>. de cuenta.

*Nota:* Estos trabajos serán devueltos el día que el profesor te indique.

## CRITERIOS A EVALUAR:

**E**n cada lámina se observará y se te calificarán los siguientes aspectos:

CREATIVIDAD

ORIGINALIDAD

CALIDAD

LIMPIEZA Y PRESENTACIÓN

PRECISIÓN.

Con los exámenes que resuelvas y tus trabajos previos, se te otorgara una calificación. Es importante que tengas en cuenta acerca de las pruebas prácticas que el ejercicio que realices en el salón el día del examen, servirá para

- Complementar la calificación práctica y
- Verificar la calidad del ejercicio con las láminas entregadas. **En caso que los sinodales consideren que el ejercicio realizado en el salón el día del examen no tiene la misma calidad que las láminas entregadas, será motivo para la anulación del examen.**

Finalmente recomendamos que te presentes puntualmente al salón señalado el día del examen y muestres una identificación oficial con fotografía.

Nota: Es indispensable que presentes las cuatro láminas el día del examen con tu nombre y el número de lámina que corresponda, **en caso de faltar uno o más de los trabajos el examen será anulado** al igual que si no cuentan con la calidad, compromiso y seriedad suficientes.

## **PROPÓSITO DEL CURSO**

Al finalizar el curso el alumno:

Conocerá la naturaleza del color y su aplicación a la imagen gráfica, así como sus diferentes formas de reproducción técnica, para comprender su importancia comunicativa visual en medios impresos.

## **PRIMERA UNIDAD**

### ***EL COLOR Y SU APLICACIÓN EN LAS TÉCNICAS DE PINTURA***

#### **PROPÓSITO**

Al finalizar la unidad el alumno:

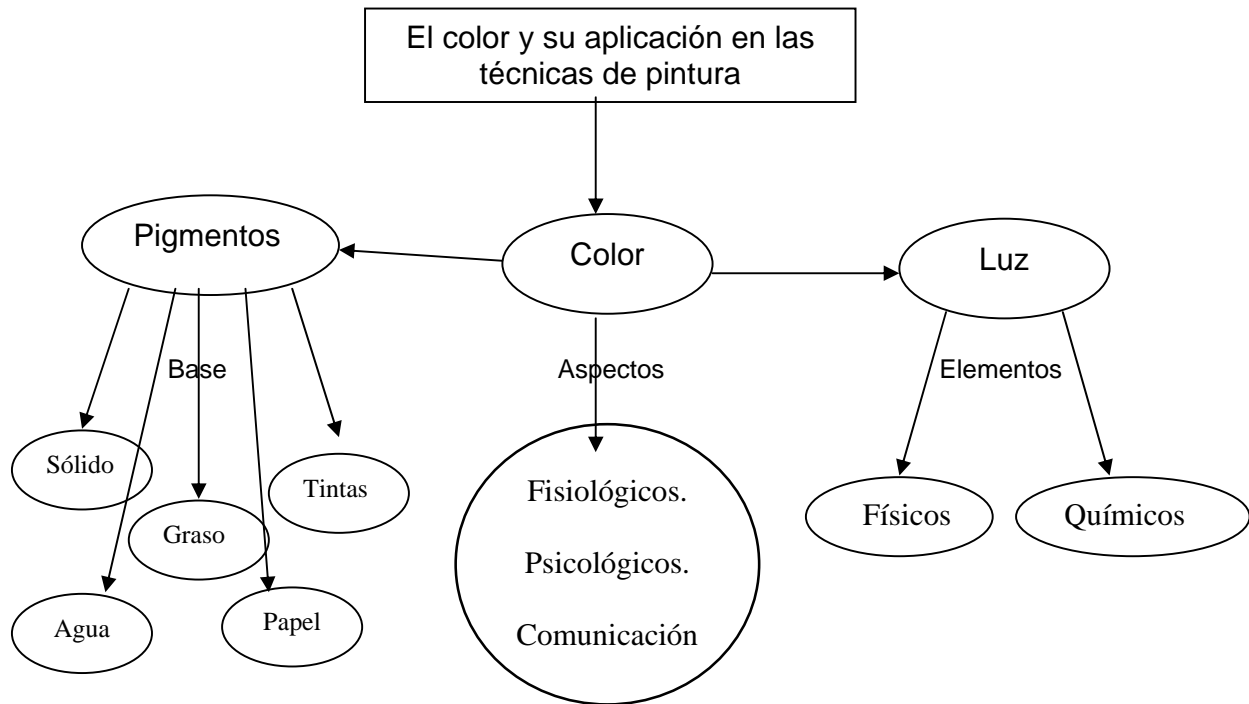
Reconoce las posibilidades de representación gráfica de las técnicas de pintura para expresar con mezcla de colores sus sensaciones, ideas y sentimientos.

<b>APRENDIZAJES</b>
El alumno  Conocerá los principios de la teoría del color para aplicarlos en la realización de composiciones pictóricas con diversas técnicas de pintura.

<b>CONTENIDOS TEMÁTICOS</b>
Teoría del color. Técnicas de pintura: <ul style="list-style-type: none"><li>• Acrílico</li><li>• Pastel</li><li>• Lápices de color</li><li>• Acuarela</li><li>• Collage</li></ul>

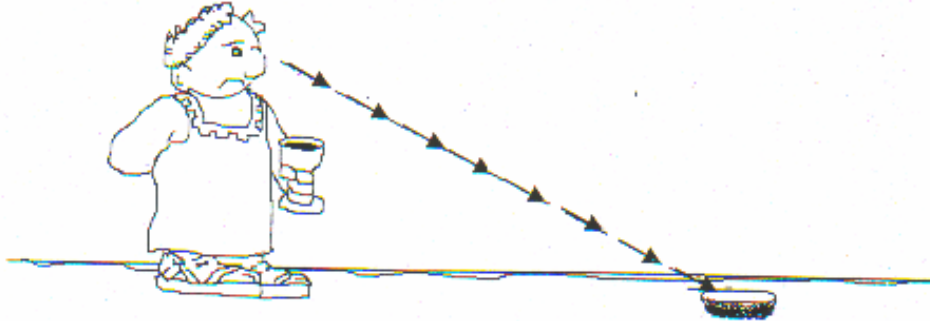
## INFORMACIÓN SOBRE EL TEMA

Para mostrar de una manera gráfica la estructura de este tema, anexamos un esquema que permita tener un panorama visual de su tratamiento.



### El color.

La naturaleza de la luz, ha sido motivo de estudio y de preocupación para la humanidad desde hace cientos de años, por ejemplo en el siglo V antes de Cristo, los filósofos Sócrates y Platón, en Grecia, especulaban que la luz estaba constituida de tentáculos o filamentos que emitía el ojo humano, y que el acto de ver se llevaba a cabo cuando dichos filamentos, haciendo las veces de antenas, entraban en contacto con los objetos. Euclides era partidario de ese enfoque y preguntaba cómo se explicaría de otra manera que no se vea un objeto en el suelo sino hasta que nuestros ojos se posan sobre él. Aún en el siglo XV, René Descartes, el gran matemático y filósofo francés, publicó un libro en el que exponía una teoría similar. Sin embargo, no todos los antiguos pensaban de esta manera, algunos pitagóricos de Grecia creían que la luz viajaba de los objetos luminosos al ojo por medio de diminutas partículas.



## **EJERCICIOS TEÓRICOS.**

### PRIMERA UNIDAD

- Elabora un trabajo de investigación documental sobre la teoría del color.

De tal manera que se afiance tu conocimiento acerca de los siguientes principios básicos:

- Aspectos físicos, químicos y psicológicos del color.
- Estructura y funcionamiento del ojo humano para captar las imágenes en color.
- El círculo cromático, clasificación, cualidades, ordenamiento del color

## **EJERCICIOS PRÁCTICOS**

### PRIMERA UNIDAD

- Utilizando lápices de color, aplica en los espacios de las barras, los colores que correspondan a lo que se indica.



Colores Primarios.

--	--	--

Colores Secundarios.

--	--	--

Colores Complementarios.


Colores Fríos

--	--	--

Colores Cálidos

--	--	--

Colores Neutros

--	--	--

Degradado, se refiere a las diferentes tonalidades de un color pasando de claro (blanco), a oscuro (negro)

--

- Realiza una composición creativa en 1/8 de cartulina ilustración utilizando cualquiera de las siguientes técnicas de pintura: acrílico, pastel, lápices de color, acuarela, o collage.

## **BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA**

Acha, Juan; “**Expresión y Apreciación Artística. Artes Plásticas**”. Trillas, México, 1993.

Dalley, Terence; "**Ilustración y Diseño: Técnicas y Materiales**", Hermann. Blume Ediciones, Madrid, 1997.

Parramón, José M<sup>a</sup>; "**Teoría y Práctica del Color**". Parramón, España, 1996.

## **SEGUNDA UNIDAD**

### ***LOS MEDIOS IMPRESOS***

#### **PROPÓSITO:**

Al finalizar la unidad el alumno:

Conocerá y aplicará las características de los principales medios impresos para reconocer su importancia como medios de comunicación gráfica.

<b>APRENDIZAJES</b>	<b>TEMÁTICA</b>
El alumno: Distingue las características de los diferentes medios de comunicación impresa, para realizar propuestas de mensajes gráficos.	El Diseño en los Medios Impresos La Tipografía Medios Impresos

## INFORMACIÓN SOBRE EL TEMA

**P**ara introducirnos al tema de *Los Medios Impresos*, es necesario analizar los términos que componen este concepto.

Medio.- es una técnica de comunicación que hace posible que un mensaje llegue de un emisor a un receptor. En esta asignatura nos referimos específicamente a los soportes y sustratos en donde se imprimen mensajes gráficos.

El segundo término "impresos", tiene una relación con las Artes Gráficas, y se refiere a todos aquellos productos que resultan de la combinación de diseños, sistemas de reproducción gráfica y acabados.

Los medios impresos en los que evidentemente se tiene como propósito dar información por medio de mensajes visuales comprenden a los folletos, boletines, periódicos, revistas, catálogos, carteles, portadas, manuales, libros, entre otros (a los cuales se están insertando nuevas y diversas posibilidades como los diseños web, sistemas digitalizados). Actualmente existe una gran diversidad de medios impresos que brindan información para diversas áreas como la comercial, cultural, técnica y científica, así como de propaganda, como lo es la de tipo político.

Los medios impresos poseen características particulares, no obstante en todos ellos confluyen aspectos y cualidades que les son generales; quienes trabajan en el diseño de estos medios deben tener conocimientos de los elementos de la composición, el manejo de imágenes, y de la aplicación de la tipografía.

## TIPOGRAFÍA

**E**s el estudio de los tipos y formas de la letra. La información sobre este tema es inmensa, incluso existen países que han propuesto su propia clasificación, clasificaciones que se designan como "familia tipográfica". Con la aparición de la escritura, surgen los primeros manuscritos como antecedentes de la tipografía; entre los

diversos estudios del origen de la escritura, se considera al alfabeto semita como la base de los alfabetos actuales, ya que sus signos geométricos tienen mucha similitud con los signos de nuestro alfabeto.

Del alfabeto semita surge el alfabeto fenicio, del cual se deriva el griego y de éste el etrusco, finalmente aparece el alfabeto latino, que ha trascendido hasta nuestros días.

Las letras de los alfabetos han poseído características de acuerdo a su época. Son tres los períodos que han determinado los modelos básicos de la tipografía: el Antiguo, el Medieval y el Moderno.

En la clasificación de los tipos en la actualidad se dispone de una variedad inagotable, los numerosos intentos para agruparlos son insuficientes debido a la mezcla de los rasgos de cada tipo no existiendo un sistema de clasificación perfecto por lo que se te recomienda busques una agrupación de las categorías principales.

## **EJERCICIOS TEÓRICOS**

### SEGUNDA UNIDAD

- Elabora una investigación sobre las familias, estructura, y medidas de la tipografía.
- Elabora una investigación sobre los elementos que integran un cartel.

Como su función, formato, el tipo de texto e imágenes que utiliza, tipo de mensaje.

## **EJERCICIOS PRÁCTICOS**

### SEGUNDA UNIDAD

- En 1/8 de cartulina ilustración elabora un proyecto para cartel de tipo cultural en el cual emplees color seleccionando una de las técnicas de pintura (acrílico, lápices de color, acuarela, pastel o collage).

- En una hoja de papel tamaño carta, realiza a lápiz la propuesta de una **CARTEL**, distribuyendo los espacios armónicamente, (diagramación, módulos, redes), basándote en algún elemento geométrico (círculo, cuadrado, triángulo, etc.), el tema es libre.

## **BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA**

Acha, Juan; “**Expresión y Apreciación Artística. Artes Plásticas**”. Trillas, México, 1993.

Bridgewater Peter, **Introducción al Diseño Gráfico**. Edit. Trillas

Dalley, Terence; "**Ilustración y Diseño: Técnicas y Materiales**", Hermann. Blume Ediciones, Madrid, 1997.

Hendry, William.; "**Introducción a las Artes Gráficas**". McGraw Hill, México, 1993.

## **TERCERA UNIDAD**

### ***INTRODUCCIÓN A LOS SISTEMAS DE IMPRESIÓN***

#### **PROPÓSITO:**

Al finalizar la unidad el alumno:

Conocerá y analizará los principales sistemas de impresión y su utilidad para explicar cómo se reproducen las imágenes.

<b>APRENDIZAJES</b>	<b>TEMÁTICA</b>
El alumno: Identifica, experimenta y reconoce las características básicas de los diferentes sistemas de impresión para la reproducción de imágenes.	Sistemas de impresión. Impresión en altorrelieve. Impresión en bajo relieve. Impresión en plano. Impresión en trama. Impresión electrónica.

## EJERCICIOS DE AUTOEVALUACIÓN

A continuación se incluye un ejemplo de examen extraordinario.

Marca el inciso correspondiente

1. ¿Quién investigó la luz utilizando un  
prima de cristal?  
a) Einstein .  
b) Kant  
c) Platón  
d) Newton
2. ¿Cuántos colores tiene el espectro  
solar?  
a) cinco  
b) seis  
c) siete  
d) ocho
3. ¿Qué fenómeno da inicio al color?  
a) fenómeno fisiológico  
b) fenómeno químico  
c) fenómeno físico  
d) fenómeno metafísico
4. ¿Qué color es complementario del  
azul?  
a) café.  
b) verde.  
c) amarillo.  
d) naranja.
5. ¿Cuál de los siguientes colores es  
secundario?  
a) gris  
b) crema  
c) café  
d) violeta
6. ¿Qué colores son primarios en el  
círculo cromático?  
a) azul, verde, amarillo  
b) rojo, azul, amarillo  
c) amarillo, naranja, azul  
d) violeta, amarillo, rojo
7. Los colores primarios luz son  
a) amarillo, azul, rojo  
b) rojo, azul, verde  
c) verde, azul, amarillo  
d) amarillo, naranja, azul
- 8.- Este color sugiere: ternura, alegría,  
vida, riqueza, arrogancia, poder  
a) amarillo  
b) rojo  
c) verde  
d) azul
9. Este color sugiere: aflicción, tristeza,  
misticismo, misterio, penitencia.  
a) violeta

- b) rojo
- c) café
- d) azul

10.- Este color sugiere: resignación, neutralidad, madurez, formalidad.

- a) gris
- b) rojo
- c) café
- d) azul

11. En el óleo su secado es:

- a) rápido
- b) húmedo
- c) lento
- d) por evaporación

12.- ¿Qué técnica de pintura se puede aplicar con las yemas de los dedos?

- a) tintas
- b) pastel
- c) collage
- d) lápiz de color

13.- Los colores acrílicos son:

- a) opacos
- b) brillantes
- c) blandos
- d) transparentes

14.- En que técnica de la pintura se utilizan imágenes, texturas y papeles.

- a) tarjetería española
- b) óleo
- c) pastel
- d) collage

15. Este medio impreso se reproduce en rotativas

- a) Folleto
- b) Empaque
- c) Camisetas
- d) Periódico

6; Este medio impreso contiene información especializada.

- a) Cartel

- b) Revista
- c) Empaque
- d) Libro

17. Su mensaje se capta en unos segundos.

- a) Libro
- b) Folleto
- c) Cartel
- d) Revista

18.- Sistema de impresión en el que se utiliza un bastidor con malla.

- a) electrónica (Electrostática o Xerografía)
- b) trama (serigrafía)
- c) planocilíndrico (offset)
- d) altorrelieve

19.- Sistema de impresión en el que se utilizan láminas de zinc o de aluminio para su impresión.

- a) electrónica (Electrostática o Xerografía)
- b) bajorrelieve
- c) altorrelieve
- d) plano cilíndrico (offset)

20.- Sistema de impresión en que se reproducen pocos ejemplares a todo color y en breve tiempo.

- a) trama (serigrafía)
- b) planocilíndrico (offset).
- c) electrónica (Electrostática o Xerografía)
- e) bajorrelieve

## Hoja de respuesta

Reactivos de autoevaluación de Taller de Expresión Gráfica II

- 1.- d
- 2.- e
- 3.- e
- 4.- d
- 5.- b
- 6.- b
- 7.- e
- 8.- a
- 9.- a
- 10.- a
- 11.- c
- 12.- b
- 13.- a
- 14.- d
- 15.- d
- 16.- b
- 17.- e
- 18.- b
- 19.- d
- 20.- e