

INTRODUCCIÓN

“...y mi mamá me ha roto los libritos, y ahora dice que nunca más me los comprará, aunque los pida por todos los santos del cielo, como no sea en las vacaciones. ¡Qué se va a hacer! Me gustaban , porque me hacían pensar muy claro, como cuando estoy soñando y yo digo algo y me contestan, y me parece que soy grande y que me he casado con Angélica; además aprendía muchas palabras en los cuentos, y a poner los puntos y las comas, lo que no se puede aprender en el colegio...”

Eduardo Barrios

La guía de estudios que ahora tienes en las manos se hizo pensando en aquellos alumnos que necesitan y quieren resolver la acreditación de una materia pendiente, el **Taller Lectura y Análisis de Textos Literarios**, si es tu situación o la de algún conocido o familiar, debes saber que podemos sugerirte que obtengas los conocimientos académicos establecidos en el Programa de Estudios Actualizados y Ajustados (PEA). Si adquiriste esta guía para enterarte “de que se trata un examen extraordinario”, muchas felicidades por participar en un proceso de adquisición de conocimientos que consideras básico para tu cultura general; pero en el supuesto caso de que adudes la materia te invitamos a que resuelvas la guía de estudio con todas las intenciones de aprender y comprender, pues únicamente así podrás resolver el rezago temporal en que estás inmerso. Saldrás de él si le dedicas tiempo de lectura, un poco de trabajo, investigación, y probablemente asistencia a asesoría académica con algún profesor de la materia, pero sobre todo y es lo más importante **PENSARTE COMO UN ALUMNO RESPONSABLE E INVOLUCRADO** en resolver una situación producida probablemente por algún factor externo que afectó tu desempeño académico y personal.

Conscientes de lo importante que resulta para tu formación la búsqueda, consulta, comprensión e interpretación de los conceptos del programa las estrategias se diseñaron para que te apropiés de los Principios del Colegio de Ciencias y Humanidades: **Aprender a apreherender, Aprender a hacer y Aprender a ser**

Explicaciones para su manejo.

En esta guía incluimos todos los aprendizajes y conceptos básicos del programa oficial, del que seguramente tienes un ejemplar entre tus materiales escolares, recuperarlo puede ser un medio para recordar el trabajo que hiciste en el aula con los compañeros y el profesor. Si por alguna razón no lo encuentras puedes consultarlo en Internet; www.cch.unam.mx después debes ir a Plan de estudios, listado por semestre hasta el final de mapa curricular, 5º. semestre, quinta opción Lectura y Análisis de textos literarios, programa PDF, Presentación Análisis I y II.

Si ninguna de estas opciones te resulta también incluimos una Tabla de especificaciones en la que están registrados todos los conocimientos básicos del programa oficial.

Como en todo acercamiento inicial a cualquier objeto de estudio o lectura, te recomendamos hacer una revisión general de la guía, después averigua si en la biblioteca están las lecturas que necesitas adquirir, y los libros de teoría que deberás consultar frecuentemente para investigar y contestar las estrategias-actividades de estudio de las lecturas objeto de examen. Ten presente, que **LA MEJOR FORMA DE ACREDITAR LA MATERIA ES DEDICARLE TIEMPO Y ESFUERZO.**

Como algunos de los textos teóricos son difíciles de conseguir y existe también la probabilidad de que no encuentres bibliotecas abiertas, decidimos hacer un **Glosario de términos** para aclarar algunos conceptos teóricos de Cuento y Novela que deberás investigar para resolver la guía, si estás interesado en obtenerlo deberás acudir a la Academia de Talleres y preguntar qué disco debes llevar para que te sea grabada la información. **Esto no supe la investigación en libros, solo sirve de ayuda en algunos tropiezos.**

Hasta hace unos días seguramente has escuchado “TIENES LA OBLIGACIÓN DE...”; aquí te sugerimos que leas todos los textos indicados; si quieres tener la probabilidad de aprender y acreditar, también te sugerimos que hagas una lectura de “reconocimiento”, porque consideramos que no es conveniente iniciar su estudio en el primer acercamiento. La propuesta es primero leer y disfrutar el texto y después entender su contenido en la mayor extensión.

En la Unidad I, Cuento, encontrarás estrategias diseñadas para varios textos, es necesario que resuelvas obligatoriamente las que corresponden a los cuentos: “*LA DISCRETA PECADORA, O EJEMPLO DE DONCELLAS RECOGIDAS*”, “*EL NIÑO LOBO DEL CINE MARI*”, “*CUANDO LLORÓ CHARO*” y las de *CUATRO CUENTOS* más que elijas después de haber leído toda la **Compilación**

de Cuentos para examen extraordinario, que adquirirás en Folletería, las otras estrategias las harás sin la obligación de entregarlas

No deberás preguntarte “**para qué, si se parecen...**”, tal vez tengas razón, pero existen algunos motivos:

1. En las lecturas y estrategias se consideraron todos los conocimientos básicos del PEA.
2. A mayor número de ejercicios mejores resultados obtendrás, siempre y cuando comprendas los procesos de lectura, análisis e investigación.
3. Ignoras si en el examen encontrarás preguntas abiertas o cerradas, ejercicios o reflexiones personales, de una o todas las lecturas.

La práctica hace al maestro.

En la Unidad II, Novela, encontrarás estrategias para dos novelas: de Rosario Castellanos, *Balún Canán* y de Wendy Guerra *Todos se van* que también deberás leer dos veces o más para resolver adecuadamente las actividades diseñadas.

Si el día del examen no quieres quedarte fuera del aula, te sugerimos que cumplas con todas las indicaciones de resolución y las entregues por escrito junto con las resoluciones de cuento en un trabajo limpio y ordenado, también deberás anexar los cuadros de autoevaluación (Bitácora Coll y Rúbrica) que llenarás conforme avanzas en el proceso de estudio. Es indispensable que incluyas algunos datos personales: **Nombre, número de cuenta, turno escolar en el que estás o estabas inscrito y** algunos datos de administración y organización del proceso académico: **nombre del sinodal y salón o lugar en el que presentarás el examen y.**

La resolución de la guía es requisito insalvable para tener derecho al examen, si acudes sin ella no podrás resolver la prueba que se aplicará.

Ese día también necesitarás una identificación personal con fotografía actualizada: credencial UNAM, deportiva UNAM, carta del plantel con fotografía y número de cuenta o credencial de elector.

Para el proceso de auto evaluación debes utilizar continuamente los siguientes cuadros para que revises y lleves un control de tu rendimiento en el proceso de estudio. Es necesario que los amplíes o copies en tu cuaderno de estudio después de cada sesión de trabajo intensivo y los llenes con las reflexiones correspondientes, también son parte de la resolución de la guía que deberás entregar.

Si eres capaz de evaluar tu desempeño, podrás corregir y avanzar con mejores pasos hacia el triunfo en el examen que presentarás.

Sugerencias de actividades generales

- ◆ Leer detenidamente los textos
- ◆ Redactar en el cuaderno de trabajo la resolución de cada una de las actividades indicadas, como parte del proceso de organización y resolución.
- ◆ Cuando sea necesario, conveniente o interesante alguna parte del texto, subrayarás los párrafos que llamen tu atención, así podrás ir clasificando material útil para el análisis.
- ◆ **Todos los elementos teóricos que corresponden a los conceptos básicos (temática) deberás investigarlos.**
- ◆ En algunos casos los ubicarás después de las estrategias.
- ◆ **Algo importantísimo, los conocimientos teóricos NO SE APLICAN** sirven para confirmar lo que ya habías localizado intuitivamente en tus lecturas.

Ejemplo de Bitácora Col

Fecha o día	Qué pasó o qué hice	Qué aprendí	Cómo aprendí	Cómo me sentí	Qué debo mejorar

Ejemplo de Rúbrica.

	ESTANDARES			
Criterios	EXCELENTE 100 % (implica calidad y cantidad)	CUMPLÍ TODO 90% (sólo cantidad)	MEDIANAMENTE 80 % (falta intensidad)	REGULAR 70% (necesitas más ánimo y gusto)
Investigué				
Leí				
Expliqué				
Demostre				
Cotejé				
Distinguí				
Sinteticé				
Evalué				

UNIDAD I

CUENTO

El cuento es un subgénero de la narrativa literaria que tuvo su origen hace muchos años, originalmente se transmitían oralmente en círculos familiares, populares, religiosos; el cuento de tradición oral carece de autor y de acuerdo con los teóricos su fin inmediato era educativo; podían advertir de peligros latentes, ayudar a entender el entorno, el mundo conocido, las relaciones sociales, los signos divinos. En el proceso de recepción los oyentes tenían que buscar y encontrar soluciones a los problemas cotidianos. El narrador propiciaba que el auditorio adquiriera confianza al descubrir casi todos los obstáculos enfrentados por los personajes tenían solución.

El cuento combina elementos reales y fantásticos en una historia breve, parte de sus características son el poder de síntesis y la intensidad de las situaciones.

En este espacio no es posible hacer una breve historia del cuento, eso es parte de tu tarea de investigación para cuando tengas interés en hacerla, pero podemos te podemos adelantar algunas de las más importantes manifestaciones: *Las mil y una noches*, *Los cuentos de Canterbury* escritos por Chaucer, *El Decamerón* de Bocaccio, Los cuentos de Perrault, Los hermanos Grimm, Hoffman, Andersen, Conde Juan Manuel, Arcipreste de Hita, *Cuentos de Alambra*, Edgar Allan Poe, Chejov, Korolenko, Tolstoi, . En el mundo de las culturas prehispánicas hay una gran cantidad y riqueza en la narrativa en los cuentos indígenas de tradición oral y después en los cuentos mestizos hasta llegar al siglo XX donde nos encontramos con la vasta producción literaria resultado de la confluencia de dos culturas: la indígena y la española que propiciaron la formación de una nueva forma de narrar, interpretar y entender el mundo. De este mundo de producción encontramos autores destacados como Ignacio Manuel Altamirano, Rubén Darío, José Martí, Rafael Delgado, José Joaquín Fernández de Lizardi, Manuel Gutiérrez Nájera, Horacio Quiroga, Miguel Ángel Asturias, Alejo Carpentier y muchos más que están por ahí dispuestos a ser “descubiertos” por nuevos lectores.¹

¹ Silvia Pineda Gómez, (compiladora), *Compilación de cuentos escritos en español en el siglo XX. Algunos cuentos hispanoamericanos*, México, CCH Sur, 1998, pp. XIII-XVI.

“Desde el punto de vista morfológico llamaremos cuento a todo proceso que, partiendo de un daño o de una falta, llega, después de haber pasado por funciones intermedias, a otras funciones utilizadas como desenlace... Hemos dado a estos procesos el nombre de movimientos, entendiendo por ello acciones relacionadas lógicamente y temporalmente porque la situación inicial donde aparecieron los protagonistas suele ser objeto de una serie de transformaciones” (Propp V. 1985).

“El cuento se realiza mediante la intervención de un narrador y con preponderancia de la narración sobre las otras estrategias discursivas (descripción, monólogo y diálogo), las cuales, si se utilizan suelen aparecer subordinadas a la narración y ser introducidas por ella. Puede ser en verso, aunque generalmente es en prosa. El origen del cuento es muy antiguo, responde a la necesidad del hombre de conocerse a sí mismo y tiene su origen en el subconsciente y en los mitos.”²

En el cuento hay que considerar que siempre estamos ante un hecho de ficción cuyo emisor no suele ser un sujeto social sino un yo que se ubica en una situación convencional de ficcionalidad que da por resultado un producto artístico, un relato literario.

² BERISTÁIN, Helena, *Diccionario de retórica y poética*, México, Porrúa, 1985, p. 129.

González Zeledón, Manuel, “El clis de sol”

APRENDIZAJES:

Tipo de narrador, lenguaje del cuento.

ESTRATEGIAS

(Actividades)

1. Construye el mito de la influencia de un eclipse de sol en el nacimiento de los infantes.
2. Describe cómo se presenta el tema de la ignorancia en este cuento.
3. Comenta brevemente la discriminación social que se trata en el texto.
4. Explica cómo se relaciona el título del cuento con su contenido.
5. Describe en qué tipo de lugar se desarrolla la historia.
6. Localiza los **regionalismos** utilizados en el cuento.
7. Realiza una comparación entre el **lenguaje** del narrador y el del personaje principal y señala en qué se diferencian.
8. Delimita la participación del **narrador** en el cuento y la influencia que tiene en el lector.

LILLO, Baldomero, “*La compuerta número 12*”

APRENDIZAJES:

Personajes, espacio, conflicto, narrador

ESTRATEGIAS

(Actividades)

1. Describe a Pablo, a su padre y al capataz.
2. Comenta el comportamiento emocional de los **personajes** y cómo se interrelacionan
3. Comenta brevemente el enfrentamiento ideosincrático *pobreza – amor paternal* que experimenta el padre de Pablo.
4. Redacta cómo es el **lugar** en que se desarrolla el cuento.
5. Describe cómo influye el **lugar** en el comportamiento de los **personajes**.
6. Identifica el **conflicto** del cuento y relaciónalo con el final.
7. Explica la participación y los comentarios del **narrador**.
8. Menciona cuál es la actitud del escritor en relación al entorno social y cómo la plasma en el cuento.

BOMBAL, Maria Luisa, “El árbol”

APRENDIZAJES:

Personajes, espacios, tiempos, conflicto, situación inicial, desarrollo, ruptura del equilibrio, situación final, focalización

ESTRATEGIAS

(Actividades)

1. Menciona algunas características físicas de Brígida y Luis en el cuento *El árbol*.
2. Deduce las personalidades de Brigida y Luis.
3. Explica los rasgos de las relaciones familiares que determinaron el carácter y las actitudes de Brígida
4. Identifica el **conflicto** del cuento y valora la forma en que se resuelve.
5. Explica los cambios de pensamiento que experimenta Brígida a lo largo del cuento.
6. Redacta brevemente la **situación inicial, el desarrollo, la ruptura del equilibrio y la situación final** de la historia.
7. Describe con ayuda de citas textuales los **espacios** que menciona la autora en el cuento.
8. Explica los diferentes **tiempos o etapas de vida** que se mencionan en el cuento.

9. Identifica y comenta qué **focalización** hay en el cuento.

10. Explica cómo se entrecruzan e influyen en las emociones de Brígida el árbol, la música y el agua y los niños.

11. Elabora un comentario personal donde utilices todos los elementos descubiertos en el texto.

DONOSO, José, “China”

APRENDIZAJES

Reconoce la organización narrativa del cuento para establecer la relación de la historia y el discurso.

ESTRATEGIAS

(Actividades)

1. Describe algunos de los sucesos que logran el efecto de veracidad de la historia.
2. Explica qué entiendes por analépsis.
3. Con base en tu respuesta, demuestra cómo se juega con el tiempo en el cuento.
4. Analiza la visión del mundo al que corresponden los escenarios.
5. Ejemplifica con citas textuales.
6. Explica las experiencias del personaje niño y su relación con la lógica infantil.
7. Explica si la lectura la hiciste de manera continua o interrumpiéndola.
8. Construye una hipótesis de lo que hubiera sucedido si el cuento tuviera una mayor extensión.
9. Escribe, en un texto de aproximadamente 15 renglones, alguna experiencia personal a que te haya remitido el texto.

GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel, “Un día de éstos”

APRENDIZAJE

Determina la importancia de la forma de narrar para la producción de sentido (discurso).

ESTRATEGIAS

(Actividades)

1. Menciona cuáles son los recursos con los que se logra la descripción de los personajes del cuento.

2. Explica los cambios en las actitudes del dentista y el alcalde desde la llegada del último hasta el desenlace del cuento.

3. Indica cuál de los siguientes recursos de la velocidad narrativa predomina en el cuento.

- a. Elipsis b. Sumario c. Escena d. Pausa

4. Ejemplifica tu respuesta y comprueba tu apreciación del texto.

5. Explica los discursos directo e indirecto usados por el autor y señala cómo los integró para darle continuidad a lo narrado.

6. Comprueba en cuanto tiempo transcurre la historia.

7. Investiga cuándo se escribió la historia.

8. Comenta las características e importancia del consultorio.

9. Identifica al narrador y su participación en la historia.

BORBOLLA, Óscar de la, “Yo la maté”**APRENDIZAJES**

Determina los elementos formales del acontecimiento narrado (Historia).

Reconoce los elementos que constituyen la prefiguración del lector.

ESTRATEGIAS

(Actividades)

1. Explica qué es un acontecimiento narrado y ejemplifícalo con algunos pasajes del texto.

2. Comenta cuál es el conflicto y cómo se resuelve.

3. Determina cuánto tiempo transcurre entre el momento de los hechos y el del relato.

4. Explica qué significa verosimilitud.

5. Señala en qué partes del cuento se manifiesta la ficcionalidad.

6. Determina si los acontecimientos son parte de la realidad cotidiana o de un mundo inventando.

7. Demuestra, con algunos ejemplos textuales, que la ficción puede parecer verdad o mentira.

8. Comenta algunos méritos que hayas descubierto en el texto y que emociones experimentaste desde el inicio de la lectura.

9. Deduce si eran las que pretendía generar el autor.

ROA BASTOS, Augusto, "El baldío"**APRENDIZAJES:**

Secuencias y aspecto estético.

ESTRATEGIAS

(Actividades)

1. Relee el texto con cuidado y marca en él: **situación inicial, ruptura del equilibrio, desarrollo y situación final**. Explícalos por escrito utilizando las palabras "desde" y "hasta".
2. Escribe la **historia** o argumento en dos o tres párrafos (media cuartilla a lo sumo).
3. Subraya en el texto: sustantivos, verbos, adjetivos, términos que se involucran en la **descripción del ambiente**, en el cual se desarrolla la historia y descríbelo tú en el cuaderno.
4. Señala aquellas palabras o frases referentes a los **cinco sentidos**. Escríbelas como correspondan en cinco columnas: vista, oído, olfato, gusto, tacto. Inclusive podrías señalar las "sinestesias".
5. Subraya las adjetivaciones que favorecen en el **elemento estético**, el valor metafórico del lenguaje.
6. Observa los **diminutivos** y explica por escrito el porqué de su utilización.
7. Circula aquellas palabras o expresiones que marquen **contrastes** en el cuento.

8. Explica en qué consiste el mayor **contraste**, la paradoja de este cuento.
9. Relee el **final del cuento** y comenta si el hombre se llevó al niño o lo abandonó.
10. Relaciona la utilización del **lenguaje** con el **sentido** del cuento.
11. Reflexiona sobre las actividades 4-9 y concluye cuáles son los **valores estéticos** de esta narración.
12. Relaciona la utilización del **lenguaje** con el **sentido** del cuento.
13. Escribe un texto donde **concluyas** de tus actividades sobre "El baldío".

CORTÁZAR Julio, "A deshoras"**Aprendizaje:**

Relación entre historia y discurso.

ESTRATEGIAS

(Actividades)

1. Escribe la historia del cuento en un párrafo.
2. Explica en tu cuaderno una relación de cinco o seis situaciones que correspondan a Aníbal niño.
3. Subraya en el primero y segundo párrafos (hasta donde cambia el narrador) cuantas veces encuentres los términos: escribir, palabra, recordar, así como todos los derivados o afines a éstos.
4. De igual manera, subraya los mismos elementos desde "Cuando apagué la lámpara..." hasta el final.
5. Registra en tres columnas las palabras subrayadas (act. 4 y 5).
6. Relee el encuentro con Sara en Buenos Aires y el final de la narración.
7. Explica el título del cuento.
8. Relee cuidadosamente la actividad 1 y, después de realizar las actividades (2-7), verifica si escribiste la historia correctamente.
9. Concluye por escrito cuál es la relación entre historia y discurso.

10. Como un ejercicio de reescritura, escribe una experiencia personal cercana a cualquiera de las vivencias contadas en esta narración.

APRENDIZAJE:

Voz narrativa.

ESTRATEGIAS

(Actividades)

1. Localiza y marca en qué momento conocemos el nombre del protagonista y comenta en tu cuaderno el cambio que sufre la voz narrativa.
2. Transcribe tres ejemplos de esta voz.
3. Revisa el final de la penúltima página y transcribe el primer enunciado donde se retoma la primera persona.
4. Relee la secuencia final (1a persona) y localiza las expresiones cuyo significado corresponda a las acciones anotadas enseguida; sigue el ejemplo:
 - a) El narrador termina de escribir. "Cuando apagué la lámpara del escritorio..."
 - b) Se niega a continuar escribiendo.
 - c) Había escrito sobre su infancia.
 - d) Su relato perdió atractivo.
 - e) Al acordarse del sueño con Sara decide proseguirlo.
 - f) Mediante la escritura del relato, reencuentra a Sara.
 - g) El narrador vuelve a la realidad.
5. Escribe un resumen breve de esta secuencia final del cuento.
6. Desde el punto de vista del sentido del cuento explica, en un escrito, en qué

consiste la diferencia entre lo contado en primera persona y en tercera.

7. Reflexiona cuál es la **participación del narrador en la historia** y determina el **tipo de narrador**.

8. Igualmente determina el **punto de vista o focalización**.

9. Escribe en media página todo lo que gustes opinar y expresar sobre esta narración.

APRENDIZAJE:

Aspecto estético.

ESTRATEGIAS

(Actividades)

1. En una relectura subraya expresiones y fragmentos que hayan sido de tu agrado.

2. Ahora observa las descripciones de Sara: "De Sara le quedaban...", hasta "casi nunca el sol...", 4° párrafo; y "verla venir" hasta "previsible", en el encuentro con Sara en Buenos Aires.

3. En los renglones siguientes al 4° párrafo, el narrador continúa describiéndola a través de ciertas acciones. Localízalas y transcribe tres de ellas.

4. Explica en un texto breve de que manera el escritor logra darnos una imagen tan plena de Sara.

5. Elige tres de tus subrayados del punto 1 en los cuales aprecies esta manera única y especial de decir las cosas.

6. Toma cada uno de los tres y analiza en qué consiste la belleza o el acierto con que el escritor expresó las frases en cuestión.

7. Concluye en un párrafo por qué se produce en ti un efecto estético.

ROJAS, Manuel, “El vaso de leche”**APRENDIZAJE:**

Tiempo, espacio y personajes: elementos esenciales en el desarrollo del acontecimiento narrado. Propósito estético.

ESTRATEGIAS

(Actividades)

1. Observa y explica la función de los dobles espacios que dividen el cuento en tres partes.
2. Describe las diferencias físicas entre el **joven** del puerto y el **vagabundo**.
3. ¿Por qué éste era un “magnífico vagabundo”?
4. ¿Por qué este vagabundo era “atorrante”?
5. Describe cuidadosamente la personalidad del **joven** del puerto.
6. Comenta el por qué no aceptaba restos de alimentos que podían haberle dado los marineros.
7. Explica qué lo llevaba a viajar en los barcos
8. Manifiesta qué eran sus “canchas familiares”
9. Deduce por qué eligió para comer un lugar como la lechería que se describe.
10. Comenta sus modales o forma de comer.
11. Deduce y escribe por qué lloró.

12. Reflexiona sobre cuál es la manera de describir del escritor.
13. Describe el **espacio** donde se desarrollan los acontecimientos.
14. Comenta los cambios que notas en la descripción del lugar y la atmósfera.
15. Observa en qué **época** es posible situar el conflicto.
16. Explica algunas emociones que “El vaso de leche” haya despertado en ti.
17. Reflexiona sobre si el título del cuento tiene una doble interpretación.

PALOU, Pedro Ángel, “Leyendo a Moby Dick”**APRENDIZAJES**

Determina la importancia de la forma de narrar para la producción de sentido (Discurso).

Reconoce la organización narrativa del cuento para establecer la relación de la historia y el discurso.

Construye el significado de lo leído según las “instrucciones” del texto.

ESTRATEGIAS

(Actividades)

1. Explica quién es el narrador y cuál tipo corresponde.
2. Corroboras con ejemplos la focalización.
3. Comprueba por qué es tan importante la focalización del protagonista.
4. Relaciona la edad del ballenato con su edipismo.
5. Deduce en qué momento termina su complejo y cual es la razón fundamental.
6. Describe el recorrido de las ballenas para realizar la reproducción.
7. Investiga en qué consisten los intertextos y menciona los que aparecen en el cuento.
8. Comenta cuáles crees que sean las causas de que varios escritores se ocupen de las ballenas.

9. Utiliza tus conocimientos de biología para explicar la importancia de las ballenas en el mundo.

10. Demuestra que situaciones de carácter no animal están en el texto y menciona algún autor que tenga un escrito semejante.

MEJÍA MADRID, Fabricio, “Segundos”**APRENDIZAJES**

Determina la importancia de la forma de narrar para la producción de sentido.

Determina los elementos formales del acontecimiento narrado (Historia)

ESTRATEGIAS

(Actividades)

1. Menciona quién narra la historia y qué ritmo le imprime al cuento.
2. Demuestra desde cuando el personaje ha ahorrado segundos en una caja.
3. Explica cuál es el procedimiento que utiliza el narrador para atrapar los segundos.
4. Comenta porqué cuando los segundos se depositan en la caja debe hacerse a ciegas.
5. Ejemplifica cuánto tiempo ha logrado reunir en dos años.
6. Comprueba cuál es el proceso en el que el narrador pierde los segundos acumulados.
7. Di cómo el narrador integra al lector en la historia.
8. Explica cuál fue el propósito del narrador al jugar con los segundos.
9. Comenta cuáles son tus reflexiones con respecto al uso del tiempo.

BORBOLLA, Oscar de la “*El paraguas de Wittgenstein*”**APRENDIZAJES**

Determina los elementos formales del acontecimiento narrado (Historia).

Determina la importancia de la forma de narrar para la producción de sentido (Discurso).

ESTRATEGIAS

(Actividades)

1. Deduce cuándo sucede la historia y en cuánto tiempo transcurrirían los acontecimientos.

2. Selecciona las secuencias que más te hayan interesado y muestra sus diferencias.

3. Explica las opciones de vida-muerte del personaje.

4. Calcula el tiempo que dedica el personaje a plantear y solucionar una suposición.

5. Construye con estos elementos que son parte del texto: paraguas, lluvia, techito, calles, cielo, Dios, mayordomo, levita verde, cafetería, sillones confortables, leche malteada, cigarro, chimenea, alcantarilla, polvo finísimo, los espacios donde transcurrirían los acontecimientos.

6. Explica que relación existe entre el cuento y el azar.

7. Deduce la importancia de la mujer en los supuestos.

8. Comenta la importancia de la presencia de Dios en las diversas opciones.

9. Identifica y comprueba de que manera cambia la narración a partir de un sí o un no.

10. Determina cuál es el tipo de focalización que el narrador utiliza en el cuento.

Unidad I. Cuento.

Propósitos:

- Comprenderá la intención y el sentido de lo ficcional mediante el reconocimiento del pacto narrativo para desarrollar con mayor amplitud una apreciación placentera del cuento.
- Fundamentará de forma oral y escrita sus percepciones y valoraciones del cuento mediante la aplicación y la metodología adecuada a su organización narrativa para desarrollar sus capacidades comprensivas, expresivas y críticas.

DÍAZ-MAS Paloma, “La discreta pecadora, o ejemplo de doncellas recogidas”

Aprendizaje:

Identifica los elementos que caracterizan al cuento como género.

ESTRATEGIAS

Alumno:

- ◆ Identifica la ficcionalidad y la credibilidad
- ◆ Corroborar las características del cuento

(Actividades)

1. Explica, en un texto de seis renglones, cuál es el universo de experiencias de “La discreta pecadora, o ejemplo de doncellas recogidas” y concluye que relación tiene con la verdad lógica.

2. Comprueba, en el cuento señalado, los elementos que propician la credibilidad de la historia.

3. Demuestra la diferencia entre ficción, verdadero, erróneo y mentira, en la lectura que estás analizando.

4. Identifica en el cuento los siguientes elementos y en una cuartilla:
 - a) Determina la cantidad de personajes y su esquematización.
 - b) Explica por qué el cuento tiene ese tamaño y no fue necesario hacerlo más grande.
 - c) Comprueba si la narración está dividida en episodios.
 - d) Verifica si en el cuento se involucran todas las acciones.
4. Identifica lo que resulta poco usual en el tema, aunque parezca recurrente en otras épocas y autores.
5. Explica la finalidad de las secuencias y ejemplifícalo con algunos pasajes del cuento.
6. Demuestra que características del cuento que nos llevan a continuar la lectura.

(Actividades)

1. Investiga los siguientes conceptos teóricos y anótalos en tu cuaderno de estudio.

2. Ahora elabora un cuadro sinóptico.

3. Relaciona los términos con las actividades anteriores

TEMÁTICA

Elementos que caracterizan al cuento.

CONCEPTOS BÁSICOS

- A) Ficcionalidad.
- B) Brevedad.
- C) Singularidad temática.
- D) Intensidad y tensión

APRENDIZAJE

Determina los elementos formales del acontecimiento narrado (Historia).

ESTRATEGIAS

Alumno:

- ◆ Localiza el conflicto.
- ◆ Identifica los elementos formales.
- ◆ Reconoce las secuencias básicas.
- ◆ Determina los rasgos de los personajes.
- ◆ Comprende el uso del tiempo
- ◆ Engloba las características de los espacios
- ◆ Desglosa a los personajes.

(Actividades)

1. Redacta los acontecimientos del cuento, ***“La discreta pecadora, o ejemplo de doncellas recogidas”***

2. Comenta brevemente en que consiste el problema y cómo se resuelve

3. Marca en el texto los párrafos donde inician y acaban:

a) El principio del cuento.

b) Los acontecimientos y cuándo plantean la variación de lo esperado

c) El final y cuándo se resuelve la situación.

d) Indica cuántos eventos se realizan en cada una de las divisiones anteriores y cuáles se distinguen más en el cuento.

4. Elabora un resumen dónde cuentes la historia leída

5. Este cuento, como casi todos, tiene más de un tiempo:

a. Identifica en qué tiempo verbal está escrito el cuento.

b. Deduce cuánto tiempo transcurre entre el principio y el final de la historia.

c. Calcula a partir de tu experiencia cuánto es el tiempo del discurso o de lectura.

d. Investiga cuándo se escribió la historia.

e. Ubica, por los datos que aporta el texto en qué época suceden los hechos.

6. Describe en tu cuaderno de estudio, cada uno de los lugares en que suceden los acontecimientos e indica la importancia que tienen para los personajes.

7. Indica las razones que inhiben la posibilidad de pecar y frustran la idea de santidad de la doncella

8. Menciona, caracteriza y describe a los personajes

9. Indica las relaciones que se establecen entre la doncella y la nodriza y la doncella y el moro.

(Actividades)

1. Investiga los siguientes conceptos teóricos y anótalos en tu cuaderno de estudio.

2. Ahora intégralos al cuadro sinóptico anterior.

3. Relaciona los términos con las actividades anteriores.

TEMÁTICA

El acontecimiento narrado.

CONCEPTOS BÁSICOS	E.	Situación final.
A. Conflicto.	F.	Secuencias.
B. Situación inicial.	G.	Tiempo.
C. Ruptura del equilibrio.	H.	Espacio.
D. Desarrollo.	I.	Personajes

MERINO, José María, “El niño lobo del cine Mari.”

APRENDIZAJE

Determina la importancia de la forma de narrar para la producción de sentido (Discurso).

ESTRATEGIAS

Alumno:

En este cuento harás las mismas estrategias actividades que en el anterior además de las que se indican para incrementar tus conocimientos

- ◆ Comprende el guión del narrador, su importancia y lo diferéncialo del escritor
- ◆ Determina la focalización y el tempo o ritmo para llegar a la historia.
- ◆ Identifica orden y velocidad o dimensión temporal.
- ◆ Distingue las formas del discurso.

1. Identifica quién cuenta la historia, deduce su importancia y la participación que tiene en la narración.

2. Demuestra, con ejemplos y explicaciones la perspectiva que tiene el narrador.

3. Busca, explica y demuestra el orden que utiliza el narrador para contarnos la historia (analepsis, prolepsis, deíctico= tiempo de la narración)

4. Considerando la fuerza el relato fundamenta la velocidad que le dio el autor con el uso de elipsis, anisocronía, escenas, diálogos, reflexiones y pausas descriptivas. Recuerda ejemplificar en cualquiera de los casos.

5. Localiza, indica y explica como están integrados los diálogos y la narración para que el texto tenga continuidad.

(Actividades)

1. Investiga los siguientes conceptos teóricos.
2. Utilízalos para darle nombre a cada uno de los elementos que identificaste en las actividades precedentes.
3. Inicia un mapa mental considerando los cuadros sinópticos anteriores.

TEMÁTICA

La composición narrativa.

Voz narrativa

CONCEPTOS BÁSICOS

- Tipo de narrador.
- Focalización.

TEMÁTICA

Tiempo del discurso.

CONCEPTOS BÁSICOS

Orden.
Velocidad.

Formas de presentación del discurso.

CONCEPTOS BÁSICOS.

Discurso directo.
Discurso indirecto

APRENDIZAJE

Reconoce la organización narrativa del cuento para establecer la relación de la historia y el discurso.

ESTRATEGIAS

Alumno:

- ◆ Comprueba el compromiso del narrador con la historia.
- ◆ Delimita la importancia de los personajes y escenarios en la narración.
- ◆ Explica porque la forma de narrar le da un sentido especial a la historia.
- ◆ Reconoce el sentido estético por el modo de la narración.

(Actividades)

1. Desglosa la historia del cuento en los sucesos de personajes que impliquen acciones y conductas, además destaca la importancia de escenarios y objetos.

2. Corrobóralo con una síntesis argumental.

3. Demuestra el mundo al que corresponden los escenarios.

4. Explica como se integra la historia en un discurso, para lograrlo menciona cuales son las características de narración, emoción, suspenso, extensión y sorpresa, en este cuento.

(Actividades)

1. Relaciona la historia y el discurso con las actividades anteriores.

2. Intégralas al mapa mental.

TEMÁTICA

Relación historia- discurso

RIVAS, Manuel, “Cuando lloró Charo”

APRENDIZAJE

Reconoce los elementos que constituyen la prefiguración del lector.

ESTRATEGIAS

Alumno:

Harás las actividades de las estrategias de los cuentos anteriores junto con las que se indican para ir sumando tus conocimientos

- ◆ Explica tu capacidad de involucrarte con lo narrado.
- ◆ Relaciona al narrador con el lector.
- ◆ Corrobora que el uso del lenguaje sea el adecuado a la historia
- ◆ Demuestra que la información fue la adecuada para entender la historia.
- ◆ Comprueba la unión ficción-realidad y su relación con el sentido de la historia.
- ◆ Diferencia la verdad de la verosimilitud.

(Actividades)

1. Corrobora, con una reflexión personal el papel que desempeñaste como lector, considera trascendente que es un encuentro personal. El escrito tendrá la amplitud que requieran tus experiencias de recepción.

2. Explica los méritos que descubriste en el cuento. Si hiciste más de una lectura y anotaste las observaciones correspondientes a cada lectura, puedes hacer una evaluación de lo percibido en cada experiencia lectora.

3. Explica a qué te remitió la expresión de presentación “Me llamo Vicente Ventura y soy alcohólico. Ése era el ritual de presentación en la Unidad de Ayuda y autoestima de Monelos.”

4. Averigua con algún adulto, en una historia del cine o cuando menos en internet quién fue Spencer Tracy?
5. Investiga dónde está Terranova.
6. Por relación de términos indica con qué identificas a un bacaladero.
7. Interpreta a qué alude el narrador cuándo dice “En aquel tiempo no era como hoy, no había manera de enviar un aviso...”
8. Explica cuál es, según la historia, “El verdadero sentido del valor y del trabajo.”
9. Determina cuál es la diferencia entre “...un Ulises y un Señor Dólar.”
10. Reconstruye la aseveración “El mar golpeaba en el espigón queriéndose echar fuera con la furia de un garañón coceando las tablas de un corral.”
11. Busca en el diccionario qué es una zanfoña y explica su impacto en los espectadores.
12. Comprueba por qué se refiere al padre y la madre como seres ajenos.
13. Interpreta el “maldito tapón de botella de Antonio Ventura.

Esto es hacer trampa, porque cada uno debe identificar elementos que le llamen la atención y que presumiblemente carecen de información completa. Después de contestar estos y darles sentido, puedes demostrar los que tú identificaste como elementos que permitieron un acercamiento a la lectura. Aquí no hay correcto ni incorrecto.

14. Determina cuál es la realidad de la ficción y cómo se manifiesta en el cuento.

15. Explica qué relación tienen los objetos mencionados en un texto literario con los de la realidad.

16. Demuestra si son parte de la realidad cotidiana o de un mundo aparentemente familiar.

17. Reconoce, con algunos ejemplos textuales, que la ficción puede parecer verdad o mentira.

(Actividades)

1. Investiga los conceptos básicos.
2. Procura identificarlos, relacionarlos y explicarlos con las actividades anteriores.
3. Complementa el mapa mental.

TEMÁTICA

La recepción narrativa.

CONCEPTOS BÁSICOS

- A. Figura del lector.
- B. La interpretación como fenómeno de lectura.
- C. Vacíos de información.
- D. Contrato de ficción.
- E. Verosimilitud.

APRENDIZAJE

Construye el significado de lo leído según las “instrucciones” del texto.

ESTRATEGIAS

Alumno:

- ◆ Identifica si el narrador necesita ayuda de otro narrador para contar la historia
- ◆ Localiza las evocaciones, citas y alusiones.
- ◆ Relaciona la obra con un contexto

(Actividades)

1. Concreta cuántos narradores existen en la historia.
2. Explica cómo los identificas.
3. Comenta si las argumentaciones del texto te indujeron a buscar interpretaciones porque percibiste diversos temas.
4. Clasifica y enlista los pensamientos y dichos que caracterizan a narrador y personajes.
5. Demuestra las situaciones humanas, de la historia, que propician la reflexión del lector.
6. Menciona los textos literarios o de otra índole que utiliza el autor como referente cultural.

7. ¿La mención de otros textos te despertó alguna curiosidad? No importa la respuesta, pero sí que expliques el por qué.

8. Demuestra la importancia de identificar y relacionar los textos mencionados por el autor o el narrador para entender la historia contada.

9. Explica si el identificar y ubicar esos textos enriqueció tu experiencia como lector.

10. Comprueba si estos recursos son importantes para lograr el placer de leer.

11. Explica las relaciones que el autor logra con algún problema social.

12. Determina la relación entre lo social, lo personal y lo familiar de los personajes.

(Actividades)

1. Investiga los conceptos básicos.

2. Procura identificarlos, relacionarlos y explicarlos con las actividades anteriores.

3. Completa el mapa mental

TEMÁTICA

Contextos.

CONCEPTOS BÁSICOS

A. Polifonía B. intertextualidad.

APRENDIZAJE

Relaciona por escrito el acontecimiento narrado con la composición narrativa para interpretar un cuento.

ESTRATEGIAS

ALUMNO:

- ◆ Determina el tipo de escrito.
- ◆ Redacta un trabajo final.

(Actividades)

1. Investiga cuáles son las características, fines y usos de:

- a) un comentario.
- b) una reseña crítica.
- c) un ensayo.
- d) una escritura creativa.

Puedes consultar con algún profesor sin importar el área o materia, recordar tus cursos de TLRIID, o acudir a la biblioteca

(Actividades)

1. Con esta investigación y la suma de las anteriores estás en condición de elaborar un mapa conceptual, con el corroborarás tus aprendizajes de comprensión, análisis y síntesis.

2. Si decidiste resolver la guía con algún amigo o compañero que esté en situación semejante a la tuya, este mapa les permitirá identificar actitudes como tolerancia, respeto y capacidad de comunicación.

TEMÁTICA

Expresión escrita.

CONCEPTOS BÁSICOS

- A. Comentario.
- B. Reseña crítica.
- C. Ensayo.
- D. Escritura creativa

AUTOEVALUACIÓN.

1. A estas alturas y con la dedicación demostrada en el trabajo de resolver la guía ya puedes utilizar estas estrategias en otro texto específico, intentando cubrir todos o casi todos los conceptos básicos de la materia.

2. Para ello te proponemos que trabajes con el cuento “Un amor imposible” de Antonio Muñoz Molina, o cualquier otro de tus preferencias, las condiciones son que se haya escrito en español y en el siglo XX.

3. Debes empezar por rediseñar las estrategias y después resolverlas, las dos actividades estarán determinadas por tu nivel de aprendizaje.

4. La presentación final de este ejercicio de auto evaluación debes redactarla en alguno de los conceptos básicos que investigaste: **comentario, reseña crítica, ensayo o escritura creativa**, considerando las características del tipo de escrito que elijas.

5. No olvides utilizar continuamente alguno de cuadros de autoevaluación como modelo para que revises y lleves un control de tu rendimiento en el proceso de estudio.

6. Puedes copiar el modelo que elijas y llenarlo después de cada sesión de estudio individual, únicamente tú eres el responsable de medir la calidad del aprendizaje y trabajo desempeñado para llegar a buen puerto.

UNIDAD II NOVELA

Si bien cuento y novela pertenecen a lo que se llama genéricamente la narrativa, tienen características distintas, tanto en su estructura como en sus contenidos. Lo que las une es la naturaleza del discurso, porque las dos son narradas.

Así pues en este aspecto común nace también el origen de ambas. Lógicamente lo que al principio consistió en un breve relato se amplió, se amplió, y se fue complicando. Nacieron las epopeyas, que conocemos como género épico, sólo que se contaban en verso; fueron múltiples hasta que un personaje llamado Homero, en la cultura griega, integró varios relatos y nació *La Ilíada* o siglos después, en la literatura española, un autor anónimo reunió algunas tradiciones sobre la llamada reconquista y le llamó *Cantar del Mío Cid*. Sólo que frecuentemente eran cantadas, o se recitaban, acompañándolas con instrumentos de la época.

¿Cuándo se escribieron?, ¿cómo saberlo con exactitud?, pues obviamente cuando ya creada la escritura, hubo quienes pensaron que aquellas historias valían tanto que era posible conservarlas para que se transmitieran a otras generaciones.

Su desarrollo, como el del cuento, se dio en siglos y la novela se transformó hasta devenir en las que afortunadamente tenemos la oportunidad de leer en la actualidad y cuyos antecedentes se fechan mucho antes de los orígenes de la novela moderna: *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*.

Las similitudes y diferencias entre novela y cuento, ya las descubrirás tú en el estudio y análisis que realices en esta Guía, más que en la investigación inicial.

Para esta Guía elegimos dos novelas, una clásica mexicana de la afamada poetisa Rosario Castellanos, *Balún Canán*, y la otra contemporánea de la joven novelista cubana Wendy Guerra. Ambas escritoras muestran su visión personal de

dos experiencias y mundos tan distintos como el colonial en Chiapas y el de la Cuba actual.

Propósitos

- Fundamentará en forma oral y escrita sus percepciones y valoraciones de la novela mediante la aplicación de la metodología adecuada a su organización narrativa específica para desarrollar sus capacidades comprensivas, expresivas y críticas.
- Comprenderá la función de los diferentes recursos formales y composicionales empleados en la construcción del sentido en las narraciones novelescas.
- Comprenderá la intención de lo ficcional mediante el conocimiento de las convenciones e innovaciones del género novelesco para establecer la relación historia-discurso ideas@rollar con mayor amplitud una apreciación placentera de la novela.

Rosario Castellanos, *Balún Canán*

APRENDIZAJE:

Identifica los elementos que caracterizan a la novela como género.

TAREAS PREVIAS

- Previene tu lectura de la novela *Balún Canán* de Rosario Castellanos.
- Investiga previamente las características de la novela y sus diferencias con el cuento.
- Investiga también el Estado de Chiapas y sus comunidades indígenas.

Nota: Dividiremos el trabajo en sesiones con objeto de facilitarte su desarrollo.

ESTRATEGIAS**1ª Sesión****NIVEL DE LA HISTORIA.**

- 1 Relee la información sobre las características de la novela y sus diferencias con el cuento.
- 2 Ubica, entre otras la pluralidad temática.
- 3 Responde: ¿qué sucede?, ¿a quién?, ¿cuándo?, ¿cómo?, ¿por qué?
- 4 Ubica la novela en el tiempo y en el espacio.
- 5 Revisa la novela y determina los elementos formales de su organización narrativa (estructura externa).
- 6 Ubica la ruptura del equilibrio.
- 7 Determina y escribe cuál es el conflicto. Ten en cuenta que toda la organización de la narración lo determina.
- 8 Observa los diferentes niveles del mismo.
- 9 Determina: situación inicial, desarrollo, situación final.
- 10 Escribe tus resultados.
- 11 Recuerda las características de los personajes y clasifícalos en tres columnas.
- 12 Explica por qué la nana es un personaje principal, a pesar de su poca participación en la historia. ¿Qué y a quién representa?

13 Igualmente, basándote en el conflicto, redacta qué fuerzas son las que se oponen y quiénes representan cada una.

14 Redacta en un texto breve la historia o argumento, sin olvidar la época y el lugar de los acontecimientos.

2ª Sesión

NIVEL DEL CONTENIDO

1 Analiza el narrador: en qué persona (s) está escrita la novela, tipo de narrador, focalización. Toma en cuenta que estos elementos pueden cambiar en cada una de sus partes.

2 Escribe, tomando en cuenta tus respuestas anteriores, qué tanto influye el narrador y lo narrado en la credibilidad del lector.

3 Igualmente en la cantidad de la información que éste último recibe.

4 Recuerda y localiza aquellos recursos que utiliza el narrador, ya sea para alentar los acontecimientos o para precipitarlos (velocidad).

5 Escribe dos o tres ejemplos de cada uno de ellos. Elige los más significativos, es decir, aquellos que sean más claros, que aporten al lector más información o bien mayor valor estético.

6 Asimismo observa y marca en tu libro las anacronías (orden) que alteran el orden natural del relato. Explícalas en tu cuaderno.

7 Comenta en qué medida se combinan el discurso directo y el indirecto como formas de presentación del discurso.

- 8 Explica de qué elemento básico depende la organización narrativa de las secuencias. Recuerda los distintos niveles narrativos.
- 9 Comenta en qué partes del discurso puedes observar mejor su carácter estético.
- 10 Observa las diferencias entre el lenguaje de los diálogos y el de las descripciones.
- 11 Observa otras características importantes del lenguaje.
- 12 Con el objeto de dar ejemplos sobre el tono en que está escrita, transcribe algunos ejemplos de tus observaciones (act. 9 y 10).
- 13 ¿En cuál de los elementos que hemos visto está más dada la atmósfera?
- 14 Aparte del lenguaje piensa en otros recursos del escritor para conseguir el tono de la novela y su efecto estético.
- 15 Deduce por qué el tono es importante para la caracterización de los personajes y la credibilidad de la información.
- 16 Redacta cuál o cuáles crees que hayan sido los propósitos del autor.
- 17 Concluye cuál es el valor estético de *Balún Canán*.

3ª Sesión

CONTEXTO DE PRODUCCIÓN

-Realiza una investigación sobre lo esencial del gobierno de Lázaro Cárdenas.

-Investiga la biografía de la escritora Rosario Castellanos.

- 1 Revisa tu información de Chiapas y sus comunidades indígenas. Ubica en un mapa las ciudades que se mencionan.
- 2 Relaciona la situación de la comunidad tzetal en particular y descríbela.
- 3 Explica en qué casos se dan las relaciones de intertextualidad que aparecen en la novela.
- 4 Ahora puedes reflexionar mejor sobre cuál es la importancia de la nana que te preguntamos en personajes. Coméntala.
- 5 Elabora un cuadro sinóptico de varias entradas con los elementos más representativos del contexto de la novela (mitos, ideologías, creencias, relaciones humanas, costumbres, etc.).
- 6 Comenta tu investigación sobre Lázaro Cárdenas en relación con el contexto de esta novela: época, espacio y los diferentes aspectos de lo resumido en el cuadro sinóptico.
- 7 Describe la atmósfera que se vive en la novela y relaciónala con el efecto estético.
- 8 Redacta un texto donde comentes el equilibrio que se guarda entre la historia y el discurso. ¿Dónde podemos considerar que acaba la primera y comienza el segundo?
- 9 Aplica tu investigación sobre la autora y relaciónala con la escritura de *Balún Canán*.

4ª Sesión**CONTEXTO DE RECEPCIÓN**

1 Investiga qué son: lector real o empírico, literario o narrativo, implícito o modelo. ¿A cuál perteneces?

2 ¿Qué nos permite llenar los vacíos de información en la novela?

3 ¿Crees necesario estar cerca de los acontecimientos para entenderlos?

4 ¿Qué te permite comprenderlos, aunque lejanos a tu tiempo?

5 Basándote en las preguntas anteriores explica por qué funciona la verosimilitud y por qué el contrato de ficción.

6 Discierne por qué la novela es un texto que forma parte de un sistema de comunicación literaria.

7 Explica en qué consisten los paratextos y en que los paralingüísticos.

8 ¿Por qué son importantes para el lector en relación a la composición narrativa?

Unidad II. Novela

Propósitos

- Fundamentará en forma oral y escrita sus percepciones y valoraciones de la novela mediante la aplicación de la metodología adecuada a su organización narrativa específica para desarrollar sus capacidades comprensivas, expresivas y críticas.
- Comprenderá la función de los diferentes recursos formales y composicionales empleados en la construcción del sentido en las narraciones novelescas.
- Comprenderá la intención de lo ficcional mediante el conocimiento de las convenciones e innovaciones del género novelesco para establecer la relación historia-discurso y desarrollar con mayor amplitud una apreciación placentera de la novela.

GUERRA Wendy, *Todos se van*

1ª SESIÓN

APRENDIZAJE:

El alumno determina los elementos formales de los acontecimientos narrados (Historia)

ESTRATEGIAS

- ◆ Explica los elementos comunes a cuento y novela.
- ◆ Determina las diferencias de estos subgéneros.
- ◆ Identifica la relación entre ficción y realidad.
- ◆ Demuestra el predominio de una historia.
- ◆ Reconstruye la historia.

- ◆ Identifica el conflicto y sus niveles.
- ◆ Marca la ruptura del equilibrio.
- ◆ Localiza las macrosecuencias de la obra.
- ◆ Distingue las acciones narradas.
- ◆ Relaciona los acontecimientos narrados con los sujetos, el lugar y el tiempo.

(Actividades)

1. Redacta cuáles son las similitudes y diferencias del cuento y la novela.
2. Relata cuál es la realidad y dónde empieza la ficción en la obra leída.
3. Indica la historia principal.
4. Redacta la historia
5. Explica cuál es el conflicto de la novela cómo se nos manifiesta paulatinamente y cómo se resuelve.
6. Comprueba cómo se rompe el equilibrio en la vida de la protagonista.
7. Determina en la historia:
 - a) situación inicial
 - b) desarrollo
 - c) desenlace
8. Desglosa las acciones que corresponden a los distintos personajes.
9. Clasifícalos en el siguiente cuadro.

PRINCIPALES	SECUNDARIOS	INCIDENTALES

10. Identifica en el argumento: el tema y la intriga o la trama.

TEMÁTICA:

CONCEPTOS BÁSICOS Conflicto

A. Ficcionalidad **B.** Mundo representado **C.** Ficción y realidad

D. Extensión, Pluralidad temática, **E.** Acontecimientos narrados, **F.** Conflictos y sus niveles, Ruptura del equilibrio **G.** Situación inicial, desarrollo, situación final

H. Acciones narradas. **I.** Argumento: tema, intriga, trama. Personajes

(Actividades)

1. Investiga los conceptos anteriores y anótalos en tu cuaderno de estudio.
2. Ahora elabora un cuadro sinóptico.
3. Relaciona los términos con las actividades anteriores.

APRENDIZAJE:

Comprende la importancia de la forma de narrar para la producción de sentido y la configuración de una visión del mundo.

ESTRATEGIAS

- ◆ Deduce quién narra y en qué persona gramatical.
- ◆ Determina el punto de vista que tiene en la exposición de los acontecimientos.
- ◆ Advierte la implicación del narrador con los acontecimientos y la credibilidad que les infiere.
- ◆ Comprueba la organización de los acontecimientos en un orden temporal.

- ◆ Identifica las formas de presentación del discurso.

(Actividades)

1. Investiga las características de un diario.
2. Señala en la novela:
 - a) Quién es el narrador
 - b) El tipo de narrador
 - c) Identifica en que persona gramatical habla.
 - d) Comprueba el nivel de compromiso que tiene con la historia.
3. Explica los cambios que sufre la protagonista en cada una de las etapas de su vida.
4. Menciona cuáles son los personajes que ayudan y los que se oponen a la toma de decisiones de Nieve.
 - a) Menciona las características físicas, emocionales y conductuales de los personajes principales
 - b) Explica la proyección de los sentimientos
 - c) Elabora un análisis de sus relaciones humanas
 - d) Determina la importancia de los entornos en su vida.
5. Realiza un cuadro cronológico de tiempos y espacios de la protagonista en su infancia y otro en su adolescencia. Ejemplo:

INFANCIA			
TIEMPOS			ESPACIOS
DÍA	MES	AÑO	

6. Identifica, explica y ejemplifica las principales analepsis, citando la primera línea.
7. Determina cuál de los recursos de la velocidad narrativa (sumario, pausa, elipsis, escena) predomina en la novela.
8. Ejemplifica tu respuesta, citando páginas y momentos de la vida de Nieve.
9. Identifica y explica el tipo de discurso de la novela.

TEMÁTICA:

Estructura discursiva.

CONCEPTOS BÁSICOS

- A. Voz narrativa o narrador: omnisciente, protagonista, testigo o polifónico
- B. Punto de vista: acciones, pensamientos, sentimientos e introspecciones.
- C. Tiempo del discurso: Orden, velocidad.
- D. Formas de presentación del discurso: discurso directo, discurso indirecto.

(Actividades)

1. Investiga los conceptos anteriores y anótalos en tu cuaderno de estudio.
2. Ahora intégralos al cuadro sinóptico anterior.

3. Relaciona los términos con las actividades anteriores.

2ª SESIÓN

APRENDIZAJE:

Distingue en la organización narrativa de la novela sus propósitos estéticos e informativos a partir de la relación entre la historia y el discurso.

ESTRATEGIAS

- ◆ Reconstruye la historia con las secuencias encontradas y explica por qué no todas son cronológicas.
- ◆ Identifica elementos de descripción y diálogos.
- ◆ Determina el tono y su importancia en la construcción de una atmósfera.
- ◆ Identifica elementos del contexto de situación.
- ◆ Busca elementos de ambigüedad, del carácter del personaje y de diálogos como parte del fenómeno estético.
- ◆ Localiza la importancia de la intertextualidad.

(Actividades)

1. Remitiéndote a los cuadros de infancia y adolescencia de la actividad de tiempo y espacio analiza el orden cronológico que el autor le da a la narración.
2. Explica cómo se manifiestan los siguientes elementos: tristeza, abandono, soledad, melancolía, añoranza e indiferencia y comenta qué efecto te provocaron.

3. Demuestra cómo estos elementos (2 y 3) construyen un ambiente o atmósfera y también son determinantes para la caracterización de los personajes.
4. Comenta qué tan real puede ser la situación que plantea la autora creada por los elementos anteriormente dichos.
5. Explica qué elementos utiliza el narrador para mostrar espacios físicos y situaciones emocionales, además identifica algunos rasgos estéticos.
6. Redacta qué creencias se pueden entresacar de los personajes o de la novela misma.
7. Comenta qué comportamientos sociales llaman la atención en la novela.
8. Menciona cómo son las relaciones familiares que vive la protagonista en la novela.
9. Expresa cómo son las relaciones amorosas que experimenta Nieve.
10. Menciona los textos que la madre regala a la protagonista y explica la importancia que tiene que se incluyan en la novela.

TEMÁTICA:

Organización narrativa

CONCEPTOS BÁSICOS

- A. Organización narrativa
- B. La descripción
- C. El diálogo
- D. La progresión temática.
- E. La atmósfera.
- F. Propósito estético. Carácter abierto, polisemia, ambigüedad.
- G. Tono narrativo: ironía, persuasión, duda (y otros).
- H. Contexto de situación: (mentalidades, creencias, comportamientos sociales, relaciones humanas, etc)
- I. Intertextualidad (influencias, citas, imitaciones, parodias)

(Actividades)

3. Investiga los conceptos anteriores.
4. Utilízalos para darle nombre a cada uno de los elementos que identificaste en las actividades precedentes.
5. Inicia un mapa mental considerando los cuadros sinópticos anteriores.

APRENDIZAJE:

Reconoce la importancia de la participación del lector en el proceso narrativo que actualiza la visión del mundo implícita en la obra.

ESTRATEGIAS

- ◆ Localiza algunos vacíos de información.
- ◆ Determina a que tipo de lector se dirige la obra.
- ◆ Concreta porque para entender la novela es necesario identificar la verosimilitud.
- ◆ Identifica la relación de los paratextos con la historia.
- ◆ Comenta la importancia de los elementos paralingüísticos.

(Actividades)

1. Revisa los cuadros cronológicos que elaboraste para identificar los vacíos de información y explica qué pudo haber sucedido en los tiempos que no menciona la protagonista.
2. Deduce que características culturales de comunicación necesita el lector para comprender la obra.
3. Explica qué es la verosimilitud y cómo se manifiesta en el texto para que consideres la historia como algo factible.
4. Relaciona los tres epígrafes con el contenido de la novela.
5. Comenta la finalidad de las dos primeras páginas de la novela.
6. Deduce por qué la novela sólo está dividida en dos partes.
7. Identifica las comillas y cursivas que predominan en la novela y su función.

TEMÁTICA

Recepción narrativa.

<p>CONCEPTOS BÁSICOS</p> <p>A. Figura del lector. a) Lector real o empírico. b) Lector literario o narrativo. c)- Lector implícito o modelo</p> <p>B. Argumento a) Vacíos de información b) Contrato de ficción. c) Verosimilitud.</p> <p>C. Paratextos a) títulos, b) partes, c) capítulos, d) epígrafes, etc.</p>
--

(Actividades)

1. Investiga los conceptos básicos del cuadro.

2. Procura identificarlos, relacionarlos y explicarlos en relación a las estrategias anteriores.
3. Intégralas al mapa mental.

3ª. SESIÓN

APRENDIZAJE

Relaciona por escrito el acontecimiento narrado con la composición narrativa.

ESTRATEGIAS

- ◆ Relaciona la vida de la protagonista con tu mundo real.
- ◆ Elige un tema de la novela.
- ◆ Redacta tu interpretación del tema.

(Actividades)

1. Investiga el contexto histórico de Cuba de los años 1978 a 1990 y redacta con tus propias palabras la información que encuentres, ya sea en internet o en un libro.
2. Compara los datos de los que investigaste sobre Cuba en esos años con los que encontraste en la novela.
3. Elabora un comentario en donde relaciones la investigación de Cuba, la novela y tus propias experiencias como niño y adolescente.

Los **conceptos básicos**: comentario, reseña crítica, ensayo y escritura creativa ya los investigaste en la Unidad I Cuento, sólo remítete a ellos para estructurar el tipo de escrito que harás.

BIBLIOGRAFÍA

SOBRE CUENTO

ANDERSON IMBERT, Enrique.

1992 *Teoría y técnica del cuento.*
Barcelona: Ariel.

BAQUERO GOYANES, Mariano.

1998³ *Qué es la novela, qué es el cuento.*
Murcia: Universidad de Murcia.
160 pp.

BARTHES, Roland, et al.

1988 *Análisis estructural del relato.*
Puebla: Premiá.
223 pp.

BERISTAIN, Helena.

1985 *Diccionario de retórica y poética.*
México: Porrúa.
508 pp.

BOURNEUF, Roland, OUELLET, Réal.

1998 *La novela*
Barcelona: Ariel.
582 pp.

DIETRICH, Rall.

1987 *En busca del texto. Teoría de la recepción literaria.*

México: Universidad Nacional Autónoma de México.
(Colección Pensamiento Social).
444 pp.

GIARDINELLI, Mempo.

1992 *Así se escribe un cuento.*
México: Nueva Imagen.
307 pp.

GÚNTERT, G. y FRÖLICHER, P.

1995 *Teoría e interpretación del cuento*
Berna: Peter Lang.

MIER, Raymundo.

1984 *Introducción al análisis de textos.*
México: Terra Nova Universidad Autónoma Metropolitana.
(Biblioteca Universitaria Básica).

MUNGUÍA ZATARAIN, Martha Helena.

2002 *Elementos de poética histórica. El cuento hispanoamericano.*
México: El Colegio de México (Centro de estudios lingüísticos y
literarios)
187 pp.

OLIVARES VINIEGRA, Daniel.

1996 *Análisis de textos literarios.*
México s.e.
32 pp.

PACHECO, Carlos y BARRERA LINARES, Luis. (compiladores)

1997² *Del cuento y sus alrededores. Aproximaciones a una teoría del cuento.*

Caracas: Monte Ávila.

PROPP, Vladimir

1986 *Morfología del cuento*

México: Colofón

224 pp.

VALLEJO, Catharina V.

1989 *Teoría cuentística del siglo XX. (Aproximaciones hispánicas)*

Miami: Ediciones Universal.

VALLEJO, Catharina V.

1992 *Elementos para una semiótica del cuento hispanoamericano del siglo XX.*

Miami: Ediciones Universal.

VAN DIJK, Teun A.

1978 *La ciencia del texto*

Barcelona: Paidós.

p. 153 (en ¶ 5.5 propone la estructura narrativa canónica)

VAN DIJK, Teun A.

1992⁸. *Estructuras y funciones del discurso.*

México: Siglo XXI editores.

204 pp.

ZAVALA, Lauro (compilador)

1993 *Teorías de los cuentistas. Selección, introducción y notas de...*

México: UNAM / UAM

396 pp.

ZAVALA, Lauro.

- 1997 *Teorías del cuento II. La escritura del cuento.*
México: Coordinación de Difusión Cultural UNAM. (El estudio)
428 pp.
- 1997 *Teorías del cuento III. Poéticas de la brevedad.*
México. Coordinación de Difusión Cultural UNAM. (El estudio).
91 pp.

ZAVALA, Lauro (compilador)

- 1999 *Lecturas simultáneas: la enseñanza de lengua y literatura con especial atención al cuento ultracorto.*
México: UAM (Unidad Xochimilco)
149 pp.

SOBRE NOVELA:

ALLOT, Miriam.

- 1960 *Los novelistas y la novela.*
Barcelona: Seix Barral.
401 pp.

AMORÓS, Andrés.

- 1971 *Introducción a la novela.*
Madrid: Anaya.
331 pp.

BOBES NAVES, María del Carmen.

- 1998 *La novela.*
Madrid: Síntesis.
277 pp.

BOURNEUF, Roland; OUELLET, R.

1983 *La novela.*
Barcelona: Ariel.
283 pp.

ENKIVIST, Nils Eric; SPENCER, John.

1974 *Lingüística y estilo.*
Madrid: Cátedra.
133 pp.

FORSTER, E.M.

1961 *Aspectos de la novela.*
México: Universidad Veracruzana.
212 pp.

FOX, Ralph.

1980 *La novela y el pueblo.*
México: Nuestro Tiempo.
177 pp.

GARDNER, John.

1987 *El arte de escribir novela.*
México: Publigraphics.
196 pp.

GILMAN, Stephen.

1993 *La novela según Cervantes.*
México: F.C.E.
202 pp.

GOLDMAN, Lucien.

1975 *Para una sociología de la novela.*
Madrid: Ayuso.
240 pp.

GULLÓN, Germán.

1983 *La novela como acto imaginativo.*
Madrid: Taurus.
151 pp.

GULLÓN, Ricardo.

1979 *Psicologías del autor y lógicas del personaje.*
Madrid: Taurus.
180 pp.

JAMES, Henry.

1975 *El futuro de la novela.*
Madrid: Taurus.
231 pp.

KRISTEVA, Julia.

1981 *El texto de la novela.*
Barcelona: Lumen.
291 pp.

KUNDERA, Milan.

1986 *El arte de la novela.*
Barcelona: Tusquets.
179 pp.

LABARTHE, Joaquín.

1996 *Cómo leer la novela.*
México: Universidad Iberoamericana.
201 pp.

LÚKACS, Georg.

1974 *Teoría de la novela.*
Buenos Aires: Siglo Veinte.
174 pp.

MORAVIA, FAULKNER, *et al.*

1967 *El destino de la novela.*
Buenos Aires: Orbelus.
269 pp.

MUIR, Edwin.

1984 *La estructura de la novela.*
México: UAM.
107 pp.

PIZARRO, Narciso.

1970 *Análisis estructural de la novela.*
Madrid: Siglo Veintiuno de España.
176 pp.

ROBBE-GRILLET, Alain.

1973 *Por una novela nueva.*
Barcelona: Seix Barral.
188 pp.

RYAN, Marie Laurie.

2004 *La narración como realidad virtual.*

Barcelona: Paidós.

456 pp.

SPANG, Kurt.

2000 *Géneros literarios.*

Madrid: Síntesis.

207 pp.

SAUVAGE, Jacques.

1982 *Introducción al estudio de la novela.*

Barcelona: LAIA.

172 pp.

SULLA, Enric.

1996 *Teoría de la novela. Antología de textos del Siglo xx.*

Barcelona: Grijalbo / Mondadori.

340 pp.

VILARNOVA, Antonio y SÁNCHEZ, José Francisco.

1994 *Discurso, tipos de texto y comunicación.*

Madrid: Universidad de Navarra.

176 pp.